

EL CRIOLLO

Semanario gauchesco y de cosas puebleras; satírico,
noticioso y otras hierbas

(PUBLICACIÓN DE MAYOR CIRCULACIÓN EN EL DEPARTAMENTO)

-No hace liga con ningun partido-

Propietario-Administrador: Marcelino L. Pereira

Capataz: Pánfilo Moreira.



Soy EL CRIOLLO de la tierra
Donde nació Lavalleja;
Soy el que quiere pareja
La ley, porque odia la guerra.
Soy el que de sí destierra
Las intrigas del partido;
Soy aquel que siempre ha sido
Lial amigo del paisano
Y tiene pronta la mano
Pa tenderla al desvalido.

Soy el que el domingo vá
De rancho en rancho cantando;
El que vive pregonando
Nuestra santa libertad;
Soy el que ama al chiripá
Y no olvida el cimarrón;
El que no falta en reunión
Que el paisanaje se encuentra;
Soy el gacho que ande dentro
Va mostrando el corazón.



COIMA

EN EL PUEBLO		EN CAMPAÑA (ADELANTADO)	
Anual	\$ 2,00	Anual	\$ 2,50
Semestral	» 1,00	Semestral	» 1,25
Mensual	» 0,20	Mensual	» 0,25
Número suelto		0,06	

ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA: CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 224

PORTEPAGO

EL CRIOLLO

CREDIT FRANÇAIS

Sede Social: 9 rue de l'Isly 9—PARIS

AGENTE EN MINAS: JULIO NANO

AGENCIA EN MONTEVIDEO: MISIONES 200

Venta de Obligaciones del *Crédit Foncier de France*; á tres años de plazo pagaderos por cuotas mensuales de \$ 1 hasta \$ 5.

Los suscriptores recibirán los intereses y amortizaciones puntualmente, como si los títulos estuviesen pagados por completo.

Colocar sus economías en estas obligaciones es depositarlas en la mejor caja de ahorro.

LAS OBLIGACIONES DEL CREDIT FONCIER DE FRANCE PUESTAS EN VENTA SON: CIUDAD DE PARIS, FONCIÉRES y COMMUNALES.

Farmacia y Droguería del Pueblo

DE

Arrospide y Sanchez

Esta casa sirve con esmero y preferencia las Asociaciones de *Socorros Mútuos*, *Círculo de Corcoros*, *Antuana*, *Espanola*, *Italiana*, etc... Único Instituto Optico Oculístico en Minas. Aparatos ortopédicos.—Se toman medidas para confeccionar bragueros.—Perfumería la mas variada y selecta.

Especialidades para las Artes é Industrias.

SERVICIO INCOMPARABLE.

PRECIOS MÓDICOS

Garantizamos legitimidad de productos espendidos. Atiende pedidos para campaña. Recibe órdenes por telefono N.º 130.

Servicio nocturno

PLAZA LIBERTAD ESQUINA 25 DE MAYO—MINAS.

FOTOGRAFIA "ISNER"

Se opera todos los días y á todo tiempo de 9 de la mañana á 4 p. m.

Ampliaciones al Bromuro y Cámaras solares.

Retratos al Platinotipia y de todas clases.—Instantáneas para fiestas, y nocturnas á la luz de *Aluminio* Especialidad en trabajos á lápiz.

Calle Florida 182—Minas.

Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GOITARI HERMANOS
(Antes de Legórburn)

Calle Marmaraja esquina Olmar—Minas

COLEGIO "SAN JOSÉ"

PROFESOR: CONSTANCE HOUSSAY

CLASES DIURNAS.—de 8 á 11 a. m. y de 2 á 4 1/2 p. m.—Precios módicos..

CLASES NOCTURNAS.—De 8 á 10 p. m.—En su domicilio, calle Maldonado, 110.

NOTA.—Se admiten pupilos y medio pupilos.—Tratamiento esmerado.

CASA DE SUSCRIPCIONES

CON REGALOS

de Manuel Bolívar Hno.

Acaba de trasladar su escritorio para la calle 33 esquina Cebollatí.

EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

No hace liga con ningún partido

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Cupatáx
PÁNFILO MOREIRA

ENSUEÑO

Era herótico como los sueños de un poeta. Sus ojos eran negros y rasgados, su nariz correctamente perfilada y su boca muy pequeña.

La hallaba con frecuencia á mi paso y siempre notaba que sus lábios se contraían para deslizar una sonrisa impregnada de tristeza, á la vez que sus miradas se empañaban con un velo de eterna melancolía.

Un día, en que la brisa á manera de perfumado incensario, difundía delicadas esencias recogidas de los vergeles exuberantes de flores y verdor; en esa hora en que ya declina y que el crepúsculo vespertino extiende sus veladas tintas sobre la naturaleza que aletea febril, como queriendo detener á la Diosa de la noche é impedir que extienda sobre ella su oscuro manto, en esa hora cuya poesía tanto armoniza con la poesía de las almas tristes, la encontré sombría y aislada, perdida en el laberinto de sus ideas siempre lúgubres.

—¿Que haces?—le pregunté.—¿Sueño!—
¿Con quien sueñas?—¿Con mi ilusión perdida!

Y, elevando su mirada al cielo, quedó así en mística y profunda contemplación. Al mirarla se la creería elevando plegarias al eterno..... orando.

Pero de pronto, sacudiendo su cabeza encantadora habló así: «Si supieras que hermoso es!... Tiene cabellos negros y rizados, ojos garzos de mirar sublime, nariz de delicado perfil y monísima boca, oculta bajo un bigote negro como mis dudas. Yo lo amo mucho y vivo constantemente soñando con él... con ese doncel esbelto y gentil que solo existe en mi imaginación, por que jamás lo podré encontrar sobre la tierra.

En mis eternas noches, cuantas veces me ha perecido que descendía de los cielos, resbalando en un girón de luz ó columpiándose como la paloma bíblica en blanca y ligera nube! Que posa sus labios ardorosos sobre mi abrazada sien, que entrelaza sus dedos con las hebras de mi cabello y que dice á mi oído que me ama mucho...! mucho...! pintándome la vida del amor como un paraíso de eterna

primavera! Pero despierto y hallo que todo no es mas que un sueño!....

—¿Y por que solo en sueños ves á tu hermoso doncel?—le pregunté con interés—«Por que yo solo nací para vivir soñando..... sueños, son mis horas de alegrías.....sueños, son mis caras ilusiones..... sueños, son los poemas de mi amor!

¡Solo es verdad, mi eterna desventura, por que amor imposible, es amor eterno!» —¿Por qué delirabas así? No lo sé. Me alejé dejándola absorta y meditabunda con su mirada en la región celeste.

Pero aquella hermosa loca, que pretendía vivir en este mundo de miserias, envuelta en los rosados tules del amor ideal, del amor que no se hiere con las zarzas rastreras de esta vida, del amor que es la luz de los cielos, que se columpia con los céfiros de la pureza y que flota confundido con esas luces multicolores que tornasolan el infinito, comprendía la terrible verdad de que: «amor imposible, es amor eterno!»

Sarah Bergara.

Salto, Mayo de 1902.

El canotier

COMEDIA RELÁMPAGO EN UN ACTO Y 2 PALOS

La escena representa una alcoba; al frente una puerta cerrada, y al lado una escoba recostada; á un costado, Julián sentado frente á una mesita, escribe—al otro lado Rosita, su mujer, parada frente á un espejo, está concluyendo su tocado.

Rosita—Si vieras Julián, que sombrero más hermoso he visto *chex-Laffite*...

Julián—(sin dejar de escribir) ¿Sí, y que quieres, que te saque de él una copia á la acuarela?

R.—No, yo lo decía por que como este que tengo es del año pasado, y por consiguiente de copa alta, y como los que ahora se usan son de ese precioso estilo *canotier*....

(Julián tira la lapicera, mete las manos en



los bolsillos y empieza á pasearse por la habitación á grandes pasos, sin decir una palabra. Rosita, que le sigue con la mirada, aprovecha este momento de silencio para atacar al marido en la *persona* de su bolsillo, á propósito de los diez pesos que vale el sombrero de la *maison-Laffite*, y con voz suplicante, le dice:)

R.—Vamos, Julianito... querido mío... tú que eras tan bueno... que siempre me has complacido en todo... que has brindado mis gustos, supongo que no permitirás que tu pobre mujercita se presente en público hecha un *antiquario*, máxime cuando lo que pido es tan poco... una miseria... diez pesos.

(Julian, desprendiéndose de los brazos de su mujer, que por convencerlo mejor ha agregado acciones á palabras, abrazándolo—grita:)

J.—¡Diez pesos!! ¡diez pesos! ¿Qué has dicho? ¿Soy acaso un Vanderbilt, ó un Astor, ó un Roschild, para gastar esa suma fabulosa en un mamarracho con cuatro plumas de gallo? (sacándose la galera que hasta entonces ha tenido puesta, y que aunque negra de nacimiento, debe haber pasado á la categoría de verde) aprende conmigo, siete años, ¡eh!, siete años, y todavía tan nuevecita que puesta en un escaparate de sombrerería, podría pasar por *fiamante*.

(Se abre la puerta y entra doña Robustiana, la madre de Rosita. Esta señora, para estar á la altura de su papel, debe personificar á la suegra en la extensión más lata de la palabra.)

D. Rob.—Hola... con que de reyerta, ¿no? ¡que barbaridad! si parece mentira que en plena luna de miel sucedan ciertas cosas (mirándose á su hija) á ver, *mijita*, cuéntame, que es lo que te sucede.

R.—(Lloriqueando) Ay mamá... que desgraciada soy... Julián no me quiere comprar el sombrero que ayer vimos...

D. Rob.—¿Pero será posible, Julián, que por diez menguados pesos hagas llorar á Rosita?

J.—(dando vuelta los bolsillos) ¡Pero si no tengo, señora, no tengo, que quiere usted que haga!

J. Rob.—(enfurecida) Ah! mandria, gran bribón, no tienes para complacer á tu mujer, y sin embargo, para café, teatro y bechinchas no te falta.

J.—(que ya ha perdido la paciencia) Dígame, señora, y á usted quien le da vela en este entierro, últimamente, para que venga á meterse donde nadie la llama.

ESCENA MUDA DONDE HABIAN LOS PALOS

(Doña Robustiana, granate de coraje, avan-

za hacia Julian con el *non sancts* propósito de estigmatizarlo con la flor de lis de sus filosas uñas).

(Julian, que se aperece del movimiento envolvente que efectúa la otra ala del ejército enemigo (sin mujer) para proteger el cuerpo de arañadores que avanza en forma de suegra, toma rapidamente la escoba que esta al lado de la puerta y)

Zás-trás—aplica dos palos á su suegra y mujer respectivamente, quienes al sentir el efecto contundente de tan *politico* argumento, caen desmayadas.

(Baja el telón).

Pico à pico

—Desengañate, hermano, lo que se necesita en este país pa que pelechemos, son criollos que sepan agachar el lomo y no le tengan asco al trabajo.

—Yo en eso nunca te he llevao la contraria, Jesús, ¿ó te has creído que soy de la tropilla de los que buscan vivir de arriba?

—Mirá, Agapito: no es con jarabe é pico que hay que hacer la patriada; pa esto se necesita rascar mucho con la derecha y «aurrá» posturas con la zurda, ¿me comprendés?

—¡Oh... y entonces, hermano! No semos ni medio mancos pa la guitarra!

—Nuestra tierra da lechiguana, entoavía, pero como sobran los zánganos hay que tratar de aumentar las abejas!

—No castigues mas sobre dolorido; ya te he dicho que viá trabajar mas que náides!

—Aunque no te veo uñas pa guitarrero... puede... que tronando llueva!...

—«Aura» me van á dar un empleo macuco; viá ganar ¡la mar! de ojasos de güey por mes. Ya no vas á poder resongar que no agacho el lomo pa trabajar como el que mas!

—¿Empleo?... ¡Ahijuna que sos disgraciao!

—¡No te pasés con las alabaduras, ché!

—¿Y es empliándote, que vos decís que vas á trabajar?

—Es que me van á nombrar «espeter» de patentes de perros, ché! ¡Ya vés si voy á tener que óir ladrar pa agenciarme el puchere-te!

—Mirá, hermano, por qué te «emperrunen» vos serás el mismo güiso de siempre.

—Y tu familia... ¿toda güena, Jesús?

—Sí... jugale risa... na más!...

—¿También te resulta malo el empleo que me han ofrecido? ¡Ni que á vos te perjudicara!

—A mí no me hace ni mella por que no

soy perro ¿sabes?... Es á vos á quién perjudica el conchavo.

—No cáigo... ¿Es tan malo?

—Bastantito subido!... como cuasi todas esas cosas...

—¡Pero vos mismo no me decís que el hombre debe agachar el lomo y trabajar?

—Mirá, Agapito: la disgracia de nuestro país, está en que casi tuitos nuestros paisanos se han figurao que trabajar es hacer sebo; que la lechera del presupuesto puede dar apoyo pa todos... y que... ¡no reparan que semos muchos niños pa un trompo!

—Hablá claro...

—Güeno; vos has de entender algo, aunque sea de óidas, del oficio de albañil.

—He visto trabajar, cuando levantaban los galpones del fierro carril central.

—Ta bién; ¿y que es lo que hicieron primero?

—Los cimientos, ande sesteaba tuito el peso de los galpones.

—¿Y vos fiiístes bien como los hacían?

—Y de nó! á purito pisón y piedra, como pa que aguantaran las consiencias de lo que les iba á cáir sobre los costillares!

—Ansina te quería ver, hermano!

—Como?

—Rendido á discreción! Vos mesmo me has dao las armas pa que te prienda!

—No cáigo!

—Los ranchos, como los pueblos, necesitan cimientos bien apisonaos pa poder levantar en alto los adornos de la cumbra, sin peligro de los amagos del viento!

—Algo te voy entendiendo...

—¿Que te parece que le pasaría á un rancho que lo dejaran panza al sol, con el filo del techo pa el lao del suelo y con los cascotes del piso gambetiando pó el aire?

—¡Vaya una gracia! Se boliaría pior que un borracho y se haría añicos contra los terrones!

—Pues eso mesmo le pasaría á nuestra pátria, si tuitos los varones que verdiamos en ella, no supieramos hacer mas nada que quinchar la paja totora con que se adornan los techos!

—Entonces vos crees...

—Que lo que nos está haciendo falta, pa que la patria no se bolee contra el suelo por falta de cimientos, son los machos de aguante y de pulmones, que sepan aprisionarle las asentaderas pa asiguarle las raíces! ¿comprendés, hermanito, en lo que quiero que vos trabajés?

—¿Entonces lo del conchavo de «espetor» de perros.....?

—Vos ya sabés mi parecer... ¡creo que con matar perros no hace pátria ningún cristiano!

—¡Tenés razón, hermanito! Te agradezco el consejo, en mi nombre..... y en el de la «perzada» de este país!

INDIO JESÚS.

Discurso

PRONUNCIADO POR EL SEÑOR JOSÉ VERA
ROJIDO EN LA VELADA DEL 18.

Señoras y Señores:

Vagan dispersas aun en este recinto las últimas sonoridades de esa música divina que conmueve corazones y levanta los espíritus; agitanse todavía en el ambiente saturado por legítimas afecciones los reflejos de esa luz radiosa que con fulgurantes destellos brota de las estrofas de nuestro himno nacional,—destellos que se desvanecen tan pronto como los últimos acordes anuncian que el canto triunfal de nuestra epopeya ha terminado, en medio del mágico concento de las más puras alegrías nacidas de los corazones que han empezado á palpar bajo el hermoso cielo de la patria!!!

Es Señores, en medio del grato efecto que producen las épicas notas de nuestro himno, que vengo á cumplir la honrosa tarea que me conferido la institución musical bajo cuyos auspicios se ha organizado este concierto.

Motivos poderosos podría haber aducido para declinar tan señalada distinción, pero no debiendo rehusar mi concurso á una asociación á la cual considero como las filas avanzadas de nuestro mundo social, es á esa causa á la que debo el muy grato placer de dirigiros la palabra en representación de la expresada Sociedad.

Esta Asociación vé altamente complacida, que la culta ciudad de Minas le presta su más decidido concurso, alentándola á proseguir en sus nobles empeños por la difusión del sublime arte musical y contribuyendo en la esfera de sus esfuerzos al desenvolvimiento progresivo de los adelantos locales.

No es la primera vez que tengo la satisfacción de proclamar desde este punto, la importancia capital y la influencia decisiva que estas instituciones ejercen sobre las sociedades que las sostienen, reflejando sobre ellas con vivas proyecciones el comun anhelo de progreso que va determinando su incremento por escala ascendente, impelido por las aspiraciones más legítimas y por las ideas más altruistas generadoras de nobles iniciativas.

La Sociedad cuya representación tengo en este acto, es uno de esos factores á que me refiero y plenamente convencida de su misión, no deja de apartar su concurso al concierto unísono de esas aspiraciones fundadas, esforzándose ante todo por celebrar dignamente los grandes aniversarios, en el convencimiento de que al poner sus ofrendas en el altar donde se veneran las glorias nacionales, cumple con el deber más primordial de las sociedades y de los pueblos, el de honrar á la patria!

Y los uruguayos verdaderamente celosos de sus tradiciones honrosas, no podrán jamás mirar indiferentes tan nobles propósitos.—Obedeciendo á esa circunstancia el hecho de que la más distinguida y numerosa concurrencia, se apresure á sancionar la legitimidad de esos anhelos, contribuyendo á dar el mayor realce á estos actos celebrados en homenaje orgulloso de sus glorias, compartiendo con vosotros las más gratas emociones en el gran día de la patria, en el aniversario de la jura de nuestra Constitución!!

Con los pálidos matices de la paleta de mi imaginación, reconstruyo la magna escena del 1.º de Julio del año 1830, y aparecen ante todo las figuras gigantes de los beneméritos constituyentes, de aquellos que coronaron la obra de la revolución con las decisiones inquebrantables de una asamblea que desafiaba las iras del conquistador, trozando las cadenas que nos unían á su carro triunfal!

La tierra que fertilizó con sus despojos el atongena indómito, era restituida á los que le remplazaron en el vasto escenario por ellos dominado durante tanto tiempo.

Recordar estos hechos, y aludir á nuestro pensamiento por asociación de ideas los nombres de los próceres de nuestra independencia, es obra simultánea.

El Uruguay turbulento, cuyos cristales cruzó tantas veces la piragua del indígena, sufrió el choque de los remos libertadores y las arenas playas de la Agraciada fueron el teatro donde se desarrolló la escena más culminante de nuestra existencia política; ellas sirvieron rodar los ecos del grito de libertad que repercutió en el bosque y que cruzó los llanos en vertiginosa carrera—ellas guardaron el juramento de los invictos «33» hasta el instante en que el genial artista les arrebató su secreto para trasladarlo al lienzo.

Recordar estos hechos, es evocar la memoria del Jefe de la cruzada Gral. Juan Antonio Lavalleja,—encarnación de las virtudes cívicas, con el temple del guerrero espartano y con los entusiasmos altruistas del patriota; el

hijo del rayo de la guerra en la memorable jornada de Sarandí!

Recordar estos hechos, es evocar la memoria del intrépido vencedor del Rincón, de aquel que á la astucia de la raza, unía la condición de ver claro en el peligro más inminente de los clásicos entreveros, general Fructuoso Rivera.

Recordar estos hechos, es transportarse con la imaginación á los célebres campos de Itzaingó, para admirar el temple del valeroso General Oribe, que arroja sus charreteras al enemigo, apostrofando á sus soldados que vacilan.

La obra es de todos y la gloria de la jornada les corresponde.

El patrimonio es nuestro y el deber más sagrado que tenemos es conservarlo incólume.

Y á fé Señores, que los orientales saben custodiar cual celosos guardianes el rico tesoro de que son depositarios.

...
Ahí están las flores de los jardines de nuestros lares, formando la más hermosa guirnalda que adorna el santuario donde se conservan los recuerdos de nuestros héroes, ellas son las que encienden el fuego del patriotismo y las primeras en rendir homenaje á los próceres de nuestra independencia.

...
Al declarar abierto el acto, tengo la íntima satisfacción de felicitar á las distinguidas señoras y caballeros que forman parte de la sociedad Santa Cecilia por el éxito alcanzado y por el beneficio que reportan á nuestra sociedad; haciendo extensiva esa felicitación en particular á su director Señor Agustín Peri, por la contracción y empeño con que se esfuerza por difundir en esta ciudad el arte musical.

La fiesta del Arbol

ITINERARIO Y PROGRAMA

ITINERARIO

Punto de reunión: Plaza Libertad.—Hora: 1 p. m.

Hora de partida: 1 1/2 p. m.

Formación de la columna

- 1.º Banda de música.
- 2.º Escuelas y función, debiendo colocarse primeramente las de primer grado.
- 3.º Escuelas particulares que asistan, debiendo colocarse en el orden que se les señale por la Comisión.

- 4.º Comisión de la Fiesta, Autoridades, Comisión de I. Primaria.
- 5.º Comisión del Club Uruguay, Sociedad Ciclista, Sociedad Minuana, Española, Italiana, Suiza y Círculo Católico de Obreros.
- 6.º Pueblo.

Las calles á recorrerse serán: 25 de Mayo, 18 de Julio, Aiguá y Montevideo, hasta Avenida Gral. Artigas.

PROGRAMA

1.º Himno Nacional, cantado por alumnos y acompañado por la Banda Popular dirigida por el maestro Luis Paulillo.

2.º Discurso de apertura por Dn. Juan Zeballos y Maguna.

3.º Plantación de Arboles.

4.º Canto escolar. «Himno al Arbol», dirigido por el maestro Agustín Peri.

5.º Discurso por el Sr. Dn. Juan T. Iribar.

6.º Tribuna libre.

7.º Otro canto escolar: «El jardín frondoso» dirigido por el Maestro Agustín Peri.

8.º Discurso de clausura por el padre Milone.

9.º Distribución de juguetes y bombones á todos los niños y niñas asistentes al acto que formen en la columna.

NOTA—El acto terminará con la distribución de obsequios.

Al Público

La Comisión de la «Fiesta del Arbol» ha celebrase en esta Ciudad, el Domingo 27 del corriente, invita al público en general, para asistir á dicho festival, cuyo punto y hora de reunión, lo será en la Plaza Libertad á la 1 p. m.

Especialmente suplica al comercio de la localidad, quiera cerrar sus puertas, el día indicado á las 12 m. á fin de que todos sus empleados puedan participar de esa gran fiesta del trabajo.

La Comisión.

Batallón de Dragones

—Tres semanas cumplen que mi soldadeca estimada, apreciada, recomendada y otros etcéteras no hace el ejercicio de práctica que manda el Reglamento interno de este Cuartel que solo yo y mis subalternos conocemos y

apreciamos en todo su valor. Y á fé que me disgusta tanta holgazanería, pero de ello solo yo tengo la culpa, por que las tareas que me han robado el tiempo en estos días y la escasez de oficialidad en el cuerpo que comando obligan á cometer ciertas faltas que aunque leves pueden convertirse en graves y perjudiciales para la buena organización del Batallón.

En fin, trataremos de sub-venir radicalmente dichas faltas y evitar todo mal á fin de no desdecir en nada las buenas recomendaciones que hemos adquirido con nuestro mejor comportamiento.

—Comandante, en este momento han llegado tres jóvenes, manifestando sus deseos de ingresar en el Batallón.

—Hágalos pasar á mi presencia, teniente.

—Cumpliré, (*se retira*)

—Lo que son las cosas! Cuantos batallones hay que si cuentan con el número de plazas que marca la ley es gracias á los muchos voluntarios codo con codo que se les obliga á prestar servicios en ellos, mientras aquí se presentan tan gustosos, jóvenes distinguidos, ancianos de cargar la caña hueca!...

(*Llega el teniente acompañado de tres mozos*)

—Aquí están ellos.

—Adelante, adelante, apreciables jóvenes; no pueden imaginarse el placer que me causan ustedes con esta determinación. Aunque no me han tomado de sorpresa, pues ya esperaba que así lo hiciesen, sobre todo tu, Anaeto, á quien esperaba por momentos.

—Antes hubiese venido, pero causas ajenas á mi voluntad obligáronme á retardar.....

—Lo comprendo; amorios y nada más!

—No señor, no crea; demasiado saben todos que yo ando de baja.

—Hacete el mimoso que te conozco.

—Es la pura verdad, comandante.

—Serás capaz de negar?...
—.....

—Te callas ¿eh? á que diantres quieres ocultar lo que yo sé?

—Es cierto.

—¿Y como marcha el asunto?

—¿Que asunto?

—Tus relaciones amorosas con Marujita.

—¡Ah! muy bien y á toda vela, como barca que lleva viento favorable.

—Navegas entonces con mar en calma?

—No completa. Se encuentran tambien en el trayecto escollos que por un momento interrumpen el viaje, pero el buen tino del timonero pone en práctica su ciencia marina y to lo lo salva para seguir *avanti*.

—Eres todo un marinero.

—Ya lo creo, y por cierto que no me abaten las tempestades mas borrascosas: navegar, navegar siempre hasta arribar al puerto de la felicidad, ese es mi anhelo, y al aferrar el ancla y desembarcar gozoso en el punto al cual deseo, ansío dejar desplegada en el mástil la bandera del triunfo.

—¡Bravo! bravísimo! Choque estos cinco y quiera el cielo no naufraguen tus esperanzas en el anchuroso y profundo mar, por cuyas aguas haces el viaje.

—¿Y tu, Andrés, que dices á todo esto?

—Yo? que el amor es una confitería: Dulces, dulces y dulces que todos deseamos gustar.

—Siempre tirando para el ramo.

—No, es únicamente una figura con ribetes de retórica.

—Pero vos te contarás en el número de los golosos ¿eh?

—Aunque me empalaga tanta almibar, no detesto los manjares.

—Lo supongo. Pero dejando este asunto: ¿que tal van tus amores?...

—Caracoles! Esto es una fantasía para mandolino!

—Y dale con la metáfora!

—Claro! como que usted me pide un tono muy difícil de alcanzar

—Y por qué?

—Por falta de resistencia de las cuerdas.

—Vaya, tu tambien harás lo del otro: negarme á mi que todo lo sé!...

—Negar no, pero...

—No hay peros ni peras. Acaso vas á tocar el violón, haciéndonos tragar lo contrario? Y Aydée? y tus continuos paseitos por la plaza?

—¡Pum! Sinfonía á toda orquesta!

—Sí, hombre, sí; á que andar con negativas?

—Es verdad, pero es que yo no he estudiado bien la parte musical, y con su insistencia en la pregunta podría hacer una desafinación en la fantasía.

—Basta de música, y habla claro para que todos te entendamos.

—Pues, bien: si señor, todo marcha á pedir la boca; amor y constancia; constancia y cariño: he ahí un *duetto* para dos mandolinos, ejecutado por dos *dilettantes* que se quieren.

—Así me gusta. A las cuerdas hay que darles las vibraciones mas dulces para que la partidura resulte agradabilísima... ¡pero diantres! tambien á mi se me contagió la música... Seguí tu *sonata* que por cierto te hará feliz.

—Así lo espero al menos.

—¿Y usted, moceito don Isaias, que opina respecto al tema de que los estoy *laleando*?

—¿Yo?... Yo digo que el amor es un género con mucha vista que nosotros los tenderos vendemos como una gran cosa y que despues de usarlo recien se conoce que es falso.

—¡Carambi, carambi!... Otro filósofo. No parece sinó que ustedes tres hubieranse combinado...

—No, señor; son verdades estas dichas y medidas con el centímetro de la experiencia.

—Experiencia!

—Sí, pero en otras personas, pues yo hasta hoy no estoy quejoso de mi suerte; el desencanto ha sido pródigo conmigo y no me castigó aun con su golpe rudo.

—Tú te vas alargando mas que los otros y denotas franqueza.

—Por qué negarlo? Es acaso un misterio que tengo tambien mi conquista?

—Como hablastes del amor...

—Yo hago las de todos: no quiero, no quiero y me lo echo en el sombrero.

—Razón es. ¿Y podría saber quien es ella?

—No se lo negaré, pero se lo diré por señas como estas: calle de su morada (la de ella) Avenida Maldonado; estatura: regular; ojos: vivos y encantadores; trato: exquisito; educación: esmerada; nombre...

—No te detengas.

—Berta; y como tiro de gracia: apellido el mismo del director de un establecimiento hidroterápico.

—Lindo, lindo; á que andar con tapujos..... Lamento no poder atender por mas tiempo á ustedes. Ahora pasarán á la cuadra y le dicen al teniente que les de los uniformes. Media vuelta y marchen!

.....

PÁNFILO.

Azahares

Celebróse anoche en la Iglesia Parroquial la boda del estimado caballero Cirilo C. Guldenzoph con la distinguida señorita Marta Salazar, siendo apadrinados por la Sra. Manuela Silva de Salazar y el joven Jorge Gussoni.

Interminable luna de miel deseamos á la joven y gentil pareja.

Disolución social

Por escritura, otorgada ante el Escribano Don José A. Mattos, ha quedado disuelta de común acuerdo, la sociedad que giraba en esta plaza en los ramos de Café y Confitería de las familias, con la razón social de «Juan Antelo y C.ª» quedando el activo y pasivo del Establecimiento á cargo de la nueva firma social de «Antelo y Valdé (hijo)»

Diversiones

Con un buen programa anuncia para esta noche una gran función, (que será la última) la compañía dramática de costumbres nacionales que actúa en nuestro y que tan poca protección ha recibido por parte del público minuano.

He aquí el programa para la dicha función:

1.ª—Se repetirá la chistosa comedia en un acto, titulada *Don Pascual*.

2.ª—Por última vez *El Hombre Rana*, trabajo especial del Sr. Eduardo Musto.

3.ª—Extremo del celebrado drama criollo en 2 actos y 10 cuadros, titulado *Juan Moreira*.

Angel al cielo

A la tierna edad de tres años dejó de existir ayer de mañana el niño Cirilo Carabajal, hijo del coronel D. Manuel Carabal.

Enviamos nuestras condolencias á sus afligidos padres y hermanos.

TARJETERO

Salvador Puig y familia

Agradece.

Funeral

Por el alma del [que en vida llamóse D. Eduardo Casas, el miércoles próximo celebráse en nuestra iglesia parroquial un funeral, para el cual invitan sus deudos á las personas de su relación.

La Acumulativa

En el último sorteo verificado por esta asociación, resultaron premiados los números siguientes:

25.559-13.859-12.443-26.852-21.428 y 9374.

Aviso con premio

Especialidades nacionales y extranjeros—Servicios para todas las sociedades de socorros mutuos—Perfumería variada y selecta—Atiende pedidos para campaña—Artículos para artes é industrias—Servicio esmerado.

Arrospide	y Sanchez
Calle vein	ticinco
de Ma	yo
esquina	treinta
y tres	Minas

Precios sin competencia en la Dirección del Pueblo

Las tres primeras personas que manden escrito el aviso antes del domingo próximo al domicilio del interesado serán gratificadas con un magnifico cuadro.

Es indispensable enviar el aviso bajo sobre dirigida a Ingenio.

Obtuvieron premio las tres primeras personas que mandaron la solución: Marcelino I. Pereira, Alberto Abad é Ignacio Bordón.

También remitieron solución: Juan Vicente Gimenez, Lucas M.ª Susame, Lia Martirena, Narcisa A. Teixidor, Francisco Gonzalez y Gonzalez (de la Estación La Sierra) y otros que no han firmado.

Retreta

La Banda de Música, asociándose á la fiesta de hoy, dará su retreta en la Avenida Artigas en vez de hacerlo en la plaza.

INVITACIÓN.—La C. D. de la Sociedad Recreativa «Gastronomía y Ciclismo» invita á todos los asociados para concurrir en corporación á la fiesta del Arbol que tendrá lugar hoy en la Avenida «Gral Artigas.»

Punto de reunión: Plaza Libertad, á la 1 p. m.

El Secretario.

Avisos económicos

Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos.

Adolfo Segovia

ESCRIBANO PUBLICO
Calle Marmaraja esq. Olimar
—MINAS—

Tienda, Mercería, Almacén y
Ferretreía

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESE

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

VELERIA Y JABONERIA
DE PEDRO ABAD

Calle 18 de Julio esquina Colón
Minas.

CONFITERIA "18 DE JULIO"

DE ISIDRO ESCUDERO

Especialidad en toda clase de artículos del ramo, contando para ello con un buen maestro confitero.

Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA
CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO
(Plaza Libertad)—Minas

Bernardo A. Perez

REMATADOR

Ofrece al público sus servicios profesionales, recibiendo órdenes en la calle 18 de Julio N.º 196—Minas.

TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

Calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.—Se trabaja con todo esmero y precios sin competencia

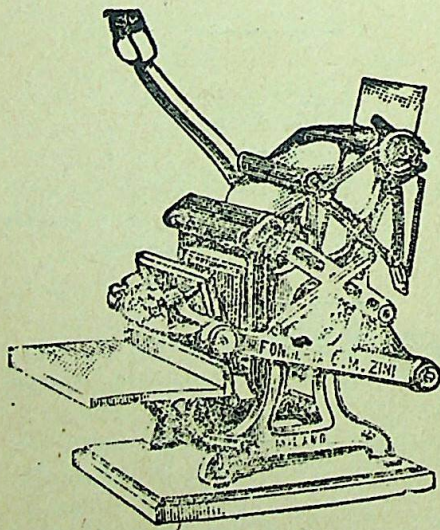
AL SIGLO XX

Carpintería y Mueblería

DE LUIS DE LUCA

FRENTE Á LA IGLESIA, CALLE MALDONADO
Trabajos de carpintería en casa y á domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

Precios sin competencia.



LA IMPRENTA

de «El Criollo»

ha recibido un excelente surtido de tipo nuevo especial para tarjetas de visita y participación de enlace.

Nose vende se regala

Precios nunca vistos

¡¡EXTRAORDINARIA REBAJA!!

Gran Baratillo

Las Novedades

DE

ELISEO PEREZ

CALLE 18 DE JULIO ESQUINA 25 DE MAYO

De esta casa nadie sales sin comprar

"LA ARGENTINA"

Tienda, Mercería, Ropería, Almacén, Ferreteria, Talabartería y Zapatería

DE
ATILIANO SOBA

Completo surtido de artículos de los ramos arriba indicados.—Ventas al contado.
Calle Florida, esq. Treinta y Tres.—Minas.

Taller de marmolería de Egisto Pellistri

CASA ESPECIAL EN TRABAJO PARA CEMENTERIOS, MONUMENTOS, URNAS, NICHOS, PANTEONES, LÁPIDAS, ETC., Á PRECIOS MÓDICOS.

Construcción esmerada de balcones, pisos, escaleras, frisos y todo trabajo perteneciente al ramo.

18 de Julio esquina Casupá Minas.

Fábrica

De carruajes jardineras y carro

DE BERNARDO BARBERÁN

Se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo.—Solidéz, prontitud y modicidad en los precios.—Minas. Calle Solís, Esquina Ituzaingó.

Armería y Relojería Minuana

DE DOMINGO MAINENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantiendo el trabajo y baratura.



"La Central"

GRANTIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA
de PINTOS Hnos.

En esta nueva casa encontrarán constantemente nuestros favorecedores un extenso y variado surtido de los ramos arriba indicados. Especialidad en gorras y sombreros para señoras y señoritas.—Géneros de todos los gustos.—Bon las, tules, puntillas, y toda clase de adorno Surtido especial en crea, trué, madrás, y lienzo Gran cantidad de ropa hecha para hombres y niños—Precios nunca vistos y al alcance de todo bolsillo.

Calle Treinta y Tres esq. Cebollati—Minas.

Todos los Medicos de la República recomiendan mi Establecimiento Optico, y entre ellos los Doctores, Alberto Izola, Alejandro Fiol, Francisco Soca, Eugenio Cassaniello, Juan Servetti Larraya, Julian Obiol, Francisco Colombo, Benito Del Campo, Hormaccha Orriol, Oriol Solé y Rodriguez, J. Calvis, J. M. Castro, Molins, Ochoa, etc. etc. El establecimiento tiene un optico con mas de 30 años de práctica en las Fábricas Italianas y Francesas.—Montevideo 18 de Julio N. 86—JUAN QUADRI Y CIA.—en Minas, Joyeria de Leopoldo M. Bonetti.—Se despachan prescripciones Medicas.

Tienda, Mercería y Ropería DE Luciano Alonso

ATENCIÓN

Hago saber à la clientela y al público en general que mi casa acaba de renovar el surtido de estación, pues el anterior habia sufrido gran merma debido à la mucha venta, prueba evidente de los módicos precios à que aquí se venden todos los artículos.

ESTACIÓN CENTRAL

Trasportes de Encomiendas, Equipajes, etc.

EN LA CIUDAD DE MONTEVIDEO

EN COMBINACIÓN CON EL FERRO-CARRIL CENTRAL DEL URUGUAY

TARIFA—Radio: 20 Cuadras

De 1 á 10 kilos	\$ 0.10
» 11 » 20 »	» 0.15
» 21 » 40 »	» 0.20
» 41 » 60 »	» 0.30
» 61 » 100 »	» 0.50

Los bultos que excedan de 100 kilos, se trasportarán según trato convencional.
Para la entrega de bultos fuera de este radio y hasta 40 cuadras la tarifa será aumentada en 25 %.

Para la entrega ó recolección de bultos diariamente de un solo dueño—trato convencional.

TELÉFONO: «DE MONTEVIDEO» N.º 77

TELÉFONO: «LA COOPERATIVA» N.º 461