

AÑO V MINAS, DOMINGO 27 DE JULIO DE 1902 NÚM. 254

# EL CRIOLLO

Semanario gauchesco y de cosas puebleras; satírico,  
noticioso y otras hierbas

(PUBLICACIÓN DE MAYOR CIRCULACIÓN EN EL DEPARTAMENTO)

-No hace liga con ningun partido-

Propietario-Administrador: Marcelino I. Pereira

Capataz: Pánfilo Mercera.



Soy EL CRIOLLO de la tierra  
Donde nació Lavalleja;  
Soy el que quiere pareja  
La ley, porque ódia la guerra.  
Soy el que de sí destierra  
Las intrigas del partido;  
Soy aquel que siempre ha sido  
Lial amigo del paisano  
Y tiene pronta la mano  
Pa tenderla al desvalido.

Soy el que el domingo vá  
De rancho en rancho cantando;  
El que vive pregonando  
Nuestra santa libertá;  
Soy el que ama al chiripá  
Y no olvida el cimarrón;  
El que no falta en riúñion  
Que el paisanaje se encuentra;  
Soy el gaucho que ande dentra  
Va mostrando el corazón.



## COIMA

### EN EL PUEBLO

Anual	\$ 2,00	Anual	\$ 2,50
Semestral	" 1,00	Semestral	" 1,25
Mensual	" 0,20	Mensual	" 0,25
Número suelto 0,06			

### EN CAMPAÑA (ADELANTADO)

POR TE PAGO

EL CRIOLLO

# CREDIT FRANÇAIS

Sede Social: 9 rue de l'Isly 9—PARIS

AGENTE EN MINAS: JULIO NANO

AGENCIA EN MONTEVIDEO: MISIONES 200

Venta de Obligaciones del *Credit Foncier de France*; á tres años de plazo pagaderos por cuotas mensuales de \$ 1 hasta \$ 5.

Los suscriptores recibirán los intereses y amortizaciones puntualmente, como si los títulos estuviesen pagados por completo.

Colocar sus economías en estas obligaciones es depositarlas en la mejor caja de ahorro.

LAS OBLIGACIONES DEL CREDIT FONCIER DE FRANCE PUESTAS EN VENTA SON:  
CUIDAD DE PARIS, FONCIÉRES y COMMUNALES.

## Farmacia y Drogería del Pueblo

DE

## Arrospide y Sanchez

Esta casa sirve con esmero y preferencia las Asociaciones de *Socorros Mútuos, Círculo de Correos, Minas, Ispanola, Itulana, etc...* Único Instituto Óptico Oculístico en Minas. Apa-  
ratos ortopédicos.—Se toman medidas para confeccionar bragueros.—Perfumería la mas va-  
riada y selecta.

Especiales para las Artes é Industrias.

SERVICIO INCOMPARABLE.

PRECIOS MÓDICOS

Garantizamos legitimidad de productos espendidos. Atiende pedidos para campaña.  
Recibe órdenes por teléfono N.º 130.

### Servicio nocturno

PLAZA LIBERTAD ESQUINA 25 DE MAYO—MINAS.

## FOTOGRAFIA "ISNER"

Se opera todos los días y á todo tiempo de  
9 de la mañana á 4 p. m.

Ampliaciones al Bromuro y Cámaras solares.

Retratos al Platinotipia y de todas clases.—  
Instantáneas para fiestas, y nocturnas á la luz  
de Aluminio. Especialidad en trabajos á lápiz.  
Calle Florida 182—Minas.

### Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GOITARI HERMANOS  
(Antes de Legórburu)

Calle Marmaraju esquina Olmar—Minas

## COLEGIO "SAN JOSÉ"

PROFESOR: CONSTANTE HOUSSAY  
CLASES DIURNAS.—de 8 á 11 a. m. y de 2 á  
4 ½ p. m.—Precios módicos..

CLASES NOCTURNAS.—De 8 á 10 p. m.—  
En su domicilio, calle Maldonado, 110.

NOTA.—Se admiten pupilos y medio pu-  
pilos.—Tratamiento esmerado.

## CASA DE SUSCRICIONES

CON REGALOS

de Manuel Bolívar Hno.

Acaba de trasladar su escritorio para la ca-  
lle 33 esquina Cebollatí.

# EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

No hace liga con ningún partido

Propietario-Administrador  
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capataz  
PÁNFILO MOREIRA

## ENSUEÑO

Era herótico como los sueños de un poeta. Sus ojos eran negros y rasgados, su nariz correctamente perfilada y su boca muy pequeña.

La hallaba con frecuencia á mi paso y siempre notaba que sus labios se contraían para deslizar una sonrisa impregnada de tristeza, á la vez que sus miradas se empañaban con un velo de eterna melancolía.

Un dia, en que la brisa á manera de perfumado incensario, difundía delicadas esencias recogidas de los vergeles exuberantes de flores y verdor; en esa hora en que ya declina y que el crepúsculo vespertino extiende sus veladas tintas sobre la naturaleza que aletea febril, como queriendo detener á la Diosa de la noche é impedir que extienda sobre ella su oscuro manto, en esa hora cuya poesía tanto armoniza con la poesía de las almas tristes, la encontré sombría y aislada, perdida en el laberinto de sus ideas siempre lugubres.

—¿Que haces? —le pregunté.—¡Sueño! —  
—Con quien sueñas? —Con mi ilusión perdida!

Y, elevando su mirada al cielo, quedó así en mística y profunda contemplación. Al mirarla sela creería elevando plegarias al eterno.... orando.

Pero de pronto, sacudiendo su cabeza encantadora habló así: «Si supieras que hermoso es!.... Tiene cabellos negros y rizados, ojos garzos de mirar sublime, nariz de delicado perfil y monísima boca, oculta bajo un bigote negro como mis dudas. Yo lo amo mucho y vivo constantemente soñando con él.... con ese doncel esbelto y gentil que solo existe en mi imaginación, por que jamás lo podré encontrar sobre la tierra.

En mis eternas noches, cuantas veces me ha parecido que descendía de los cielos, resbalando en un girón de luz ó columpiándose como la paloma bíblica en blanca y ligera nube! Que posa sus labios ardorosos sobre mi abrazada sien, que entrelaza sus dedos con las hebras de mi cabello y que dice á mi oído que me ama mucho....! mucho....! pintándome la vida del amor como un paraíso de eterna

primavera! Pero despierto y hallo que todo no es mas que un sueño!....

—Y por que solo en sueños ves á tu hermoso doncel? —le pregunté con interés— «Por que yo solo nací para vivir soñando..... sueños, son mis horas de alegrías....sueños, son mis caras ilusiones..... sueños, son los poemas de mi amor!

—Solo es verdad, mi eterna desventura, por que amor imposible, es amor eterno! —Por qué delirabas así? No lo sé. Me alejé dejándola absorta y meditabunda con su mirad en la región celeste.

Pero aquella hermosa loca, que pretendía vivir en este mundo de miserias, envuelta en los rosados tulipanes del amor ideal, del amor que no se hiere con las zarzas rastreras de esta vida, del amor que es la luz de los cielos, que se columpia con los céfiro de la pureza y que flota confundido con esas luces multicolores que tornasolan el infinito, comprendía la terrible verdad de que: «amor imposible, es amor eterno!»

Sarah Bergara.

Salto, Mayo de 1902.

## El canotier

COMEDIA RELÁMPAGO EN UN ACTO Y 2 PALOS

La escena representa una alcoba; al frente una puerta cerrada, y al lado una escoba recostada; á un costado, Julián sentado frente á una mesita, escribe—al otro lado Rosita, su mujer, parada frente á un espejo, está concluyendo su tocado.

Rosita—Si vieras Julián, que sombrero más hermoso he visto *chez-Laffite*...

Julián—(sin dejar de escribir) ¡Sí, y quequieres, que te saque de él una copia á la acuarela?

R.—No, yo lo decía por que como este que tengo es del año pasado, y por consiguiente de copa alta, y como los que ahora se usan son de ese precioso estilo *canotier*....

(Julián tira la lapicera, mete las manos en



los bolsillos y empieza á pasearse por la habitación á grandes pasos, sin decir una palabra. Rosita, que le sigue con la mira la, aprovecha este momento de silencio para atacar al marido en la persona de su bol'sillo, aproposito de los diez pesos que vale el sombrero de la *maison-Laffite*, y con voz suplicante, le dice;)

R.—Vamos, Julianito... querido mío... tú que eres tan bueno... que siempre me has complacido en todo... que has brindado mis gustos, supongo que no permitirás que tu pobre mujercita se presente en público hecha un *anticuario*, máxime cuando lo que pido es t. n poco... una miseria... diez pesos.

(Julian, desprendiéndose de los brazos de su mujer, que por convencerlo mejor ha agregado acciones á palabras, abrazándolo—grita;)

J.—¡¡Diez pesos!! ¡diez pesos! ¿Qué has dicho? ¿Soy acaso un Vanderbilt, ó un Astor, ó un Rosechild, para gastar esa suma f bulosa en un mamarracho con cuatro plumas de gallo? (sacándose la galera que hasta entonces ha tenido puesta, y que aunque negra d nacimiento, debe haber pasado á la categoría de verde) aprende connigo, siete años, jeh!, siete años, y todavía tan nuevecita que puesta en un escaparate de sombrerería, podría pasar por flamante.

(Se abre la puerta y entra doña Robustiana, la madre de Rosita. Esta señora, para estar á la altura de su papel, debe personificar á la suegra en la extensión más lata de la palabra.)

D. Rob.—Hola....con que de reyerta, ¿nó? ¡que barbaridad! si parece mentira que en plena luna de miel sucedan ciertas cosas (dirigiéndose á su hija) á ver, *mijita*, cuéntame, que es lo que te sucede.

R.—(Lloriqueando) Ay mamá.... que desgraciada soy.... Julian no me quiere comprar el sombrero que ayer vimos....

D. Rob.—Pero será j osible, Julian, que por diez menguados pesos hagas llorar á Rosita?

J.—(dando vuelta los bolsillos) ¡Pero si no tengo, señora, no tengo, que quiere usted que haga!

J. Rob.—(enfurecida) Ah! mandaría, gran bribón, no tienes para complacer á tu mujer, y sin embargo, para café, teatro y bechinches no te falta.

J.—(que ya ha perdido la paciencia) Dígame, señora, y á usted quien le da vela en este entierro, últimamente, para que venga á meterse donde nadie la llama.

ESCENA MUDA DONDE HABIAN LOS PALOS

(Doña Robustiana, granate de coraje, avanza

za hacia Julian con el *non sancto* propósito de estigmatizarlo con la flor de lis de sus filosas uñas).

Julian, que se aperece del movimiento envolvente que efectúa la otra ala del ejército enemigo (sin mujer) para proteger el cuerpo de arañadores que avanza en forma de suegra, toma rápidamente la escoba que está al lado de la puerta y)

Zás-trás—aplica dos palos á su suegra y mujer respectivamente, quienes al sentir el efecto contundente de tan *político* argumento, caen desmayadas.

(Baja el telón).

## Pico à pico

—Desengañate, hermano, lo que se necesita en este país pa que pelechemos, son criollazos que sepan agachar el lomo y no le tengan asco al trabajo.

—Yo en eso nunca te he llevao la contraria, Jesús, ¿ó te has creído que soy de la tropilla de los que buscan vivir de arriba?

—Mirá, Agapito: no es con jarabe é pico que hay que hacer la patriada; pa esto se necesita rascarmucho con la derecha y «aurrá» posturas con la zurda, ¿me comprendés?

—¡Oh... y entonces, hermano! No somos ni medio mancos pa la guitarra!

—Nuestra tierra da lechiguana entoavia, pero como sobran los zánganos hay que tratar de aumentar las abejas!

—No castigues mas sobre dolorido; ya te he dicho que viá trabajar mas que náides!

—Aunque no te veo uñas pa guitarrero.... puede... que tronando llueva!

—«Aura» me van á dar un empleo maeno; viá ganar ¡la mar! de ojasos de güey por mes. Ya no vas á poder resongar que no agacho el lomo pa trabajar como el que mas!

—¿Empleo?.... Ahijuna que sos disgracia!

—¡No te pasés con las alabaduras, ché!

—Y es cumpliéndote, que vos decis que vas á trabajar?

—Es que me van á nombrar «espotor» de patentes de perros, ché! ¡Ya vés si voy á tener que oír ladrar pa agenciarme el pucherete!

—Mirá, hermano, por que te «emperrumé» vos serás el mismo güiso de siempre.

—Y tu familia... ¿toda güena, Jesús?

—Sí!... jugale risa... na más!..

—También te resulta malo el empleo que me han ofrecido? Ni que á vos te perjudicara!

—A mí no me hace ni mella por que no

soy perro ¿sabes?... Es á vos á quién perjudica el conchavo.

—No cáigo... ¿Es tan malo?

—Bastantito subido!... como quasi todas esas cosas...

—Pero vos mismo no me decís que el hombre debe agachar el lomo y trabajar?

—Mirá, Agapito: la disgracia de nuestro país, está en que casi tuitos nuestros paisanos se han figurao que trabajar es hacer sebo; que la lechera del presupuesto puede dar apoyo pa todos... y que... ¡no reparan que somos muchos niños pa un trompo!

—Hablá claro...

—Güeno; vos has de entender algo, aunque sea de óidas, del oficio de albañil.

—He visto trabajar, cuando levantaban los galpones del fierro carril central.

—Ta bién; ¿y que es lo que hicieron prime-ro?

—Los cimientos, ande sestea tuito el peso de los galpones.

—¿Y vos fuiistes bien como los hacían?

—Y de nō! á purito pisón y piedra, como pa que aguantaran las consicuencias de lo que les iba á caír sobre los costillares!

—Ansina te queria ver, hermano!

—Como?

—Rendido á discreción! Vos mesmo me has dao las armas pa que te prienda!

—No cáigo!

—Los ranchos, como los pueblos, neeesitan cimientos bien apisonaos pa poder levantar en alto los adornos de la cumbre, sin peligro de los amagos del viento!

—Algo te voy entendiendo....

—¿Que te parece que le pasaría á un rancho que lo dejaran panza al sol, con el filo del techo pa el lao del suelo y con los cascotes del piso gambetiando pó el aire?

—¡Vaya una gracia! Se boliaría pior que un borracho y se haría añicos contra los terrenos!

—Pues eso mesmo le pasaría á nuestra patria, si tuitos los varones que verdiamos en ella, no supieramos hacer mas nada que quinchar la paja totora con que se adornan los techos!

—Entonces vos crees....

—Que lo que nos está haciendo falta, pa que la patria no se bolee contra el suelo por falta é cimientos, son los machos de aguante y de pulmones, que sepan aprisionerle las asentaderas pa asigurarle las raíces! ¿comprendés, hermanito, en lo que quiero que vos trabajés?

—¿Entonces lo del conchavo de «espotor» de perros?....?

—Vos ya sabés mi parecer...: ¡creo que con matar perros no hace patria ningún cristiano!

—¡Tenés razón, hermanito! Te agradezeo el consejo, en mi nombre.... y en el de la «perrada» de este país!

INDIO JESÚS.

## Discurso

PRONUNCIADO POR EL SEÑOR JOSÉ VERA ROJIDO EN LA VELADA DEL 18.

Señoras y Señores:

Vagan dispersas aun en este recinto las últimas sonoridades de esa música divina que comuueve corazones y levanta los espíritus; agitanse todavía en el ambiente saturado por legítimas afecções los reflejos de esa luz radiosa que con fulgurantes destellos brota de las estrofas de nuestro himno nacional,—destellos que se desvanecen tan pronto como los últimos acordes anuncian que el canto triunfal de nuestra epopeya ha terminado, en medio del mágico concerto de las más puras alegrías nacidas de los corazones que han empezado á palpitar bajo el hermoso cielo de la patria!!!

Es Señores, en medio del grato efecto que producen las épicas notas de nuestro himno, que vengo á cumplir la honrosa tarea que me conferido la institución musical bajo cuyos auspicios se ha organizado este concierto.

Motivos poderosos podría haber aducido para declinar tan señalada distinción, pero no debiendo rehusar mi concurso á una asociación á la cual considero como las filas avanzadas de nuestro mundo social, es á esa causa á la que debo el muy grato placer de dirigiros la palabra en representación de la expresada Sociedad.

Esta Asociación vé altamente complacida, que la culta ciudad de Minas le presta su más decidido concurso, alentándola á proseguir en sus nobles empeños por la difusión del sublime arte musical y contribuyendo en la esfera de sus esfuerzos al desenvolvimiento progresivo de los adelantos locales.

No es la primera vez que tengo la satisfacción de proclamar desde este punto, la importancia capital y la influencia decisiva que estas instituciones ejercen sobre las sociedades que las sostienen, reflejando sobre ellas con vivas proyecciones el comun anhelo de progreso que va determinando su incremento por escala ascendente, impelido por las aspiraciones más legítimas y por las ideas más altruistas generadoras de nobles iniciativas.

La Sociedad cuya representación tengo en este acto, es uno de esos factores á que me refiero y plenamente convencida de su misión, no deja de apartar su concurso al concierto unísono de esas aspiraciones fundadas, esforzándose ante todo por celebrar dignamente los grandes aniversarios, en el convencimiento de que al poner sus ofrendas en el altar donde se veneran las glorias nacionales, cumple con el deber más primordial de las sociedades y de los pueblos, el de honrar á la patria!

Y los uruguayos verdaderamente celosos de sus tradiciones honrosas, no podrán jamás ser indiferentes tan nobles propósitos.— Obedeciendo á esa circunstancia el hecho de que la más distinguida y numerosa concurrencia, se apresure á sancionar la lejitimidad de esos anhelos, contribuyendo á dar el mayor realce á estos actos celebrados en homenaje orgulloso de sus glorias, compartiendo con vosotros las más gratas emociones en el gran día de la patria, en el aniversario de la jura de nuestra Constitución!!

Con los pálidos matices de la paleta de mi imaginación, reconstruyo la magna escena del 1º de Julio del año 1839, y aparecen ante todo las figuras gigantescas de los benemeritos constituyentes, de aquellos que coronaron la obra de la revolución con las decisiones inquebrantables de una asamblea que desafió las iras del conquistador, trozando las cadenas que nos unían á su carro triunfal!

La tierra que fertilizó con sus despojos el acerquen indómito, era restituida á los que le remplazaron en el vasto escenario por ellos dominado durante tanto tiempo.

Recordar estos hechos, y luir á nuestro pensamiento por asociación de ideas los nombres de los próceres de nuestra independencia, es obra simultanea.

El Uruguay turbulento, cuyos cristales cruzó tantas veces la piragua del indígena, sintió el chequé de los remos libertadores y las arenosas playas de la Agraciada fueron el teatro donde se desarroñó la escena mas culminante de nuestra existencia política; ellas sirvieron rodar los ecos del grito de libertad que repercutió en el bosquejo y que cruzó los llanos en vertiginosa carrera —ellas guardaron el juramento de los invictos «33» hasta el instante en que el genial artista les arrebató su secreto para trasladarlo al lienzo.

Recordar estos hechos, es evocar la memoria del Jefe de la cruzada Gral. Juan Antonio Lavalleja, —encarnación de las virtudes cívicas, con el temple del guerrero espartano y con los chisquitos altruistas del patriota; el

hijo del rayo de la guerra en la memorable jornada de Sarandí!

Recordar estos hechos, es evocar la memoria del intrépido vencedor del Rincón, de aquél que á la astucia de la raza, unió la condición de ver claro en el peligro más inminente de los clásicos entreveros, general Fructuoso Rivera.

Recordar estos hechos, es transportarse con la imaginación á los célebres campos de Ituzaingó, para admirar el temple del valeroso General Oribe, que arroja sus charreteras al enemigo, apostrofando á sus soldados que vacilan.

La obra es de todos y la gloria de la jornada les corresponde.

El patrimonio es nuestro y el deber mas sagrado que tenemos es conservarlo incólume.

Y á fe Señores, que los orientales saben custodiar cual celosos guardianes el rico tesoro de que son depositarios.

Ahi están las flores de los jardines de nuestros lares, formando la mas hermosa guirnaldas que adorna el santuario donde se conservan los recuerdos de nuestros héroes, ellas son las que encienden el fuego del patriotismo y las primeras en rendir homenaje á los próceres de nuestra independencia.

Al declarar abierto el acto, tengo la íntima satisfacción de felicitar á las distinguidas señoritas y caballeros que forman parte de la sociedad Santa Cecilia por el éxito alcanzado y por el beneficio que reportan á nuestra sociedad; haciendo extensiva esa felicitación en particiar á su director Señor Agustín Peri, por la contracción y empeño con que se esmera por difundir en esta ciudad el arte musical.

## La fiesta del Árbol

### ITINERARIO Y PROGRAMA

#### ITINERARIO

Punto de reunión: Plaza Libertad.—Hora: 1 p. m.

Hora de partida: 1 1/2 p. m.

#### Formación de la columna

- 1.<sup>º</sup> Banda de música.
- 2.<sup>º</sup> Escuelas i fúndicas, debiendo colocarse primariamente las de primer grado.
- 3.<sup>º</sup> Escuelas particulares que asisten, debiendo colocarse en el orden que se les señale por la Comisión.

- 4.<sup>a</sup> Comisión de la Fiesta, Autoridades, Comisión de I. Primaria.
  - 5.<sup>a</sup> Comisión del Club Uruguay, Sociedad Ciclista, Sociedad Minuana, Española, Italiana, Suiza y Círculo Católico de Obreros.
  - 6.<sup>a</sup> Pueblo.
- Las calles á recorrerse serán: 25 de Mayo, 18 de Julio, Aiguá y Montevideo, hasta Avenida Gral. Artigas.

## PROGRAMA

- 1.<sup>a</sup> Himno Nacional, cantado por alumnos y acompañado por la Banda Popular dirigida por el maestro Luis Paulillo.
  - 2.<sup>a</sup> Discurso de apertura por Dn. Juan Zeballos y Magaña.
  - 3.<sup>a</sup> Plantación de Arboles.
  - 4.<sup>a</sup> Canto escolar. «Himno al Árbol», dirigido por el maestro Agustín Peri.
  - 5.<sup>a</sup> Discurso por el Sr. Dn. Juan T. Iribar.
  - 6.<sup>a</sup> Tribuna libre.
  - 7.<sup>a</sup> Otro canto escolar: «El jardín frondoso» dirigido por el Maestro Agustín Peri.
  - 8.<sup>a</sup> Discurso de clausura por el padre Milone.
  - 9.<sup>a</sup> Distribución de juguetes y bombones á todos los niños y niñas asistentes al acto que formen en la columna.
- NOTA.—El acto terminará con la distribución de obsequios.

## Al Público

La Comisión de la «Fiesta del Árbol» ha celebrase en esta Ciudad, el Domingo 27 del corriente, invita al público en general, para asistir á dicho festival, cuyo punto y hora de reunión, lo será en la Plaza Libertad á la 1 p. m.

Especialmente suplica al comercio de la localidad, quiera cerrar sus puertas, el dia indicado á las 12 m. á fin de que todos sus empleados puedan participar de esa gran fiesta del trabajo.

*La Comisión.*

---

## Batallón de Dragones

---

—Tres semanas cumplen que mi soldadesca estimada, apreciada, recomendada y otros etcéteras no hace el ejercicio de práctica que manda el Reglamento interno de este Cuartel que solo yo y mis subalternos conocemos y

apreciamos en todo su valor. Y sé que me disgusta tanta holgazanería, pero de ello solo yo tengo la culpa, por que las tareas que me han robado el tiempo en estos días y la escasez de oficialidad en el cuerpo que comiendo obligan á cometer ciertas faltas que aunque leves pueden convertirse en graves y perjudiciales para la buena organización del Batallón.

En fin, trataremos de subsanar radicalmente dichas faltas y evitar todo mal á fin de no desdecir en nada las buenas recomendaciones que hemos adquirido con nuestro mejor comportamiento.

—Comandante, en este momento han llegado tres jóvenes, manifestando sus deseos de ingresar en el Batallón.

—Hágalos pasar á mi presencia, teniente.

—Cumpliré, *(se retira)*

—Lo que son las cosas! Cuantos batallones hay que si cuentan con el número de plazas que marca la ley es gracias á los muchos voluntarios codo con codo que se les obliga á prestar servicios en ellos, mientras aquí se presentan tan gustosos, jóvenes distinguidos, ansiosos de cargar la caña hueca!

*(Llega el teniente acompañado de tres mozos)*

—Aquí están ellos.

—Adelante, adelante, apreciables jóvenes; no pueden imaginarse el placer que me causan ustedes con esta determinación. Aunque no me han tomado de sorpresa, pues ya esperaba que así lo hiciesen, sobre todo tu, Anacleto, á quien esperaba por momentos.

—Antes hubiese venido, pero causas agenas á mi voluntad obligaronme á retardar....

—Lo comprendo: jauríos y nada más!

—No señor, no crea; demasiado saben todos que yo ando de baja.

—Hacete el mimoso que te conozco.

—Es la pura verdad, comandante.

—Serás capáz de negar?...

—Te callas ¿eh? á que diantras quieres ocultar lo que yo sé?

—Es cierto.

—¿Y como marcha el asunto?

—¿Que asunto?

—Tus relaciones amorosas con Marujita.

—Ah! muy bien y á toda vela, como barea que lleva viento favorable.

—Navegas entonces con mar en calma?

—No completa. Se encuentran también en el trayecto escollos que por un momento interrumpen el viaje, pero el buen tino del timonero pone en práctica su ciencia marina y lo salva para seguir *avanti*.

—Eres todo un marinero.



## Disolución social

Por escritura otorgada ante el Escrivano Don José A. Mattos, ha quedado disuelta de común acuerdo, la sociedad que giraba en esta plaza en los ramos de Café y Confitería de las familias, con la razón social de «Juan Antelo y C.º», quedando el activo y pasivo del Establecimiento á cargo de la nueva firma social de «Antelo y Valdés (hijo)»

## Diversiones

Con un buen programa anuncia para esta noche una gran función, (que será la última) la compañía dramática de costumbres nacionales que actúa en nuestro y que tan poca protección ha recibido por parte del público minuano.

He aquí el programa para la dicha función:  
1.º—Se repetirá la chistosa comedia en un acto, titulada *Don Pascual*.

2.º—Por última vez *El Hombre Rana*, trabajo especial del Sr. Eduardo Musto.

3.º—Extremo del celebrado drama criollo en 2 actos y 10 cuadros, titulado *Juan Moreira*.

## Angel al cielo

A la tierna edad de tres años dejó de existir ayer de mañana el niño Cirilo Carabajal, hijo del coronel D. Manuel Carabal.

Enviamos nuestras condolencias á sus afligidos padres y hermanos.

## TARJETERO

*Salvador Puig y familia*

Agradeceen.

## Funeral

Por el alma del que en vida llamóse D. Eduardo Casas, el miércoles próximo celebrárase en nuestra iglesia parroquial un funeral, para el cual invitan sus deudos á las personas de su relación.

## La Acumulativa

En el último sorteo verificado por esta asociación, resultaron premiados los números siguientes:

25.559-13.859-12.443-26.852-31.428  
y 9.374.

## Aviso con premio

Especialidades nacionales y extranjeros— Servicios para todas las ciudades de socios mutuos—Perfumería variada y selecta— Atiende pedidos para campaña—Artículos para artes e industrias—Servicio esmerado.

Arrospide	de	la solución?	en	y Sanchez
Calle vein	ticinco			
de Ma	yo			
esquina	treinta			
y tres	la			Minas

Las tres primeras personas que manden escrito el aviso antes del domingo próximo al domicilio del interesado serán gratificadas con un magnífico cuadro.

Es indispensable enviar el aviso bajo sobre dirigida a Ingenio.

Obtuvieron premio las tres primeras personas que mandaron la solución: Marcelino I. Pereira, Alberto Abad e Ignacio Bordón.

También remitieron solución: Juan Vicente Giménez, Lucas M. Susanne, Lía Martirena, Narcisa A. Teixidor, Francisco González y González (de la Estación La Sierra) y otros que no han firmado.

## Retreta

La Banda de Música, asociándose á la fiesta de hoy, dará su retreta en la Avenida Artigas en vez de hacerlo en la plaza.

**INVITACIÓN.**—La C. D. de la Sociedad Recreativa «Gastronomía y Cíclismo» invita á todos los asociados para concurrir en corporación á la fiesta del Árbol que tendrá lugar hoy en la Avenida «Gral Artigas».

Punto de reunión: Plaza Libertad, á la 1 p. m.

*El Secretario.*

## Avisos económicos

*Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos.*

### Adolfo Segovia

ESCRIBANO PÚBLICO  
Calle Marmaraia esq. Olimar

—MINAS—

### Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener correspondencia especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

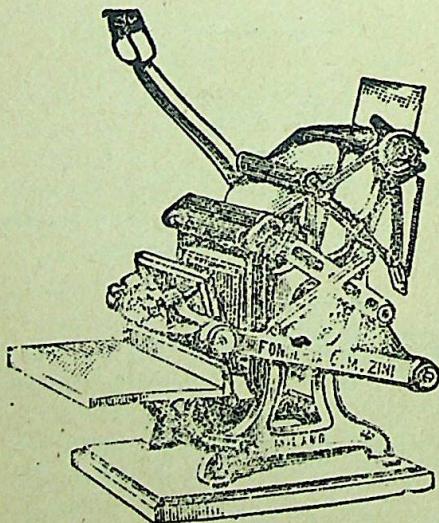
Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

### PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESE  
Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.



## LA IMPRENTA de «El Criollo»

ha recibido un excelente surtido de tipo nuevo especial para tarjetas de visita y participación de enlace.

### VELERÍA Y JABONERÍA DE PEDRO ABAD

Calle 18 de Julio esquina Colón  
Minas.

### CONFITERIA "18 DE JULIO" DE ISIDRO ESCUDERO

Especialidad en toda clase de artículos del ramo, contando para ello con un buen maestro confitero.

### Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA  
CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO  
(Plaza Libertad)—Minas

### Bernardo A. Perez

REMATADOR

Ofrece al público sus servicios profesionales, recibiendo órdenes en la calle 18 de Julio N.º 196—Minas.

### TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

Calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.—Se trabaja con todo esmero y precios sin competencia

### AL SIGLO XX

#### Carpintería y Mueblería

DE LUIS DE LUCA

FRENTE Á LA IGLESIA, CALLE MALDONADO  
Trabajos de carpintería en casa y á domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

Precios sin competencia.

No se vende se regala

**¡¡EXTRAORDINARIA REBAJA!!**

**Gran Baratillo**

**Las Novedades**

**DE  
ELISEO PEREZ**

CALLE 18 DE JULIO ESQUINA 25 DE MAYO

De esta casa nadie sale sin comprar

Precios nunca vistos

**"LA ARGENTINA"**

Tienda, Mercería, Ropería, Almacén, Ferretería, Talabartería y Zapatería

DE  
ATILIANO SOBA

Completo surtido de artículos de los ramos arriba indicados.—Ventas al contado.  
Calle Florida, esq. Treinta y Tres.—Minas.

**Taller de marmolería  
de Egisto Pellistri**

CASA ESPECIAL EN TRABAJO PARA CEMENTERIOS, MONUMENTOS, URNAS, NICHOS, PANTEONES, LÁPIDAS, ETC., Á PRECIOS MÓDICOS.

Construcción esmerada de balcones, pisos, escaleras, frisos y todo trabajo perteneciente al ramo.

13 de Julio esquina Casupá Minas.

**"La Central"**

GRANTIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA  
de **PINTOS Hnos.**

En esta nueva casa encontrarán constantemente nuestros favorecedores un extenso y variado surtido de los ramos arriba indicados. Especialidad en gorras y sombreros para señoritas.—Géneros de todos los gustos.—B'on las, tules, puntillas, y toda clase de adorno Surtido especial en crea, trué, madrás, y lienzo Gran cantidad de ropa hecha para hombres y niños—Precios nunca vistos y al alcance de todo bolsillo.

Calle Treinta y Tres esq. Cebollati—Minas.

**Fábrica**

**De carrozales, jardineras y carro**

**DE BERNARDO BARBERÁN**

Se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo.—Solidez, prontitud y modicidad en los precios.—Minas. Calle Solís, Esquina Ituzaingó.

**Armería y Relojería Minuana**

DE DOMINGO MAINENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantiendo el trabajo y baratura.



Todos los Medicos de la República recomiendan mi Establecimiento Óptico, y entre ellos los Doctores, Alberto Izola, Alejandro Fiol, Francisco Soca, Eugenio Cassaniello, Juan Servetti Larraya, Julian Obiol, Francisco Colombo, Benito Del Campo, Hormechea Orriol, Oriol Solé y Rodríguez, J. Calvis, J. M. Castro, Molins, Ochoa, etc. etc. El establecimiento tiene un óptico con mas de 30 años de práctica en las Fábricas Italianas y Francesas.—Montevideo 18 de Julio N. 86—JUAN QUADRI Y CIA.—en Minas, Joyería de Leopoldo M. Bonetti.—Se despachan prescripciones Medicas.

Tienda, Mercería y Ropería  
DE  
Luciano Alonso

ATENCIÓN

Hago saber à la clientela  
y al público en general que  
mi casa acaba de renovar el  
surtido de estación, pues el  
anterior había sufrido gran  
merma debido á la mucha  
venta, prueba evidente de  
los módicos precios à que  
aqui se venden todos los ar-  
tículos.

ESTACIÓN CENTRAL

Trasportes de Encomiendas, Equipajes, etc.

EN LA CIUDAD DE MONTEVIDEO  
EN COMBINACIÓN CON EL FERRO-CARRIL CENTRAL DEL URUGUAY

TARIFA—Radio: 20 Cuadras

De 1 á 10 kilos	\$ 0.10
» 11 » 20 »	» 0.15
» 21 » 40 »	» 0.20
» 41 » 60 »	» 0.30
» 61 » 100 »	» 0.50

Los bultos que excedan de 100 kilos, se trasportarán según trato convencional.

Para la entrega de bultos fuera de este radio y hasta 40 cuadras la tarifa será aumentada en 25 %.

Para la entrega ó recolección de bultos diariamente de un solo dueño—trato convencional.

TELÉFONO: «DE MONTEVIDEO» N.º 77      TELÉFONO: «LA COOPERATIVA» N.º 461