

EL CRIOLLO

Semanario gauchesco y de cosas puebleras; satírico,
noticioso y otras hierbas

(PUBLICACIÓN DE MAYOR CIRCULACIÓN EN EL DEPARTAMENTO)

-No hace liga con ningun partido-

Propietario-Administrador: Marcelino E. Pereira

Capataz: Pánfilo Moreira.



Soy EL CRIOLLO de la tierra
Donde nació Lavalleja;
Soy el que quiere pareja
La ley, porque odia la guerra.
Soy el que de sí destierra
Las intrigas del partido;
Soy aquel que siempre ha sido
Lial amigo del paisano
Y tiene pronta la mano
Pa tenderla al desvalido.

Soy el que el domingo vá
De rancho en rancho cantando;
El que vive pregonando
Nuestra santa libertad;
Soy el que ama al chiripá
Y no olvida el cimarrón;
El que no falta en reunión
Que el paisanaje se encuentra;
Soy el gauchó que ande dentro
Va mostrando el corazón.



COIMA

EN EL PUEBLO		EN CAMPAÑA (ADELANTADO)	
Anual	\$ 2,00	Anual	\$ 2,50
Semestral	» 1,00	Semestral	» 1,25
Mensual	» 0,20	Mensual	» 0,25
Número suelto 0,06			

ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA: CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 224

PORTEPAGO

Avisos económicos

Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos.

Adolfo Segovia

ESCRIBANO PUBLICO
Calle Marmaraja esq. Olimar
—MINAS—

Tienda, Mercería, Almacén y
Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados. Además se encarga de cualquier pedido á capital en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESE
Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

VELERIA Y JABONERIA

DE PEDRO ABAD

Calle 18 de Julio esquina Colón
Minas.

CONFITERIA "18 DE JULIO"

DE ISIDRO ESCUDERO

Especialidad en toda clase de artículos del ramo, contando para ello con un buen maestro confitero.

Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA

CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO.
(Plaza Libertad)—Minas

Bernardo A. Perez

REMATADOR

Ofrece al público sus servicios profesionales, recibiendo órdenes en la calle 18 de Julio N.º 196—Minas.

TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

Calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.—Se trabaja con todo esmero y precios sin competencia

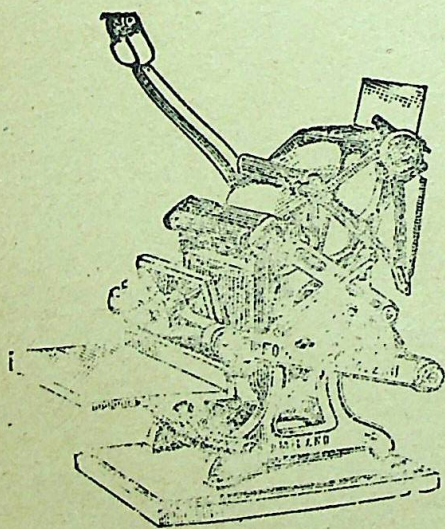
AL SIGLO XX

Carpintería y Mueblería

DE LUIS DE LUCA

FRENTE Á LA IGLESIA, CALLE MALDONADO
Trabajos de carpintería en casa y á domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

Precios sin competencia.



LA IMPRENTA

de «El Criollo»

ha recibido un excelente surtido de tipo nuevo especial para tarjetas de visita y participación de enlace.

EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

«No hace liga con ningún partido»

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Cupatix
PÁNFILO MOREIRA

Soñando

Anoche te soñaba, hermosa niña. Eras la encantadora visión que en mis sueños de color de rosa me habia forjado.

Encontrábase unido en las reflexiones que me sugiere tu amor.

Sentí tus labios posarse sobre mi helada frente, y estremecíme como por impulso de una corriente eléctrica que conmovió todo mi ser.

Tú, al verme confundido, agobiado por tanta felicidad, me estrechastes con esa voz melodiosa, comparable solo al manso arrullo de la tórtola, que en el bosque, suspira por la ausencia de su compañero.

¿En que piensas? ¿Dudas acaso de mi amor? Y como yo, embriagado, magnetizado por la luz de tu refulgente mirada, nada te contestara, continuaste ¡Oh! No dudes mas de mí! Mi amor es infinito como el Océano, potente como el rayo, que hiende el espacio con tronante estrépito, reduciendo á polvo el orgulloso castillo y al altísimo árbol, que mudo cual centinela, se destaca magestuoso en la inmensidad del desierto; puro como la cristalina gota de rocío que dá vida á las flores, marchitadas por los abrasadores rayos, del rey de los astros: el Sol.

Mas ¡ay! ¡que horrible fué al despertar! al encontrarme dueño de la realidad, el cielo que momentos antes fuera diáfano y sereno, cubrióse de negros nubarrones. El mar que antes tu me mencionaras en ¡apacible bonanza fué presa de horribles tempestad.

Ahora, en estos tristes momentos de la vida, pregúntome á mi mismo ¿que será de mí?

¿Será posible amada mía que tu corazón virginal, lleno de exquisitos y nobles sentimientos, no se conmueva ante tanto amor, brotado á torrentes de los mas recóndito de mi alma?

¡Oh! Tú me amarás! Mi corazón te evoca, la eterna compañera de mi vida, la que despertará á mi alma aletargada, en la Gólgota horrible de la vida.

K. D. T.

Salto, Julio 1902.

Acróstico

►h china, si es un pimpoyo,
Hito perfume y pureza;
Es la reina é la beyeza,
Orguyo del jardín crioyo.
Dispués de una vez mirarla,
Ovidarla!... es cosa vana...
Recordando que es tan sana...
►la juerza hay que adorarla.

Tarumán.

Pirarajá.

Los nombres chinos

Shanghai, quiere decir «altura rodeada de mar»; Tien-Tsin: «lindo cielo»; Che-Fu: «pantalón derecho»; Yang-Tse-Kiang: «carnero limpio como el cristal»; Tong-Ku: «sólo al Norte»; Pie-Yo: río manso»; Yun-Nau Yen: «nuevo y fuerte»; Chang-Jung: «olla fría»; Kovan-Si: «coche amarillo por el viento»; Hong-Kong: Kong equivale á «buen olor» y Hong á «conversación» y tambien á «brillante».

Ning-Hai-Chu: la palabra Ning se traduce por «hormiga»; Hai-Chu por «puerco».

Nin-Chang: la primera palabra quiere decir «fuerza» y Chang, «guardar»

Lang-Tang: lang equivale á «muy frío» y tang á «lámpara»,

Kiao-Ichan: «ven, aquí hay trabajo».

Amoy: nombre de doncella.

Wu-Chu, wu, «negro»; chu, «puerco».

Swa-Jwo: «cabeza cortada».

Fu-Chu fu: «gordo»; chu, «puerco».

Ki-Ai-chu: ki, «coche»; ai, «mar»; chu «puerco».

Fu-Chen: fu, «gordo»; chen, «Dios».

Los demás nombres con que se designan las poblaciones chinas no tienen ni traducción, ni significado ninguno, debido á que son voces que se han formado á través de los siglos, sin regla ni principio.

Modesta

Al pronunciar tu nombre tan querido
 Mi corazón palpita emocionado...
 iendo y repitiendo conmovido
 De una virgen el nombre idolatrado.
 En las noches más negras de mi vida
 Surge tu imagen de dulzura llena,
 Trayendo á mi existencia entristecida,
 Y angel bueno! el antidoto á su pena.

Puro.

Zapicán.

En el Mar

Es un mar de pizarra con una multitud de flor-cimientos de nieve; es un mar gris oscuro con mil puntos en donde estallan copos de espuma.

Chente Quiroz me llamó poeta niño.

No me subleva el adjetivo. Victor Hugo da ese nombre al formidable anciano Homero.

Pero en el océano me siento niño.

Siento siempre aquella primera impresión de las potentes aguas inmensas. Siento lo que tan admirablemente expresó Pierre Loti. Me miro chico y pobre ante tanta grandeza y tanta riqueza. Una onda me canta la eterna canción de la esperanza y otra me repite la sainmodia misteriosa de la muerte.

Me acuerdo de los tristes poetas, de los pálidos sonadores. Me acuerdo de los que van sobre el mar, de los que tienen su pensamiento y su corazón expuestos á los golpes del ala de la tempestad...

Allá va una nube; ¿á dónde vá? Es caprichosa como una mujer. Son tres hermanas, la mujer, la vida y la nube. A la primera la in-cepo el Padre eterno; á la segunda, el poeta Shakespeare. La tercera es el poliforme errabundo de la región azul.

Se mueve como el corazón ésta gran maquina que arrastra el navío. Es un organismo esta casa flotante. Tiene aorta, nervios, pulmones, y allí en lo alto del mástil, la bandera de la libertad.

Bendito sea el Dios de los errantes, la providencia de los viajeros.

Bendito sea el que manda á Tobías el arcángel, á Colón los líquidos de América y á Dante la soberana figura del dulce Virgilio.

RUBÉN DARÍO.

La apuesta

I

Un día, el viejo monarca de los Gnomos me dijo—Pagado estas, ¡oh poeta! del carmin que bulle en los lábios de tu amada: mas si quieres hacer una apuesta, te convencerás de que un rubí de mi corona humillaria el rojo de ese carmin.

—¿Y qué apostaríamos, señor?

—Mi espada de combate que ostenta por empuñadura un solo diamante, extraído de mis dominios de Colconda, mi lecho de amores donde recibo á la luna, tallado en un amatista, y mi carro de topacio, que en irradiaciones vence al Sol.

—¿Y cual de mis tesoros exiges? ¡oh poderoso monarca! para compensar el valor de tu apuesta? ¿Quieres el velo impalpable de mi musa; ó bien, el ritmo arrullador de mis estrofas, que hace palpitir de amor el corazón de las virgenes, ó la copa de oro en que los sueños me escancan á la bebida inmortal que ahuyenta la tristeza?

—No, poeta, guardate esas miserias indignas de un cetro y mi corona. Yo tengo por velo el manto de la tierra cuajado de pedrerías, por estrofa, el ritmo atronador de los torrentes, y son los volcanes mi inmensa copa, donde bebo el licor de llamas que enciende sangre y ahuyenta mis tristezas. Quiero...

—¡Habla! cualquiera que sea el tesoro que me exijas, queda aceptada la apuesta.

—Pues... tu amada misma.

—Mucho pides, señor, y no alcanzarían las riquezas de todas tus arcas subterráneas á compensar el mas leve átomo del tesoro que exijas; pero, la apuesta está hecha.

II

¡Ay! Era muy hermoso aquel rubí formado de gotas de sangre, arrancadas á la frente del infeliz obrero, por el trabajo abrumador de las minas. Y razón tenía el viejo monarca de los Gnomos para mostrarse orgulloso de la roja, brillante luz que irradiaban las mil facetas de la preciosa piedra. ¿Fué la timidez, la emoción de la apuesta, ó fué el amor? No lo sé. ¡Ay! lo cierto era que mi amada estaba temblorosa y pálida como nunca y que sus lábios en vez de flor de granado, parecían pétalos de magnolia.

Perdida estaba para siempre y en vano la infeliz se debatía llorosa y suplicante. El viejo Gnomo la reclamaba con acento que su repugnante pasión hacia mas odioso. Trastornado de rabia ó impotencia me arrojé á ella, y en un beso de amor supremo la expresé mi infinito dolor y mis angustias infinitas. El viejo

Gnomo prorrumpió en un grito horrible de desesperación y cólera y huyó despavorido á su caverna. Mi beso nos había salvado, caldeando con su fuego los labios de mi amada, que aparecieron mas que nunca rojos y lucientes.

FABIO F. FIALLO.

Resollando

Sr. Pánfilo Moráira

Ranchería del CRIOLLO.

Mi güen amigo y compadre: No estrañe que dispues de tanta tiempo hoy ricien pegue la sentada por su lao, pues que ocupaciones machazas me habian amarrao, de las que por mas que forcejiaba era al ñudo el safar. Y cuasi que entuavía atorao escrituro esta como pa que no diga que soy de los que cerdeo la amistá hasta dejarles el marlo pelúto. No crea, si antes no resollé culpajué de las tales circunstancias, que de nó? ya lo hubiera tenido medio fastidiado á cartas.

Pero estendiéndome en pirnetas y floreos que sin ellos lo mesmo usté disculparía mi gulto por que sé que es criollo enchapao á la antigua, me iba olvidando de dar espresiones de la familia que siempre lo ricuerda con cariño, sobre todo su ahijao Cantalecio que es un purito nuenbrarlo, acordándose de aquellas confiturías ande usté lo llevó cuando jué conmigo al pueblo.

Y pasando á cosa mas jormal: ha llegao hasta mi el notición que pa el 12 de Octubre, se pondrá una estuatua ó gunumento en la plaza de Minas, con lo cual pagan los orientales una cuenta grandota que tenían pendiente con aquel heróico jefe que en Sarandí y en tuitas partes ande por la patria se sacudió mostró su bravura y probó como saben defender su suelo los hijos de Artigas, á los que no abatatan la jusilería ni ninguna otra arma, por que corren por sus venas sangre de bravos.

No podrá figurarse el alegrón que esto me produjo, pues siempre que oigo decir que algo se va á hacer pa ricordar la memoria de Lavalleja, mi espíritu se rijuvenese como corazón de china periconera.

Ansina, compadre, que vaya aprontando catreras, pues pa esa fecha cairé al poblao con tuita la familia; quiero enseñar á mis hijos á rispetar la memoria de los patriotas que desañudaron el suelo oriental de las cadenas opresoras; quiero que sepan que hasta dispues de muertos hay q' inclinarse con respeto ante sus obras, obras q' dejaron pa que los que juesen

naciendo se aprovecharan de ellas; que nacieran libres y sin otros mandones que los gobiernos de la patria.

Sé que en ese día va á cair gente de tuitas partes, que hasta pué que sca caico el poblao pa tanto rodeo, mas no importa: yo y mis cachorros no aumentaremos tanto el gulto, y por eso quiero dir; si los cajetillas quieren saludar tan gran día en la plaza, junto á las estuatua de Lavalleja yo tengo el mesmo derecho, y no hay más.

Contésteme, compadre, que hambriando estoy por su ripuesta, y en tanto que la aguardo saboree gustoso un abrazo muy juerte que en ancas del cariño le envia su amigo del corazón que verlo desea.

Raimundo Zamora.

Manguera Azul, á 9 del mes de Agosto de 1902.

Guacho

La paja del rancho parece de ñoro; sobre de la alfalfa cabecea el toro; es la tardecita, cantan los jilgueros entre los azares de los limoneros. Que de golondrinas oscuras! Y cuantos aleteos, trinos y armónicos cantos.

Allá en la cuchilla, el fortacho mozo que empuña la orquilla, húndela en el pasto y arranca.

Es Camilo.

el nieto del pobre ño Cruz, un muchacho que nunca trabaja sin cantar su estilo, aquel donde dice que es solo y es guacho...

*«Desamparao en el mundo,
naides se acuerda de mi...*

Cerca, Margarita y al lado su padre, vestidos de luto: ella, por la madre y él ¡ay! por la esposa...

Teje Margarita, sentada á la puerta del rancho; es bonita, de ojazos oscuros y cútis de bronce, y dicen que la ama mucho el cabo Ponce... pero que ella.... dicen...

El viejo la mira: tan buena, tan jóven, tan llena de gracias.... —cual será su suerte? murmura y suspira por que se ha acordado de muchas desgracias. Alza la cabeza, contempla á Camilo; no gime en sus lábios el lúgubre estilo, ha tirado cerca la orquilla... y ahora. al tender su vista por la pampa inmensa, el nieto del pobre ño Cruz; como llora!.... Camilo, aquel gauchito cantor ¡como piensa!.... —Ché, Camilo! dijo tocándole el hombro,

¿qué hacés? la muchacha llenóse de asombro
 dió vuelta, una gota cruzó la cara,
 —estoy trabajando... le contesta.

—¿para?
 —para dirme... léjos... muy léjos...

Qué triste
 es la tardecita cuando el sol se viste
 con sus resplandores de púrpura y oro;
 entre los follajes ¡qué de melodías!
 en el horizonte ¡qué mágico hechizo!

y qué dulce el coro
 que alzan las vacadas en las lejanías
 oyendo la aguda voz del vaquerizo!
 —Vení á tomar mate, perjeño...

—No tomo
 —vos estás queriendo que te dé en el lomo
 unos cuantos chirlos... á ver... figurita...
 vaya y déle un beso pronto á Margarita....
 —¿Cómo?

—no si asuste... mirenlo al ladino...
 ¿no sabés mocoso que soy adivino?...
 ¿ó te creías que tuito no lo tuve en cuenta?
 víché rejueños y dije: hay tormenta...
 ¡qué ansina...

—pero eya si opone...
 —¡malaya!...
 ¡si eya y vos son hechos de la misma laya,
 no son como hermanos? güeno...

—pero... entonces...
 ¿por qué Margarita mira al cabo Ponce?...
 ¿por qué?....

—güeno, basta... camina y aurita
 quiero convencerte de que Margarita
 no atiende ni á cabos ni á rabos...

—Colijo
 que usté va'embarrarla...

—siguro...
 —de fijo...
 Y la criolla estaba... ¡jué pucha! ¡que nena!...
 de pura trencita con lazo... Mas linda...
 con sus grandes ojos de triste y de buena
 y su boca, púrpura sangrienta, de guiuda.
 Saludó Camilo, temblando...

—Patrona
 creo quel momento se pasó de largo...
 ¡velay! si la encuentro linda y paquetona...
 —vaya un lujo...

—güeno, cebáte un amargo
 y trái la vigüela pa... tu prometido...
 Viejo! dijo el mozo

—Cayáte... bandido...
 contestóle el viejo—cayáte...

Y esbelta
 por que no tocaran su rostro hecho grana
 se dio media vuelta la hermosa paisana
 matando diez pollos por casi en la vuelta...

¡Y el gaicho, cantó unos estilos...
 tenía en los ojos como rejueños...
 ¡qué lamentaciones mas tristes aqueilas!

¡de qué modo gafe florío las bordonas!
 Yo desde ese instante sé que las estrellas
 lloran casi casi como las personas...

*«Desamparao en el mundo
 naides si acuerda de mi,
 guacho á la vida nací
 guacho á la tumba me voy
 que pal que guacho nació
 la lay de Dios es así.*

* * *
 Al año, tuitita la gente cercana
 no faló al casorio. Día de jarana,
 día de recuerdos... ¡Qué día!

Fué entonce
 cuando lo encontraron muerto al cabo Ponce
 cerca del boliche del gringo Repecho
 con toda la daga metida en el pecho
 y á su lao una hoja de papel, escrita
 por su propia mano:

«Adios Margarita,
 querélo á Camilo bastante:

Mariano.»
 Hoy viven felices los tres y se adoran
 y cuando recuerdan al suicida, oran...
 —pobre mozo!...dice gimiendo Camilo
 y luego medita para sí: ¡Malaya!...
 ¡no debieran dirse criollos de ese estilo
 y hombres de esa laya!...

Federico A. Gutiérrez.

Décimas

(Á UNA CRIOLLA)

Dios le dió al vergel, las flores,
 Al ave, variadas plumas,
 Al mar, encajes de espumas
 Y el canto á los ruiseñores;
 Al iris de paz, colores,
 Y á tí, poder soberano
 Cuando con tu nivea mano
 Pulsas la cuerda y vibrando
 Vá insensible penetrando
 En el corazón humano!

Qué triste es la entonación
 Que arrancas á la guitarra!
 Como mi pecho desgarrar
 Tu melodiosa canción!
 Si supieras la emoción
 Que dentro del alma siento
 Comprenderias al momento
 Que halla el hombre que ha sufrido
 En cada nota, un gemido
 Y en cada acorde, un lamento!

Por eso el gaicho argentino
 Que en la pampa solitaria

Fleva á Dios su plegaria,
Quejoso de su destino
Implora el favor divino
Al compás de un instrumento,
Cuyos ecos lleva el viento
De la inmensa soledad
Y á Dios y á la humanidad
Les canta su sufrimiento.

Feliz el hombre, Sofía,
Que llegue á ser tu cantor
Y sus endechas de amor
Cantándote pase el día,
Y en grata melancolía
Plácida una serena
Rasgue la nube de pena
Que á los mortales aqueja,
Y no tengas ni una queja
Para el ser que tu alma llena.

M. D. N.

Buenos Aires.

Círculo C. de Obreros

ESTADO DE CAJA

*Correspondiente al periodo transcurrido
desde el 15 de Abril último hasta la
fecha.*

CARGO

Existencia del estado anterior	\$ 111.46
A importe de un vale á cobrar	» 105.39
id. id. de un depósito en el Banco	» 210.50
A importe de una donación hecha por el Sr. Emiliano Ponce de León	» 10.00
A importe cobrado por 32 socios que han ingresado	» 32.00
A importe 283 cuotas cobradas	» 226.40
id. id. de 9 socios adherentes	» 1.80
id. id. del interés en el Banco	» 2.58
id. id. donación hecha por los socios Antonio Garofalo y Eulogio J. Rodriguez	» 3.00
Suma	\$ 703.13

DATA

Pagado por una Bandera para uso del Círculo	\$ 26.50
Pagado al socio Angel Irisarri el subsidio correspondiente	» 15.00
Pagado á los socios Antonio Garofalo y Eulogio J. Rodriguez, el subsidio respectivo	» 8.50

Pagado á los Doctores Tomás Bertelli y Mariano Calvis sus honorarios correspondientes	» 108.35
Pagado por medicamentos	» 39.85
» un juego de bochas	» 2.50
» por gastos de Secretaría y franqueos al correo	» 6.78
Pagado por cobranzas	» 33.96
» por alquiler de casa	» 9.00
Importe cobrado del depósito del Banco de la República	» 210.50
Importe de un vale á cobrar	» 105.39
Existencia en caja	» 136.80
Igual	\$ 703.13

RESÚMEN

Total de entradas	\$ 703.13
id. de gastos	» 250.44
Existe hoy en caja	» 452.69

SOCIOS EXISTENTES EN ESTA FECHA

Cooperadores	4
Suscriptores	11
Activos	101
Adherentes	13
Total	129

Minas, Julio 27 de 1902.

Charamuscas

Los habitantes de nuestra población han visto rendirse al rudo golpe de la filosa hacha, los árboles que por tantos años dieron sombra á la plaza Libertad.

La disposición del corte dictada por la Municipalidad habrá sido ó no acertada, esto no lo discutimos, y además, ya es tarde para ello; pero lo que aun está en tiempo de que se le defienda ó combata son aquellas cuatro palmeras y varias magnolias á las que no alcanzó la condena, librándose en consecuencia de la muerte.

Y por lo mismo que aun se está á tiempo, preguntamos nosotros: ¿Con qué objeto se les dejó en pie? ¿Por la poesía que ellas ofrecen?... Alguno responderá.

* *

PA QUE TE FIES, MARCIAL

No seré yo, por cierto, el que me fie en jamás de los jamases de simulaeros que en

las calles ó cualquiera otra parte haga la Urbana! Y les diré el por qué:

El miércoles ppdo. miraba desde una esquina de la calle Cebollati los ejercicios que hacia el piquete urbano, que en ese momento simulaba una descarga, cuando de pronto ¡pum! suena un tiro. Como yo y todos los mirones estábamos en la confianza plena de que las armas estarían vacías, no dejó de jabonearnos la detonación, que tratamos de averiguar de donde partía, sabiendo en seguida que el mausser de un cabo estaba cargado y al hacer presión al disparador salió el tiro, yéndose á incrustar la bala en una gruesa pared de un galpón de la casa habitada por la familia del Sr. Rufino Pintos. Y aunque felizmente no hubo desgracia que lamentar, yo dije para mi capote *¡pa que te fies, Marcial!*

Dicen que el que no llora no mama, pero yo creo que cuando no se nos atiende es al cohete todo lamento; y sinó ¿cuanto tiempo hace que clamamos porque en la *desheredada* plaza Gral. Rivera se coloque aquel enrejado que sacaron de la plaza Libertad y arrumbaron allá como cosa por demás?

Todas las mejoras son para el centro; mucho adorno y mucho monumento aquí, mientras que por allí no se gastan unos pocos pesos en la colocación de la verja.

Pero, á que ocupar espacio con este tema que de tan discutido ya, está *repodrido* y *achicharrao*.

Varios son los periódicos locales que hacen resaltar la poca protección que por parte del público recibe la banda popular, amenazada con la supresión de 60 morlacos que hoy tiene de la Jefatura. Y este sería el último golpe de bombo que se daría, pues al faltar esa cantidad claro está que los músicos no seguirían *per amore* dando retreta.

¿Y que dirían á esto los forasteros que visitaran la ciudad de Lavalleja y que no conocen la *generosidad* de sus habitantes?

Buenos tiempos hace ya que en Minas no se sabe reenumerar debidamente la Banda de Música, lo que lógicamente acusa una aferrada tacañería por parte de sus habitantes.

¡Protección! ¡protección! esa es la voz que lanzamos al viento para que resuene con buenos resultados en las oíderas de aquellos que disponer pueden de dinero.

Pico à pico

—¿Como se llama Vd?
—Ramiro Suarez.

—¿Viene Vd. de campaña?

—Sí, señor, máistro; del otro lao del arroyo de La Totorá; anteayer llegamos con mi agüelita, y éila me manda pa que me alisten en esta escuela.

—Muy bien. ¿En que colegios ha estado Vd. anteriormente?

—En el de ña Rumualda.

—No conozco...

—La máistra de Barriga Negra. Por ese lao es mas conocida que la ruda!

—Que dice Vd., amiguito!... Sabe que había sido Vd. muy insolente!

—Porqué, señor...

—Atreverse á murmurar del vientre de su señora ex-maestra... No faltaba mas!...

—Señor... yo no he hablao de la panza ..

—Como!... ¿No ha dicho Vd. que su maestra tiene negra la barriga?

—Dios me libre, murmurar de lo que no he visto!

—Esto es el colmo del cinismo!

—Yo he dicho que ña Rumualda es la máistra de la escuela del arroyo Barriga Negra.

—Ah!... Pero hay un arroyo con barriga...?

—Y que Vd. no lo sabía, máistro?

—Sí! como né!... Es que esos lados de la frontera...

—Como la frontera! Barriga Negra está aquí namás en Minas.

—Sí, ya lo sé!... por eso quise decir en la frontera... de Minas...

—Será ansina, máistro...

—Vamos á ver... que sabes tú?... que te hacía cursar doña Rumualda?

—A mí no me ha hecho cursiar náides, señor!

—¿Pero entonces que sabes, ignorante? ¿Sabes gramática?... ¿Sabes aritmética?... ¿Sabes siquiera leer y escribir?

—Yo no sé mas nada que lo que me enseñaron en Barriga.

—Lo comprendo!... ¿No tienes tú la culpa!... ¿Que pueden enseñar en esos colegios rurales? De de donde eres tú, infeliz?

—Soy hijo del perdido.

—Y tan fresco lo confiesas, bárbaro?

—Mi máistra me enseñó, á que el varón nunca debe negar ni su cría ni su pago.

—Que bruta será doña Rumualda, cuando te enseñó á llamarle perdido á tu padre!

—Mire, señor máistro, que está mojando juera del tiesto.

—Cómo!

—Mi padre jué un hombre de bien...

—Pero tú no has dicho...

—Que soy hijo del Perdidio; por que nació en la costa de ese arroyo.

—Ah!... (*aparte*) (Caracoles con la geografía que se trae este niño!

—A mi pobre padre lo mataron entre José Ignacio y Garzón.

—Pero estarán en la cárcel esos bandidos?

—Señor máistro, José Ignacio y Garzón son dos arroyos, por ande mataron á mi padre en la última guerra.

—Si... si... ya lo sé!... (*aparte*) (Caracolitos con la hidrografía de este niño.) Y tu madre vive?

—Si, señor; vive la pobre en Calzón de Cuero.

—Con calzón de cuero!... Pero también hay a...oyos con calzones?...

—No, Señor.... Calzón de Cuero es un distrito del Departamento del Salto, cerca de la Horqueta del Queguay...

—Bueno; mirá: dile á tu abuela de mi parte que sabes mas geografía que un maestro de segundo grado y que yó...

—Que me avergüenza, máistro...

—(El que me está favergonzondo es el discípulo!...)

INDIO JESÚS.

Orientales patriotas

En Buenos Aires prepáranse por nuestros compatriotas allí residentes grandes fiestas en honor de la independencia nacional.

El *Orfeón Uruguayo*, que como es sabido, está formado en su mayoría por hijos de Minas, prepara, por su parte, para el 25, un gran baile de gala en los elegantes salones de la Sociedad *L'ajo di Como*.

Un aplauso á los queridos orientales que en tierra extraña conmemoran dignamente los gloriosos aniversarios de nuestra patria.

Mas saludos

EL CRIOLLO

Acusamos recibo del número 225 de este simpático «semanario gauchesco y de cosas puebleras; satírico, noticioso y otras hierbas» como reza su carátula.

Con este número EL CRIOLLO celebra su quinto año de vida.

Vaya un franco apretón de manos al aparcerero, deseándole que festeje muchos aniversarios como éste.—(*La Prensa Montevideo*.)

PERIODÍSTICAS

El muy simpático y bien escrito EL CRIOLLO,

semanario que vé la luz en Minas, nos ha honrado con su presencia. Deseamos no nos olvide, pues publicaciones semejantes se reciben con placer.

Saludamos á sus redactores y hacemos votos por su prosperidad, al par que retribuimos nuestro canje.

Felicitémoslo también por haber entrado en su 5.º año de existencia.—(*Fénix*, Montevideo)

EL CRIOLLO

Cumplió el 1.º del corriente mes cinco años que vió la luz pública en la ciudad de Minas, el simpático semanario, cuyo título nos sirve de epígrafe á estas líneas.

Felicitemos al estimado colega deseándole que cumpla muchos años mas. (*La Democracia*. Trinidad.)

EL CRIOLLO

Este interesante semanario que vé la luz en la ciudad de Minas cumplió el 1.º del corriente cinco años de existencia.

Felicitemos al colega, deseándole larga vida.—(*La Unión*, Guadalupe.)

Ha cumplido cinco años de vida el apreciable colega EL CRIOLLO de Minas. Al saludarlo, le deseamos felicidades en el nuevo año de vida en que acaba de entrar.—(*El Plata*, Guadalupe.)

EL CRIOLLO

La interesante revista EL CRIOLLO: que se publica en Minas, ha entrado en el sexto año de su existencia periodística.

La felicitamos deseándole cuenta con muchos mas.—(*Las Noticias*, Rocha.)

Nombramientos policiales

El Ministerio de Gobierno efectuó el jueves los siguientes nombramientos policiales para nuestro Departamento:

Para sub-comisario de la 1.ª sección urbana al escribiente de la misma D. José A. Fernandez, en reemplazo de D. Primitivo F. Vega.

Para teniente 2.º de guardia cárcel al alferez en comisión, don Fidel Paéz, en sustitución de D. Ciriaco M. Silveira que renunció; para alferez á don Horacio Ipar, actual comisario de la 7.ª sección, y para comisario al alferez Juan M. Rios.

Inspector de Policías, en reemplazo de D. Nicasio Soca, al comisario de Nico Perez capitán D. Guadalupe Alcoba, y para subrogar á este al sub-comisario de Minas, D. Manuel M. Espinosa.

Bodas

Brevemente se realizará en la villa de Melo, el enlace del conocido joven Cayetano Borda y Pagola con la señorita Delia Cortinas.

En la capital tuvo lugar ayer la boda de nuestro estimado amigo Adolfo Piovanotti con la muy apreciable y simpática señorita Maria H. Ceppi.

Al enviar desde aquí nuestras felicitaciones a la nueva pareja, formulamos votos por que en el hogar que acaban de constituir reine por siempre la paz, deseándoles interminable luna de miel.

El P. De Luca

Hemos recibido desde Italia carta de nuestro cura-vicario presbítero D. José De Luca, quien nos manifiesta su buen estado de salud, recomendándonos hagamos presente su afectuoso saludo a todas sus relaciones.

El football.

Con mucho entusiasmo por parte de los aficionados, el domingo ppdo. se jugó el primer partido de *football*.

Nuestro Teatro

Grandes innovaciones se están efectuando en el escenario de nuestro único teatro.

Se continúa la pintura del telón de boca y se están confeccionando nuevas decoraciones y bambolinas.

Velada

La progresista sociedad recreativa «Gastronomía y Ciclismo» trabaja afanosamente a fin de poder organizar un buen programa para una velada literario-musical que tendría lugar en breve en el teatro Unión.

Es de desear que tales propósitos se vean colmados con el mas lisonjero éxito.

Retazos

FORZUDOS

—¿Levantás cien kilos?

—Cien,

sin esfuerzo sobrehumano!

—No es mucho, con una mano detiene mi hermano un tren.

—¡No mientas!...

—Por mi salud que no te miento, Bautista.

—¿Que es tu hermano?

—Maquinista del ferrocarril del Sud.

ÓDIO Y AMOR

Ella... me despreció!... yo quise odiarla

Con odio inextinguible,

Pero, mas tarde... me atreví a mirarla

Y odiarla fué imposible.

Me alejé, me alejé por si podia

Ese amor olvidar,

Mas siempre... a todas partes me seguía

Su sombra sin cesar

Pretendí no quererla!... ¡vano empeño!

La quise mucho mas,

Su imagen adorada, de mi sueño

No se apartó jamás.

Supo la ingrata, mi desdicha cierta.

Supo cuanto sufrí.

¡Ella era manca, jorobada y tuerta!...

(¡Qué bolada perdí!)

UN ÁNGEL

Miré en mis ensueños un ángel

Al través de una ilusión,

Trayendo en el alma un cielo,

Y en las miradas un sol:

El sol para mi camino,

Y el cielo para mi amor!

Despierto y me hallo contigo,

Y en tí presintiendo a Dios:

Eres tú el ángel, exclamo,

Que en sueños miraba yo;

Tú tienes un sol y un cielo,

Y entre tu cielo y tu sol

Debe pintar el destino

El porvenir de los dos.

"LA ARGENTINA"

Tienda, Mercería, Ropería, Almacén, Ferreteria, Talabartería y Zapatería

DE

ATILIANO SOBA

Completo surtido de artículos de los ramos arriba indicados.—Ventas al contado.

Calle Florida, esq. Treinta y Tres.—Minas.

Taller de marmolería

de Egisto Pellistri

CASA ESPECIAL EN TRABAJO PARA CEMENTERIOS, MONUMENTOS, URNAS, NICHOS, PANTONES, LÁPIDAS, ETC., Á PRECIOS MÓDICOS.

Construcción esmerada de balcones, pisos, escaleras, frisos y todo trabajo perteneciente al ramo.

18 de Julio esquina Casupá—Minas

"La Central"

GRANTIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA
de PINTOS Hnos.

En esta nueva casa encontrarán constantemente nuestros favorecedores un extenso y variado surtido de los ramos arriba indicados. Especialidad en gorras y sombreros para señoras y señoritas.—Géneros de todos los gustos.—Blondas, tules, puntillas, y toda clase de adorno Surtido especial en crea, trué, madrás, y lienzo Gran cantidad de ropa hecha para hombres y niños—Precios nunca vistos y al alcance de todo bolsillo.

Calle Treinta y Tres esq. Cebollati—Minas

COLEGIO "SAN JOSÉ"

PROFESOR: CONSTANCE HOUSSAY

CLASES DIURNAS.—de 8 á 11 a. m. y de 2 á 4 1/2 p. m.—Precios módicos..

CLASES NOCTURNAS.—De 8 á 10 p. m.—En su domicilio, calle Maldonado, 110.

NOTA.—Se admiten pupilos y medio pupilos.—Tratamiento esmerado.

CASA DE SUSCRIPCIONES

CON REGALOS

de Manuel Bolívar Hno.

Acaba de trasladar su escritorio para la calle 33 esq. na Cebollati.

Fábrica

De carruajes jardineras y carro

DE BERNARDO BARBERÁN

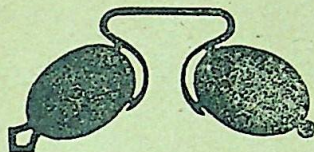
Se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo.—Solidéz, prontitud y modicidad en los precios.—Minas. Calle Solís, Esquina Ituzaingó.

Armería y Relojería Minuam

DE DOMINGO MAINENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantiendo el trabajo y baratura.



Todos los Medicos de la República recomiendan mi Establecimiento Optico, y entre ellos los Doctores, Alberto Izola, Alejandro Fiol, Francisco Soca, Eugenio Cassaniello, Juan Servetti Larraya, Julian Obiol, Francisco Colombo, Benito Del Campo, Hormaeche Orriol, Oriol Solé y Rodriguez, J. Calvis, J. M. Castro, Molins, Ochoa, etc. etc. El establecimiento tiene un optico con mas de 30 años de práctica en las Fábricas Italianas y Francesas.—Montevideo 18 de Julio N. 86—JUAN QUADRI Y CIA.—en Minas, Joyeria de Leopoldo M. Bonetti.—Se despachan prescripciones Medicas.

FOTOGRAFIA "ISNER"

Se opera todos los dias y á todo tiempo de 9 de la mañana á 4 p. m.

Ampliaciones al Bromuro y Cámaras solares.

Retratos al Platinotipia y de todas clases.—Instantáneas para fiestas, y nocturnas á la luz de Aluminio Especialidad en trabajos á lapiz.

Calle Florida 182—Minas.

Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GORTARI HERMANOS
(Antes de Legórburu)

Calle Marmarajá esquina Olumar—Minas.

EL CRIOLLO

CREDIT FRANÇAIS

Sede Social: 9 rue de l'Isly 9—PARIS

AGENTE EN MINAS: JULIO NANO

AGENCIA EN MONTEVIDEO: MISIONES 200

Venta de Obligaciones del *Crédit Foncier de France*; á tres años de plazo pagaderos por cuotas mensuales de \$ 1 hasta \$ 5.

Los suscriptores recibirán los intereses y amortizaciones puntualmente, como si los títulos estuviesen pagados por completo.

Colocar sus economías en estas obligaciones es depositarlas en la mejor caja de ahorro.

LAS OBLIGACIONES DEL CREDIT FONCIER DE FRANCE PUESTAS EN VENTA SON: CIUDAD DE PARIS, FONCIÉRES y COMUNALES.

DISPONIBLE

Farmacia y Droguería del Pueblo

DE

Arrospide y Sanchez

Esta casa sirve con esmero y preferencia las Asociaciones de *Socorros Mútuos, Círculo de Obreros, Minuana, Española, Italiana*, etc... Único Instituto Optico Oculístico en Minas. Aparatos ortopédicos.—Se toman medidas para confeccionar bragueros.—Perfumería la mas variada y selecta.

Especialidades para las Artes é Industrias.

SERVICIO INCOMPARABLE.

PRECIOS MÓDICOS

Garantizamos legitimidad de productos expendidos. Atiende pedidos para campaña.
Recibe órdenes por telefono N.º 130.

Servicio nocturno

PLAZA LIBERTAD ESQUINA 25 DE MAYO—MINAS.