

EL LORO

(NI ROJO NI BLANCO)

PARLANCHÍN DOMINGUERO

(PERO BIEN ENSEÑADO)

5

CENTÉSIMOS ...

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN - COLONIA 92 - MONTEVIDEO

GINETE SOBRE EL "COLUDO"



Comentando los crasos errores—En que incurren «algunos» doctores,—Don Gonzalo examina la cancha—Y pregunta con ciertos temores:—*Ma qui fù q'ha tirato... la plancha?*

EL LORO

23 de Agosto de 1908

SALE TODOS LOS DOMINGOS

Director: José F. Arenas.

Redactor: Alfredo Varzi.

Dibujante: Alias Perroquet.

Administrador: Juan Rey.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la Capital y el interior:

Por año. \$ 2.40

» trimestre. 0.60

» mes 0.20

Número suelto del día . . . 0.05

Id. atrasado. 0.10

TODO FRANCO DE PORTE

CON PERMISO...



Hoy me siento patriota. La proximidad de nuestra gran efeméride obliga a la exteriorización de mis cariños a este terruño, que—aunque no

me sirvió de cuna, porque los de mi familia nacemos de otro modo—es mi «casa grande», la casa donde este humildísimo y muy atento *no servidor* de Vds. vino al mundo y vió la luz de la oscuridad más completa. Era de noche, sin luna, en medio del campo: nací, sin poder verme!

¿Tengo que formular algún voto que, en mi categoría de *incoloro*—políticamente hablando—sea una demostración de lo mucho y de lo bien que quiero á estas Batuecas? Pues á eso voy, y en muy pocas palabras. «Saludo cariñosamente á la patria de Artigas y de Domingo Arena, deseando con todo mi corazoncito de pájoro verde, que la paz sea con el Señor....Presidente y con el que venga, que si es el de la mina, quiera Dios que no venga! (Esta exclamación no es de *incoloro*; pero Vds. me la pasan) Ahora

bien: como una paz duradera es fecunda en progresos, en mejoras que engrandecen, en entusiasmos que fabrican—sin intervención de Lamolle—la carretera que conduce al Porvenir, mi deseo es amplio, inmenso, gigantesco. Todo el panorama de grandiosidades que sugiere, va en su espíritu. Y he dicho, que tengo que hablar de otra cosa.»

Aquello fué, verdaderamente, el notición *del siglo*. Cuando los heráldicos cohetes atronaron los aires, cerca de la media noche, llamando á la botijada pregonera, se largaron á vuelo las imaginaciones de los que, en esos momentos, notentían nada que pensar, tratando de encontrarle inmediata justificación á la cosa, y bordando las más variadas leyendas que pueden germinar en el caletre humano de los hombres...y de las mujeres. El verbo *ser* fué conjugado hasta la exageración, en todos sus modos y tiempos, mientras la chillona voz de los vendedores no se hizo sentir en aquel congreso de atenciones excitadas.

Yo tuvela desgracia de salir á la calle sin el paraguas que gasto para librarme de esas molestas garúas que se llaman *latas*. Y la mojadura fué espantosa. La primera nube que me salió al encuentro descargó el chorro con insana furia. ¿Quiere Vd. jugar una apuesta, distinguido señor plumático (¡casi le doy una trompada!) á que se traat del fallecimiento del arzobispo?—Lo sentiría,—le contesté al orador de la pandilla investigadora; tiene derecho á la vida como cualquiera de nosotros.—Qué arzobispo ni qué zarzaparrilla! interrumpió bruscamente otro de los circunstantes, que es liberal de moderno cuño.... Esto nada tiene que ver con sotanas ni con mortajas. Los cohetes anuncian la nueva invasión de la langosta revolucionaria...—Yo creo lo mismo, dijo un tercero, *asáz* ñato, pues no conserva de la nariz más que una hendidura; mi olfato nunca me engaña! Doble contra sencillo le juego, amigo, á que Morosini ú otro moro cualquiera está meneando confites en la Colonia!... Así fuera cierto! me dije aunque soy langosticida. Y qué bueno sería que uno de aquellos confites llegara hasta

aquí para disolver esta reunión, que ya me tiene hartó! Iba á despedirme bruscamente, cuando otro del grupo, que había permanecido sábio—es decir, callado—pregunta con cierta airecillo de duda: «¿No será un remate de Piria?» Callé el epíteto y con un adiós á la brasileña hice mutis, siempre sin paraguas.

Nueva mojadura. No había caminado treinta varas, cuando me dió tiene uno de sus apóstoles vividores, de luenga melena y cortos alcances, que se desayunan con monarcas y venden discursos á tanto el denuesto. En floridísimo y perfumado estilo parnasiano, me susurra el *grasiento* Malatesta:

«¿A qué rey le habrá tocado clavar la guampa?» Quise decirle que, tratándose de guampas, mas lógico era que se tratara de un *buey*. Pero no atiné más que á desearle buena salud y un resfrío, cortándole la piola de su anatema y concediéndole el más cortés de los *Ciao!* que ha salido de mis labios. En esos momentos los noctámbulos compraban el famoso boletín de «El Siglo».

Leído y releído el papelito que tanto bochinche acababa de producir en el pueblo, cambié de rumbo, y tomando una calle oscura—como casi todas las de esta bendita ciudad—me largué por todo lo alto de una filosofía oportunista, hecho un verbo de las circunstancias y de los acontecimientos. Mucho pensé y mucho discutí con el Dón de la Primera Persona sobre el asunto. Empecé por no declararme de acuerdo con los impresionistas que, en el colmo de sus alegres excitaciones, hubieran llegado hasta el extremo de mandar telegramas de felicitación á la mucama del célebre canciller brasileiro y á la madrina de Moacyr, factores por reflejo de la *feijoadá* parlamentaria. Y al obrar así me acordaba de los efectos contrarios que coronan las excitaciones momentáneamente agradables de los alcalóides.

Fuè por eso que, al llegar á la puerta de mi casa, siempre sin paraguas; y al encontrarme con un vecino que también lo es de mi modo de pensar, le dí las buenas noches, estreché su diestra llena de sabañones, y á la pregunta que me

Algo que debe verse



LOS PIRIPITIMI
(CASINO)

hizo en demanda de mi opinión sobre el bombazo *del siglo* le contesté, más ó menos, con estas palabras: «¡Ah! mi amigo; quiera Dios que esta interrogación de Río Branco no nos ahogue, con el tiempo, en un *río rojo*!» Y me fui á dormir.

EL LORO.

NOTAS

Hemos recogido muchas opiniones acerca del humilde traje con que nos presentamos á la feria de los exigentes.

Las hay de todo calibre, desde la alentadora de aquellos que saben de las revistas y de las publicaciones que *populariza* la vieja Europa, hasta la aplastadora de los mariscales que discuten campañas pero que no se largan á ella porque no les dá el naipe ó porque no tienen uñas para guitarreros.

¿Es que no puede encerrarse aves canoras en jaulas pobres?

¿Qué vale más: la sincera humildad del que aspira á mucho porque confía en lo que dicen sus fuerzas al porvenir, ó la vanidosa inflazón de los sabihondos atrevidos, que guardan, bajo una túnica lujosa, el más vacío de los huecos, intelectualmente hablando?

¡Oh! ficción humana... Siempre eres la misma. Prefieres el *fallutismo* de esos papeles satinados que hablan á gritos de vidas efímeras, de raquitismo y de privaciones, á la verdad de las sencilleces evocadoras de aquel vulgarísimo adagio de cuño itálico: *piano, piano si va lontano*....

Sin embargo, como á nosotros, también, nos gusta la buena ropa, prometemos ir introduciendo mejoras paula-

tinas en nuestra publicación.

Cuantas más veces ordenes
«Loro, dame la patital!»
Y nosotros ordenemos
«Lector, danos la platital!»
iremos gastando trajes
más valiosos, más lujosos
Y hasta serán nuestros *tipos*
más lujosos, más valiosos...



Vaya un chisme:

En cierta repartición, cuyo mecanismo múltiple tiene eje colorado, hay un *blanco* que es buen oficinista y pésimo ortógrafo, pues escribe Amberes con H... ¡y por ese camino á donde puede llegarse!

Pues bien: dicho Jefe Blanco hace su especialidad de una tarea incomprensible: la de dejar cesantes á los técnicos y los meritorios de sus oficinas.

Esto, para el querido Larra, sería una de las tantas buenas costumbres de la raza, y hubiera podido servirle de «argumento más» para sus inolvidables apologías que eran garroteaduras. Pero los infelices cesantes no gastan la ironía de Fígaro ni aquel dejo amargo que destilan las cosquillas de Swift. Se limitan á renegar de los émulo de Júpiter Tonante, que gobiernan, desde sus Olimpos falsos, sin «saber distinguir una papa de un boniato» (textuales confidencias del Jefe Blanco á un íntimo amigo), y apelan á la divulgación de las rarezas jefaturiales, como único recurso de apelación, protesta, pataleo etc, etc.

¡Por la Santa Eucaristía!
¡Oh Jefe! eres un primor.
Si es mala tu ortografía
tu tino es algo peor!...

Que nosotros nos armamos; que los argentinos se están armando; que los brasileros, aunque bien armados, se arman... Epidemia, contagio, prudencia ó lo que se quiera!

Si ese afán tan «singular», resulta que no es parada, ¡al final de la jornada
quién es el que se va á armar?



¡Affaire, de los lecheros!

Ya pasaste á la nada del olvido... Después de tanta farra y tanto ruido, la manteca oficial de los lateros felizmente ¡por Dios! ha concluido. Sin embargo, bien seas zaragatal! Tu cura radical será evidente: sabe muy bien la gente, que debido á tu hélica bravata... la leche seguirá *lomismamente*!

—Señora, vengo á pedir á usted la mano de su hija.

—¡Pero, caballero, si está casada!

—¡Ah! entónces se la pediré á ella.



—Mamá, un pollo muy elegante se ha parado en la esquina.

—Pues, niña, asómate, y mucho coqueteo.

—¿Me pongo el polison?

—Pero, hija, ¿por dónde te vas á asomar?



La bandera de los 33



Y después dicen que las montañas no se encuentran!



—Vuestra profesión?
—Tornero.
—Bastante mal torneado!



—Rehusado!... Un cuadro que me representa veinte y nueve años de trabajo... á razón de una hora por mes!



—Es de primo cartello...
—Más, todavía?... Mire Vd: que ha expuesto ese dichoso Cartello!



—Es por eso que, en una época en que aún no existían las carreras, los reyes ya tenían favoritos.

Orientales, no es trazo de combate
En la guerra civil, esta oriflama,
Es el pendón que desplegó gloriosa
La gran legión que redimió á la patria.

La gran legión! pequeña por el número,
Que solo apenas treinta y tres contaba,
Pero grande en sus rasgos de heroísmo
Su fé, su abnegación, y su constancia..

Es la página de oro de la historia,
La bandera punzó, celeste y blanca,
Tiene cada color un pensamiento,
Un destello de gloria en cada franja.

El punzó es el poema que recuerda
La sangre por los libres, derramada,
El blanco es la pureza de la idea,
El celeste es el cielo de la patria.

Vedla! es la misma que con brazo hercúleo
Levantó Lavalleja en la Agraciada,
Y en torno de la cual juró la hueste
Vencer ó morir en la demanda.

Por eso lleva el lema del desnudo
De libertad ó muerte, que entusiasma,
Escrito en caracteres indelebiles
Del color de la pólvora y las balas.

Es la que á Sarandí llevó de nuevo
El jefe de la hueste temeraria,
Orlandela, entre gritos de victoria,
Como el verde laurel de la batalla.

La que arrancó la voz de sable en mano,
Carabina, soldados, á la espalda,
Como el rugido del león que rompe
La cadena servil que lo avasalla.

Reliquia venerada de los hijos
De la tierra oriental, tierra espartana,
Capítulo de homérica leyenda
Que ha de escribirse en inmortales páginas.

Orientales, no es trazo de combate
En la guerra civil, esta oriflama,
Es el pendón que desplegó gloriosa
La gran legión que redimió la patria.

Punzó blanca y celeste, sus colores
Forman iris de paz, y con sus franjas
Atron las guirnaldas de la gloria
Los héroes de la homérica jornada.

Venid, y haced que el viento la sacuda
Sobre la cumbre que encontréis mas alta,
Donde se acerque al sol, para que brille
Como brillaba entre acoradas lanzas.

Venid, y que a su sombra fraternicen,
Mirándola flamear pura y sin mancha,
Las que llevan en alto por bandera
En la lucha civil, solo una franja.

1893.

Alcides De-María.



—Su señora? Cómo quiere que la reconozca.
—Es bien fácil... Lleva una cartera en la mano.



—Agárreme por la barba... Por los cabellos, no!



—Mi bicicleta? Ha girado la mitad del mundo.

—Con Vd. arriba?
—No, no, hombre! La hice venir de Nueva York.



—Decididamente, mi vista se debilita... Otro ciclista que casi confunde con una perdiz!



—Déjame que me regale mirando!... Es la primera vez que veo un vino natural...



—La prisión en este verano? Ah! madre mía! estaba devorado...
—Por los remordimientos?
—No, por las pulgas!

El juicio de Salomón

Desde que la señora Muche, la portera del 245 de la calle Cassette, se aperció que Cocó, su querido Cocó, el más hermoso de los loros, había desaparecido, perdió la tranquilidad de sus días y el sueño de sus noches.

¿Había huido? ¿Se lo habían robado? Misterio!

Después de haber preguntado por Cocó en todas las casas de la calle, la desgraciada portera se metió en su cuchitril para llorar por la irreparable pérdida de aquel pájaro tan querido.

Pasaron dos meses, y un día que la señora Muche pasaba por la calle de Bac, dió, de pronto, un grito, allí, en el puesto de una vendedora de papas fritas y en una jaula muy vieja y llena de remiendos. Cocó la miraba con sus hermosos ojitos.

—Buen día, hermosa—dijo el loro.

Muda por la sorpresa, la portera se abalanzó a la jaula, la descolgó y se iba con ella cuando la vendedora de papas fritas salió a la calle gritando:

—¡Ea, señora! ¿Qué hace usted?

—Ya lo ve—contestó la portera asperamente.—Este loro es mío, me lo han robado. lo encuentro y me lo llevo.

—Esta mujer está loca—gritó la vendedora dirigiéndose a algunos transeuntes que se habían detenido y poniendo una mano en la jaula.

—¿Loca yo? Si no fuera porque no quiero cuestiones, yo le diría a usted lo que es—replicó la señora Muche, que no quería descomponerse.

Pero la conversación se fué agriando y no tardó en degenerar en una disputa tan descomunal que la gente se amotinó, acudió la policía, y un vigilante, apoderándose del cuerpo del delito, las condujo a las dos a la comisaría.

Cuando se vieron ante el comisario empezaron a hablar las dos a la vez. Dejó el funcionario que se desahogaran un poco, y luego, dirigiéndose a la portera, dijo:

—¿Dice usted que este loro es suyo desde hace diez años?

—Sí, señor comisario, y todos los vecinos de la calle Cassette pueden ser testigos.

—Está bien. Y usted—dijo a la vendedora—¿qué dice?

—Hace quince años que compré ese loro.

—¿Puede usted probarlo?

—No, señor, porque sólo hace unos dos meses que estoy establecida en la calle de Bac.

—¿Y dónde estaba usted antes?

—En las provincias... muy lejos.

—¡Embustera!—gritó el loro en aquel momento.

—¿Oye usted, señor comisario?—exclamó la portera.—¿Verdad, Cocó, que esta señora es una embustera?

El loro, que estaba sobre la mesa del comisario, revolvió los ojos, levantó una pata, se rascó la cabeza y gritó con tono doctoral:

—¡Tú también!

La señora Muche casi se desmayó al oír aquello.

El comisario estaba perplejo. La portera parecía de buena fe, mientras que las singulares respuestas de la vendedora de papas fritas le disponían poco en su favor. De pronto se le ocurrió una idea que puso en seguida en ejecución. Oprimió un botón y se presentó un agente al que dió una orden en voz baja. El agente salió y apareció poco después con un paquetito envuelto que presentó a su jefe.

—Señoras—dijo entonces el comisario—mientras hablamos el animalito se está muriendo de hambre. Pero como los loros no aceptan nada de las personas que no acostumbran a ver, una de ustedes dos, usted, por ejemplo—dijo señalando a la vendedora—me hará el favor de darle a comer esto que acabo de hacer comprar.

Y le dió el paquete que había traído el agente.

La vendedora de papas fritas abrió el paquete, sacó algunas hojas de perejil y se las presentó sin vacilar al loro. Ya se acercaba éste para comerlas, cuando la señora Muche se puso pálida y lanzándose sobre la vendedora le arrancó las hojas de perejil, gritando con angustiosa voz:

—¡Desgraciada! ¿Quiere usted envenenar a Cocó?

—No se perdería gran cosa.

—Basta, señoras—dijo el comisario imponiéndolas silencio con la mano.

Y volviéndose a la vendedora la apostrofó severamente:

—Este loro, señora, nunca ha sido suyo. Si usted hubiera tenido un loro en su poder durante quince años no ignoraría que el perejil es para los pájaros de su especie un veneno muy violento. Su ignorancia en esto es ya una presunción muy grave contra usted. Pero aun tengo otro motivo de convicción indiscutible: la señora Muche, con un grito salido del corazón, detuvo su brazo en el momento en que iba usted a dar muerte al animal. La perversa sequedad de su respuesta me prueba que este pájaro no es suyo. Usted, señora Muche, puede llevarse el loro, y en cuanto a usted, ya sé lo que debo hacer.

La vendedora de papas fritas que, en el fondo, no era una mala mujer, se echó a llorar diciendo:

—Señor comisario, yo no soy una ladrona. Hace unos dos meses que ese loro debió escaparse de su jaula y entró en mi casa... Yo me quedé con él en lugar de averiguar quién era su propietario. Eso es lo único malo que he hecho.

—¿Y por qué insistía usted ahora en que era suyo?

Por toda respuesta la vendedora se echó a llorar, sollozando fuertemente.

La señora Muche, muy satisfecha por haber recuperado a su querido Cocó, sintió desaparecer su cólera y dijo al comisario.

—Perdónela usted, señor.

—Ya que usted me lo pide consiento en ello. Pueden retirarse.

Y mientras las dos mujeres se alejaban, una con su jaula vacía y la otra con el loro, el comisario encendió un cigarrillo, lanzó al aire dos bocanadas de humo con satisfacción evidente, pensando que tres mil años antes, el gran rey Salomón había devuelto un hijo a su verdadera madre valiéndose de una esiratagema parecida.

¿No conocéis este hecho, mis queridos lectores? Pues oíd, que os lo voy a contar en pocas palabras. Ante Salomón, rey de Israel, se presentaron un día dos mujeres con un niño de corta edad. Las dos pretendían ser la madre de la criatura y Salomón que era un rey muy sabio, en vista de que no podía descubrir cuál de las dos era la verdadera madre, llamó a un guardia y le ordenó que partiera el niño en dos pedazos y entregara un pedazo a cada mujer. Disponíase el soldado a cumplir la orden recibida, cuando una de las dos mujeres se adelantó y dijo llorando que antes de ver muerto a su hijo prefería que se lo dieran a la otra. El rey comprendió entonces que la que hablaba era la verdadera madre y la entregó el niño.

A. FABRE.

ECOS

—¿Quién causa tu pena amarga?
¿Quién motiva tu querella?

—Ella.

—Ella ¿quién es? Dilo pronto.
La curiosidad me irrita.

—Rita.

—Dulce nombre. Pero dime:
¿La adoras con frenesí?

—Sí.

—¿Qué te falta para ser
Feliz y enjugar tu lloro?

—Oro.

—Oro yo no puedo darte
Para calmar tu impaciencia.

—Paciencial

—¿Quieres que en cambio te dé
Consejos que te convengan?

—Vengan.

—Dedícate a trabajar
Y a economizar también

—Bien.

—Sé honrado. que la honradez
Muy buenas cosas consigue

—Sigue.

—Trabajando tendrás oro
Y cesarán tus desgracias.

—Gracias!

X.



EL LORO EN LA PLATEA



Pablo Podestá

URQUIZA

Todo un exitazo artístico, como era de presumir, obtuvo la Compañía de Zarzuela dirigida por el distinguido actor é impecable baritono Emilio Sagi Barba.

No es nuestro intento hacer resaltar en esta ligera crónica, los méritos sobresalientes de Sagi y su distinguida troupe: ellos harto sabidos y apreciados son, pero sí consignar las mejoras que ella ha conseguido. Empezaremos por el simpático tenor Barrella, quien en la anterior temporada, aún conservaba algunos pequeños defectos, que han desaparecido completamente dejando amplio paso al actor de facultades.

Su magnífica voz perfectamente modulada, y de un timbre esquisito atrae fácilmente las manifestaciones del público, el que ha tenido ocasión de oírlo repetidas veces sobre todo en los agudos, en los que este cantante está soberbio.

La Vela, siempre en el candelero: es decir, es la de siempre, correcta en sus papeles, en los que actúa con tal arte y distinción que á las primeras de cambio el público ya no la cambia.

Del bajo Segura solo diremos, que con toda justicia se presentó seguro á recoger el triunfo asegurado.

El simpático Navarrito, con su inagotable vis cómica justó extraordinaria-

mente, cosechando nutridos aplausos

Otra figura de subido valor se encarna en la Galvan, artista de condiciones sobresalientes y una verdadera promesa en el arte á que se dedica.

La Compañía nos deleitó con las representaciones: Catalina, Tempestad, La Mascota en las que admiramos homogeneidad de conjunto, la presentación de coros perfectamente afinados, y además una orquesta de primer orden dirigida valientemente por el maestro Aguadé.

POLITEAMA

Actúa en este teatro la compañía lírico-dramática nacional que dirige nuestro inteligente compatriota el aplaudido primer actor Pablo Podestá.

El Benjamin de la dinastía, que, hasta hace poco, no era más que una promesa, pero promesa de la realidad que es hoy, se nos presenta todo un señor artista de fibra y de talento, que hace de sus principales papeles, verdaderas creaciones.

Los elementos que acompañan á Pablo en esta pequeña temporada, son escogidos entre lo mejor de la falange artística. De su bondad habla elocuentemente la interpretación de *Los muertos* de Florencio Sánchez y *El Arlequin* de Cione, así como la de las piecitas cómicas *Silvino Abrojo* y *El Panete*, inmejorables remedios contra la hipocondría.

El viejo Politeama, con el aliciente de un buen surtidor de agradables emociones, se viste de gala cada vez que actúa la compañía Podestá.

COLISEO FLORIDA

Como se había, anunciado, efectuóse el Miércoles pasado el beneficio y despedida de la discreta romancista María Torrent, conquistando merecidos aplausos de sus numerosos admiradores con la dulzura de su voz exquisita y la feliz interpretación de varias romanzas de su repertorio.

El dueto cómico italiano, que debutó la misma noche, provocó hilaridad en la barra que dijera el diario de sesiones. En efecto, los Miranda, tienen á más de una bella voz, comicidad irresistible, que basta para ahuyentar el spleen del auditorio.

En cuanto á los demás números del programa, los Lamannia Mancini Margarita Castillo, é Inés Mirandá contribuyen á formar un buen programa.

CIBILS

Por fin se casa la Nieves?... Vamos á Cibils que ya se fué Salvany Los amateurs del género chico estarán de parabienes pues harto aburridos estaban ya de las insulsas representaciones que puede ofrecer una perfecta Compañía de desahogados.

En efecto; esta Compañía, que, por desgracia, venía actuando con intenciones de echar raíces hondas, tenía un conjunto de lo peor que hemos visto, y salvo excepciones honrosas, como Pilar Madorell y... pare de contar, los demás... todos buenos á Dios gracias y en sus respectivas cuadras.

La Compañía parte para el Brasil, donde puede les vaya mejor, en atención á los cariñosos que son los hijos de ese país.

CASINO

Espléndido programa ofrece este popular teatro, pues además de muy buenos números de cantantes discretas y que son bastante aplaudidas, figuran en primer orden, el sorprendente transformista Bernardi y los simpáticos madrileños los Piripitini, que forman la murga gaditá.

Bernardi es á nuestro juicio el mejor que hemos visto en su género, gastando en su artística labor una maravillosa rapidez sin que pueda notarse las consiguientes deficiencias en sus prodigiosas caracterizaciones.

Es un número notable que mucho honra el programa del Casino.

ROYAL

Este teatro en la presente semana ha estado muy favorecido, cosechando las distintas partes que forman su programa muchos aplausos, los que justifican la buena acogida que el público les ha dispensado.

Biógrafos

Este espectáculo, tan en moda, ahora entre nosotros, ha sido el punto preferido por numeroso público. Prueba de ello son los llenos que han obtenido los distintos que aquí funcionan.

El Cinematógrafo Parlante donde acude nuestra mejor sociedad, el Ideal, y el Cinema-Parlante establecido en la Calle Uruguay 157, han sido los mas favorecidos, á tal punto de no quedar localidades disponibles.

Respecto á este último, insistimos en lo dicho en nuestro número anterior, al pregonar su lujosa y perfecta instalación eléctrica, condiciones estas suficientes para colocarlo en la categoría del primero de sus similares. Además hay que tener muy en cuenta la rebaja de precios, rebaja motivada por el deseo de que el público pueda admirar las perfectas proyecciones de preciosas vistas que día á día recibe esta empresa, procedentes de la Casa Lepage Cía. de Buenos Aires.

Terminamos estas líneas agradeciendo la gentil deferencia del Sr. Marchal, propietario de este biógrafo, para con nuestra revista, al hacer figurar en sus proyecciones un bonito afiche reclame de este periódico.

BIOGRAFO GÉNERO LIBRE

Cuando nos comunicaron los trabajos que hacia una empresa para la instalación del espectáculo de este género no dudamos que ella iría al fracaso. Cual no sería nuestra sorpresa al confirmarnos la noticia de su apertura en el local de la Calle Uruguay y Dayman.

Ahora cabe preguntar y la censura? donde están sus trabajos moralizadores?

No somos moralistas, pero comprendemos que esto debe suprimirse cuanto antes, en atención á los escándalos consiguientes que se producen, y que pueden tener fatales consecuencias y principalmente por resultados que podrían acarrear la continuidad de esas vistas en el sentido del relajamiento práctico.

La facil comprobación de lo expuesto lo demuestra el deleite y la satisfacción conque el público acepta estas repulsivas escenas.

Basta por hoy.

PEDIMOS DISCULPAS

La crónica prometida de las representaciones dadas en Solís por la compañía de ópera no ha llegado á tiempo á nuestro poder.

Por eso no aparece en nuestras columnas.

En lo álgido de una *soirée*. El coronel Picaportes felicita á una señora opulenta que acaba de gritar una romanza de Safo.

—Ah! señora, Vd. ha cantado y me ha encantado! Una sirena! Verdadera sirena! Yo creía estar á bordo de un vapor!

En la lira

EL GRAN CONCIERTO MUSICAL

Como era de esperarse, resultó todo un acontecimiento artístico, el festival que el eximio maestro Leopoldo Mugnone, ofreció al público montevideano, en la noche del miércoles pasado, en el Conservatorio «La Lira.»

Una numerosa y selecta concurrencia, llenaba por completo la amplia sala del Liceo, ofreciendo en conjunto, un espectáculo altamente hermoso.

Este público inteligente ávido, de sensaciones hondas, tuvo ocasión de exteriorizar sus impresiones, en una forma espontánea, sentida; ante un programa de un clasicismo escogido, donde figuran obras de genios como Verdi, Wagner, Mozart, Beethoven, Borodin; ante una orquesta poderosa, homogénea y de una instrumentación perfecta; ante una notable interpretación y todo bajo la sabia dirección del gran Mugnone, no se puede traducir otra impresión que la que se manifiesta en la ovación estruendosa, en en el aplauso frenético y entusiasta.

Así fué el éxito de anoche; grande, asombroso, colosal, y que deja en el ánimo del auditorio, recuerdos inolvidables. Hablar de la esmerada ejecución de las obras, es tarea harto difícil; desde la Obertura de la Opera «Don Juan» de Mozart, principio del programa, pudo apreciarse debidamente, la precisión, el colorido, la armonía, el efecto, de la masa orquestal, que fué acentuándose progresivamente y con mas carácter polifónico, en la 5.ª Sinfonía de Beethoven, detallando el *allegro* en una forma magistral; y así la interpretación *in-crescendo*, hasta llegar á la «Morte de Isotta» de Wagner, que se ejecutó de manera estupenda, y bordando esta partitura, se cerró con broche de oro la magna audición musical.

Llamó la atención, sobremanera, la ejecución de una obra completamente nueva para nosotros, del maestro ruso Borodin; una composición original, modernísima y de una rareza encantadora; hay en ella un relieve marcadísimo, el canto del Obóe, que es dulce, sentimental, armonioso y de una sonoridad difusa, que se pierde suavemente, en el *pespunteo* de los violines que ritman el canto. Tales son, á la ligera, nuestras impresiones del concierto del miércoles.

X.



—Y bien, mi querido enfermo ¿como se encuentra hoy?

—Yo iba á preguntárselo!...



Un importuno

—Dispense usted...
—¡Es! ¡al grano!
—Como no estoy muy seguro...
¿es usted don Sixto Muro
ó su hermano?
—¡Soy mi hermano!



Apotegma en acción

—¿Por qué tratas á ese necio con tal confianza, Esperanza?
—¡Hombre! porque la confianza es causa de menos-precio-

SPORTS



Foot Ball

Con un tiempo bastante bueno, apesar del viento que reinaba, se efectuó el 15 el mas interesante de los partidos del año entre Combinados Argentinos y Uruguayos, por la copa Lipton. Poco antes de empezar, no menos de diez mil almas llenaban el Gran Parque Central cubriendo totalmente los costados del *field*, palcos, árboles, y todo cuanto soporte pudiera servir para presenciar el colosal *match*, al que daba mayor realce la presencia de un numeroso grupo de distinguidas familias y los alegres acordes de una banda de música.

A las 3 p. m. los *teams* se ponían a órdenes del Referee Sr. Peyrou en la forma siguiente:

Argentinos: Wilson, J. Brown y Murphy, P. Brown, Buchanan y Amadeo; Susán, A. Brown, E. Brown, Rossi y Viale.

Uruguayos: Saporiti, Bertone y Fromel, Camacho, Carbone y Marquez, Modena, Dacal, Cantury, Ribeiro y Zumarán.

Sorteadas las valles, toca elegir á los Argentinos, quienes deciden jugar consola en contra y sin tener viento á favor ninguno de los *teams* por correr atravesando el *field*.

Comenzado el partido los Argentinos toman la ofensiva obligando un corner que no tiene resultado. Atacan á su vez los uruguayos, pero esta tentativa la hace infructuosa Jorge Brown, que aleja el peligro. Poco después, Saporiti devuelve un buen *shot* de J. Brown.

Vuelve á atacar el quinteto uruguayo pero su esfuerzo es anulado por estar Ribeiro *offside*.

Tomada la *ball* por los Argentinos, éstos, después de una soberbia combinación, la llevan hasta el arco contrario donde E. Brown enfila un fuerte *shot* que es devuelto por Saporiti.

A esta altura, Cantury hace una soberbia corrida y á solo pocos pasos del *goal* pierde la oportunidad de abrir el *score* enviando la pelota por encima del arco. Una buena combinación entre Viale, Alfredo y Ernesto Brown hace que éste, de un tiro fuerte y rasante venza á Saporiti, marcando así los argentinos su primer *goal* á los 25 minutos. Este

goal fué un estimulante para los nuestros, cobran nuevos bríos y llevan repetidos ataques á la ciudadela contraria, que son salvados por Amadeo y Brown, hasta que Zumarán de un pase de Ribeiro enfila un soberbio *shot* que logra igualar el *score* á los 30 minutos por haberse escapado á Wilson la pelota de las manos.

Una ovación delirante saludó á los uruguayos al ver coronados con éxito sus esfuerzos.

Alternativas felices se producen por parte de uno y otro bando, sobresaliendo una corrida del quinteto uruguayo que obliga á Wilson á costa de un corner que no tuvo resultado. La lucha está en este momento en su período álgido y en peligro una y otra ciudadela por lo rápido de sus ataques, pero la hora reglamentaria pone término al primer *half-time* con el siguiente resultado.

Uruguayos 1.

Argentinos 1.

En el intervalo los Argentinos fueron obsequiados con un *lunch* en el local del *Lawn tennis*.

Reanudado el juego, y posesionado Modena de la pelota, hace un buen avance buscando la defensa argentina y envía un tiro al centro del arco que apenas ataja Wilson con el pecho, tirándose al suelo y concediendo un corner que resulta infructuoso.

Llevan un buen ataque los argentinos obligando un corner sin resultado. Después de dos buenas cargas de los uruguayos, detenida una á costa de un corner malogrado, vuelven al ataque los argentinos y posesionado de la *ball* E. Brown, para toda la defensa contraria, enviando la pelota á Susán, quien de un formidable *shot* que Saporiti no vió, marcó el 2.º y último *goal* para su bando. Ante esta ventaja los uruguayos no se acobardan y el juego se mantiene indeciso, hasta que en un avance que da Dacal y á pocos pasos del arco, es echado por Brown obteniendo los nuestros un *penaltiky* que dió lugar á que Bertone marcara el 2.º *goal*, quedando después, un tiro de E. Brown, y vueltos al ataque los argentinos, Susán enfila un fuerte tiro que pasa rozando el atravesado, perdiendo una buena oportunidad para desempatar. Anotamos enseguida un ataque de Camacho que envía un tiro detenido por Wilson á costa de corner. Un *shot* de Canturi y otro de E. Brown, pasan, desviados.

Momentos después terminaba el *match* con un empate de 2 *goals* á 2.

■ No hay duda que los Uruguayos han jugado admirablemente mereciendo calurosos elogios de parte del público. La Liga ha tenido ayer una buena entrada pecuniaria y por eso se nos ocurre las siguientes observaciones: ¿Por qué no destina ese producto ó parte de él para la construcción de palcos ó gradas á ambos lados del *field*? Tendrían de este modo mucho más rendimiento, pues hubo persona que pagó hasta 1 peso por un cajón para poder ver algo.

¿Y por qué en los grandes partidos como éste no pone más vendedores de entradas á objeto de evitar la mucha aglomeración y los consiguientes atropellos? Creemos que la Liga atenderá nuestros pedidos que son también los de una numerosa parte del público.

Al día siguiente tuvo lugar el partido internacional entre San Isidro y el Nacional. Fué un encuentro bastante interesante apesar de lo desapacible de la tarde, pero que no llegó á asumir las proporciones del anterior, por lo que omitimos una crónica detallada. Triunfó Nacional por 3 *goals* á 2. Los jugadores argentinos fueron dignamente agasajados por el Club local y los miembros de la Liga, partiendo los visitantes el mismo día para Buenos Aires.

Match.

TURF

Hay gran animación para las carreras de mañana lunes 24. Si el tiempo no se disgusta el palco de Maroñas vá á estar como en los grandes días. El programa vá inserto en esta sección.

—Van á ser traídos de Buenos Aires en Setiembre los caballos Eco y Prodigiosa, y en la semana entrante la yegua Azalea.

—La yegua Mina de Oro ingresará al haras Reyles.

—Será puesta en carrera nuevamente la yegua Requisa.

—El caballo General correrá en el premio Discreto y no en el clásico Patria.

Maldita lluvia!

Va á continuación un diálogo que denota elocuentemente la influencia que ejerce la lluvia sobre ciertos temperamentos excitables:

—¿Qué tienes? ¿Qué te pasa? Nunca te he hallado tan violento, le dice Julio á Teodoro.

—Nada, hombre, déjame en paz.

—¿Pero estás loco ó has comido... tallarines al pomodoro con ajises?

—Ya sabes que estos días de lluvia, ando con la cabeza convulsionada.

—Ah! No recordaba esa cojera. Y sin embargo nunca me has dicho la causa de esas excitaciones. Noto que no te separas un momento de la puerta y miras con ojos saltones á cuanta mujer pasa por aquí.

—Pero, mira tú si será desesperante mi situación: esta maldita calle de Andes y este no menos maldito puesto en la casa, me facilitan el medio de poder ver á cuanta criatura pase por aquí....

—Y en que vas á terminar.

—Escúchame, si quieres, que no he terminado.

—Bueno, seré todo oídos.

—Como tú sabes, soy de temperamento muy impresionable, y se me despiertan unos apetitos brutales, extraños, en estos días de lluvia. Figúrate, estas criaturas provocativas que cruzan con ese paso ligero y elegante, que imprime á sus formas un cadencioso contoneo; piensa en la gracia con que se levantan el vestido, exhibiendo un rico zapatito, una media fina que cubre una pantorrilla perfecta, un friso crujiente, de esos que hacen adivinar la tersura en sus menores detalles. Imagínate que al pasar te mire, te maree con una sonrisa insinuada y ahí tienes ya el origen de mis congojas, pues una obsesión indomitable se apodera de mí, y me largo como un autómatas tras de ella. Traté de seguirla otras noches hasta conseguir interesarla, y ¡zapate! por pitos ó por flautas no puedo ser constante y adiós, bolada! Vuelvo á reanudar una nueva aventura con una costurera de ojos enloquecedores, y se atraviesa una circunstancia cualquiera que vuelve á dificultar mi propósito.

—Y quién te obliga á que hagas eso?

—¿Y quién te obliga á tí á vivir?

—Pero eso es distinto.

—Nó, porque yo vivo con mis pasiones y debilidades.

—Bueno, pues, llámale x.

—Lo único que puedo asegurarte, es que yo estos días vivo en una terrible crisis de nervios. Pretendo cejar en esta manía, y una formidable fuerza me empuja de nuevo á la corriente, mi cabeza vuela, mi corazón estalla, mi cerebro bulle como un volcán en erupción.

—Yo en tu caso, estos días así, me acostaría.

—Es que entonces las veo en sueño, y la evocación me tortura. Estos días necesito estar para verlas, seguirlas y observarlas.

—De esto se deduce que cuando llueve,

te concretas á mirar piés, canillas y frisos?

—Sí; á veces ni la cara le miro, me basta ver como se alza el vestidito, mirarla, ofrecerle un paraguas....

—Ahora me explico el por qué de esa colección de paraguas... ¿Pero si no le miras la cara, te habrá pasado el caso de mirar canillas septuagenarias é infantiles?

—Bueno... ahí viene... la de... discúlpame un momento que ya vuelvo.

A poco rato regresa todo compungido y rabioso, lanza una colección de denuestos contra la lluvia y las mujeres coquetonas que con tanta habilidad explotan los días lluviosos.... Y olvidándose de amigos y deberes, vuelve á correr tras una oficiala de sombreros que revela en su excitante contoneo toda la gracia que le ha dado el cielo, para desgracia de los débiles que sufren su funesto influjo.

P. P.

Sociedades

A LOS PRESIDENTES DE SOCIEDADES Y CENTROS

Habiendo resuelto nuestro cronista de *Sociedades* dar á su importante sección un estímulo para su progreso, solicita de los señores presidentes de las Sociedades y Centros recreativos de la Capital como de Campaña, quieran remitir á la brevedad posible á esta Redacción, Calle Colonia 92, sus correspondientes fotografías y aquellos datos más importantes de sus centros.

CLUB ESPAÑOL

Su nueva Junta Directiva:

Esta benemérita institución, perteneciente á la simpática colonia española, que tantos años de vida lleva de fundada en nuestra coqueta Montevideo, ha sufragado su nueva junta directiva quedando esta constituida en la siguiente forma —Pte., Dr. Antonio Serratos; Vice, Francisco Vazquez Cores; Secretario, Antonio Aguayo; Tesorero, Pedro Carrillo; Contador, Gerardo Campos; Bibliotecario, Domingo Alvarez; Vocales inspectores, Pedro Mir, Alejandro Carerras Doria, A. Lopez Abella, José A. Fontela, Eduardo Vega y Manuel Cendoya.

Sin la menor duda, los destinos de la importantísima institución que nos ocupa, le han sido de nuevo confiados á personas de suma respetabilidad, que representan para el Club Español, una verdadera garantía segura de futuras conquistas que consolidarán los lazos de fraternal cariño existente entre españoles y uruguayos.

CENTRO GALLEGO

La fiesta de anoche.—Tuvo lugar anoche en los hermosos salones de este

simpático centro de la colonia gallega, la anunciada velada literario-musical y baile. Respecto al variadisimo como sorprendente programa confeccionado al efecto, diré con toda sinceridad que fué cumplido correctamente siendo en su totalidad sus números grandiosamente ovacionados por el enorme y distinguido público.

Mis calurosas felicitaciones al digno señor presidente del valeroso Centro Gallego y demás miembros por el innegable triunfo alcanzado en la hermosa tertulia de anoche en honor de nuestras fiestas patrias.

CENTRO ARTÍSTICO URUGUAYO

Brillante bajo todo punto de vista la velada y baile familiar que en honor de la señorita Lola Mauri, celebró este simpático centro la noche del sábado próximo pasado.

Numerosa y selecte concurrencia hacia acto de presencia.

Una vez terminada la hermosa velada se dió comienzo al baile, el cual se prolongó sin decaer un solo instante hasta las cinco de la madrugada, concluyendo este precioso festival, en medio de la mayor animación y armonía.

Su distinguida comisión directiva fué muy felicitada por el grandioso éxito de la deliciosa fiesta celebrada y por la exquisita amabilidad con que supo atender á todos los concurrentes.

UNIÓN COSMOPOLITA DE MOZOS

Como estaba anunciado se efectuó el sábado pasado, en el local de la Sociedad Francesa, el gran baile social que ofrecía á las familias de sus asociados, el progresista centro «Unión Cosmopolita de Mozos.»

Fué muy numerosa la concurrencia que asistió á dicha fiesta, dándole una animación calificable de poco común en estas fiestas.

FLOR CRIOLLA

Siguen con gran entusiasmo los preparativos del hermoso festival que dará en honor de las fiestas patrias el tradicional centro «Flor Criolla», la noche del 24 de Agosto en los lujosos salones de la Sociedad Francesa.

CENTRO VERAS

Este progresista Centro fundado el 25 de mayo último, ha resuelto adherirse á las próximas fiestas del 25 de Agosto con una tertulia familiar en su local social calle Convención N.º 49.

Dado el entusiasmo que reina entre sus asociados, la simpática fiesta promete ser todo un éxito. La comisión Directiva, secundada por la Comisión de fiestas, compuestas ambas por inteligentes jóvenes, no mezquinan esfuerzos en el desempeño de su cometido, organizando con verdadero acierto los preparativos para esta tertulia, animados por la muy probable esperanza de un suntoso acontecimiento. Además cumplen celosamente la misión que se les ha encomendado para la organización del Baile social á efectuarse el 10 de Octubre próximo en los vastos salones del Circo Napolitano. El registro de señori-

tas es de lo más selecto y los carnets que pronto estarán en circulación son de un gusto sumamente original y exquisito.

La juventud de «Centro Veras» desbordante de entusiasmo, se prepara para esta fiesta donde con justicia verá coronada su animación por el más elocuente resultado. En cuanto á la concurrencia femenina, podemos asegurar que el salón del Círculo Napolitano se verá engalanado esa noche con un delicado bouquet de preciosas niñas, que también esperan ansiosas la precitada tertulia para lucir sus innumerables gracias. Todo predice un exitazo.

La Comisión Directiva la componen: Presidente, Juan M. Migués; Vice, Domingo Natiela; Tesorero, Gerardo Altieri; Secretario, Octavio Augusto Prato; Pro-Secretario, Juan C. Cores; Vocales: Juan Risso, Atilio J. Prato y José Burcet.

La Comisión de Fiestas es la siguiente: Presidente, Atilio J. Prato; Tesorero, Gerardo Altieri; Vocales: Eujenio Amar, Federico Macé, Ramón Fontela y Juan Risso.

El número de los asociados de este progresista Centro, que ha alcanzado á la cifra de 40 es la más evidente prueba de que la animación y la alegría no decaerá un sólo instante en la fiesta que se propone llevar á cabo. Auguramos una larga y próspera vida á este simpático Centro Recreativo.

ENTRE NOUS

Este ya bien afamado centro, formado por un selecto grupo de señoritas pertenecientes á nuestra alta sociedad, ofrecerá á la distinguida señorita Juana Ramírez, antes de su partida para la metrópoli Argentina, una grandiosa fiesta.

Prometemos á nuestros consecuentes lectores tenerlos al corriente de todas las novedades sociales que realice este interesante cual simpático centro femenino.

FRATERNAL UNIDOS

Anoche tuvo lugar una gran velada organizada por un grupo de jóvenes de la localidad á beneficio de la Escuela Racionalista.

Dicha velada se celebró en el local de la simpática sociedad «Fraternal Unida».

Tomaron parte en esta filántropica fiesta jóvenes de reconocido talento y brillante actuación, como nuestro gran poeta del día Angel Falco.

NOU CENTRE CATALÀ

Se acaba de constituir en nuestra metrópoli una importantísima institución de origen catalán. Por habernos llegado demasiado tarde unos datos nos vemos en la imprescindible necesidad de postergar para nuestro próximo número una detallada crónica sobre esta nueva institución.

Perucho.

Cuento inoportuno

(EL GORDO Y EL FLACO)

(Personajes)—Dos hombres sentados en un banco de plaza—Veintiocho grados á la sombra—Uno de los protagonistas es flaco, escuálido, espigado, rostro de hipócrita, mira de soslayo, usa gafas, lee EL LORO—El otro individuo, rebosa salud y robustez, rojo y sofocado con la galera en la nuca y desprendido el chaleco á causa del calor sofocante.

El gordo—Ah polvo! polvo! Todo es polvo!

El flaco—Es Vd. filósofo sin duda?

El gordo—No, Señor. Soy peatón y me indigna esta nube de polvo que levantan los automóviles y que nos cubre incesantemente.

El flaco—Glorias del agradable verano, amigo—Las estaciones son como los hombres; tienen defectos, talvez, en me-



dio de sus buenas cualidades. La estación que pasamos le indigna á Vd. porque le cubre con la polvareda de los vehículos, pero en cambio le empuja, le arrastra hacia las playas y los campos! Oh verano yo te saludo!

El gordo—Vd. saluda al verano? Es abominable, el calor embrutece, disipa las ideas, quita las fuerzas, es aborrecible, no me digal...

El flaco—Al contrario, el verano es bajo todo punto de vista, benévolo; nuestras energías disminuyen, es cierto, pero disminuye también nuestra maldad natural que es la verdadera forma de nuestra actividad.—Es indudable que en verano nos encontramos mejor, moralmente se entiende. Bendito sea el verano, amigo!

El gordo—(Con énfasis) Basta de bromas—Cre Vd. por ventura que es agradable transpirar como las focas y



sudar á chorros por este calor inaguantable? Se habla siempre del sudor del hombre de trabajo rudo—Qué injusticia! El hombre trabajador transpira poco, muy poco.—Se habitúa á los trabajos rudos y está acostumbrado á fatigarse.—Sería mas equitativo hablar del sudor de las clases medias que es la que inunda el globo terrestre y empapa los pañuelos.

El flaco—Sus consejos, amigo, respiran iniquidad.—Antes de hablar así Vd. del verano, oiga las ventajas que nos procura: el placer de espiar en los dormitorios abiertos y asistir á ciertas intimidaciones, beber exquisitos refrescos con sor-

bete contemplando á los y á las bañistas y respirando la fresca y penetrante brisa del mar.—Saborear un helado con el oído alerta á las notas arrancadas con maestría del violín de una orquesta—leer EL LORO sentado comodamente y repantigado en una *chaise longue* en los arenales como nieve de la Playa de Pocitos—y de vez en cuando una cargada estrepitosa debida quizá á lo chistoso del interesante periódico.—Quiere Vd. algo mas sublime que eso amigo mio? El verano es la única estación que puede parecersele á un paraíso terres-



tre; los trajes livianos, ceñidos, que se llevan á plaisir.—El verano ahuyenta sus amistades fastidiosas, sus parientes lejanos hacia las playas y montañas; se acabaron visitas recibos, obligaciones.—Dos reducidas plagas que tenemos que sufrir: Los banquetes de despedida y ser compañero obligado de teatro ó baile.—En verano hay *relâche* por algunos meses.—Que me dice Vd. de los beneficios del verano?

El gordo—(Indignado) Qué le digo yo? Digo que sudo á chorros!

El flaco—Vaya á la orilla del mar.

El gordo—El mar es demasiado grande.

El flaco—Vaya entonces á las montañas

El gordo—Son demasiado altas.

El flaco—Vaya á un desierto.

El gordo—Hay mucha gente.

El flaco—Vaya á tomar aguas minerales.

El gordo—Estoy demasiado sano.

El flaco—Se burla Vd?

El gordo—En las vocaciones los hombres necesitamos alguna distracción.—Todos mis amigos tienen las suyas.—Unos van á curar su reuma á Córdoba otros, las erupciones á Mar del Plata.—Otros pasean en Punta del Este—Y á mi me consume la melancolía y me creo un verdadero mártir del infame calor.

El flaco—No se aflija de ese modo!

El gordo—He visto ya diez médicos, los diez opinaron del mismo modo, igual diagnóstico.—Y dicen que la medicina hace progresos geniales... Creer eso es una incoherencia... Es preciso que me resine á ser grueso, robusto, intangible, salud perpetua... triunfante.

El flaco—Cosa curiosa! Figúrese Vd. tengo un compañero que sufre con paciencia una bronquitis crónica—ese es su estado anormal—ha tenido siete bronquitis.—Algunas veces se encuentra sin ella; entonces, está enfermo.

El gordo—Que fenómeno! Ahí tiene un caso extraño! naturaleza rara, hombre incomprensible yo, desde que me conozco, no recuer que me hayan preguntado nunca por su estado de salud. Crean que como grueso y robusto que



soy, soy impenetrable á las enfermedades!!!.

Ah! Ja! Ja!

El flaco.—Que dice Vd?

El gordo.—No le parece á Vd. que es injurioso eso? Si alguien me mira, me mira demasiado con burla, con críticos comentarios; Eso no le parece á Vd. abominable? He estado tres años seguidos en Punta del Este.—Todo sin el menor resultado.—Creí enfermarme del hígado —Regresé á la ciudad, lo ve Vd. mas grueso que antes y sano como nunca.—Que le parece?

El flaco.—Que pretende Vd. entonces?

El gordo.—No me explico, el verano me tiene loco, atormentado.—Anoche sentíme desesperado y pensé en lo peor que pensar se puede.

El flaco.—Qué? Habrá querido Vd. suicidarse?

El gordo.—No! Sencillamente.... he pensado... casarme...

El flaco.—Y ha renunciado á ello?

El gordo.—No me resta otra cosa.



en mí sus ojuelos juzgándome como un habitante de mundo desconocido y lanzando una estridente y sacarrona carcajada!!!!.

R. de F.



le hice aspirar el olor de una moneda...

Furor de don Caralampio contra un ciclista que le pasó por encima de un pié con las dos ruedas de su máquina:

—Cómo es eso!... Me hiere, me aplasta y no me dice nada?

—Ah! Tiene razón, señor... Es una felicidad para Vd. que se me haya ocurrido subir á mi bicicleta... Mi idea era tomar un ómnibus. ¡Cómo lo hubiera dejado si lo tomo!

Contracito sale de la peluquería hecho un budín y muy emocionado.

Va pensando en lo que le dijo el peluquero al despedirlo:

—¡Qué guapo mozo! Crea Vd. que ninguna mujer, ni la mía, ¡se lo juro! resistiría á Vd. en este momento!

La! mayoría de los duelos en defensa del honor, empiezan con mordiscos á distancia y terminan con calurosos abrazos sobre el terreno. ¿Y el honor?

EL LORO

Semanario satírico, de actualidades y Sports.

SALE TODOS LOS DOMINGOS

Suscripción mensual:

20 centésimos

Administración: Colonia, 92
MONTEVIDEO

El flaco.—Porqué?

El gordo.—He tenido varias propuestas matrimoniales—me han presentado varias jóvenes.—Pero mis proyectos han fracasado.—Una me dijo: solo le quería á Vd. si sigue un régimen severo por unos años. «al agua proyectos.» La mamá de otra me dice. Dar á Vd. mi hija! No, es Vd. demasiado robusto!!! —Otro fracaso.—¡Todos me rehusan.—Me resignaré á permanecer en el celibato!

El flaco.—Le compadezco.

El gordo.—Ya ve Vd. —me compadece.... puede compadecerme Vd. que es flaco. Compadecer al prógimo es un goce de la vida. Yo no tengo derecho de compadecer á nadie, ni puedo tener lástima de nadie—si lo hiciera sería un hipócrita—yo no tengo corazón—todo por mi gordura—lo que Vd. oye: «No tengo corazón». Debo compadecerme yo, de mí mismo, sí! Y por eso detesto el calor, el verano que hace relucir más mis fenomenales aorposidades, para que la gente que como Vd. lee «EL LORO» levanta la vista y clava



En el album de una demimondaine.
«Amo los niños, cuanto más chicos, y los diamantes, cuanto más grandes.»

Un rematador en el Monte de Piedad:
—Esto, señores, es algo rarísimo.
...Es el único busto de Napoleón 1.º que se halló entre las ruinas de Pompeya...

En una feria de provincia, cuenta un sujeto que cierto charlatan le curó un dolor de muelas, haciéndole aspirar un frasco de perfumes.

—Y te costó muy caro?

—No! Cuando me dijo que le pagara



—Pero, barón... Nos vamos á ver obligados á dormir aquí.

—Condesa: no me atrevería á proponérselo!

—En seis pedazos, mi pobre bicicleta!

INICIALES DE CONOCIDOS

LO QUE PODRÍAN DECIR

- Las del Vice: Fenomenal Vientre.
 Las del Canciller: Anti-Bochinero.
 Las de Manini: Pepe Me Reta.
 Las del Benjamin interino: Bendito, Fervoroso y Místico (ex).
 Las de Antonio: Adoración Macanudamente Recompensada.
 Las de Goyito: Gallego Rancio.
 Las del M. de la G: Eterno Varoncito.
 Las del M. de H: Busca Viudas (quiero decir vidas).
 La del M. de I: Agarráte Catalina...!
 Las de Laureano: Loro Barranquero.
 Las del J. P: Gana-Whisky.
 Las de Dieguito: Don Pepe.
 Las de Dominguito: Detesto Adulonerías!
 Las de Arturito: Apolo Belvedere.
 Las de Julito María: Juego Mi Sangre (a que Claudio no nos deja).

(A seguir)

Alfio.



—Ahí está un señor que cree á Vd. soltera: me ha entregado para Vd. este ramo y ese estuche.

—Eso no es conveniente!... Devuélvele el ramo.



Un astrónomo y un loro juez

(Iniciación de aficionado)

Eduvijos era uno de esos pobres diablos que, habiendo leído algunos folletines de diarios, se figuran letrados y dan á sus afirmaciones la categoría de sentencias.

La chifladura de Eduvijos era la astronomía. Y en una de sus observaciones llegaba á decir que, con solo mirar la cara de la luna, podía hacer las más fijas predicciones.

Una noche, aparatosamente, convidó á algunos amigos (que lo gozaban) á subir á la azotea de su casa, pues un espíritu de sus viejos maestros lo había puesto en el secreto de una profecía.

Pasan unos instantes solemnes de profundísima observación. De repente, en actitud mosaica, dice Eduvijos con su acostumbrado aire de maestro: «Estimados oyentes míos: la cara anémica de la luna me dice que estamos á cuatro días del fin del mundo!»

Los amigos juzgaron prudente no regalarle la más ruidosa y más merecida de las carcajadas. Se mostraron



convencidos de la verdad, pero reservándose el derecho de hacerle una burla original.

Uno de ellos tenía un loro que era un portento. Pocas horas eran necesarias para que aprendiese lo que se le enseñara á hablar. Por eso, muy fácil le fué quedar se dueño de esta elocuente frase: «Astrónomo barbaro! No macanees!»

Al cabo de una semana, juzgándolo terrible de su enorme «plancha» Eduvijos fué á ver, precisamente, al amigo propietario del loro y pretendió explicarle el error en que lo habían hecho incurrir ciertos astros, tomando rumbos distintos á aquellos que debían tomar; circunstancia que había originado una conflagración escandalosa, poniendo su fama bien reconocida de astrónomo...

Al oír esta palabaa, el perspicáz loro, que no perdía nada de la lata, se preparó muy orgulloso y después del clásico garganteo, que es como un «Señor y señores!» le dice al profeta, clavando en el sus ojitos: «Astrónomo bár-

El maestro Stampanoni



■Que dirigiera el coro de seis mil niños en los festejos patrios.

baro!» No macanees!...

El efecto de este comentario fué notable. Amigo de creer en cosas «del otro mundo», Eduvijos se figuró que el loro encerraba un alma de vidente y que la dichosa frase condenatoria, dentro de su comicidad, era un anuncio y un mandato....

Eduvijos no ha vuelto á hacer profecías.

Antonio de La Sierra.



—¿Qué te parece?... No son necesarios los rayos Roentgen para fotografiar su esqueleto!

En una casa de baños.

—Mozo!... mozoool!

—¿Qué desea el señor?

—Hombrel para una vez que tomo un baño, quiero que sea completo...

—¿Querría Vd. un pedicuro?

—Nol... Présteme un cepillo de dientes...



Casa de Cambio y Agencia de Lotería

—❧ DE ❧—

❧ **RICARDO BRASÓ** ❧

**CALLE 25 DE AGOSTO, 71; ESQ. COLON
MONTEVIDEO**

La conocida casa de Cambio y Agencia de Lotería de Ricardo Brasó, calle 25 de Agosto N.º 71 esquina Colón, Montevideo, de acuerdo con la empresa de EL LORO, abre con el presente número un

concurso numérico

al cual se podrá concurrir llenando el cupon adjunto con *un sólo número*.

La persona que consigue el número más aproximado al que obtenga el premio mayor en el último sorteo de la Lotería del Hospital de Caridad de Montevideo correspondiente al mes de Septiembre próximo, ganará

diez pesos oro

Cada concurrente puede enviar a la casa de Cambio y Agencia de Lotería de R. Brasó, calle 25 de Agosto N.º 71, todos los cupones que quiera consignando en cada uno *un sólo número*. Los cupones se reciben hasta el día 22 de Septiembre *Los que se reciban después de esa fecha no serán admitidos*.

Es condición indispensable que los cupones sean remitidos bajo sobre cerrado y a R. Brasó, calle 25 de Agosto 71 esquina Colón, Montevideo.

En el número de EL LORO correspondiente al 27 de Setiembre serán publicados todos los números que entre en éste concurso.

CUPÓN

Primer concurso numérico

Don Domicilio en

Cree que el N.º, será el premiado con el premio mayor de la Lotería de la Caridad en el último sorteo de Septiembre, ó un número muy próximo.

Esta afortunada agencia de Lotería no es la que vende más billetes pero es la que ha vendido más veces el premio mayor.

En 1907 vendió seis veces *la grande* con los siguientes números:

25013, el 28 de Febrero con \$ 10.000; 14560 el 10 de Abril con \$ 20.000; 1260 el 23 de Mayo con \$ 50.000; 6293 el 19 de Junio con \$ 20.000; 8424 el 24 de Julio con \$ 50.000.

En 1908 (éste año) vendió: 25.516 el 23 de Marzo con \$ 15.000; 17.492 el 30 de Mayo con \$ 15.000; 8829 el 12 de Junio con \$ 15.000.—210.000 \$ en 18 meses.

Todos los billetes que se expenden en ésta casa llevan al dorso un sello con nuestra dirección: Cambio y Agencia de Lotería de R. Brasó.—Calle 25 de Agosto 71 esquina Colón.—Montevideo.

**CALLE 25 DE AGOSTO 71
MONTEVIDEO**



Y.....

Y habló el loro y dijo, articulando palabras con su lengua fonográfica:

—Hallándome el otro día, por mi desgracia, en uno de esos círculos de café en que se reúne esa buena gente que pierde su tiempo en hablar de mancarroñes y que tiene el mal gusto de dedicar largas horas de su vida a semejante tema, oí una discusión sobre la influencia del pelo ó sea el color, en la velocidad de los caballos, discusión que tocó puntos que no dejarán de ser interesantes para los que se entretienen con estos bárbaros asuntos ó con estas animaladas, ya que de animales se trata.

El loro está hoy en tren de disparates, le dije, como si me pudiera entender. ¡Qué loro atrevido! ¿Quién te ha enseñado todos esos desatinos? Algún estúpido que no entiende de carreras, sin duda.

—Decía uno de aquellos energúmenos,—siguió el loro,—no con estas mismas palabras, ni siquiera parecidas, expresando lo que voy á decir, que el alazán era pelo indicador del caballo más veloz. Como otro de los asesinos del sentido común que contribuía á formar la rueda le contradijera, el feroz centauro peló del bolsillo una cartera, repleta de datos estadísticos, de recortes de diarios y revistas, de programas hípicas y de cerdías enrolladas, recuerdos, estos rulos, de varias yeguas de sus simpatías, que á tal punto llega el fanatismo mancarroñístico de estas gentes.—Conozco un señor «muy bien», aficionado las carreras,—otros les llaman sportman,—que no pudiendo tener tnd, calma sus deseos de designación de «pupilos», llamando *potranquitas* á sus hijas, dos monísimas niñas dignas de mejor suerte, es decir, de mejor padre. Y encarándose con su contradictor le endosó estos datitos: La raza de caballos más ligeros, los ingleses, (no los cobradores de los sábados, eh?, sinó los caballos ingleses,) son en su mayoría alazanes, les siguen en velocidad los zainos, luego los bayos, luego los oscuros y después los overos. Esto es lo que resulta de las prolijas estadísticas del turf. De 3.928 animales inscriptos en el stud-book de 1890, cincuenta y tres eran alazanes y 14 zainos. Los premios que ha dado en llamarse clásicos, como los del

Derby, los Oaks, el *grand prix*, de Long champs, casi siempre han sido ganados por alazanes ó zainos. El Derby que viénese corriendo anualmente desde 1780, es decir desde hace siglo y medio, solo fué ganado una vez, en 1813, por un caballo oscuro, negro, llaman en Europa. En 1821 lo ganó un caballo overo. Las 125 veces restantes (mi estadística alcanza á 1904) fué ganado por alazanes la mayoría de ellas y por zainos las otras. Buena razón tiene el refrán castellano cuando establece: alazan tostado antes muerto que cansado, ó sea, «alazan tostao primero muerto que aplastao», según la modificación hecha al adagio por el lenguaje campesino de nuestros paisanos.—Pero digan lo que quieran refranes y estadísticas, yo no aconsejo nada, ni aun después de todo lo que oí al entusiasta apologista del alazán; no aconsejo jugar á los zainos ni á los de ningún pelo determinado. Si hubiera caballos verdes sí, entonces sí, porqué ese es mi color, color de la esperanza, color loro, y color cotorra, oh! las cotorras, como me gustan las cotorras!—Bueno, á todos los loros les gustan las cotorras.

Calló el loro, esperé unos momentos, y viendo que no continuaba su charla, decidí conformarme con lo que le había oído, que es lo que acabo de decir que él dijo.

Mister Jones.

Hipódromo de Maroñas

PROGRAMA PARA LA REUNIÓN DEL DOMINGO 24 DE AGOSTO

Primera carrera — Premio Black Prince—Tiro: 1300 metros.—1 Fogonazo, 57; 2 Confesor, 57; 3 Facundo, 57; 4 Demonio, 57; 5 Abayubá, 57; 6 Camarón, 57; 7 Etoile d'or, 53; 8 Foam, 52.

Segunda carrera — Premio Discreto—Tiro: 1.400 metros.—1 General, 62; 2 Iguazú, 65; 3 Sea Kind, 49; 4 Confesor, 47; 5 Macadam, 42; 6 Coronel, 42.

Tercera carrera — Premio Flanqueadores—Tiro: 1400 metros.—1 Linievitch, 55; 2 Caudillo, 55; 3 Lionell, 55; 4 Gascón, 55; 5 Cívica, 53; 6 Culebra, 53; 7 Flecha, 53; 8 Blanca Nieve, 53; 9 Epi Doré, 53; 10 Soprano, 53; 11 Floresta, 53; 12 Loreley, 53; 13 Esposita, 53; 14 Circasiana, 53; 15 Faguaia, 53.

Cuarta carrera — Premio Patria—Tiro: 2.500 metros.—1 Foco, 58; 2 Capataz,

58; 3 Atalejo, 50; 4 Kitchener, 57; 5 Regador, 57; 6 Cirrus 46; 7 Rossi, 55; 8 Maroñas, 54; 9 Falcónet, 54; 10 Dejerine, 47; 11 La Carelli, ; 12 Mosquetero, 46; 13 Cicerón, 46; 14 Novelli, 46.

Quinta carrera — Premio Saint Honorat—Tiro: 2000 metros.—1 Regalía, 54; 2 Briska, 54; 3 No me olvides, 52; 4 La Carelli, 57; 5 Marcolina, 47; 6 Alborada, 46; 7 Zany, 44; 8 Orquídea, 44; 9 Misericordia, 41; 10 Aceituna, 40.

Sexta carrera — Premio Fulminante—Tiro: 1.800 metros.—1 Tanca, 59; 2 Alastor, 55; 3 Arthur, 53; 4 Tifón, 50; 5 Caporal, 49; 6 Oliden, 49; 7 Talisman, 46; 8 Paja Blanca, 45; 9 Vanguardia, 40.

Hipódromo Argentino

PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNIÓN DEL DOMINGO 23 DE AGOSTO

Para la reunión del domingo en Palermo se ha combinado el siguiente programa:

Premio Alacrán, distancia 2.000 metros—Dragón 58 kilos, O'Connor 58; Anatema, 58; Los Hielos, 55; Montaraz, 55; Orfeón, 55; Avanzada, 51; Serenata 53, Baby 53, Hawker 53, Victory 53, Centésimo 53, Ventisquero 53, Mariscal Oyama 53, L'Empereur 53, Brink 53, Zeccone 53, Tejedora 53, Strife 51, Farthing 51, Vergniaud 50, Lysandró 48.

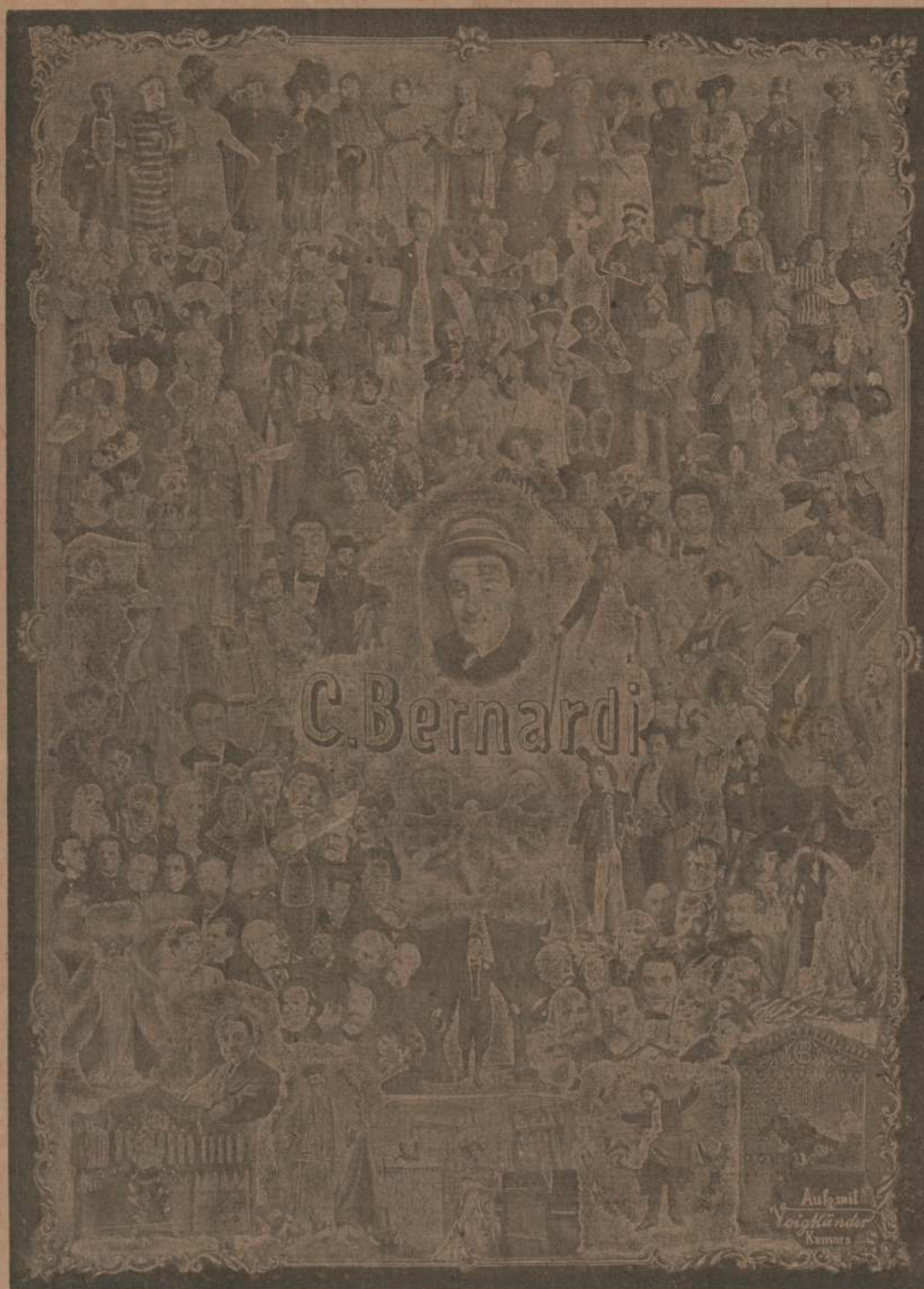
Premio Zingara, distancia 1400 metros—Peonia 55 kilos, Ocarinr 55, Doré-mi-fa 55, Pizcada 55, Travieta 55, Maid 55, Tomasa 55, Diana de France 55, Silbatina 55, salva 55.

Premio Argentino, distancia 1.400 metros—Tamagno 57 kilos, Mari Nancú 57, Frusquin 57, Santán 57, Arcile 57, Piropo 57, Agresivo 57, Arias 57, Satanás 57, Franklin 57, Newmarket 57, Huemul 57, Vade Retro 5 Antares 57.

Premio Ovación, distancia 1600 metros—Beaulieu 58 kilos, Leoncio 58, John Bull 54, Solway 53, Lancaster 53, Proveedor 52, Baronet 52, Vagabundo 51, Bromuro 51, Yarará 51, Rimac 51, Piropo 51.

Premio Olavarría, distancia 2000 metros—Charmeuse 55 kilos, Luna 55, Corona 55, Atocha 55, Suipe 55, Patricia 55, Magda 55, Frou Frou 55, Salva 55, Breña 55, La Agraciada 55, Paulette 55, Náufraga 55, Rubicela 57, Elástica 55, Caricia 55, Marta 55, Scila 55, Piranga 55.

Una notabilidad en el Casino



Premio Faxinella, distancia 1400 metros—El Chacho 62 kilos, Chinchorro 57, Kifugist 54, Cucurucha 51, Montaraz 50, Bandolera 48, Yacaré 47, Brown 47, Trampolin 44, Sorvelina 42.

Premio Sibila distancia 1600 metros—Paquín 54 kilos, Olascoaga 60, Feudal 53, Mangangá 50, Alatema 48, Los Hielos 47, Dragón 48, Colt 46, Teddy 46, Artico 41, Paladín 40, Serenata 40.

El premio Olavarria

(DEL CAMPO Y EL SPOT)

Es puede decirse una revancha de la Gran Polla de Potrancas, el clásico Olavarria de 2 000 mts. y 15,000 \$ de premio, que figura como base del programa del domingo y en el que tomarán parte, con raras excepciones, las mismas potrancas que disputaron la Polla. Rubicela, Frou-Frou, Paulette, Cari-

cia, Atocha, Luna, Marta, Patricia, etc.

Por ser ganadora de aquella prueba, Rubicela lleva un recargo de 2 ks. a pesar de lo cual y dada la facilidad con que batió á sus competidoras en la Polla, la hija de Acherón domina nuevamente á sus adversarias. No creemos que el insignificante recargo de 2 ks. pueda influir en contra de Rubicela, sobre todo, hallándose la potranca en tan resplandeciente estado de preparación. El estilo en que ganó su última prueba, permite suponer que se trata de un producto de mérito, al que será muy difícil vencer, en las pruebas reservadas á las potrancas, siempre que Paulette no recupere su forma y aún así mismo, la hija de The Deemster tendrá que correr mucho para reconquistar el puesto del que ha sido recientemente desalojada por su adversaria.

Frou-Frou, que tan buena carrera

produjo en la Polla, debe considerarse lógicamente como la más seria competidora de Rubicela, en la prueba del domingo. La hija de Ranquel ha realizado en los últimos tiempos indiscutibles progresos, que la colocan entre las mejores potrancas del año y no sería difícil que en el premio Olavarria mejorara aún su última performance.

Polilla, Carica, Atocha y demás competidoras que forman el campo del premio Olavarria, han sido ya netamente vencidas por nuestra favorita, de manera que no vemos razón alguna para que puedan invertirse los papeles, sobre todo si se tiene en cuenta, que de todas ellas, Rubicela es la potranca que parece ir con mayor facilidad á la distancia.





EL FASHIONABLE

Librería y Papelería
DE

FELIPE CHIARO

Plaza Independencia 47

Agencia general de revistas

y diarios extranjeros



JUEGOS DE INGENIO



Soluciones de los juegos del
número 1

Callejerías Montevideanas

Andes, Quito; Isla de Flores; Particular; Conservada, Piedras; Arenal Grande; Durazno; Estrella del Norte; Yi; República; Justicia; Sierra; Ciudadela; Juan M. Blanes; Salsipuedes; Cuareim.

Colonia y Florida
Río Negro y Uruguay.

FUGA DE VOCALES

Tú eres el tiempo que mis horas guía,
tu nombre invoco, apasionado y triste,
porque en tí se concentra cuanto existe:
mi pasión, mi esperanza, mi alegría!..

ANAGRAMAS

Antonio Cabral—Antonio Bachini,
Ministro.

CHARADAS

Rosario—Caridad.

Comprimidos



EPIGRAMAS

¿Qué cosa tiene la gente
que no sepa conocerla
hasta que la haya dejado,
y entonces el que es prudente
trabaja por no tenerla
y jamás la vé á su lado?

Alcaricia.

¿Cuál es la cosa que existe
que nadie la puede ver,
que vuela hasta lo infinito,
da tormento y da placer?

Perisdista.

PREGUNTAS

¿Qué es mejor que encontrarse un^o
con mucho dinero en la calle?

¿Quién es el primero que cada mañana
hace hervir el agua en Montevideo?

PROBLEMA

Con 8 vocales y 4.002 consonantes
formar un cuadro que se lea al derecho
y al revés, vertical y horizontalmente.

Gioconda.

CINEMA - PARLANTE

Gran REBAJA

EN LOS PRECIOS DE ENTRADA

10.20 LA FUNCIÓN ENTERA!

Vistas morales, Cómicas é
instructivas

TODO EL MUNDO AL CINEMA

CALLE URUGUAY, 157

Gedeón hace saltar á su hijo menor
sobre sus rodillas:

—Y cuando seas grande ¿qué es lo
que querrás hacer?

—Yo?... Yo quiero que me den una
mujer para mí solo, responde el nene.

—Feliz edad! dice Gedeón alzando los
ojos al cielo.

A Fernandez, viudo desde anteayer, le
dan la cuenta del entierro de «la finada».

—Trescientos pesos! dice Fernandez
completamente desolado. ¡Qué barbaridad!
Vds. van á hacermelamentar que
mi mujer haya muerto!

Profecía de un estadígrafo ante lo de
coro de ocho mil muchachos en los próximos
festejos:

—Más de 25 médicos harán su Agosto
después de las fiestas...