

NOSOTROS

ORGANO DE LA ASOCIACION DE ESTUDIANTES DOLOREÑOS

REDACTOR RESPONSABLE
ESC. J. JOSE ALFONSO GARCIA PIRIZ

PUBLICACION MENSUAL

Cuerpo de redacción: Delma Correa, Lylia Charbonnier, Gladys Guinovart, Clara Kabzaues, Osvaldo de la Fuente y Aaron Kabzaues.

Impreso en los Talleres Bartesaghi — Colón 314 — Mercedes

Dolores, Junio de 1944

Año 1 — No. 1

Cuando la vida, adelantándose a nosotros, abre ante nuestros ojos las puertas del porvenir, cuando sentimos revolucionarse nuestra mente y nuestro corazón con un bullicioso latido, que es la esencia de la vida, y la alegría misma de vivirla, nuestro espíritu, se ve invadido de irrefrenables deseos de adelanto y superación, y nos sentimos poseionados por una urgente necesidad de crear, de cuajar nuestros sueños en realidades, de contar a alguien nuestras ilusiones y de dar rienda suelta a nuestros impulsos juveniles.

Mucho se nos ha hablado de las maldades de la vida, de las emboscadas que ella prepara en el camino de los hombres y de la oposición que presenta a la germinación de toda idea generosa; pero nosotros nada hemos sentido todavía, en carne propia, de esas cosas, y es por eso que, después de haber hecho a un lado los pocos obstáculos que se opusieron a nuestra marcha, hemos dado a luz este periódico.

Hoy, en este día en que bajo el significativo nombre de NOSOTROS sacamos este periódico a la consideración pública, festejamos también el triunfo inolvidable de nuestra juventud.

Y hemos dicho significativo nombre, porque en él hemos querido resumir todos los propósitos que nos guían a gestar este órgano estudiantil. Así es, en efecto, el objeto principal que nos guía es hablar de nosotros, dar al pueblo, a nuestros compañeros y amigos una idea cabal del pensamiento y de la conciencia estudiantil.

«NOSOTROS», los estudiantes, los que vamos en la persecución de un inmenso ideal: el del saber.

«NOSOTROS», los que plétóricos de bulliciosas energías, derrocharemos en esta hoja nuestro brillante optimismo, el mismo sano optimismo que salimos por las calles de esta ciudad, a palpar la afectuosa generosidad de sus habitantes.

«NOSOTROS», los que sabemos muy bien que mucho de lo que es nuestro querido Liceo, se lo debemos al pueblo, pues fué él quien en sus comienzos los mantuvo con entusiasmo indeclinable. Y ya que en un tiempo los estudiantes doloreños y el pueblo dolorense estuvieron estrechamente unidos, bueno es — o por lo menos así lo entendemos nosotros — que ahora también estén unidos, aunque sólo sea espiritualmente. Por eso deseamos que nuestro periódico sea el lazo de unión inmaterial que una a los estudiantes entre sí y a ellos con el pueblo, y por eso queremos también que sea como la punta de lanza que abra una brecha en el corazón de esta multitud, brecha por donde haya de entrar la marejada de nuestros impulsos juveniles.

Desde ya, la Dirección de este Periódico, ofrece sus columnas a todo Estudiante que desee colaborar con ella.

NOSOTROS

La admiración

Si se me obligara a escoger de entre las manifestaciones que encierra en su espíritu el hombre, sin vacilar escogería la admiración.

Porque, en verdad, la admiración es la más elevada de las relaciones sentimentales con el mundo exterior.

Puede decirse que sintetiza, que es el compendio de la vida espiritual de cada ser. En efecto, admiramos todo aquello que consideramos grande, sublime, superior.

De manera que en cada éxtasis que experimentamos, dejamos sellados nuestros sentimientos, nuestros gustos, nuestras pasiones.

Es imposible concebir al hombre sin momentos de desinteresado abandono a algo distinto de uno mismo, a algo infinitamente superior, demasiado grande para ser uno mismo; pero de lo que nos sentimos superiormente ligado, poderosamente próximos y a lo que queremos ardientemente acercarnos, para comprenderlo totalmente y elevarnos a él.

La admiración es por eso lo más puro y fecundo que existe.

Fecundo, porque actúa como fuerza productiva, que impulsa a la imitación, al deseo de superación, y fecundo porque es la fuente del amor; más, es el amor mismo.

Ella es la base de todo talento, es el estímulo más potente, más riguroso del propio esfuerzo intelectual.

Un espíritu sin admiración, es algo muerto, donde nada brota, donde nada queda excepte la desnudez y el desierto.

Clases de Dactilografía

Desde hace algún tiempo, en nuestro liceo se viene llevando a efecto una loabilísima idea; la de dar a los estudiantes de tercero y cuarto año nuevas perspectivas para el futuro, enseñándoles la dactilografía, aprendizaje este que los ha de ser muy útil para desenvolverse en las esferas comerciales.

Por estas razones es explicable que la mayoría de los estudiantes se hayan inscripto para cursar estos estudios, y también que otras personas, no incluidas en el grupo

anteriormente citado, hayan demostrado interés, inscribiéndose como estudiantes libres.

El profesor encargado de esta enseñanza es el señor Waldemar Ruiz. Tenemos entendido también que la Junta Local coopera en esta simpática iniciativa con una suma de dinero para cubrir los gastos que esta origine.

Por las cualidades de este aprendizaje, y por el gran interés que por él han demostrado los estudiantes, es nuestro deseo que continúe sin tropiezos, como así lo esperan todos aquellos que quieren el bien de la masa estudiantil.

PICADILLO

De «EL DESPERTAR», revista que en el año 1924 publicaban los estudiantes mercedarios, extraemos este interesante trabajo de D. Ricardo Paseyro, uno de los más grandes valores periodísticos que Dolores diera al Uruguay. — N. de R.

Deseo hacer un «Picadillo» que contenga todas aquellas cosas de interés para los estudiantes, incluyendo en la denominación cosas (perdón Dr. Seauáñez) anécdotas, episodios, ficciones y realidades que se relacionan con nuestra vida. Que nuestra vida, bien lo saben todos, es algo diferente a la clasificación zoológica que se aprende en la clase del Sr. Ruy López...

Me propongo, pues, insinuar una sonrisa en la fisonomía grave de «El Despertar», hasta ahora de una seriedad magnante para quien, como yo, acostumbra a reírse de los peces de colores, aún cuando a fin de año al decir villanezo de un camarada: «me piernan las tiemblas» al aproximarse el día en que viene la comisión...

Desde ya anuncio, pues, que una de mis primeras campañas será enderezada a suprimir, no al examen, sino a los examinadores. En lo que me parezca a aquel famoso alcalde español que proyectaba un magnífico monumento ecuestre a un héroe de su tierra, pero suprimiendo al jinete por economía.

Veasé, por lo tanto, la enorme trascendencia de mi iniciativa...

Me referiré, ahora, a un buen pro-

Sastrería Tarragona

Teléfono

362

OFRECE A USTED LO MAS MODERNO EN CORTE RECTO Y AMPLIO, UN TRABAJO ESMERADO Y UN ACABADO PERFECTO.

EN DONDE USTED PODRA SOLICITAR UN CREDITO, O ANOTAR SU NUMERO PREFERIDO EN EL NUEVO CLUB DE TRAJES Y SOBRETODOS

LAVADOS DE TRAJES A VAPOR

cedimiento puesto en práctica por los colegas de la capital, para salvar exámenes perdidos. La receta es muy sencilla: hágase el sordo y saldrá con la suya, compañero.

Daba exámen de cosmografía uno de esos traviesos caraduras que tenemos de colegas en la capital. El hombre no sabía de la materia, más que la lana. Tres días antes de la prueba la estudió afondo. Se aprendió de memoria, el muy sayón, los capítulos respectivos!

Sentado ante la mesa y preguntado por un problema de coordinación respondió:—La luna es un satélite de la tierra....

Y a todo vapor siguió largando todo lo que sabía respecto a la pálida musa inspiradora de los poetas noctámbulos.

Terminado el formidable «crush», el examinador que se cree mal comprendido, insiste en la pregunta... Y zás nuestro caradura responde sin inmutarse:—Sí, señor. Tienen dos movimientos, uno sobre su eje y otro alrededor de la tierra... Ni que decirlo, mordió la pierna del freno y no terminó hasta que se le agotó el repertorio de las revoluciones sinódicas.

Resumen: que preguntado otra vez sobre otro tema del programa, el hombre insistió con más furia hablando de la luna, disculpándose al final del examen ante la mesa por su molestia sordera.

Conque, compañeros: lo de hacerse el sordo es algo que ya va ofreciendo ventajas para muchas cosas.

Palmeta

NO MAS FRIO!:

“LA TROPICAL”

ULTIMA PALABRA EN ESTUFAS ECONOMICAS, SEGURAS, DE GRAN RENDIMIENTO.

Pida informes o catálogos a:

CALCAGNO Hnos.

DOLORES

Clase experimental sobre el péndulo

Dictada por el Dr. Roberto Taruselli en el Liceo de Dolores

Para realizar esta clase no se necesita material especial, el se encuentra con facilidad en todas partes. Es suficiente un papel de 0.40 por 0.90 cents. convenientemente recuadrado. Se traza una línea media y se divide en centímetros. Nos servirá para tomar las longitudes del péndulo. Marcamos dos arcos que nos servirán para medir la amplitud de oscilación. El papel se fija en el pizarrón con chinchetas de tal manera que el hilo del péndulo coincida con la línea media, cuando el péndulo está en reposo.—Otros útiles.—Un cronómetro, un clavo de unos 6 centímetros — que se clavará en el pizarrón, en el O de la escala, y servirá de eje del péndulo, un hilo fino y fuerte, y como punto material se ha utilizado una masa lateral de la máquina de Atwood, una esfera de plomo, un trozo de madera de forma cúbica, en la cual el hilo se ha unido a ella por una chincheta, un clavo de hierro doblado en forma aproximadamente circular y una pesa de hierro de medio hectogramo de la balanza. El hilo del péndulo es conveniente que sea largo, para poder tomar con exactitud la longitud del mismo.

Este hilo se pasa como si el clavo fuera una polea, y se mide la longitud deseada, en la escala del papel. Después se enrolla hilo en el clavo para evitar alargamiento, y el texto se saca fuera del cuadro de papel sin cortarlo. La medida se toma hasta la mitad de la masa suspendida. En esta forma encontramos inconvenientes para determinar la longitud más o menos exacta.



Dr. Roberto Taruselli, director de nuestro liceo, quien gentilmente ha cedido publicar en este periódico su trabajo titulado Clase Experimental Sobre el Péndulo.

ta, del péndulo. Cuando se cambie el material de la masa suspendida, debe vigilarse mucho que no se varíe la longitud, si ello ocurre, será motivo interesante para dialogar con los alumnos en busca del error cometido. Y operamos así:

1o. Se arma el péndulo en la forma antedicha y se aprovecha esta oportunidad para explicar el movimiento pendular oscilaciones simples y dobles, longitud, amplitud, etc. En este momento el profesor ya va interesando a sus alumnos con atinadas observaciones, con preguntas, plantea dificultades, etc.

2o. Se dibuja en el pizarrón un cuadro como el anteriormente descrito y los alumnos lo dibujan en su

cuaderno de apuntes de física, para llevar los datos experimentales a su casa. El profesor también va realizando esos apuntes, para luego estudiarlos y traerlos en limpio para un ulterior análisis.

3o Dos alumnos trabajan haciendo oscilar el péndulo, toman el tiempo de oscilaciones completas, en tres experiencias consecutivas como lo indica el respectivo cuadro, calculan el tiempo de una oscilación, y promedian los tiempos. Siguiendo la planilla de la figura No. 1, es fácil darse cuenta. Se ha fijado para la experiencia No. 1, además, la amplitud y longitud. Es interesante, como se observa en el cuadro de la figura 1, contar distinto número de oscilaciones, para que los alumnos calculen con frecuencia.

4o Para la experiencia No. 2, y así sucesivamente, débese cambiar el grupo de alumnos que ya han experimentado.

5o Hacen variar la amplitud, sin hacer variar la longitud. Cambian la masa pendular (mucho cuidado con no alterar la longitud). Todo ello se va anotando en los respectivos casilleros de la figura No. 1. Esta planilla servirá para un ulterior estudio de lo ocurrido en la clase experimental.

6o El profesor, que será, aparentemente, un simple expectador en las experiencias, debe aprovechar toda oportunidad que le brinde la clase, para hacer meditar a los alumnos; interroga, se plantea dudas, ha-

ce lecturas en el cronómetro,—éste siempre dá lugar a ellas—y poco a poco se observa, que el pizarrón, las anotaciones, el cronómetro, los jóvenes experimentadores, constituyen el único foco de atención de la clase.

7o—Si se ha conseguido llenar el cuadro de observaciones en una clase, cosa difícil, se hace pasar en limpio y que los estudien. De lo contrario se continúa en la clase siguiente. Por lo general en tres clases, como máximo cuatro, se ha terminado con el péndulo. Si falta tiempo, también puede reducirse el número de experiencias.

8o Una vez que se han terminado las experiencias, el profesor, que tiene las dos planillas en limpio y analizadas, las coloca en el pizarrón o las proyecta.

Se inicia en este momento el análisis de los números, de las observaciones realizadas, etc. Este instante, como muchos otros en el curso de las experiencias, dan lugar a interesantes coloquios entre profesor y alumnos, y entre ellos mismos, y se observa también interés, por parte de éstos, de aportar algo interesante a la solución de algún problema surgido.

Ellos se sienten actores, reales experimentadores. Muchas veces se observan algunos alumnos, una vez terminada la clase, en los pasillos del liceo, conversando, discutiendo aún los datos que han anotado en su planilla de experiencias. Esto es naturalmente halagador, para el profesor que pasa silenciosamente y observa.

(Continuará)



Estación de Servicio Cabana

Auxilios gratis por el Centro Automovilístico del Uruguay

Gasógenos autorizados por la Administración A. G. P.

Autorizado por la Comisión de Turismo para la venta de carbón para gasógenos.

Taller mecánico, reconstrucción de neumáticos, cargas y ventas de baterías.

LAVADOS — ENGRASES

Teléfono 156

Dolores R. O.

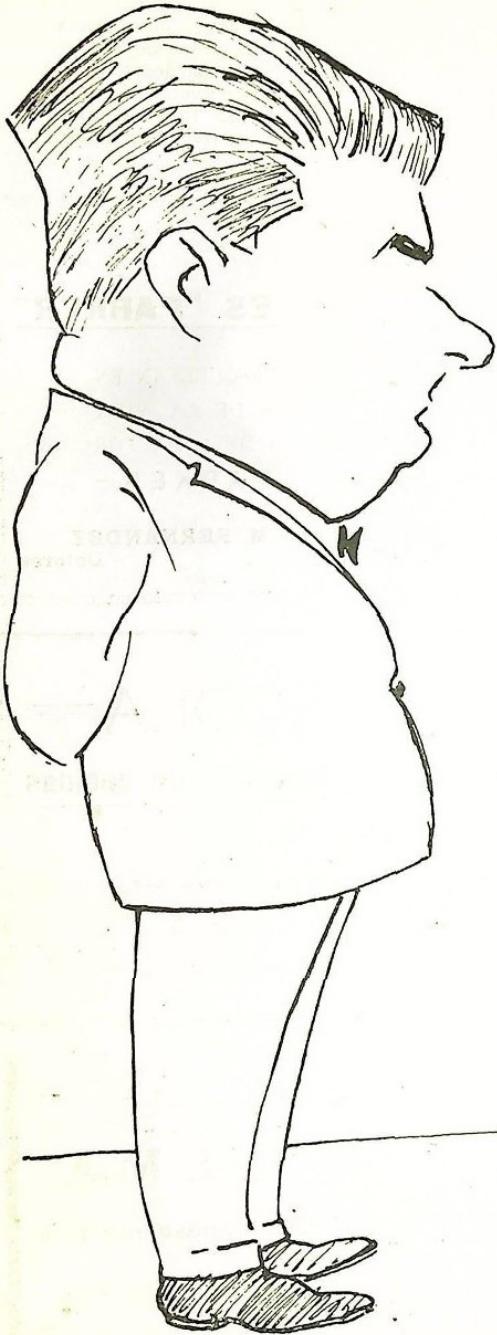
Mosaicos, baldosas y

zócalos de portland

Gran variedad de gustos y diseños

Fabricante: ERNESTO G. MAZZEO.-Dolores

Por ABOGADILLO



Inauguramos esta sección a la que hemos denominado Posando para la Historia, y en la que han de aparecer personas que por una u otra causa se hallen vinculados a los estudiantes, con la figura de nuestro redactor responsable Esc. J. José Alfonso García Piriz.

Y ya que la ocasión se presenta creemos estar en nuestro deber diciendo las causas que nos han impulsado a pedirle a este amigo su colaboración como redactor responsable de este órgano estudiantil. El Sr. García Piriz, periclista de reconocidos méritos, fué el primer estudiante egresado de nuestro Liceo, y la Asociación Estudiantil creyó que nadie era más indicado que él para desempeñar ese cargo.

Queremos al mismo tiempo agradecerle por estas líneas la honra que nos ha hecho al aceptar el cargo con que lo habíamos designado.

N. de R.

Es evitable e imposible de negar que hay entre los estudiantes una tendencia general de mostrarse víctimas de la malevolencia profesoral.

Pero si esto es evidente, nadie podrá negar tampoco que, los profesores, como seres humanos que son, están predispuestos a equivocarse, y se equivocan, que como ya lo dijeron los latinos: «Errare numanun est».

Y dejando esto como sentado, quisiera abordar un tema, abrupto tal vez, sobre el cual mucho se han equivocado alumnos y profesores: me refiero al discutidísimo de las notas. Pero antes de pasar de lleno a él quiero hacer unas consideraciones generales, necesarias, a mi modo de ver, en un caso como este que me ocupa:

En primer lugar creo y estoy convencido de que un periódico estudiantil no debe editarse tan solo para abocar temas filosóficos o literarios, sino también difundir, dar a conocer y defender mejor los ideales y las aspiraciones del estudiantado; y en segundo término, deseo hacer saber que este artículo no está escrito con la intención perversa de atacar a los profesores, sólo es para despertarlos de una equivocación en la que se hayan sumidos, y sacarlos, por medio de la crítica sana, de un error en que se encuentran engolfados la gran mayoría de ellos.

Todos sabemos que las clasificaciones se les dan a los alumnos cada dos meses, y después de cada reunión de profesores, con sus respectivos promedios; pues bien, si llegado fin de año revisamos el boletín de clasificaciones de un alumno bueno o mediocre, veremos algo muy halagador, a primera vista, y es que el estudiante ha ido subiendo sus clasificaciones a partir del principio, época en que ellas son generalmente bastante bajas.

¡Notable esfuerzo! ¡encomiable labor!, no puedo negar que son muy lindas estas palabras con que algunos profesores halagan a ciertos estudiantes, pero analicemos si tienen algún fondo de verdad. Por lo dicho hasta ahora debiera creerse que el estudiante ha organizado su programa de estudios de una forma uniformemente ascendente, sin embargo puedo demostrar con muy buenas razones que no sucede así en la gran mayoría de los casos. Difiera yo, en este caso, como es costumbre, dar una lista de nombres y sucesos que me sirvieran para demostrar esto que afirmo; pero, como considero que se debe respetar la buena voluntad del lector, solo diré, como único y más que suficiente ejemplo, que he podido constatar muchos casos de profesores que han manifestado pensar de esta forma errónea, y ellos no me dejarán faltar a la verdad.

Muchas personas que no conozcan a fondo la forma de pensar del estudiante, me podrán decir que no se hace mal a nadie actuando de esta forma, pero esas personas no comprenden la desmoralización de un estudiante conciente al que le han dado una nota regular en una materia en que es realmente bueno. El estudiante ante esta falta de comprensión se desanima con razón y pierde automáticamente mucho de su interés por la materia, y el profesor debe guardar en el canasto de las cosas inservibles la nota que le ha sustraído al alumno.

Pero por si esto no fuera suficiente, supongamos que el joven haya comprendido la forma de pensar del profesor, y esto es

aún más contraproducente, pues el estudiante para evitarse molestias resuelve adoptar aquella vieja teoría estudiantil que sostiene que no se debe estudiar al principio para «meterle» al final, aunque en general eso de «meterle al final» va siendo, poco a poco, desalojado prácticamente.

Véase por lo tanto el error cometido por nuestros educadores al distribuir las notas siguiendo leyes añejas, prefijadas, sin pensar, muchos de ellos, que nos han hablado y son fervientes admiradores de la enseñanza por los métodos más modernos. Y téngase en cuenta que esto a que me estoy refiriendo sino implica ningún modernismo, sólo pide un poco más de reflexión de parte de los profesores, reflexión de la que habrán de sacar en limpio que en estos casos sienta a las mil maravillas aquella frase cristiana que emana hasta nosotros desde las primeras esbribaciones de nuestra era, y que dice: «Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios».

CHOLO

(Orlando Olivera)

No lo hemos querido entender así, pero nuestra inquieta vida de estudiante, es sólo un camino hacia la otra vida: la de hombres libres. Y marchamos por ese camino en masa, con alegría, gastando juntos las energías de nuestra juventud.

Pero nada es eterno en el mundo, y nuestro pasaje por esta vida bulliciosa debe tener, por simple lógica, su fin. Y es así que llega un momento en que vemos a nuestro camino dividirse en multitud de sendas y a esa masa uniforme irse dividiendo, hasta ver llegar la hora en que nos vemos solos con todo el porvenir a nuestro frente.

Hoy nos toca despedir a un compañero que da su primer paso para alejarse de nosotros, y es imposible, a pesar de todo, hacerlo sin sentir temblar a nuestra mano oprimida por la emoción.

Cholo: sabemos que vas a leer este, nuestro humilde articulo de despedida, sabemos también vas a sentir una emoción en su lectura, como la sentimos nosotros al escribirlo, sabemos que si no está tu cuerpo con nosotros, tu pensamiento está a nuestro lado, y es por eso que por medio de estas líneas queremos llevarte a Montevideo, el abrazo cordial de tus compañeros de Dolores.



Un poco de Literatura

EL REVOLVER

La campaña, donde el hombre aislado no dispone de otra energía que la suya propia, exige el uso del revólver por relacionarse con los bandidos y con las fieras. Son allí oportunos igualmente los instintos primitivos que, como la crueldad y la astucia, encerramos todos en cantidad distinta, y envidiable también la finura puramente animal del oído y del olfato.

Cuando se formaron grandes centros, en que a la natural placidez de las costumbres se añadieron la cortesía inherente al juego social y el establecimiento de la policía y de los juzgados, se debió esperar que el revólver sería sólo indispensable a los viajeros, a los comisionistas, a los exploradores, a los miembros del ejército y de la marina y a los asesinos.

No resultó así. Cada cual lleva por nuestras calles cinco vidas ajenas en un bolsillo del pantalón. El estudiante, el empleado incensivo no podrán comprarse un reloj, pero sí un revólver. Los jóvenes chic dejan en el guardariopas de los bailes su Smith al lado del clac. Señores maduros van con una artillería de maridos engañados o de conspiradores a leer al club su periódico preferido. Abogados, médicos y quizá ministros de Dios se arman cuidadosamente al salir de su casa. Se respira un ambiente trágico, se codean héroes.

Mezclado familiarmente a la existencia diaria, el revólver es el re-

mate de las disputas, un gesto casi legítimo, un argumento, y sirve para poner con balas los puntos sobre las fes.

Se le respeta tanto más cuanto que rara vez hiere a quien apunta. Su mérito consiste en que es torpe como la Providencia, y en que convierta una cuestión particular en un riezgo público. Este instrumento loco, dócil a la fugitiva presión de un dedo, es el que prefieren los impulsivos, el favorito de las mujeres y de los incapaces de dar una bofetada. Según se ha dicho profundamente, iguala a los adversarios. Entrega la fuerza, la salud y el equilibrio al espasmo histérico de un encelque.

Tiene otras ventajitas. Amenaza perpetua, mantiene el miedo entre los ciudadanos. La razón calla para que no la ametralen. La calumnia, segura de no ser agredida, corre al aire libre. Las polémicas periodísticas se transforman en prudentes colecciones de insultos a distancia. El jurado se entretiene con el revólver, y arregla benévolamente los casos desgraciados.

Así se conserva una pacífica depresión moral.

Creo que hay disposiciones contra las armas de fuego. Pero el rigor de las leyes recide en su cumplimiento, y no en la letra. Los tribunales respetan el derecho de propiedad, que se confunde, por lo que atañe al revólver, con el derecho a que nos fusilen.

RAFAEL BARRETO

"PIU AVANTI"

No te des por vencido, ni aún vencido,
no te sientas esclavo, ni aún esclavo.
Trémulo de pavor, piénsate bravo,
y arremete feroz, ya mal herido.

Ten el tesón del clavo enmohecido
que ya viejo y ruin, vuelve ruin a ser clavo;
no la cobarde intrepidez del pavo
que amaina su plumaje al primer ruido.

Procede como Dios que nunca llora,
o como Lucifer que nunca reza,
o como el robledal cuya grandeza,

necesita del agua y no la implora....
¡Que muera y vocifere vengadora
ya rodando en el polvo tu cabeza!

ALMAFUERTE (Pedro B. Palacios)

COMO PRIMAVERA

El viento sabe
de mis versos locos
porque en sus cantares
mis cantos deshojo.

Cantos que no guardan
la línea ni el metro;
mis versos se embriagan
con vinos de ensueños.

Y yo los deshojo,
porque el alma toda
siento que quisiera
vestirse de rosa,
y con dedos locos
ir sembrando flores
por todos los caminos,
borracha de amores.

¡CLARO!

SU PLUMA ES "PARKER"

LAS PERSONAS QUE DESCUELLAN EN
TODAS LAS ESFERAS DE LA VIDA
SIENTEN VERDADERA DEVOCION POR
SUS FINAS PLUMAS PARKER—

Representante:

CASA GASPAR M. FERNANDEZ
Dolores

CASA ESCOLA

Almacén, ferretería y despacho de bebidas

COMPRA Y VENTA POR MAYOR DE:

Papas, Quesos, Miel, Cera, Huevos, Aves.

CALLE CARLOS P. PUIG Esq. SAN JOSE

TELEFONO 197

DOLORES R. O.

PROVISION IDEAL

De ITALO LEMA

Almacén, fiambres, frutas, huevos, queso, manteca

- Protegido con una moderna cámara frigorífica -

— FRENTE A LA PLAZA INDEPENDENCIA —

Teléfono 279

Dolores

Tipografía "Bertullo"

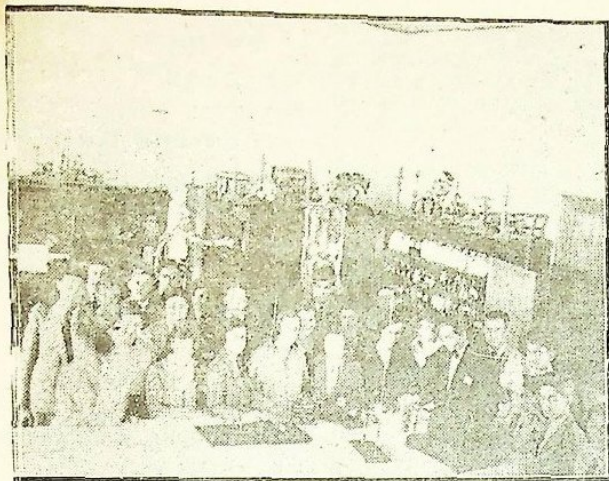
— FUNDADA EN 1908 —

Trabajos rápidos

ASENCIO Y MACIEL

DOLORES R. O.

— Para que recuerden los Doloreños —



En nuestro Liceo se han dado las clases, siempre, de una forma fácil e inductiva para el alumno, acompañando siempre a la teoría imprescindible la no menos necesaria práctica. En esta fotografía de una clase práctica de física, obtenida en el año 1933, aparece junto al profesor (Dr. Roberto Taruselli), un grupo de alumnos entre los cuales se encuentran muchas personas conocidas por nosotros (foto sacada en el Liceo viejo).

Novedades

LIBROS, FIGURINES, MUSICA, REVISTAS

LIBRERIA "BASTOS"

-Calle Mercedes esquina Asencio-
Dolores R. O. Telf. 255

-Hotel MUSSO-

CASA ATENDIDA POR
SU PROPIETARIO - - -

INMEJORABLE COCINA
RIGUROSA HIGIENE - - -

Calle C. P. Puig - Dolores

Petit Paris

HA RECIBIDO MAQUINAS DE COSER
Y BORDAR DE VARIAS MARCAS Y
EN DISTINTOS PRECIOS - - -

VISITENOS

GEYMONAT Y LOPEZ

EN TIENDA,
ROPERIA,
MERCERIA Y
ZAPATERIA

"LA MONTEVIDEANA"

--Tiene siempre los precios más bajos--

El respeto a la bandera de la patria

Cuando los españoles vinieron a América e iniciaron su campaña de conquista, encontraron, oponiéndose a ese desplazamiento «evangelizador», una fuerza viva, una masa humana: el indio; éste, por contacto con el español, legó un hijo: el gaucho, personaje que caracterizaría a nuestra campaña, y quien, con el correr del tiempo, iba a dar el ejemplo más viril en las guerras por la independencia.

Y fué en una de ellas, la del Cerrito, en la cual, imponiéndose sobre los españoles, iza, por primera vez, su bandera: la blanca y celeste.

Desde ese momento juró defenderla, amarla, respetarla, y, cuando el caso lo requiera, hacerla respetar.

Ese mismo juramento lo van haciendo sus hijos, sus nietos... nosotros.

Se la respeta bajo distintas formas: el civil, descubriéndose ante ella; los hombres de las milicias, guardias civiles, ejército, cuadrándose o presentando armas.

¿Es justo, lógico y concebible que ahora, en momentos graves y de azarosa incertidumbre para los pueblos, ese respeto a la bandera desaparezca?

Sabemos que ¡no!

Lo sabemos porque todo un pueblo junto con sus generaciones anteriores, están para corroborarlo.

Lo sabemos también, porque sus tumbas son mudas respuestas a nuestra pregunta.

Y sabemos también, que cuando el respeto por parte de algún individuo, desaparece, desaparece también su dignidad. No puede tener un concepto de respeto, porque ya lo ha violado.

Esa violación fue hecha aquí, en nuestro pueblo, y visto por nosotros ¿Quiénes la hicieron? ¿Funcionario del orden público! que no han sabido o no saben lo que esto significa; funcionarios que, como lo demostraron, se encuentran desprovistos de todos aquellos principios de respeto a la bandera.

¿Qué es lo que se puede pensar de ellos, cuando ante una manifestación pública encabezada por abanderados portando la nacional, no saben o mejor dicho no quieren cuadrarse?

Ahora le preguntamos nosotros:

¿Es que acaso se debe admitir que el respeto a la bandera ha sido relegado a un plano inferior, para darle paso a la degradación?

Casa Rodriguez

Almacén, venta de carbón y leña

Calle Montevideo esq. San José

DOLORES R. O.

CONRADO RODRIGUEZ PACIOS

MEDICO-VETERINARIO

CALLE JOSE ENRIQUE RODÓ

TELEFONO 212

DOLORES

El Instituto Cultural Anglo-Uruguayo

En el momento de mandar estos trabajos a la imprenta se nos informa que en estos días dará comienzo en nuestra ciudad el funcionamiento del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.

Se han inscripto para cursar estudios de Idioma Inglés en este Instituto un crecido número de personas, entre ellas muchos estudiantes y profesionales, y se espera que se anoten aún muchos más.

El profesor que se encargará de estos cursos es el señor Washington Vázquez. Según lo tenemos entendido, este profesor se radicará en Dolores para poder atender mejor las exigencias de éstos.

Es sabido, y no necesitamos repetirlos nosotros, la importancia de la lengua inglesa, como lengua comercial, y el gran incremento que ella a de tomar necesariamente en la post-guerra.

Por esto, no sólo creemos sino que estamos seguros de que nuestro pueblo a de acoger con su afabilidad característica el establecimiento de este instituto en nuestro medio.

nes culturales es prestigiada por el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria.

Al concierto que se realizó en el Salón de Actos del Liceo asistió un gran número de estudiantes que aplaudieron con entusiasmo las acertadísimas interpretaciones del Sr. Ayestarán.

El 10. de junio este mismo pianista dió un concierto para el pueblo en el Salón de Actos. Dadas las conocidas aptitudes de este concertista creemos que no es a nosotros a quienes nos cumple hacer su elogio.

EXPOSICION

Desde el 1.º de junio se viene realizando en los patios del Liceo una interesante exposición de grabados.

Estos grabados han sido ejecutados por los alumnos del profesor de la Escuela de Artes Plásticas de Montevideo señor Guillermo Rodriguez.

ANECDOTAS

Para lo que sirven los poetas

Un diputado intentó desconcertar a Belisario Roldán, el gran orador y poeta argentino, y en plena sesión de la Cámara, preguntóle un día con tono despectivo:

—¿Digame usted, señor diputado, para que sirve un poeta?

A lo que este respondió inmediatamente:

—Para todo lo que los demás

hombres... y, además, para escribir versos.

Luis XIV, rey de Francia, preguntó un día al duque de Allien si había enviado su vejilla a la casa de moneda, como había hecho casi toda la nobleza a fin de remediar la penuria del herario

—No, sire—respondió el cortesano.

—Yo, sin embargo, he mandado la mía.

—Sire—repuso el duque:—cuando Jesucristo murió el viernes santo, sabía muy bien que iba a resucitar al tercer día.

Sarmiento en el manicomio

Habíase generalizado tanto la creencia de la locura de Sarmiento que él mismo, en rueda de amigos, contaba este caso: «Visitaba un día el manicomio de Buenos Aires, y al llegar a un patio en que se hallaban los locos, se produjo un movimiento extraordinario entre ellos: idas, venidas, conciliábulos; hasta que uno se apartó del grupo, visiblemente delegado por los demás, y acercándose con los brazos abiertos exclamó: «¡Al fin señor Sarmiento entre nosotros»

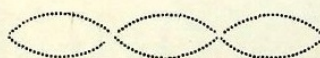
Noticias de la Asociación

Se resolvió nombrar como delegados ante el Comité de Cultura de la Liga de Defensa Social, a la Srta. Delma Correa Escandell y al joven Osvaldo de la Fuente.

Habiéndosele pedido a esta Asociación que manifestase su opinión ante el conflicto planteado en Montevideo por estudiantes dicidentes de la F. E. U. U., la comisión directiva resolvió escribir una carta dando a conocer su total confianza en esta última, y repudiando por atentar contra los ideales estudiantiles la posición tomada por aquellos.

La Asociación estudiantil desea agradecer por medio de estas líneas, el franco apoyo que el pueblo le ha prestado con motivo de la aparición de este periódico.

La Comisión Directiva



Rosa D. de Rondelli

PARTERA

Consultas todos los días

Avda. Asencio-esq. San Martín

Dolores

Humberto Escandell

LABORATORIO DE ANALISIS CLINICOS

Calle C. P. Puig

Dolores

Dr. Guillermo M. Köster

CIRUJANO-DENTISTA

Dolores

Dr. Héctor A. Capuccio

CIRUJANO-DENTISTA

Dolores

Dr. Ariosto M. Grezzi

RAYOS X.

Electricidad Médica

Dolores

La mas surtida

CASA ESCANDELL

La que vende más barato

Casa LEON

AVISAMOS AL PUBLICO
EN GENERAL QUE HE-
MOS RECIBIDO MERCA-
DERIAS DE INVIERNO

PACILIO Y SOSA

Omibus MERCEDES-DOLORES

Mercedes: Salida 9 horas, Agencia «El Caburé».

Dolores: Salidas 14 horas, Agencia «Casa Bastos».

Combinación Fray Bentos y Paysandú

Pasaje ida y vuelta 150

EN EL LICEO

El día 30 de Mayo se realizó en nuestro Liceo un acto cultural para los estudiantes.

Este acto consistió en un concierto de guitarra del Sr. Ramón Ayestarán, leyéndose, antes de cada pieza, su respectiva explicación.

El señor Ramón Ayestarán viene haciendo una gira por todos los Liceos del interior.

Esta gira que se realiza con fi-

El Sanatorio del Automóvil

PRESENTA GASOGENOS DE CALIDAD (ALFREDO DEL TIPO C. E. G.)

LAS UNIDADES QUE MARCHAN SON LOS «MANIQUES VIVANTS»

DE LA FIRMA EXPONENTE

ALFREDO FELIX

DOLORES