

AÑO V MINAS, DOMINGO 23 DE FEBRERO DE 1902 NÚM. 233

# EL CRIOLLO

**Periódico gauchesco y de cosas puebleras; humorístico  
noticioso y otras hierbas**

**-No hace liga con ningun partido-**

PROPIETARIO-ADMINISTRADOR: MARCELINO I. PEREIRA

CAPATÁZ: PÁNFILO MOREIRA.

FOOTER PAGE

## COIMA

**En el pueblo: Un año adelantao 3.00--Un mes 0.30  
Juera del pueblo: Un año adelantao 3.50--Un mes 0.35  
Un número suelto 0.05**

ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA: CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 224

MINAS

Imprenta de EL CRIOLLO  
1902

¡¡EXTRAORDINARIA REBAJA!!

Gran Baratillo

Las Novedades

DE  
ELISEO PEREZ

CALLE 18 DE JULIO ESQUINA 25 DE MAYO

De esta casa nadie sale sin comprar

### "LA MEDICA"

Es la Sociedad de Socorros para enfermos que ofrece mayor suma de beneficios

Mensualidad para socios solos: *cinquenta pesos*.

Mensualidad para socios con familia: cuatro personas *por un peso*—y por cada una que pase de éste número—veinte centésimos.

Médicos: Dr. Tomás Bertelli, Dr. Mariano Gómez.—Cirujano Dentista, A. Fiol Solé.

*Las tres farmacias*

*Partera diplomada y siembótomos*

Da subsidio á los socios activos y en caso de fallecimiento, es de cuenta de la Sociedad el servicio fúnebre.

Importantísimo para los residentes en toda la campaña del Departamento á los que alcanza n los beneficios de «LA MÉDICA».

Pedir informes y Reglamento á *Helguera Hnos.*

Minas.

### "La Más Central"

GRANTIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA  
de **PINTOS Hnos.**

En esta nueva casa encontrarán constantemente nuestros favorecedores un extenso y variado surtido de los ramos arriba indicados. Especialidad en gorras y sombreros para señoritas y señoritas.—Géneros de todos los gustos.—Blondas, tules, puntillas, y toda clase de adorno. Surtido especial en crea, trué, madras, y lienzo. Gran cantidad de ropa hecha para hombres y niños.—Precios nunca vistos y al alcance de todo bolsillo.

Calle Treinta y Tres esq. ebollati—Minas.

Precios nunca vistos

### Fábrica

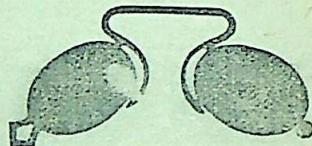
De carruajes jardineras y carro

DE BARBERAN Y FORNI

Se hacen toda clase de trabajos convenientes al ramo.—Solidéz, prontitud y mediocidad en los precios.—Minas. Calle Solís, Esquina Ituzaingó.

### COCINERA

Delfina Reyes, ex-cocinero del hotel de los Sres. Gortari Hermanos ofrece sus servicios á las personas que necesitaren de ellos, recibiendo órdenes en la casa de inquilinato del Sr. Sebastian Valdés.



To los los Medicos de la República recomiendan mi Establecimiento Optico, y entre ellos los Doctores, Alberto Izola, Alejandro Fiol, Francisco Soca, Eugenio Cassaniello, Juan Servetti Larraya, Julian Obiol, Francisco Colombo, Benito Del Campo, Hormigüeche Orriol, Oriol Solé y Rodriguez, J. Calvis, J. M. Castro, Molins, Ochoz, etc. etc. El establecimiento tiene un óptico con mas de 30 años de práctica en las Fábricas Italianas y Francesas.—Montevideo 18 de Julio N. 86—JUAN QUADRI Y CIA.—en Minas, Joyería de Leopoldo M. Benetti.—Se despachan prescripciones Medicas.

# EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

—No hace liga con ningún partido—

Propietario-Administrador  
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capataz  
PÁNFILO MOREIRA

## Lágrimas y Recuerdos

Yo te diera... ¡No sé!... ¡No tengo nada  
—el poeta es mendigo de la tierra...—  
toda la sangre que en mis venas arde!  
¡Todo lo grande que mi mente encierra!

M. M. FLORES.

Versos me pides?... Si mi pobre lira  
yace triste en silencio, y olvidada,  
cuando una pena del amor suspira  
suspiro, es, que se perdió en la nada!

De mis dulces y hermosas ilusiones  
solo vestigios quedan. Sus encantos  
perdieron mis frenéticas pasiones  
al festejar la gloria de mis cantos!

Que me resta?... Tan solo la amargura  
el destino cruel hiere mi alma!  
¡solamente en la negra sepultura  
he de encontrar la apetecida calma!

Versos me pides?, cuando mi alma inquieta  
sufre de la amargura las congejas,  
cuando la hermosa, la gentil violeta  
perdió el perfume, ay! al perder sus hojas!

Fu un tiempo feliz versos rimaba,  
llenos de inspiración, llenos de vida,  
pero...; pobre de mí! no imaginaba  
al fin mi dicha contemplar perdida!

Yo soñé con románticos amores  
y en la dicha fantástica gozaba  
más ay! murieron como aquellas flores  
que el matinal rocío les faltaba!

Y hoy en vez de cantar, las alegrías,  
solo puedo cantar las desventuras,  
cuando; oh dicha sublime! amada mia!  
endulzarás mis negras amarguras!

—Que te puedo ofrecer?... Si bien es cierto  
que te ama en silencio el alma mia,  
y que mi tierno corazón no ha muerto  
a aquel amor que se forjara un día!

No tengo ya, los goces que he palpado  
ni encuentro aquella célica ventura

que ¡ay! perdida mil veces la he llorado  
Ni un bálsamo encontrando á mi amargura!

Vuélveme ¡oh Dios! la perdida calma,  
has renacer el bienestar perdido,  
y con tu amor entereced el alma  
del que llora en silencio y abatido.

Con tu amor solamente podré un dia  
llamar me cual un tiempo venturoso  
á pesar que... perdida una alegría,  
difícil es, después, hallar reposo!

Hací predestinado al sufrimiento  
¿será vano soñar con la ventura?

—Que te puedo ofrecer? Solo un lamento,  
Lágrimas silenciosas de amargura...

Antonio Vicente y Ferrés.

## Neurósis por la lotería

En un barrio del oriente y en cómoda vivienda, labita desde hace años un matrimonio, cuya edad, si las apariencias no engañan, debe pasar por cada parte, de cincuenta y tantas primaveras.

Ella, de un carácter irascible, trata inútilmente de dominar la afición de su marido á la lotería; pero don Cresencio, que así se llama él, no escucha consejos, por que la afición á sacar la grande lo persigue constantemente.

Al mismo tiempo á nada teme tanto como á su esposo don Gertrudis, que á todas horas le echa en cara sus despilfarros.

—Esta será la última—dice á lo mejor á su compañera; pero á la siguiente jugada vuelve á caer en la misma tentación, y en las agencias que frecuenta se relamen de gusto cuando lo ven llenar los bolsillos de billetes.

En una extracción de doscientos mil pesos, llevaba algunos números, y no sabiendo donde esconderlos, porque la mujer no lo dejaba ni á sol ni á sombra, hasta el extremo de revisarle á cada momento los bolsillos, tuvo la mala idea de meterlos en las botas al acostarse; pero con tan'a desgracia, que el gato se los mojó, y fué causa de que el mal olor, obli-



gase á doña Gertrudis á dirijirse al sitio adonde estaba el cuerpo del delito.

—¡Hola, hola! —dijo enfurecida, haciendo pedazos los billetes—; Conque volvemos á las andadas! Pues toma, gran jugador..... Y las botas volaron á la cabeza de don Cresencio, que empezaba con toda tranquilidad á disfrutar el primer sueño.

El *tole tole* fué mayúsculo, obligándole al fin á nueva confesión general, y la promesa de no volver á jugar.

Durante ocho días, en aquella casa, volvió á reinar, como si dijeramos, nueva luna de miel.

Él la llamaba á ratos *Amapola*, que era el nombre de batalla cuando novios, y á ratos *Lí* diminutivo que á ella gustaba más, previendo, sin duda, que la vida conyugal había de acabar en sofá.

Y en medio de estas dulzuras llega una nueva extracción.

El bueno de Don Cresencio había dominado esta vez su pasión ardiente, concretando á una sola combinación de dos billetes en un solo número sus aspiraciones.

Pero no sabiendo ya dónde ocultar sus faltas, escondió los billetes en una cacerola que suponía no fuera del uso diario.

¡Nada es posible contra la fatalidad! También allí se le ocurrió á su *Amapola* meter las narices.

Un dolor de vientre repentino que exigía unas cataplasmas de linaza, puso de relieve el vicio incorregible de don Cresencio, y esta vez hizo que la exalta la imaginación de su eterno martirio concibiese un plan diabólico.

El dia de la extracción, á las tres de la tarde se presentaba don Cresencio en su casa, jadante, nervioso, y fuera de sí con *El Diario* en la mano.

Dirigióse precipitadamente á la cocina, y á fuerza de revolver *tachos* puso en desorden la cocina; pero no aparecía lo que buscaba.

—¡*Amapola*..... Lá..... Lá... —gritaba como un energúmeno por toda la casa.

Al fin se encontró con su mujer que refa de su actitud.

—Dime —la preguntó—; ¿qué has hecho de una cacerola vieja que había en la cocina?

—Esta mañana la eché á la basura.

Don Cresencio se quedó más blanco que la estatua del Comendador, mirando de soslayo la lista de la lotería nacional que llevaba en el diario.

Se adivinaba que aquel hombre había sacado una suerte grande que consideraba perdida.

Y ¡cómo no decirle á su mujer que había ju-

gado nuevamente después de sus juramentos!

Tres horas transcurrieron para este hombre en la mayor angustia, hasta la hora de comer que lo llamó la mujer con una cara de pascuas como nunca.

Ya en la mesa —¡Vaya á ver si te gustan estas almendriguillas hechas por mí! —le dijo con todo mimo haciéndole plato.

Y como bastaba una insinuación para obedecer, don Cresencio empezó á engullir, llamándole al fin la atención lo que comía.

De sabor extraño, y más extraña todavía la forma de aquello que tenía en el plato, preguntó:

—Pero, dime, Lá ¿qué es esto que me has servido?

—Algo tal vez —contestó ella— que te hará reventar, para que no vuelvas á ocultar tus vicios en las cacerolas.

Don Cresencio se consideró envenenado á impulsos de la venganza y comenzó á pedir socorro desde el balcón de su casa.

Primer acudió el vigilante, y luego el comisario con un médico, antes quienes confesó doña Gertrudis, que había dado á su marido un *escarmiento*.

—Pero ¿qué le echó Vd. en la comida? —preguntó el Galeno un tanto alarmaado al ver el semblante del paciente.

—Vaya una pregunta! —contestó ella— pues lo eché una combinación.

—¿Combinación de qué? —insistió el doctor. —El arsénico ya se manifiesta en la cara; pero ¿qué ha sido lo demás?

—Lotería, señor, y nada más que lotería. Dos billetes de un mismo número q' el infame jugó, después de jurarse que no reincidiría. —¿E q' guar laba en la cacerola? —preguntó don Cresencio, lleno de terror.

—El mismo —repuso ella— y todos cuantos traigas á casa correrán la misma suerte; por que te los he q' e hacer tragar.

—Hacerme comer de un golpe cinco mil pesos! —dijo el pobre marido, mostrando á los concurrentes un número premiado en el extracto con dicha cantidad.

*Roter Lade.*

## Una pitada modelo

Quería que pitemos un cigarro á medias, nato?

No i' querer....cuando ando ladrando' é ganas dende ayer!

—Y por qué no pitabas, entonces?

—Yo ti habí'e ver pitando sin cigarros y con un solo fóforo y mojao de yapa?

—Mirá. Yo tengo un cigarro y ni un foforito.

Lo pitemos á medias, querís?

—De juro! Y quien vá á comenzar?

—El dueño del cigarro...claro!

—Y por que no ha'iser el dueño, el fóforo ¿decí?

—Por que vos no podís pitar sin cigarro...

—Ni vos sin fóforos, chei...!

—Pero le puedo pedir juego á otro, y ya'sta...!

Tenis razón! Empezemos...?

—Dianches de fóforo, que no quere arder ni á palos!

—Dejálo; no lo forzís; qu'el amor pa que no se tuerza, quiere más maña q' juerza! sabís?

—Si sos tan sabido ¿qui remedio le hacés pa la mojadura?

—Lo refriego despacito en las asentaderas pa que se caliente y cuando está güeno, di un repente le doy un refregón, jefe, contra la paré y zas....miralo ardiendo como un horno!

—Qué sos diablo! A mi se me descabeza no mas. Ya está prendido—Sabís que es güeno el tabaco, chei?

—Y cómo i saber si no convidas con una chupadita?

—Aguardate! Ti dicho que la pitada es á medias....

—Es que se mi hace agua la boca é ganas!

—Mirá qué parada y qué desplante tiene aquel vigilante que está alli. ¿Lo visí?

—Si pero yo quiero saber cuando llega mi pitada por que el cigarro vá de medio dia pa abajo!

—Qué sos sonso! No sabís lo que es pitar á medias, chei?

—Y cómo no! Uno pita una mitá y la otra el otro!

—Qué atrasao estás! Eso era en el otro si glo y agora es otra la moda!

—Cómo es chei?

—Agora si usa que uno pite y el otro escupa.

Escupí vos!

—La cara t'fe de escupir, sin vergüenza! Ya veris!

—No te enojis, hombre! Es una chacota Ya te llegará el turno!

—Pero cuando?

—Lo que dentris de vigilante y estís d' servicio!

Entonces podrís hacer tu pitada.....

## Seguí nomás!...

—Ansina son ustedes, cajetillas; en el campo purito agasajo y palabrerío cumplimentero y adulón pa tenernos güenos y aprovechar nuestros servicios, y cuando nos encuentran en el rodeo pueblero, nos juyen como á carniza en mal estao, temiendo dejuro que con nuestro trato rudo (pero lial y franco,) les hágamos hacer algún *papelón* ante sus amigos, que siempre han de ser del mesmo pelaje.

Si por chiripa almiten que los acompañemos ha de ser por convenencia y tomar á nuestras costillas alguna copa de bebida aristocrática que ustedes con sus *juerzas* no le pueden *tocar el gusto*...pero prontito, dipues de remojar el garguero, nos han de decir que les disculpemos, pues debiendo responder á una sita que les ha dao Juan ó Pedro, tienen q' abandonarnos por algunos momentos.....que dentro de poco rato galverán, y entonces nos llevarán á visitar la familia de Fulano ó de Zutano.....

Al ñudo será la espera, por que dispues de *deshacerse* de nosotros (como ustedes dicen) han de gambetiarnos con maña, y hasta por el olor han de conocer nuestros paradores.

Si están dragoniando, ó lo que es lo mismo abriendo la boca en alguna esquina, echán doles miradas limosneras á alguna moza que si es posible no les hace caso ó los agarra pa la gutifarra ¡oh! entonces dejémoslos en paz! ¡está embebido y esos no son momentos pa hablar con un campuso, un pajuerero, un gáucho bruto si otras linduras que ustedes aprienden en los cluses y otros puntos ande solo ustedes, la gente pulida, la gente bien, la gente de categoría tienen dentrada.

Nosotros no valemos una pitada en el pueblo! Tenemos andar de mancarrón espiao; y no sabemos caminar de pata dura, y eso no es de güen tono.....es muy rural!.....

No valemos nada, tienen razón! ustedes si, por que dende que son mamones ya entran en la sociedad y aprienden ¿á qué? á andar de aterrantes y comer á costillas de sus padres, sin tratar de ayudarlos en nada. El trabajar pa ustedes es deshonra, y además no *tiencen necesidá*, por que sus mamás siempre les refilan algunos riales q' le pelan «al viejo», y ya tienen pa cigarros y pagar algunas mesas de billar ó copas que pierden tirándole la oreja á San Jorge.

¡Maricas!.....Muchas paradas con infulas de bravura, y cuando alguno como yo les cantan verdades amargas, ya pelan el regolver pretendiendo asustarnos y confiaos en que

otros camaradas de su circulillo los van á atajar, pidiéndoles no se comprometan...¡maulas.......

Sigan nomás, cajetillas, sin mirar el porvenir, que no hay cosa que dure siempre, y al acabarse son los lamentos!

No apriéndan á ganarse la vida ¡pa que! sigan orgullosos y despreciativos, que les dará más provecho. El trabajar saca callos, y en cambio el billar ó la baraja conserva las manos en güen estao.

Yo no podré pulirme... no importa! pero no n e falta un peso en el bolsillo que con ayuda de Dios y el sudor de mi frente gano muy contento.

Segui, nomás, cajetilla!.....

Pánfilo.

## En la calle

Frente al Teatro de la Ópera  
 Una noche de función  
 Un grupo de compadritos  
 De esos de pañuelo y flor.  
 Sacaba el cuero á la gente  
 Por gusto y por diversión:  
 — «Mirá esas que se bajan,  
 Las tordillas esas dos,  
 ¿No parecen las potrancas  
 Que ha comprado mi patrón?  
 — Y la más vieja? ¡atendela!  
 — Es más fiera que un ciclón  
 — Y también va, *despechada*  
 — De miedo al *cup de calor*  
 — ¡Apuntate con las *sáinas*!  
 — ¡Esas si son de mi flor!  
 — ¿Qué te parece la overa?  
 — ¡Que—daría un buen sport!  
 — ¡Y aquel *matunguito oscuro*!  
 — ¡Callate que es un *dotor*!  
 — Y ha de curar con vencina  
 — ¡Hasta aquí llegó el olor!  
 — ¡Agarrame que me caigo!!  
 — ¿Qué te pasa Pantaleón?  
 — ¡Las hijas del boticario  
 Se han largao á la función  
 Bien dicen que habiendo plata  
 Cualquier *tano* es un señor.  
 — Dale paso á este *marica*  
 Que lo ha *pintao* Monssieu  
 — Míralo como *colea*.....  
 — Si parece un *redomón*!  
 . . . . .  
 Viene luego un *vigilante*

Y con voz de senador,  
 Pide á nuestros congresales  
 Que lebanten la sesión.

R. V. Lopez.

## Bric á Brac

En la plaza

— ¿Quién es aquel figurón que va por allí?  
 — Es un sujeto que tiene puestas las manos en la cara á mucha gente.  
 — ¿Entonces es muy valiente?  
 — No; fué barbero muchos años.

En un examen de historia:

Cuantos reyes, llamados Alfonso hubo en Portugal, antes de Alfonso VI?  
 — Tres ó cuatro.

Un coronel, pasando revista á su regimiento, notó que un soldado estiraba constantemente las mangas de la casaca para ocultar la falta de la camisa.

— ¿Qué hiciste de la camisa? le pregunta el coronel.  
 — Disculpe, dice el soldado cuadrándose; estaba tan sucia, que la vendí para comprar jabón para lavarla.

\* \* \*  
 Currito se encuentra en la calle con su amigo Gedeon que tiene varias equimosis en el rostro.

— ¿Que es eso? le pregunta Currito,  
 — Nada, Es el resultado del incidente del día con Calino....  
 — ¿Como, no te había arrojado nada más que el guante?  
 — Si...Pero tenía la mano metida dentro.

## Santerre

ERA un mozo fuerte, emprendedor y decidido á labrarse un porvenir. Sus comienzos fueron duros; la fortuna le mostró cara de madrastra.

Tuvo que sofocar sus ensueños de poderío y de arte, y se redujo á colaborar en esas modestas revistas que viven escaso tiempo.

Nunca supo transigir con su actual condición de bohemio, y en el hogar, sentado alrededor de la mesa de familia, estallaba violento, destilando rabia contra la sociedad, su encono de postergado, cuyas deficientes facultades no le permitían en cumplida lid los primeros puestos.

Sus transportes de furia iban á estrellarse, á revolverse en púras frases sin resonancia, ante el severo rostro de su padre, un venerable viejo que atesoró en largas noches de paciente estudio sus rígidos y nobles principios de libre pensador.

El comprendía las injusticias humanas, sabía demasiado bien cuán mesquina es la recompensa que el mundo discierne á los que encanecen en las labores de la inteligencia. Por eso, cuando su hijo daba rienda suelta á su fogoso temperamento de meridional, le aconsejaba reposo y perseverancia, mientras en sus labios vagaba una dulce sonrisa de escéptico resignado.

En cambio, el mozo cobraba bríos ante la benevolencia de su padre y haciendo castillos en el aire, describía todo un plan de ataque, diestramente combinado, para asaltar y apoderarse como dueño y señor del medio social que le rechazaba, por que era humilde y pobre.

Y sucedió una vez que el viejo, mortificado un tanto por esos desplantes de orgullo, le castigó con un epígrama que fué, á modo de saeta, á clavársele en mitad del rostro. El mozo disimuló el ultraje, pero deseoso al mismo tiempo de cohonestar sus ambiciones, fijó los ojos en el adusto semblante de su padre y como si fuera un reproche la frase que iba á pronunciar, díjole con marcado tinte de ironía:

—Yo no seré como tú; por que, sábelo bien, me río de principios de moral y procuraré imponearme á despecho de todo. Esta sociedad tendrá que tascar mi freno!

Y en sus pupilas negras, con reflejos de acero, relampagueó un instante un fulgor siniestro y terrible que puso espanto en el ánimo del padre, quien, entre gado á penosa meditación, reflexionó lleno de horror en ese sangriento combate que iba á empeñarse entre su hijo y la sociedad.

Y cuando irguió la cabeza para contemplar á su hijo creyó notar en su rostro un aire de ferocidad, algo de felino y perverso, que pareció, desprenderse de sus pupilas amplias, negras sombrias como el crimen.

J. A. R.

## Modas

Criticando, los puebleros,  
las costumbres y los usos,  
de continuo á los campusos  
me les caen como aguaceros;  
y como no son carneros

todos los que visten lana,  
además de ser *macana*  
esa crítica á tirones,  
da motivo en ocasiones  
á reír de buena gana.

Que la gente de *pa juera*  
tenga sus extravagancias  
por que no hay en las estancias  
modas, mas que en la caldera,  
no es extraño; cosa fiera  
es la moda extravagante  
con que la gente elegante,  
á veces sin intención  
suele llamar la atención  
por *detrás* y por delante!

Entre esas modas puebleras  
brilla con claro destello  
el afán del sexo bello  
por lucir á las *bajeras*;  
pues casadas y solteras  
y viudas mozas y viejas;  
toditas corren parejas  
y todas se pintan solas  
para recojer las *colas*  
como si fuesen madejas.

La zurda hacen maniobrar  
abajito, e la cintura  
colocándola á una altura  
que no hay para que nombrar,  
y de esa suerte al alzar  
el ruedo de la pollera  
parece que nos dijera  
al dibujar un contorno;  
aquí abajito hay un horno  
que no lo enciende cualquiera!

Así, marchando al descuido;  
en movimiento envolvente  
van llamando de la gente  
la atención con el vestido;  
es una red de Cupido  
con que caza el sexo bello,  
indicándonos que *aquellos*,  
si se acierta la bolada,  
puede ser una picada  
del arroyo de Juan Cuello.

A eso le llaman *buen tono*,  
y unas recojen el ruedo  
con mucha gracia y denuedo  
y otras con cierto abandono;  
pero todas en su abono  
de pretensiones van llenas,  
nadie trata como agenes  
las faldas que hay que cuidar,  
y todas quieren mostrar  
que las *bajeras* son buenas.

Que medas! la pucha, digo,  
las de la gente ilustrada;  
¡y dicen que es bagualada  
el refregar el ombligo!  
Echenle á ese pollo trigo  
á ver si lo picotea.  
Ché! subite á la azotea  
si el alambrato te estorba,  
remontame la pandorga  
y aflojale si colea!

Van algunas tan cinchadas  
con el corsé del apero,  
que parecen parejero  
con carreras concertadas;  
otras parecen airadas  
cuando dan vuelta el pescuezo,  
y, como todo es progreso  
en tratándose de moda,  
hay mujer que se acomoda  
entre las greñas un queso.

Claro! que no es de cuajada  
como los hechos en casa,  
sino de tules ó gasa,  
y en quesera simulada;  
muchas prenden, como nada  
una parva en el sombrero,  
y otras llevan un plumero,  
grandes flores en canasto  
ó entre montones de pasto  
algún pájaro jaulero.

Y con esa variación  
que á ninguno le incomoda  
va siguiendo de la moda  
su curso la procesión;  
como hacienda de galpón  
se rasquetean las hermosas,  
y luciendo tantas cosas  
atrayentes y divinas,  
sin que muestren las espinas  
se parecen á las rosas.

Las camperas, al contrario,  
gente de poca bambolla,  
con su traje á la criolla  
son cuentas de otro rosario  
y aunque yo sea estrafalario  
tratándose de polleras,  
y aunque ellas usen bajeras  
sin puntillas ni ribetes,  
y peinados sin copetes,  
me quedo con las camperas.

*El Nató.*

## Rosas

¿Quién sabiendo de cantares no ha cantado  
á la Rosa? Los poetas no han podido exa-  
gerar su belleza ni hacer su elogio: ellos la  
han llamado, con razón, hija del cielo, ornato  
de la tierra, gloria de la primavera; pero, ¿qué  
expresión ha podido presentar jamás los en-  
cantos de esta bella flor, su voluptuoso con-  
junto y su gracia divina? Cuando ella se en-  
treabre, la vista sigue con delicia sus armo-  
rios contornos. Mas ¿cómo describir las par-  
tes esféricas que la componen, los tintes seduo-  
tores que la coloran y el dulce perfume que  
exhala? Vedla en la primavera levantarse  
suavemente sobre su elegante follaje, rodeada  
de sus numerosos botones; se diría que la  
reina de las flores juega con el aire que la agita;  
que se adorna con las gotas del rocío que  
la bañan y que se sonrie á los rayos del sol que  
la entreabren; se diría que la naturaleza se ha  
agotado para prodigarla á porfia frescura,  
belleza en su forma, brillantez y gracia. Ella  
embellece la tierra: es la más común de las  
flores. El dia en que nace, muere; pero el re-  
torno de la primavera, se nos presenta her-  
mosa y lozana. Los poetas se han complacido  
en cantarla, y sus elogios nunca perecerán.  
Emblema de todas las edades, intérprete de  
todos nuestros sentimientos, la Rosa se une  
á todas nuestras fiestas, regocijos y dolores.  
El placer se corona con ella, y el casto pudor  
toma su suave encarnado. Cuando  
se compara á la hermosura, y sirve de premio  
á la virtud, es el imagen de la inocencia, la  
juventud y el placer: la Rosa pertenece á  
Vénus, y rival de la misma hermosura, posee,  
como ella, su gracia, mucho mas eucantadora  
que la belleza.

## MALETA NOTICIOSA

**Teatro Unión.**—Como anunciáramos en el pasado número, anoche [debe haber  
hecho su debut la compañía de Variedades  
que dirige el artista Sr. Juan Corona, y en la  
que figura el célebre terceto Tom, Dick and  
Harry.

Como á la hora en que escribimos estas lí-  
neas no hemos visto trabajar á la citada com-  
pañía, no podemos dar nuestra opinión al res-  
pecto, aun que no creemos aventurado asegur-  
ar que es merecido el elogio de que vienen  
precedido los artistas que la componen.

Para la noche de hoy está anunciada la segunda función, con el programa siguiente:

1.º—La graciosísima comedia de don Miguel Echegaray, titulado *Los Demonios en el Cuerpo*.

2.º—Segunda presentación de los extraordinariamente aplaudidos *Tom, Dick and Harry*.

3.º—La graciosa zarzuela del maestro San José, titulada *Los Embusteros*.

**Prendedor perdido.**—El domingo fué perdido en la Plaza Libertad un prendedor de oro, con un retrato.

Su dueña nos pide roguemos á la persona que lo haya encontrado quiera devolverlo á esta imprenta, donde será gratificada.

**En paz descanse**—Ayer de mañana fueron conducidos hasta la última morada los restos del q' fué Don León Cabrera, fallecido el dia anterior, víctima de un ataque cerebral.

Paz para el alma del finado y resignación para sus deudos afligidos.

**43 pesos.**—A esta suma alcanzó la suscripción recolectada entre el vecindario por el Sr. Alfredo Cabal, á favor de la infeliz madre del desgraciado Aníbal Clavería, muerto-casualmente-de un balazo por Leopoldino Braga, al descargar este su arma contra Zacarias Arellano, con el que había tenido un fuerte altercado, hecho que tuvo lugar en el café del Sr. Escudero, el maites pasado, y del cual todos tienen conocimiento.

**Nuevas publicaciones.**—Hemos recibido los primeros números de dos nuevas publicaciones, uno *Las Piedras* que vé la luz en el pueblo de su nombre (departamento de Canelones) y el otro *La Lira* que aparece en la ciudad del Salto.

A ambos respondemos al canje que solicitan, y le deseamos larga vida, repleta de felicidad.

**La papa tomate.**—Un industrioso horticultor ha inventado la papa tomate. ¿De qué manera? Injetando ramas de tomate sobre papas, ha realizado este curioso casamiento, parece con muy buen resultado.

La cosecha de ambos se hace simultáneamente, ayudando la provisión de tejido repletos de agua de la papa, al tomate en los momentos de sequía.

Las dos seláceas siguen de esta manera su existencia efímera, ayudándose la una á la otra.

**Boda.**—Se han presentado á la oficina de Estado Civil, solicitando contraer matrimonio, el jóven Eñilio Pérez, de 23 años de edad, de profesión criador, y la señorita An-

tonia Morandí, de 18 años de edad, profesión labores de su sexo.

**Pidiendo agencia.**—Los vecinos del Soldado han presentado una nota al Sr. Administrador de Correos, pidiendo el establecimiento de una agencia en la casa comercial de D. José M. Palma.

**Cambio de local.**—Brevemente el Restaurant Americano de Don Andrés Guadalupe ocupará el local en donde estuvo el Hotel Español, calle 25 de Mayo, plaza Libertad.

**Nuevo infante.**—En el risueño hogar de nuestro querido amigo Eduardo Serrano—en la Aiguá—están de parabienes con el reciente nacimiento del primogénito infante, preciosa criatura del sexo masculino.

Lleguen hasta los esposos Serrano-López nuestras felicitaciones, deseándoles tengan la dicha de ver crecer robusto y con salud al futuro ciudadano.

**No cumplió.**—Hasta último momento estuvimos esperando j de un colaborador que habíase comprometido á ello la crónica de las fiestas del entierro de Carnaval. Pero dada la hora avanzada resolvimos cerrar el periódico sin la dicha crónica, por cuya falta debe condenarse al citado colaborador que no cumplió su palabra.

**A los coleccionistas.**—A las personas que hagan colección de nuestro periódico les avisamos que con este número termina el primer año de revista.

Si á alguno le faltaren números para completarla, pueden pedirlos á esta administración.

## ¡Ojo! ¡hacendados!

En Puntas de Pan de Azúcar, departamento de Maldonado, se venden 250 cuadras de campo con buenas aguadas y excelentes leñas.

Este campo tiene poblaciones y está alambrado con madera de ñandubay.

Dirigirse á la casa de la Sra. Doña Ciriaca P. de Elizalde, para tratar la compra de dicho campo.

## FOTOGRAFIA "ISNER"

Ampliaciones al bromuro y cámaras solares—Ilustración de periódicos.

Se opera todos los días y en todo tiempo, de 9 de la mañana á 5 de la tarde.

Instantáneas nocturnas á la luz de alumbrado.

Calle Florida 182—Minas.

## Avisos económicos

*Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios modicos.*

### Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería —DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener correspondencia especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

### PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESI

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

### Nuevo y Verdadero Baratillo LA KERMESSE

TIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA  
de Carlos S. Ribeiro y compañía

Esta casa participa á su clientela y al público en general que ha hecho grandes rebajas en los precios de todos los artículos.

Constantemente recibe surtido de estación, de la capital. Visiten la casa.

## Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA

CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO

(Plaza Libertad)—Minas

## Bernardo A. Perez

REMATADOR

Ofrece al público sus servicios profesionales, recibiendo órdenes en la calle 18 de Julio N.º 196—Minas.

### CONFITERIA DE LAS FAMILIAS

DE JUAN ANTELO

Calle Marmarajá, entre Olimar y 25 de Mayo

Especialidad en fuentes, postres, etc. y en todo trabajo del ramo.—Se lleva á domicilio.

### TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

Calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.—Se trabaja con todo esmero y precios sin competencia

### AL SIGLO XX Carpintería y Mueblería

DE LUIS DE LUCA

FRENTE Á LA IGLESIA, CALLE MALDONADO

Trabajos de carpintería en casa y á domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

Precios sin competencia.

### CASA DE SUSCRICIONES

CON REGALOS

de Manuel Bolívar

Acaba de trasladar su escritorio para la calle 33 esquina Cebollatí.

## ABELARDO FIOL

CIRUJANO—DENTIS TA

Participa á su clientela y al público en general que ha trasladado su consultorio á la calle 33 N.º 167, donde ofrece sus servicios profesionales.

### Armería y Relojería Miniana

DE DOMINGO MAINENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantiendo el trabajo y baratura.

### Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GORTARI HERMANOS  
(Antes de Legórburu)

Calle Marmarajá esquina Olimar—Minas

### COLEGIO "SAN JOSÉ"

PROFESOR: CONSTANTE HOUESSAY

CLASES DIURNAS.—de 8 á 11 a. m. y de 2 á 4 1/2 p. m.—Precios modicos..

NOCTURNAS.—Clases elementales; de 7 á 9 p. m.—Clases superiores de Teneduría de libros, Contabilidad Mercantil, preparación para la clase de ingreso en la Universidad, dibujo lineal, francés, etc. de 9 á 10. p. m.—Calle Florida esq. 33 Casa de la sucesión Saldivia.

NOTA.—Se admiten pupilos y medio pupilos.—Tratamiento esmerado.

# Gran Liquidación

Por conclusión de negocio

DE LA TIENDA, MERCERÍA, SASTRERÍA Y ROPERÍA

## NUEVA SIRENA

### Próximamente remate

Todo puramente al contado

---

Estando resuelto á retirarme del comercio, aviso á mis relaciones y al público en general que voy á vender todas las existencias de mi casa en los ramos de TIENDA, SASTRERÍA Y ROPERÍA, a precios que aun sin necesidad convendrá adquirir lo que voy á vender, porque resultarán verdaderas pichinchas.

Como el objeto principal es deshacerme de toda las existencias de mi bien surtida casa, se comprenderá facilmente que daré los artículos sumamente baratos, mucho mas si se tiene en cuenta que lo que queda de la **Liquidación** irá á **Remate**.

Así, pues, este aviso no es como los que generalmente se hacen con el único móvil de atrar gente para vender despues á los precios generales. Esta es una verdadera liquidación por conclusión de negocio, y siendo así, á nadie que se le ocurra un objeto debe desperdiciar tan sorprendente pichincha.

Repite que como deseo terminar la liquidación cuanto antes, llamo la atención de todas las personas que quieran vestirse bien y barato, pues además de venderse las existencias como verdadera quemazón, se confeccionan trajes con iguales ventajas, al efecto cuenta con un cortador de fama y oficiales competentes, que dejarán conformes á los favorecedores por el esmero y prontitud.

No detallo precios por no extenderme, y porque mis favorecedores se enterarán de ellos a visitar mi casa. No faltar pues á la liquidación de la

Tienda "Nueva Sirena"  
y "Sastrería Solís"

CALLE 18 DE JULIO

Bernardo A. Pérez

NOTA:—Se venden los armazones y demás útiles; una máquina para gas acetíleno; una jardinera nueva para negocio ambulante, con arreos, y varios caballos de tiro.

Secretario: E. AUBINÉ  
Gerente:  
J. L. PECASTAING

Presidente: H. PY  
Vicepresidente:  
L. D. FORGUES

# La Franco-Argentina

## Compañía de Seguros sobre la vida

Capital: 1.500.000 pesos

LAS POLIZAS DE CAPITALES GARANTIDOS QUE EMITE  
ESTA COMPAÑIA

**SON EL IDEAL DEL SEGURO MODERNO**

RECOMIÉNDASE A LAS PERSONAS QUE DESEEN ASEGURARSE QUE CONSULTEN  
NUESTRAS TARIFAS ANTES

## Las pólizas de capitales garantidos;

EL TENEDOR CONOCE EL VALOR DE ELLA TODOS LOS AÑOS

— «;0;» —

Casa Matriz, en el edificio de su propiedad: *Reconquista, 181—BUENOS AIRES*  
Agencia del Litoral: *Calle Córdoba, 1056—ROSARIO*

Superintendente general en Sud América: Dr. A. MOLINARI LAURIN

DEPARTAMENTO DE LA REPÚBLICA O. DEL URUGUAY  
**Inspector General: Francisco Ferrara**  
CALLE ZABALA 166—MONTEVIDEO  
CASILLA CORREO 236—DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: FALIS

AGENTE EN MINAS:  
**FRANCISCO X. RODRIGUEZ**  
Calle 25 de Mayo N.º 197

Hay muchas compañías buenas,  
entre ellas

**La Franco Argentina**