

EL CRIOLLO

**Semanario gauchesco y de cosas puebleras; satírico,
noticioso y otras hierbas**

(PUBLICACIÓN DE MAYOR CIRCULACIÓN EN EL DEPARTAMENTO)

-No hace liga con ningun partido-

Propietario-Administrador: Marcelino I. Pereira

Capatáz: Pánfilo Moreira.

PORTE PAGO

Soy EL CRIOLLO de la tierra
Donde nació Lavalleja;
Soy el que quiere pareja
La ley, porque ódia la guerra.
Soy el que de sí destierra
Las intrigas del partido;
Soy aquel que siempre ha sido
Lial amigo del paisano
Y tiene pronta la mano
Pa tenderla al desvalido.

Soy el que el domingo vá
De rancho en rancho cantando;
El que vive pregonando
Nuestra santa libertá;
Soy el que ama al chiripá
Y no olvida el cimarrón;
El que no falta en riunión
Que el paisanaje se encuentra;
Soy el gaucho que ande dentra
Vá mostrando el corazón.



COIMA

EN EL PUEBLO

| | |
|--------------------|---------|
| Anual | \$ 2,00 |
| Semestral | \$ 1,00 |
| Mensual | \$ 0,20 |
| Número suelto 0,06 | |

EN CAMPAÑA (ADELANTADO)

| | |
|-----------|---------|
| Anual | \$ 2,50 |
| Semestral | \$ 1,25 |
| Mensual | \$ 0,25 |

Precios nunca vistos

¡EXTRAORDINARIA REBAJA!!

Gran Baratillo

Las Novedades

DE
ELISEO PEREZ

CALLE 18 DE JULIO ESQUINA 25 DE MAYO

Nose vende se regala De esta casa nadie sale sin comprar

"LA MÉDICA"

Fábrica

ES LA SOCIEDAD DE SOCORROS PARA ENFERMOS QUE OFRECE MAYOR SUMA DE BENEFICIOS

Mensualidad para socios *solos*: cincuenta centésimos.

Mensualidad para socios con familia: cincuenta pesos por un peso - y por cada una que más tenga veinte centésimos.

Medicos: Dr. Tomás Bertelli, Dr. Marián Calvés.—Cirujano Dentista, A. Fiol Solé.

Las tres farmacias

Partera diplomada y fiebótomos
subsidio á los socios activos y en caso de fallecimiento, es de cuenta de la Sociedad el servicio fúnebre.

Importantísimo para los residentes en toda la campaña del Departamento á los que alcanzan los beneficios de «LA MÉDICA».

Pedir informes y Reglamento á *Helguera*

Minas.

"La Más Central"

GRANTIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA
de PINTOS Hnos.

En esta nueva casa encontrarán constantemente nuestros favorecedores un extenso y variado surtido de los ramos arriba indicados. Especialidad en gorras y sombreros para señoras y señoritas.—Géneros de todos los gustos.—Blousas, tulles, puntillas, y toda clase de adorno Surtido especial en crea, trué, madras, y lienzo Gran cantidad de ropa hecha para hombres y niños—Precios nunca vistos y al alcance de todo bolsillo.

Calle Treinta y Tres esq. cbollati — Minas.

De carrozuelas jardineras y carro

DE BARBERAN Y FORNI

Se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo.—Solidez, prontitud y modicidad en los precios.—Minas. Calle Solís, Esquina Ituzaingó.

COCINERA

Delfina Reyes, ex-cocinero del hotel de los Sres. Gortari Hermanos ofrece sus servicios á las personas que necesitaren de ellos, recibiendo órdenes en la casa de inquilinato del Sr. Sebastian Valdés.



To os los Medicos de la República recomiendan mi Establecimiento Óptico, y entre ellos los Doctores, Alberto Izola, Alejandro Fiol, Francisco Soca, Eugenio Cassaniello, Juan Servetti Larraya, Julian Obiol, Francisco Colombo, Benito Del Campo, Hormachcho Oriol, Oriol Solé y Rodríguez, J. Calvis, J. M. Castro, Molins, Ochoa, etc. etc. El establecimiento tiene un óptico con mas de 30 años de práctica en las Fábricas Italianas y Francesas.—Montevideo 18 de Julio N. 86—JEAN QUADRI Y CIA.—en Minas, Joyería de Leopoldo M. Bonelli.—Se despachan prescripciones Médicas.

EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

No hace liga con ningún partido

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capataz
PÁNFILO MOREIRA

COSAS VIEJAS

PA «EL CRIOLLO»

Mi china, mandá al gurí
A repuntar la majada
Que no ha bajao á la aguada
Lende que salió de a jú;
De mañanita la ví
Que rumbió pa la enchiyi,
Y como puay no hay flech' ya
Desqu'el campo ta po' tierra,
La dejé dir á la sierra.
A ramoniar la gra niya.

Pero no es güeno dejar
Que s'esparrame ante qu'era;
Por que dispues la puntera
Al fin se puede cortar.

Y en este tiempo hay que andar
Con toda la precaución
Tenerla medio en mont'n
Y aquí cerquita del nido.
Por que en el menor descuido
Se amerma la parición.

Vos lo sabés demasiao
Por que te lo he dicho á veces,
No habemos mas intereses,
Y no estamos tan holgao;
El pulpero t'apurao
Pa que le pague el atrazo
Y como ando medio escaso
Al nudo el gringo se afila,
Que hasta dispues de tras puila
Tendrá qu'estirar el plazo.

Es una cosa de ver!....
Trabaja el pobre pa todos
Y nunca tiene acomodos
Ni aumenta nunca su haber,

Tiene que dar de comer
A la china y sus cachorros;
Perros, caranchos y zorros
Le concluyen los corderos,
Y en pagar á los pulperos
Se van hasta los ahorros.

Ansina es la triste vida
Y con todo, no es tan mala;
Otros se pelan la chala

Sin encontrar ni guarida.

Como el pato, el gaucho anida
De la costa en los remuevos,
Pero en aguaites malevos
Cái la leva y en la arriada
Le esparraman la nidad
Lasta r' imperle los güevos.

Juan Torora.

Paysandú.

Reminiscencias

Para C. C.

Hace cerca de tres años en una de esas tardes de hermosa primavera en que flotaban hierbas grises en el ambiente, formando el fleco impalpable del crepúsculo, paseaba yo por los pintorescos suburbios de la ciudad, admirándome al contemplar el hermoso panorama que se presentaba ante mi ista.

Iba caminando sorprendido de tanta poesía hasta que liegué á una quinta donde hay un edificio de construcción bastante antigua, en cun ado de preciosa arboleda, cuyos ramales verdes se movían á impulsos de una brisa fresca y suave y de entre enos follajes saían trinos aeroniosos que delataban la existencia de mútiples pajarillos.

Estaba encantado con las audiciones de aquella música sobrenatural, cuando me apercí que entre unos pequeños arbustos y á la oíla de un arrroyuelo había una encantadora niña que estaba inclinada como en actitud de cojer una flor....

Llevado por la curiosidad inherente á todo hombre cuando se trata de una dama, me fui acercando hasta llegar á una distancia de donde pudiera contemplar á mis anclías, al lastro desprendido del espacio. No sé si por haber sido un tanto imprudente ó por oíra de la casualidad, o cierto es que al querer sorprender á aquella diosa de la belleza en tan artística actitud, enderezó rápidamente su caprichosa cabecita y su magnética mirada se encontró frente á freate con la mia.... Yo no sé en aquel momento lo que pasó por mi espí-



rito, lo que si sé es que aquella divinidad, no me pareció cosa terrena, sino que surgió ante mi vista como una aparición celestial, vaga, vaporosa intangible.....Como no tenía pretexto para detenerme, me puse á liar un cigarrillo: ¡No me cansaba de admirar aquella deliciosa criatura, aquella hada divina llena de esquisiteses y encantos!.....

Pero no pude dar satisfacción á mis deseos, puesto que antes de darme tiempo á encender mi cigarro, eruzó por ante mí, deslumbrante de hermosura, dibujándose con curvas y perfiles de un arte sublime, ideal.....con su cuerpecito altamente elegante, con aquella cabezita de reina egípcia de la que pendían hel ras de seda formando gracioso mareo á una caricia de soberana belleza, conjunto de gracia y donaires que iluminaban dos ojos grandes y rasgados que parecían herederos de todas las gracias andaluzas!.....

Cuando la perdí de vista, sei que en mi alma ocurría algo an r na', a'go inesplícable....

Desde ese dia mis paseos fueron matutinos y vespertinos - La visión fué haciéndose menos esquiva, hasta llegar á permitirme que la hablara y que pudiera contemplar su inapreciable belleza....

Hoy, cuando contémplo su carita angelical y veo sair por entre el broche de sus purpúreos labios una dulce sonrisa, recuerdo el dia aquel en que la vi inclinada en actitud de cojer una flor....

Mazantini.

Minas.

Lo que son las cosas

— Deesn-e, ché Juan, desde cuándo acá con tanto retintín y floretitos y pistolas voz?

— Qué querés?...Las mujeres!

— Las mujeres?...Avisá si ti has vuelto loco!...Si sos un chico, si recién empezás á gatiar y ya querés salir corriendo!

— Vos siempre sermoniador y amigo de agarrar por el pior lao.....No es cuestión de calaveriar ni de cosa mala.....L'único qui hay es que me anda gustando una morochita 'é buena familia y que en cuanto consiga unos pesos la pido y me caso. Mientras tanto, voy juntando lo que pue o pá la casita.....

— Qué me dees?...Tí andas por casar?.....Vos!.....Pero si no tenés en que casarte muerto!.....Cómo diablos con los veinte pesos que á lo más juntás un mes con otro, vas á mantener mujer?...— Mirá, borrego, créme á mi que soy zorro viejo....No tí apures....Tenés tiempo pa malos ratos! Trajajá, divertite, apro-

vechá la vida, no siás sonso!.....Mirá que después v'á ser tarde!

— Pero ché, Rivera, cosa rara!.....Más de una vez, antes, cuando sabía di alguno como yo qui andaba festejando, pensaba lo mismo; y aura, en ocasiones, se mi atraviesa que casar se es muy serio.....Sabés?.....Pero, ché, cuando veo á mí morocha, tan donosa, tan buena, tan seriesita con su cara 'é santa, qué querés?.....Hemos hablao de que somos pobres, y ya sabe que no habrá pá lujo....Si la oyeras, tan razonable, cuando hablamos de arreglar el departamento!... Linda con 'un sol y buena como mi madre, quién me v'hacer más feliz?....Y qué me importa, últimamente, no farriar ó no ir al tiatro, si en cambio la tengo á eya?

— Cuando digo que sós un chico!.....Y pá mejor ti has dedicao al romanticismo!...M'hi-jito, no embromés!...Yo conozco lo que son mujeres. Bastante las he rondao cuando era como vos, y por milagro mi escapé de caer en la trampa!...Mirá, á los disiecho no hay piruja qu' no nos parezca un ángel!... No lo digo por la tuya, pero.....creme! Si pasás el puente ya no ti agarran....Y por qué? — Por que, hermanito, uno si as ista del gastadero, de los compromises, de la caterva 'é muchachos que se vien'encima, sin contar con que la comadre puede salir comadre y....

— Ya sé!....Ya sé!....Todo'eso no lo inoro, pero también sé qu' el q' no se arriesga no pa a el cha eo....Qué querés.....Mi china.....Pero, qué casualidá!.... Mirala, ayí viene....Ves ese cuerpecito cimbrador, esa carita de ángel, esos ojos que parecen mirar desde el otro mundo como la Virgen?....Pero, ché!....Con quién si ha parao á conversar?....Y dale!....Con un viejo paquetón, antipático á tracarle con un palo que siempre lo encuentro en el barrio!....Y no le sue'ta la mano!.....Aura vas á ver, bijunaperra!.....

— Eh! no corrás, hombre!.....Esperate!...no te dije?...parece que hubiera adivinao!...Aprendé lo que son mujeres y vamonós!....

— Que me vaya?....Pero ti has vuelto animal?...

* *
Cuando Juan llegó á la esquina, la morocha estaba sola, y sonriendo, con el amor en los ojos, le estiró la mano...El verde de emoción, se la tomó con furia y le dijo....

Ella lloró, lloró mucho, allí mismo, en la calle, después que Juan se fué. Al otro dia éste supo que el viejo paquetón era el padrino de su novia ...Pero la criolla no perdonó.

— No te dije?....A la mujer hay que entenderla, y vos ses un chico, tuavía, Juan! exclamó Rivera sentenciosamente, un mes des-

pués, al ver'o flaco, paliducho, macilento....Es perá unos años! ...

C. C. L.

SON TREMENDAS LAS MUJERES

Si ché....á mi también muchas veces me pasó lo mismo, hay cosas que lo hacen ráir sin ganas, sabés? y sinó mira; cada vez que ricuerdo los amores é Inocencio con Anastasia la *culeca*, que ansina la yamában'o; por lo vieja qu'era, güeno, me ráío solo como si uno juera loco d'endeveras.

Sucede ché, que por pavada, asigún Inocencio, s'enojó serio con Anastasia, y aunque en las cinchadas del amor, la mujer es siempre la que primero afloja, en esta ocasión jué Inocencio el que aflojó. Per, no te vayás á crér qu'era pa golver á las diantes. ¡Qu'esperanza! El ya'staba cansao é bailar siempre con la mas fiera.

Pero mirá hermano, antes hacete cargo é como Mandiga empuja al daño cuando vé á uno sin hacer nada.

Un sábado e noche estábamos Inocencio y yo solos en la cocina tomando unos mates, y quasi no nos cruzábos ni palabra, cuando en eso, fijate que coluada me pegó diciéndome: —Ché Anastasio vamos hacerle una jugada á tu tocaya la *culeca*. —Güeno, le respondí, pensando que nada me tocaba. —Mirá, me dijo, mañana te vas á las carreras, sabés? y como quién no quiere la cosa te le arrimás y l'empezás á decir que yo ando enfermo por eya y que á veces de noche soñando la nuembro. Pa ver lo que dice, comprendés? —Ya'stá, le barajé yo, por que me gustaba la bolada pa ráirme un rato. Y hay me tenés vos al otro día ensiyando mi lobuno con mi recao é brillo y acompañao e unos cuantos rumbiando en dirección á la esquina.

Solo estaba el gringo en la pulperia cuando yegamos, y pa matar el tiempo armamos un truco é cuatro. Al rato nomás vimos qu'empezaron á caér no Ruperto con su hija en ancas, misia Evarista con *flor de ceibo*, y sin hacerse desiar mucho cayó también Anastasia en su potranca. La pulperia ese domingo se vido con mas gentio qu'en día de fiesta patria, hasta del poblao habian caido.

Tambien hubo sortijas y lo que nunca, chéyo di en acertar, quién te dice hermano qu'en la primera salida nomás me la saco limpia. ¡Oidol! pegué la media güelta y pasando por la fila é los mirones me jui á colocar mesmito al lao é Anastasia.

La saludé con cariño y dispues é palabreriar un rato l'impecé á preludiar sobre el cuento é Inocencio, y eya que nues nada lerda, se me descartó mas ó menos d'esta manera:

—Es al ñudo, Anastasio, que usté me hable d'ese trompeta; entre los dos todo ha concluido, que quiere, yo soy ansina y no puedo remediar mi genio; l'aición que me ha hecho jué muy endina, sabe? Nada menos que delante mio hablarle al oido á la tuerta Catalina....que se habrá cráido?

—Mire tocaya—le respondí—usté siempre la misma, esto es lo que á mi me revienta, si vé que alguno le arrastra el ala con cariño, usté lo trata con una indiferencia bárbara....¿Por qu'es ansina?

—No me haga ráir, Anastasio, que tengo la cara hinchada, me retrucó al aire.—Usté menos q'ie naides puede decir eso. Cuasi estaría por decirle una cosa.

—Y deay ¿por que nō?, le contesté con interés

—Es que yo soy muy vergonzosa, me respondió echandó né una miradita caída que cuasi parecía tristona.

Y quién te dice hermano; mirando bien como son las cosas, fijate que sin güeltas ni rodeos hay nomás me brindó su cariño. ¡Pucha que risa! pero en medio é todo, que querés, me hablaba é cosas tan lindas que ya m'estaba gustando muy mucho, pere hice un esfuerzo sobre mi voluntá y busqué en escambuyirle al gúltro cuando vide que la cosa ya'staba entrando en calor y que sus palabras de miel me diban emborrachando l'alma. ¡Junta grana perra son tremendas las mujeres!

Alberto Novion.

Buenos Aires, 1902.

Escena callejera

—¿Como te vá, moreno? Que hacés?

—Ya o ves, Gerrita, toriendoié al trabajo el diablo.

—Pucha que sos refaloso!....Estás roncando de puro harazá que sos nomás.

—Mirá...

—No temés de árial por qne te puede hacer daño.

—Vamos á ver, que es lo que hacés vos en las horas de guardia? Estar sentao la mayor parte del tie npo, áhi, y levantar, como pa que lambetée el aire, ese trapo colorao que tenés atao á la caña, toda vez que el trén de aquel lao se va'erazar con el deste lao. ¿No es éso?

—Sí, pero....

—No batés ande no hay vacas. Yo sí que tengo pa broncar con mi trabajo. ¡Malhaya! Todo el santo día prendido de las tiendas y la quietando al buey; después las peripecias del cañino, el estrilo que te hacen *mangar* algunos guisos, el *café* que te dan de cuando en cuando en la estación....Gran siete, si es como mí reventar!

—Vos pasás t'lo eso por que sos un pavo. Yo que vos dentraba á la Cámara....

—De qué? De ordenanza?

—No, hombre; de diputao ó algo parecido... Con la lábia que tenés podías hacer algo por puerto....

—Negro habías é ser..!

—Pero decime, Gorrita, ¿tenés alma pa relincharle á la suerte, que te trata como hijo primeriso?

—Con lo que ganás no te das güelta? ¿No tenés una china que de puro linda....

—Calláte, moreno, vos no sabés...

—Atracá.

—Hace días que sube á mi coche uno rubia....Si la vieras...; Mirá, tiene los ojos celestes, un poquito más claros que mi lengo, y la cara alegre como una tranca é guindao y linda com'una primavera. Nunca he visto cuerpo mas bien plantao qu'el suyo. El pecho, aquí arriba le hace una comba que dá fiebre y hace morder los labios. La cintura es así, chiquitita, y las caderas grandotas y redonditas. Cuando camina se le mueven de un modo... Si vieras, moreno....

—Güeno; esa mujer si mi esperencia no me engaña y si sus miradas no son fingidas.—Agarrame por si acaso.— esa mujer, hermano se anda por caér á la zanja é mi cariño...

—No digás? Pucha como me pica el tobillo... Voy á comer almóndigas...

—Vos pensá lo que te parezca, pero no ha de pasar mucho tiempo sin que me veás pasiando con ella.

—Paráte que vi'á hacer señá...

—Como señá te v'á tejar la envidia. Bien dicen que estos blancos.—me refiero á tu color político, ché....

—¿Que vás á hablar? Y que son los coloraos? Mirá, yo los odio hasta no poder nombrarlos.

—Sí, en embargo, te ganás el bullón con ese licenzio colorao.

—Tenés razón, por que así lo quiere la suerte no por qué sea como algunos que se pintan con el color contrario pa hacerle daño á la patria y pa atracarse de *queso*.

Aguardá, voy á hacer señá....

Enrique Buttaro.
Montevideo, Diciembre 1901.

Tristezas

Mi amor de lejos siguió
El rastro de tu hermosura
Y la ausencia, en su espesura,
El lindo rostro ocultó!
Desde entonces marchó yo
De los caminos perdido,
Y por las noches rendido
De mi azarosa existencia,
Su piro por mi querencia
Como el zorzal por su nido!

Pero hoy miro desgajado
El árbol que la sombreaba
Del trébol que allí brotaba
Ni una mata ha quedado!
Ni un poste del alambrado;
Ni un palo de su corral;
Ni los troncos del zauzal
En que el pámparo gemía;
Ya mataron su alegría
Los lagartos y el cardal!

Por eso es que así solloza
Mi guitarra, tristemente,
Cuando un recuerdo sonriente
Del olvido abre la fosa
Y mi canción amorosa
Para siempre enmudeció;
La hermosa que la inspiró
Hoy escucha otras canciones
Y han muerto mis ilusiones
De d. que ella me olvidó.

E. D.

Salto, Enero 1902.

El payador

Soy el alegre cántor
de la campiña uruguaya;
soy el payador que paya
tiernas endechas de amor;
soy el vivo riuseñor
que con gorgeos y trinos
va cruzando los caminos
de su tierra idolatrada
y en una tosca versiada
larga conceptos divinos.

Soy el que en bailes y fiestas
hace sonar su guitarra,
y en lo mejor de la farra
echá unas cuantas apuestas
á que no le dan respuestas
á sus preguntas la líneas;
y mira alegre á las chinás...

con ojos de picarón
clavando en su corazón
de amor sus dulces espinas.

Soy el que en una payada,
cuando el caso lo requiere
co filosa daga hiere
si le insultan á su amada,
que el sostener la parada
es en él tradicional
y en la lucha desigual
nunca bravo se amilana;
soy la figura galana
del *Payador Oriental*.

Luis Cañe T.

Ella

Ella es la flor mas divina
entre céspedes brotada,
la mas linda y aromada
de la flora campesina;
es la que de amor fascina
mi pobre alma apasionada,
esa morocha adorada
de esbeltísima silueta
con aromas de violeta
y esplendores de alborada.

La que hace brotar e inspira,
de arroamiento en mis horas,
las endechas insonoras
de mi pobre y tesea lira.
Solo por ella suspira
el pecho de amor herido,
solo por ella he sentido
á impulsos de mi pasión
anhelante el corazón
palpitante de amor henchido.

Es la calandria canora
que dentro del monte umbroso
entona canto armonioso
con que saluda á la aurora;
la mágica luz que dora
la esmeraltada pradera,
es la cimbrante palmera
qué mee la dulce brisa,
es la de infantil sonrisa
y abundosa cabellera.

Es nívea perla dormida
en el seno de una rosa,
de nácar gota radiosa
de los cielos desprendida.
Es la morocha querida
de celestial hermosura,
la angelical criatura

de ojos de mirada intensa
á quién amo con inmensa
y óptica ternura.

Sobre de 1900.

Robustiano Sotera.

Teatro Unión

LA COMPAÑIA DE VARIEDADES

En un corredor del Teatro San Felipe de Montevideo hemos leído días atrás, esta epígrafe: «La compañía que quiera disolverse, vaya á Minas y lo conseguirá pronto...» Protestamos como buenos minuanos, de la inicua aserción, tendente á dejarnos sin teatro.

Las compañías que se *funden*, son las que nada valen, las que se forman en la Estación Central y llegan aquí en gira artística las que traen malos artistas, sin gracia; mujeres feas y viejas... Eso se *funde* en todas partes.

No se puede decir esto de la compañía de variedades que actúa presentemente en nuestro teatro. Los simpáticos artistas q' la forman son artistas de verdad. En todos los diferentes papeles se conducen con conciencia y punto esencial —son comedidos y delicados en ciertas escenas, en que otros que hemos tenido aquí no ha mucho, *detallaban* demasiadamente.

Las señoras muy bien: la modestia y el arte verdadero, son hermanas.

Un bravísimo á los tres geniales artistas *Tom, Dick y Harry*. En todos los curiosos instrumentos se esmeran en una correcta ejecución, relativa á los medios con que cuentan, resaltando siempre el alma de la música: la *expresión*. Pero una palabra más para *Tom*: es un violinista poseedor de una esquisita sensibilidad; sus *pp* son deliciosísimos, como lo son energicos los arranques y *strappate* de su arco.

Pode nos asegurar que pocas compañías merecen la simpatía del público, como la presente, y es de esperarse que aunque sea una sola vez se llene el teatro, para dejar sin efecto la inscripción que nos dedicaron en el San Felipe de Montevideo.

Fonos.

Algo sobre moral

La ley de herencia, la trasmisión hereditaria es algo que nadie pone en duda hoy en dia, ¿y como se puede esperar espíritus batalladores y fuertes obreros de sociedades corrompidas?

De padres alcohólicos saldrán si se quiere hijos que detesten la bebida; pero serán idiotas e imbéciles, espíritus irresolutos, no emprendedores.

Reconocida la influencia de la herencia, hay otro factor que influye de una manera más positiva, en el adelanto moral, base del progreso intelectual, y del adelanto material, y es la educación, tan desechada actualmente y en particular en la clase baja.

Contemplemos al recién nacido; antes de abrir sus ojos á la luz, ya llena el aire con sus gemidos; en su frente pálida se ostenta triunfante el vicio que se retrata fielmente en la validéz cadavérica de su rostro, en su mover incierto y vacilante; sin hogar, sin abrigo el pobre niño mira la luz de la esperanza muerta para él antes de nacer.

Implorando piedad va de puerta en puerta; causa horror su presencia á la festiva y elegante dama que nadando en la opulencia, se ríe de él, y lo arroja juzgá-dolo monstruo: ¿que delito tiene?

El haber nacido pobre, si es delito el ser pobre, y por esto se le humilla y se le ofende,— podrá verse mayor desdicha y mayor crudidad en la humana naturaleza?

Las fieras que habitan las se'vas también tienen entrañas, las fieras acarician sus cachorros.

El niño llora nadie enjuga sus lágrimas; ¿que importa al rico que mora en magnífica alcoba, que la helada cayendo implacable tu cuerpo entuma? ¿que le importan los hondos suspiros de tu pecho dolorido, al que gozan lo del placer pasa la vida y no le importa que el dolor exista?

Ese ser, hijo del vicio y hermano de la miseria, reclama protección, es digno, muy digno de vivir al abrigo de la intemperie; y vosotros, mujeres, que os honrais con el glorioso título de cristianas, dejareis de contribuir con vuestro óvolo á la construcción del *Asilo*, obra que reportará tan grandes beneficios arrancando al vicio tantas presas; haciendo de esos infelices que hoy se crían en una atmósfera viciada entre criminales y prostitutas, ciudadanos útiles á la patria?

No, mil veces no.

Gentiles señoras minuanas, tan bellas como buenas; dejareis percer esos desdichados, pudiendo con un pequeño sacrificio, enjuagar

tantas lágrimas, endulzar tantas vidas, arrebatar tantas penas al vicio? *no lo creo*; concurrid con vuestro óvolo pequeño ó grande á la terminación del *Asilo*; que mil sonbras de madres agradecidas se levantarán de los sepulcros y os gritarán: «Benditas seáis, vosotras que sois piadosas» y las generaciones presentes y las futuras os bendecirán.

Y esos tiernos corazones en los albores de la vida elevarán sus oraciones al Dios de los niños que jamás los desoye pidiendo misericordia para vosotras que fuisteis misericordiosas; y esa plegaria humilde de pobres niños será germen fecundo de doncs y virtudes que el Dios de toda misericordia hará caer sobre vuestros corazones virtuosos. No dejéis pues de concurrir á ésta obra de apremiante necesidad, y que la ciudad, ilustre cuna del noble y heróico jefe de los «33», se sienta orgullosa con los que doliéndose de las desgracias ajenas, contribuyan á remediar los males de los que son carne de nuestra carne y sangre de nuestra sangre.

Tomas Arrospide y Fiedrahita.

Contrastes

Pues señor hay cada nombre,
Que le cae al que lo lleva,
Como á un Cristo una pistola
O a un pie de verso...unas medias.
Conocí yo un señor Blanco
Que era un negro de Guinéa,
A un Bello que era mas feo
Que una noche de tormenta,
Un Patrón que era mucamo,
Un Rico todo miseria,
Un Bravo que era un gallina,
Un Manso que era una fiera;
Duque, que era un pelagatos,
Rey, un infeliz hortera,
Primo, el que siempre era el último,
Calvo, el que todo era cerdas;
Un Alegre, hipocondriaco,
Un Bueno que era un tronera,
Un Gracioso, cascarrabias,
Y un Casto que á los cuarenta
Contraía sextas nupcias,
Y amagaba con la séptima;
Y un Veritas sé ahora
Que miente que se las pela,
Sobre todo, cuar do sabe
Que en mentir hay conveniencia.

X. X.

La dicha

Tú, de ojos pardos y de tez de nieve
Vírgen hermosa que en mi noche helada
En alas vienes del ensueño leve
Y con girones del azul velada,
Dime ¿quién eres?

Tú, la de labios de color de grana,
La de mejillas de matiz de aurora,
La que se vía viniendo la mañana,
El hada de mis sueños seductora
Eres...la nada

Eres, visión que viene cuando duermo
Y si pre en alhogarme se encapricha,
Vana eranación de mi cerebro enfermo,
Eres...la dicha.

E. Verlaine.

Maleta Noticiosa

Última Función.—Esta noche da su última función en el Teatro Unión la notable compañía de variedades que dirige el simpático actor Sr. Juan Corona, rigiendo el programa siguiente;

1º—La preciosa comedia en un acto, titulada *El norio de Doña Inés*.

2º—Acto de concierto vocal—I «Música prohibita,» por la Sra. Bernabeu.—II «Gigantes y cabezudos,» por la Sra. Serra—III Duo, por la Sra. Bernabeu y el Sr. Corona.

3º—El ingenioso monólogo en un acto, escrito por el Sr. Corona y desempeñado por él mismo, titulado *Aficiones Dramáticas*.

4º—Gran acto musical, por los aplaudidos artistas Tom, Dick and Harry.

5º y último, La graciosa comedia en un acto, titulada *Hija Unica*.

Para el monumento á Lavalleja.—En casa de la respetable matrona doña Angela I. de Sanz reunieronse varias señoras y señoritas con objeto de cambiar ideas á fin de organizar una gran velada literario-musical que tendrá lugar el próximo 19 de Abril, á beneficio del monumento á Lavalleja.

Feliz viaje.—Ayer partió para Montevideo y de allí seguirá viaje al Rosario Oriental, lugar de su residencia, nuestro buen amigo Antonio Pintos, quien pasó entre nosotros una breve temporada.

Lleve feliz viaje el joven Pintos, deseándole verle nuevamente en esta localidad para no volver solo.

Temas Arrospide y Piedrahita.—Este inteligente joven estudiante

nos ha honrado con un lindo trabajito titulado «Algo sobre moral,» el cual favorece las columnas del presente número, prometiéndonos seguir prestando su valido concierto.

El joven Arrospide es hijo del farmacéutico de esta plaza Sr. Sabinio Arrospide, y sus producciones no son desconocidas para nosotros, pues ha escrito frecuentemente en el colega local *La Juventud*.

Al aceptar y agradecer contingente de tanta valía para este periódico, nos felicitamos de poder contarla entre nuestras colaboradoras.

Remate.—Hoy, de 4 a 5 de la tarde, el rematador Sr. Caoau venderá la linda finca de la sucesión Daniel Vales, ubicada en la calle Verdún esquina Maldonado. Al mismo tiempo rematará varios muebles y otros objetos pertenecientes á la misma sucesión.

Suceso sangriento.—Anteayer á eso de las 11 y 1/2 de la mañana recibióse telegramiante la noticia de haber sido gravemente herido de un balazo en el pecho el vecino de esta localidad Sr. Antonio Larrea, sidiendo heridor el lindero de su campo Sr. Fernando Claveria, con el cual estaban enemistados.

El hecho tuvo lugar en la estancia de Larrea, en la Lorenzita, 5^a. sección policial, y del suceso se dió cuenta inmediatamente á la autoridad judicial que instruye el respectivo caso.

Tan pronto como llegó aquí la triste noticia, poniéndose en viaje para el teatro del suceso la esposa del herido Da. María G. de Larrea, su hijo Antonio y el facultativo Dr. Rivero, que prestó sus servicios, quien dijo ser demasiada gravedad la herida, a la que hay esperanza de sa'var al paciente si no sobreviene una hemorragia.

Médico de Policía.—El estimado facultativo Dr. D. José Majó acaba de ser nombrado Médico de Policía y miembro del Consejo Distrital de Higiene.

Mucha suerte.—Para el pueblo de Nigüez se ausentará por breve tiempo, con objeto de practicar algunos trabajos de su profesión, el cirujano-lentista jóven Abeardo Lie.

General.—Por el descanso del alma del que en vida se llamó Faustino Villaverde, celebróse ayer en la iglesia parroquial un funeral, al cual asistió numerosa concurrencia, prueba de la estima en que era tenido el finado.

Un error.—En la primera plana aparece la fecha 2 de Febrero equivocadamente, cuando debía ser 2 de Marzo.

Hípica. —En el Hipódromo de Berrondo tendrá lugar esta tarde una interesante *penca*, en la que toman parte los siguientes caballos: «Viela», bayo, propiedad de Esteban Deubaldo; «Punzó», colorado de Domingo Pastorín; «Chusco», zaino, de Manuel Berondo.

Pichinchas. —El martillero público Sr. Bernardo A. Pérez venderá hoy á las 8 de la mañana en su nueva casa de remates calle 25 de Mayo, plaza Libertad, antiguo local del Hotel Español—varios juegos de muebles en muy buen estado, por lo que recomendamos la asistencia de los pichincheros.

Nuevo periódico. —El próximo 1.º de Abril aparecerá en la-localidad una nueva *actualidad*, órgano del partido nacional, y de la cual será Director don Inocencio Rojido y Redactor don José Vera Rogido.

Se imprimirá en la antigua imprenta de «La Voz del Pueblo».

Memoria. —La secretaría de la Sociedad Española de Socorros Mátuos nos ha enviado la memoria y cuentas generales correspondientes al año 1901.

Agradecemos.

En sus puestos. —Han tomado posesión de sus puestos los nuevos miembros de la Comisión Dptal. de Instrucción Primaria, Sres. Luis Ruy, Rufino M. Larrosa y Juan Zaballos y Maguna.

Bicicletas. —Se avisa á los aficionados al ciclismo que en la Zapatería Catalana de don Antonio Valdés se hallan en venta por precio módico dos bicicletas con muy poco uso y en perfecto estado.

Para tratar verse con el propietario de dicha casa.

Clases nocturnas. —El Profesor D. Constante Houssay reabrió anoche las clases nocturnas para la enseñanza niños y jóvenes, con arreglo á los mejores métodos.

Salud! —El estimado e importante colega «El Pueblo» de San José que tan acertadamente dirige el Sr. Juan M. Menéndez ha cumplido diez y nueve años de vida.

Deseamos viva muchísimos más para honra de la prensa nacional.

A Cantimplayra. —Prevenimos al constante colaborador *Visitación Cantimplayra* que por haber llegado muy retrazada la carta en que venían los originales, no publicamos en este número su última reseña de las reuniones en Piedras de Afilar.

Muchas gracias. —Por intermedio de nuestro cura vicario hemos sido obsequiados con un ejemplar de la obra titulada *Catolicismo y Protestantismo* de que es autor

el Exmo. y Rmo. señor Arzobispo de Montevideo doctor don Mariano Soler.

Gran Baile. —Hoy, en el pueblo de San Antonio (Aiguá, Dpto. de Maldonado) tendrá lugar un gran baile, festejando la inauguración del colegio en aquel paraje.

Son muchos los preparativos que ha hecho la comisión de fiestas, y dado la actividad de ella, no es dudoso obtenga un brillante resultado.

La orquesta de la sociedad «Gastronomía y Ciclismo» y numerosas personas de esta localidad han asistido á aquel festival.

Incendio en la Cabaña Euskara. —Recientemente hánse recibido comunicaciones dando cuenta del incendio producido en la cabaña Euskara, propiedad del Sr. Pedro Nazabal, cuyos productos obtuvieron importantes clasificaciones en la última exposición de ganadería celebrada en Minas.

Entre las pérdidas sufridas se cuenta un lote de 142 carneros Ramboillet, que perdieron quemados en un galpón.

Gracias á los muchos esfuerzos de los empleados del establecimiento, pudo sofocarse el fuego, evitando que este redujera todo á cenizas.

Tengan paciencia... —Son muchas las personas que sin tener relación ninguna con nosotros nos escriben pidiéndonos el periódico, sin enviar su importe—Esta causa hace que no respondamos al pedido, pues la suscripción fuera de la ciudad es por adelantado—Quedan, notificados.

¡Ojo! ¡hacendados!

En Puntas de Pau de Azúcar, departamento de Maldonado, se venden 250 cuadras de campo con buenas aguadas y excelentes leñas.

Este campo tiene poblaciones y está alambrado con madera de ñandubay.

Dirigirse á la casa de la Sra. Doña Ciriaca P. de Elizalde, para tratar la compra de dicho campo.

FOTOGRAFIA "ISNER"

Ampliaciones al bromuro y cámaras solares—Iustración de periódicos.

Se opera todos los días y en todo tiempo, de 9 de la mañana á 5 de la tarde.

Intanstances nocturnas á la luz de aluminio.

Calle Florida 182—Minas.

AVISOS económicos

Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios modicos

Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener correspondencia especial para ello, y principalmente en lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á precios que no admiten competencia.

PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESI

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

Nuevo y Verdadero Baratillo

LA KERMESSE

TIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA

de Carlos S. Ribeiro y compañía

Esta casa participa á su clientela y al público en general que ha hecho grandes rebajas en los precios de todos los artículos.

Constantemente recibe surtido de estación, de la capital. Visiten la casa.

Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA

CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO

(Plaza Libertad)—Minas

Bernardo A. Perez

REMATADOR

Ofrece al público sus servicios profesionales, recibiendo órdenes en la calle 18 de Julio N.º 135 — Minas.

CONFITERIA DE LAS FAMILIAS

DE JUAN ANTELO

Calle Marmarajá, entre Olimar y 25 de Mayo

Especialidad en fuentes, postres, etc. y en todo trabajo del ramo.—Se lleva á domicilio.

TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

Calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.—Se trabaja con todo esmero y precios sin competencia

AL SIGLO XX Carpintería y Mueblería

DE LUIS DE LUCA

FRENTE Á LA IGLESIA, CALLE MALDONADO

Trabajos de carpintería en casa y á domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

Precios sin competencia.

CASA DE SUSCRICIONES

CON REGALOS

de Manuel Bolívar

Acaba de trasladar su escritorio para la calle 33 esquina Cebollatí.

Armería y Relojería Minuana

DE DOMINGO MAINENTI

Calle 25 de Mayo número 175

Se componen armas, relojes y máquinas de escribir, garantizando el trabajo y baratura.

Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GORTARI HERMANOS

(Antes de Legórburu)

Calle Marmarajá esquina Olimar—Minas

COLEGIO "SAN JOSÉ"

PROFESOR: CONSTANTE HOUESSAY

CLASES DIURNAS.—de 8 á 11 a. m. y de 2 á 4 ½ p. m.—Precios modicos..

CLASES NOCTURNAS.—De 8 á 10 p. m.—

En su domicilio, calle Maldonado, 110.

Secretario: E. AUBINÉ
Gerente:
J. L. PECASTAING

Presidente: H. PY
Vicepresidente:
L. D. FORGUES

La Franco-Argentina

Compañía de Seguros sobre la vida

Capital: 1.500.000 pesos

LAS POLIZAS DE CAPITALES GARANTICOS QUE EMITE
ESTA COMPAÑIA

SON EL IDEAL DEL SEGURO MODERNO

RECOMIÉNDASE A LAS PERSONAS QUE DESEEN ASEGURARSE QUE CONSULTEN
NUESTRAS TARIFAS ANTES

Las pólizas de capitales garantidos;

EL TENEDOR CONOCE EL VALOR DE ELLA TODOS LOS AÑOS

— «:0:» —

Casa Matriz, en el edificio de su propiedad: *Reconquista, 181—BUENOS AIRES*
Agencia del Litoral: *Calle Córdoba, 1056—ROSARIO*

Superintendente general en Sud América: Dr. A. MOLINARI LAURIN

DEPARTAMENTO DE LA REPÚBLICA O. DEL URUGUAY
Inspector General: Francisco Ferrara
CALLE ZABALA 166—MONTEVIDEO
CASILLA CORREO 236—DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: FALIS

AGENTE EN MINAS:
FRANCISCO X. RODRIGUEZ
Calle 25 de Mayo N.º 197

Hay muchas compañías buenas,
entre ellas

La Franco Argentina