

Museo Histórico de Durazno
"CASA DE RIVERA"

I. M. P.

El Nuevo Herald



Vaz Ferreira

SUMARIO

REDACCIÓN: Explicación: El Nuevo Herald en su 2.ª época—El Instituto Aramburú, su clausura—El homenaje a Vaz Ferreira y nuestro Liceo—**COLABORACIÓN:** La Palanca de Arquímedes, D. Cadenas Gutiérrez—Mi adhesión, E. Rickling Pereira—Conferencias Pedagógicas, Carlos Vaz Ferreira—Sección Literaria: Cuento Ideal, N. N.—Los niños, J. A. Delgado—Curiosidad infantil, J. y S. Álvarez Quintero—Poesías varias, J. M. Heredia—Para todos: Vulgarización Científica—La Enseñanza en Alemania, apuntes—Concurso matemático—Ecos de la Prensa—**BIBLIOGRÁFICAS:** Canje; obras recibidas—**CRÓNICA:** Informaciones diversas—A nuestros lectores.

Tall. J. F. Piquinela — Durazno.

El Nuevo Herald

Revista de Educación, Literatura, Ciencias y Artes

Publicación mensual

Redacción y Administración: Liceo Depart.

== DURAZNO (REP. O. DEL URUGUAY) ==

Esta Revista circula en los hogares. Entre los padres de familia. En las Escuelas, Liceos, y demás Institutos de educación. Entre los Poderes Públicos. En la Administración Nacional. En el Profesorado. Entre los estudiantes y profesionales. En el extranjero.

Todo padre ó madre de familia debe tenerla en su casa para dirigir en forma moderna la educación de sus hijos y la del hogar en general.

Hay muchos ojos que la leen.

Vea Vd. pues,

si le conviene

avisar en ella y suscribirse.

2.a Época •••• AÑO III •••• Durazno, Mayo de 1913 •••• Núm. II

El Nuevo Herald

ÓRGANO DEL LICEO DEPARTAMENTAL

Director: ALBERTO E. BRAVO

Administradora: ELVIRA BRAVO

Redacción

Explicación

EL NUEVO HERALDO. en su 2.a época

Debemos á nuestros lectores una explicación, respecto á la no aparición de nuestra Revista, durante los cinco últimos meses transcurridos.

Cuando nos encontrábamos entregados con todos nuestros entusiasmos á llevar á la práctica el programa que habíamos esbozado al publicar el primer número de este periódico; cuando habíamos logrado imponer esta Revista, no sólo en el país sino que la habíamos hecho conocer suficientemente en el extranjero; en el momento en que habíamos despertado la pública atención con el concurso pedagógico que iniciáramos bajo los mejores auspicios, acogido calurosamente por la prensa nacional, que bordó acerca de él los mejores elogios; cuando empezábamos á recoger los mejores frutos, hijos de una propaganda elevada, que lleváramos á cabo desde estas columnas y desde la cátedra del Instituto Aramburú que fundáramos cinco años ha; cuando esta entidad, pletórica de vida, había conquistado un puesto de primera fila entre los establecimientos similares de la Metrópoli, fuimos designados por el Superior Gobierno para regir los destinos del Liceo Departamental de Enseñanza Secundaria de la ciudad de Durazno. Y, lo decimos francamente: sacrifica-

mos todo lo que tantos desvelos nos había costado conquistar para aceptar el nuevo puesto de combate con que se nos honraba, porque, si bien siempre creímos que se sirve lo mismo la causa de la educación popular desde la Dirección de un Instituto privado como de la de un centro oficial, supusimos y, creemos que el tiempo nos dará la razón, que desde este último la obra será sino más meritoria, por lo menos de más fácil y rápida ejecución.

Y en él estamos.

En cuanto á nuestras aspiraciones, se han acentuado en la más noble acepción de la palabra. Somos de los convencidos, como tuvimos ocasión de manifestarlo en nuestro discurso el día de la inauguración del Liceo, que las nuevas entidades creadas por el Superior Gobierno, no sólo reportarán mucho bien al país, sino que éste puede y debe esperar,—casi diríamos exigir de ellos—su regeneración. Para ello, sólo es preciso que los encargados de dirigir sus destinos, sepan interpretar el espíritu que los ha informado.

El hecho de que nuestra Revista sea desde ahora órgano del Liceo Departamental que dirigimos, no significa que nos apartemos en absoluto del programa que nos hemos trazado: EL NUEVO HERALDO, servirá la causa de la educación, desde el Jardín de Infantes hasta las Facultades Superiores. Por lo tanto, contamos y esperamos que los que han colaborado en sus columnas hasta la fecha, nos sigan favoreciendo con sus trabajos: maestros de instrucción primaria, profesores universitarias, directores y catedráticos de los liceos todos, encontrarán en nuestra Revista su más firme, su más sincero aliado.

En la nueva etapa de su existencia, EL NUEVO HERALDO, tratará preferentemente todas aquellas cuestiones que se relacionen directa ó indirectamente con la marcha de los liceos departamentales, para lo cual no escatimaremos sacrificio alguno de nuestra parte, contando además con la cooperación de algunos colegas amigos que nos han ofrecido espontáneamente su concurso.

Terminaremos esta explicación con las mismas palabras que finalizábamos nuestro editorial hace tres años, al fundar la Revista:

Al servicio de la noble causa en que estamos embarcados, pondremos nuestros mejores entusiasmos, nuestras energías todas.

Alberto E. Bravo.

Durazno, Mayo de 1913.

EL INSTITUTO ARAMBURÚ

SU CLAUSURA

Nuestra designación para el nuevo puesto, dejó sin dirección a la institución cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Si bien hubiéramos encontrado alguna persona que se comprometiera a reemplazarnos, la manera como habíamos formado el Instituto, el cariño profundo que le profesábamos nos impidió hacerlo, pues no quisimos venderlo,

Váya, pues, nuestro profundo agradecimiento a todos aquellos que, en una forma u otra, habían contribuido a rodearlo de sanos prestigios, Será algo que nunca olvidaremos.

El 1er. Concurso de "El Nuevo Herald"

SU POSTERGACIÓN

No hemos desistido de llevar a la práctica el Concurso que esta Revista iniciara en su último número. Sólo ha sufrido una postergación, por los motivos que fácilmente se explicarán nuestros lectores.

En el número de *El Nuevo Herald* que aparecerá en Junio próximo, anunciaremos la fecha de su realización, así como publicaremos las bases con las modificaciones experimentadas.

A trabajar, pues.



El homenaje á Vaz Ferreria y nuestro Liceo

Es ya del dominio público el homenaje que la juventud intelectual de Montevideo, piensa rendir al esclarecido pedagogo, doctor Carlos Vaz Ferreira, homenaje que no será más que la comprobación de la inmensa simpatía que en todas partes ha sabido despertar la enorme, la colosal labor realizada por uno de los más robustos cerebros de América. Porque es preciso decirlo con toda sinceridad: Vaz Ferreira vale mucho, es de los que más valen. Es un consagrado, no sólo entre nosotros sino también en los centros intelectuales de la vieja Europa. Sí, como lo ha dicho uno de sus admiradores «Vaz Ferreira escribiera en otro idioma que no fuera el castellano», á estas horas, sus obras hubieran llenado de admiración á las eminencias mundiales.

El bello gesto de la juventud montevideana ha encontrado eco en todo el país. Las adhesiones personales y colectivas no se han hecho esperar; han brotado espontáneas, abundantes. Todos los centros de alguna significación dentro de la ciencia ó de las letras han respondido en esta ocasión.

El Nuevo Herald adhiere al homenaje, porque lo cree justo, muy justo.

Nuestro Liceo no podía permanecer indiferente ante tal hecho y, como lo pueden ver nuestros lectores por las notas que á continuación publicamos, tanto los profesores como los alumnos enviaron al Comité encargado de llevar á cabo el mencionado homenaje, sus más sinceras adhesiones.

He aquí el texto de las notas mencionadas:

Durazno, Abril 28 de 1913.—Señores miembros del Comité de Homenaje á Vaz Ferreira.—Señores:—Los que suscriben, en su carácter de profesores del Liceo Departamental de Enseñanza Secundaria de esta ciudad, adhieren al homenaje á tributarse al esclarecido maestro, y hacen votos para que el éxito más lisonjero corone los nobles propósitos de ustedes. Saludan á los señores miembros del Comité muy atte.—Alberto E. Bravo, Horacio Correa, Demetrio Cadenas Gutiérrez, Elvira Bravo, Antonio Pietropinto, Ernesto Carlotta Bosch.

Durazno, Abril 23 de 1913.—Señores miembros del Comité pró-Homenaje á Vaz Ferreira.—Hasta nosotros ha llegado el nombre del doctor Carlos Vaz Ferreira, envuelto en una aureola tal de prestigio, que no hemos podido por menos de indagar cuales son los méritos que adornan á dicho ciudadano.

Al saberlos, y, aunque ni nuestra edad ni nuestros conocimientos actuales nos habiliten para pronunciarnos respecto á tan alta personalidad, el hecho de que nuestros compañeros, los universitarios de Montevideo, se apresten á rendir pleito homenaje al distinguido maestro, nos mueve en nuestro carácter de alumnos del Liceo Departamental de la ciudad de Durazno, á adherirnos á tan simpático movimiento, pues estamos firmemente convencidos de que la juventud, que es siempre noble y generosa, no se engaña nunca cuando de reconocer méritos y talento se trata.

Saludan á los señores miembros del Comité.—Latino A. Leira, Enrique L.

González, Arturo E. Frocham, Renée R. Piriz, Amalia Gutiérrez, Juan F. Martínez, María A. Zamora, Francisco Rodríguez, Juana Leira, Alicia Vilanova, Osiria C. García, Irineo Vargas, Mario S. Piriz, Andrés G. Moreira, Carlos Ayçaguer, Esminia C. García, Manuel C. Martínez, Saturno Insua, Elizama G. Montes, Guillermo Moreno, Guillermo Murdoch, Emilia L. Pereira, Gabino A. Vera, Cirilo Mateo, Armando Cortazzo, Ernestina Echepare, Denia García, Ofelia S. García, Inocencio D. Chaine, María L. Vilanova, Julia Alvarez, Oscar Cledón, Tomás Olivera, Elisenda Murdoch, María A. Frocham, Marcelo Cardoso, Epifania C. Trías, Ramón S. Sierra, Gualconda Alegre, Luis G. Souza, Gilma Piriz, Eustaquio Larraud, Eusebia D. Crosa, María F. Buonomo, Elena V. Fernández, Juan F. Gutiérrez, Enrique M. Grassi, Pascual G. Scaffo, Gregorio M. López, Alcides S. Montero, Tulia Frugoni, Bonifacio Colina, Juana Fassano, Haydée R. Soubes, Enrique Souza, Filémon E. Revello, Anibal Pérez, Ricardo H. Tula, Celia F. Murdoch, Carlos M. Fernández, Luciano Alvarez, Iluáscar Olivera, José G. Ayçaguer, Ricardo Leira (hijo), Adolfo Pastor.

Vulgarización científica

LA PALANCA DE ARQUÍMEDES

«Arquímedes fué el que determinó, después de profundo estudio, las leyes de la palanca, determinación que le llevó a proferir aquella célebre frase: *Dadme el punto de apoyo y removeré la Tierra*; frase que es un pensamiento grande, pero que es, al mismo tiempo *una gran inexactitud*».

(Del Diccionario Enciclopédico Hispano Americano.)

Quien tendrá razón, lector amigo, ¿el sabio, más sabio que los siete sabios de Grecia, ó el Diccionario mejor escrito entre todos los diccionarios? Ahí tienes dos colosos frente a frente; dos gigantes: un Hércules y un Goliath: elige. ¿Por quién te inclinas? dímelo. Y si tú no me lo quieres decir, yo te lo diré, ó al menos espero que de mi escrito lo has de deducir. ¿Qué?... ¿te maravilla que yo pigmeo en el saber y paria en las ciencias físico-matemática, intente habérmelas con el griego geómetra de Siracusa ó con el Enciclopédico-Hispano Americano? Más, no soy yo ciertamente quién lanza el reto; es la misma verdad matemática, que, como el cínife de la fábula, aguijoneando al león más arriba de la cerviz, que es donde aguijonea la ciencia, logró vencer al vencedor de las selvas, recibiendo al fin de este pleito homenaje.

Pongamos pues las cosas en su lugar, dando á Arquímedes lo que es de Arquímedes, sin quitar nada de lo que en buen derecho

científico le corresponde al corrector de la plana; es decir: al Diccionario Hispano Americano.

La diferencia estriba, á mi ver, en que, mientras aquel teoriza dentro de la posibilidad matemática, éste materializa en la imposibilidad física. Porque ¿quién sería capaz de fijar ese punto de apoyo y de dar una palanca sin pesantez, inflexible y con brazo de potencia, de longitud casi infinita? Eso ya lo veía Arquímedes; y para dar á entender que en la práctica era imposible, pedía el punto de apoyo; pero, como piden los sabios las cosas, con enigmas, creyendo que hablan con otros sabios, no con inteligentes mediocres, ni menos con agencias literario-comerciales.—Pues no demostró menos sabiduría al pronunciar la célebre frase, que ha sido mirada y admirada por sabios de tantas generaciones, que la que había demostrado al descubrir las leyes de la palanca misma; al estudiar, si era posible, la cuadratura del círculo; al deducir la relación de la circunferencia al diámetro; al investigar el peso específico, consecuencia inmediata del principio de Hidrostática, que lleva su nombre, y eco científico del famoso Eureka; al hacer aplicación por primera vez de la reflexión de los rayos solares, valiéndose de espejos, probablemente metálicos, para incendiar las naves de los romanos, sembrando en aquellas huestes espantoso pánico, cada vez que se asomaba á las murallas con algo relumbrante; al ser en fin, (omitiendo otros muchísimos descubrimientos;) el verdadero inventor de las ciencias exactas y especialmente de la Geometría Superior y de la Física. No ha sentado Arquímedes principio alguno que no fuera axioma evidente ó verdad previamente demostrada, adquiriendo á través de los siglos fama universal; no como la adquieren algunos falsificados sabios á la moderna, embaucando á la muchedumbre inconsciente, con autobombos periodísticos ó con algaradas estudiantiles.

Interpretemos por lo tanto, auxiliados de la Mecánica racional y del Cálculo infinitesimal, las palabras de Arquímedes, que nos han servido de tema y que pronunció al escuchar los elogios, que el rey Heirón le tributaba por el éxito obtenido, al levantar, haciendo uso de la palanca, un barco encallado, perteneciente á Tolomeo Soler, según afirma Proclo. Siendo las leyes de la palanca: Potencia es á resistencia, como brazo de resistencia es al de potencia, tenemos: que $\frac{P}{R} = \frac{r}{p}$; llamando P la potencia, R la resistencia, r el brazo de resistencia y p el de potencia; de donde resulta. $P = R \frac{r}{p}$ ó sea que en toda palanca, la potencia que actúa sobre ella, será igual á la resistencia, multiplicada por la relación entre el brazo de resistencia y el de potencia.

Si suponemos que P sea una potencia finita, limitada, constante y tan pequeña como se quiera, distinta de cero, veamos que valores tendrán que tomar las cantidades r y p , brazos de resistencia

ciencia de la facultad poética en su más elevada manifestación, con una razón bien nutrida y clara: de manera que un Goethe ha podido ser á la vez poeta y sabio; pero no es el caso común: es verdaderamente excepcional.

La erudición de otros poetas es de otro carácter: un Víctor Hugo, por ejemplo, sobre cuya ignorancia se ha hablado y hasta se ha exagerado mucho, sabe sí; pero sabe en un sentido especial—en el de tener á su disposición gran cantidad de hechos y de nombres; en el de tener una vista de conjunto de la historia, de la filosofía; pero sin que ese saber tenga carácter de solidez y de profundidad. Y así iríamos llegando, por grados, á gran cantidad de poetas que, más bien, parecerían venir á contradecir que á confirmar nuestra tesis; desde un Villón hasta un Verlaine, son muchos los grandes poetas ignorantes. Aunque no lo haya sido un Shakespeare—cuya ignorancia, sin embargo, se exageró—el número de poetas ignorantes es siempre muy grande; y hasta podría citarse el caso de poetas en quienes el conocimiento, la ejercitación de la razón, la preocupación del saber, han venido más bien á quitar que á dar poesía. En el mismo Guyau es posible que sus versos, en algún caso, se hayan resentido de su ciencia, y no sería completamente imposible de sostener la tesis de que Guyau fuera más poeta en prosa que en verso.

Sin hablar de otras artes, de la escultura, de la pintura en cuyas profesiones suele ser proverbial la ignorancia; sin hablar tampoco del efecto que suelen producir tanto en los poetas, como en los músicos, pintores ó escultores ciertas teorías que extravían su producción—lo que quizás no se hubiera producido sin una semi-ciencia: por ejemplo, entre los literatos, las teorías científicas de Zola, que lo llevaron á apartarse de su verdadero temperamento épico y romántico, para introducir en sus obras un esqueleto pseudo científico, que es la parte más vulnerable de ellas,—sin hablar de todo eso, podríamos encontrar también hechos más frecuentes, aparentemente en contra que en favor de nuestra tesis, en los músicos algunos de ellos, como Schumann, Liszt, Wagner, han sido hombres de cultura general, de tendencias literarias, algunos escritores, informados por lo menos de las otras artes.

Un Beethoven poseía ya una preparación mucho menor, por más que lo caracterizara un interés general por las grandes cuestiones políticas, sociales y artísticas; pero es tipo también muy común el de un Bach, el de un Mozart, el de un Schubert, cuya cultura es puramente musical; y si bien Schubert muestra un verdadero gusto literario al ir á elegir, como por instinto; entre las poesías de Goethe las más selectas, las que mejor se prestaban para ser vestidas por la música, de todos modos todos estos tipos de individuos son tipos de especialistas.

Pero si en el orden del arte se presentan así los hechos, es de-

bido á que aquí interfiere otra cuestión, y son las relaciones de lo racional con lo afectivo. Siendo la base de la genialidad artística el sentimiento; caracterizándose esa genialidad por una especie de ingenuidad semi-inconsciente, la razón, el raciocinio, tienden á enfriarla y á disolverla.

Por consiguiente, conviene eliminar estos ejemplos complicados con la interferencia de muchos otros factores y concretándonos á lo que nos interesa especialmente aquí—esto es, á lo que se refiere, por una parte, á los profesionales superiores, como médicos, abogados, profesores; y, por otra parte, ó más arriba, á los altos especialistas científicos—entonces sí puede sentarse como una verdadera ley de hecho, que los descollantes, los predominantes, no son nunca especialistas cerrados y estrechos. El gran médico, el gran abogado, aún como especialista, no es normalmente el que no sabe más que medicina ó abogacía, sino el que tiene, fuera de su especialidad, vistas generales de todo orden; el gran profesor no es el gran erudito encerrado en su materia, sino el sabio que vé más allá, mucho más allá de ella; y más arriba los verdaderos sabios, los que no son simples instrumentos parciales de cultura, los descubridores, los generalizadores, los creadores, no han sido, ni pueden ser, ni se concibe que sean, especialistas estrechos. Hasta puede decirse que la mayor parte de los grandes descubrimientos geniales nacen más allá y fuera del campo especial de cada ciencia; y si fuera necesario citar un solo ejemplo, bastaría el de Pasteur.

Ahora, faltando en las sociedades de civilización incipiente—el caso de nuestro país—la cultura ambiente que se respira por una especie de respiración difusa en las sociedades hiper-civilizadas, se necesita más de la cultura general que dan los órganos especiales de la enseñanza.

Por eso en las civilizaciones muy acabadas es más posible el tipo del especialista estrecho. En Alemania, por ejemplo, además de los verdaderos sabios, existen una inmensa cantidad de especialistas absolutamente unilaterales, de hombres que sirven para una sola cosa; pero que, utilizados en aquellos cuadros hechos, y por una extrema división del trabajo, representan verdaderos instrumentos científicos que son amplia y utilísimamente aprovechados.

Esos hombres, en nuestro país, no tendrían normalmente aplicación.

Como consecuencia de todo lo expresado se esboza la conclusión de que, en las sociedades nuevas, la tendencia á mantener por más tiempo y más intensamente una cultura integral ó general, representa una necesidad social mayor, y la tendencia opuesta un peligro muy grande.

MI ADHESION

Rendir un homenaje à Vaz Ferreira, y que aquel lleve la alta representación de nuestra juventud intelectual, es reverenciar justiciaramente al talento más vigoroso de nuestros días. El propósito es simpático y noble; lleva en sí, el legítimo orgullo de la nacionalidad: glorificar en vida á sus prominencias intelectuales: decir á la América, esta cumbre es nuestra, vive y está con nosotros, no la escatimaremos pero, habeis tambien de amarla vosotros, porque hemos puesto en ella una fervorosa admiración, que no es la vana y paradójal sanción del afecto más ó menos transitorio y permanente, sinó un sentimiento firme, recto y sintético de nuestra capacidad, para discernir méritos y levantar pedestales á los que han sabido triunfar y consagrarse definitivamente.

¿Qué otro deber el de la juventud; que laurear á sus poetas, patricios y maestros? Reanudemos en esta hora feliz y propicia, las viejas y virtuosas costumbres helénicas, al paso que enaltecemos nuestra personalidad, para ser más nobles, más dignos, para merecer más de cerca los votos auspiciatorios de la vasta confraternidad hispano americana, hermanos que acaso se orientan por nuestros mismos pasos y persiguen nuestras idénticas idealidades, fijos los ojos en una cumbre única, y llena el alma del alegre vivir de los que caminan sonriendo...

Ayer era un lírico señor de las rimas, príncipe fabuloso, fuerte y extraño; inconsolable solitario de una régia torre de marfil; sempiterno engarzador de perlas, músico solemne de los clavicordios crepusculares. Entonces era el poeta, de quien decía Villacspesa: «Imperecedero será su recuerdo en la ubérrima tierra de América y en el viejo solar de España, porque españoles y americanos unidos por los vínculos indisolubles de la lengua y de la sangre, sentiremos eternamente la sugestión fascinante de su poesía revelatriz».

Sea hoy, este otro, el Maestro, de quien pueda decirse en pleno vigor de su vida: Podría llevar austeramente la toga de los filósofos atenienses y sentarse en la Academia á discurrir con Platón!

Eduardo Rickling Pereira.



Sección Literaria

CUENTO IDEAL

Cuando la jovencita llegó á la gran ciudad, se halló en mitad de las turbulentas calles, como aturdida con el mareador vaivén de las mismas.

—¿Cómo lo haré, pobre de mí—dijo apesadumbrada—para encontrar entre tantas casas aquélla en que yo he de ir á parar?

A poco vió un bellissimo joven cubierto de oro y de perlas que la miraba sonriente. La jovencita, tímidamente, se le acercó.

—Señor—le dijo—¿es usted conocedor de esta ciudad?

—La conozco toda—contestó el gallardo joven.

—¿Y tiene usted muchas relaciones?

—Sí; tengo mucha gente que me conoce.

—¿Podría usted, pues, hacerme el favor de indicarme las personas á quienes mi buena estrella y consejera me indica que me acoja?

—Seguro que puedo.

—Pues bien, hágame el obsequio de decirme dónde habita el amante «Sueño».

—En mi casa—respondió el joven.

—¡Ah! He tenido, pues, un encuentro afortunado.

—Y la «Delicia»?

—En mi casa.

—Mejor que mejor—¿Y la «Felicidad»?

—Está también en mi domicilio.

—Oh! Esto es sorprendente, exclamó la jovencita fijando sus ojos en el hermoso joven. Acompáñeme, pues, á su casa.

—Con mucho gusto, chiquilla. Vamos.

Pusieronse en marcha; pero á medida que iban adelantando camino, se iba nublando el semblante de la muchacha.

—¡Ah! dice—aquéllos á cuyo lado me conduce, no son los únicos á quienes debo visitar. Mi buena estrella me encargó que visitara otras personas menos amables, pero á quienes nadie en el mundo puede dejar de conocer.

—Pues bien, dime el nombre de esas personas.

—La primera es el «Sentimiento». ¿Sabe usted dónde habita?

—Seguro en mi casa.

—¿De veras? Y la «Melancolía»?

—En mi casa también.

—Y el «Dolor»?

—En mi casa.

La jovencita quedóse maravillada y dijo:

—Pero, es muy extraño, que habiten todos en su casa. ¿Quién es usted, pues?

—¿Yo? Soy el «Amor», exclamó el rubio y sonriente jovenzuelo.

LOS NIÑOS

[CONTRASTES]

En las noches de invierno cuando todo tiritita;
 Cuando cubre la nieve
 Con sus tocas de plata
Las cenagosas calles de la desierta villa;
 Al amor de la lumbre
 En sus cunas flotantes,
Bajo finos encajes y rosadas cortinas;
 Al rumor de los cantos
 De espléndidas niñeras,
Se adormecen los niños hastiados de caricias.

Y sueñan con juguetes, y músicas, y trajes;
 Y tienden anhelantes
 Sus blancas manecitas,
Hundiendo entre almohadones sus cabelleras rubias,
 Ligera red de oro
 Donde el amor se anida.

En tanto que en los quicios, mojados por la lluvia,
 Sin pan y sin abrigo
 Nostálgicos tiritan
Los hijos de la noche, las víctimas del crimen,
 Los seres desgraciados....
 Los niños sin familia....
Y miran temblorosos con sus ojazos negros,
 Y tiemblan
 Si los miran,
Pues llevan en sus frentes las huellas de un delito....
 De un crimen espantoso ...
 El crimen.... de la vida!

Y á tiempo que los otros despiertan abrigados
 Bajo bordadas mantas
 Y múltiples cortinas.
Los otros, los enfermos, los infelices parias,
 Aquellos pobres seres
 Que azota la llovizna,

No vuelven de ese sueño pesado y soporoso...
Y ostentan sus andrajos
Cual múltiples heridas,
Sus carnes macilentas,
Escuálidas, marchitas,
Que el beso del invierno y el beso de la noche
Dejaron para siempre
Inmóviles y rígidas....

Jorge Arturo Delgado.



LA CURIOSIDAD INFANTIL

El señor Cristóbal, antiguo servidor de una casa de andaluces, tenía muy cerca de ochenta años, las piernas flojas y la cabeza fuerte.

Aunque no estaba ya para muchos trajines, ni aun para pocos, los señores, agradecidos á los favores que toda la vida les prestó, lo conservaban á su lado de muy buena gana. Añádase á esto que Cristóbal era pintiparado para entretener á la gente menuda, y que en la casa había dos niños, Perico y María: nardo y rosa, como dijo el poeta.

Una tarde, entre el niño y la niña agotaron, si no la paciencia, que era inagotable, la sabiduría del pobre viejo, que no lo era tanto.

—Cristóbal, ¿cuantas estrellas hay?

—Según unas noches hay más y otras noches menos.

—¿Y por qué?

—Toma, porque las noches de luna las estrellas no salen todas.

—¿La luna no es una estrella, tú?

—No: la luna es la luna.

—Y las estrellas, ¿dónde están sujetas?

—En el aire; mira éste.

—¿Y no se puen caer?

—No tengas cuídao. Mira que viejo soy yo y no he visto caer ninguna.

—Y el sol ¿dónde está?

El señor Cristóbal, temeroso de meterse en un callejón sin salida, dió un silbido por respuesta.

—¿No lo sabes?

—¡No lo había de saber! (Claro está que no sabía.)

—Oye, Cristóbal,—interrumpió la niña, á quien preocupan en extremo las cosas santas—¿quién es más, el Papa o el Rey?

—¿Qué?

—¿Quién es más, el Papa o el rey?

—El Papa.

—Pos Perico dice que el rey.

—¡Y es más el rey! saltaba Perico con aplomo, que hacía dudar al oráculo.

—Sí, ¡porque tú quieres!, replicaba éste como esquivando entrar en discusiones.

—Oye, Cristóbal, ¿el tren cómo anda?

—¿Er tren? ¿Tú no has visto er carbón que lleva dentro?

—Sí.

—¿Y er maquinista?

—También.

—¡Pos ahí lo tienes.....! No hay más que fijarse en las cosas.

—Oye, Cristóbal, ¿los fósforos son veneno?

—Oye Cristóbal, ¿los moros son malos?

—Oye Cristóbal, ¿porqué llueve?

—Oye Cristóbal, ¿quien puede más, un toro ó un caballo?

—Oye Cristóbal.....

—Oye Cristóbal.....

Cristóbal tuvo que acabar por taparse los oídos.

Cuando era más vivo el tiroteo, acertó á pasar por ahí la señora de la casa, y preguntó acariciándolos:

—¿Son malos, Cristóbal? Porque si son, desde mañana van á la escuela. ¡No hay vacaciones!

Y el señor Cristóbal, suspirando y riendo á la vez, se atrevió á contestar:

—Señorita Carmen, er que va a la escuela desde mañana soy yo.

S. Y J. ALVAREZ QUINTERO.





Minutos de Arte

RECUERDO.

Despunta apenas la rosada aurora
plácida brisa nuestras velas llena;
Callan el mar y el viento, y sólo suena
el rodo hendir de la cortante prora.

Yo separado ¡aimel de mi señora,
gimo no más en noche tan serena:
dulce airecillo, mi profunda pena
lleva al objeto que mi pecho adora.

¡Oh! cuántas veces, al rayar el día,
ledo y feliz de su amoroso lado
salir la luna pálida me veía!

Huye, memoria de mi bien pasado!
¿Qué sirves ya? Separación impía
la brillante ilusión ha disipado.

MI GUSTO.

Llénase de placer el marinero
cuando la dulce playa ve cercana:
gózase el sabio que estudiando afana,
cuando su parecer es verdadero.

Goza también impávido guerrero
cuando gloria fatal en lides gana;
gózase entre la gente cortesana
quien miró á su señor menos severo.

Nada de esto me place: soy dichoso
tan sólo estando à parde mi Belisa,
que paga con su afecto mi ternura.

Si al tiempo que me mira advierto ansioso
en su boca asomar dulce sonrisa,
llega á su colmo entonces mi ventura.

A FLERINA.

Si es dulce ver en el glorioso estío
ceñida el alba de purpúreas flores,
y entre blancas arenas y verdores
con manso curso deslizarse el río;
si es dulce al inocente pecho mío
atisbar de las aves los amores,
cuando tiernas modulan sus ardores
en la plácida paz del bosque umbrío;

si es dulce ver cual cobran estos prados
fresco verdor en la estación florida,
y al cielo y mar profundo serenados,
más dulce es verte, Flérída querida,
darme en tus negros ojos desmayados
muerte de amor, más grata que la vida.

RENUNCIANDO A LA POESIA.

Fué tiempo en que la dulce poesía
eleco de mi voz hermoseaba,
y amor, virtud y libertad cantaba
entre los brazos de la adorada mía.

Ella mi canto con placer oía,
caricias y placer me prodigaba,
y al puro beso que mi frente hallaba
muy más fogosa inspiración seguía.

¡Vano recuerdo! En mi destierro triste
me deja Apolo, y de mi mustia frente
susacro fuego y esplendor retira.

Adiós, ¡oh Musa! que mi gloria fuiste:
adiós, amiga de mi edad ardiente:
el insano dolor quebró mi lira.

LA MAÑANA.

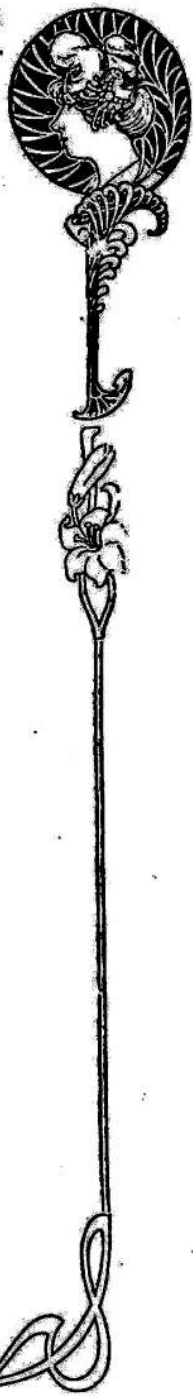
Ya se ve de los astros apagando
el trémulo esplendor. Feliz aurora
en las aves despierta voz canora
y en oriente sereno va rayando.

Con purpúreos colores anunciado
al ya próximo sol, las nubes dora,
que, en rocío disueltas, van ahora
las yerbas y las flores argentando.

Ven, mañana gentil, la sombra fría
disipen tus albores, y de Elpino
el triste pecho colma de alegría.

Pues, á pesar de bárbaro destino,
más bello sol dará este día
de dos oculos el fulgor divino.

José María Heredia.



PARA TODOS

CONOCIMIENTOS ÚTILES

Regla para conocer cuando es pura el agua.—El agua para ser buena ha de presentarse limpia, clara, transparente, incolora, inodora, é insípida. Es indispensable para la vida y para innumerables usos domésticos. El agua para que produzca los efectos apetecidos, es necesario que tenga cierta composición química.

Es indispensable gran cantidad de agua para el funcionamiento regular de nuestro organismo; algunos ascienden esa cantidad á tres kilogramos, contando la que en su composición llevan los alimentos.

El agua, que no debe contener materias orgánicas, ha de contener cierta cantidad de sales y aire en disolución, ambas cosas necesarias para el crecimiento y desarrollo de nuestro organismo.

Algunos autores sostienen que la mejor agua es la destilada, aireada convenientemente, por estar desprovista de sales.

Para averiguar si el agua tiene aire, se pone á hervir en una cazuela, y si hace burbujas es prueba de que contiene aire disuelto, pues esas burbujas no son otra cosa que el aire expulsado por el calor.

A veces sucede que el agua está muy cargada de sales, en cuyo caso no cuece bien las legumbres ni disuelve el jabón.

Para ver si el agua contiene sustancias orgánicas, se coge una botella de vidrio blanco y transparente muy limpia, y del agua que se quiere analizar se llena hasta las tres cuartas partes de su volumen, disolviendo en ella una cucharadita de azúcar candé puro y cristalizado y cerrando después la botella herméticamente; después se coloca en una habitación á buena temperatura. Si al cabo de 48 horas el agua se conserva limpia y clara, es buena para el uso interno; pero si se pone como lechosa y empañada, debe desecharse porque contiene sustancias orgánicas nocivas.

Mediante la filtración, se atenúan las impurezas del agua y no siendo considerables desaparecen por completo.

Cuando se encuentra el berro en las orillas de los arroyos, es señal de que el agua es de buena calidad.

La carne cruda es de gran provecho para los que padecen de consunción. Para tomarla, se pica, se adereza con sal y se calienta poniéndola en un plato sobre agua caliente. Este alimento se asimila rápidamente, constituyendo así un alimento sobre manera nutritivo.

El huevo es muy saludable batido crudo con azúcar. Tomado así aclara y fortalece la voz. Con azúcar y jugo de limón, la clara de huevo batida cura la ronquera.

La miel es cicatrizante, depurativa y también fortificante y nutritiva.

La fruta, fresca y madura, entona el sistema nervioso y purifica la sangre.

Las naranjas agrias se recomiendan para los reumatismos, epilepsias y fiebre amarilla. Y para la erisipela vale tanto el uso interno como externo.

El limón sirve para apagar la sed en las enfermedades; sirve también para contener los movimientos biliosos, calenturas, reumatismos, resfriados, tos, afecciones al hígado, etc., etc. Como tónico se usa en todas las formas y casos de diarrea.

El fonógrafo revolucionario.—Los agitadores bengaleses que hace tiempo se dedican á organizar un movimiento contra la dominación inglesa, recurren ahora á un nuevo método de propaganda. Encargaron á los Estados Unidos y al Japón una enorme cantidad de discos fonográficos que reproducen discursos y cantos sediciosos en todas las lenguas que se hablan en la península Indiana. Los afilidos al partido revolucionario reco-

rren así los campos propagando la rebelión. Advertidas las autoridades inglesas, aunque tarde, han secuestrado solamente en Calcuta varios millares de discos á los comerciantes indígenas.

El mayor monstruo pre-histórico—El Museo de Historia Natural en Nueva York se ha enriquecido con un ejemplar de un reptil fósil que no tiene rival en el mundo. Se ha encontrado en el Estado de Montana, y según los cálculos científicos, su antigüedad se remonta á tres millones de años. Constituido para la lucha, media en vida de 42 á 15 metros de largo y se elevaba á cerca de nueve metros cuando adoptaba la posición vertical. La boca, de 90 centímetros de largo y 15 de ancho, contenía una doble fila de dientes de 15 centímetros de largo sumamente afilados y anchos en su base, con una circunferencia de unos ocho centímetros.

El inventor del teléfono—Recientemente ha fallecido en una pequeña comuna del Departamento del Lot, un hombre que vivió ignorado, y que, sin embargo, fué el verdadero descubridor de una de las maravillas del siglo XIX: el teléfono que generalmente se atribuye en absoluto á Edison.

Carlos Brouseuil era empleado de la oficina telegráfica de la Bolsa de París, cuando imaginó los principios empleados en el telégrafo eléctrico.

Al estudiar la transmisión de la frase eléctrica, llegó á descubrir la transmisión de la frase hablada. Publicó en 1855, en *L'Illustration*, un artículo en el cual definía el principio del teléfono. Antes de enviarla á la imprenta consultó á sus superiores, que lo autorizaron para que lo publicara; pero aconsejándole que se dedicara á cosas más serias.

25 años más tarde, en el Congreso internacional de Filadelfia, Edison y Gratam Bell tributaban brillante homenaje al precursor de la telefonía, cuya fórmula habían resuelto en sus apuros.

Esto no obstante, Carlos Brouseuil quedó sumido en la oscuridad. Solamente su muerte ha dado ocasión á que se hable de él.

La velocidad de las aves—Ciertas aves alcanzan velocidades que dejan

muy atrás los records establecidos por los campeones del volante, aviadores ó automovilistas.

La codorniz no recorre menos de 80 kilómetros por hora, ó sea la velocidad de un gran expreso, y la paloma mensajera alcanza fácilmente á cien kilómetros, pues se han visto algunas que pasaban de esta velocidad y la sostenían largo tiempo.

El águila vuela algo más que la paloma; su velocidad media es de 120 kilómetros por hora, mas, no obstante, la reina de las aves tiene que inclinarse ante la golondrina. La mensajera del buen tiempo puede recorrer hasta 250 kilómetros por hora.

La golondrina, á su vez, se queda atrás ante el vencejo, que vuela á razón de 88 metros por segundo, ó sean unos 317 kilómetros por hora.

Pero el record de aviación pertenece al halcón, que durante un espacio de tiempo muy largo puede volar con velocidad prodigiosa y con admirable ligereza á extraordinarias alturas.

Planta eléctrica—Se ha descubierto una en Nicaragua cargada de electricidad. Al contacto de la mano desnuda se recibe un choque parecido al que produce una batería eléctrica y su influencia sobre la aguja magnética se hace sentir á seis metros de distancia y aumenta considerablemente conforme se aproxima á ella. Una brújula colocada en el centro del follaje de esta planta singular, queda dotada de un movimiento giratorio perpetuo. La intensidad del fenómeno crece y decrece con el día; el máximo de influencia tiene lugar unas dos horas después del medio día; pero la original planta no pierde nunca su poder eléctrico.

El árbol nacional de China—El *tung* es llamado con justicia el árbol nacional de China. De corteza suave y anchas ramas que se esparcen á distancia dando una magnífica sombra, el *tung* da un fruto parecido á una nuez, pero del tamaño de una naranja pequeña. Cada nuez contiene tres semillas de las que se extrae un aceite que se usa para barnizar madera y curtir el cuero. El bagazo se usa como abono. La madera sirve para fabricar instrumentos musicales, cajas finísimas y ebanistería.

LA ENSEÑANZA EN ALEMANIA

HIGIENE ESCOLAR EN HAMBURGO

Durante mi estadía en Alemania me impresionó agradablemente comprobar el aseo de las escuelas, de las clases y de las habitaciones, tanto de la ciudad como del campo.

Al alemán le ha gustado siempre encontrar su casa, su «Heim», confortable, aseada y bien cuidada; esta virtud es á menudo llevada al exceso. Ha habido un colega nuestro que ha criticado eso por considerar exajerada la manía de la limpieza. Confesemos, que aunque así fuera, no habría en ello un gran mal. El amor al orden y al cuidado que el alemán tiene naturalmente se extiende á la escuela; si las clases no son lujosas, son en cambio vastas y confortables. El color amarillo del luciente barniz que cubre el piso y las mesas puede desagradar, pero impresiona no encontrar polvo por más que se le busque, ni una mancha, ni un papel en el suelo.

Hay en el pasadizo un cajón de madera en el que los niños echan todos los papeles al retirarse. Para obtener este resultado no hay más que exigirlo á los alumnos.

En la puerta de la clase hay una escupidera con aserrín mojado ó con un líquido antiséptico. Para la limpieza no se usan escobas que levantan siempre nubes de polvo, sino que se pasa un trapo humedecido por el piso; después se seca, y todo queda hecho.

Para renovar el aire las ventanas se dejan abiertas siempre que lo permita la temperatura.

A pesar de esto, los alemanes no están satisfechos. Quieren algo mejor.

El señor Henebrinker comprueba que los higienistas se han ocupado mucho de la escuela, desde hace algunos años; que las autoridades escolares han hecho algunas mejoras, pero que no se pueden congratular de observar los principios de higiene.

No hay limpieza sino cuando el aire ha sido depurado lo más posible del polvo y por consiguiente de bacilos.

Las investigaciones de Gettenkofer, Virchow, Koch, etc. han permitido precisar esta observación. Habiendo analizado Hesse el aire de una sala, encontró 2,00 bacterios por centímetro cúbico al principio, 16,500 á la mitad y 35,000 al finalizar la clase. El piso de ma-

dera es un receptáculo de bacilos y los niños los hacen salir involuntariamente con sus movimientos. Además, los niños llevan en el polvo del exterior gérmenes de todas naturalezas. Meyrich los calcula en millones.

No es necesario poseer grandes alcances para preveer que la impureza del aire, el desaseo del piso y el de los escolares, son un terreno favorable para las enfermedades de Sarampión, escarlatina, difteria, etc., como también para la tuberculosis. Es necesario poner remedio á tal Estado de cosas. Sin duda esto costará algo al Estado ó á la ciudad, pero los gastos para combatir las enfermedades son más elevados.

El dinero empleado en fomentar una generación fuerte no podía encontrar mejor colocación.

En Hamburgo las salas de clases y los gimnasios de las escuelas se lavan cada quince días; los corredores y las escaleras se lavan dos veces por semana.

El señor Henebrinker y la *Unión para la higiene escolar* piden que las salas de clase, gimnasios, corredores y escaleras sean lavados todos los días.

Hay que poner atención también en la introducción del polvo que es llevado por los mismo alumnos. Los patios y los sitios destinados á juegos tienen generalmente piso de tierra. Los niños levantan allí en verano verdaderas nubes de polvo y en invierno los transforman en un lodazal. Con el calzado transportan los niños el polvo ó bien el barro; es pues, necesario, tener en la puerta de la escuela un sacabarro y un felpudo para limpiar el calzado. Conviendría, además, que el patio estuviera embaldosado ó asfaltado, ó bien pavimentado de madera para facilitar su limpieza con la goma para regar ó á baldes de agua.

En Hamburgo se pide que el piso de las salas de clase esté cubierto de linóleo. Esta materia se lava con facilidad y no deja penetrar el polvo, inconveniente que tienen los pisos de madera con ranuras formadas por la unión de las tablas. Su precio no es muy elevado y dura mucho.

El empleo de un aceite que apegara el polvo, no podría ser recomendado para una sala de clase.

Para hacer bien el aseo es necesario sacar los muebles; los bancos de dos asientos, parecen ser muy prácticos para este objeto. El aseo del niño y de su ropa puede obtenerlo el maestro sin trabajo.

Si se llegase á conseguir ventilación de la sala, limpieza completa de los corredores, pasadizos, entradas y patios de recreo, aseo del niño, estaríamos muy cerca de haber llenado todas las aspiraciones de la higiene escolar. Se verá entonces, por la ausencia de enfermedades el feliz resultado obtenido. Podemos citar tal ó cual establecimiento de enseñanza en París, donde sujetándose más ó menos á estos principios, la proporción de las afecciones infantiles ha descendido muy por debajo del término medio.

Agradeció el Director la valiosa cooperación que han prestado al Liceo todas las personas bien intencionadas de la localidad, desde la más encumbrada personalidad hasta el más humilde ciudadano.

También leyó el señor Bravo, los telegramas que insertamos á continuación, y que fueron saludados con nutridos aplausos.

Al Sr. Alberto E. Bravo—Durazno.

Intimamente agradecido por su amable invitación pláceme auspicarles los votos que formulo por el éxito de su labor al frente de ese instituto que con los demás de su misma índole será factor eficiente del progreso moral y material de la república, Confío en el noble y patriótico esfuerzo de Vd. y sus colaboradores y no dudo que el Departamento de Durazno recojerá en breve los optimos frutos que es dado esperar de la fecunda acción del Liceo que se inaugura hoy.

Acepte más cordiales felicitaciones y saludos—*Juan Blengio Rocca.*

A Alberto Bravo, Director del Liceo Dptal.—Durazno.

Recibí invitación para acto inaugural del Liceo que agradezco y no cumpla personalmente por enfermedad de mi hijito deseo que la labor que comienza sea profícua y que la actuación de ese Liceo señale una honrosa é intelectual era en la vida de ese departamento. Salúdalo.

Ramón B. Negro

(De «El Progreso», Durazno.)

La inauguración del Liceo Departamental

ACTO MAGNÍFICO Y SUGESTIVO

Resultó reducidísimo el amplio local en que se ha instalado el flamante liceo duraznense para contenerá la nutrida y selecta concurrencia que asistió al acto de la inauguración del mismo, en la noche del lunes último. Lo mejor de nuestras familias, lo más representativo de nuestra población en todos sus órdenes, prestigió ese suceso que con tal complemento, resultó magnífico, verdaderamente halagueño en cuanto pinta desde ya lo que á de ser mañana un instituto que tantas simpatías y admiraciones despierta en el seno de la población.

La casa había sido arreglada interiormente de una manera sencilla y graciosa, destacándose de todo el estado que ocuparon las primeras autoridades y distinguidos caballeros de la localidad. En el lugar de la tribuna se colocó gallardamente un trofeo formado con banderas nacionales, entrelazadas con una riquísima de Artigas, en la que se mostraba preferentemente su hermosa franja roja sobresaliendo sobre el delicado blanco y celeste de los otros

pabellones, cual si fueran flores de ceibo—ardiente como el alma charrúa—frente al sereno horizonte de la patria.

La Apertura

Ya á la hora de la apertura, el local del liceo estaba totalmente ocupado por numerosísimo concurso. Es así que á eso de las nueve de la noche, el señor Rector del establecimiento don Alberto E. Bravo, ocupó la tribuna pronunciando un elocuentísimo y hermoso discurso, que fué escuchado con intensa satisfacción por el público que vé en tan buenas manos la dirección del Liceo.

Le siguieron en el uso de la palabra el señor Inspector de Escuelas don Teófilo Gratwohl, el Catedrático de Gramática Sr. Cadenas, el Sr. Rickling Pereira y el joven Enrique Chaine, estudiante del Liceo, los que mantuvieron la atención del público, que les escuchó con jubiloso silencio, durante largo rato, en el que hicieron derroche de bien decir, de sensatas reflexiones, de nobles entusiasmos por la sagrada causa del deber y de la virtud.

También habló en representación nuestra, el maestro señor R. Alberto Cendón.

Clausuró el acto el señor Bravo quien tuvo calurosos y justicieros recuerdos para el señor Presidente de la República y su Ministro de Instrucción Pública, doctor Blengio Rocca, á quienes se deben los empeños y los entusiasmos que han dado motivos a la creación de los Liceos de campaña. Para ellos, pidió un aplauso que estalló nutrido.

Poco antes de las once se retiraba la apretada concurrencia, haciendo los más placenteros y felices comentarios, sobre el suceso que había terminado.

Vayan, por todos, nuestros plácemes al Rector, señor Alberto E. Bravo, y al digno cuerpo de profesores de nuestro simpático Liceo.

(De «La Publicidad», Durazno.)

Párrafos de una correspondencia

Y como complemento imprescindible á todo este noble movimiento de avanzada en el concierto del progreso, surge y se impone con relieves poderosos, la gran obra de la ilustración, el movimiento de todas las esperanzas y de todas las conquistas de la civilización.

Y Durazno, cuenta hoy con una hermosa institución de enseñanza superior cuya dirección ha sido dignamente confiada á un hombre joven, lleno de sabiduría y de entusiasmos, exponente valioso de nuestra cultura intelectual, quien ha de poner en tensión

todas sus energías generosas y todos sus ensueños, en pró de una obra tan valiente como fecunda. Este Liceo, es hoy, uno de los más importantes de la República, teniendo en cuenta que, aunque aún no se han iniciado los cursos, cuenta ya con 66 estudiantes inscriptos cifra que dice elocuentemente de la forma entusiasta con que ha sido acogida esa alta manifestación del gobierno en beneficio de todos aquellos que tanto tiempo atrás esperaban ver cifrada una realidad en cada una de sus esperanzas por la cultura y por la educación cerebral. Y ese importante centro de enseñanza, tiende á fomentar en la forma más amplia su desenvolvimiento, para lo cual su ilustrado Director, propenderá á la realización de certámenes, conferencias, concursos y como complemento á tan bella obra, inaugurará en manera pública, una Biblioteca que será librada al servicio de todos aquellos que sientan la avidez de ser tan grandes como ilustrados. Cabe aquí el más caluroso aplauso á tan hermosa iniciativa que transformará por completo el ambiente moral y social de la progresista ciudad, que con tanto amor fuera soñado por el bravo Capitan de nuestro independencia

Y he aquí, como, siguiendo de cerca, en sus distintas faces la marcha del país, tenemos de frente y con evidencia innegable, que el surgimiento de labor de nuestra vida rural, será la fuerza poderosa que ha de abrir á la patria, no solo los surcos de donde germinará su riqueza, sino también que ha de abrir al sol los blancos caminos por donde pasará su grandeza la Ilustración insigne.

Ovidio Fernández Ríos.

(De «El Día», Montevideo)

Por el Liceo Duraznense

EN LAS HORAS DE CLASE

Todavía perduran en nuestra sociedad los ecos del brillante suceso á que dió lugar la apertura de nuestro liceo. En ese acto demostró la población duraznense lo mucho que estima el establecimiento de esa institución, por lo mucho que de ella espera para bien de nuestro progreso social é intelectual.

Casi desde el instante de su apertura el Liceo Duraznense entró á funcionar de una manera regular y eficaz, gracias al tacto y competencia de sus autoridades dirigentes. Sus aulas se ven llenas todos los días por la juventud estudiosa que á ellas concurre en número crecido.

El cuerpo de profesores del instituto está formado por los señores. Alberto E. Bravo, Demetrio Cadenas Gutiérrez. Escribano Horacio Correa, Cirujano Dentista Antonio Pietropinto, Farmacéutico Ernesto Carlotta y Bosch y señorita Elvira Bravo.

Desearios de ver de cerca el funcionamiento del Liceo, de «pulsar» su ambiente en sus momentos de acción, nos presentamos

en él, siendo acogidos cortesmente por el Director señor Alberto E. Bravo y el profesor don Demetrio Cadenas, que en esos instantes daban lección de Gramática y Aritmética, respectivamente, á dos numerosos grupos de estudiantes de ambos sexos. Presencia-mos sucesivamente ambas lecciones.

El aspecto del Liceo, interiormente predispone en favor del órden y del estudio un mobiliario sencillo y adecuado, unos cuantos cuadros morales oportunos, colocación ordenada de todos los objetos un ambiente de seriedad y respeto, provocado hábilmente por el Director del establecimiento lo que se hace tanto más necesario cuanto que la concurrencia del Liceo está formada por jóvenes de ambos sexos.

Mientras dura la clase no se oyen ruidos, ni voces importunas: toda la atención está concentrada en la explicación del profesor, ó en la exposición del estudiante que da la lección del día. Verdaderamente entusiasmo y place sobramanca el ver el orden que guardan nuestros estudiantes, y más aún el empeño, la generosa dedicación que ponen en aprovechar lo más posible las enseñanzas que se les da en el Liceo. Parece que la consigna fuera «no desaprovechar ningún conocimiento».

En los momentos de la lección las niñas ocupan las primeras bancas, quedando los jóvenes, por consiguiente, detrás de ellas. Y al salir del local lo hacen primero las estudiantes y á los cinco ó diez minutos, recién los varones abandonan el Liceo. De este modo se evitan ocasiones que siempre conviene evitar cuando de estudiar se trata.

Por lo que hemos visto y por lo que hemos oído, podemos afirmar que el profesorado del instituto local es capaz de llevar al mismo á un éxito seguro, sea cuales fueren las dificultades que se le presenten, y que siempre hay que esperar —Por esto, y por que en su inmensa mayoría los estudiantes duraznenses han tomado con cariño y dedicación el estudio, no es aventurado decir que nuestra sociedad verá realizadas las esperanzas que puso en la fundación del Liceo cuya apertura celebró tan gallarda y entusiastamente.

(De «La Publicidad», Durazno.)

Biblioteca Popular en el Durazno

UNA PLAUSIBLE INICIATIVA

La necesidad de intensificar la cultura media del ambiente preparándole para las adquisiciones científicas de mayor grado, se hace sentir donde el radio común de las actividades del intelecto y las tendencias educadoras, que luchan á diario con el estancamiento espiritual irredimible vaga abarcando—cada vez más y de un modo definitivo—los elementos dispersos por las otras preocupaciones de la vida general. Llega un instante en que la creación

de un centro de cultura es una común aspiración y solo reclama el esfuerzo capaz de realizarlo. El señor Alberto E. Bravo, director del Liceo Departamental del Durazno, ha emprendido con el estímulo general del aplauso y la cooperación, la fundación de una biblioteca popular. Este empeño de desinterés por parte del señor Bravo se halla ya en parte colmado con un selecto contingente de obras contemporáneas y de libros que responden al noble propósito que persigue. Dentro de breve lapso de tiempo, el Durazno poseerá pues un órgano educador, activo y permanente gracias á la iniciativa del señor Alberto E. Bravo, quien ha destinado para esa nueva institución el nombre de «Domingo Aramburú».

(De «La Reforma», Montevideo)

BIBLIOGRÁFICAS

CANJE

Prevenimos á los colegas con quienes mantenemos canje, que, deben, responder á éste dirigiendose á;

EL NUEVO HERALDO

Liceo Departamental—Durazno (R. O. del U.)

CRÓNICA

A NUESTROS LECTORES

Desde el número próximo empezaremos á publicar grabados en nuestra Revista. Todas las ilustraciones, que la adornen, se referirán á los progresos materiales y sociales de Durazno.





El Nuevo Herald



al entrar en su tercer año de vida, demuestra evidentemente que nuestro ambiente no es tan refractario, como se dice, á sostener revistas y, en especial, publicaciones serias.



El Nuevo Herald

ha indicado el camino á seguirse. El primer esfuerzo está hecho. Corresponde ahora á todas las personas amantes á la buena lectura, prestar su valiosa cooperación á la obra en que estamos empeñados, suscribiéndose á la Revista, pues ésta no cuenta para su sostenimiento sino con la buena voluntad y ayuda de los bien intencionados.

Pedimos, pues, á todas aquellas personas á quienes enviamos el presente número, se apresuren á indicarnos, por carta, su conformidad á nuestra petición, solicitando suscripción anual ó mensual á la Administración.

CALLE SARANDI ESQ. RIVERA

DURAZNO

BIBLIOTECAS VARELIANAS

NÚMERO 1.

Oportunamente se instalará en el Liceo Departamental de Durazno

ABIERTA AL PÚBLICO, TODOS LOS DÍAS DE 8 Á 11 DE LA NOCHE

EL NUEVO HERALDO

PUBLICACIÓN MENSUAL

Desea mantener canje con todas las publicaciones nacionales y extranjeras. Hará crítica bibliográfica de toda obra, folleto, etc., que se le mande.

El Nuevo Heraldó fundará una biblioteca pedagógica, con todas las publicaciones que se dirijan, para que pueda ser consultada por los profesores que lo deseen.

El Nuevo Heraldó estimula al profesorado y aboga por su comodidad y bienestar.

Esta Revista es completamente extraña á todo interés de partido político, escuela filosófica y comunión religiosa; abierta á todas las opiniones, sólo responde de los trabajos que lleven la firma de su Director ó Redactores, ó que no vayan firmados.

La correspondencia relativa á la Redacción, así como los libros y periódicos, se dirigirá al Director de El Nuevo Heraldó—Liceo Departamental—Durazno.

No se devuelven los originales que se nos envíen, aun que no se inserten.

Condiciones de suscripción á "El Nuevo Heraldó"

Suscripción mensual

\$ 0.20

Número suelto

\$ 0.30

Anualidad adelantada

\$ 2.00

El Nuevo Herald



VAZ FERREIRA

SUMARIO

REDACCIÓN: Fechas gloriosas, 1823-25 de Agosto-1913—**Colaboración:** Manifiesto de los estudiantes liceales—Los ideales de la Escuela, por Hipólito Coirolo (conferencia leída el 25 de Agosto en el Teatro Español de Durazno)—**Sección Literaria:** Como la rosa de la leyenda es la mujer, por Aurelio Carámbula—«La Divina Comedia» (Teatro Nacional) por E. Rickling Pereira—Portaliras del Uruguay: Poesías por J. Herrera y Reissig, O. Fernández Ríos y A. Vasseur—Pensamientos alusivos al árbol, por varios alumnos—**Crónica:** Conferencia liceal—La velada de la «Varcla»—Nuestros colaboradores—Noticias varias.

Talleres: J. F. Piquinela-Durazno

Ricardo Leira

Tiene el gusto de ofrecer á Vd. su casa —Hallará los mejores—géneros para traje que usted pueda desear—
Visíteme y se convencerá—Precios equitativos.

CALLE YI ESQ. RIVERA
DURAZNO

SCOTTO Y DE LEON

Librería, Papelería, Tipografía y Cigarrería
Emporio de papeles, Útiles de Escritorio, Obras en general, Trabajos Tipográficos, De lujo y sencillos, Lotería de la Caridad, Sellos de Goma, Cigarros y Cigarillos.

CENTRO DE SUSCRICIONES

á Diarios, Revistas, Modas, etc.
CALLE 18 DE JULIO ESQUINA YI- DURAZNO

GRAN ALMACEN BAZAR Y FERRETERIA

EL URUGUAYO

DE ANTONIO B. GIORDANO

La casa que vende más y más barato
Unico agente de los afamados Cigarrillos Guerilleros

PLAZA INDEPENDENCIA DURAZNO

LA PLATENSE

De Federico Frocham

Confitería, Café y Salon de billares—Especialidad en bombones, caramelos, masas, etc. etc. — Servicio esmerado para casamientos y bautizos.

Calle 18 de Julio

Durazno.

INFLORESCENCIA

(Apuntes breves)

El modo como las flores se disponen sobre los órganos vegetativos se llama inflorescencia y su estudio suministra buenos caracteres para la clasificación, es desde este punto de vista que su estudio es importante.

Las flores son solitarias y agrupadas.

Son solitarias, cuando observando una flor y descendiendo á lo largo del pedúnculo, de modo de llegar al penúnculo de la flor más próxima, encuentra en su trayecto hojas bien caracterizadas. Si en lugar de hojas encuentra brácteas, se llaman agrupadas.

La inflorescencia solitaria puede ser definida é indefinida. Es definida, cuando el ramo florífero que se termina por una flor, cesa de crecer y no produce sobre sus lados, en el asiento de una hoja, sino ramos secundarios igualmente terminados por flores. La inflorescencia definida se llama también una cima.

Cuando el eje principal de la inflorescencia se termina, no por una flor sino por una yema ordinaria que le permite crecer y producir sobre sus lados un número indefinido de ramos floríferos, se dice que es indefinida. En este caso el número de flores laterales no es limitado mas que por el vigor de la planta.

INFLORESCENCIA AGRUPADA DEFINIDA

Como la inflorescencia solitaria, la inflorescencia agrupada puede ser definida é indefinida y la definición es la misma.

Cuando es definida pueden presentarse dos casos.

1.º El eje, un poco más abajo de la flor que le termina, lleva dos brácteas opuestas en un mismo asiento, de cada una de las cuales nace un pedúnculo secundario definido, que él mismo en el asiento de dos brácteas, da nacimiento á dos ejes terciarios etc.

Cada uno de estos grupos, compuesto de un ramo definido y de dos ramos dicatómicos, es decir que nacen sobre sus lados, opuesto uno del otro se llama una cima bípara.

2.º Caso: Las brácteas en el asiento de las cuales nacen los pedúnculos laterales no son opuestas pero sí alternas. Se tiene entonces una cima unípara.

Esta cima puede ser un simpodio. El simpodio no es otra cosa que un sistema de ramificación en el cual cada ramo nacido en el asiento de una bráctea se coloca en el prolongamiento de la rama que le ha dado nacimiento depende de bráctea al lado opuesto. Este género de simpodio se llama simpodio helicoidal.

Este simpodio es Escorpioide cuando en lugar de colocarse los ramos en el lado opuesto de la bráctea y alternando sucesivamente, se colocan sobre la bráctea y siempre del mismo lado del eje; formando una especie de espiral.

E. C. B.

DIA DEL ARBOL

Su celebración en esta Ciudad

TODO UN ÉXITO

Después de tres postergaciones, justificadas por cierto, pudo

al fin, efectuarse el domingo pasado, el anunciado «Día del Arbol» simpática y hermosa celebración, nunca realizada con mayor solemnización que esta vez, en Durazno.

Concurrieron á ella, numerosas familias, todas las escuelas públicas, autoridades y delegaciones del Liceo Departamental y sociedades extranjeras de la localidad. Las bandas de música del Regimiento y la que dirige el maestro Zagnoli, amenizaron aquel acto tan sencillo y de tan promisoras perspectivas.

Cantáronse en el lugar de la fiesta, que lo era el Parque Escolar, los himnos nacional y del árbol, en los cuales intervinieron no menos de quinientas voces, bajo la hábil y competente batuta del maestro Zagnoli, que con ésta, ha probado una vez más, su laboriosidad y su mejor deseo, como sus indiscutibles condiciones de director de masas corales.

Terminado el canto, se procedió á la plantación de toda clase de árboles por los niños de las escuelas. Todos coadyuvaban á aquella obra, dirigidos por sus maestros miembros de la Comisión Día del Arbol y otras personas que á ese efecto habían sido designadas.

Y hubo una justa y merecida retribución en caramelos, bombones, etc. como así también un profuso reparto de folletos con instrucciones relativas al fomento y plantación de árboles.

Mucho más podríamos consignar en esta ligera crónica, pero el espacio no nos lo permite.

No obstante, hemos de felicitar muy de veras, á la Comisión Día del Arbol y preferentemente al señor Presidente de la misma, don Octavio Ramos Suárez, por el éxito alcanzado este año, con la celebración de aquella simpática fiesta de primavera, que encierra muchas enseñanzas y propenderá á que los árboles sean respetados y fomentados cada día más, como elementos útiles y necesarios para el hombre y para las exigencias de su vida

CONFERENCIAS LICEALES

VALIOSOS CONCURSOS

En la primera quincena del próximo mes de Noviembre, ocupará la tribuna del Liceo el Doctor Francisco Alberto Schinca, quien ha accedido gustoso á la invitación que, á tal efecto, le hiciera el señor Director de nuestro primer centro de enseñanza; por consiguiente, el doctor Schinca tendrá á su cargo la 2.ª Conferencia de la serie que se inauguró el 29 del corriente. Aunque no podemos adelantar á nuestros lectores el tema que desarrollará el ilustrado Representante por el Departamento, es lógico esperar, si se tiene en cuenta las brillantes condiciones que adornan al más modesto de los inteligentes de la actual generación, que el acto á realizarse en Noviembre constituirá todo un éxito.

También el celebrado poeta nacional, señor Ovidio Fernández Ríos, ya bien conocido en esta ciudad, ha respondido afirmativamente al pedido que se le hizo, para tomar parte en una de las próximas conferencias liceales. El autor de «Horizontes de Luz» y «Las Leyendas Milagrosas» nos ofrecerá una nueva producción poética—que como todo lo suyo—obtendrá la más unánime acogida.

No podemos precisar la fecha en que el señor Fernández Ríos ocupará la tribuna liceal; pero trataremos de que su conferencia se realice en los primeros días de Diciembre, es decir, antes de la clausura de los cursos. No sería difícil que, después de la conferencia del Dr. Schinca, uno de los profesores del Liceo y el señor Director del mismo, ocuparan la tribuna, para tratar temas didácticos.

Por lo que dejamos dicho, comprenderán nuestros lectores que la hermosa iniciativa lanzada por el señor Bravo el día de la inauguración de la 1.ª serie de conferencias, tendiente á la constitución en Durazno de un pequeño Ateneo, cuyo fin primordial sería la realización de actos de la naturaleza del que nos ocupamos, va á verse pronto convertida en tangible, en hermosa realidad. De este modo, cooperará la Dirección del Liceo á la magna obra en que, desde hace tiempo, están empeñados el Gobierno y las autoridades universitarias, al crear el primero y dirigir las segundas, la vida de estas jóvenes instituciones, de las que es dable esperar muchos beneficios en pró de la elevación del nivel cultural de las poblaciones.

LICEO DEPARTAMENTAL

AVISO

Se previene á los interesados que el registro de inscripción para rendir exámenes de 1.º año en el próximo período ordinario, permacerá abierto desde el 1.º de Octubre al 30 del mismo mes.

Para los que deseen rendir examen de Ingreso al Liceo, el plazo señalado es del 1.º de Octubre al 30 de Noviembre inclusive.

Fuera de los plazos indicados, cualquier inscripción estará sujeta á las multas reglamentarias.

Horas de inscripción: de 9 á 11 a. m., todos los días hábiles.

Ricardo L. Sierra.
Secretario.

Durazno, Setiembre 30 de 1913.



Rincón Poético

EL GOLPE

Todo golpe es fecundo: el de la azada
hace á la flor resucitar del sueño;
el del cincel traslada del modelo
la línea por el mármol indicada;

Triunfa en la lid reñida, el de la espada
el del llanto en la tierra da consuelo,
y el de la gota que desprende el cielo
deja la verde espiga elaborada.

Labran los de las fábricas grandiosas,
forjau los de figuras luminosas
cuando en los yunques el martillo bate.

Y al entablar la lucha por la vida,
es el alma por golpes combatida
la más dura y mejor para el combate.

Salvador Rueda.

EL NIÁGARA

Como en supremo arranque de heroísmo,
salta el tropel de espuma alborotada
de peñón en peñón, de grada en grada,
y revienta en perpetuo cataclismo

Se revuelve el caudal sobre sí mismo;
y finge, ante la extática mirada,
la flotante melena enmarañada
de un león que ruga en el profundo abismo.

Sigue el tropel en épico alboroto,
como un inacabable terremoto
que ingentes peñas arrancó de cuajo . . .

Y ¡oh poder de un alambre! ese torrente
sólo llega á servir humildemente
para mover la rueda del trabajo!

José S. Chocano.

LA PLUMA

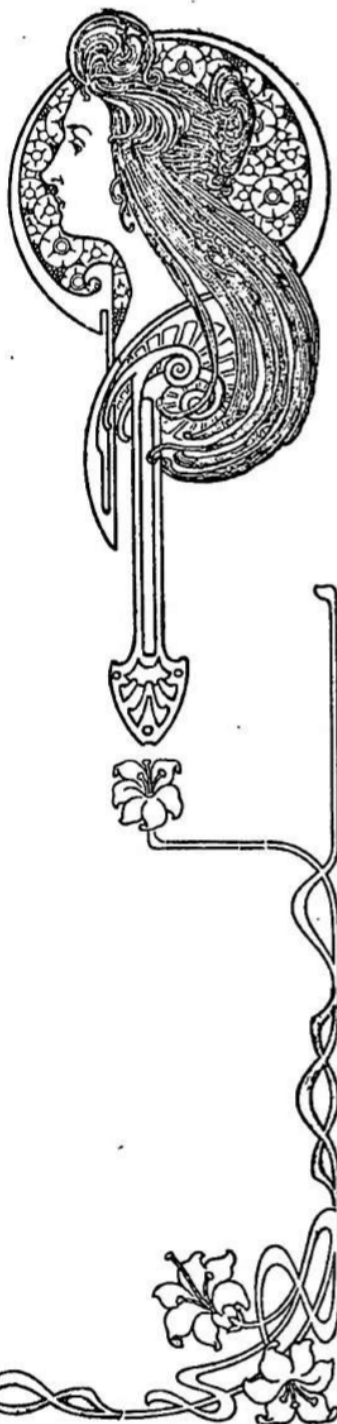
Es un rayo de luz. Aprisionada
por los dedos nerviosos del poeta,
asiste tembladora á la completa
gestación de la idea vislumbrada.

Semejante á una médula excitada,
es hebra de metal que guarda inquieta
la sacudida rápida y secreta
de una gran energía acumulada.

Cuando al brotar la inspiración inunda
el alma del artista amplia y fecunda,
cruza la pluma los papeles tersos

Y á su contacto con las blancas hojas,
como chispas de luz áureas y rojas,
saltan rotundos, inflamados versos.

A. Torres Ruiz.



VULGARIZACIÓN CIENTIFICA

La utilidad del cristal

Generalmente consideramos el cristal como una substancia endeble, pero realmente su fragilidad no es tan grande como se supone. Algunos de los usos á que se ha destinado esta substancia indican que más bien es fuerte que endeble.

Hace algunos años una dama de la alta sociedad londinense asombró á sus amigos presentándose en una reunión con un traje de cristal. Hoy los trajes de cristal no son ninguna novedad, porque ya se fabrican hasta alfombras de dicha substancia y se construyen casas.

En Lyon se usan pavimentos de cristal, y los franceses están muy satisfecho de sus resultados asegurando que ofrecen grandes ventajas sobre los de asfalto, piedra y madera.

En Alemania se usan corrientemente, desde hace tiempo, cañerías de cristal y ahora empiezan á hacer postes del telégrafo del mismo material.

Otro cálculo de la edad de la tierra

Los sabios se han dedicado muchas veces á determinar la edad del globo terráqueo y siempre, de cada una de estas investigaciones geológicas resulta que el mundo es más viejo de lo que se creía según los cálculos precedentes.

Los últimos trabajos en este sentido los ha realizado un físico inglés, Mr. R. J. Strutt, el cual como es muy natural tiene el convencimiento de que su sistema de cálculo es completamente exacto...

Estudiando las propiedades del helio ha podido calcular la cantidad que de dicho elemento han contenido ciertas rocas y minerales desde que se formaron. Analizando muestras de zirconio de las regiones volcánicas de Europa, Africa y América, ha sacado la conclusión de que las rocas basálticas de Auvernia, pertenecientes á la época terciaria no cuentan más que 6.270.000 años de existencia. Ha averiguado también que las sienitas de Noruega tienen más de 54.000.000 años

de edad y que los terrenos diamantíferos de Kimberley, en Africa del Sur, cuentan la respetable ancianidad de 320.000.000 de años.

Pero el record de la vejez les pertenece á unas rocas arcaicas del Canadá que debieron de formarse hace 622.000.000 de años.

Por estos y por otros descubrimientos, Mr. Strutt opina que la tierra no debe tener menos de 700 millones de años.

Los microbios y la sal

Se cree generalmente que la sal común constituye un excelente antiséptico para la conservación de muchos productos alimenticios. Al decir de los doctores Rappin y Gorrero, esta creencia es en sumo grado errónea.

Dichos señores afirman que la sal no sólo impide el desarrollo de microbios patógenos tan terribles como el bacilo tífico, el de la difteria y el tuberculosos, sino que puede contaminar las substancias que se tratan con ella. De los estudios hechos por dichos profesores, resulta que el bacilo de la tuberculosis y el de la difteria viven perfectamente en una solución saturada de sal cuarenta y dos y noventa días, respectivamente, y el bacilo tífico cinco meses.

Además, añaden, en el cloruro sódico existe siempre una flora microbiana muy abundante. La sal refinada contiene de 1.300 á 3.000 gérmenes por gramo; la sal bruta de 6.000 á 300.000. En una salmuera de tocino, que databa de dos meses, encontraron la friolera de 960.613 microbios por centímetro cúbico; en otra 705.400, y en una tercera más de 24 millones.

Todas las salmueras, aun las más concentradas contienen numerosos microorganismos.

Por esto los señores Rappin y Gorrero, recomiendan que la sal, antes de usarla para la conservación de substancias alimenticias, se haga pasar por un horno y que las salmueras sean sometidas á la ebullición.

La Velada de la "Varela"

Como lo prometíamos en nuestro número anterior, publicamos á con-
tinuación, la crónica aparecida en «La Publicidad,» respecto á la velada orga-
nizada por la Asociación Departamental de Maestros «José Pedro Varela,» y
de cuyo éxito tienen ya conocimiento nuestros lectores.

Dice el colega: «A las seis de la tarde del día 25 de Agosto, ya no había
en la boletería del Teatro Español más entradas de platca para la función de
esa noche: eso da la medida de la franca aceptación que ha tenido en nuestro
público la actitud de la Asociación Varela al decidirse á ofrecer espectáculos
artísticos é instructivos, con el fin de favorecer la causa de la educación popu-
lar.

El programa de la velada fué cumplido espléndidamente.—Las niñas del
numeroso coro organizado por la señorita Celmira Martínez iniciaron la fun-
ción cantando el Himno Nacional. Y comenzaron los justos aplausos.

El señor Presidente de la Asociación, señor R. Alberto Cendón dió á co-
nocer los primeros propósitos de la Sociedad de Maestros Duraznenses, en un
extenso discurso, que publicaremos después para que se conozca pública-
mente las generosas y valiosísimas intenciones de esa institución magistral.

La señorita Margarita Aycaguer cosechó una gran salva de aplausos en
la ejecución de la Rapsodia Húngara N° 6, de Litz—Se reveló en ella la profe-
sora y la artista de corazón—Lo mismo la señorita Celmira Martínez, en el
«Andante» de Ners y en el «Valser» de Chopin que, junto con su labor en la
preparación de los coros que cantaron bellamente «El Bateo» y la «Habenera
del Pom pon» le valieron numerosas felicitaciones.

Los niños Eduardo Pastor, Eliseo Mora, José P. Risso, Enrique Filip-
pini, José F. Polleri, Julio C. Martínez, Julio Rigamonti y la niña Nélida Tala-
rico, contribuyeron gratamente al brillo de la Velada, diciendo de una manera
feliz las poesías que tuvieron á su cargo—En la poesía á José Pedro Varela, por
el niño de García, se presentó un oportuno y bello cuadro plástico, organiza-
do por la señorita Maestra Aurora Pedrazzi—Causó mucha gracia en el públi-
co el monólogo «Almoneda», que dijera con gusto insuperable el niño José P.
Risso, que tuviera de inteligente maestra para el caso á la señora Elena F. de
Caetano—Se destacó notablemente, por su naturalidad y viveza de expresión
la niña Nélida Talarico en la hermosa poesía «El Sueño de Artigas»

Los números de la Estudiantina: «Tosca» (fantasía) y Traviata (fanta-
sía), recibieron calurosos aplausos, así como los que ejecutó en guitarra la ni-
ña Margarita Castelli, Trovatore (divertimento) y «Aida» (marcha).

Las señoritas Obdulia Islas y Martha Silva Schultze, distinguidas alum-
nas del Señor César Zagnoli, dieron en la velada una espléndida nota artística.
Son dos niñas graciosas, y ejecutaron con brillo y justeza los bellos números
musicales que les correspondía en la función: hermosura por todas partes. En
«Cavalleria Rusticana» la niña de Silva Schultze propagó por la amplia sala
una sensación de dulce melancolía al arrancar suavemente á su mandolino las
notas dolientes de esa honda música.—Y en el «Capricho Español» de Múmir,
fué una onda de alegría y de esperanza la que corrió entre el público, cuando
las cuerdas del instrumento vibraban cálidamente, luminosamente, pulsadas
con amor y viveza por los dedos ágiles de la señorita de Islas, cual si bailaran
una jota jovial y bulliciosa en el encordado del mandolino ¡Viva España!

A ambos acompañó magistralmente en el piano la Sta. C. Martínez.
«Sogno di Rosse» fué la Romanceta que cantó con gusto y conocimiento
musical, la niña Isabel Robatto, acompañada por la Estudiantina.

La Asociación de Maestros de Montevideo, se hizo representar en esa
fiesta del intelecto y del corazón, por el señor Maestro Hipólito Coirolo que
pronunció un erudito y bello discurso bajo el grato tema «Los Ideales de la Es-

cuela».—Entre el magisterio y el elemento intelectual duraznenses, ese discurso produjo una impresión agradabilísima, considerándosele como una producción de gran mérito.—La Asociación de Durazno le dará amplia publicación.

Terminó la Velada con una gallarda alocución del señor Rector del Liceo señor Alberto E. Bravo, que pronunció un discurso patriótico en el que hizo a la vez, una espléndida ponderación de la escuela.—Apesar de ser el último número del largo programa de la noche, el público le escuchó atentamente, complacido, subyugado por su palabra que era una filigrana, y por sus gestos de orador avezado y notable.

Para otra ocasión, ofreceremos los comentarios de otra índole que ofrece la grandiosa fiesta realizada el 25 de Agosto.

Un aplauso al magisterio de Durazno.



ECOS DE LA CONFERENCIA

Voces amigas

La primera Conferencia liceal

EL ACTO DE ANOCHE

Como lo presumíamos, la conferencia de anoche, iniciación de una serie de actos de tal naturaleza que el señor Director de nuestro Liceo ha incorporado espontáneamente a la obra nobilísima de la educación cultural, resultó todo un éxito brillante.

Numerosa concurrencia, entre la que prevaleció el elemento femenino, asistió a la primera conferencia liceal.

El señor Bravo, a cuyo cargo estuvo la disertación, pronunció una hermosa pieza oratoria, llena de imágenes cambiantes y de nobles exhortaciones a la juventud. Su extenso trabajo y el debido comentario que debíamos hacer en su honor, no caben precisamente dentro de esta ligera y escueta crónica, hecha a tambor batiente, frente a las máquinas que nos están pidiendo en este momento, pronto material.

Sin embargo hemos de ocuparnos próxima y detenidamente de la conferencia de anoche, que el público aplaudió sinceramente.

Bueno será de paso, citar a los alumnos del Liceo, que contribuyeron al éxito de aquel acto, leyendo escogidos trozos en prosa y verso, y que lo fueron las señoritas Gualconda Alegre, María V. Frocham, Juana Leyra y los jóvenes, Anibal Pérez, Enrique González, Juan F. Gutiérrez, Ramón F. Sierra, Manuel Carlos Martínez y Edmundo Filemón Revello.

(De «El Nuevo Herald», Durazno)

La Conferencia en el Liceo

Es una buena iniciativa la de las conferencias departamentales. Es una obra que ha de dar resultados en lo que se refiere a interesar al pueblo por la educación pública. Y los liceos, por su condición de **birse.**

glosas instituciones para la difusión del saber, son los centros más indicados para que en ellos se instalen esas cátedras para el pueblo, desde las que se le hable de las cuestiones de orden intelectual y moral cuya consideración y estudio sólo se hace por un número limitado de intelectuales, cuando, por afectar ellas íntimamente á la sociedad en general, debían ser pesadas y discutidas por todo el mundo.

Es esta una obra que mucho honra al actual gobierno, que tan celoso se ha venido mostrando de los intereses, de los derechos y de la cultura populares.

Asistió gran número de familias y de caballeros. Es que nuestra población ha demostrado, en repetidas ocasiones, no ser reacia á las manifestaciones intelectuales ó artísticas, así como tampoco á aquellas en que se exige una contribución piadosa ó de amor al prójimo.—Y no es que asista á esas reuniones por el espíritu de imitación por «snobismo» ó por matar el tiempo». No.—La atención inteligente que dispensaba á los conferenciantes del lunes, el gusto con que les escuchara, prueba que presta interés á las cuestiones que van encaminadas á ensanchar los mirajes de su inteligencia ó que se refieren a la cultura del espíritu.

El Rector del Liceo, señor Alberto E. Bravo, disertó extensamente sobre la importancia de la lectura como factor de la cultura artística, habiendo considerado previamente lo que es la cuestión presente en todos los espíritus superiores: la de reclamar para esa cultura una atención más principal que la que actualmente se le concede.

Trató de los medios directos é indirectos que se han de emplear para el desarrollo del gusto estético y de las facultades emotivas: la observación de la naturaleza, la pintura, escultura, el canto, la música, etc.

La lectura es uno de los medios más al alcance del maestro para ir despertando en el niño el sentimiento por lo bello. La lectura selecta. A la vez de ponderar la influencia de este ejercicio en la modalidad infantil, tuvo frases de condenación para ese gusto, tan generalizado y tan deprimente, por la lectura de esas novelas sin médula, pura tosca fantasía, puro sentimentalismo barato, groseras artísticamente, cuando no llenas de un escepticismo suicida, ó inmorales.

(De «La Publicidad», Durazno)

musical, la mu...

La Asociación
fiesta del intelecto y
pronunció un eruditc



El Nuevo Herald

Revista de Educación, Literatura, Ciencias y Artes

Publicación mensual

Redacción y Administración: Liceo Depart.

— DURAZNO (REP. O. DEL URUGUAY) —

Esta Revista circula en los hogares. Entre los padres de familia. En las Escuelas, Liceos, y demás Institutos de educación. Entre los Poderes Públicos. En la Administración Nacional. En el Profesorado. Entre los estudiantes y profesionales. En el extranjero.

Todo padre ó madre de familia debe tenerla en su casa para dirigir en forma moderna la educación de sus hijos y la del hogar en general.

Hay muchos ojos que la leen.

Vea Vd. pues,

si le conviene

avisar en ella y suscribirse.