

# EL CRIOLLO

**Semanario gauchesco y de cosas puebleras; satírico,  
noticioso y otras hierbas**

(PUBLICACIÓN DE MAYOR CIRCULACIÓN EN EL DEPARTAMENTO)

**-No hace liga con ningun partido-**

**Propietario-Administrador: Marcelino I. Pereira**

**Capatáz: Pánfilo Moreira.**



Soy EL CRIOLLO de la tierra  
Donde nació Lavalleja;  
Soy el que quiere pareja  
La ley, porque odia la guerra.  
Soy el que de sí destierra  
Las intrigas del partido;  
Soy aquel que siempre ha sido  
Lial amigo del paisano  
Y tiene pronta la mano  
Pa tenderla al desvalido.

Soy el que el domingo vá  
De rancho en rancho cantando;  
El que vive pregonando  
Nuestra santa libertad;  
Soy el que ama al chiripá  
Y no olvida el cimarrón;  
El que no falta en reunión  
Que el paisanaje se encuentra;  
Soy el gaucha que ande dentra  
Va mostrando el corazón.



## COIMA

EN EL PUEBLO

Anual	\$ 2,00
Semestral	> 1,00
Mensual	> 0,20

Número suelto 0,06

EN CAMPAÑA (ADELANTADO)

Anual	\$ 2,50
Semestral	> 1,25
Mensual	> 0,25

ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA: CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 224

PORTE PAGO



No se vende se regala

Precios nunca vistos

# ¡¡EXTRAORDINARIA REBAJA!!

## Gran Baratillo

# Las Novedades

DE

# ELISEO PEREZ

CALLE 18 DE JULIO ES UINA 25 DE MAYO

En esta casa nadie salesin comprar

## "LA MEDICA"

ES LA SOCIEDAD DE SOCORROS PARA ENFER-  
MOS QUE OFRECE MAYOR SUMA DE BENE-  
FICIOS

Mensualidad para socios *solos*: cincuenta  
centésimos.

Mensualidad para socios con familia: cua-  
renta centésimos por un peso - y por cada una que  
se agregue - veinte centésimos.

Médicos: Dr. Tomás Bertelli, Dr. Mariano  
Calvis.—Cirujano Dentista, A. Fiol Solé.

*Las tres farmacias*

*Partera diplomada y fiebótomo*

Subsidio á los socios activos y en caso  
de fallecimiento, es de cuenta de la Sociedad  
el servicio fúnebre.

Importantisimo para los residentes en toda  
la campaña del Departamento á los que alcan-  
zan los beneficios de «LA MÉDICA».

Pedir informes y Reglamento á *Helguera*

Minas.

## Fábrica

**De carruajes jardineras y  
carro**

**DE BARBERAN Y FORNI**

Se hacen toda clase de trabajos concer-  
nientes al ramo.—Solidéz, prontitud y modi-  
cidad en los precios.—Minas. Calle Solís, Es-  
quina Ituzaingó.

## COCINERA

Delfina Reyes, ex-cocinero del hotel de los  
Sres. Gortari Hermanos ofrece sus servicios  
á las personas que necesitare de ellos, reci-  
biendo órdenes en la casa de inquilinato del  
Sr. Sebastian Valdé.



## "La Más Central"

GRANTIENDA. MERCERÍA Y ROPERÍA  
de **PINTOS Hnos.**

En esta nueva casa encontrarán constante-  
mente nuestros favorecedores un extenso y  
variado surtido de los ramos arriba indicados.  
Especialidad en gorras y sombreros para se-  
ñoras y señoritas.—Géneros de todos los gus-  
tos.—Blancas, tules, puntillas, y toda clase de  
adorno Surtido especial en crea, trué, madrás,  
y lienzo Gran cantidad de ropa hecha para  
hombres y niños—Precios nunca vistos y al al-  
cance de todo bolsillo.

Calle Treinta y Tres esq. Obollati — Minas.

Todos los Medicos de la República reco-  
miendan mi Establecimiento Optico, y entre  
ellos los Doctores, Alberto Izola, Alejandro  
Fiol, Francisco Soea, Eugenio Cassaniello,  
Juan Servetti Larraya, Julian Obiol, Francis-  
co Colombo, Benito Del Campo, Hormacche  
Orriol, Oriol Solé y Rodriguez, J. Calvis, J.  
M. Castro, Molins, Ochoa, etc. etc. El estable-  
cimiento tiene un optico con mas de 30 años  
de práctica en las Fábricas Italianas y Fran-  
cesas.—Montevideo 18 de Julio N. 86—**JUAN  
QUADRI Y CIA.**—en Minas, Joyeria de **Leo-  
poldo M. Bonetti.**—Se despachan prescrip-  
ciones Medicas.



# EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

**No hace liga con ningún partido**

Propietario-Administrador  
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capatáx  
PÁNFILO MOREIRA

## COSAS VIEJAS

PA «EL CRIOLLO»

Mi china, mandá al gurí  
A repuntar la majada  
Que no ha bajao á la aguada  
Desde que salió de a juí;  
De mañanita la ví  
Que rumbió pa la cuchiyá,  
Y como puay no hay flechí ya  
Desqu'el campo ta por tierra,  
La dejé dir á la sierra  
A ramoniar la graní ya.

Pero no es güeno dejar  
Que s'esparrame ante qu'era;  
Por que después la puntera  
Al fin se puede cortar.

Y en este tiempo hay que andar  
Con toda la precaución  
Tenerla medio en montón  
Y aquí cerquita del nido.  
Por que en el menor descuido  
Se amerma la parición.

Vos lo sabés demasiao  
Por que te lo he dicho á veces,  
No habemos mas intereses,  
Y no estamos tan holgao;  
El pulpero t'apuro  
Pa que le pague el atrazo  
Y como ando medio escaso  
Al fiudo el gringo se afila,  
Que hasta después de trasquila  
Tendrá qu'estirar el plazo.

Es una cosa de ver!....  
Trabaja el pobre pa todos  
Y nunca tiene acomodos  
Ni aumenta nunca su haber,  
Tiene que dar de comer  
A la china y sus cachorros;  
Perros, caranchos y zorros  
Le concluyen los corderos,  
Y en pagar á los pulperos  
Se van hasta los ahorros.

Ansina es la triste vida  
Y con todo, no es tan mala;  
Otros se pelan la chala

Sin encontrar ni guarida.  
Como el pato, el gauchó anida  
De la costa en los remuevos,  
Pero en aguaites malevos  
Cái la leva y en la arriada  
Le esparraman la nidada  
Hasta romperle los güevos.

Juan Torora.

Paysandú.

## Reminiscencias

Para C. C.

Hace cerca de tres años en una de esas tardes de hermosa primavera en que flotaban hebras grises en el ambiente, formando el fleco im palpable del crepúsculo, paseaba yo por los pintorescos suburbios de la ciudad, admirándome al contemplar el hermoso panorama que se presentaba ante mí vista.

Iba caminando sorprendido de tanta poesía hasta que llegué á una quinta donde hay un edificio de construcción bastante antigua, circundado de preciosa arboleda, cuyos ramares verdes se movían á impulsos de una brisa fresca y su il y de entre en los follajes salían trinos armoniosos que delataban la existencia de múltiples pajarillos.

Estaba encantado con las audiciones de aquella música sobrenatural, cuando me aperció que entre unos pequeños arbustos y á la orilla de un arroyuelo había una encantadora niña que estaba inclinada como en actitud de cojer una flor....

Llevado por la curiosidad inherente á todo hombre cuando se trata de una dama, me fuí acercando hasta llegar á una distancia de donde pudiera contemplar á mis anheladas, y lastio desprendido del espacio. No se si por haber sido un tanto imprudente ó por obra de la casualidad, lo cierto es que al querer sorprender á aquella diosa de la belleza en tan artística actitud, enderezó rápidamente su caprichosa cabecita y su magnética mirada se encontró frente á frente con la mía.... Yo no se en aquel momento lo que pasó por mi espí-





ritu, lo que si sé es que aquella divinidad, no me pareció cosa terrena, sino que surgió ante mi vista como una aparición celestial, vaga, vaporosa intangible..... Como no tenía pretexto para detenerme, me puse á liar un cigarrillo: ¡No me cansaba de admirar aquella deliciosa criatura, aquella hada divina llena de esquisiteces y encantos!.....

Pero no pude dar satisfacción á mis deseos, puesto que antes de darme tiempo á encender mi cigarro, cruzó por ante mi, deslumbrante de hermosura, dibujándose con curvas y perfiles de un arte sublime, ideal.....con su cuerpecito altamente elegante, con aquella cabecita de reina egipcia de la que pendían hel ras de seda formando gracioso marco á una carica de soberana belleza, conjunto de gracias y donaires que iluminaban dos ojos grandes y rasgados que parecían herederos de todas las gracias andaluzas!.....

Cuando la perdí de vista, sé que en mi alma ocurría algo anormal, algo inexplicable.....

Desde ese día mis paseos fueron matutinos y vespertinos — La visión fué haciéndose menos esquiva, hasta llegar á permitirme que la hablara y que pudiera contemplar su inapreciable belleza....

Hoy, cuando contemplo su carita angelical y veo salir por entre el broche de sus purpúreos labios una dulce sonrisa, recuerdo el día aquel en que la vi inclinada en actitud de cojer una flor....

*Maxantini.*

Minas.

## Lo que son las cosas

—Decíme, ché Juan, desde cuándo acá con tanto retintín y floretitos y pistolas vóz?

—Qué querés?...Las mujeres!

—Las mujeres?...Avisá si ti has vuelto loco!...Si sós un chico, si recién empezás á gatiar y ya querés salir corriendo!

—Vos siempre sermoniador y amigo de agarrar por el pior lao.....No es cuestión de calaveriar ni de cosa mala.....L'único qui hay es que me anda gustando una morochita 'é buena familia y que en cuanto consiga unos pesos la pido y me caso. Mientras tanto, voy juntando lo que pue'o pá la casita.....

—Qué me decís?...Ti andas por casar?... Vos!.....Pero si no tenés en que caírte muerto!.....Cómo diablos con los veinte pesitos que á lo más juntás un mes con otro, vas á mantener mujer?...—Mirá, borrego, créme á mi que soy zorro viejo....No ti apures....Tenés tiempo pa malos ratos! Tralajá, divertite, apro-

vechá la vida, no siás sonso!.....Mirá que después v'á ser tarde!

—Pero ché, Rivera, cosa rara!.....Más de una ves, antes, cuando sabía di alguno como yo qui andaba festejando, pensaba lo mismo; y aura, en ocasiones, se mi atraviesa que casar se es muy serio.....Sabés?...Pero, ché, cuando veo á mi morocha, tan donosa, tan buena, tan seriesita con su cara 'é santa, qué querés?...Hemos hablao de que somos pobres, y ya sabe que no habrá pá lujos....Si la oyerás, tan razonable, cuando hablamos de arreglar el departamento!...Linda con'un sol y buena como mi madre, quién me v'hacer más feliz?...Y qué me importa, últimamente, no farriar ó no ir al tiatro, si en cambio la tengo á eya?

—Cuando digo que sós un chico!.....Y pá mejor ti has dedicao al romanticismo!...M'hijito, no embromés!...Yo conozeo lo que son muj-res. Bastante las he rondao cuando era como vos, y por milagro mi escapé de cair en la trampa!...Mirá, á los disiecho no hay piruja qui no nos parezca un ángel!... No lo digo por la tuya, pero.....créme! Si pasás el puente ya no ti agarran....Y por qué? —Por que, hermanito, uno si asista del gastadero, de los compromisos, de la caterva 'é muchachos que se vien'encima, sin contar con que la comadre puede salir comadre y....

—Ya sé!.....Ya sé!.....Todo'eso no lo inoro, pero también sé qu'el q' no se arriesga no pasa el cha co.....Qué querés.....Mi china!.....Pero, qué casualidad!... Mirala, ayi viene....Ves ese cuerpito cimbrador, esa carita de ángel, esos ojitos que parecen mirar desde el otro mundo como la Virgen?...Pero, ché!.....Con quién si ha parao á conversar?...Y dale!.....Con un viejo paquetón, antipático á'tracarle con un palo que siempre lo encuentro en el barrio!.....Y no le sue'ta la mano!.....Aura vas á ver, hijunaperra!.....

—Eh! no corrás, hombre!.....Esperate!...no te dije?...parece que hubiera adivinao!...Aprendé lo que son mujeres y vamonós!...

—Que me vaya?...Pero ti has vuelto animal?...  
\* \* \*

Cuando Juan llegó á la esquina, la morocha estaba sola, y sonriendo, con el amor en los ojos, le estiró la mano...El verde de emoción, se la tomó con furia y le dijo....

Ella lloró, lloró mucho, allí mismo, en la calle, después que Juan se fué. Al otro día éste supo que el *viejo paquetón* era el padrino de su novia....Pero la criolla no perdonó.

—No te dije?...A la mujer hay que entenderla, y vos ses un chico, tuavía, Juan! exclamó Rivera sentenciosamente, un mes des-



pués, al ver'o flaco, paliduchito, macilento....Es  
perá unos años!...

C. C. L.

## SON TREMENDAS LAS MUJERES

Si ché.....á mi también muchas veces me pasó lo mismo, hay cosas que lo hacen raír sin ganas, sabés? y sinó mira; cada vez que recuerdo los amores é Inocencio con Anastasia la *culeca*, que ansina la yamábanos; por lo vieja qu'era, güeno, me raío solo como si uno fuera loco d'endeveras.

Sucede ché. que por pavada, asigün Inocencio, s'enojó sério con Anastasia y aunque en las cinchadas del amor, la mujer es siempre la que primero afloja, en esta ocasión jué Inocencio el que aflojó. Pero no te vayás á créer qu'era pa golver á las diantes. ¡Qu'esperanza! El ya'taba cansao é bailar siempre con la mas fiera.

Pero mirá hermano, antes hacete cargo é como Mandiga empuja al daño cuando vé á uno sin hacer nada.

Un sábido e noche estábamos Inocencio y yo solos en la cocina tomando unos mates, y cuasi no nos cruzávos ni palabra, cuando en eso, fijate que coluada me pegó diciéndome:—Ché Anastasio vamos hacerle una jugada á tu tocaya la *culeca*.—Güeno, le respondí, pensando que nada me tocaba.—Mirá, me dijo, mañana te vas á las carreras, sabés? y como quién no quiere la cosa te le arrimás y l'empezás á decir que yo ando enfermo por eya y que á veces de noche soñando la nuembro. Pa ver lo que dice, comprendés?—Ya'stá, le barajé yo, por que me gustaba la bolada pa raírme un rato. Y hay me tenés vos al otro día ensiyando mi lobuno con mi recaó è brillo y acompañao e unos cuantos rumbiando en dirección á la esquina.

Solo estaba el grungo en la pulperia cuando yegamos, y pa matar el tiempo armamos un truco é cuatro. Al rato nomás vimos qu'empezaron á caír ño Ruperto con su hija en ancas, misia Evarista con *flor de ceibo*, y sin hacerse desiar mucho cayó también Anastasia en su potranca. La pulperia ese domingo se vido con mas gentio qu'en día de fiesta patria, hasta del poblao habian caido.

Tambien hubo sortijas y lo que nunca, ché-yo dí en acertar, quién te dice hermano qu'en la primera salida nomás me la saco limpia. ¡Oído! pugué la media güelta y pasando por la fila é los mirones me jui á colocar mesmito al lao é Anastasia.

La saludé con cariño y después é palabrear un rato l'empecé á preluar sobre el cuento é Inocencio, y eya que nues nada lerdá, se me descartó mas ó menos d'esta manera:

—Es al fiudo, Anastasio, que usté me hable d'ese trompeta; entre los dos todo ha concluido, que quiere, yo soy ansina y no pnedo remediá mi genio; l'aición que me ha hecho jué muy endina, sabe? Nada menos que delante mio hablarle al oído á la tuerta Catalina....que se habrá cráido?

—Mire tocaya—le respondí—usté siempre la mesma, esto es lo que á mi me revienta, si vé que alguno le arrastra el ala con cariño, usté lo trata con una indiferencia bárbara....¿Por qu'es ansina?

—No me haga raír, Anastasio, que tengo la cara hinchada, me retrucó al aire.—Usté menos que naides puede decir eso. Cuasi estaria por decirle una cosa.

—Y deay ¿por que nó?, le contesté con interés

—Es que yo soy muy vergonzosa, me respondió echandóné una miradita caída que cuasi parecía tristona.

Y quién te dice hermano; mirando bien como son las cosas, fijate que sin güeltas ni rodeos hay nomás me brindó su cariño. ¡Pucha que risa! pero en medio é todo, que querés, me hablaba é cosas tan lindas que ya m'estaba gustando muy mucho, pere hice un esjuerzo sobre mi voluntá y busqué en escambuyirle al gültio cuando vide que la cosa ya'taba dentrando en calor y que sus palabras de miel me diban emborrachando l'alma. ¡Juna gran perra son tremendas las mujeres!

Alberto Novión.

Buenos Aires, 1902.

## Escena callejera

—¿Como te vá, moreno? Que hacés?

—Ya o ves, Gorríta, toriandoié al trabajo el diablo.

—Pucha que sos refaloso!....Estás roncando de puro haragán que sos nomás.

—Mirá...

—No tomés de á rial por que te puede hacer daño.

¿Vamos á ver, que es lo que hacés vos en las horas de guardia? Estar sentao la mayor parte del tiempo, ahí, y levantar, como pa que lambeté el aire, ese trapo colorao que tenés atao á la caña, toda vez que el trén de aquel lao se vá cruzar con el deste lao. ¿No es eso?



—S', pero....

—No balés ande no hay vacas. Yo sí que tengo pa brincar con mi trabajo. ¡Malhaya! Todo el santo día prendido de las riendas y laquetiando al breque; después las peripecias del cañino, el estrilo que te hacen *mungir* algunos guisos, el *café* que te dan de cuando en cuando en la estación....Gran siete, si es como ná reventar!

—Vos pasás; tó lo es por que sos un pavo. Yo que vos dentraaba á la Cámara....

—De qué? De ordenanza?

—No, hombre; de diputao ó algo parecido... Con la labia que tenés podías hacer algo por puerto....

—Negro habías ó ser...!

—Pero decime, Gorrita, ¿tenés alma pa relincharle á la suerte, que te trata como hijo primerizo?

¿Con lo que ganás no te das güelta? ¿No tenés una china que de puro linda....

—Calláte, moreno, vos no sabés...

—Atracá.

—Hace días que sube á mi coche uno rúbia....Si la vieras...; Mirá, tiene los ojos celestes, un poquito más claros que mi lengo, y la cara alegre como una tranca é guindao y linda com'una primavera. Nunca he visto cuerpo mas bien plantao qu'el suyo. El pecho, aquí arrila le hace una comba que dá fiebre y hace morder los labios. La cintura es así, chiquitita, y las caderas grandotas y redonditas. Cuando camina se le mueven de un modo... Si vieras, moreno....

Güeno; esa [mujer si mi esperencia no me engaña y si sus miradas no son fingidas.— Agariame por si acaso.— esa mujer, hermano se anda por cañir á la zanja é mi cariño...

—No digás? Pucha como me pica el tobillo... Voy á comer almóndigas...

—Vos pensá lo que te parezca, pero no ha de pasar mucho tiempo sin que me veás pasando con ella.

—Paráte que v'á hacer seña...

—Comp seña te v'á tejar la envidia. Bien dicen que estos blancos...—me refiero á tu color ponuco, ché...

—¿Que v'ás á hablar? Y que son los coloraos? Mirá, yo los odeo hasta no poder nombrarlos.

—Sin embargo, te ganás el bullón con ese lienzo colorao.

—Tenés razón, por que así lo quiere la suerte no por que sea como algunos que se pintan con el color contrario pa hacerle daño á la patria y pa atracarse de queso.

Aguardá, voy á hacer seña....

Enrique Bullaro.

Montevideo, Diciembre 1901.

## Tristezas

Mi amor de lejos siguió  
El rastro de tu hermosura  
Y la ausencia, en su espesura,  
El lindo rostro ocultó!  
Desde entonces marchó yo  
De los caminos perdido,  
Y por las noches rendido  
De mi azarosa existencia,  
Su piro por mi querencia  
Como el zorzal por su nido!

Pero hoy miro desgajado  
El árbol que la sombreaba  
Del árbol que allí brotaba  
Ni una mata ha quedado!  
Ni un poste del alambra lo;  
Ni un palo de su corral;  
Ni los troncos del zauzal  
En que el paupero gemía;  
Ya mataron su alegría  
Los lagartos y el cardal!

Por eso es que así solloza  
Mi guitarra, tristemente,  
Cuando un recuerdo soñante  
Del olvido abre la fosa  
Y mi canción amorosa  
Para siempre enmudeció;  
La hermosa que la inspiró  
Hoy escucha otras canciones  
Y han muerto mis ilusiones  
De d. que ella me olvidó.

E. D.

Salto, Enero 1902.

## El payador

Soy el alegre cantor  
de la campiña uruguaya;  
soy el payador que paya  
tiernas endechas de amor;  
soy el vivo ruiseñor  
que con gorgeos y trinos  
va cruzando los caminos  
de su tierra idolatrada  
y en una tosca versiada  
larga conceptos divinos.

Soy el que en bailes y fiestas  
hace sonar su guitarra.  
y en lo mejor de la farra  
echa unas cuantas apuestas  
á que no le dan respuestas  
á sus preguntas ladinas;  
y mira alegre á las chinas.



con ojos de picarón  
clavando en su corazón  
de amor sus dulces espinas.

Soy el que en una payada,  
cuando el caso lo requiere  
co. filosa daga hiere  
si le insultan á su amada,  
que el sostener la parada  
es en él tradicional  
y en la lucha desigual  
nunca bravo se amilana;  
soy la figura galana  
del *Pujador Oriental*.

Luis Cañe T.

## Ella

Ella es la flor mas divina  
entre céspedes brotada,  
la mas linda y aromada  
de la flora campesina;  
es la que de amor fascina  
mi pobre alma apasionada,  
esa morocha adorada  
de esbeltísima silueta  
con aromas de violeta  
y esplendores de alborada.

La que hace brotar é inspira,  
de arrobamiento en mis horas,  
las endechas insonoras  
de mi pobre y tesca lira.  
Solo por ella suspira  
el pecho de amor herido,  
solo por ella he sentido  
á impulsos de mi pasión  
anhelante el corazón  
palpitar de amor henchido.

Es la calandria canora  
que dentro del monte umbroso  
entona canto armonioso  
con que saluda á la aurora;  
la mágica luz que dora  
la esmeraltada pradera,  
es la cimbrante palmera  
qué mece la dulce brisa,  
es la de infantil sonrisa  
y abundosa cabellera.

Es nívea perla dormida  
en el seno de una rosa,  
de nítida gota radiosa  
de los cielos desprendida.  
Es la morocha querida  
de celestial hermosura,  
la angelical criatura

de ojos de mirada intensa  
á quién amo con inmensa  
y oética ternura.

Robustiano Solera.

Sbre. de 1900.

## Teatro Unión

LA COMPAÑIA DE VARIEDADES

En un corredor del Teatro San Felipe de Montevideo hemos leído días atrás, esta epígrafe: «La compañía que quiera disolverse, vaya á Minas y lo conseguirá prontamente.» Protestamos como buenos minuanos, de la inícuca aserción, tendente á dejarnos sin teatro.

Las compañías que se *funden*, son las que nada valen, las que se forman en la Estación Central y llegan aquí en gira artística las que traen malos artistas, sin gracia; mujeres feas y viejas.... Eso se *funde* en todas partes.

No se puede decir esto de la compañía de variedades que actúa presentemente en nuestro teatro. Los simpáticos artistas q' la forman son artistas de verdad. En todos los diferentes papeles se conducen con conciencia y, — punto esencial — son comedidos y delicados en ciertas escenas, en que otros que hemos tenido aquí no ha mucho, *detallaban* demasiado.

Las señoras muy bien: la modestia y el arte verdadero, son hermanas.

Un bravísimo á los tres geniales artistas *Tom, Dick y Harry*. En todos los curiosos instrumentos se esmeran en una correcta ejecución, relativa á los medios con que cuentan, resaltando siempre el alma de la música: la expresión. Pero una palabra mas para *Tom*: es un violinista poseedor de una exquisita sensibilidad; sus *pp* son deliciosísimos, como lo son enérgicos los arranques y *strappate* de su arco.

Pode nos asegurar que pocas compañías merecen la simpatía del público, como la presente, y es de esperarse que aunque sea una sola vez se llene el teatro, para dejar sin efecto la inscripción que nos dedicaron en el San Felipe de Montevideo.

Fonos.



## Algo sobre moral

La ley de herencia, la transmisión hereditaria es algo que nadie pone en duda hoy en día, ¿y como se puede esperar espíritus batalladores y fuertes obreros de sociedades corrompidas?

De padres alcohólicos saldrán si se quiere hijos que detesten la bebida; pero serán idiotas é imbéciles, espíritus irresolutos, no emprendedores.

Reconocida la influencia de la herencia, hay otro factor que influye de una manera más positiva, en el adelanto moral, base del progreso intelectual, y del adelanto material, y es la educación, tan descuidada actualmente y en particular en la clase baja.

Contemplemos al recién nacido; antes de abrir sus ojos á la luz, ya llena el aire con sus gemidos; en su frente pálida se ostenta triunfante el vicio que se retrata fielmente en la palidez cadavérica de su rostro, en su mover incierto y vacilante; sin hogar, sin abrigo el pobre niño mira la luz de la esperanza muerta para él antes de nacer.

Implorando piedad va de puerta en puerta; causa horror su presencia á la festiva y elegante dama que nadando en la opulencia, se rie de él, y lo arroja juzgándolo monstruo: ¿que delito tiene?

El haber nacido pobre, si es delito el ser pobre, y por esto se le humilla y se le ofende, — podrá verse mayor desdicha y mayor crueldad en la humana naturaleza?

Las fieras que habitan las selvas también tienen entrañas, las fieras acarician sus cachorros.

El niño llora nadie enjuga sus lágrimas: ¿que importa al rico que mora en magnífica alcoba, que la helada cayendo implacable tu cuerpo entuma? ¿que le importan los hondos suspiros de tu pecho dolorido, al que gozan lo del placer pasa la vida y no le importa que el color exista?

Ese ser, hijo del vicio y hermano de la miseria, reclama protección, es digno, muy digno de vivir al abrigo de la intemperie; y vosotros, mujeres, que os honrais con el glorioso título de cristianas, dejareis de contribuir con vuestro óvolo á la construcción del *Asilo*, obra que reportará tan grandes beneficios arrancando al vicio tantas presas; haciendo de esos infelices que hoy se crían en una atmósfera viciada entre criminales y prostitutos, ciudadanos útiles á la patria?

No, mil veces no.

Gentiles y avaras minuanas, tan bellas como buenas; dejareis perecer esos desdichados, pudiendo con un pequeño sacrificio, enjugar

tantas lágrimas, endulzar tantas vidas, arrabatar tantas penas al vicio? *no lo creo*; concurrir con vuestro óvolo pequeño ó grande á la terminación del *Asilo*; que mil sombras de madres agradecidas se levantarán de los sepúleros y os gritarán: «Benditas seais, vosotras que sois piadosas» y las generaciones presentes y las futuras os bendecirán.

Y esos tiernos corazones en los albores de la vida elevarán sus oraciones al Dios de los niños que jamás los desoye pidiendo misericordia para vosotras que fuisteis misericordiosas; y esa plegaria humilde de pobres niños será germen fecundo de dones y virtudes que el Dios de toda misericordia hará caer sobre vuestros corazones virtuosos. No dejéis pues de concurrir á ésta obra de apremiante necesidad, y que la ciudad, ilustre cuna del noble y heroico jefe de los «33» se sienta orgulloso con hijos que doliéndose de las desgracias ajenas, contribuyan á remediar los males de los que son carne de nuestra carne y sangre de nuestra sangre.

*Tomás Arrospide y Fiedrahita.*

## Contrastes

Pues señor hay cada nombre,  
Que le cae al que lo lleva,  
Como á un Cristo una pistola  
O á un pié de verso...unas medias.  
Conocí yo un señor Blanco  
Que era un negro de Guinéa,  
A un Bello que era mas feo  
Que una noche de tormenta.  
Un Patrón que era mucamo,  
Un Rico todo miseria,  
Un Bravo que era un gallina,  
Un Manso que era una fiera;  
Duque, que era un pelagatos,  
Rey, un infeliz hortera,  
Primo, el que siempre era el último,  
Calvo, el que todo era cerdas;  
Un Alegre, hipocondriaco,  
Un Bueno que era un tronera,  
Un Gracioso, cascarrabias,  
Y un Casto que á los cuarenta  
Contraía sextas nupcias,  
Y amagaba con la séptima;  
Y un Veritas sé ahora  
Que miente que se las pela,  
Sobre todo, cuando sabe  
Que en mentir hay conveniencia.

X. X.



## La dicha

Tú, de ojos pardos y de tez de nieve  
 Virgen hermosa que en mi noche helada  
 En alas vientes del ensueño leve  
 Y con girones del azul velada,  
 Dime ¿quién eres?

Tú, la de labios de color de grana,  
 La de mejillas de matiz de aurora,  
 La que se vá viniendo la mañana,  
 El hada de mis sueños seductora  
 Eres...la nada

Eres, visión que viene cuando duermo  
 Y se abre en alhogarme se encapricha,  
 Vana creación de mi cerebro enfermo,  
 Eres...la dicha.

E. Verlaine.

## Maleta Noticiosa

**Última Función.**—Esta noche da su última función en el Teatro Unión la notable compañía de variedades que dirige el simpático actor Sr. Juan Corona, rigiendo el programa siguiente;

1º—La preciosa comedia en un acto, titulada *El norio de Doña Inés*.

2º—Acto de concierto vocal—I «Música prohibita» por la Sra. Bernabeu.—II «Gigantes y cabezudos» por la Sra. Serra.—III Duo, por la Sra. Bernabeu y el Sr. Corona.

3º—El ingenioso monólogo en un acto, escrito por el Sr. Corona y desempeñado por él mismo, titulado *Aficiones Dramáticas*.

4º—Gran acto musical, por los aplaudidos artistas Tom, Dick and Harry.

5º y último, La graciosa comedia en un acto, titulada *Hija Unica*.

**Para el monumento á Lavalleja.**—En casa de la respetable matrona doña Angela I. de Sanz reuniéronse varias señoras y señoritas con objeto de cambiar ideas á fin de organizar una gran velada literario-musical que tendrá lugar el próximo 19 de Abril, á beneficio del monumento á Lavalleja.

**Feliz viaje.**—Ayer partió para Montevideo y de allí seguirá viaje al Rosario Oriental, lugar de su residencia, nuestro buen amigo Antonio Pintos, quien pasó entre nosotros una breve temporada.

Lleve feliz viaje el joven Pintos, deseándole verle nuevamente en esta localidad para no volver solo.

**Temas Arrospide y Piedrahíta.**—Este inteligente joven estudiante

nos ha honrado con un lindo trabajito titulado «Algo sobre moral», el cual favorece las columnas del presente número, prometiéndonos seguir prestando su válido consensio.

El joven Arrospide es hijo del farmacéutico de esta plaza Sr. Sabino Arrospide, y sus producciones no son desconocidas para nosotros, pues ha escrito frecuentemente en el colega local *La Juventud*.

Al aceptar y agradecer contingente de tanta valia para este periódico, nos felicitamos de poder contarle entre nuestros colaboradores.

**Remate.**—Hoy, de 4 á 5 de la tarde, el rematador Sr. Caban venderá la linda finca de la sucesión Daniel Vales, ubicada en la calle Verdún esquina Maldonado. Al mismo tiempo rematará varios muebles y otros objetos pertenecientes á la misma sucesión.

**Suceso sangriento.**—Anteayer á eso de las 11 y 1/2 de la mañana recibióse telegráficamente la noticia de haber sido gravemente herido de un balazo en el pecho el vecino de esta localidad Sr. Antonio Larrea, siendo heridor el lindeiro de su campo Sr. Fernando Claveria, con el cual estaban en esta los.

El hecho tuvo lugar en la estancia de Larrea, en la Lorenzita, 5ª. sección policial, y del suceso se dió cuenta inmediatamente á la autoridad judicial que instruye el respectivo sumario.

Tan pronto como llegó aquí la triste noticia, partióse en viaje para el teatro del suceso la esposa del herido Da. Maria G. de Larrea, su hijo Antonio y el facultativo Dr. Rivera, que prestó sus servicios, quien dijo ser de mucha gravedad la herida, aunque hay esperanza de salvar al paciente si no sobreviene una hemorragia.

**Médico de Policía.**—El estimado facultativo Dr. D. José Majó acaba de ser nombrado Médico de Policía y miembro del Consejo Dptal. de Higiene.

**Mucha suerte.**—Para el pueblo de Miguez se ausentará por breve tiempo, con objeto de practicar algunos trabajos de su profesión, el cirujano-dentista joven Abelardo Lillo.

**Funeral.**—Por el descanso del alma del que en vida se llamó Faustino Villaverde, celebróse ayer en la iglesia parroquial un funeral, al cual asistió numerosa concurrencia, prueba de la estima en que era tenido el finado.

**Un error.**—En la primera plana aparece la fecha 2 de Febrero equivocadamente, cuando debía ser 2 de Marzo.



**Hípica.**—En el Hipódromo de Berrondo tendrá lugar esta tarde una interesante *penca*, en la que toman parte los siguientes caballos: «Viela», bayo, propiedad de Esteban Deubaldo; «Punzó», colorado de Domingo Pastorin; «Chusco», zaino, de Manuel Berrondo.

**Pichinchas.**—El martillero público Sr. Bernardo A. Perez venderá hoy á las 8 de la mañana en su nueva casa de remates calle 25 de Mayo, plaza Libertad, antiguo local del Hotel Español—varios juegos de muebles en muy buen estado, por lo que recomendamos la asistencia de los pichincheros.

**Nuevo periódico.**—El próximo 1.º de Abril aparecerá en la localidad una nueva *sección*, órgano del partido nacional, y de la cual será Director don Inocencio Rojido y Redactor don José Vera Rogido.

Se imprimirá en la antigua imprenta de «La Voz del Pueblo».

**Memoria.**—La secretaria de la Sociedad Española de Socorros Mútuos nos ha enviado la memoria y cuentas generales correspondientes al año 1901.

Agradecemos.

**En sus puestos.**—Han tomado posesión de sus puestos los nuevos miembros de la Comisión Dptal. de Instrucción Primaria, Sres. Luis Ruy, Rufino M. Larrosa y Juan Zaballós y Maguna.

**Bicicletas.**—Se avisa á los aficionados al ciclismo que en la Zapatería Catalana de don Antonio Valdé se hallan en venta por precio módico dos bicicletas con muy poco uso y en perfecto estado.

Para tratar verse con el propietario de dicha casa.

**Clases nocturnas.**—El Profesor D. Constante Houssay reabrió anoche las clases nocturnas para la enseñanza niños y jóvenes, con arreglo á los mejores métodos.

**Salud!**—El estimado é importante colega «El Pueblo» de San José que tan acertadamente dirige el Sr. Juan M. Menendez ha cumplido diez y nueve años de vida.

Deseamos viva muchísimos más para honra de la prensa nacional.

**A Cantimplora.**—Prevenimos al constante colaborador *Visitación Cantimplora* que por haber llegado muy retrazada la carta en que venían los originales, no publicamos en este número su última *reseña* de las reuniones en Piedras de Afilas.

**Muchas gracias.**—Por intermedio de nuestro cura vicario hemos sido obsequiados con un ejemplar de la obra titulada *Catolicismo y Protestantismo* de que es autor

el Excmo. y Rmo. señor Arzobispo de Montevideo doctor don Mariano Soler.

**Gran Baile.**—Hoy, en el pueblo de San Antonio (Aiguá, Dpto. de Maldonado) tendrá lugar un gran baile, festejando la inauguración del colegio en aquel paraje.

Son muchos los preparativos que ha hecho la comisión de fiestas, y dado la actividad de ella, no es dudoso obtenga un brillante resultado.

La orquesta de la sociedad «Gastronomía y Ciclismo» y numerosas personas de esta localidad han asistido á aquel festival.

**Incendio en la Cabaña Euskara.**—Recientemente hánse recibido comunicaciones dando cuenta del incendio producido en la cabaña Euskara, propiedad del Sr. Pedro Nazabal, cuyos productos obtuvieron importantes clasificaciones en la última exposición de ganadería celebrada en Minas.

Entre las pérdidas sufridas se cuenta un lote de 142 carneros Rambouillet, que perecieron quemados en un galpón.

Gracias á los muchos esfuerzos de los empleados del establecimiento, pudo sofocarse el fuego, evitando que este redujera todo á cenizas.

**Tengan paciencia...**—Son muchas las personas que sin tener relación ninguna con nosotros nos escriben pidiéndonos el periódico, sin enviar su importe—Esta causa hace que no respondamos al pedido, pues la suscripción fuera de la ciudad es por adelantado—Quedan, notificados.

---

## ¡Ojo! ¡hacendados!

En Puntas de Pan de Azúcar, departamento de Maldonado, se venden 250 cuerdas de campo con buenas aguadas y excelentes leñas.

Este campo tiene poblaciones y está alambrado con madera de ñandubay.

Dirigirse á la casa de la Sra. Doña Ciriaca P. de Elizalde, para tratar la compra de dicho campo.

---

## FOTOGRAFIA "ISNER"

Ampliaciones al bromuro y cámaras solares—Ilustración de periódicos.

Se opera todos los días y en todo tiempo, de 9 de la mañana á 5 de la tarde.

Instantáneas nocturnas á la luz de aluminio.

Calle Florida 182—Minas.



## Avisos económicos

*Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos*

### Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados.

Además se encarga de cualquier pedido a la capital en condiciones ventajosas, por tener corresponsal especial para ello, y principalmente en lo concerniente a los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y a precios que no admiten competencia.

### PELUQUERIA DEL VESUBIO

DE ANGEL MARCHESE

Calle 25 de Mayo n.º 114

*Entre 18 de Julio y Treinta y Tres.*

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

### Nuevo y Verdadero Baratillo

LA KERMESSE

TIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA

*de Carlos S. Ribeiro y compañía*

Esta casa participa a su clientela y al público en general que ha hecho grandes rebajas en los precios de todos los artículos.

Constantemente recibe surtido de estación, de la capital. Visiten la casa.

## Botica del Sol

de FRANCISCO I. GARMENDIA

CALLE 33 ESQUINA SAN FRANCISCO

(Plaza Libertad)—Minas

## Bernardo A. Perez

REMATADOR

Ofrece al público sus servicios profesionales, recibiendo órdenes en la calle 18 de Julio N.º 195 —Minas.

### CONFITERIA DE LAS FAMILIAS

DE JUAN ANTELO

Calle Marmarajá, entre Olimar y 25 de Mayo

*Especialidad en fuentes, postres, etc. y en todo trabajo del ramo.—Se lleva a domicilio.*

### TINTORERIA ITALIANA

DE CÁRMELO CRECENCIO

Calle Florida, entre Coronel Silveira y Coronel Carabajal.—Se trabaja con todo

esmero y precios sin competencia

### AL SIGLO XX

Carpintería y Mueblería

DE LUIS DE LUCA

FRENTE A LA IGLESIA, CALLE MALDONADO

Trabajos de carpintería en casa y a domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

*Precios sin competencia.*

### CASA DE SUSCRICIONES

CON REGALOS

*de Manuel Bolívar*

Acaba de trasladar su escritorio para la calle 33 esquina Cebollatí.

### Armería y Relojería Minuana

DE DOMINGO MAINENTI

*Calle 25 de Mayo número 175*

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantiendo el trabajo y baratura.

### Fonda, Posada y Billar

de FERNANDO GORTARI HERMANOS

(Antes de Legórburu)

Calle Marmarajá esquina Olimar—Minas

### COLEGIO "SAN JOSÉ"

PROFESOR: CONSTANCE HOUSSAY

CLASES DIURNAS.—de 8 a 11 a. m. y de 2 a 4 1/2 p. m.—Precios módicos..

CLASES NOCTURNAS.—De 8 a 10 p. m.—En su domicilio, calle Maldonado, 110.



Secretario: E. AUBINÉ  
Gerente:  
J. L. PECASTAING

Presidente: H. PY  
Vicepresidente:  
L. D. FORQUES

# La Franco-Argentina

Compañía de Seguros sobre la vida

Capital: 1.500.000 pesos

LAS POLIZAS DE CAPITAL GARANTIDOS QUE EMITE  
ESTA COMPAÑIA

**SON EL IDEAL DEL SEGURO MODERNO**

RECOMIÉNDASE A LAS PERSONAS QUE DESEEN ASEGURARSE QUE CONSULTEN  
NUESTRAS TARIFAS ANTES

## Las pólizas de capitales garantidos;

EL TENEDOR CONOCE EL VALOR DE ELLA TODOS LOS AÑOS

— «:O:» —

Casa Matriz, en el edificio de su propiedad: *Reconquista, 181*—BUENOS AIRES  
Agencia del Litoral: *Calle Córdoba, 1056*—ROSARIO

Superintendente general en Sud América: Dr. A. MOLINARI LAURIN

DEPARTAMENTO DE LA REPÚBLICA O. DEL URUGUAY  
**Inspector General: Francisco Ferrara**  
CALLE ZABALA 166—MONTEVIDEO  
CASILLA CORREO 236—DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: FALIS

AGENTE EN MINAS:  
**FRANCISCO X. RODRIGUEZ**  
Calle 25 de Mayo N.º 197

Hay muchas compañías buenas,  
entre ellas

**La Franco Argentina**