

Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)

Asaltos de esta semana:
Junta Departamental (U\$S 220.000), sueldos de Primaria en San José (U\$S 230.000), Banco de Crédito de Malvín (U\$S 110.000), Cofac Paso Carrasco (U\$S 50.000), Cambio de Pocitos (U\$S 50.000), Manzanares

SEGURIDAD: YA ES RIDÍCULO

El organigrama de las bandas manejado por los investigadores. Policías denuncian policías. Fuerzas de seguridad armadas a guerra protegen pagos del Estado.



B
D
U

DOSSIER

**Julio Herrera
y Reissig**



CULTURA:

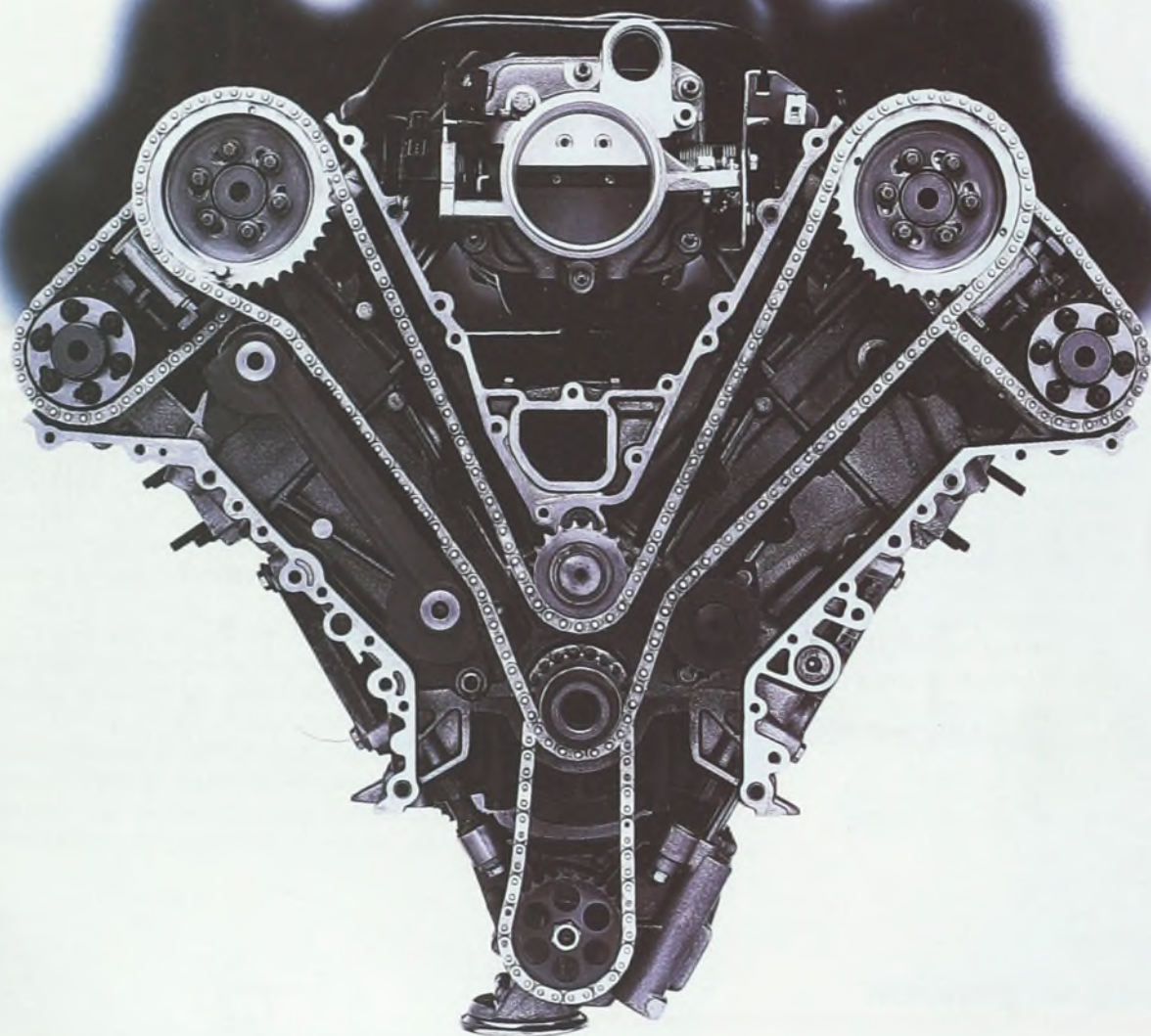
La aventura vital y artística del satírico dandy del modernismo uruguayo



El Prototipo

En BMW siempre hemos creído en la puntualidad. Prueba de ello es el tren de válvulas de nuestro nuevo motor V8 de 4.4 litros. Una obra maestra de ingeniería de precisión, especialmente diseñada para un funcionamiento suave y

Para mayor información, visite su concesionario BMW. Internet: <http://www.bmw.com>



El Resultado Final

una sincronización perfecta, incluso cuando cada uno de los ocho pistones opera más de 100 veces por segundo bajo fuerzas de explosión de hasta 5,7 toneladas.



Freude am Fahren



JUSTICIA

'Imprudencia' fatal

Un magistrado de la Audiencia de Barcelona criticó en una sentencia el veredicto emitido por un jurado popular que consideró que un acusado que mató a su mujer de siete puñaladas, con un cuchillo de grandes dimensiones, no tenía intención de provocarle la muerte.

Los hechos ocurrieron en un bar de Barcelona donde estuvieron jugando al dominó el acusado con propietario del local y su mujer. Al terminar las partidas ambos se insultaron y el hombre cogió un cuchillo de detrás del mostrador y se lo clavó siete veces en el tórax y la espalda, lo que provocó la muerte de la mujer, que estaba embarazada.

De acuerdo con el veredicto, el juez tiene que condenar al acusado a seis años de prisión por un delito de imprudencia con resultado de muerte, y no de homicidio como sostenía el fiscal, que solicitaba quince años de prisión.

TABACO

Un muerto cada diez segundos

Con motivo del Día Mundial Sin Tabaco, que se celebra hoy, la Organización Mundial de la Salud (oms) precisó que el tabaco provoca un muerto cada diez segundos y añadió que una tercera parte de la población mundial, mayor de 15 años, fuma. "Esto constituye 1 100 millones de fumadores en todo el planeta y, por si fuera poco, el tabaquismo es el causante de unas 25 enfermedades", advirtió la oms.

Cada año, tres millones de personas mueren por tabaquismo (un 6% de la mortalidad total). El organismo internacional advirtió que si no se toman medidas enérgicas a nivel mundial, en 30 años el tabaco causará 10 millones de muertos por año, muchas más víctimas que cualquier otra enfermedad.

Según la oms la industria tabaquera sabe que ese producto es nocivo y crea adicción, aunque para no dañar sus intereses comerciales no sólo oculta información, sino que invierte mucho dinero para neutralizar las medidas públicas de salud.

UNIÓN EUROPEA

Quieren prohibir clonación reproductiva

El grupo asesor de la Comisión Europea sobre implicaciones éticas de la biotecnología recomendó prohibir totalmente la clonación humana con fines reproductivos, es decir, para crear individuos idénticos, pero no ha cerrado la puerta a sus posibles beneficios terapéuticos en aquellos países que se permite la experimentación con embriones. En el campo animal se manifiestan a favor de la clonación en las granjas bajo un control que preserve el bienestar de los ejemplares y la biodiversidad genética de las especies.

El documento, que aprobó el grupo asesor de la ce, pretende responder a nivel europeo al debate ético que planteó el reciente nacimiento de la oveja Dolly por clonación a partir de una célula de otro ejemplar maduro.

Frente a la posición declarada de algunos países a favor de prohibir cualquier tipo de clonación, humana o animal, los asesores de la ce han optado por calificar de "éticamente inaceptable" la primera con fines reproductivos, pero aceptar los beneficios de la segunda.

SALUD

Cucarachas alérgicas

Casi siempre se acusa a la contaminación atmosférica y a las alergias estacionales de ser las principales causas del asma, enfermedad que afecta a cientos de niños en las grandes ciudades. Sin embargo, recientemente se descubrió que la cuarta parte de estos casos se debe a otra razón: las cucarachas.

Un estudio realizado en siete metrópolis de Estados Unidos reveló que en el rastro de saliva que dejan estos insectos hay una proteína provocadora de serias reacciones alérgicas, que desembocan en crisis de ahogos.

En la investigación se estudió a 467 niños asmáticos, cuyos hogares estaban infectados, desde la cocina hasta los dormitorios con residuos del insecto. El descubrimiento es de gran ayuda para mejorar el asma de niños enfermos, así como para disminuir el riesgo de los que aún están sanos.

103

REALIDADES Y UN MISMO SUEÑO

Sí. En el correr de una sola semana a partir de su lanzamiento, los edificios "La Cascada" y "De los Arboles" de PARQUE SABATO tienen 103 nuevos propietarios.

Es mucho más que un gran récord de venta: es una suma de sentimientos grandes.

Esperanzas, expectativas, confianza de la gran familia uruguaya en la solidez y el respaldo de Pintos Risso.

Celebramos el éxito alcanzado por PARQUE SABATO.

Porque hay algo aún más satisfactorio que compartir un sueño: hacerlo realidad.



p a r q u e
SABATO



PINTOS RISSO



700 AÑOS

El príncipe Rainier de Mónaco festejó sus 74 años junto a sus hijos, la princesa Carolina, el príncipe Alberto y la princesa Stephanie. El principado de Mónaco celebra este año el 700º aniversario del reino de los Grimaldi (Foto Reuters/Eric Gaillard).

KABILA

El líder rebelde Laurent Kabila, aparece públicamente en Kinshasa al asumir, el pasado fin de semana, como nuevo presidente de la República Democrática del Congo. Durante tres décadas había alentado el sueño de ocupar el lugar del que destronó a su rival, Mabutu Sese Seko (Foto Reuters/Peter Andrews).

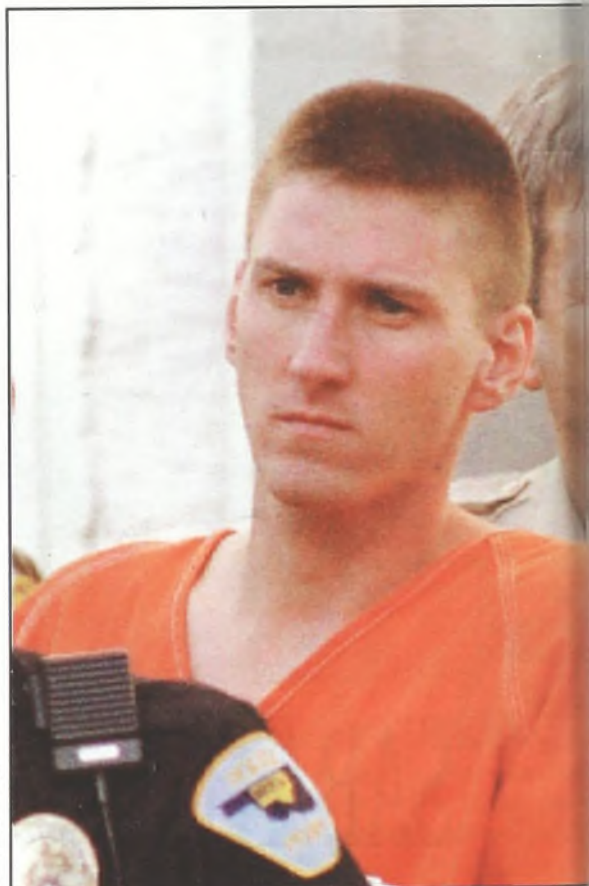


MANILA

Un servicio suburbano de transporte cruza las calles de Manila, inundadas por las torrenciales lluvias de las últimas semanas. Los Filipinos sufren el asedio de unos 20 tifones en esta época del año. (Foto Reuters/Romeo Ranoco).

OKLAHOMA

Timothy McVeigh aparece escoltado por miembros del FBI y agentes locales en el momento de ser trasladado desde Denver a Oklahoma para que afronte el juicio en el que se le acusa de haber colocado una bomba en la us Federal Building de esta ciudad, donde murieron cientos de personas en 1995. (Foto Reuters/Jim Bourg).





LA COMPAÑÍA QUE DA VIDA A SUS SUEÑOS

Cuando soñamos, creamos ilusiones y esperanzas. Para hacer realidad estos sueños necesitamos imaginación, sabiduría y respaldo para concretarlos.

Comienza a operar en Uruguay: **Jefferson Pilot Omega**, la Compañía de Seguros de Vida nacida de la más sólida experiencia y de las más altas calificaciones internacionales de Jefferson Pilot, con la firmeza y tradición de liderazgo de Omega Seguros.

Jefferson Pilot Omega con sus productos novedosos, junto a sus representantes, le ayudarán a dar vida a sus sueños.

AIVA
REPRESENTANTE EXCLUSIVO

JP **Jefferson Pilot Omega**
SEGUROS DE VIDA

Constituyente 1467 - Piso 20 - of. 2002 - Tel.: 40.80.08 - Fax: 42.52.55



JOSPIN

El líder del frente socialista y principal candidato en las elecciones parlamentarias francesas, Lionel Jospin, exterioriza su satisfacción luego de los resultados de la segunda vuelta electoral. La oposición derrotó a la oficialista alianza conservadora en la Asamblea Nacional. (Foto Reuters/Jacky Naegelen)

MALCOM "Z"

Malcom Shabazz, es trasladado, esposado, por la policía a una corte de familia de la ciudad de Yonkers. Nieto de el líder de los derechos civiles norteamericano Malcom X, Shabazz, de 12 años, fue acusado como infante juvenil luego de un incidente en el que fue incendiada la casa de su abuela, Betty Shabazz, quien sufrió serias heridas (Foto Reuters/Mike Segar).



ESTUDIANTES

Un estudiante coreano es golpeado por un policía durante un enfrentamiento en la ciudad de Seúl. Cientos de estudiantes enfrentaron con bombas "Molotov" y palos a las fuerzas de choque en protesta contra el presidente Kim Young-Sam, a quien acusan de asumir el gobierno con fraguadas elecciones. (Foto Reuters/Mike Wilbur)



PRIMERA RONDA

El ex dictador General Hugo Banzer Suárez, resultó el candidato más votado en las elecciones presidenciales de Bolivia. Candidato por el partido Acción Nacional Democrática, es favorito para la segunda vuelta. (Foto Reuters/Ricky Rogers).

...cumplimos

1979 - 1997

18

años

y queremos festejarlo con importantes obsequios.

Por el solo hecho de ser Socio de
Unidad Coronaria Móvil, Ud. podrá obtener,
el 27 de Noviembre, estos obsequios, sin
enviar cartas ni cupones:

SALUD

Entre los socios más antiguos, cuya fecha de afiliación
sea anterior al 27 de Noviembre de 1987, se nombrarán
50 Socio Vitalicios.



EDUCACION

Entre los socios menores de 18 años, se obsequiarán
10 becas para educación de U\$S 2.000 c/u.



VIVIENDA

Entre todos, todos los socios, un apartamento en Pocitos
(Libertad 2404 entre 21 de Setiembre y Bvar. España)



*Porque la vivienda y la educación,
nos importan tanto como la Salud.*



LA LEY DE MARUJA

Jubilaciones de famosos

En 1794 el presidente del Tribunal Revolucionario declaró en París: «La República no necesita sabios».

Un rato después y tonificado con su eslogan, el hombre mandó guillotinar al formidable Antoine Lavoisier. Doscientos tres años después los franceses demuestran que no han dejado de respetar el eslogan revolucionario, Francia sigue prescindiendo de sus sabios, la costumbre no se ha perdido, sólo se ha transformado (como explica el principio y el final de Lavoisier).

Luc Montagnier, científico estrella, descubridor del virus del sida fue guillotinado este mes por la ley de jubilaciones de Francia. Cumplidos los sesenta y cinco años

recibió la notificación del Instituto Pasteur comunicándole el retiro forzoso.

Luc Montagnier declaró: «La medida no logrará detener mi pelea contra el sida, una enfermedad brutal que no toma en cuenta el carnet de identidad, ni la edad de sus víctimas. Soy optimista con respecto a la lucha contra el sida y pesimista con respecto a Francia.»

Los sindicatos del CNRS justificaron la medida: «La ley es justa si no admite excepciones, la pirámide de edades en el Instituto es una realidad catastrófica para las nuevas generaciones de científicos».

En Nueva York a orillas del East River, el Queens College prepara un centro ul-

tramoderno de Investigación construido en tiempo récord para recibir este mes al jubilado más famoso de Francia: Luc Montagnier.

Galileo Galilei publicó a los 74 años su obra maestra *Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze*. En 1641, a los 77 años, encaró la posibilidad de utilizar el péndulo para medir el tiempo.

Otras pruebas contra las desventajas del principio de tratar igual lo diferente en materia jubilaria podrían ser las últimas obras de Victor Hugo, Tolstoi, Bergson, Einstein o Claude Levi Strauss o el recuerdo de Maruja Santullo jubilada en su esplendor por la Comedia Nacional (*Las Troyanas*).

DISCO DISCOLO

Casi un mercado interactivo de televisión

Mark Di Suvero es el único artista que realizó en vida una exposición en el Jardín de Las Tullerías (1975).

El próximo 15 de setiembre el escultor volverá a invadir París, sus obras –sobras– serán expuestas por sesenta días en tres puntos estratégicos: la explanada de Les Invalides, Saint Germain de Prés y la Nueva Biblioteca Nacional de Francia. Actualmente en la Galería Gagosian de la calle Wooster en Manhattan se puede ingresar a una escultura de Di Suvero. Hasta hace unos días Frank Stella había utilizado el mismo espacio para estacionar sus chataras de aeropuerto. Ahora Di Suvero instala un mecano de rieles de ferrocarril y ocupa la sala de piso a techo y de pared a pared. El público abre la puerta de la galería, entra en la escultura y se siente desbordado por un puente en cautiverio, un dinosaurio industrial mal estacionado. En

el mismo barrio Deutsche TeleCom es buen esponsor y financia «Rooms with a View: Environments for Video», una instalación colectiva, multimedia y monumental en la planta baja del Museo Guggenheim del Soho. Son Televisores mirando al techo, al piso, de frente o de espaldas; monitores de varios tamaños y expresión colocados a diferente altura que reproducen simultáneamente cincuenta y dos videos. Las visiones no compiten, sino que acumulan y así se tiene mucho Caos en perfecto orden: interferencias sin interferir. Uno puede sentarse en sillones amarillos y taparse los oídos con auriculares negros para ver en forma plácida y discreta un solo televisor. O puede optar por circular libremente a través de las estructuras metálicas y montarse a título personal un clip frenético saltando de pantalla en pantalla. Se parece al mismo

tiempo a un mercado interactivo de buena televisión y a una estantería ubicada adentro de la cabeza de un videoartista. Participan en la mélangé de alta definición: Vito Acconci, Angela Bulloch, Phyllis Baldino, Peter Campus, Roddy Bogawa, Tobias Rehberger; el concepto general de la muestra recuerda al edificio de Manhattan ubicado en el 41 E de la calle 57: torre de galerías con boutiques de arte y diseño, un rack donde descansan setenta empresas dedicadas en paralelo a la difusión y comercialización de las artes visuales. El ascensor recorre –corre entre Calder, Picasso, Warhol, Stella, Mapplethorpe, Rauschenberg, Cragg, Klee. En la Krugier, piso 17, es necesaria una pausa: la galería exhibe a Joaquín Torres García en varias demostraciones de su arte austero, que cada día vale más.



LA DANZA DE LA MUDA MUDANZA

Deslocalización

«La mano de obra en Bélgica es un 30% más cara que en Francia. Producir autos en Europa es cada día más difícil, producir autos en Bélgica es irracional. La competitividad de la economía belga no es responsabilidad de Renault». Hace dos meses la multinacional francesa de automóviles clausuró con po-

cas palabras su planta de Vilvorde, un pueblito a veinte kilómetros de Bruselas. La Comisión Europea se indignó ante la medida y consideró la actitud de la empresa como «drástica» e «inconsulta». Como resultado del diferendo 3000 belgas se quedaron sin trabajo. A fines de mayo Renault decidió a con-

tramano invertir 500 millones de dólares en su planta de Turquía y en junio tomará tres mil obreros. «Oyak - Renault» representa el 28% del mercado en Ankara. Según las estadísticas de la OCDE, a fines de 1996 una hora de trabajo en Turquía costaba la mitad que en Bélgica.

DISCODISCOLO

De la NTT a la AT&T

La compañía telefónica más grande del mundo, NTT de Japón, decidió primero invertir en pintura (compro 16 cuadros de Joan Miró) y ahora cambia la paleta y estudia opciones tan diferentes como participar en Aror (empresa creada por la Deutsche Bahn, ferrocarriles alemanes) o comprar acciones de la Deutsche Telecom (ex empresa pública privatizada hace unos meses: 80% del mercado alemán). Con sus yenes, los japoneses apuntan a Bonn estimando que la facturación del sector de las telecomunicaciones en Alemania en los próximos cinco años superará los 56 000 millones de dólares. Ciento cincuenta seis es cifra cabalística puesto que coincide con el peso del más famoso Marlon Brando, nacido en 1924 y criado en Omaha, Nebraska. Ejemplar humano que acumulo en sí mismo esa notable gravedad: 156 kilos; exactamente el doble de lo que pesaba el mismo actor cuando debutó en Broadway dirigido por Elia Kazan, hace 50 años y 78 kilos, en *In tranvía llamado deseo* (Tennessee Williams, 1947). Brando en el 52 ganó Cannes y en el 64 el preciado Oscar y una tardecita, antes de todo eso, estando en Omaha y viendo a Rin Tin Tin, pensó: «Si un perro puede hacer eso, yo también puedo hacerlo». Y ahora, perra venganza la del tiempo, actúa 20 minutos en la última película de Johnny Depp, *The Brave*, en un papel que Rin Tin Tin hubiera rechazado.

El profundo de Depp es sin embargo, el preferido de la hija de Al Gore, y tal vez por eso, el vicepresidente norteamericano declaró hace pocos días: «Estamos dispuestos a recortar el gasto público para poder invertir generosamente en Educación. Es imprescindible». Después se extendió en consideraciones menos familiares: «Fuimos flexibles en el Parlamento y acordamos con los republicanos ahorros concretos que nos permiti-

rán eliminar el déficit fiscal en el año 2002. Obtuvimos a cambio una partida suplementaria de 35 000 millones de dólares para la enseñanza. No son suficientes. La Educación necesita menos burocracia, menos discursos y más recursos. No habrá puente al siglo veintiuno si no aprendemos a sumar desde chicos. Las matemáticas son sinceras. El esfuerzo económico que exige financiar la revolución didáctica supera notoriamente a las posibilidades del Estado. El siglo XXI es un huérfano y necesita sponsors.» Huérfanos de Moulinex quedarán los habitantes de la ciudad de Marners, en Francia, la compañía se siente molida: en 1932 Jean Mantelet fundó Moulinex y en el 62 la empresa conquistó el planeta con una frase centrífuga: «Moulinex libera a la mujer». Pero la malvada no fue fiel y en su balance de 1992, la multinacional francesa de electrodomésticos tuvo sus primeros números rojos: el 18 de junio de 1996, se vio obligada a suprimir 2 100 puestos de trabajo en Francia y seis meses después, el 27 de ene-

ro de este año, los sindicatos y la compañía firmaron un acuerdo: el 11 de julio serán clausuradas las plantas Moulinex en Marners y Argentan. Marners es un pueblo de 6 400 personas que, cuando llegue el verano a Francia, batirá todos los récords en materia de desempleo: 35% de la población activa. Un porcentaje mucho menor al descuento de tarifa (90%) que las compañías telefónicas norteamericanas le brindaran a 110 000 escuelas de ese país. Están contemplados en este programa cultural los centros rurales y las bibliotecas públicas. La intención es enchufar en Internet a la totalidad del sistema de enseñanza. Cincuenta millones de escolares norteamericanos (50 000 000) se beneficiarán con la iniciativa. Robert Allen es presidente de AT&T, una compañía de teléfonos con 75 millones de clientes: «La liberalización del mercado telefónico nos permitirá reducir nuestras tarifas de larga distancia en un 15% y al mismo tiempo dar un paso de gigante en apoyo de un sistema de enseñanza que sintonice con el siglo XXI.»

ALMA CALMA Y DELAY

Dalai Lama

Provoca embotellamientos (en inglés: delays) la visita a Nueva York de Tenzin Gyatso: el «dalai - lama» número 14. Montes de aspirantes a monjes tibetanos se cortan el pelo y se envuelven en túnicas grises. Caminan por las calles de Manhattan sin apuro y es divertido verlos, tan contenidos y espirituales, tomar el té con tarteletas de frutilla y cheese cake en la confitería Ferrara en Little Italy. Pagan con tarjeta de crédito.

La Ethical Culture Society (2W, 64 st.) organiza un homenaje al Dalai Lama donde Nawang Shimda -religioso, tibetano, multi-instrumentista y chino disidente- estrenará su obra «Marx es el Opio de los pueblos». En las librerías Barnes and Noble el célebre erudito Tsong-kha-pa, está primero en ventas con sus libros *Lamrim Chenmo* y *Grandes etapas de la Vía o Los Estados del Camino de la Iluminación*. El señor «kha -pa» fundador de la escuela Gelugpa, nació en 1357 y murió en 1419. El dalai-lama es el jefe espiritual de la escuela de Gelugpa.



Posdata:

Director Responsable: Manuel Flores Silva
SubDirector: Eduardo Alonso Bentos
Editor General: Gerardo Bleier
Director de Arte: Fidel Sclavo
SubEditor General: Aldo Mazzucchelli
Secretaria de Redacción: Ivonne Trias

Editor de Política: Pedro Cribari
Editor de Cultura: Lucia Calamaro
Editor de Voyeur: Virginia Melián
Editor de Sociedad y Economía: Roberto Dominguez

Jefe de Información: Roger Rodríguez

Coordinaciones:

Aldo Mazzucchelli (Relato), Virginia Melián (Comportamiento), Ivonne Trias (Internacionales), Roberto López (Sociedad), Gabriel Peveroni (Espectáculos), Jorge Buscio (Indicadores económicos), Roberto Dominguez (Consumo)

Reporteros especiales: Ricardo Púa, Néstor Curbelo, Pablo Vieri, Sandra Lampreia, Glenia Eyherabide.

Fotografía: José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff.

Diagramación:

M. Mendizábal, F. Álvarez Cozzi.

Taller gráfico: Bettina Diaz (Jefe)

Armado gráfico: Alexandra Ubach, Ariel Seoane (consultor gráfico), Daniel Pino (armado publicitario),

Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe)

Informática: Francisco Cilbeti.

Columnistas: Teresa Porzecanski (Sociedad), Marosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal, Mario Levrero, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann, Aldo Mazzucchelli (Cultura), Marta Penadés (Marketing), David Martino (Fútbol), Gabriel Sosa, Mecha Gattás, Gabriel Peveroni, David Salamanovich (Voyeur).

Cronistas: Rosario Touriño (Sociedad y Consumo), Roberto López Belloso (Sociedad), Eduardo Darnauchans y Gonzalo Curbelo (Espectáculos), Helvecia Pérez (Economía), Sofi Richero, Gabriel Peveroni (Cultura), Daniel Vidal y Ana M. Mizrahi (Política), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento), Peter Hamers (Moda), Graciela Abó (Moda, Sociales), Juan Carlos Reynés (Viajes), Rosanna Peveroni (Zoom; Este Mundo), Cecilia Greif (Judiciales)

Corresponsales: Mariela Clérico (Italia), Elisa Montuori (Holanda), A. Fletcher y H. Suárez (Gran Bretaña), G. Pellegrino, G. Stok (Argentina), M. Isabel Rilvero (Paraguay), Alejandro Gourevitch (España), Carlos Levenhoff (Israel), Vilma Abella (Francia), EE UU: Gabriela Fried (Los Angeles), Marco Maggi (Nueva York)

Servicios internacionales agencias
 Reuter, EFE, IPS.

Servicio de Opinión de El País de Madrid.

Comics: Calvin & Hobbes por Bill Waterson (Editors Press), Vida en el Infierno por Matt Groening (Acme Features Syndicate).

Páginas: A. Torres (Plástica), R. Mérica (Gastronomía), Jorge Olivera (Libros), Macunaíma (Comunicación), Beatriz Flores Silva, Gabriel Sosa (Cine), Martín Ansín (Comics) Georgina Torello (Teatro), Denise C. (Decoración), Sonia Casaretto (Empresas), Ignacio Brancatti (Música Clásica), E. Arballo (Turismo Verde).

Departamento de Corrección:

Mercedes Espinola, Rosanna Peveroni

Producción: Yamandú Graziosi

Gerente Comercial: Alfredo Montiel

Ejecutivos de cuentas: José Luis Berti
 Lewis Rostan

Películas: HI-END, E. Acevedo 1635
 tels: 49 98 56

Impreso en Talleres Mosca Hnos. S.A
 Guayabo 1672, tels: 48 30 49 - 40 04 49

Distribución: Careaga y Espert.

Juncal 1486 - Montevideo

Depósito legal N° 301.612/96

Posdata: Cuareim 1811

Tel.: 94 40 94 Fax: 94 33 94

Posdata @adinet.com.uy

S U M A R I O

4 **ESTE MUNDO.**

6 **ZOOM.**

10 **CUAREIM & NUEVA YORK.**

14 **NOTA DE TAPA.** Seguridad: ya es ridículo. El organigrama de las bandas manejado por los investigadores. Policías denuncian policías. Fuerzas de seguridad armadas a guerra protegen pagos del Estado.

22 **POLÍTICA.** Conflicto a bordo de un pesquero coreano: ¿quién se amotinó en el Tae Ying? Dragado del canal del Indio: Ramos sería llamado a sala por el herrerismo. Fotógrafo Sengo Pérez: el otro uruguayo en la residencia ocupada del embajador Aoki en Lima.

34 **ENCUESTA.** Legalización del aborto: la opinión nacional dividida en tercios.

36 **SOCIEDAD.** Aborto: se estima en 150 el número de abortos que se produce diariamente en Uruguay. Proyecto Tercer Milenio: el Ing Lombardo explica cómo será Uruguaynet.

47 **RELATO.** El proceso(2ª parte): de cómo fue condenado Pedro Casas.

51 **VOYEUR. Moda:** guía esencial de anteojos. **Diseño:** restauración de La Habana Vieja.

Gastronomía: comidas de olla. **Viajes:** un coloso púrpura en La Rioja. **Salud:** cómo vivir sin humo. Aeroboxing, o cómo hacerle un knock out a las grasas.

73 **CULTURA.** Dossier Julio Herrera y Reissig: la Babilonia interior. La aventura vital y artística del satírico dandy del modernismo uruguayo.

97 **EMPRESARIALES.**

99 **INFORME ESPECIAL.** Secreto bancario.

103 **ESPECTÁCULOS. Teatro:** El país de las últimas cosas, de P. Auster en la versión de la joven directora Dodera. **Música:** 5 horas de rock en AFE, Peyote y Buitres. El shock de Café Tacuba. **Click:** el show bizarro de Circus of Horrors.



28

¿Quién se amotinó en el pesquero coreano?



56

Aeroboxing, un knock out a las grasas.



106

The Circus of Horrors, y el gran Pierre Bidon.



Dossier Julio Herrera y Reissig.

El nombre del poeta evoca para unos la esencia de la poesía modernista latinoamericana, para otros la bohemia y el dandismo novecentista. Y para los que prefieren el dorado camino del centro, Julio Herrera y Reissig se ubica entre el canónico y el contracultural, representando los entrañables lugares del imaginario nacional: las discusiones ideológicas y estéticas del 900, sus cafés, sus intelectuales. A partir de la página 73, paseamos con todas las imágenes de Julio Herrera y Reissig por el novecientos.

**¿POR QUE EN EL CAMEL TROPHY SOLO PARTICIPAN LOS LAND ROVER?
UNA COSA ES ARRIESGARSE. OTRA ES ESTAR LOCO.**



Desde que el Camel Trophy cruzó el Amazonas en 1980, cientos de competidores recorrieron los rincones más inhóspitos del planeta, enfrentando todos los peligros imaginables. Claro que lo hicieron manejando vehículos Land Rover. Diseñados para proporcionar seguridad, agarre en los terrenos más difíciles y bajo mantenimiento (no es fácil encontrar un taller en los bosques de Papúa, Nueva Guinea). Esta elección, por supuesto, cuenta con la aprobación de los corredores. Es que ellos no se conforman con participar. También quieren vivir para contarlo.



The best 4 X 4 X far

Representante en Uruguay: **BRITISH CARS S.A.** y su Red de Concesionarios.

AUNQUE APARECEN SIGNIFICATIVAS PISTAS,
OLA DE ASALTOS CONTINÚA



BA
DE
U

YA ES RIDÍCULO



Bandas organizadas: 17 robos y 3 700 000 dólares en 6 meses

Lo de la última semana pareció rebasar todos los límites. O por lo menos ciertos límites, al punto que grupos de policías abochornados por la situación iniciaron investigaciones por su cuenta, dirigentes políticos plantearon reservadamente desca-
bezar ciertos estamentos policiales y las calles, como pocas veces antes, hierven estos días de uniformes azules y patrulleros
blancos. Es que el retorno de las llamadas 'polibandas', tras 18 días de calma fue, a todas luces, espectacular. Hasta ahora, el
foco de sus acciones había sido instituciones bancarias, cambios y una cooperativa. Pero el miércoles 28, con aplomo cinema-
tográfico, una de estas bandas se llevó de la Junta Departamental de Montevideo 220 mil dólares destinados a sueldos.
Llegaron hasta las narices mismas de la clase política, que desde hace tiempo debate cansinamente el tema de la seguridad
pública en el Parlamento. En los días siguientes abonaban los sueldos precisamente en el Palacio Legislativo. La guardia
policial que se montó en el palacio de mármol fue impresionante. Empeñosos, los atracadores no se amilanaron y
volvieron a golpear a otro organismo del Estado, pero esta vez en el departamento de San José, donde unos días antes el
jefe de Policía local, tras reforzar la vigilancia carretera, había declarado que no existían indicios de que las bandas
merodearan su jurisdicción. El martes 3 redujeron al único policía -y testigo- que en el local de Primaria custodiaba un
millón de dólares destinado al sueldo de los maestros de ese departamento. Alcanzaron a llevarse 230 mil dólares. Una
nueva anotación para las bandas que alcanzaron, en 13 atracos de 15 intentos, un botín de 3 480 000 dólares. Lejos de
conformarse, el miércoles 4 fue una bacanal. Entraron a un Banco, a un cambio, a una cooperativa de ahorro y crédito y
a un comercio de la capital. En total, se alzaron con 217 mil dólares. Mientras que en algún lugar los bandoleros cuentan
su parte en el botín, las investigaciones, enmarañadas y con devaneos, avanzan a paso de tortuga, y en la opinión
pública, tras la nueva escalada, resurgió una pregunta: ¿Quién los detiene?

E

L CRIMEN ORGANIZADO

La Justicia y la Dirección Nacional de Información e Inteligencia (DNII) manejan datos y pistas que se han incrementado en los últimos días y conducen a la presunta participación de policías en estos atracos. Simultáneamente, el Grupo de Tareas creado a instancias de la Jefatura de Policía de Montevideo, y en línea con lo que ha expresado públicamente el jefe José Nalerio, evalúa un conjunto de hipótesis que, en principio, descartan que haya responsabilidad de parte de uniformados en los asaltos.

La indagatoria sufrió esta fisura luego que el juez Ruben Eguiluz obtuvo indicios sugentes de que en alguno de los primeros asaltos participó un ex funcionario de la división de Hurtos y Rapiñas de la jefatura capitalina. El magistrado entendió que no era conveniente que el caso lo investigara una repartición en la que había revistado un ex funcionario involucrado y puso el tema en manos de la Dirección Nacional de Información e Inteligencia (DNII). La decisión no fue bien recibida en la jefatura. El 13 de mayo, y con aval del Ministerio del Interior, se creó un Grupo de Tareas para investigar los hechos controvertidos. Ese grupo especial está integrado por funcionarios policiales de varias reparticiones, entre ellas la propia DNII. Según pudo saber **Posdata**, cuando se proscribieron los primeros nombres de oficiales para integrar este cuerpo, el Ministerio del Interior virtualmente vetó el del comisario Valter Perazza, jefe de Hurtos y Rapiñas.

Al evaluar el origen de estas bandas, este Grupo de Tareas manejó una certeza —se trata de varias bandas y están muy bien organizadas— y varias hipótesis —son delincuentes comunes, argentinos, sumados a boqueteros expertos, llegando incluso a la tesis del intento de desestabilización—. «Estamos ante lo que comúnmente se llama delincuencia organizada», dijo un informante.

Policías contra policías

Mientras tanto, con datos que le proporcionaron la Justicia y policías que investigaron por su cuenta, la DNII siguió avanzando en una línea más definida —la presunta participación de policías en los hechos y, no con toda la celeridad que esperaban algunos jerarcas judiciales, descorrió nuevos velos en este sentido.

Si estas bandas protagonizaron 17 atracos y no 18 es porque el 22 de abril fracasaron en el golpe que pensaban dar a una remesa con

varios millones de dólares provenientes de un casino de Punta del Este. La esperaban en el Camino Independencia, que une la Ruta 9 con la Interbalnearia tras pasar por Piedras de Afilar, cuando dos policías de la Seccional de Soca que patrullaban el lugar se los toparon. Los delincuentes que, entre otras armas, tenían un fusil de guerra perteneciente a la Armada Nacional, se tirotearon con los policías, los que lograron salvar sus vidas refugiándose en un monte cercano. Los atracadores huyeron en el otro sentido. Con ellos se fue quien hacía de chofer, un empresario de Solís de Matajojo que, tras presentarse y declarar que había sido secuestrado por los delincuentes, fue dejado en libertad por el juez Penal de Pando, Dr. Álvaro González. Datos obtenidos por la investigación revelaron ahora que, mientras estaba en poder de sus presuntos secuestradores, este empresario recibió varias llamadas y realizó por lo menos siete desde su teléfono celular, dos de ellas a su abogado, un profesional residente en la misma localidad, Solís de Matajojo. Tras el tiroteo, y en base a la declaración de los policías baleados, se confeccionaron identikits de los de-



El Directorio del Partido Nacional evaluaba ayer la convocatoria a Diputados del ministro del Interior Didier Opperti ante la incesante ola de asaltos registrada desde diciembre a la fecha. También en la víspera, jerarcas de Jefatura de Montevideo admitieron por vez primera que ex policías integrarían la 'superbanda' o 'polibanda', autora de por lo menos 14 magistrales atracos.

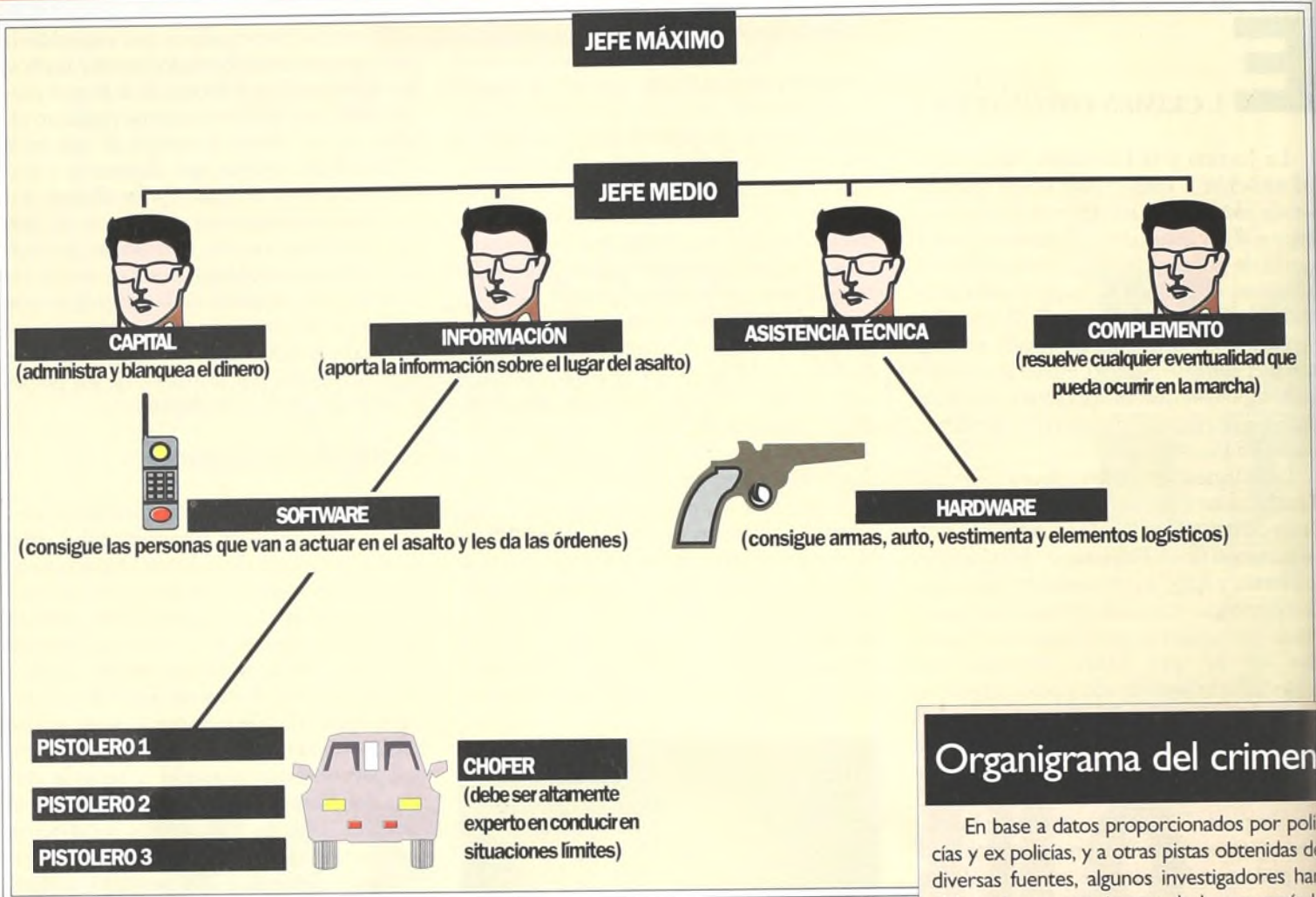
lincentes que permanecieron colgados en una pared de la Seccional de Soca hasta que, 22 días después del enfrentamiento, ante el requerimiento de la prensa, la Policía los hizo públicos.

Entre los investigadores que sospechan la participación de uniformados en estos hechos, se considera clave el tiroteo de la Ruta 9 porque marcó un quiebre en ciertas reglas no escritas, ya que tienen la certeza de que en la ocasión hubo policías que dispararon a matar contra otros policías. En las últimas horas, estos investigadores obtuvieron un dato de suma relevancia que, estiman, les permitiría confirmar este punto. Antes de recibir esa información, proporcionada por policías que realizaron una investigación paralela, los investigadores tuvieron que asistirse sorprendidos al más insólito, por lo osado, de los golpes dados por una de estas bandas.

La foto de dos sargentos

El miércoles 28 cuatro hombres, elegantemente vestidos, tomaron varios cafés en el restaurante de la Junta Departamental de Montevideo. En determinado momento se movieron, rápidamente pero sin agitación, interceptaron a los funcionarios que trasladaban el dinero de los sueldos, los redujeron y se alzaron con 220 mil dólares. Antes de irse pasaron a pagar lo que habían consumido. La dirigencia política, que parece seguir mirando de reojo la gestión del Ministerio del Interior, se movió inquieta. Algunos legisladores recurrieron a sus amigos y conocidos dentro de la Policía para saber qué está pasando, y algunos mantuvieron reuniones informales con jerarcas a los que veían por primera vez. Tras esos contactos, algunos legisladores comentaron reservadamente que, junto con otras medidas en materia de seguridad, se está tornando necesario remover un número importante de oficiales para mejorar la calidad en la gestión policial. Pusieron como ejemplo la actitud que tuvo que asumir el gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, que descabezó a la Policía Bonaerense y removió a unos dos mil policías intentando poner fin a la corrupción entre los uniformados.

Tras el golpe a la Junta Departamental capitalina un grupo de policías hizo llegar a los investigadores los datos que lograron obtener en el marco de una indagatoria que realizaron por su cuenta. Estos uniformados entrevistaron a policías de la Seccional de Soca y, tras exhibirles varias fotografías, llegaron a determinar que en aquella banda que fracasó en su intento por asaltar la remesa del casino y que terminó huyendo a los tiros, había dos sargentos de la Policía de Canelones. Las fotos, ahora en poder de los investigadores, «son idénticas a dos de los identikits realizados en su momento», dijo un informante.



Organigrama del crimen

En base a datos proporcionados por policías y ex policías, y a otras pistas obtenidas de diversas fuentes, algunos investigadores han elaborado un organigrama de lo que sería la presunta estructura que permite a estas bandas actuar con un altísimo grado de eficacia y de una manera compartimentada y 'celular'.

Según esta información, son necesarios cuatro pistoleros y un buen chofer que conozca el oficio. Dado el alto grado de compartimentación con el que operan, estas personas varían en los diferentes atracos, siendo 'contratadas' por uno de ellos, quien es el único que tiene contacto con el escalón siguiente en la estructura. Por encima, operan otras dos personas, que también pueden variar. Una de ellas se encarga de proporcionar la parte logística —armas, vehículo, etc.— informándole a uno de los pistoleros el día y el lugar en que deben recogerla. En el mismo nivel, otra persona se encarga de la información, que la hace llegar al pistolero por similar vía indirecta. Por encima de estas dos personas habría otros cuatro que se encargan de las siguientes áreas: manejar el capital obtenido en los botines, brindar apoyo ante imprevistos, proporcionar información y asistencia técnica. Un escalón más arriba en la estructura los investigadores ubican a dos cabecillas. ¿Quién o quiénes estarán en la cúspide?

Miércoles negro


El retorno de las bandas parecía estar en el aire. Se veía venir. Dos días después del golpe a la Junta, el jefe de Policía de San José, comisario inspector Miguel Ángel Touriño, reforzó la vigilancia en los límites departamentales aunque, según lo declaró al diario *El País* el viernes 30, no poseía «ningún dato cierto acerca de la posible presencia de integrantes de las llamadas superbandas en territorio maragato». Cuatro días después, y a pesar de la vigilancia reforzada, le llegó el turno a San José. En la noche del martes 3 un grupo de encapuchados sorprendió al guardia que custodiaba el local de Primaria adentro del cual descansaba un millón de dólares para el pago de salarios de maestros, de los que sólo pudieron llevarse unos 230 mil dólares. «Tuvo que haber algún entregador», declararon a la prensa policías locales.

En Montevideo pusieron las barbas en remojo. Desde comienzo de la semana todos los locales estatales donde se maneja dinero, o que estaban en vísperas del pago de salarios, amanecieron con una fuerte custodia policial. El lunes 2, por ejemplo,

era casi imposible ingresar al Palacio Legislativo, virtualmente ocupado por fuerzas policiales que custodiaban el pago de los sueldos. En la zona de Pocitos donde se concentran alto número de casas bancarias, desembarcó un batallón de oficiales de la Escuela de Policía que patrullaba en grupos. Pero tampoco alcanzó.

La seguidilla que se desató el miércoles 4 pareció no tener fin. Un Banco de la zona de Malvín (110 mil dólares), un cambio ubicado en Benito Blanco y Martí, en pleno Pocitos (50 mil dólares), una cooperativa de ahorro y crédito de Paso Carrasco (50 mil dólares) y una sucursal de un supermercado en Uruguayana y Capurro (7 mil dólares), cayeron en manos de los pistoleros.

Entrevistado por la televisión apenas ocurrido el hecho de Paso Carrasco, el inspector de policía Julio Viana se apresuró en advertir que si su gente no había llegado antes al lugar fue porque el guardia de la empresa de seguridad que custodiaba el local de la cooperativa prefirió no apretar el botón de la alarma, presumiblemente, dijo el uniformado, para «no poner en riesgo» a los clientes que se encontraban allí.



Estas bolsas de cemento, además de su contenido tienen algo más que las hace preferidas por los uruguayos para todo tipo de obras: alta calidad nacional.

Los productos de la División Portland de Ancap están en los cimientos más profundos de nuestra gente porque su relación calidad-precio siempre ha sido óptima y se ha mantenido a través de años.

Ancap se ha esforzado siempre por lograr productos de primera y las exportaciones en alza indican que el camino fue y sigue siendo el correcto. Nuestro portland compite y crece en volúmenes de ventas totales teniendo aún más capacidad de aumentar su participación en nuestro mercado. La trayectoria y el respaldo con que hemos respondido a nuestra gente nos hace fuertes y garantiza nuestra vocación competitiva. Siempre fue así.

DIVISION
PORTLAND



**SABEMOS
COMPETIR**

RAZONES DE SOBRA

REDUJERON AL GUARDIA A TRAVÉS DE UNA CLARABOYA Y OBTUVIERON 230 MIL DÓLARES

El inverosímil golpe contra los sueldos de los maestros de San José

Los departamentos limítrofes de la capital continúan siendo objeto de asaltos bizarros. En la presente edición, un policía es apuntado a través de una claraboya y conminado a entregar 230 mil dólares destinados al pago de los maestros del departamento de San José. Era, probablemente, la última vez que tan robusto botín pernoctaba en un frágil armario metálico. Siete millones de pesos destinados a los comedores escolares no fueron hurtados porque los delinquentes no lograron vulnerar una caja fuerte. En definitiva, ésta es la historia de un nuevo asalto asombroso.

La Inspección General de Enseñanza Primaria del departamento de San José está ubicado en la calle Colón, a unos veinte metros de 18 de Julio. Se trata de una señorial construcción a la que se accede a través de una puerta robusta que cuenta con una cerradura corriente y un vulgar pasador como únicos elementos de seguridad. Un paso más tarde sobreviene una recepción y un corredor amplio que se extiende hacia una sala cubierta por una claraboya. Junto a la sala está ubicada la Tesorería. Allí, en la madrugada del miércoles, dormitaba el objetivo del grupo que, presuntamente, asaltó el lugar y se alzó con unos 230 mil dólares, según estimaciones primarias.

Quien también dormitaba —el reloj acababa de dar las tres de la mañana— era el policía encargado de la guardia en cumplimiento del artículo 222, vigilancia contratada por privados o entes públicos. Dormitaba sobre un sillón situado en forma muy sesgada a la claraboya cerrada, allá arriba, a unos tres metros sobre sus sueños. De pronto, según declaró el agente, unos golpes sobre el vidrio de la claraboya lo sobresaltaron devolviéndolo a la vigilia. Alzó la vista. Alguien le apuntaba, dijo, con un arma a través de los vidrios. Fue entonces que la siniestra figura lo conminó, bajo amenaza de muerte, a mantenerse impasible. El agente se inclinó a seguir las instrucciones del delincuente a pesar de que, de haber dado un paso al costado, hubiera salido de la línea de fuego.

En relación a este capítulo del insuceso, un funcionario de la Tesorería comentó a **Posdata** que “en honor a la excelente vista del agente, hay que admitir que la claraboya estaba cubierta por una gruesa pátina de tierra y polvo, que afuera era noche cerrada y que además divisó al asaltante en el contraluz de la



Desde esta perspectiva fue reducido el policía de guardia.

sala cuyas luces se encontraban encendidas”.

Pero no sólo la claraboya emboscaba sorpresas desagradables para el policía. Paralizado sobre el sofá pudo percibir cómo una puerta ventana corrediza que comunica con el fondo de la institución, se abría para dar paso a tres figuras que cubrían sus rostros con capuchas improvisadas, vestían ropas oscuras y portaban, dijo, armas de grueso calibre en sus diestras. Inevitablemente se vio despojado del arma de reglamento. A renglón seguido, ya fuera de juego, inmovilizado por una cuerda que resultó tener seis metros de largo y un grosor de cinco milímetros, de acuerdo a las pericias realizadas por Policía Técnica, el agente del orden fue determinado a adoptar una posición decúbito ventral.

En relación al anterior tramo de la decla-

ración, funcionarios de Primaria locales aseguraron a **Posdata** que, antes de retirarse, “como siempre”, un empleado del local “repasó” todas las ventanas y puertas. Como resultado de ello, las jeraquías departamentales del ente tienen dificultades en comprender “cómo la puerta ventana del fondo pudo haber sido abierta desde el exterior sin ser violentada”.

Una vez en el interior, siempre de acuerdo a lo declarado por el agente y único testigo, los pistoleros lo mencionaron por su nombre y apellido para, a continuación, amenazarlo oblicuamente al referir el nombre y apellido de su esposa, y la dirección y los padecimientos que le podrían deparar a la familia en caso de que no se acataran sus órdenes.

Cartelera de asaltos

5 de diciembre: BPS, sucursal La Paz - U\$S 400 000
10 de enero: Banco de Montevideo, suc. Pocitos - U\$S 280 000
16 de enero: enfrentamiento en Galería del Virrey
14 de febrero: BROU sucursal Paso de la Arena - U\$S 110 000
3 de marzo: BROU sucursal Paso de la Arena - U\$S 100 000
7 de marzo: Cambio Zito, sucursal 18 de Julio - U\$S 500 000
8 de marzo: BPS, sucursal Sauce - U\$S 500 000
8 de abril: BPS, sucursal Rivera y Julio César - U\$S 400 000
22 de abril: tiroteo en Soca
30 de abril: Conaprole - U\$S 400 000
8 de mayo: Banco Caja Obrera, sucursal Cordon - U\$S 250 000
28 de mayo: Junta Departamental de Montevideo - U\$S 220 000
3 de junio: CODICEN, departamento de San José - U\$S 230 000
5 de junio: Banco de Crédito, sucursal Malvín - U\$S 110 000
5 de junio: Cambio, Benito Blanco y Martí - U\$S 50 000
5 de junio: COFAC, sucursal Paso Carrasco - U\$S 50 000
5 de junio: Manzanares, suc. Uruguaya y Capurro - U\$S 7 000

Con el camino expedito, los malhechores ingresaron a la Tesorería, a fuerza de barras de metal y otros útiles con los que violentaron la reja de escasa resistencia. Superado el escollo, los asaltantes la emprendieron con un armario metálico de uso corriente en el que guardaban unos 230 mil dólares destinados al pago de los maestros del departamento jofino. Los maleantes descriptos por el agente intentaron, sin éxito, vulnerar una caja fuerte que contenía una cifra cercana a los 7 millones de pesos destinados a los comedores escolares dependientes de Primaria.

Veinte minutos más tarde de que los asaltantes se retiraran en un vehículo que el agente dijo haber escuchado desde su incómoda posición, éste logró liberarse de la cuerda que impedía sus funciones y presentar la novedad ante la Seccional 1ª de Policía.

Era la última vez"

La inspectora Norma Somaruga está consternada. Su día ha sido extremadamente difícil. A la intensidad de sus tareas habituales se le sumó los engorros propios del asalto y el acoso de la prensa.

"Las condiciones de seguridad, hasta ahora, porque hay un hasta ahora lamentablemente, eran aceptables", reflexiona la profesora Somaruga. En cuanto al 'después de ahora', Somaruga informa que "se especula con contratar dos guardias por artículo 222 en lugar de uno solo". Curiosamente, según informó la inspectora a **Posdata**, "en este pago iba a consultar a los funcionarios en cuanto a la conveniencia de que percibieran sus remuneraciones en el Banco en lugar de hacerlo en este local". La consulta se originaba

en una recomendación, según **Posdata** pudo saber, efectuada por Enseñanza Primaria y como reacción a la serie de asaltos perpetrados por las denominadas 'polibandas'. De haberse aprobado por los funcionarios, la remesa robada era la última que pernoctaba en condiciones de tanta liberalidad. Según se explicó, la decisión fue adoptada "hace un mes en razón de los acontecimientos de notoriedad".

Sin pistas

Consultados al respecto, el subjefe de Policía departamental, Inspector Principal Héctor Pereira y el director de Investigaciones, Benito González dijeron a **Posdata** que aún no existen "pistas claras" que conduzcan a la identificación y captura de los presuntos atracadores. De acuerdo a lo indicado por los jefes, se sospecha que el asalto "fue entregado" aunque se ignora si la fuga de información se pudo haber producido a nivel central administrativo, local o a través de anteriores guardias.

Otras fuentes consultadas a nivel de la Jefatura de San José afirmaron que el agente de custodia se encontraba "más o menos en condición de indagado" y que sus "declaraciones no resultaban del todo satisfactorias". Las fuentes se abstuvieron de comentar si los cuestionamientos al custodia eran de carácter funcional o si, por el contrario, constituían una hipótesis de investigación. "No descartamos nada", sentenciaron. Y añadieron: "Se trata



El local asaltado.



La puerta a través de la cual ingresaron al local.



"No hay pistas".

de un funcionario que sirvió en la Guardia de Granaderos y que, desde tiempo atrás, revista en la Jefatura de San José".

CONFESIÓN DE UN OFICIAL DE POLICÍA

“La verdad es que hoy nos dieron vuelta, estamos quedando en evidencia”

Con resignación y cierta cuota de amargo humor, el agente de la Seccional describía al periodista la situación. Caía la tarde, una tarde negra para la institución policial, y las palabras del oficial sentenciaban: “la verdad es que hoy nos dieron vuelta, estamos quedando en evidencia”. La inesperada opinión fue escuchada en silencio. La contundencia de los hechos no daba lugar a matices. Impotencia y dolor por el fracaso reiterado. “Estoy indignado. En las dependencias se corre de todo. Y nadie duda de nada, pero a mí me duele. Creo que en cualquier sociedad moderna la policía eficiente y controlada es indispensable.”

El peor día había pasado, aunque los montos no sean demasiado significativos comparados con las cifras de otros golpes espectaculares vividos en los primeros meses del año en curso. Es que 1997 será recordado por los asaltos de más de tres cifras. 50 000, 100 000, 200 000, 500 000... parece que nunca termina.

El miércoles 4 de junio fue un día difícil en la Jefatura y en el Ministerio del Interior. Los teléfonos no pararon de sonar. Todos pedían soluciones, pistas, datos, o por lo menos justificaciones.

El raid delictivo comenzó en Pocitos: el lugar elegido por el Grupo de Tareas encargado de controlar las ‘Super-polibandas’ en todo el territorio nacional. En ese barrio montevideo, casi cuarenta cadetes de la Escuela de Policía habían comenzado a cuidar el circuito bancario, comercial y financiero



Banco de Crédito, agencia Malvín.



COFAC, dependencia de Paso Carrasco.

de la populosa zona.

A las 9.45, con información precisa –no cualquier cambio abre sus puertas con 50 mil dólares en la caja–, el delincuente, bien vestido, con un portafolio en una mano y ‘una 38’ en la otra, un segundo revólver de grueso calibre en el cinto, domina al personal y se escabulle de Benito Blanco y Martí con el total del botín.

Este sólo fue el anuncio. A las 13.45

el Banco de Crédito de Malvín, en la calle Orinoco, recibió la visita de cuatro individuos armados con armas cortas. “Todos al suelo. Esto es un asalto, manos en la nuca, manos en la nuca”, grita un joven bien vestido, nervioso. En pocos minutos redujeron al personal de seguridad y a los empleados bancarios, y se escabulleron en un Daihatsu blanco, matrícula de Montevideo 942-247, en dirección a la rambla con 210 mil dólares en sus alforjas. Llamativamente –para los comerciantes del lugar– ni el policía vigilante de la zona estaba presente, ni tampoco una camioneta de Granaderos que había cumplido una guardia, durante un par de meses, una cuadra más adelante.

Apenas una hora después, la sede de COFAC ubicada en Camino Carrasco a un kilómetro del límite con Montevideo, recibió la visita de tres individuos. Uno de ellos, según testigos, calzaba una subametralladora. Estos sujetos rapiñaron, en segundos, 50 mil dólares.

Los audaces atracadores huyeron en una Fiat gris matriculado en Colonia.

UN DOMINGO DE CHARLA CON LADRONES

Un comisario, bandidos y policías corruptos

Domingo a las 10 de la mañana. El tío sol de otoño asoma en una de las carreteras de salida de Montevideo, por donde el auto avanza hacia uno de los alnearios limítrofes de la capital. Los dos periodistas de **Posdata** repasaban, durante el viaje, la estrategia periodística de la nota.

Un alto jerarca de la Policía los había citado en una cabaña de descanso. El motivo: el funcionario del Ministerio del Interior les había prometido presentarles a policías e informantes que conocen perfectamente casos de corrupción policial a través de coimas, robos o entregas.

A las 11 los reporteros ingresaron a la casa. El jerarca aún no había llegado. Apenas tres personas adobaban dos corderos para el almuerzo del mediodía en el interior de la propiedad. Una cabaña a dos aguas, amplia, con hogar a leña, cocina en ángulo recto de mesadas de mármol, tres armitorios arriba, una cancha de voley al fondo. "Para los amigos", amaga el propietario, siempre desconfiando. Esperaban unas 30 personas después de las 13 horas. Todas vinculadas al tema 'seguridad pública'. Luego de una paciente espera, el comisario se hizo presente. Algo nervioso, el policía fue parco al arrancar con esta sorprendente frase: "Les voy a presentar a un bandido. Tiene sus guilles, pero es gente de confianza. Él sabe todo lo que está pasando por esta zona"... Hizo una llamada y nos comunicó: "El Charly viene por acá a las cuatro de la tarde. Yo se los presento y se van a hablar a otro lado. No quiero que me impliquen. Él les va a contar todo".

A la hora convenida el equipo de **Posdata** ingresó. Efectivamente, el jerarca policial estaba esperando con el informante, a las cuatro de la tarde, en la cabaña de la playa.

El Charly desconfiaba. El comisario le decía: "andá con estos periodistas y contá todo. Ellos saben trabajar, no te van a querer. Deciles todo". Charly titubeó, miró al chofer del auto, al colega, y le ordenó a una persona que estaba apoyada cansinamente sobre una camioneta C-10 con matrícula de colores, y que no se acercó sino hasta unos 5 metros: "Seguinos. Está todo bien. Vení después de nosotros".

El primer coche, con los periodistas y el informante, arrancó, seguido por la C-10. Transitaban por estrechas calles hasta cruzar la ruta hacia el Norte, aproximándose a un poblado cercano.

En un instante el Charly detuvo la marcha. "Paren acá. Esperen. Entro y salgo enseguida". La C-10 se detuvo a una distancia prudencial, a 10 metros del móvil periodístico, el chofer bajó y observó hacia los lados.

Al mismo tiempo los periodistas repitieron la rutina. Ambos descendieron, miraron y observaron el sitio. El informante había ingresado a una casa detrás de un depósito de chatarra. Al frente, el campo, con la pradera que dominaba el horizonte. Unas pocas viviendas a la izquierda y un típico bar de campaña completaban el escenario. Enfrente de este último local estacionó la C-10 y su ocupante. Nada dijo. Sólo vigilaba.

Después de unos largos diez minutos de impaciencia, El Charly, en compañía de un 'compinche' en bicicleta y con cara de dormido, sale de la casa. "Síguenlo", dijo, y ascendió al coche de **Posdata**.

El balneario al norte de la costa transmitía desconfianza. Vuelta a la izquierda. Dos cuadras derecho y nuevamente a la izquierda. La caravana del ciclista, el móvil con los periodistas y El Charly, y la C-10 de vigilancia hacen un trencito. Ingresan a un deshuasadero municipal. Omnibus abandonados colonizados por pajonales, un par de galpones sin vidrios, con techos de chapa agujereados. Al final de la calle un paredón, y después un callejón con pozos. Los periodistas titubean. La situación es insegura. "Andá atrás de él, no tengan miedo, ya llegamos. No pasa nada." El gordo ciclista elude un pozo e ingresa a un lado del precario camino de balastro en un pasaje que da a un local comercial. Desaparece por el fondo. El Charly tranquiliza: "Ya llegamos, estacioná al frente. Acá podemos hablar. No pasa nada".

Baja e ingresa al local con los reporteros. Totalmente vacía, la estructura de hor-



migón alberga una gran barra y un pool a la izquierda. Al fondo una pared símil madera cierra el recinto. O casi. El Charly con un hábil movimiento de su brazo izquierdo abre una puerta corrediza simulada en la pared. Del otro lado una mesa de monte y póker de paño verde asegura el juego clandestino.

El Charly se afloja, se siente seguro en su territorio.

La conversación no admite dilaciones. Uno de los periodistas va directamente al grano. "El comisario dijo que vos tenés datos verdaderos acerca de la corrupción policial y los robos que sufre la gente de la zona."

El Charly, antes de contestar, se confiesa. "Les hablo porque el comisario me ordenó y yo le juego derecho. Fijate que yo soy un bandido. Estoy procesado por estafa y rapiña y él lo sabe, pero a su vez él sabe lo que pasa porque me tiene a mí, de otra manera se comería el bardo que tiran los milicos", argumenta.

A continuación el informante del jerarca policial efectúa un pormenorizado relato, con nombres y apellidos de funcionarios policiales implicados en robos, coimas y entregas en la zona.

Posdata mantiene en reserva esta delicada información, hasta corroborarla. No obstante, el relato de un 'bandido', proporcionado como fuente por un jerarca policial, y que denuncia a su vez a personal policial implicado en maniobras de corrupción, llama la atención.

La charla dura casi una hora. A su término, media docena de funcionarios policiales de distintos cargos son denunciados por este 'bandido' como la estructura de una operativa local que les permite enriquecerse 'apretando' a los delincuentes de la zona.

Posdata continuará esta investigación. Mientras tanto, una suerte de aquiescencia por parte de las fuerzas del orden permite la existencia de una 'zona liberada' a los delitos, junto a los límites de la ciudad de Montevideo.

PH



URUGUAY OCUPA LOS PRIMEROS LUGARES DEL MUNDO EN CANTIDAD PORCENTUAL DE MENORES PRIVADOS DE LIBERTAD

La dolorosa agonía de Miguelete

El miércoles 28, dos días después que un grupo de menores internados en el establecimiento Miguelete del Instituto Nacional del Menor (Iname) se amotinaron en reclamo de cinco televisores, en una reunión reservada un jerarca del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) manejó algunas cifras que llaman la atención. Uruguay se encuentra entre los primeros lugares del mundo en cantidad de menores privados de libertad en relación con su población, dijo durante una actividad interna Emilio García Méndez, un asesor regional del organismo internacional. Dio un ejemplo: en Francia, que tiene 70 millones de habitantes, hay 537 menores reclusos, uno cada 130 mil personas; en Uruguay, según cifras proporcionadas por el Iname a Unicef, había hasta el mes pasado 248 menores internados, uno cada 12 mil personas. La proporción se agrava si se tienen en cuenta los datos que manejan organizaciones no gubernamentales, las que hablan de más de 500 menores privados de libertad. Así las cosas, el lunes 2 estalló otro motín en un establecimiento del Iname, esta vez el de La Tablada. El martes 3 se volvió a amotinar Miguelete. En los cinco primeros meses del año el Iname contabiliza ya cinco motines.

En el primer alzamiento de Miguelete, que tiene unos 50 internados, los menores reclamaron y obtuvieron cinco televisores. En La Tablada, con unos 30 internos, seis menores internados bajo medidas de seguridad se amotinaron en reclamo de televisores, alimentos y visitas conyugales. Provocaron algunos destrozos en el local antes de que ingresara la Policía que los redujo sin violencia y, por orden del Iname, trasladó a tres a un centro psiquiátrico.

Este motín apenas se había calmado cuando estalló otro en Miguelete. Seis internados, con armas blancas, tomaron de rehén a dos funcionarios del Iname. Reclamaban otros cinco televisores y el retorno a Miguelete de El Carliño, el menor acusado del asesinato del hinchista de Nacional Daniel Tosquella. Luego de haber participado en el primer motín de Miguelete y luego en el de La Tablada, El Carliño estaba en el Hospital Vilardebó. Las autoridades accedieron al reclamo y El Carliño retornó a Miguelete bajo el aplauso de los demás internados. El presidente del Iname, Alejandro Bonasso, declaró luego que a través de los televisores que obtuvieron en el primer motín los menores de Miguelete habían seguido las alternativas del conflicto originado luego en La Tablada, y que ello provocó «un efecto contagio».



Establecimiento La Tablada

No deja de ser una cárcel

Una funcionaria de Miguelete dijo a *Posdata* que «los menores perdieron los límites y reclamaron además del regreso del menor, una botella de whisky y una damajuana de vino». Una vez controlada la situación, las tareas de seguridad ya no las cumplen los funcionarios sino un grupo especial de la Policía de Granaderos.

«Accedimos porque evaluamos que estaba en peligro la vida de los funcionarios», reconoció Bonasso.

Una fuente del Iname señaló que «los menores habían electrificado la reja del establecimiento y amenazaron con prender fuego al mobiliario». Y agregó: «lamentablemente en Miguelete hay algunos funcionarios, incluso técnicos, que no tienen una actitud de compromiso».

Handy



Clio'97
Lo grande concentrado



RENAULT

Autos para vivirlos

generación concentrada en el tamaño ideal. Segundo: óptima maniobrabilidad. Ir al volante de un Clio es otra cosa. Su motricidad y poder direccional sorprenden. El motor, de 1600 cm³, es a inyección. Traducido: máxima potencia, menor desgaste y consumo. El diseño de sus trenes y suspensiones independientes es otro de los secretos de su increíble andar. Nuevo Clio. Ya querés tenerlo a mano.

so; hay internados que presentan desórdenes psiquiátricos agudos y sin embargo hacía más de un mes que no tomaban la medicación correspondiente. Hay un grupo de jóvenes cada día más violentos y las autoridades tendrán que estudiar otro abordaje psiquiátrico».

Otras fuentes del Instituto dijeron a **Posdata** que «hay funcionarios dentro del establecimiento que no quieren que se cierre y boicotean a las nuevas autoridades».

El miércoles 28, Bonasso señaló ante la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados que «Miguelete fue una cárcel y no puede dejar de serlo por decreto; nosotros intentamos que no lo sea en el espíritu y en el tratamiento que brindamos».

Informó que el organismo presentó denuncia penal contra uno de los internos, mayor de edad, que participó en la privación de libertad de los dos funcionarios. En los establecimientos del Iname hay recluidos jóvenes que han cumplido los 18 años pero que están allí a la espera de que la Justicia defina su situación, o para ser trasladados a un Penal.

La ley de Seguridad Ciudadana estableció que los menores peligrosos pueden ser recluidos en lugares especiales de las cárceles para mayores. Desde que la ley se aprobó, ningún juez hizo uso de esta facultad. Según señalan los magistrados, el Iname les asegura

que está en condiciones de enfrentar la situación en sus locales.

Cierre y reincidencia

El Iname quiere cerrar Miguelete pero ello «está ligado a la finalización de varias obras de refacción en los hogares Chimborazo, Burgues, Ituzaingó, Sarandí, Las Piedras y La Tablada», dijo a **Posdata** una fuente del organismo. El informante reconoció que el Iname «no tiene infraestructura para atender menores con problemas graves».

Las autoridades del Instituto estudian enviar a los menores de 15 años a Chimborazo y a los mayores de 15 a Burgues; ambos establecimientos serán para los ingresos y los otros

cuatro hogares funcionarán como centros de permanencia.

En 1994 el Instituto Interamericano del Niño publicó una tabla comparativa con las siguientes cifras sobre el fenómeno de la reincidencia en menores infractores internados: Antigua y Barbuda 0%, México 18%, Ecuador 19,8%, Costa Rica 26%, Grenada 38%, Panamá 56%, Canadá 66% y la tabla la encabezó Uruguay con un 70% de reincidencia.

El informe del organismo interamericano advierte, sin embargo, que la medición de la reincidencia se procesa de diferentes maneras: en algunos países se toman en cuenta las estadísticas de arresto, en otros se toman las estadísticas judiciales, y en otros se realizan censos periódicos.

EN COMISIÓN SALIÓ NEGATIVA 3 A 2

Venia de Langón: la hora de la verdad

El miércoles, la Comisión de Asuntos Administrativos de la Cámara de Senadores votó en mayoría un informe negativo a la designación de Miguel Langón como Fiscal de Corte. La semana próxima los dos informes, en mayoría y en minoría, irán al Plenario de la Cámara Alta. El senador nacionalista Luis Eduardo Mallo y los dos representantes del Frente Amplio, Alberto Cid y Milton Antognazza, votaron en forma contraria la venia de Langón, mientras el senador herrerista Guillermo García Costa y el forista Wilson Sanabria decidieron hacerlo a favor. El Plenario resolverá la próxima semana la venia del fiscal Langón, quien necesitará de 19 votos senaturiales para su designación.

PROTEJA C

PÍDALO EN SU FARMACIA



Bayer 

Si es Bayer, es bueno

*El cielo azul,
una herencia a préstamo.*



El hombre siempre ha elevado su mirada al cielo. Es como un deseo inexplicable de enfrentarse al infinito, de buscar la libertad en el vuelo de los pájaros. Siempre es el hombre, siempre es el cielo: una combinación mágica. Es una herencia a préstamo que nos dejó la Naturaleza. Y como tal debemos saber administrarla, porque algún día

tendremos que rendirle cuentas a nuestros hijos sobre las acciones que realizamos hoy.

¿Qué responderemos mañana cuando nos pregunten cómo administramos nuestro planeta? ¿Cómo le explicaremos a un niño que fuimos capaces de destruir tanta belleza? ¿Cómo vamos a enseñarles a proteger la vida si hoy no lo hacemos?

Son preguntas difíciles, y es una sola respuesta: trabajar para que nunca suceda. Para generar riquezas sin perder lo que debemos dejarles en herencia a quienes vienen detrás.

Para que nuestros hijos, mirando el cielo, puedan también volar con su imaginación.



CRÍTICAS BLANCAS A TORRE DE TELECOMUNICACIONES DERIVÓ EN CUESTIONAMIENTO POLÍTICO

Dichos del Presidente de Antel fueron "observados" por el Ejecutivo

El presidente de Antel, Cr Ricardo Lombardo, quedó en el centro de una tormenta política luego que sus declaraciones en respuesta a las críticas que la Convención blanca realizó sobre la proyectada Torre de las Telecomunicaciones provocaran un enfrentamiento político en el Senado y fueran formalmente "observadas" por el Poder Ejecutivo.

En declaraciones a la emisora *Nuevo Tiempo*, Lombardo acusó al gobierno de Luis Alberto Lacalle de permitir que Antel estuviera a punto de "sucumbir" para propiciar su privatización, a la vez que acusó al líder de Desafío Nacional, Juan Andrés Ramírez, de decir "mentiras", y criticó al ex vicepresidente Gonzalo Aguirre y al intendente de Paysandú, Jorge Larrañaga.

El presidente de Antel respondía así a declaraciones realizadas por varios sectores nacionalistas en la Convención que el Partido Nacional realizó el sábado, donde se votó un pronunciamiento contra la construcción de la torre.

El dirigente político, a quien se señala como uno de los eventuales precandidatos colorados para las elecciones internas, consideró que Ramírez se opuso a la torre de Antel en la Convención blanca para "marcar perfil" ante los sectores liderados por Luis Alberto Lacalle y

Alberto Volonté, quienes tienen representantes en el directorio del ente.

"Ya pasó hace unos días dentro del Partido Colorado, ahora pasa dentro del Partido Nacional", agregó, en referencia a anteriores críticas del líder de la Lista 15, senador Jorge Batlle, quien también había cuestionado la polémica torre de las telecomunicaciones.

El lunes 2, el presidente Julio María Sanguinetti se reunió con el líder herrerista Luis Alberto Lacalle, quien quería manifestar su preocupación por "el lento ritmo de funcionamiento de la coalición de gobierno en materia parlamentaria". Pero, en el marco de la conversación, el primer mandatario habría subrayado que la construcción de la torre de Antel era "una decisión inamovible del gobierno".

Las manifestaciones de Lombardo terminaron de tensar la relación entre el gobierno y el herrerismo. Lacalle había opinado inicialmente que el representante del Foro Batllista se dejó llevar por la pasión de su juventud. Lombardo (43 años) replicó que no era tan joven y que el argumento revelaba que "estamos en un país de gerontes que no admiten la renovación".

El herrerismo propició entonces debatir los dichos del Presidente de Antel en el Senado para determinar si sus palabras no habían implicado una violación de la Constitución, la que prohíbe a los directores de entes y ministerios realizar declaraciones de tipo político.

El martes 3, luego de recibir un telefonema de Volonté, quien estableció que el malestar con Lombardo alcanzaba a todo el Partido Nacional, el presidente Sanguinetti se adelantó al planteo senatorial herrerista y observó formalmente al Presidente del ente por su manifestaciones.

La resolución del gobierno dice que las palabras del Presidente de Antel "exceden su legítimo derecho a expresarse sobre las inversiones del ente", y que por "su contenido político se consideran violatorias del art. 77 inciso 4º de la Constitución".

Lombardo se negó a comentar la decisión del Poder Ejecutivo el miércoles, luego de mantener una entrevista personal con el propio presidente Sanguinetti. Sin embargo, durante el acto de firma de un convenio con el sindicato SUTEL, dijo que no se rectificaba de sus dichos y que no tenía previsto renunciar a su cargo.



Una torre de polémicas.

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

LICITACION PUBLICA N° 2081

"COMPRA VENTA DEL INMUEBLE

PADRON 413.503 DE LA 8a. SECCION JUDICIAL

DEL DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO"

Apertura: 24 de Julio de 1997

Hora: 15:00

Lugar: Sala de Actos de Asesoría
de Relaciones Públicas 2do. Piso

Valor de los Recaudos: \$ 2.000,00 (Pesos dos mil)

Los recaudos podrán ser retirados en el Edificio Sede
de A.N.P. - Rambla 25 de Agosto de 1825 N° 160.

3er. piso Sector Licitaciones Oficina 3.06 en el horario
de 9:00 a 17:00

Administración Nacional de Puertos



Se te nota



Leche
Conaprole

Toda la vida.

BARRIO SUR MOVILIZADO POR EVENTUAL FALTA DE SEGURIDAD

Segundo accidente en Gaseba generó preocupación política

La verificación de un segundo accidente en la empresa Gaseba generó reacciones a nivel político, municipal y sindical, donde se realizaron cuestionamientos sobre la seguridad laboral y pública de la planta de producción de gas.

Poco después del mediodía del martes 3, el estruendo de una explosión sacudió a los vecinos del barrio Sur. Un tanque que filtraba agua y nafta en la planta de producción de la empresa Gaseba estalló, provocando lesiones a un funcionario contratado para trabajos de pintura. Sólo minutos antes cinco personas se encontraban en el lugar donde se produjo el accidente cuyas causas se investigan.

Quince días antes, en el mismo lugar, se produjo un incendio cuando se realizaba una soldadura en un tanque. Ahora los gases acumulados habrían provocado la explosión, que reclamó la presencia de un equipo de la Dirección Nacional de Bomberos y una inspección del Servicio de Instalaciones Mecánicas y Eléctricas de la Intendencia Municipal de Montevideo.

La nueva explosión llevó a que el presidente de la Junta Departamental de Montevideo, Jorge Zabalza, y el diputado frenteamplista Pedro Balbi, se hicieran presentes en el lugar. Zabalza había realizado críticas a Gaseba frente al propio presidente de Francia, Jacques Chirac, durante su visita a Uruguay. Balbi, miembro de la Comisión de Legislación del Trabajo de la cámara baja, planteará el tema al parlamento en la próxima semana.

El gerente de recursos humanos de la empresa, Víctor Petrissians, restó entidad al accidente y argumentó que se produjo en un área fuera de funcionamiento. "La población debe saber que no hay nin-



Accidentes en Gaseba preocupan al barrio Sur.

gún peligro, por las condiciones de seguridad de la planta, para que este tipo de accidentes sean controlados", afirmó.

Fuentes municipales indicaron a **Posdata** que existe decisión de comuna de intensificar las inspecciones del lugar ante la posibilidad de que ocurran accidentes de mayor gravedad. Posibilidad que fue denunciada por el secretario general de AEOGAS, Luis Puig, quien advirtió: "no estamos jugando con una alarma, hay mucha documentación que avala el peligro real que existe".

El dirigente gremial dijo a **Posdata** que el próximo martes a las 11 horas el sindicato realizará un paro y una asamblea abierta con los vecinos del barrio Sur, quienes plantearon su disposición a movilizarse ante el riesgo que eventualmente podrían estar corriendo. El senador Reinaldo Gargano (PS) había en el lugar al ser consultado por el tema, puntualizó: "En el barrio hay mucha preocupación. Este tema de seguridad se soluciona o se soluciona".

PLACIDO DOMINGO

Tras una agitada semana
de eficientes almuerzos de negocios
reencuéntrese con el placer de disfrutar
un plácido almuerzo en familia.

En Beti Jai

Juan Paullier 1164
Tel. 42 27 40

De Martes a Sábados:
mediodía y noche
Domingos: mediodía



Cocina y música regional española

FAMILIAR DIRECTO DEL BANQUERO PRÓFUGO

Socio del grupo Ganduglia declaró ante la justicia

Esta semana, el juzgado penal de 19° turno, recibió la declaración de Julio César Ganduglia, tío del banquero Carlos María Ganduglia, que se encuentra prófugo de la justicia argentina. Julio César, aparece como director de varias de las sociedades del grupo, en Montevideo y Buenos Aires. Desde la semana pasada en la sede de la calle Misiones varios testigos declararon frente al Juez Ruben Eguiluz y al fiscal Hugo Barrios, sobre las operaciones del grupo Ganduglia en nuestro país y en la vecina orilla.

En Uruguay se empieza así a cerrar el círculo sobre el propietario del quebrado Banco Austral, del Austral Bank International y de las múltiples sociedades con que contaba el Grupo Ganduglia en Uruguay y Argentina.

ESTE FIN DE SEMANA..

Y subite a los combinados de ASPEN.

Hotel, auto, paisaje, sol y salí a despejarte
de la rutina y el correr de todos los días.

Además, a mal tiempo, buen descuento.
Si llueve, te damos un 10% DE DESCUENTO
de bonificación.

Hacé como otros: Colonia,
las Termas, Punta del Este
y otros lugares te esperan.

¿ Para qué complicarte ?



Sin complicaciones.

PUNTA DEL ESTE

HOTEL BARRADAS - 1 noche de alojamiento
+ 3 días de AUTO..... **U\$S170**

HOTEL AMSTERDAM - 2 noches de alojamiento
+ 3 días de AUTO..... **U\$S125**

PIRIAPOLIS

HOTEL COLON - 1 noche de alojamiento c/media
pensión + 3 días de AUTO..... **U\$S155**

HOTEL ALCAZAR - 2 noches de alojamiento con
desayuno + 3 días de AUTO..... **U\$S125**

LA PALOMA

HOTEL PORTOBELLO - 1 noche de alojamiento
+ 3 días de AUTO..... **U\$S145**

COLONIA

HOTEL LEONCIA - 1 noche de alojamiento
+ 3 días de AUTO..... **U\$S165**

TERMAS

HOTEL TERMAS DEL DAYMAN - 1 noche de
alojamiento + 3 días de AUTO..... **U\$S145**

* Tarifas en Base de 2 personas, contado efectivo.

CENTRAL DE RESERVAS:

Av. Gral. E. Garzón 1694 - telefax: 30 20 85
Río Branco 1389 - Tel.: 93 31 89 - Fax: 98 30 92
e:mail:aspen@netgate.comintur.com.uy

ATENCION LAS 24 HORAS

Bip Bip Radio mensaje: 92 49 24, cód. 4826
Servicio de Emergencia Celular: 099 68 66 26

DISCONFORMIDAD POR CONVENIO QUE PERMITE DRAGADO DE CANAL DEL INDIO

Ramos sería llamado a sala por el herrerismo

La firma que el canciller Álvaro Ramos estampó en un convenio con Argentina, autorizando una ampliación del dragado del canal del Indio en el Río de la Plata, generó diversas reacciones en círculos políticos y diplomáticos, a la vez que promovería un llamado a sala del Ministro por parte de un sector de su propio partido político. Sería el herrerismo quien reclamaría explicaciones a Ramos ante los eventuales perjuicios que el convenio generaría a unos doscientos barcos que anualmente atraviesan esa ruta para operar con puertos uruguayos.

A mediados de mayo, en Buenos Aires, el ministro Álvaro Ramos sostuvo una tensa negociación con el canciller Guido Di Tella y su equipo de asesores. Sin embargo, Ramos terminó por firmar un convenio que, según fuentes diplomáticas y políticas consultadas por **Posdata**, provocará perjuicios a Uruguay.

Los argentinos habían solicitado ante la Comisión Administradora del Río de la Plata la autorización correspondiente para dragar unos 34 kilómetros del canal del Indio. Al ampliarse la profundidad de esa ruta de navegación que se une con el principal canal de acceso al puerto de Buenos Aires, Argentina se beneficiaría con el ingreso de buques de mayor calado a sus terminales portuarias.

La mayoría de los canales del Río de la Plata tienen 32 pies de profundidad. El canal Martín García y el canal del Indio tienen un calado menor, que obliga a algunos buques a esperar la marea alta para no rozar el fondo del río. Anualmente, unos 200 barcos utilizan el canal del Indio para operar, sin inconvenientes de calado, con puertos uruguayos.

El pedido argentino de incrementar la profundidad del canal (que de 28 sería llevado a 32 pies) incluía la imposición de un "peaje" de mil dólares por barco para costear los gastos del dragado. Los asesores del ministro Ramos fundamentaban que los barcos que utilizan el canal del Indio para recalzar en Uruguay no necesitaban el dragado y por lo tanto debían ser exonerados del pago.

Las fuentes consultadas por **Posdata** señalan que cuando el propio canciller Di Tella garabateaba una redacción aceptando que "sólo pagarán los que se benefician" con el dragado, el subsecretario argentino Alfredo Quiaradía "pateó la mesa de negociación" y



Lacalle ordenó pedir cuentas a Ramos.

exigió definiciones "porque los ministros no pueden seguir perdiendo el tiempo".

Para sorpresa de los negociantes uruguayos —que consideraron que esa instancia implicaba imponer su posición— fue entonces que el ministro Álvaro Ramos cedió y aceptó la propuesta argentina. El documento, terminó por incluir una frase en la que se indica que todos los que utilicen el canal del Indio paga-

rán peaje "excepto los que operen con Montevideo". La cita fue calificada como una "ironía" por los informantes de **Posdata** quienes subrayaron que los buques que pasan por el canal del Indio no van al puerto de la capital uruguaya.

El convenio firmado por Ramos, generó malestar en miembros del cuerpo diplomático y del propio Edificio Libertad, donde las relaciones con el Ministro, principal dirigente del grupo blanco Propuesta Nacional, se encontraban en un punto de tensión tal que habría sido necesaria una conversación entre el líder de Manos a la Obra, Alberto Volonté, y el propio presidente Julio María Sanguinetti, para acordar su permanencia en la cancillería.

El tema, sin embargo, fue recogido por el sector que dirige el ex presidente Luis Alberto Lacalle, quien al enterarse de los pormenores de la negociación desarrollada en Buenos Aires, habría indicado a los legisladores del herrerismo que propicien un llamado a sala o a comisión del canciller Ramos para que dé las explicaciones del caso.

CONTACTO EN LIMA

Uruguay aceptará a Perú en el Mercosur

El ministro de relaciones exteriores de Uruguay, Álvaro Ramos, se reunió esta semana en Lima con el presidente peruano Alberto Fujimori y con el canciller Francisco Tudela, para acelerar el proceso de normalización de las relaciones diplomáticas entre ambos países luego de las tensiones generadas por el caso del copiamiento de la residencia del embajador de Japón por un comando del MRTA.

Ramos se reunió con los representantes del gobierno peruano durante las sesiones de Organización de Estados Americanos (OEA) celebradas esta semana en Lima y acordó que se formalizara para el mes de julio el nombramiento de embajadores por parte de ambos países.

Asimismo, trascendió que el canciller Ramos había informado a Fujimori que Uruguay no vetará una asociación de Perú al Mercosur a través de la firma de un convenio de "cuatro más uno" como el que se suscribió con Chile.

Las relaciones entre Perú y Uruguay se lesionaron cuando la justicia uruguaya negó la extradición de dos presuntos 'emmerreteístas' y el comando del MRTA liberó al embajador uruguayo Tabaré Bocalandro, quien se encontraba entre los rehenes en la misión diplomática nipona.



EL BANCO DE HISTORIA MAS ANTIGUA ES EL DE PENSAMIENTO MAS MODERNO

Con 140 años de historia, generaciones de uruguayos han crecido en sus emprendimientos con el Banco Comercial. Así, usted puede contar hoy con toda esa experiencia acumulada, que nos permite entender sus necesidades y ser los primeros en crear los servicios específicos que usted precisa: el Centro de Atención de Tarjetas, Minibanco, Agrotarjeta, los Préstamos Inmobiliarios...
Cuenta con nosotros. Desde siempre y para siempre, vamos con usted.

BANCO COMERCIAL

Establecido en 1857

CONFLICTO A BORDO DE UN PESQUERO COREANO

¿Quién se amotinó en el Tae Yin?

Entre el 27 de mayo y el 1º de junio una serie de acontecimientos producidos a bordo del pesquero coreano Tae Yin determinaron la inquietud de las autoridades penales, navales y del Sindicato Único Nacional de los Trabajadores del Mar y Afines (SUNTMA). Los pescadores uruguayos denuncian haber recibido malos tratos por parte de los tripulantes coreanos así como también la falta "a las más elementales normas de seguridad para el desempeño de tareas". Y agregan: "Quienes se amotinaron fueron los coreanos puesto que destituyeron al contraataque uruguayo y el capitán compatriota sólo es una figura nominal". Los tripulantes uruguayos apuntan otras graves irregularidades y dicen haber sido testigos de la transferencia de calamares a 'buques madre' sin que esa captura haya pasado por el contralor del Estado. Desde otro ángulo, el enfrentamiento parece sugerir igualmente la existencia de profundas diferencias en el 'encuentro de dos mundos' comprimidos en el estrecho ámbito de un buque pesquero de apenas 55 metros de eslora. La Justicia Penal, mientras tanto, ha recogido la denuncia se apresta a su estudio.

El miércoles 14 de mayo un grupo compuesto por 17 pescadores uruguayos se hizo a la mar en el buque Tae Yin 47, embarcación de bandera uruguaya aunque perteneciente a la flota pesquera coreana surta en puertos nacionales. La otra mitad de la tripulación, de acuerdo al convenio existente, estaba integrada por pescadores coreanos y de otras nacionalidades asiáticas.

Días después de zarpar para la captura del calamar, el Tae Yin encallaba en los titulares periodísticos: "Motín a bordo", detonaban estos.

En lo referente al presunto amotinamiento, Prefectura Nacional Naval y el SUNTMA son contestes en que la sublevación no existió.

En una sala del local sindical, dirigentes del SUNTMA y algunos de los involucrados en el hecho aseguraron que sólo se trató "del ejercicio legítimo del derecho de huelga como respuesta a los malos tratos recibidos por parte de la oficialidad y los pescadores coreanos, la falta de seguridad básica a bordo y la destitución del contraataque uruguayo". Alguno de los pescadores, fundamentándose en la destitución del contraataque, considera que el motín existió "pero por parte de los coreanos que ignoraron la jerarquía del marino uruguayo en un barco de pabellón nacional".

Malos tratos

Desde la zona de pesca ubicada en alta mar, el 30 de mayo, los pescadores uruguayos dieron a conocer un comunicado en el que se establecía, entre otras cosas, que "a 72 horas de iniciada una situación conflictiva por racismo, malos tratos, destitución del contraataque y demás actos, hacemos conocer al Ministerio de Trabajo, a la Pre-



Tae Yin, escenario de los enfrentamientos entre pescadores uruguayos y coreanos.

fectura Nacional Naval y al Poder Judicial que: 1º. No existe motín a bordo aunque la situación no es normal. 2º. Que estamos evitando todo tipo de roces por temor a confrontaciones mayores".

¿A qué refería el comunicado? ¿Cuál era el enfrentamiento? "Fuimos sometidos a todo tipo de abusos en el trabajo, no nos respetaban los turnos para dormir, se nos obligaba a las tareas más duras, se nos servía la comida en cubierta, varios compañeros fueron retirados a empujones del comedor, la comida era deplorable al igual que la higiene", aseguraron a **Posdata** integrantes de la tripulación uruguaya. Los mismos afirmaron que estos "desconocimientos a los derechos de los trabajadores se realizan ante la pasividad del capitán Viñas, quien es uruguayo pero que sólo a los efec-

tos burocráticos de despachar el barco tiene existencia puesto que el verdadero mando a bordo es el capitán coreano y el contraataque de la misma nacionalidad, contrariamente a lo que indica la ley y el pabellón del barco".

Los informantes agregaron que el punto más álgido del enfrentamiento que condujo a la adopción de la medida de huelga se produjo "cuando sorprendimos al contraataque coreano 'manoseando' a uno de nuestros compañeros que es menor de edad". La situación, siempre de acuerdo a los pescadores uruguayos, se había tensionado en extremo por lo anteriormente anotado y "por las muestras de racismo destinadas especialmente en contra de dos compañeros de raza negra al que atacaban con un perro muy agresivo que se encon-

raba a bordo al tiempo que les gritaban 'calamares negros'. Los denunciantes añadieron que en oportunidad de dirigirse a los tripulantes coreanos para hacerles saber que íbamos a hacer conocer a estos atropellos al capitán, ellos se limitaban a pasarse el dedo por el cuello y a pronunciar las palabras 'Santa María', argot internacional marino que significa una amenaza de muerte".

El sindicato ha hecho saber su disconformidad con lo actuado por Prefectura Nacional Naval, repartición a la que acusan de "pasiva" y de "velar por los intereses comerciales de las empresas pesqueras coreanas".

Para esto último, casete en mano, se fundamentan en la grabación de un diálogo con un oficial de Prefectura en el que éste sostiene que no puede hacer volver el barco a puerto por los costos que la operación originaría.



Pescadores uruguayos denunciaron condiciones "inhumanas".

La versión de Prefectura

Para el Capitán de Navío Alberto Braidá, Prefecto de Montevideo, la Prefectura Nacional Naval "se limitó a proceder de acuerdo a sus funciones de Policía Marítima a solicitud del juez en lo Penal de 2º Turno, doctor Fernando Cardinal." Cardinal libró el pedido en razón de "lo difícil de la situación". La mencionada solicitud de intervención se pro-

dujo el pasado jueves 21 aunque Prefectura ya se encontraba en conocimiento de una versión de los acontecimientos: la proporcionada por dirigentes del sindicato que se apersonaron ante las autoridades. Esa denuncia fue calificada por otras fuentes de la policía marítima como "ambigua" puesto que "no especificaba a que malos tratos eran sometidos los pescadores uruguayos".

Desde el sindicato, esa actitud fue ácidamente criticada en el entendido de que "si no median hechos de sangre, Prefectura se abstiene de intervenir".

Las fuentes navales comentaron que "en el fondo se trata de un enfrentamiento cultural". Las mismas voces recordaron que "el mar es un elemento difícil que exige una vida sacrificada y dura". Las fuentes, sin embargo, admitieron que "los coreanos tienen un temperamento griton y también entre ellos se empujan y se zamarrean". Aseguraron, igualmente, que "de futuro deberá encontrarse algún punto de equilibrio".

RACISTA ES EL OTRO

"No es xenofobia solicitar disminución en los cupos de pescadores coreanos"

En diferentes comunicados y manifestaciones públicas, el SINTMA ha solicitado una nueva Ley de Pesca que "proteja el patrimonio nacional y las fuentes de trabajo". En la actualidad, las tripulaciones están obligadas a ser 'mixtas' e incluir mitades iguales de ambas nacionalidades. El sindicato solicita la reducción drástica del personal extranjero.

"Cuando hablamos de la abolición de la Ley nos referimos a todos sus contenidos ya que son caducos", dijo un dirigente sindical a **Posdata**.

Preguntados al respecto de si lo que deseaba el gremio era la existencia de un 100% de trabajadores uruguayos, los dirigentes contestaron afirmativamente.

Interrogados cerca de si la posición sindical no se identificaría con las posiciones de, por ejemplo, la derecha europea que se opone al arribo de trabajadores extranjeros para proteger el empleo nacional, los dirigentes negaron igualmente cualquier tipo de semejanza:

"Nosotros no hemos hablado de xenofobia y, cuando nos referimos a que son una cultura diferente, indicamos el sometimiento que tienen a los patrones coreanos y a su ignorancia de la legislación laboral uruguaya. Una falta arriba del barco o bajo rendimiento laboral, entre ellos, se paga con castigos físicos. Eso entre ellos es normal pero, que no lo sea para nosotros, no quiere decir que seamos xenófobos", argumentaron.

Preguntados acerca de si se opondrían a la existencia de pescadores extranjeros en otro marco regulatorio legal, los dirigentes dijeron que "ésta debería limitar el porcentaje de extranjeros y sólo se justificaría de un punto de vista técnico aunque esto último es improbable porque los pescadores uruguayos están calificados para todo tipo de pesca".

FIAT UNO

U\$S 29 POR DIA MENOS UNO, QUE ES GRATIS.

DE LUNES A VIERNES
ALQUILANDO UN MINIMO DE 2 DIAS,
LE REGALAMOS OTRO.



tel. 426 - 427*

09 444706 (24 hs.)

LOS PRECIOS INCLUYEN EL IVA

Dollar Montevideo: Javier Barrios Amorín 1186 - fax: 49 08 13
P. del Este: Inmob. Gattás, Av. Gorlero 961 tel: 43 444 telefax: 43 644
<http://www.nexo.com.uy/dollar>

SENGO PÉREZ, UNO DE LOS POCOS FOTÓGRAFOS QUE ENTREVISTARON A CERPA CARTOLINI EN PLENA CRISIS

El otro uruguayo que estuvo dentro de la residencia del embajador Aoki

Desde que el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA) tomó por asalto la residencia del embajador japonés en Lima, el 17 de diciembre, entre los cientos de rehenes que quedaron dentro había un uruguayo, el embajador Tabaré Bocalandro, que, por su condición de cautivo, sólo aspiraba a salir de allí. Lo logró siete días después. Fuera de la residencia, entre los cientos de periodistas que pugnaban por una primicia, había otro uruguayo que, por su condición de fotógrafo, soñaba cada noche con poder entrar al territorio ocupado. Demoró el doble que el embajador en alcanzar su propósito, 14 días, pero también lo logró.

"Sengo Pérez, del diario *El Observador*". Cuando la voz de un militar peruano lo convocó para que, junto a otros 16 colegas, hiciera unas tomas lejanas del frente de la residencia del embajador Aoki, el fotógrafo uruguayo no imaginaba que sus pasos lo llevarían hasta frente mismo del comandante emerretista Néstor Cerpa Cartolini, cerebro del copamiento y líder del MRTA.

El balcón uruguayo

La noche del copamiento, el 17 de diciembre, sorprendió a Pérez en Montevideo, donde cubrió para el diario *El Sol*, en el que se desempeñaba entonces como editor gráfico, la derrota de la selección de fútbol peruana por dos a cero frente al combinado uruguayo. Al día siguiente el fotógrafo ya estaba entre los cientos de periodistas que se congregaban en las esquinas de la residencia diplomática nipona, al frente de un equipo de profesionales que, por turnos, estaba apostado en el lugar las 24 horas.

La acción emerretista sacudió al mercado periodístico limeño. Las principales cadenas mundiales convocaron a Lima a sus principales corresponsales de la región. Las agencias de prensa, que no daban abasto con el número de fotógrafos, contrataron profesionales locales. Un fotógrafo cobraba alrededor de 250 dólares diarios por la cobertura, con la implícita obligación de que cada día, algunos espantosamente monótonos, tenían que enviar una nota o foto. En suma, algo que pudiera venderse al mundo.

Las grandes cadenas no escatimaron en gastos. Pérez, de 35 años, recuerda que en los primeros días, frente a la residencia ocupada, había una bandera uruguayo que ondeaba del balcón de una casa en la que vive un uruguayo. El balcón estaba repleto de periodistas, que si bien ocupaban un lugar privilegiado estaban imposibilitados de



Sengo Pérez, un fotógrafo uruguayo en Lima

moverse. Es decir, si lo hacían no podrían regresar porque se los impediría el cerco policial de seguridad. Nadie les hubiera perdonado moverse de allí. Ni siquiera la competencia. Por eso se montó un sistema

de cuerdas con roldanas, que pasaba por encima del cerco policial y que le hacía llegar a los periodistas comida y rollos fotográficos. Estuvieron varios días durmiendo allí.

Convidado de piedra

Con el paso del tiempo quienes vivían en los alrededores de la residencia ocupada, y convivían con la inusitada situación, comenzaron a reclamar su paga ante tanta molestia. Pérez contó a *Posdata* que los vecinos del infortunado embajador Aoki comenzaron a alquilar, no los apartamentos sino sus ventanas, a unos 700 dólares semanales.

"La situación era extrañísima porque la familia que vivía allí seguía haciendo su vida rutinaria mientras que un tipo extraño estaba parado todo el día frente a una de sus ventanas. Llegaban los hijos, se peleaban, el marido le preguntaba a su mujer por los calzoncillos y uno seguía ahí, frente a la ventana y mirando para afuera", relató Pérez.

En las calles, los jóvenes nisei, hijos de japoneses nacidos en Perú, embolsaban hasta 350 dólares diarios por brindar sus servicios de traductores a las poderosas cadenas niponas que, en la ocasión, sorpren-



El periodista japonés que lideró la sorpresiva acción de los reporteros

do los 16 'colados' estaban dialogando con El Árabe, fuera de la residencia hubo una agitación. Golpearon la puerta. Era un camarógrafo argentino que trabajaba para la cadena de tv británica WTN. Estaba en su habitación en un hotel cercano a la residencia cuando, por televisión, vio el momento que el periodista de la agencia de noticias Kyodo se salió del libreto. Tampoco pudo soportar la idea de perder la primicia. Cargó la cámara, tomó un taxi, se bajó lo más cerca de la residencia que pudo y arrancó a correr hacia la puerta. Tres po-

licías se le interpusieron, pero pudo más el metro noventa del camarógrafo, que entró a la carrera al jardín, que, se demostró, no estaba minado como se dijo.

En eso estaban cuando llegó Cerpa. Pérez continúa con su relato: "Nunca se presentó como tal, pero era Cerpa. Nos dijo: '¿se imaginarán con quién están hablando, no?'. Después de hacer un discurso político nos preguntó con quién queríamos hablar. Le dijimos que con el canciller Tudela. Se fue y volvió al rato con Tudela -al que vi entero, muy tran-

quilo-, con el embajador Aoki -que estaba abatido, al borde del harakiri, a mí no me sorprendió que después lo hicieran renunciar-, con un empresario japonés y con Gilberto Sciura, un parlamentario que suele ser la voz Fujimori cuando éste quiere hacer alguna propuesta disparatada y que estaba muy nervioso porque sabía que para él no iba a ser fácil. Lo primero que hizo cuando nos vio fue desmentir las versiones según las cuales los emerretistas los estaban torturando".

Se montó una improvisada conferencia de prensa ante la atenta mirada de Cerpa, El Árabe y dos muchachas emerretistas. Luego se formaron pequeños grupos. Pérez le preguntó a Cerpa si el acuerdo era cercano. la respuesta fue negativa.

¡Qué cuernos!

Al fotógrafo le sorprende aún hoy la 'ingenuidad' de los guerrilleros, que les permitieron entrar a un grupo de extraños a los que ni siquiera revisaron. "Se podría suponer que todos nos conocíamos y que sabíamos que no había ningún policía infiltrado entre nosotros, pero ellos no lo sabían, y nos dejaron entrar".

Dos horas después había llegado el momento de salir. Los periodistas pidieron garantías. La Cruz Roja, contó Pérez, respondió que no le correspondía esa tarea y que si se habían arriesgado a entrar los periodistas debían asumir los riesgos de la salida. Al final salieron. Antes escondieron entre sus ropas los rollos, temerosos de que los militares se los quitaran. Afuera hubo problemas. Los cronistas gráficos hicieron una 'sentada' en protesta y finalmente los dejaron ir.

Cuando se mezclaron entre los colegas llovieron las ofertas. Las cadenas de televisión japonesas ofrecían hasta 10 mil dólares por los rollos. Pérez tenía el compromiso de publicar primero las fotos en los medios para los cuales trabajaba y se perdió la oferta.

Después llovieron las críticas. El parlamento criticó la labor de los periodistas y de paso, acusó a los medios extranjeros de jugar en favor de los guerrilleros. Los medios locales, en su mayoría pro-oficialistas y benevolentes con la política del presidente Alberto Fujimori, se sumaron a las críticas. "Fue increíble -se lamentó Pérez- los mismos diarios que por un lado publicaron nuestras fotos, por otro, en la página editorial, criticaron nuestra decisión de entrar porque habíamos atentado contra la seguridad de los rehenes. ¡Qué seguridad ni qué cuernos!"



Cerpa Cartolini captado por la lente de Sengo Pérez

A CONTRAMANO



por Pablo Vierci

La Mesa de los Asaltos

—¡Mozo! ¡Cuatro cafés, por favor!... ¡Y soda!... No sabía que la Junta Departamental tuviera una cantina tan buena...

—Pero volviendo a lo nuestro, yo no creo que Uruguay haya perdido las chances, de ninguna manera, ¡mirá que tenemos cuatro cracks!

—¡Pero Enzo no juega contra Colombia! Y es el único que te puede desequilibrar un partido!

—No me jodas más con los supercracks, que cuando los necesitás nunca están...

(Llega el mozo con los cafés).

—¡Mirá, no me hagas calentar de nuevo con lo mismo!... ¡Del Enzo no hablás así ni os ni nadie, tá!...

—Tranqui, muchachos, además ya son las 4 horas... vamos que se nos hace tarde... ojo que se te asoma la de caño recortado por bajo del saco... o lo tenés demasiado corto o a recortaste demasiado larga...

—¡Es que lo de Enzo me pone mal!... me calienta que se jueguen todos los bole-

tos a un tiro libre de Bengoechea, cuando la podemos dominar en la mitad de la cancha... bien parados, con un buen stopper... ¿Por dónde era?... Sí, por esta escalera... mirá, justito, acá llegan los de Juncadella... ¡arriba las manos!...

—¡Flaco, reducí al guardia aquel que está mirando por la ventana!... tampoco entiendo qué m... tenés contra Bengoechea, cada día te parecés más a Ahunchain...

—Metelos a todos en el baño y trancá bien... ¿cuánto te parece que hay en el bolso?

—Está pesadote... 200 lucas como mínimo... A mí también me exaspera ese escepticismo tan uruguayo... con esa actitud la selección no llega a ningún lado...

(Vuelven a la cantina de la Junta).

—¡Flaco, mirá, te olvidaste el 'fierro' arriba de la mesa!

—¡Con razón no lo encontraba, si tuve que reducir al guardia 'a capella, con el dedo en las costillas!

—Suerte que acá no hay chorros... en

cualquier otro lado dejás una 45 niquelada como esa en una mesa y en dos segundos te la llevan...

—¡Qué barbaridad!... ¡Cómo ha cambiado este país! Se nos enfriaron los cafés... Volviendo a lo nuestro, ¿vos creés de veras que tenemos chance contra Colombia?... ¿Sabían que Luis Romero anda engripado?

—¡No me jodas! ¿Hace cuánto no hace un gol?... Bueno, vámonos que se hace tarde y me parece que ya llegaron los canas... ¡Mozo, la cuenta por favor!... ¿Tenés cambio de 500?... No, no, no vayas a pedir a tesorería, dejá que acá en la bolsa debo tener alguno de 50... No te dije... quedate con el vuelto... de nada, che... ¿Salimos por el frente o por el fondo?

—Por el frente está lleno de canas, capaz que te llevan a declarar como testigo... vamos por el fondo... ¡Ojo, flaco, se te sigue viendo el caño por abajo del saco!... ¡Atendé un poco más el juego!... Pero volviendo a lo nuestro, ¿cómo lo ven a De los Santos?...

Súbase a la fórmula Eleven y disfrute un fin de semana gratis

VW GOL o FIAT UNO
LUNES A VIERNES CON
FIN DE SEMANA GRATIS **US\$ 159**



Encienda los motores.
Alquilando de Lunes a
Viernes, Eleven le regala
el fin de semana.
Todo con los 12 años de
experiencia y el servicio
11 puntos de la alquiladora
con la más completa flota del país.

**PAGE CON SU TARJETA
EN 3 CUOTAS SIN RECARGO**

Entrega a domicilio.

Kilometraje libre.

Seguro y auxilio mecánico incluido



Un servicio 11 puntos

CASA CENTRAL
Avda. de las Américas 7876
Tels.: 61 27 59 - 61 29 65
Fax: 61 29 91

CENTRO
Andes 1297
Tels.: 98 07 28
98 90 42

PUNTA DEL ESTE
Rambla Willman,
Parada 1
Tels.: 8 92 63 - 8 92 64

COLONIA
Gral. Flores 505
Tel.: (0522)-3972





CASI 400 000 URUGUAYOS DICEN HABER CONOCIDO UN CASO DE ABORTO EN EL ÚLTIMO AÑO

Legalización del aborto: la opinión uruguaya dividida en tercios

El aborto para algunos supone cercenar la vida de un ser humano desde su gestación, mientras que para otros es muchas veces una solución a un problema social e incluso individual. En nuestro país existe una legislación que penaliza el aborto excepto en situaciones muy particulares. Sin embargo, todos son conscientes que las vías ilegales existen y —de acuerdo a las impactantes cifras— llegan a un número importante de casos, muchas veces sin las condiciones sanitarias adecuadas. Esta encuesta realizada a nivel nacional, indaga la opinión de los uruguayos en referencia a este tema.



En primer lugar, la encuesta revela que la gran mayoría de los uruguayos tenemos una opinión formada sobre el mismo y que una cuarta parte de los entrevistados afirma conocer algún caso de aborto en el último año. Este conocimiento es más importante en las personas con educación terciaria que residen en Montevideo, así como en los más jóvenes (menores de 30 años).

Las opiniones en referencia a una flexibilización de la legislación actual se encuentra fuertemente divididas en tres 'tercios'. Un 38% de los uruguayos se declara en contra de una legalización del aborto, un tercio lo hace a favor, mientras que una cuarta parte condiciona dicha posibilidad al tipo de reglamentación que se plantee. Las personas menores de

40 años, residentes en Montevideo son las más proclives a un cambio de legislación, así como aquellos que tienen un nivel de instrucción terciario. Los sectores menos instruidos, mayores de 50 años y residentes en el interior del país son quienes se manifiestan en mayor proporción en contra del aborto. Así mismo, se verifica una importante asociación con las simpatías políticas de los uruguayos. La izquierda es quien se muestra, en general, más proclive a una legalización del aborto, mientras que los simpatizantes de los partidos tradicionales se manifiestan mayoritariamente en contra. El principal argumento de quienes están en contra del aborto radica en entender que ello significa cercenar una vida humana (52%), un 16% declara que su religión lo prohíbe, un 14% dice que es algo antinatural y el 13% considera el aborto como un acto no ético. Sin embargo, los uruguayos admiten que el

aborto puede justificarse en determinadas situaciones, y sólo una quinta parte afirma que en ningún caso el aborto es justificable. Para un 66% de los entrevistados, en aquellos casos que el niño pueda nacer con algún 'problema serio', el aborto es justificable, mientras que un 39% aduce que también lo es en aquellos casos de hogares pobres, que no cuentan con las condiciones mínimas para cuidar un niño. Finalmente, un 36% admite el aborto en los casos de madres solteras o que no quieren tener a su hijo.

Un 23 % de los entrevistados menciona haber cono-

¿EN QUÉ CASOS USTED JUSTIFICARÍA EL ABORTO?

NIÑO CON PROBLEMAS SERIOS → 66%

HOGARES POBRES → 39%

MADRE QUE NO QUIERE HIJOS → 26%

NINGUNO → 18%

MADRE SOLTERA → 10%

NO CONTESTA → 2%

NOTA: Los porcentajes no suman 100. A cada entrevistado se le dio la opción de contestar hasta 3 opciones. Por eso los datos de este cuadro indican el porcentaje de cada mención

¿POR QUÉ RAZONES ESTÁ EN CONTRA DEL ABORTO?

QUITAR UNA VIDA → 52%

RELIGIÓN LO PROHIBE → 16%

NO ES ÉTICO → 13%

ES ANTINATURAL → 14%

OTRAS → 2%

NO CONTESTA → 2%

TOTAL 100%

¿CONOCE ALGÚN CASO DE ABORTO EN EL ÚLTIMO AÑO?

SÍ	23%
Según edad del entrevistado	
<21	30%
21-29	35%
30-39	27%
40-59	21%
60>	9%

cido un caso de aborto en el último año. Esta cifra —el porcentaje equivale a unas 380 000 personas— muestra lo extendido de la práctica, aunque no debe ser interpretada como que a cifra de abortos anuales en el país se eleva a ese guarismo.

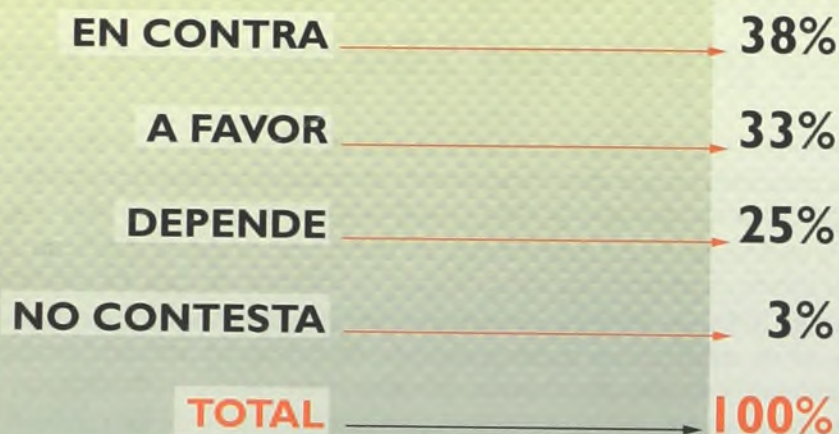
Es interesante observar que incluso aquellas personas que se han declarado en contra del aborto, un 65% de los casos, entiende que puede existir situaciones donde el mismo se justifique, demostrando que el tema no es entre blanco y negro.

Juan Carlos Doyenart
Director de INTERCONSULT

FICHA TÉCNICA

Encuesta nacional, dirigida a personas mayores de 16 años, residentes en Montevideo y ciudades del interior del país, mayores a 10 000 habitantes. La encuesta estuvo basada en una muestra probabilística de hogares, de 800 casos, 400 en Montevideo y 400 en el interior del país. La misma fue realizada por INTERCONSULT, entre los días 6 y 26 de mayo de 1997.

¿USTED ESTÁ EN CONTRA O A FAVOR DE UNA LEGALIZACIÓN DEL ABORTO?



INDICE COFAC

Índice de satisfacción de las emergencias móviles: 8,79 sobre 10 puntos

Las emergencias móviles son usadas muy frecuentemente por el 13% de la población montevideana, un 41% manifestó hacerlo en forma poco frecuente, mientras que otro 44% indicó que nunca hace uso de este servicio. La opinión de los consumidores respecto a este servicio es en general positiva. Mientras los que manifiestan hacer uso de las emergencias móviles muy frecuentemente otorgan un puntaje de 9,22 sobre 10, los consumidores que utilizan las emergencias móviles en forma poco frecuente consideran al servicio con un puntaje de 8,73. En su totalidad, los consumidores valoran al servicio con 8,79 puntos sobre 10.

FRECUENCIA DE USO DE LAS EMERGENCIAS MÓVILES		SATISFACCIÓN SEGÚN FRECUENCIA DEL SERVICIO		SALDO
Muy frecuente	13%	Muy frecuente	9,22	
Poco frecuente	41%	Poco frecuente	8,73	
Nunca lo usa	44%	Nunca lo usa	8,78	
TOTAL	100%	TOTAL	8,79	40

SALDO: Diferencia entre el porcentaje de quienes opinan que el servicio está mejorando y el porcentaje de quienes opinan que está peor

UNIDAD

INDICE COFAC

Un aporte de Cofac a la calidad de servicios en nuestro país.

COFAC
MAS QUE UN BANCO

MONTEVIDEO ES EL CENTRO ESPECIALIZADO EN ABORTOS DEL PAÍS

En Uruguay, los expertos estiman que se producen 150 abortos por día

De acuerdo con las estimaciones más moderadas, se practican 25 000 abortos anualmente en nuestro país; aunque los ginecólogos coinciden en que aproximadamente se produce un aborto por cada nacimiento —60 000 por año—, y otros técnicos más arriesgados entienden que la cifra puede elevarse a dos y aún tres abortos por cada nacimiento. De todos modos, adoptando la estimación de los ginecólogos, los datos indican que se practican un promedio de cincuenta abortos por día en el país. El aborto es un tema que en el Uruguay se habla en voz baja. En principio, se evita mencionar la interrupción voluntaria del embarazo en todos los ámbitos, comenzando por el más íntimo de la familia, salvo en el momento en que —la mujer, la pareja o la familia— se ve enfrentada a tomar la decisión de realizar un acto que es clandestino, implica cierto riesgo físico, toca las fibras más íntimas, y supone un determinado desembolso de dinero. Posdata en esta investigación recoge voces anónimas de quienes directamente han debido enfrentarlo, de sus familiares, de los médicos y obstetras que los practican en más de una veintena de clínicas o consultorios de Montevideo y el interior del país; de las autoridades responsables de prevenir y controlar el fenómeno y de las organizaciones involucradas en el tema.

Una mujer, pareja o familia que decide practicar un aborto en Montevideo o en el interior del país, en la mayoría de los casos, acceden a una clínica consiguiendo el teléfono a través de 'una amiga', o 'una amiga de una amiga'. Conseguir el teléfono y la dirección de una clínica no ofrece demasiadas dificultades y concurrir a practicarlo parece no ofrecer inconvenientes prácticos, siempre y cuando se disponga de una suma de dinero que varía, según los casos, entre 200 y 500 dólares americanos.

—Clínica del doctor xx— responde una diligente voz femenina en un teléfono que aparece en la Guía como 'clínica ginecológica' y el nombre y apellido del médico especialista, ubicada en un barrio medio de la ciudad.

—Sí, era para averiguar...

—¿Qué quiere?. ¿Hola?

—Sí, estee...

—No se haga problema, yo la entiendo. ¿Cuándo puede?

—Mañana... ¿Podría ser?

—Sí, cuando tú puedas, ¿de mañana o de tarde?

—De tarde... a las 5

—Perfecto, tenés que venir con cinco horas de ayuno, sin tomar absolutamente nada, ni agua. Tenés que traer un paquete de algodón o adherente

—Ah, ¿nada más?

—Sí, ¿cuándo tuviste la última menstruación, hace más de tres meses?

—No, casi...

—Bueno, si es menos de tres meses son 250 dólares y si es más tendríamos que ver

—¿Y después tengo que hacer reposo o algo?

—No, es una operación de ocho minutos, te lleva una hora y media, más o menos de

recuperación de la anestesia general y después podés salir y hacer lo que tengas que hacer, incluso viajar. Es de tarde así que no vas a ir a trabajar, pero si fuera de mañana podrías hacerlo. No es conveniente acostarte a dormir enseguida. ¿Nunca te hiciste ninguno?

—No, la verdad que no

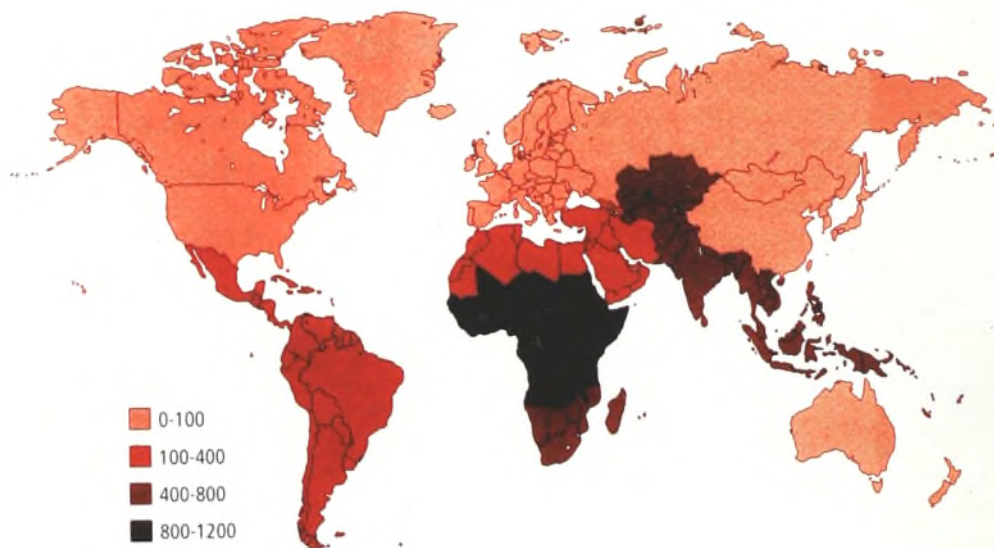
—Bueno, ¿tenés la dirección?

—Sí

—No te confundas porque hay dos puer-

Tasas de mortalidad relacionadas con la maternidad, 1990

NÚMERO DE DEFUNCIONES DEBIDAS A LA MATERNIDAD POR CADA 100.000 NACIDOS VIVOS, POR REGIÓN/SUBREGIÓN



as, es una casa de dos pisos. Te esperamos mañana

—Perdón, pero una pregunta más, si hay algún inconveniente después... ¿cómo hago?

—Cuando vengas te damos un celular para que llames, por si se te complica, pero no te preocupes

Hay clínicas y clínicas

Por su eficiencia Montevideo ha pasado a ser el centro para realizar este tipo de operaciones, por lo menos en el sur del país. En la ciudad de Minas, un comerciante comentó a *osdata* que “antes era más frecuente ir a Río Branco pero ahora la gente va a Montevideo porque es más cerca, van de mañana y en la tarde ya están de vuelta, con el problema solucionado”. “Los médicos acá no lo hacen” puntualizó, “pero dan el dato de las clínicas en Montevideo».

En la capital, esta clínica puede considerarse de nivel medio, teniendo en cuenta el precio y la atención. Con un desembolso más elevado, la clínica que se considera de atención de mayor calidad en la ciudad cobra de 900 a 500 dólares por la operación y realiza el aborto por el sistema de aspiración. Allí la operación es legal, porque las pacientes firman una constancia de que se encuentran prestando en ese momento y que se realizarán una aspiración de la misma. Las condiciones de atención se presentan comparables a las de una mutualista privada, con trato personalizado. “Doler, duele, pero la atención es buena, las que atienden son todas mujeres y el trato es cuidadoso” cuenta Luján, ginecóloga, de 29 años. “Después tenés que ir a una o más consultas posteriores y analizar que no haya quedado nada; puede ocurrirse que, desde el punto de vista médi-

DIRECTOR NACIONAL DE INVESTIGACIONES

Si no hay complicaciones, la policía no se entera

El Departamento de Orden Público de la Dirección de Investigaciones del Ministerio del Interior es el responsable de hacer cumplir la legislación en materia de aborto en el Uruguay. El Departamento se caracteriza por tener en su staff a muchas oficiales femeninas, “apropiadas para los interrogatorios que tienen que ver con menores, violaciones y también para consultar a las mujeres que se realizan abortos”. El jerarca puntualizó que, por lo general, “si se hacen un aborto y no trae consecuencias, no nos enteramos”.

Las denuncias que se reciben en la Jefatura de Policía, en general, provienen de los centros hospitalarios y en particular del Hospital Pereira Rosell.

El Código Penal, en el Artículo 325 establece tres tipos de penas para el aborto, en el Uruguay. El aborto con consentimiento de la mujer es el que tiene la pena más leve—de seis a veinticuatro meses de prisión—. La colaboración de terceros en un aborto consentido por la mujer tiene pena de penitenciaría—más de dos años—. El aborto sin conocimiento de la mujer es el que tiene penas mayores. Sus agravantes son que sean practicados por el esposo, con violencia o a una mujer menor de 18 años. Las atenuantes son que se realice para salvar el honor, para eliminar el fruto de una violación o por razones económicas. Para que el atenuante de las razones económicas sea válido debe ser realizado por un médico y la gestación tiene que ser inferior a los tres meses.

Al ser consultado el Director de Investigaciones sobre un eventual control o seguimiento de las clínicas donde se realizan abortos, manifestó que se realiza a partir de denuncias, con una orden de allanamiento judicial. “No se debe olvidar que hay gente que, por maldad, ha denunciado a médicos—ginecólogos— que atienden en clínicas particulares, diciendo que ahí se hacen abortos. Hay clínicas de todo tipo en Montevideo; las ginecológicas son muy proclives a que haya problemas con los médicos y los denuncian, pero nosotros vamos a los casos concretos”. El procesamiento de un médico francés—doctor Ruiz— que realizaba abortos en una clínica ubicada en el piso superior de un edificio de la esquina de Dieciocho de Julio y Ejido fue el más conocido. Posteriormente, el profesional se fugó de la cárcel, en una salida transitoria. Aquel procesamiento surgió posteriormente a la complicación en un aborto, una paciente concurrió a una mutualista cuyo médico realizó la denuncia y se determinó la detención. En relación a los procesamientos que se hacen efectivos “son muy escasos y no sé si llegarán a cuatro o cinco al año”, estimó el Director de Investigaciones, quien explicó que “los seguimientos muchas veces se dilatan porque las infecciones ocasionan que la mujer pase al CTI y recién después continúan las averiguaciones”.

co, dan garantías”, puntualiza.

En Piedras Blancas, encontramos una situación bastante diferente. “Yo una vez acompañé a una chica con la que estaba trabajando en un barrio y los hacía una partera, porque

en la mayoría de las clínicas no aceptan hacerlo si la paciente es menor de edad”, cuenta Mariela, asistente social, de 27 años de edad. “Fue todo un tema conseguir la plata, eran alrededor de 1 000 pesos y ella terminó jun-

Rompe la rutina... entre en la diferencia.

*POR TARIFAS
*POR FLOTA
*POR SERVICIOS

FIN DE SEMANA
US\$ 90
IVA INCLUIDO
KIL. LIBRE



AmeriCar
RENT A CAR

Convención 1610
Tel.: 92 29 49 / Cel. 099684-446

RESERVA
Silva y Rocca
70 ANIVERSARIO

Más hijos deseados que nacidos

El 'número medio ideal de hijos' declarado por las mujeres es de 3.2 hijos, superior al que efectivamente se registra en Uruguay, de acuerdo a una encuesta del Ministerio de Salud Pública. El número ideal de hijos está asociado con la edad de la mujer en el momento de la encuesta: los valores extremos son de 2.6 hijos para las mujeres de 15 a 19 años y de 3.7 para las mujeres de 45 a 49 años de edad. A mayor nivel educativo y trabajo fuera del hogar, la diferencia entre hijos 'tenidos' y 'deseados' es mayor. Esto significa —para la demógrafa Adela Pellegrino— que "las mujeres que trabajan fuera del hogar y las que han alcanzado el nivel de enseñanza superior manifiestan una inconsistencia entre su fecundidad real y la deseada". Uruguay tiene un promedio de 2.2 hijos por mujer. En el caso de las mujeres sin instrucción o con primaria incompleta, tienen promedialmente 3.3 hijos. Por el contrario, las madres con educación superior tienen un promedio de 1.5 hijos. Del mismo estudio se desprende que el nivel de instrucción de la mujer incide de manera preponderante en la edad en que se inicia el primer vínculo y por lo tanto, sobre el período en que la mujer se encuentra expuesta a riesgo de embarazo. "El estado socio-ocupacional del jefe de hogar, la participación en la actividad económica de las mujeres, el tamaño de la localidad en que reside, inciden en una fecundidad diferencial, pero no en la misma medida que el nivel educativo alcanzado" sostiene la demógrafa Adela Pellegrino en un análisis sobre Políticas de Población y Desarrollo realizado en el marco de la Red de Salud de las Mujeres Uruguayas. Las mujeres que se encuentran en los estratos ocupacionales alto y medio tienen un promedio de 1.9 hijos mientras que las que se desempeñan en una ocupación de tipo bajo tienen promedialmente 2.4 hijos.

Aborto: tercera causa de muerte materna en Uruguay

El doctor Jorge Cuadro, Grado Cinco de Ginecología, en el Hospital Pereira Rosell, indicó a Posdata que la interrupción del embarazo en forma espontánea en el primer trimestre es "sumamente frecuente: un quince a un dieciocho por ciento de los embarazos se pierden de esa forma, según datos de la bibliografía internacional". El profesor admite que tales complicaciones «existen e incluso la muerte materna por aborto en el Uruguay figura entre las tres causas más importantes de muerte materna».

«La cifra de 150 000 abortos por año (tradicional en el Uruguay) me parece notoriamente excesiva», asegura el doctor Cuadro. Para afirmarlo se basa en que «las mujeres en el consultorio, cuando se les hace la historia obstétrica, explican si se hicieron uno, dos o tres abortos, yo creo que el dato que nos dan es fiel».

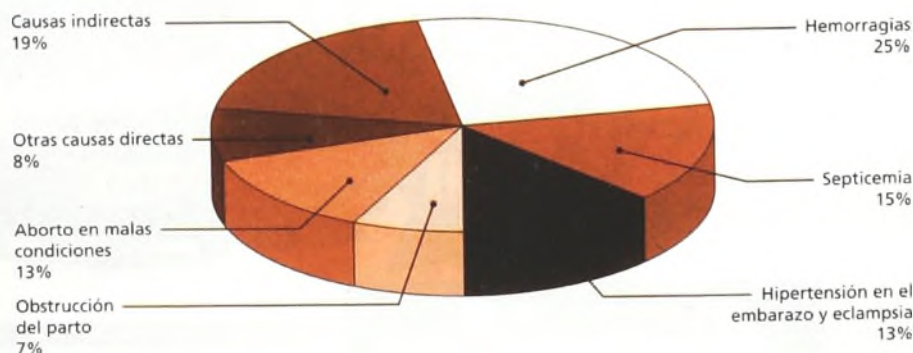
En 1996, nacieron 58 900 uruguayos vivos, cifra que superó los 55 a 56 000 nacimientos que se venían produciendo anualmente, en esta década. Las razones de este importante incremento de 3 000 nacimientos anuales en el último año en el país resulta interesante para los técnicos, pero —a falta de estudios— aún no existen explicaciones.

tando la plata con el grupito de compañeros del liceo", cuenta Mariela. En la noche, "para acompañarla nos reunimos todos y tratamos de que el momento no fuera tan duro para ella, compramos unas pizzas y unas cervezas y por lo menos le sacamos un poco de tragedia a la ocasión, porque tiene que estar desesperada una mujer para hacerse un aborto". Para Mariela la situación complicada no terminó allí porque "poco tiempo después me enteré que la partera se tuvo que borrar, porque se murió una mujer en un aborto y tuvo problemas con la policía".

De acuerdo al sector socioeconómico al que pertenece la mujer la situación se vive diferente. Para Lucrecia, asistente social que trabaja en el INAME, en cantegriles y barrios de escasos recursos "es muy claro que las mujeres muy pobres tienen más hijos y no queda bien hacerse un aborto". Ella va más allá, "si en el cantegril una mujer de 20 años no tuvo un hijo todo el mundo se pregunta qué le pasa y es claro que la reproducción es mucho mayor". A juicio de Cristina Grela, Directora de Católicas por el Derecho a Decidir, "en las mujeres de escasos recursos se vive diferente porque al enfrentar un embarazo, quizás es la primera vez que ella siente que tiene algo que realmente le pertenece".

Magdalena, obstetra de 54 años de edad, se enorgullece de hacer su trabajo con todas las precauciones, de formar parte de la Asociación de Obstetras del Uruguay y de participar en todos los congresos que están a su alcance. Cuenta que "cuando una mujer abre las piernas, abre también su alma, y todo depende, porque si van a un lugar donde les dan una anestesia y la operan sin siquiera mirarle la cara es diferente a si encuentran a alguien que las escuche, ahí una se entera de detalles íntimos de esa vida". Las mujeres que asisten a su consultorio la primera vez van "a conversar, largo y tendido" y allí ella constata que "los hombres generalmente no están, aunque a veces viene la familia entera, pero es lo menos frecuente". Ella les aplica a las mujeres un largo cuestionario, hace preguntas acerca de la vida sexual y reproductiva de esas pacientes; si van con amigas, familiares o pareja dialoga con ellos también. Si la paciente quiere mayor información, con apoyo gráfico, les muestra el funcionamiento del aparato reproductor femenino. Profundiza en las razones que los llevaron a tomar la decisión y —en caso de que la situación sea 'normal' y la decisión esté firme y fundamentada— les da una tarjeta con la dirección de un laboratorio y la propia. "Ahí vas mañana mismo y te hacen la ecografía en el momento, con ese análisis vemos cómo está la cosa por dentro». El laboratorio con la tarjeta de la obstetra cobran la mitad. Después la paciente vuelve y, en caso de 'nor-

Causas de mortalidad relacionada con la maternidad en el mundo, 1990



Fuente: Organización Mundial de la Salud, Programa de Salud Materna y Maternidad sin Riesgos

malidad', la operación se realiza —con anestesia general— en una tercera visita al lugar. El costo en este caso es de 2 000 pesos uruguayos, "más o menos, depende de si hay o no complicaciones".

Verónica, de 24 años, concurrió a una Clínica ubicada en Colón que describe como "un lugar hostil, agresivo, con mucha gente, suministran antibióticos desde el día antes y tienden en una pieza grande, entrás y ves a unas ocho o diez mujeres con las piernas abiertas, es una falta de intimidad muy fuerte". En este caso, se define como una clínica 'relativamente barata' con un costo de 1 500 pesos, los análisis aparte, donde aclaran que "habrá que pagar más si son menores o si hay problemas de salud". En este último caso, si la situación es muy complicada, no atienden. Para ella el problema principal fue enfrentar sola la situación. "Es una realidad que la mayoría de las mujeres se lo come sola, y no descarto que hay algunos casos en que las acompañan, pero no los menos».

Diálogos en la sala de espera

El recibimiento en una de las clínicas consideradas de nivel medio —que realiza abortos por raspaje, con aplicación de anestesia general— es acompañado de naturalidad por parte de las chicas que reciben a las pacientes. Las salas en la sala de espera reflejan cierta inquietud de parte de algunas pacientes, se habla en voz baja y con frecuencia se entablan diálogos entre las personas, ubicadas en sillones o sillas abundantes en un ambiente estilizado, con grandes ventanas a la calle.

—Yo tengo tres hijos, tuve uno hace unos meses y ahora no puedo tener otro— asegura una mujer morocha, de unos 35 años, de pelo corto y campera de cuero, en un diálogo re-

Proyecto de ley prevé el aborto para mujeres con hasta 24 semanas de gestación

Un proyecto de ley innovador para nuestro medio y ampliamente polémico, aún espera ser considerado por la Cámara de Diputados, luego de un fructífero debate y aprobación en una comisión especial de bioética que trató el asunto a mediados de 1994. El proyecto provocó entonces una rica discusión que involucró a juristas, asociaciones de mujeres, sociedad de sexología, médicos, entre otros. Los representantes, con todo, no dieron lugar a la discusión en el plenario y el proyecto quedó en suspenso sin que hasta el momento la nueva legislatura lo hiciera resurgir.

El proyecto establece en su primer renglón el nuevo derecho legal de la mujer embarazada. "Toda mujer tiene derecho a decidir sobre la interrupción de su embarazo durante las primeras doce semanas de gestación, en las condiciones que establece la presente ley". La puesta en práctica de este derecho supondría, según los legisladores, una constancia médica alegando las condiciones en que sobrevino la concepción y que justificarían la suspensión: situaciones de penuria económica, sociales, familiares o edad. La voluntad de la mujer de suspender la gestación quedará constatada en un formulario firmado por el mismo profesional tratante. En el mismo documento se dejará constancia del conocimiento al progenitor de la decisión adoptada por la mujer. Pero con la siguiente aclaración: "Ni su disenso o inasistencia, inhibirán la prosecución de los procedimientos tendientes a la interrupción de la gestación solicitada por la mujer".

Un segundo caso que prevé el mismo proyecto refiere a la mujer embarazada entre 12 y 24 semanas de gestación. En estos casos, el embarazo sólo podrá ser suspendido cuando la gestación implique un proceso patológico, "que provoque evidentes malformaciones o anomalías del feto, incluido VIH u otros procesos similares". También en este caso se prevé la documentación y firma por parte del médico tratante. Luego de las 24 semanas el proyecto establece la prohibición del corte del embarazo, "salvo que a criterio del médico tratante fuere estrictamente indispensable para salvar la vida de la mujer". Este texto fue el resultado de una polémica que llevó, sólo en comisión, unas siete semanas y media. Involucró a los diputados Alejandro Atchugarry, Carmen Beramendi, Luis Batlle Bertolini, Tabaré Caputi, el fallecido Álvaro Carbone, Chapper, Ana Lía Piñeyría.

servado con otra señora mayor.

—Yo vine de San José, a acompañar a mi hija— responde la señora de unos 50 años, señalando a una joven de unos 16 que viste vaqueros y zapatos leñadores y ocupa una silla al lado de su novio, de una edad aproximada a la suya. Ambos se mantienen en silencio y miran al piso.

Una joven rubia y esbelta en otro de los asientos, con el pelo recogido en una cola, de

unos veinticinco años, mientras tanto, fuma sin parar y no conversa con nadie. Las restantes personas se mantienen calladas o en diálogos en voz baja, mientras un hombre castaño, de unos treinta años, se pasea por el pasillo sin parar, cigarrillo en mano. Dentro del consultorio, donde se realiza la operación propiamente dicha, hay un par de camillas y las pacientes se ponen en posición horizontal e inmediatamente después se les aplica la anes-

BUDGET SIEMPRE ES MAS SERVICIO, AHORA ALQUILE AUTO CON TELEFONO.



Budget Car Rental con cada unidad le ofrece un teléfono celular sin costo adicional, como un servicio más a sus clientes.



Facilidades
hasta
12 cuotas

PROMO-FONOCAR
(LUNES A LUNES)

7 DIAS
X U\$S 200

Seguro e IVA Incluido

KILOMETRAJE LIBRE

...y Teléfono Celular de

PhonoRent

Budget.

Un mundo de diferencia

Mercedes 935 tel.: 92 53 53 Fax: 92 13 39

Benito Blanco 1272 tel.: 77 80 27

ADS / MOULIA

TESTIMONIOS DE PERSONAS QUE HAN ENFRENTADO LA DECISIÓN

Voces anónimas, en primera persona

El silencio es la primera reacción y la única para la mayoría de las personas que han enfrentado esta decisión. Estos testimonios, en consecuencia, no aspiran a ser representativos de universo alguno, porque se limitan al estrecho margen de personas que acceden a hacer explícita su opinión. Provenientes de sectores socioeconómicos y culturales diferentes, la experiencia de interrupción de un embarazo no deseado se vive en forma distinta.

María Elena, 45 años, arquitecta

"Yo tuve que enfrentar un aborto y, más allá de lo horrible que fue, he logrado superarlo sin culpas. Tal vez es por lo que me ha tocado vivir. En ese momento recién habíamos vuelto al país, teníamos tres hijos, no teníamos casa y estábamos viviendo con mis padres. Tampoco tengo tan claro que fuera precisamente un aborto, porque tenía un atraso de veinte días en la menstruación, me hice los análisis, me dio positivo y me realicé inmediatamente una aspiración. Yo viví en Cuba, donde los criterios son diferentes. Allí existen los médicos de familia que te conocen desde que nacés y una acude a ellos para cualquier cosa. En este tema es igual, si a una chica le falta la menstruación una semana, va al médico, le hacen una aspiración y chau, no tiene que estar planteando el problema a los padres ni al novio ni nada. Qué sé yo si se puede decir que eso es un aborto".

Humberto, 50 años, ginecólogo

"A mí se me presenta seguido en el consultorio, yo no hago abortos y si es muy avanzado les doy el dato para que se lo hagan. Sinceramente, en algún caso extremo, cuando he tenido que aplicar alguna inyección abortiva también lo he hecho. Hay gente que ves que tiene un montón de hijos y que se les viene el mundo abajo porque son muy pobres y ¿qué le vas a hacer?. Yo tengo pacientes que son descuidadas casi porque sí y a esas normalmente les digo que se las banquen. Cuando me ha tocado en la familia, la decisión ha sido difícil. Le pasó a mi hija, de quince años y ahí

le dije que era ella la que tenía que decidir. Yo le dije: si precisás la plata te la doy y si querés tenerlo mejor, bienvenido sea otro nieto".

Matilde, 36 años, empleada pública

"Cuesta tomar la decisión, porque para nadie es un método anticonceptivo. Para hacerlo buscás ciertos criterios sanitarios mínimos. Yo lo hice—dos veces—a través de una partera que, aparentemente, a lo largo de su vida fue alternando con diferentes médicos, se ve que forma parte de una red que trabaja en clínicas que se encuentran en el centro o en barrios de sectores medios de la sociedad. Mantuve una entrevista previa con la partera que me hizo ciertas preguntas, entre ellas cuántos hijos tenía o iba a tener. Después me dio día y hora para una clínica, donde se asiste a un proceso colectivo, en la sala de espera se ve de todo, mujeres de todas las edades y situaciones. Aclaro que yo busqué cierto nivel de seriedad que me diera respaldo desde el punto de vista técnico y sanitario. El consultorio propiamente dicho, atendido por un médico y sus asistentes (no sé si eran parteras, enfermeros o qué) daba la sensación de prolijidad y desinfección, pero no tengo la seguridad de que sometieran el instrumental a los procesos indispensables de asepsia. Es difícil y en ese momento se vienen a la cabeza los riesgos, pero es un momento de angustia y son muchas las inquietudes que ahí es como que se agolpan todas juntas. En mi caso, la razón es la maternidad elegida. A mí me pasó las dos veces en situaciones post-parto, cuando hay una tendencia a quedar embarazada otra vez. Mi marido me acompañó en todo el proceso, pero da la sensación de que en esto las mujeres estamos solas. A nivel familiar siempre se evita hablarlo, porque es doloroso".

Eugenia, 24 años, maestra

"Fue un trago amargo. No creo que ninguna mujer, en su sano juicio, considere que es un paso fácil, ni aun aquellas que lo han hecho muchas veces. Es algo imborrable. Yo te puedo asegurar que no soy la misma persona desde que pasé por eso.

Hay una parte que es interna, un dolor que es mío y de nadie más. Pero hay otra parte que me la hizo sentir la gente que me atendió después. Yo me lo hice en una clínica que no es muy buena, después se me complicó y tuve que ir a la mutualista. Los ginecólogos y ginecólogas—porque vi a varios—fueron de terror. Todas las atenciones eran para las embarazadas y a mí que me partiera un rayo, era como que era menos gente por eso, la atención era descalificante. Yo también soy madre y, como toda madre, hago todo lo que está a mi alcance por mis hijos; pero fue horrible que me trataran así".

Lorena, 17 años, estudiante

"Es horrible, yo asumo que tuvimos un poco de irresponsabilidad, pero el loco se borró; se mandó toda una historia con que no era de él y qué se yo y al final terminó dándome una plata para bancar parte del aborto, pero nunca más. Después si lo pensás te asustás más porque, de última, arriesgás la vida ya nunca sabés como acabará, pero más vale no pensar en eso. Tá, no quiero hablar más del asunto".

Washington, 19 años, estudiante

"Esa historia está salada. A mí me pasó con una piba hace un tiempo. Ni nos esperábamos nada, pero una vuelta nos falló un condón y así fue. Al poco tiempo dejamos de salir; en realidad no era nada tan firme que digamos, salíamos hacía tres o cuatro meses. Y bueno, tuve que encarar la guita. Al poco tiempo ya no daba para más, pero no tuvo nada que ver con eso".

Azucena, 32 años, ama de casa

"Una se queda traumada, no se lo quita de la mente. Yo hace tiempo que me lo hice y todavía pienso en el hijo que pude haber tenido y es triste. Es muy distinto cuando se puede criarlo, si lo hace por comodidad, sin tener motivos yo creo que la mujer debe ser castigada; pero si estoy en una situación desesperada como a mí me pasó..., así lo volvería a hacer".

tesia. A la salida, las enfermeras dan las indicaciones de los antibióticos que deben ingerir en las horas posteriores, en una sala donde se encuentran unas diez mujeres. Se van despertando sin saber muy bien dónde se encuentran y se acompañan mutuamente, unas se manifiestan a través de un llanto, otras se disponen a vestirse y salir lo más rápido posible. Algunos familiares, las esperan afuera.

La 'vista gorda' de la policía

Altas autoridades policiales reconocieron

a Posdata que "no queda bien decirlo, pero la verdad es que como la legislación—del año 38—está tan desactualizada, nosotros, de cierta manera, hacemos la vista gorda, porque todo el mundo sabe dónde están los lugares y cómo se hace". A las clínicas las controlan si se realizan denuncias, pero "conociendo la calle, los policías que andamos todos los días y, como quien dice vivimos en ella, sabemos que si, por alguna razón, como pasó una vez, se cierra una clínica, inmediatamente surgen otras; es una necesidad de la gente y eso no se puede controlar". "Hemos visto casos espeluznan-

tes", reconoce el propio Director Nacional de Investigaciones, consultado por Posdata, "pinchase el útero con un alambre, con una aguja de tejer, aplicarse el famoso tallo de perejil u otros tipos de ramas o yuyos u otros productos». A su juicio, lo más frecuente es la utilización de medicamentos recetados por médicos que provocan el aborto. A los efectos de investigar, les resulta muy difícil definir el límite entre clínicas ginecológicas y lugares donde se hacen abortos.

Textos: Helvecia Pérez

Para llamadas urbanas, use mejor nuestros servicios,
aprovechando los **horarios de**

TARIFAS REDUCIDAS

1 COMPUTO

1 MINUTO

Horario de Tráfico Pesado: días hábiles,
de **11** de la mañana a **2** de la tarde, y de
4 a **6** de la tarde.



1 COMPUTO

2 MINUTOS

Horario de Tráfico Comercial:
días hábiles, de **2** a **4** de la tarde.



1 COMPUTO

3 MINUTOS

Horario de Tráfico Normal: días hábiles,
de **9** a **11** de la mañana, y desde las
6 de la tarde hasta las **9** de la noche.



1 COMPUTO

6 MINUTOS

Horario Familiar: días hábiles, toda la
noche: desde las **21** horas, hasta las
9 de la mañana del día siguiente.



1 COMPUTO

6 MINUTOS

Fines de Semana y Feriados:
sábados, domingos y feriados,
todo el día, de **0** a **24** horas.



Más cerca de todos

ANTEL

EL PRESIDENTE DE ANTEL EXPLICA CÓMO SERÁ 'URUGUAYNET'

El proyecto 'Tercer Milenio', o lo que conversaron Ricardo Lombardo y Bill Gates

El contador Ricardo Lombardo se ha entrevistado hace un par de semanas en Miami con el presidente de Microsoft, William Gates, más conocido como Bill. La entrevista entre Gates y Lombardo se difundió ampliamente en los medios de prensa uruguayos, pero, ¿qué fue exactamente lo que hablaron? Lombardo explica: "Cuando recién comenzó la entrevista, él se limitó a escuchar qué le decía. Pero cuando le comenté que teníamos una red cien por ciento digitalizada, dejó la formalidad, cambió su posición en el sillón, y se puso a tomar nota. Tomó como una hoja y media de apuntes muy entusiastamente, haciéndome muchas preguntas. Cuando terminó la reunión, uno desus asesores salió, y me dijo: "mire, lo felicito, porque hacía mucho tiempo que no veía a Bill tan entusiasmado con un proyecto como con éste". Gates dio, luego, instrucciones a la gente de Microsoft para que participaran activamente en la iniciativa. En la entrevista que realizamos al Presidente de Antel, el Cr Lombardo explica los pormenores de la iniciativa con la cual logró entusiasmar a Gates, al punto de que éste, en un momento del encuentro ya mencionado le preguntó: "¿Bueno, cómo empezamos?"

¿Cuál es el detalle de la propuesta que formuló a Bill Gates?

El planteo que le hicimos a Gates fue que se adhiriera, aportando tecnología, a un proyecto que llamamos 'Tercer Milenio'. El proyecto consiste, primero, en generar mecanismos para democratizar el acceso a la información, y segundo, en crear un nuevo tipo de procesamiento de información, para un nuevo tipo de empresas.

Estamos viviendo una era donde el gran factor diferencial de la gente y de los países es la información. Hace unos siglos el gran factor diferencial de los países eran las posesiones, las tierras, las joyas, el oro. Luego, su potencial industrial, y hasta el presente, su ductilidad para crear tecnología. Pero a partir de ahora el gran tema es la información. Aquellos que manejen la información van a ser los que van a tener ventajas comparativas, tanto las personas como los países. Actualmente el mundo tiene una fuente de información extraordinaria, que es Internet. Sin embargo, todavía es muy poca la gente que accede a esa red. Por más que Uruguay es uno de los países de mayor contacto per capita con Internet del mundo, aún así solamente el 3% de la gente tiene acceso a esa información. ¿Por qué? Porque para entrar a Internet hay que tener una computadora, hay que ser iniciado en el manejo del software y la comunicación vía modem; muy poca gente lo es.

Un país que quiere apostar hoy al futuro, al desarrollo, tiene que facilitar el acceso a este proceso en un porcentaje muy alto de su po-



blación. Entonces, de lo que se trata es de encontrar mecanismos que permitan que esa información disponible les llegue a todos.

Hasta que Gutenberg inventó la imprenta, el conocimiento estaba radicado en los centros religiosos, en las bibliotecas religiosas que tenían acumulada una cantidad de información. Los grandes multiplicadores de cultura eran las autoridades religiosas...

...los que tenían acceso a esas bibliotecas...

Exacto. O sea, primero la imprenta generó un mecanismo de multiplicación, pero aún así seguía siendo una élite la que tenía acceso al conocimiento, el resto de la gente estaba fuera del circuito. Los medios tecnológicos, tanto la radio como la televisión, el teléfono, los diarios, las revistas —tecnológicos en otro sentido—, han empezado a generalizar ese acceso a la información, y hoy por ejemplo podemos ver una guerra en directo, o conoce-

mos un acontecimiento segundos después de que ocurrió al otro lado del mundo... Esto ha generado que mucha más gente se integre a la cultura, y esté en condiciones de acceder al desarrollo. Pero tenemos un problema: hasta ahora esa inmensa cantidad de información no ha sido correctamente procesada. Internet es todavía utilizada básicamente como entretenimiento. Las empresas, la sociedad en sí, no están todavía integradas, no están todavía maximizando el uso de esa fuente increíble de comunicación. ¿Qué es lo que pasa

en Uruguay? Al tener una red cien por ciento digitalizada, al tener una cobertura celular en todo el país, estamos en condiciones inmejorables para que toda la población tenga un acceso igualitario a la información.

Para perfeccionar el mecanismo de acceso de los uruguayos a Internet estamos creando Uruguaynet. ¿Cuál es el objeto de esto? El objeto es que se pueda obtener en el Uruguay toda la información del Uruguay sin tener que conectarse con el circuito internacional, o sea, al costo de una llamada local. Eso es Uruguaynet. Para dejarlo bien claro: uno para entrar en Internet tiene que pagar una tarifa un poco más alta, pero para entrar en Uruguaynet entra llamando por teléfono, nada más. Entonces, con eso va a tener acceso a todo en el Uruguay. Las empresas van a estar conectadas por esa red, toda la información va a estar ahí. En este proyecto en que estamos embarcados, que se llama 'Tercer

Milenio', se trata de crear el escenario para que toda la población tenga acceso a esa fuente de información inagotable. Y desde Uruguaynet también se podrá viajar a Internet más fácilmente.

Un sistema nacional de información

Pongamos un ejemplo que facilite la comprensión de cómo funcionaría el sistema de Centros...

Un tornero que quiere saber cuál es la técnica de tornería que usaban en el norte de Italia en la Edad Media, necesitaría para tener esa información tener una computadora, una red telefónica, poder entrar y averiguarlo por vía Internet. Pero si el tornero lo único que quiere saber es esa información y nada más, que no tenga necesidad de tener toda esa infraestructura, pues que vaya a un lugar y pida esa información a través de Internet, y la obtenga. O que sólo tenga que pagar el costo de la utilización del recurso, o teléfono.

Es decir que se trataría de crear un centro de información que le facilita al interesado, que no necesariamente tiene que estar en contacto diario con Internet, poder acceder a información específica sobre un asunto equis en el momento que lo necesita.

Exacto.

Ahora bien, cómo puede o por qué puede interesarle eso a Bill Gates.

Desarrollo todo el proyecto, y después le contesto lo de Gates. La idea es que haya 25 centros en todo el país, que sea una especie de red de centros. El usuario va al centro de información, solicita saber tal o cual cosa, un operario consigue esa información, y se le cobra el tiempo y uso que requirió obtenerla. De modo que acceder a una información específica va a ser como si ese tornero estuviera llamando por teléfono a una persona y diciéndole "ahí, averíguame tal cosa". Sólo que en vez de hacerlo con este viejo aparato, lo hace con un esquema multimedia, donde se le está mostrando cómo es la tornería, cuál es la técnica, en qué año lo hicieron, todas esas cosas. Ésa es la idea del pro-

yecto 'Tercer Milenio'. Ésa es la idea que le planteamos a Bill Gates, y le interesó mucho.

Gates quedó sorprendido con el avance que teníamos, con el cien por ciento de digitalización, con la cobertura celular en todo el país y con el porcentaje de contactos con Internet, etc. Ahora, es necesario que alguien introduzca un software abierto que permita comunicarse con todo el mundo. Una de las dificultades de esto es el cómo. Porque la información no está centralizada, ni suficientemente ordenada. Entonces, necesitamos una tecnología de software que permita que esté toda la información. Y ése es el tema que le planteamos a Bill Gates. A él le interesó mucho participar en este proyecto aportando toda la tecnología, lo cual es un paso inconmensurable. ¿Cuál puede ser la conveniencia para él, aparte del propio proyecto en sí? Y es que esto, lo que está haciendo es generalizando el uso de Internet, porque una persona que un día va y hace una consulta, y otro día va y hace otra ...

...esto es una experiencia piloto que si se regionaliza o mundializa se convierte en un multiplicador de la utilización de Internet...

Claro, aquella gente que va un día y pide una información y va otro y pide otra, al final le toma el gusto, se familiariza con el acceso permanente a Internet. Ahora bien, en la conversación que tuvimos con Bill Gates, cuando yo le planteé esto él se entusiasmó mucho, dijo que era fantástico, que estaba en sintonía con lo que ellos querían hacer y preguntó: ¿bueno, cómo empezamos?. Yo sugerí que esto es posible hacerlo de dos maneras, primero hay que pensar en el proyecto, cosa que estamos haciendo. Él dijo que el representante de Microsoft acá es un buen interlocutor para esto, o sea que ya se va a integrar al grupo Antel que trabaja en el diseño del sistema. Pero lo que yo le planteaba, también, es que para que puedan funcionar los centros de información uno necesita un paso previo, y es que haya demanda. Es decir que lo que primero que debemos generar es la necesidad de provisión de esa información. Hoy el acceso a Internet es esencialmente con fines de entrete-



Por la vida



en la tierra



5 de junio



Día Mundial del Medio Ambiente

Cuidarlo,
es un compromiso de todos.



**MINISTERIO
DE VIVIENDA
ORDENAMIENTO
TERRITORIAL Y
MEDIO AMBIENTE**

nimiento. Nosotros necesitamos diseñar —acá está la clave del asunto y la primera etapa que prevé el plan piloto— cuatro o cinco unidades piloto, organizadas de manera prácticamente virtual, tal como van a estar organizadas las empresas dentro de cinco o diez años.

La idea es que una empresa no necesariamente tiene que estar instalada ahora toda en el mismo edificio. La organización no tiene que ser ya más como lo es actualmente, con tal cargo, y tal gerente, y tal oficina y tal cosa. Porque con este sistema de comunicación, una empresa puede estar organizada virtualmente, o sea con una oficina en Maldonado, otra en Salto, otra en Colonia, y funcionar como un todo.

Funcionar en algunos sentidos centralizadamente, y en otros en forma totalmente descentralizada..

Exactamente. Ahora bien, eso requiere un alto grado de comunicación de información, y un flujo de información muy intenso entre todas las oficinas, y hacia afuera. Una empresa así, necesita estar organi-

Sí, sectorial y temáticamente sí. Pero acá el tema es que la propia organización tiene que estar basada en esa disponibilidad tecnológica y de información. Acá se produce un quiebre entre la sociedad industrial y la sociedad de la información. Ya no podemos pensar más en términos de un producto que entra, que genera subproductos... un producto laboral y un producto terminado. Ese es el esquema que tenemos de la sociedad industrializada. Ahora está surgiendo un mecanismo que integra a las empresas a un flujo de información que está por ahí, y al que uno le suma valor agregado en determinada rama, y genera una rentabilidad.

'Estamos en un momento clave de la civilización'

¿Cuál es el rol que le asigna a esos centros del proyecto 'Tercer Milenio'?

El proyecto 'Tercer Milenio' son esos centros para generalizar el acceso a la informa-

con este sistema que tenemos hoy de Internet, del que pedimos datos y nos baja el flujo de información de manera bastante abundante, hemos llegado a una situación en que la utilización de nuestros canales de entrada es seis veces mayor que la de nuestros canales de salida. Pedimos una información, viaja por Internet un mensaje, pero después viene toda la información. Naturalmente, por ello, nuestro canal de entrada lo tenemos todo ocupado, mientras que el de salida lo tenemos ocupado un sexto nada más. Quiere decir que tenemos una capacidad ociosa en nuestro canal de salida que permitiría que servicios del Uruguay hacia el exterior podríamos darlos hasta gratis... Yo digo, Antel podría llegar a dar gratis una fuente de procesamiento de información hacia el exterior. Es decir que tenemos unas posibilidades extraordinarias. Pero primero hay que lanzar Uruguaynet, que es justamente el plano intermedio para llegar a Internet, o sea es la Internet interna pero bien organizada. Va a ser muy fácil acceder a esa fuente y por lo tanto a Internet: se va a hacer discando tres números. El esquema de Adinet va a desaparecer y el nuevo sistema va a funcionar prácticamente como una comunicación on-line, una comunicación permanente.

¿Uruguaynet va a sustituir a Adinet?

Claro. Se va a entrar en un espacio, digamos, desde donde se puede ir a un shopping, a un supermercado o a la información de una empresa uruguaya, o comunicarse con un e-mail de un uruguayo, todo por el costo de una llamada local. Hasta allí estamos en Uruguay, ¿no es cierto?. Pero de ahí mismo, desde ese mismo espacio, el usuario puede salir a Internet, sin otro proceso, aunque pagando un poco más.

Acá hay dos planos bien claros: uno el proyecto 'Tercer Milenio' que son esas fuentes, esos centros para que todo el mundo pueda acceder a la información. Pero otro, que nosotros mismos tenemos que empezar a generar, a alentar, es el plano de una demanda diferente de información, una calidad diferente surgida a partir de que las propias empresas sean diseñadas para sistematizar la tecnología de la información de una manera nueva. Por ejemplo, la idea que tenemos nosotros es tomar un tambo experimental y organizarlo de esta manera, con un sistema informático, telemático, totalmente distinto. Que toda la información que necesite ese campo esté manejada a través de un sistema de información totalmente distinto y moderno. De un tambo como puede ser una granja, un pequeño comercio o una pequeña industria, todo lo cual implica un fenomenal cambio cultural.


Entrevista: Gerardo Bleier

Una empresa no necesariamente tiene que estar instalada ahora toda en el mismo edificio. La organización no tiene que ser ya más como lo es actualmente, con tal cargo, y tal gerente, y tal oficina y tal cosa. Porque con este sistema de comunicación, una empresa puede estar organizada virtualmente, o sea con una oficina en Maldonado, otra en Salto, otra en Colonia, y funcionar como un todo.

zada para la información. Entonces, lo que necesitamos es organizar cuatro o cinco unidades básicas empresariales que sean las demandantes de toda esa información, la que se puede proveer desde los centros. Porque la provisión de información de ese centro puede ser, tanto por la vía del usuario que va a hacer una pregunta sencilla como, del otro lado, alguien que se conecta con ese todo y le saca toda la información posible. Lo que tenemos que empezar a lograr es que la información que hay en Internet —y otras redes— empiece a ser procesada de manera sistemática por nuestras organizaciones. Hoy y esto nos pasa a todos, entrar a Internet es una tortura....porque uno tiene tanta información, tiene tanta cosa, que al final le viene un ataque de ansiedad.

Ya hay redes especializadas que conectan empresarios entre sí, por ejemplo empresarios de la lana ... o universidades...

ción a todo el mundo. Hay que trabajarlo, hay que hacerlo. Pero necesitamos, al mismo tiempo que crear la oferta, ir ordenando mecanismos de demanda mucho más eficientes y útiles en función de un nuevo esquema empresarial. Necesitamos que Internet no sólo sea una fuente de entretenimiento, sino que sea una fuente que transforme la vida y la eficiencia de las empresas. Si el Uruguay logra hacer eso, pasa de ser un país subdesarrollado a un país desarrollado. Quiero medir lo que digo, pero estamos en uno de esos momentos de la civilización en que determinado movimiento puede hacer quemar etapas y pasar al frente. Nosotros hoy tenemos una infraestructura de telecomunicación que es de las más modernas del mundo. El propio Bill Gates nos decía: "¡pero esto es un modelo!". Si nosotros logramos que la sociedad pueda irse articulando en función de esa red modelo, acceder a esa información que está allí casi como un bien libre, como es el aire.... bueno, las posibilidades son extraordinarias. Obsérvese que



Mucho más que palabras

- Somos la primera empresa pública en crear una unidad de Gestión Ambiental, con un equipo interdisciplinario de técnicos en la materia.
- Somos la primera empresa en atender el manejo y disposición de sustancias tóxicas en el marco del Convenio de Basilea.
- Todos los nuevos proyectos de la empresa fueron evaluados y aprobados por la Dirección Nacional de Medio Ambiente.
- Se están realizando estudios ambientales para la utilización de gas natural.
- Se están realizando estudios sobre el comportamiento de las aves, para solucionar los problemas que ocasionan al posarse o anidar en torres de transmisión y columnas de distribución.
- Somos la primera empresa pública en asesorar sobre temas ambientales a empresas privadas nacionales.



Generando bienestar

5 de Junio - Día Mundial del Medio Ambiente

PROPONEN ELABORAR AGENDA Y SISTEMATIZAR LA INFORMACIÓN

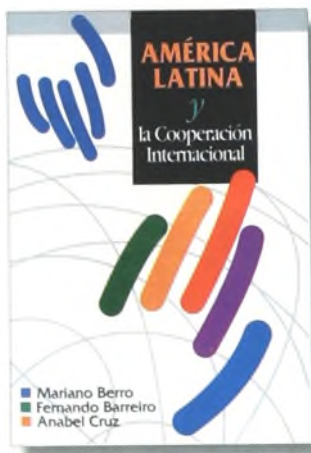
Anabel Cruz: «En la cooperación internacional nadie regala nada»

El libro *América Latina y la Cooperación Internacional* que acaba de editar el Instituto de Comunicación y Desarrollo (ICD), intenta generar una discusión en este plano, ordenar el universo de información que actualmente está disperso, y proponer una agenda para que los países en vías de desarrollo tengan una propuesta clara para los dadores de ayuda, explicaron a Posdata Anabel Cruz y Mariano Berro, coautores de este trabajo junto a Fernando Barreiro.

La cooperación internacional, si bien es un instrumento útil para los países en vías de desarrollo, implica para éstos, según Anabel Cruz, Directora del ICD y Consultora de las Naciones Unidas, compromisos, realización de proyectos, la necesidad de tener una visión del desarrollo nacional en el caso de cada país, una definición de prioridades y una negociación en el plano regional e internacional muy compleja. El libro que acaba de editar el ICD busca colaborar en la tarea de desenredar esta madeja. Para eso se está distribuyendo no sólo en Uruguay, sino que se intenta que llegue a todos los países de América Latina, a Estados Unidos, a todos los organismos internacionales, y a los centros de estudios latinoamericanos de las universidades de los países desarrollados.

«El libro —explicó Mariano Berro, asesor del Ministerio de Economía— apunta a hacer una agenda de discusión y una puesta al día de la información, ya que en términos de cooperación internacional hay muchísima información dispersa la cual es difícil de sistematizar, especialmente de este lado del mostrador, desde América Latina». Añadió que con esto se buscó explicar «cómo es esta realidad, cuáles son los actores, cuáles son las estrategias políticas de los países desarrollados, qué es lo que América Latina hace y debería hacer frente a esa situación». Señaló Berro que se conformó una especie de agenda de trabajo referida a cuáles son las reformas estructurales que tienen que hacer los sistemas de cooperación, cuáles son las coordinaciones regionales que tienen potencialidad, y especialmente todas las dificultades de las estructuras de los países para dialogar con el sistema de cooperación internacional.

La importancia de la agenda está en que «muchas veces los países desarrollados están dispuestos a tener una discusión contigo, el tema es que no saben de qué van a discutir», explicó con cierta desazón Berro. Complementó su idea indicando que si bien,



«teóricamente, la cooperación tiene que ser un coadyuvante al desarrollo de los países en vías de desarrollo», no siempre sucede así. Entre las dificultades citó al direccionamiento de la ayuda hacia temas «que pueden no ser prioridades absolutas de los que la reciben, que no son los que pueden ayudar a cambiar la situación económica y social de ese país». Ese problema se llama técnicamente 'condicionalidad'. Y aunque Berro reconoció que «hay condicionalidades que sirven» (citó el ejemplo de la iniciativa 20/20, que apunta a que el 20 por ciento de la cooperación sea para temas sociales y exige como contrapartida que los países que la solicitan también gasten el 20 por ciento del presupuesto en esa área), hay otras que no. Entre

estas últimas puso el caso del medio ambiente: «en algunas cosas puede ser favorable, pero hay cosas que están antes que eso, que son previas a la resolución de los temas ambientales, o por lo menos previas a los temas ambientales vistos como los ven los países desarrollados».

Anabel Cruz complementó estas reflexiones sobre las prioridades de la cooperación internacional, diciendo que el resultado tendría que reflejar lo que es prioritario para las dos partes. El receptor debe definir «qué tipo de desarrollo se desea para el país, cuáles son las líneas prioritarias por las cuales tiene que caminar ese desarrollo y con esas definiciones y esa programación salir a negociar. La cooperación internacional no es regalo, no es beneficencia, y los países que están en condiciones de otorgar préstamos o donaciones no lo hacen por bondad. No hay almuerzo gratis. Nadie regala nada. Se tiene que llegar a una negociación de intereses, compromisos y necesidades».

Dirección: Jorge Denevi

EL PRISIONERO

de la 2^{da}. AVENIDA

de NEIL SIMON
Una comedia de nuestro tiempo

TEATRO
"EL GALPON"

Coproducción de
"EL GALPON" y
JORGE NAVRATIL

APOYAN:

810
EL ESPECTADOR
En todo el país

Posdata:

98%

acquarello

AUSPICIAN:

CABAL

JUANICO PA

PARA VINOS



DE CÓMO FUE CONDENADO PEDRO CASAS

El Proceso

(Segunda parte)

La Cárcel

(continuación de nuestro número anterior)

José Castelli, acusado de dar muerte a Januario Monge, permaneció hospedado en uno de los calabozos de la Seccional 2ª de Policía hasta el 27 de marzo. A partir de entonces ocupó una celda de la Cárcel Correccional. El movimiento ácrata de inmediato se ocupó de su suerte. Contrataron un defensor particular y el connotado 'agitador' anarquista —por ese entonces— Francisco Corney se encargó de llevarle diariamente los alimentos. El panorama pintaba sombrío, de todas maneras había que evitar los bogados del estado y la 'bofia' de comida carcelaria.

Cargando la balanza

Sueño reparador y taza de café mediante, el juez Pintos debió seguramente leer las veintisiete fojas escritas, con perfecta caligrafía, por su actuario durante la madrugada pasada. Ahora se trataba de encontrar y pesar las pruebas que, seguramente, enviarían a José Castelli a la Cárcel Correccional por varios y largos años. No había dudas, el indagado era un extremista. Todo ese material, que Florinda había traído y entregado 'voluntariamente' al juez, eliminaba hasta la más insignificante sospecha. Reclus, Zola, panfletos por la libertad del maestro catalán Francisco Ferrer, volantes invitando a los portuarios a iniciar la Revolución Social solo odiaban pertenecer a un 'agitador social', a un anarquista. Y pensar que, momentos antes de que llegara la concubina a la Seccional, el indagado manifestó haber abandonado la estiba debido a que sus compañeros le exigían 'dos pesos para ingresar a la Sociedad de Resistencia'... Además, el nombre había utilizado a un obrero del carbón, al que seguramente conocía de

vista por trabajar ambos en el puerto, para tejer una coartada medianamente verosímil. Claro que ésta se había desmoronado sin ton ni son. Edmundo García, en presencia de Castelli, había asegurado no conocerlo, y por tanto no haberlo invitado nunca a tomar mate. Y Florinda, aparte de vivir en un mundo pecaminoso, debía abonarle el techo a Castelli. ¿Dónde estaba aquello de que cada cual consuma lo que produce? Ella debía abrir sus piernas ante veinte o treinta clientes por día, y él quizás permaneciera echado, cara al techo, o leyendo a aquellos que bregaban por subvertirlo todo. Hablando de putas y mancebías, el Juez debió seguramente prestar atención en el 'Elixir Depurativo de la Sangre' que ingería José Castelli. El hombre obviamente debía tener blenorragia u otra 'enfermedad secreta', contraída por los placeres de la carne.

También había que poner en el plato de la balanza las cosas que favorecían al indagado. Después cotejar, absolver o procesar. Del grueso de las declaraciones y tras una somera lectura es fácil advertir la similitud de unas con otras. Especialmen-

Policia de la Capital

Montevideo, 25 de Agosto de 1907 OFICIO NÚM. 365

FILIACION

Nombre	José Castelli
Nacionalidad	Uruguayo
Edad	38 años
Profesión	Escritor
Estatura	Alta
Color	Brunado
Complexión	Gruesa
Calidad	Regular
Estado	Libre
Religión	Regular
Partidos	Libre
Industria	Libre
Antecedentes	Libre
Fecha de presentación	25 de Agosto de 1907
Fecha de esta remisión	25 de Agosto de 1907
Notas particulares	

Observaciones

DE COMISARIO

Simón Ferrer

Uno de los dos prontuarios que correspondieron a un mismo reo. En este caso es el levantado por la justicia uruguaya a "José Castelli".

te lo expresado por los ocho guardias civiles que declararon. Asimismo, saltan a la vista varias contradicciones. Por ejemplo, Fiden- cío Rodríguez, manifiesta ser el único testigo presencial del hecho. Por el orden que se sus- citaron los hechos tanto Alfredo Carrara como Manuel Rodríguez, debido al lugar donde se encontraban (Colón y Reconquista), fueron quienes primero vieron al indagado correr a toda prisa. Ambos declaran haber sentido los pitidos de 'atajen', lo que no cierra es que los dos aseguran que el indagado venía persegui- do por 'un grupo de gente'. ¿Quiénes inte- graban ese grupo?

Existen asimismo contradicciones en lo que tiene que ver con la entrada al conventillo de Recinto N° 76. El in- dagado supuestamente entra primero. Después el orden es difuso. Ceferino Gómez, que no estaría a más de veinte metros de la puerta del inmueble ma- nifiesta en autos que no pudo ingresar a la finca por la 'aglomeración de gente allí existente'. En cambio Ricardo Gon- zález (el otro civil) que estaba en Zaba- la y Recinto, a dos cuadras del conven- tillo, siente los ruidos, corre hasta allí y no sólo ingresa al lugar sino que des- cubre a Castelli en la cocina del inmue- ble. Sotero Diez por su parte manifies- ta ser él quien encuentra a Castelli saliendo de la cocina. Recordemos que el sargento Diez es quien lo aprehende valiéndose de su arma de fuego y Lo- renzo Arriola, que se encontraba de facción en Alzáibar y Recinto, afirma a su vez ser él quien descubrió en la coci- na del conventillo a Castelli.

El sombrero de José Castelli, una simple pieza de vestir, conllevaba otra contradicción unida nada menos que al arma homicida. Ocho fueron los tes- tigos que vieron correr a Castelli por Colón y por Recinto. Ninguno men- ciona en sus declaraciones que el fugi- tivo llevaba sombrero. El GC Arriola es el único que deja es detalle asentado en su declaración. Por otra parte todos aseguran que éste llevaba en su diestra un revólver empavonado y de grueso calibre. Ricardo González, quien además de pescador de profesión debería ser curioso de alma, declara que una vez aprehendido el fugitivo y debido a las reclamaciones de éste, va en búsqueda del sombrero. No lo encuentra, pero en cambio descubre en la cocina un revólver empavonado, de grueso calibre y ba- las. Esta arma será la que posteriormente todos los testigos reconozcan como la misma que llevaba el perseguido. Interrogado Cas- telli sobre dónde perdió su sombrero, asegu- ra que en momentos que lo aporreaban los

GC para detenerlo se le cayó y no pudo recu- perarlo. Pero si Castelli previo a que lo detu- vieran tuvo tiempo para esconder el arma en la cocina (lugar donde supuestamente la en- contró Ricardo González) es dudoso que haya comenzado a protestar por el sombrero, sa- biendo que alguien en la búsqueda de esa sim- ple prenda de vestir encontrara el arma.

El doctor Pintos debió cotejar todos estos detalles, aunque claro está, la búsqueda de las contradicciones a favor de la víctima no le correspondían a él sino a su abogado defen- sor. De todas formas, varios eran los agravan- tes que pesaban sobre Castelli. Ocho perso-

Por todas estas razones Pintos dictó, con fecha 27 de marzo de 1907, el auto de proce- samiento por el cual dispuso que José Castelli fuera remitido a la Cárcel Correccional. Asi- mismo se intimaba al novísimo reo a designar un abogado que lo patrocinara en la causa. De lo contrario el Estado le designaría un abogado de oficio.

II. Doble identidad

Conforme a lo establecido en los artículos 15 y 16 de la Constitución de la República vigente (1830), el juez instructor debía, en un plazo no mayor al de veinticuatro horas de dictado el auto de procesa- miento, tomar declaración a la vícti- ma en presencia de su abogado. Por eso el Dr Pintos fijó la audiencia para la hora 10.00 AM del día 28. Ésta tuvo lugar en uno de los despachos de la Cárcel Correccional. Los propósitos eran varios, pero en primer lugar el detenido, asistido ahora de su defen- sor Dr Dalmiro Tió, debía ratificar lo dicho por él declarado el día 25 de marzo en la Seccional 2ª. Castelli no tuvo reparo en confirmar que lo es- crito a fojas 20 a 24, del por entonces magro presumario, era lo que había expresado ante el magistrado que nuevamente lo reinterrogaba.

Pero esto era un mero formalis- mo, había que dar validez a las pri- meras declaraciones que el preveni- do había prestado sin la asistencia de su defensor. La audiencia tenía como cometido indagar sobre la verdadera identidad del detenido. En primer término se le preguntó dónde había nacido, cuándo había sido bautizado y cómo se llamaban sus padres. Cas- telli respondió que "cree que en la ciudad de Durazno, que supone que fuera bautizado allí y que sus padres se llamaban Francisco y María Cas- telli". Otra pregunta que refuerza las sospechas giró en torno a los libros y panfletos incautados. Se le preguntó si eran de su pertenencia y él aseguró

que sí, que efectivamente eran de él. A conti- nuación se le preguntó sobre si él había sido o no deportado de la Argentina y dijo que no, que salió de allí voluntariamente.

Otra de las contradicciones que Usía de- bía cerrar tenían que ver con las armas del procesado. En su primera declaración había asegurado no llevar jamás armas encima. Flo- rinda, su concubina, había asegurado que él tenía un revólver de cabo blanco y grueso ca- libre. Ahora era el momento de aclarar y pre- guntado Castelli sobre si tenía un arma como

PLANILLA PRONTUARIAL

Pedro Casas

Un apodo *Hijo de Antonio Rodríguez y de Mercedes Casas*

Nacido *República Argentina*

Provincia *Santa Fe*

Pueblo *Recinto*

Nacido el *1876*

Vino al país en *casado* de *1*

Estado civil *Casado*

Lee y escribe *Escritor*

Profesión *Escritor*

Trabaja en calle *Nº*

Domicilio *Nº*

Estatura *1,75* cmts.

Ocupa *Escritor*

del cutis *del cutis*

Color *del cabello*

de la barba

Particularidades

Prende

Ojos

Párpados

Ojos: color

Nariz *dura*

Boca

Labios

Orejas

Individual distintivo

SEÑAS PARTICULARES

Cree una cantidad de fobos en la nariz de la nariz.

El otro prontuario de Casas, esta vez un documento argentino donde consta su verdadero nombre.

nas lo reconocieron sin hesitaciones, como el que había corrido con un arma en la mano para finalmente introducirse en un conventi- llo de Recinto N° 76. Había sido estibador, había renegado de la Sociedad de Resisten- cia, era indudablemente un anarquista y un ávido lector de los grandes teóricos del movi- miento. Además compartía el techo con una prostituta a la cual le hacía pagar el alquiler y seguramente poseía una enfermedad venérea. Era en definitiva un 'agitador social', y por qué no, un 'degenerado'.



Un par de días después, llegó la 'Planilla Prontuaria de Pedro Casas'.

Aparte de sus datos filiatorios y de sus rasgos físicos, incluía sus antecedentes y un juicio Político-Moral'. En este último se leía: "Es conocido como anarquista de índole revolucionario, pertenece al gremio de estibadores y ha actuado como agitador de huelgas en todos los movimientos obreros habidos en el Rosario durante los últimos tres años".

descripta por su concubina, contestó que sí, que él tenía un revólver 'Eiwar' de cabo negro y no blanco. Que se lo dio a un mozo, que sólo conoce de vista, para que lo mandara a componer." La última interrogante tenía que ver con la valija que los policías de la 2ª habían incautado en la pieza del reo. De la misma, como se recordará, Florinda aseguró que Castelli la había hecho tres días antes de perpetrado el homicidio que nos ocupa. Por eso se preguntó si efectivamente puso la ropa en la valija y si proyectaba algún viaje. Castelli fue lacónico. Dijo que esa ropa siempre estuvo en dicha valija y que no proyectaba emprender ningún viaje. La audiencia llegó a su fin. Castelli marchó nuevamente a su celda y el magistrado a su juzgado a continuar las indagaciones.

El juez sospechaba y no sin razón, que Castelli era uno de los tantos deportados, por extranjeros y anarquistas, que la República Argentina había expulsado y el Uruguay recibido desde 1905 en adelante. Ningún obrero normal, de la época, leía y atesoraba manifestaciones y libros de los grandes teóricos del citado movimiento. Primero que nada, libró un oficio a su par de Durazno para que se cerciorara si existía partida de bautismo a nombre de José Castelli. La respuesta llegó inmediatamente y no arrojó resultado positivo. Pero el juez competente no olvidó agregar en la misma, que la búsqueda se había efectuado en los libros del Registro Civil correspondientes a los años 1879 y 1880. Si el reo tenía 31 años como manifestaba el Oficio, era imposible que surgiera una partida de nacimiento ya que el

registro de marras había sido creado en 1880. La contestación no debió sorprender a Pintos, por eso inmediatamente se puso en contacto con Arturo Brizuelas, jefe del Departamento de Investigaciones. A éste le encomendó que librara un oficio, acompañando de una foto de Castelli, a sus pares de Buenos Aires.

En el ínterin y con fecha 4 de abril, el Juez citó a una nueva audiencia a los diez testigos del incidente. Todos ratificaron sus declaraciones. Pero sólo Edmundo García, el carbonero domiciliado en el conventillo de Recinto 76, aportó un dato de interés. Preguntado sobre si conocía de antes a Castelli, dijo que sí, "que lo conocía de vista habiendo tenido muy poco trato con él". Aclarado el punto de si fue a Castelli a quien se le exhibió en la comisaría el día 25 de marzo y contestando García de que sí, se le interrogó sobre si lo había invitado o no a tomar mate. Respondió afirmativamente agregando "que lo había invitado varias veces, pero que no lo esperaba esa noche, porque no se había concretado nunca una fecha en que debía ir."

Otra de las diligencias que el magistrado no olvidó, fue averiguar si en la Seccional 1ª de Policía (su radio de acción comprendía la zona portuaria y todas las calles de la Ciudad Vieja de Sarandí hacia el norte) tenían algún antecedente correspondiente a su indagado. Antonio Sanguinetti, comisario de la citada dependencia, redactó y envió un informe en el que afirmaba que con motivo de la huelga de estibadores, él mismo había seguido a un sujeto por considerarlo de extrema peligrosi-

dad "y que era uno de los principales agitadores y donde se formaba un grupo de huelguistas se encontraba dicho sujeto, dirigiéndoles la palabra y exhortándolos a continuar la huelga". A continuación agregaba que en la noche del 24 de marzo y siguiendo siempre a ese sujeto, lo vio frente a un bar de la calle Colón N° 12 donde cenaba Juanario Monge. Inmediatamente esa persona se había encontrado con otra "que no conozco y de la cual sólo recuerdo que es bajo, trigüeno y de unos treinta años, al que mandó no sé con qué fin hasta el café donde estaba Monge y después había desaparecido". Concluía el informe agregando que una vez enterado del asesinato de Monge se trasladó de inmediato a la Seccional 2ª donde "reconocí en el presunto matador José Castelli al mismo sujeto que momentos antes vigilaba al extinto y que a la vez era vigilado por mí". Firmaba con fecha 16 de abril, "Antonio Sanguinetti".

El magistrado actuante debió extrañarse al recibir el informe del comisario de la Seccional 1ª. ¿Por qué había reservado tanto tiempo una información tan valiosa? La interrogante, si se la formuló, no debió quitarle el sueño. Sobre esa misma fecha llegó, procedente de Buenos Aires, la respuesta al pedido de informes que sobre Castelli había enviado Arturo Brizuela. En la Capital Federal argentina no surgía de los prontuarios policiales ninguna información sobre Castelli. Pero cursada la fotografía del mismo a todas las provincias, el Comisario de Investigaciones del Rosario de Santa Fe informó que "Castelli es la misma persona que, con el nombre de

Doble Uruguay *Cerveza, cerveza.*



Pedro Casas, tiene captura recomendada por estar acusado como presunto autor del doble homicidio de los agentes de policía Ceballos y Barboza, y de tentativa de homicidio en la del señor Comisario don Cirilo Zambrano; hecho ocurrido el 3 de octubre de 1906, y con motivo de que dichos policías habían concurrido a disolver un miting (sic) de estibadores huelguistas".

Para eliminar toda duda, Pintos solicitó a la Policía Argentina que autorizara al Comisario de Órdenes de Rosario, Sr Santiago Echenique, a cruzar el charco para cerciorarse que José Castelli era Pedro Casas. Echenique llegó a Montevideo el 27 de abril, acompañado de un destacado contratista de estiba del puerto de Rosario llamado Armando del Castillo. Ambos declararon ante el juez y posteriormente se los invitó a un 'manyamiento'. Entre cuatro personas de similar fisonomía se encontraba José Castelli. Ni Echenique ni del Castillo dudaron: *José Castelli era Pedro Casas*. Castelli tuvo que claudicar y reconocer que su "verdadero nombre es el de Pedro Casas, y que su nacionalidad es la Argentina, y no la Oriental como dijo anteriormente".

Un par de días después, llegó la 'Planilla Prontuaria de Pedro Casas'. Aparte de sus datos filiatorios y de sus rasgos físicos, incluía sus antecedentes y un juicio 'Político-Moral'. En este último se leía: "Es conocido como anarquista de índole revolucionario, pertenece al gremio de estibadores y ha actuado como agitador de huelgas en todos los movimientos obreros habidos en el Rosario durante los últimos tres años".

III. Acusador Vs. Defensor Primer Round

Sin penas ni glorias, el Juez de Instrucción de Tercer Turno, Dr Abel C. Pintos, culminó su labor un 24 de junio de 1907. El había realizado toda la instrucción del presumario y completado todos los requisitos del Sumario. Ahora y conforme al artículo 97 del Código de Instrucción Criminal, tocábale a un Juez del Crimen continuar con el Plenario y culminar el procesamiento de José Castelli o Pedro Casas.

Con fecha 26 de junio de 1907, y cumplidos todos los requisitos administrativos, el expediente pasó a manos del Juez de Crimen de Primer Turno, Dr José Pastor. Interiorizado el Dr Pastor sobre los pormenores del nuevo caso adjudicado, y comprobada la buena instrucción que había rea-

lizado su par de menor jerarquía, dispuso con fecha 2 de julio que el expediente pasara en 'vista para acusación' al Fiscal de Tercer Turno, Teófilo Piñeyrúa.

La acusación

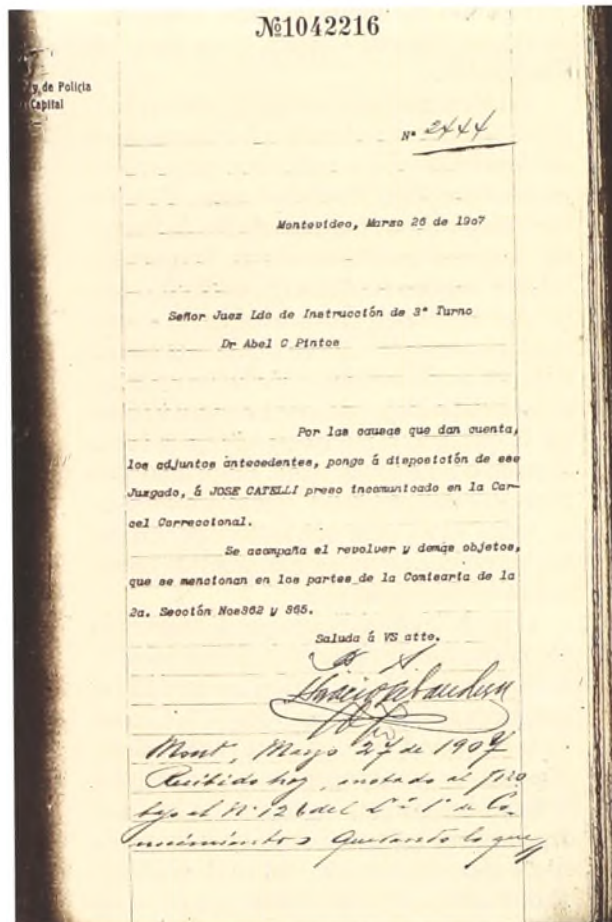
El plazo para responder la acusación por escrito no podía extenderse por más de seis días (art. 101 CIC). Pero Piñeyrúa, dada la fecha en que fue notificado, contó con un suplemento extra de días, debido a la feria judicial menor. Tomado su tiempo y estudiado el caso a fondo, el fiscal redactó con buena cali-

erigía con las declaraciones del único testigo ocular del homicidio, Fidencio Rodríguez, y las del resto de los testigos que habían presenciado la persecución o participado en la detención de Casas: "El hombre que dio muerte a Monge, que sin perderlo sus perseguidores un instante de vista en la fuga fue detenido en el patio de la calle Recinto 76, era José Castelli, estibador en huelga, requerido de un doble homicidio en Rosario de Santa Fe"—expresaba el fiscal—. Luego de traer a colación alguna de las estrofas más jugosas de lo expresado por los diez testigos, el acusador manifestaba: "La culpabilidad de Pedro Casas está plenamente justificada (art. 211, 213, 214, 222, 255 y sus concordantes del Cod. Inst. Criminal) Esa responsabilidad la agrava, primero, la forma de la ejecución del delito que es alevosa, por haber obrado sobre seguro; y segundo, la premeditación revelada por los antecedentes ya expuestos (seguramente refería a la persecución que Sanguinetti había denunciado) concordantes con el disfraz preparado para procurar la fuga". A continuación y una vez culminado su fallo sobre el delito en sí, Piñeyrúa se encargó de desmoronar las declaraciones que Castelli había hecho para justificar su inocencia. "La excusa —acotaba el acusador— alegada por el encausado de que no conocía a Monge no es admisible. Casas era estibador, el gremio estaba en huelga y Monge era públicamente indicado y señalado por los huelguistas como un usurpador del sudor de los trabajadores, como el contratista perverso que contrataba gente para llenar el puesto abandonado por ellos en la lucha empeñada". Los folletos 'revolucionarios' incautados en su domicilio, las contradicciones en que había caído Edmundo García (que no conocía y después que sí conocía al reo), lo declarado por la concubina de Castelli, la falsa identidad y los antecedentes de Casas, redondeaban sobremana-

el fallo del fiscal. Por eso el Dr Piñeyrúa entendió que "De los hechos surge la culpabilidad de Pedro Casas en dos delitos: 1º En el homicidio previsto en el art. 319 N° 2 del código Penal. 2º En el atentado a mano armada contra la autoridad (art. 190 y 199 del mismo Código)". El último de los numerales debía a que Castelli, durante su persecución le había abocado el arma a varios G.C. Por todas esas razones, el Ministerio Público solicitó "se imponga en definitiva a José Castelli o Pedro Casas, veintisiete años de penitenciaría".

(Continúa en nuestro próximo número)

Alejandro Pérez



El 'pase' a la gayola.

grafía y en seis fojas su sesuda acusación. No había lugar a hesitaciones, Castelli o Casas, tanto daba, era el artifice indiscutido de la muerte de Januario Monge. Piñeyrúa iniciaba su acusación recordando cómo se produjo el crimen, al que epitetaba como "una insólita y cobarde agresión", puesto que el homicida le había efectuado a Monge "un disparo de arma de fuego por la espalda".

Fundaba su acusación en dos pilares. Uno de ellos era lo manifestado por el comisario de la Seccional 1ª de Policía, Antonio Sanguinetti, en su informe elevado al Juez Abel Pintos el 16 de abril de 1907. El otro puntal se

VOYEUR



Moda: guía esencial de anteojos

Diseño: restauración de La Habana Vieja

Gastronomía: comidas de olla

Viajes: un coloso púrpura en La Rioja

Salud: cómo vivir sin humo

Aeroboxing, o cómo hacerle
un knock out a las grasas

Miradas perdidas

Estas cabezas-soporte, engendradas por estudiantes del Centro de Diseño, confirman que existe un tipo de lente distinto para cada perfil.

Foto de portada :
Cabeza de hilo de algodón.
Lentes Giorgio Armani
(óptica Lux).



Cabeza de fibra de vidrio y resina, con espigas, de Pablo Kassenian.
Lentes J. R. titan pur
(óptica Prada).



Cabeza de trapo con yeso, de Natalia Israel.
Lentes Fendissime
(óptica Garese).

Cabeza de Medusa
de papel mâché y crêpé,
de Manuelita Manini Rios.
Lentes Air Titanium
(óptica Prada).

PRODUCCION
MODA
POSDATA



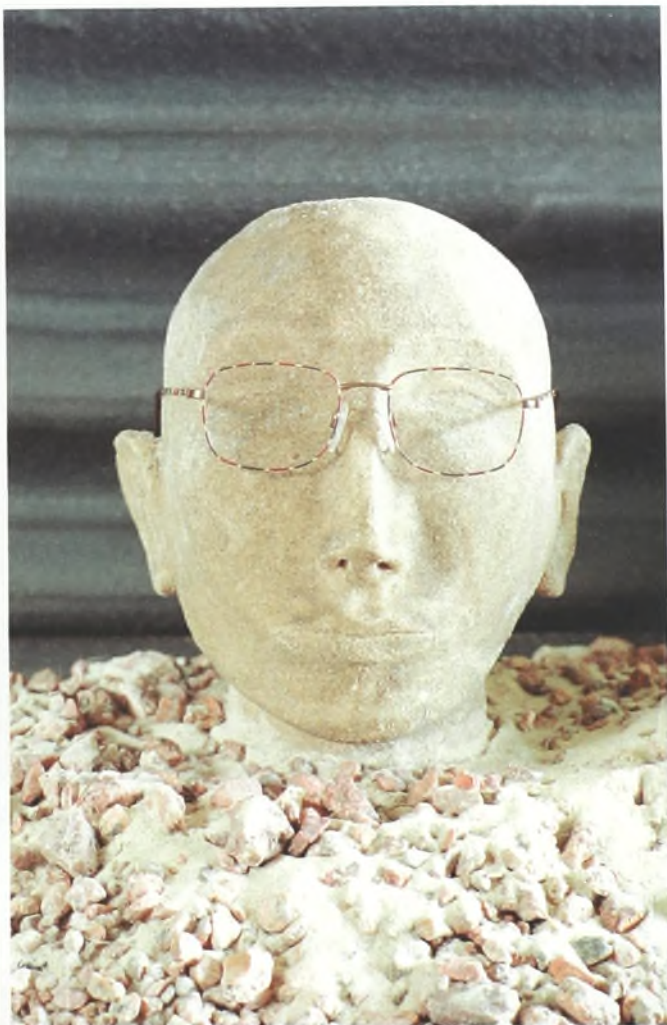
Cabeza de círculos de aluminio, de Cecilia Lalane.
Lentes Carolina Herrera (óptica Garese).



Cabeza de tiras de tela,
hilos y yeso, de Cecilia Zabala.
Lentes James Dean (óptica Garese).



Cabeza de placa de cartón y papel mâché, de Verónica Bogao. Lentes Essilor óptica Prada).



Cabeza de masilla y arena, de Florencia de los Campos. Lentes Limotica (óptica Lux).



Cabeza de papel mâché articulada, de Sofía Carlucio. Lentes Valdottica (óptica Garese).

El mundo puede ser más cómodo

y del color
que usted soñó



Nosotros trabajamos para eso

Fábrica de Livings



Tradicional Fábrica Artesanal de Livings
Bonaparte 3284 - Teléfono 46 01 50

Compre en fábrica
Sábados abierto
Aceptamos todas las tarjetas

Gancho a la flaccidez y knock out a las grasas



Mujeres con shorts de raso, musculosas y botines altos entrechocan sus guantes con fuerza y, sin esperar que suene la campana, dos veces por semana practican las técnicas básicas del boxeo al ritmo de la música. Si bien no suben al ring, saltan a la cuerda y le pegan a la bolsa, sudando y divirtiéndose al conectarles golpes bajos al stress, la flaccidez y los quilos de más.

El aeroboxing es un acondicionamiento físico que combina la práctica del boxeo con la gimnasia aeróbica. Nacido en Estados Unidos hace cuatro años, se hizo conocido internacionalmente a través de un comercial de desodorante que mostraba atractivas mujeres practicándolo.

Esta práctica fue lanzada por Thomas La Promesa, boxeador y modelo. En Uruguay le sigue los pasos Carlos Tate, del gimnasio Fitness Health Club. Tate tomó con-

tacto con este deporte de una manera extraña: en 1995, mientras paseaba por Santa Mónica (California), vio una cantidad de bolsas de boxeo colgadas; "pensé que se trataba de un juego para niños —dice— pero en vez de chicos vi a mujeres remonadas vestidas como boxeadores, saltando, tirando golpes, escuchando música. Me gustó, hablé con los entrenadores y tomé cursos", cuenta Tate. Ese mismo año lo dio a conocer en nuestro país, sin demasiado éxito: la gente es así, éstas son cosas nuevas, raras, y al principio no le dan mucha bolilla".

El éxito de un deporte infrecuente

Actualmente el aeroboxing está en alza, y lo practican mujeres desde los 15 años hasta los 60. Lo hacen "antes que nada porque les divierte", según Tate, pero también porque "les permite ser provocativas de otra manera, adoptan un look distinto sin dejar de ser femeninas".

Si bien a quienes lo practican les gusta pegarle a la bolsa, lo primero que preguntan es si hay contacto con otra persona, y ante la respuesta negativa sonríen aliviadas. "No es para defensa, pero se puede usarlo para salir de un apuro", explica el entrenador.

La clase empieza con la consabida entrada en calor, para enseguida pasar a la fase aeróbica, en que se practican los pasos y golpes de boxeo al ritmo de una música marcada. Los ganchos, *jabs*, *cross punch* y *percuss* se combinan en coreografías "que la gente que nunca hizo le resultan divertidísimas", dice Tate.

Después se hace el trabajo localizado, pegándole con ganas a la bolsa o al *punching ball*. La bolsa es la preferida porque les resulta desestresante, canalizan sus energías negativas en la bolsa, y aunqu-

acaban muertas de cansadas se sienten revitalizadas". El *punching ball* —una pera sostenida verticalmente por elásticos— tiene menos éxito entre las alumnas, ya que se mueve mucho y eso "les molesta, tratan de agarrarla, se enojan", dice Tate. Al final de cada clase se hace un relax, pero muchas tiran la toalla antes de los 45 minutos.

La mejor forma de encarar una actividad física es, para Tate, la diversión; "las cosas que se hacen por obligación siempre salen mal". Uno de los puntos fuertes para lograr esto es el traje de boxeadoras, que ayuda a que las alumnas suden felices. El gimnasio proporciona shorts de raso y guantes de box; la idea es ser "protagonis-



tas del ejercicio; en un gimnasio estadounidense que está haciendo furor, hay profesores que dan clases de *country* —mezcla de gimnasia aeróbica con esa danza folklórica— y sus alumnos se visten con botas y pistolas de juguete", cuenta entusiasmado.

Dividendos estéticos

El aeroboxing tonifica y adelgaza porque trabaja dos factores, el aeróbico y el anaeróbico. El aeróbico es cuando se utiliza oxígeno para la producción de ATP, acti-

vador bioquímico de los músculos, mientras que el anaeróbico no utiliza oxígeno. El primero incluye toda actividad física de más de tres minutos, como jugar al paddle, salir a correr o nadar. El segundo se activa cuando se hacen cosas rápidas, como correr un ómnibus, levantar una mesa o correr 100, 200 o 400 metros llanos.

La práctica de este deporte es un excelente trabajo cardiovascular, que no tiene contraindicaciones "siempre y cuando el instructor sepa lo que está haciendo y tenga conocimientos de boxeo", advierte Tate. Este deporte es un complemento físico destinado principalmente al sexo femenino. Según Carlos Tate, las mujeres que asisten

por primera vez temen que les pongan un cabezal o un bucal, por el vínculo que existe entre el aeroboxing y el boxeo, pero "son cosas bien distintas, porque las chicas que hacen boxeo mantienen un porte muy masculino, mientras que en el aeroboxing conservan su toque femenino".

Se puede pensar que los boxeadores vean este nuevo deporte como una deformación del boxeo, pero según Tate ellos lo toman como una difusión de su disciplina: "en nuestro país es muy poca la gente que sabe que la única medalla de plata que obtuvimos en Seúl fue en boxeo".

En Estados Unidos se realizan exhibiciones de esta práctica, y en Uruguay, con motivo del próximo Campeonato Latinoamericano de Boxeo, Carlos Tate recibió una invitación para realizar un espectáculo; "no sé si estamos preparados, y creo además que el propósito de este campeonato no es la exhibición", reflexiona. **RM**

Fernanda Cabrera
Fotos Andrés Stapff

EL TALLER DE
Mercedes González
Inicia los cursos del año 1997 para niños y adultos
ALFARERÍA REALIZADA A MANO - TORNO DE ALFARERO
ESCULTURA CERÁMICA - ENGOBES - ESMALTES
Por más información
61 33 03 ó 61 95 23
Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

Viaje hacia la memoria



Vista aérea de La Habana Vieja.

El Centro Histórico de La Habana, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es actualmente objeto de un plan de rehabilitación que intenta devolverle su antiguo esplendor. *Posdata* estuvo allí y conversó con el responsable de esta difícil empresa, el Historiador de la Ciudad Eusebio Leal.

Conocí a Eusebio Leal cuando inauguraba las obras de una joven pintora cubana en el Monasterio de San Francisco. Habló con admiración de la Ciudad Vieja de Montevideo y de las interesantes conferencias que había dado el arquitecto Arana en la Facultad de Arquitectura de La Habana. De ese encuentro, de mi interés por la arquitectura colonial

de la Habana Vieja, de mi tristeza al ver el deterioro de sus edificios, surgió esta nota.

En mayo de 1981 se iniciaron las obras de restauración del Centro Histórico de La Habana Vieja y al año siguiente la UNESCO la reconoció, junto al sistema de fortificaciones, como parte del Patrimonio de la Humanidad. "Debo considerar que el logro más importante fue el surgimiento de una conciencia social en torno a esta iniciativa, dentro de la apretada jerarquía de necesidades y urgencias del pueblo cubano", dice Leal, Historiador de la Ciudad y piedra angular de este Plan Maestro para la restauración de la ciudad. Leal se ha convertido en un personaje mítico de la Habana, a través de un programa de televisión donde promueve la toma de conciencia de



El antiguo convento de Belén está siendo restaurado para instalar un hogar y un hotel para personas de la tercera edad.



La Plaza Vieja, fundada en 1586, está ahora en proceso de rehabilitación.

la necesidad de preservar el patrimonio artístico e histórico del pueblo cubano. Es también el responsable de haberse asociado con la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana para estudiar las estrategias a llevarse a cabo para la recuperación de la Habana Vieja, un enorme reto que enfrenta el estado de sus edificios y la difícil situación económica de una ciudad habitada.

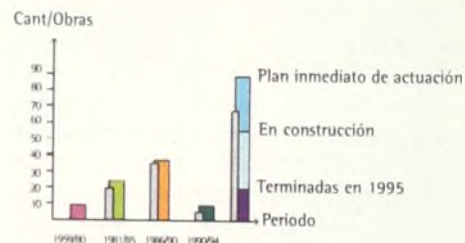
La Habana fue fundada en 1519, debido a los cambios sociales vividos en la isla a partir de 1959, no vivió el auge constructivo de los años 60. Paradójicamente, esto la salvó de

muchos males de la modernización, pero no del deterioro de sus edificios, de los derrumbes y de la inexistencia de un sistema de agua corriente y de saneamiento. "Recrear la ciudad no sólo para verla, sino para vivirla: he ahí el gran desafío", dice Leal, y agrega que "revitalizar La Habana Vieja, sin cambiar su esencia, constituye casi una utopía, pero tenemos la certeza de que puede lograrse si en ello ponemos pasión y empeño".

PH

Denise C.

Proceso de rehabilitación del centro histórico de La Habana



■ CANTIDAD DE OBRAS ASUMIDAS POR LA OFICINA DEL HISTORIADOR
■ EDIFICACIONES DE NUEVA CONSTRUCCIÓN (86/90)



Cabezas retorcidas

Los moños tipo Evita, bien apretados, han dado paso a otros más románticos. El nuevo estilo, que reinó en las pasarelas de Milán, París y Nueva York, da un 'look virginal' según Ward, director creativo de una de las más famosas peluquerías neoyorkinas. Los moños pueden estar en la nuca o en la coronilla, pero la idea general es que el peinado sea femenino, cómodo, y luzca descuidado —aunque haya costado horas mantener cada pelo en su lugar—.



vigía



la red

DECÁLOGO DEL TERROR

Un fanático del terror en todas sus formas tiene en <http://www.cat.pdx.edu/~caseyh/horror/> un lugar gigantesco donde acumular información y datos sobre todo lo relacionado con el terror en cualquiera de sus manifestaciones —aunque mayormente enfocado hacia el cine—. Hay grandes archivos de fotos, de sonidos y hasta de imágenes de películas en varios formatos. Hay también guías de películas, actores y directores, con biografías, filmografías y datos varios. Y hay una muy disfrutable 'Guía de supervivencia para personajes de películas de terror', en la cual se listan más de 200 sabios consejos para tomar en cuenta en el caso de que uno se encuentre siendo personaje de Martes 13 xxv, Reanimator xiv o The Texas chainsaw massacre vvi (el regreso

del viejito de la silla de ruedas). Aquí van algunos como adelanto, porque nunca se sabe lo que puede pasar esta noche.

—Cuando parezca que has matado al monstruo, nunca compruebes si de verdad está muerto.

—No revises el sótano, especialmente si la luz se acaba de ir.

—Como regla general, no resuelvas puzzles que abren puertas al Infierno.

—No te diviertas o juegues con cosas muertas.

—Cuando aterrices en un planeta distante y encuentres objetos parecidos a huevos, déjalos solos.

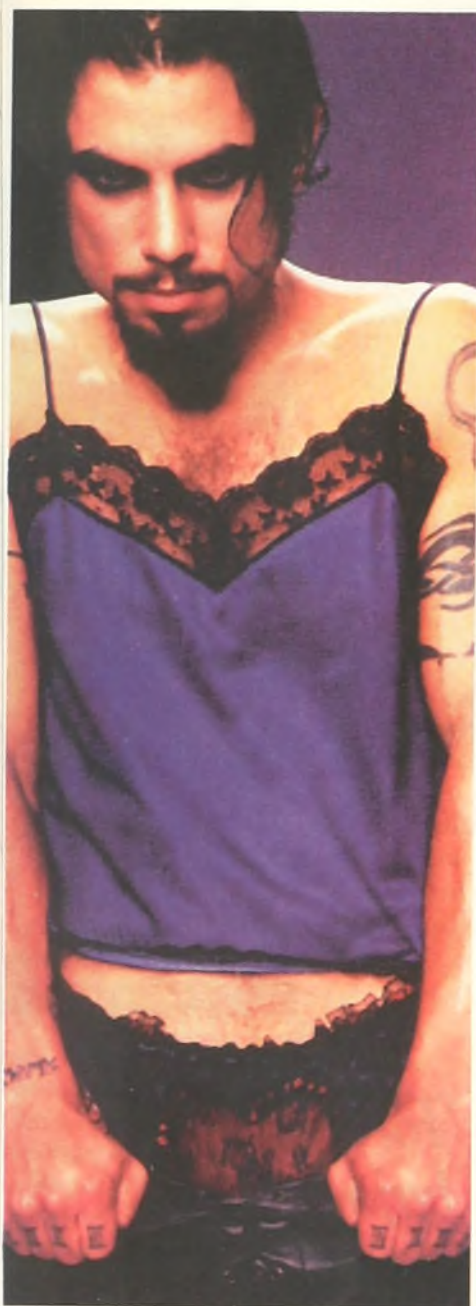


—Si eres un hombre, hay que salir de ahí tan rápido como se pueda. El último sobreviviente siempre es una mujer.

—Si tratas de huir, siempre elige un ómnibus. Si se usa un auto, el monstruo estará adentro. Los choferes de taxi están siempre poseídos. Los monstruos van a destruir todos los aviones o barcos que se trate de utilizar. Y hay que atravesar oscuras y profundas estaciones para tomar el subterráneo.

—Si eres un perro bueno, hay 50% de posibilidades de que sobrevivas. Los perros buenos sólo se mueren cuando se paran delante del monstruo para defender a su amo. Muerde la mano que te alimenta y corre.

—Los escépticos siempre demuestran estar equivocados de alguna horrible, desagradable y dolorosa manera. Sé un creyente.



vigía



Casi nada sobre la piel

La lencería ha inundado las últimas colecciones de todo el mundo. Prendas que antes estaban confinadas los estrechos límites del dormitorio ahora se lucen como vestidos de noche, o incluso para el día: Prada, Helmut Lang y Marc Jacobs lanzaron desde polleras hasta remeras de encaje y seda. Y si no se puede gastar 700 dólares en una pollera firmada por Prada, siempre es posible reciclar los visos de madres y abuelas.

i-D

Urban Warfare
LONDON'S NEW
ECO TERRORISM
GUANO: RITE
OF THE WASH
00-00 GIRLS
WALKING THE LINE
EDGEBURGH LITE
AFTER TRANSPORT
TOP GEAR: SUNGOS
MIDWINTER SPECIAL

.. LOVE BITE

BJÖRK
GOLDI

GET YOUR TEETH IN

i-D

WHO YOU CALLIN' TRASH?

garbage

Calli McLaughlin

11.20.11

BARCODE

An abstract painting by Piet Mondrian, titled 'STG 46'. The composition is dominated by large, solid blocks of color: red, yellow, white, and black. These blocks are arranged in a non-representational, geometric fashion. A prominent vertical black line runs down the center, intersected by horizontal black lines. To the left, a large red block is partially covered by a yellow block. To the right, a large white block is partially covered by a black block. The overall effect is one of dynamic balance and primary color contrast. The signature 'STG 46' is visible in the bottom right corner.

"El Uruguay tendrá arte; aun de las piedras saldrán pintores. Y esto ya se ha cumplido." La frase es de Torres García, algunas de cuyas obras se rematarán el miércoles 11 de junio en Castells & Castells. El remate incluye también obras de sus más destacados discípulos – Augusto y Horacio Torres y José Gurvich, entre una veintena de artistas–. Las obras estarán en exhibición a partir del lunes 19 de mayo, de 9 a 18 horas, en Galicia 1069.



Adolescente computado

Una noche de verano Trent Eisenberg estaba asistiendo por Internet a un foro de Compaq –famosa marca de computadores personales y servidores de Internet– en el que alguien estaba luchando con un difícil problema técnico. Eisenberg propuso una solución rápida y fácil. Al día siguiente le llegó una carta de la compañía, ofreciéndole un trabajo. Él agradeció la oferta, pero les advirtió acerca de un único inconveniente: tenía sólo 14 años. Tuvo que renunciar al trabajo, pero el episodio le enseñó una lección: podía ganar dinero cobrando las reparaciones gratuitas que normalmente hacía a parientes y amigos. Fue entonces que nació el hombre de negocios; llamó a su nueva empresa F1 Computer (en honor a la tecla de ayuda de las computadoras), diseñó un pequeño folleto y, lo más importante, convenció a su madre de que le hiciera de chofer hasta que pueda sacar la libreta. Ahora cobra de 25 a 35 dólares la hora, y después de un año de trabajo sus ganancias ascienden a la friolera de 10 mil dólares.

Utopía digital

Después de haber sido por mucho tiempo una utopía, tener un periódico digital puede ser realidad. Acorn Computer ha desarrollado NewSPAD, un nuevo visor multimedia que combina texto, gráficos, videos y audio. NewSPAD está apoyado por el European Unity's Open Microprocessor Initiative, y tiene un disco duro de 420 mega bytes y una pantalla sensible al tacto. Más información por Internet: www.acorn.co.uk/.



A mi manera



El erotismo de los defectos

Habría sido la lectura de *Los cuadernos de Don Rigoberto*, de Vargas Llosa, o la visión de una renga caminando por Gorlero, apoyándose sobre un bastón con cabeza de equino, que atraía las miradas de los transeúntes otoñales por su raro *charme*. Comento, al pasar, que los bastones han retomado su sitio entre los integrantes del vanguardismo refinado.

Fuera cual fuese el detonante, lo cierto es que apareció un tema en mis pensamientos: el erotismo de los defectos. Así como en el mundo del cine *El acorazado Potemkin* –dirigida por Eisenstein en 1925– fue considerada un ejemplo máximo de cine, un personaje que representaría a los seres humanos con defectos y enorme atractivo sería Marilyn Monroe, la actriz-mito del sex appeal, quien tenía una malformación en la cadera que le daba un caminar extraño y sensual, a lo cual se le sumaba una miopía avanzada y un exceso de kilos.

Si bien el ejercicio físico es uno de los grandes caminos para gozar de una buena salud, otro cantar son el fisicoculturismo o la publicidad donde solamente los longilíneos y los perfectos tendrían la posibilidad de ser o convertirse en tops. Pero ¿es esa la realidad? Evidentemente no, porque si así fuera, solamente la *beautiful people* tendría un pasaporte para la felicidad. ¿Cómo es posible si no, que el Príncipe Carlos prefiera a Camila Parker y no a Lady Di?, ¿dónde radicó el éxito físico de Frida Kahlo?

Mecha Gattás

El coloso púrpura

El cañón de Talampaya es una inexplorada maravilla natural, situada en la cercana provincia de La Rioja. Lo que lo hace único es el intenso color púrpura de las paredes y sus profundas oquedades de más de 100 metros de altura. Sobre estas paredes están grabados petroglifos de los primeros habitantes del continente, de hace casi 10 mil años.

Mi viaje estaba planificado para conocer el Norte argentino; sin embargo, una pequeña desviación del camino me hizo conocer uno de los lugares geológicos más impactantes del mundo.

Salí de Córdoba por la ruta 38 rumbo a La Rioja. Me iba acercando a las estribaciones de los Andes y comenzaba una subida suave aunque persistente hacia el coloso de América. Llegué al poblado de Patquía, donde se cruzaban varios caminos: uno seguía la misma ruta hacia la capital de la Provincia, otro se desviaba a Chilecito y un tercero se acercaba a los límites entre La Rioja y San Juan. El mapa indicaba que en esa zona estaba el Valle de la Luna, una formación geológica singular con restos fósiles prehistóricos, que me atraía mucho por haberla conocido en documentales y revistas.

Pregunté a uno de los habitantes del pueblo, que conservaba los rasgos indígenas de los antiguos collas, dependientes del imperio incaico. Me dijo que el Valle quedaba muy lejos, pero que más cerca había algo parecido llamado el Cañón de Talampaya. Si tenía suerte, un cuidador de la zona me podía acercar a verlo. Fue así que tomé la ruta 28 rumbo al oeste, hacia la cordillera que se veía lejana como una nube azul de tormenta. Fueron más



de 80 kilómetros por un camino rudamente pavimentado que recorría la altiplanicie y donde se veían solo pequeños arbustos y los famosos 'cardones', cactus de más de dos metros de alto que sobreviven gracias a su almacenamiento de agua.

Un letrero corroído por el calor y los vientos de la zona, allí denominados 'chiflones', me indicó el nuevo camino, esta vez de tierra y solitario. Lo seguí dejando atrás mío una imponente nube de polvo, hasta llegar frente a una tranquera, cerrada con candado, detrás de la que se veía una deslucida construcción aislada. Toqué bocina. Del edificio salió un hombre curtido por el clima que se presentó como el guardaparque del lugar, pidiéndome mis credenciales como visitante. Le extendí mi cédula, y al conocer mi procedencia uruguay, quizás poco común, aceptó darme paso. Luego me advirtió que con mi coche no podría llegar hasta el Cañón; tendríamos que ir en su viejo jeep. Me senté a su lado y comenzamos a recorrer un sendero marcado sólo por las huellas del jeep, ya que, al parecer, no dejaba entrar a ningún otro.

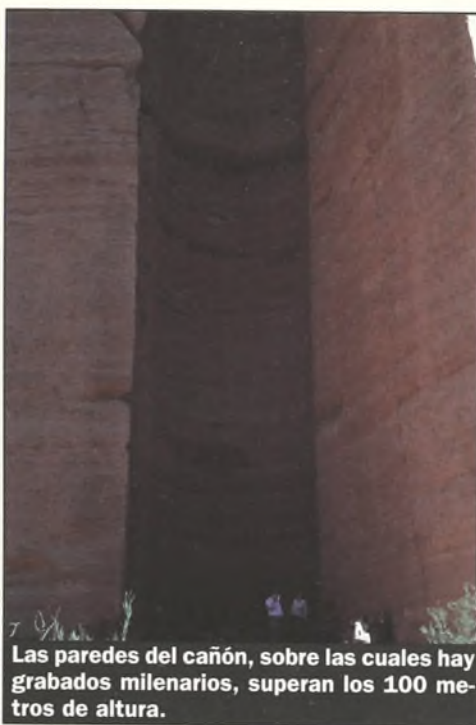
Huellas milenarias

Después de unos minutos se comenzó a ver una formación rocosa semejante a una alta meseta, que se levantaba sobre la llanura circundante. A medida que nos acercábamos se hacía más imponente. Al principio eran dos paredes irregulares de piedra semejantes a las de una amplia quebrada. El guía se detuvo en la base de una de ellas. En varias de las grandes rocas, seguramente caídas desde las partes más altas, me mostró mi primer sorpresa: en sus superficies planas estaban grabados petroglifos de los primeros habitantes del continente de hace casi 10 mil años.

Se veían escenas de caza de los animales propios de la zona andina, quizás guanacos, en donde los hombres se habían estilizado con breves líneas con la fuerza del movimiento de brazos y piernas del arte paleolítico. Otras

mostraban la estampa de un hombre con una especie de antenas o cuernos en la cabeza y un raro implemento circular en su mano izquierda. El guía explicó que quizás se trataba de un sacerdote o un Dios prehistórico. Mi mente fantaseó con la imagen de un extraterrestre... Fue un regalo inesperado antes de llegar a destino.

Nos internamos por lo que el guía distinguió como el cauce seco de un río. Los murellones rocosos se acercaban y levantaban cada vez más, encerrándonos en ese monumental pasadizo de piedra. Lo que lo hace único es el intenso color púrpura de las paredes y las profundas oquedades semicirculares que van desde el suelo hasta la superficie, a más de 100 metros arriba. Son como columnas en negativo de un inmenso templo, que muestran la acumulación de capas horizontales producidas por las antiquísimas erupciones volcánicas que configuraron suelos y montañas de nuestro planeta.



Las paredes del cañón, sobre las cuales hay grabados milenarios, superan los 100 metros de altura.

Datos de la región visitada

La provincia de La Rioja está situada en el Noroeste argentino. La capital queda a sólo 455 km de la ciudad de Córdoba y a 1200 km de Buenos Aires. Las rutas han sido mejoradas y se puede llegar en ómnibus; también hay vuelos desde Buenos Aires. No hay excursiones planificadas al cañón de Talampaya, pero sí al Valle de la Luna.

Superficie: 89 680 Km².

Población: 220 910 h (1991).

Capital: La Rioja 106 281 h.

Tanto el jeep como nuestras figuras se veían empequeñecidos como pigmeos frente al coloso. Llegamos luego a una zona más abierta. A la distancia, las paredes se pierden rumbo a la cordillera. En un descampado se levanta, aislado, un enorme pedrusco vertical labrado por los vientos que semeja la silueta de un hombre vestido con largo sayal. Le llaman 'el monje', y vigila desde hace milenios esta maravilla de la naturaleza.

Finalmente volvimos hasta la casa del guardaparque. Bajo el rústico alero de paja me invitó con una refrescante botella de agua, indispensable después de la excursión, que había durado casi tres horas con una temperatura de casi 30 grados y una sequedad total del ambiente.

Fue entonces que le pregunté si el Valle de la Luna quedaba muy lejos. Y ante mi sorpresa me respondió: "No... está del otro lado del camino que ustedes hicieron. Pero pertenece a la Provincia de San Juan y nosotros hacemos fuerza por La 'Dioja' (La Rioja, en el particular acento de sus habitantes). Por eso lo mandaron hasta aquí». Sonreí; gracias a ese localismo había conocido una inexplorada maravilla del continente.

Texto y fotos: Juan Carlos Reyes

IACC

AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

CUAREIM 1825

TELS. 94 73 79 / 80 - FAX: 94 73 79

ENCOMIENDAS
PUNTUALIDAD COMPROBADA

Encomiendas - Cargas - Mudanzas
Autoelevadores - Amplios locales

SERVICIOS DIARIOS
AL INTERIOR DEL PAIS

Jaque mate al frío

Finalmente llegaron las bajas temperaturas, y con ellas el esperado tiempo de las comidas de olla, que muchas veces no tienen nombre y cuyas recetas se remontan a épocas tan remotas como el Renacimiento. ¿Quién no sueña con llegar a casa y encontrar una comida caliente, jugosa, pronta para ser servida?



Carne con salsa de paprika.

Desde hace muchísimo tiempo las comidas de olla estuvieron presentes en la cocina. Del Renacimiento italiano, escritas a mano en un libro de notas de la monja Maria Vittoria della Verde (1555-1622), nos llegan recetas de algunas de las comidas del claustro. Una de ellas, las Albóndigas para el Convento, a menudo se servían acompañadas de una especie de pasta que Maria Vittoria denominó Strozzapreti, que significa 'estranguladores de frailes'.

ALBÓNDIGAS PARA EL CONVENTO

Tiempo de preparación: 45 minutos.

Ingredientes (para 4 personas):

1/2 kilo de carne picada (lo mejor es comprar alguna pulpa y picarla en el procesador de alimentos)

1 huevo

1/2 taza de panceta picada

2 dientes de ajo

1 cda de jugo de naranja recién exprimido

1/2 taza de caldo de carne o de verduras
aceite para freír

harina

salvia, albahaca, romero

1 cdita de sal mezclada con 1 cdita de

granos de pimienta negra y 1 cdi-
ta de ají molido

Preparación:

Mezclar bien la carne picada con el huevo, la panceta, el ajo picado y dos cucharaditas de la mezcla de sal, pimienta y ají (reservar la otra cucharadita). Formar bolitas del tamaño de una nuez. Pasarlas por harina mezclada con la cucharadita restante. Calentar el aceite de freír con las hierbas y freír las bolitas hasta que estén doradas. En ese momento agregar el caldo y el jugo de naranja y mantener a ebullición hasta que el líquido se reduzca. Servir bien caliente.

STROZZAPRETI

Tiempo de preparación: 30 minutos.

Para 4 personas

Ingredientes:

2 tazas de miga de pan blanco fresco
harina

1 cucharadita de sal

Preparación:

Remojar las migas de pan en agua hirviendo. Poner una taza de harina sobre una tabla, hacer un hueco en el medio y ahí poner la miga de pan remojada. Mezclar y agregar agua si es necesario, de modo de formar una pasta suave y uniforme. Formar un rollo grueso, de aproximadamente 1,5 cm de diámetro, y cortar trozos del tamaño de un dedo. Darles forma curva, siempre ayudándose con harina. Hervir en un recipiente con mucha agua y un poco de sal, para que no se desarmen los rollitos. Servir enseguida, con manteca y queso parmesano rallado por encima.

Ahora volvamos al siglo XX y preparemos una receta en el microondas.

CARNE CON SALSA DE PAPIKA

Tiempo de preparación: 30 minutos, más 1 hora y 20 minutos de cocción.

Ingredientes (para 6 personas):

2 cdas de aceite de maíz

2 cebollas grandes picadas
2 dientes de ajo picados
2 cdas de harina
1 cda de puré de tomates
1 cda de azúcar rubia
3 cdas de vinagre de vino
300cc de cerveza
30 cc de caldo de verduras
1 cda de paprika (pimentón)
1,5k de pulpa cortada en cubos de 5cm de lado
hierbas a gusto
sal y pimienta

Preparación:

Poner el aceite, la cebolla y el ajo en un recipiente y cocinar a máxima potencia durante 3 minutos, revolviendo en la mitad de la cocción.


Mezclar la harina, el puré de tomates, el azúcar y el vinagre hasta formar una pasta suave. Agregarlo al recipiente que tiene el ajo y la cebolla, y verter de a poco la cerveza y el caldo, revolviendo siempre. Tapar y cocinar a máxima potencia 3 minutos. Destapar y agregar sal, pimienta, paprika y las hierbas que se desee. Añadir la carne, tapar y cocinar a máxima potencia 10 minutos, revolviendo 2 o 3 veces durante la cocción. Luego bajar a la potencia mínima y cocinar 50 minutos más, revolviendo de vez en cuando. Dejar reposar 10 minutos. Servir acompañado de tostadas con ajo.

TOSTADAS CON AJO

Tiempo de preparación: 15 minutos.

Ingredientes (para 6 personas):

1/2 pan flauta
50g de manteca
1 diente de ajo picado
2 cditas de mostaza de Dijon

Cortar el pan en rodajas de 1/2cm de espesor. Tostarlas de los dos lados. Mezclar el ajo, la mostaza y la manteca. Untar con esto las tostadas y colocarlas en la parte superior del recipiente donde se preparó la carne, con la parte untada hacia arriba. Cocinarlo en el microondas a máxima potencia durante 3 minutos y servir enseguida. 

Isabel Mazzucchelli

El vino de la semana



Los vinos de Juanicó

Desde hace algún tiempo el Instituto Nacional de Vitivinicultura (IN-
AVI) viene organizando muestras de vinos de diversas zonas vitivinícolas de nuestro país. Con motivo del 125º aniversario de Juanicó, el 24 de mayo tuvo lugar uno de estos eventos, organizado por la Comisión Vecinal Promotoras de Juanicó e INAVI. Estuvieron presentes la mayoría de las bodegas de la zona, y lo auspiciaron la Intendencia Municipal de



Canelones y las empresas Quesos Artesanales Abuela Clara y Cativelli Hnos, que ofrecieron una muy bien presentada mesa de quesos y fiambres para acompañar la degustación.

Entre los vinos que pudimos degustar, destacaremos algunos de la categoría VCP, sin olvidar la presencia de buenos vinos de Mesa. De la Bodega Ferle probamos el vino blanco NELMAR, elaborado con uvas Moscatel de Alejandría. Este vino, de color amarillo dorado, intenso aroma floral y una boca que no decepciona, mereció un Diploma de Honor en la 6ª Cata Nacional de Vinos.

Bajo el poético nombre Bodega Cautivo del Tiempo se presentaron vinos de calidad: un Tannat—de color rubí y excepcional brillo y transparencia, con agradable aroma y boca, hecho para ser bebido joven—, y un Merlot Rosado que sorprendía por su aroma y boca potentes, con una acidez marcada y muy agradable.

La Cooperativa Vit. Plaza Vidiella presentó dos Cabernet Sauvignon Selección 100 Años, rosado y otro tinto, este último con agradable aroma varietal y también premiado con Diploma de Honor en la 6ª Cata Nacional.

Otro punto de referencia fue la Escuela Nacional de Vitivinicultura, que luego de 20 años de trabajo silencioso, desde el año pasado se está haciendo presente en estas muestras. La Escuela presentó vinos de las variedades Tannat, Merlot, Syrah y un Moscato Espumante.

También estuvieron presentes el Establecimiento Juanicó, con su larga experiencia exportadora y sus vinos Don Pascual Tinto y Blanco—cuya excelencia ya hemos comentado—, y las bodegas Suc. Oscar Gallo, El Chaparral, Baioni, Morando y Molinari, que presentaron vinos en Categorias VCP o de Mesa.

Ing. Isabel Mazzucchelli

CAMPAÑA ANTI TABAQUISMO DEL MSP

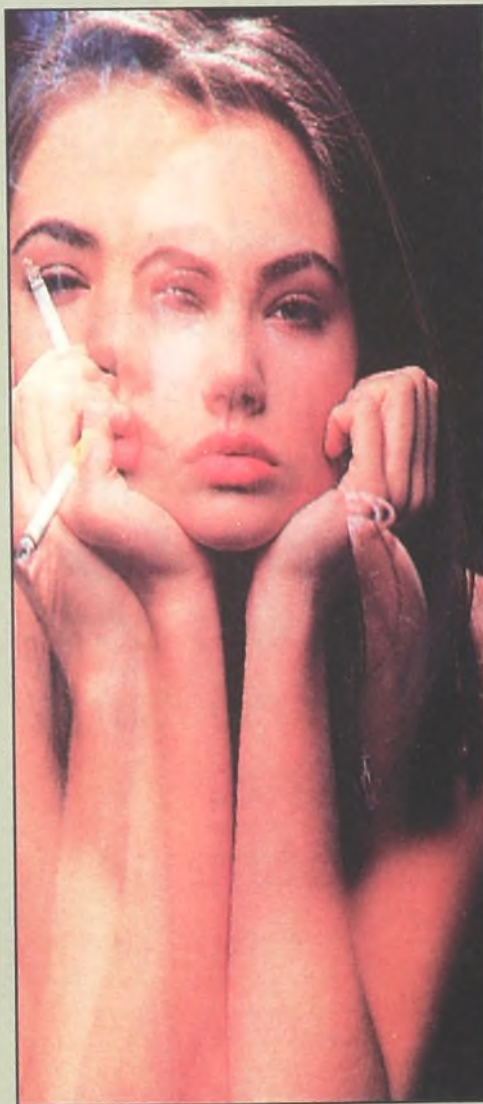
Cómo vivir sin humo

Según la OMS, el consumo de tabaco mata a 3 millones de personas por año en el mundo, a través de distintas enfermedades. En nuestro país, hace pocos días se lanzó la campaña Deporte sin Humo, que postula al ejercicio en oposición al hábito de fumar. En esa oportunidad, el vocero de la Organización Panamericana de la Salud, Dr Ricardo Benedetti, defendió el uso de los sustitutos nicotínicos, que ayudan a paliar el síndrome de abstinencia, caracterizado por la ansiedad, la irritabilidad y el insomnio.

Es sabido que el consumo de tabaco puede tener efectos sobre el aparato respiratorio: cáncer de pulmón, enfisema, bronquitis crónica o asma. Pero existe también un cierto número de trastornos que muchas veces no se vinculan al hábito pero que están directamente involucrados, como los infartos, arritmias, hipertensión, cánceres de páncreas, vejiga, próstata, esófago, laringe y boca, e incluso úlceras estomacales y neuritis ópticas. De acuerdo a los especialistas de la OMS, prácticamente no existe órgano o sistema del cuerpo humano que no se vea afectado por el hábito de fumar.

Según la Organización Mundial de la Salud, las principales amenazas del siglo XXI en cuanto a enfermedades no son las infecciones, sino las enfermedades no transmisibles. Estas enfermedades son la principal causa de muerte hoy en los países desarrollados y, a medida que los menos industrializados se aproximan a los estilos de vida de las grandes urbes del occidente urbano, 'heredan' la incidencia de las enfermedades no transmisibles como carga: cáncer, problemas cardiovasculares y trastornos mentales. Estas enfermedades implicaban el 56% de las muertes en 1990 y llegarán al 73% luego del 2000.

Las proyecciones indican que el consumo de tabaco se triplicará en los próximos veinte años en todo el mundo, así como las enfermedades derivadas de dicho consumo, causando 8 millones y medio de muertes anuales (contra dos millones y medio de la tuberculosis y un millón sete-



cientos mil a consecuencia del Sida).

La situación en Uruguay

Según el Prof. Milton Portos, director de la Clínica A de la Facultad de Medicina, el 65% de los internados en los hospitales uruguayos son fumadores, con una proporción del 80% en el caso de los hombres. Esto aumenta los costos asistenciales en un 50%. Por su parte, el Dr Antonio Chiesa, Director General de la Salud, destacó la importancia del hecho de que la Organización Mundial de la Salud fijó el año 1999 como meta para la ejecución de programas integrales contra el tabaquismo en 125 países.

'Deporte Sin Humo', la campaña lanzada por el MSP, apunta a facilitar terapias para dejar de fumar en área del deporte. La Dra María Emilia Álvarez, médica deportóloga, sostuvo en dicho lanzamiento que el moderno concepto de salud no implica únicamente bienestar psico-físico y social, sino además el pleno desarrollo del potencial humano. Y en este concepto, deporte y salud van de la mano. El rendimiento físico de los deportistas fumadores se reduce porque fumar afecta los intercambios gaseosos del organismo. Pero además, la propia práctica del deporte actúa como preventivo del vicio de fumar.

George Bernard Shaw, que tenía por qué saberlo, solía decir: "dejar de fumar es fácil; yo lo he hecho innumerables veces".

Un señor muy viejo, con un millón de años auestas

Los primeros habitantes de Europa ya tienen más de un millón de años, y la evidencia histórica del Viejo Mundo parece considerablemente desproporcionada como aserto, ya que llamarlo 'viejo' resulta demasiado poco. El caso es que los restos fósiles descubiertos hace apenas un lustro en Fuente Nueva, cerca de Granada, indican que los primeros europeos llegaron de África siguiendo las huellas del tigre dientes de sable. Restos de la mandíbula de este animal fueron hallados junto a las piezas humanas exhumadas por los investigadores. Próximamente, en la revista *Journal of Human Evolution*, el equipo responsable de la investigación publicará íntegramente las conclusiones del descubrimiento. Lo que ya ha tomado estado público es que la antigüedad de estos fósiles es mucho mayor a la de los que habían sido identificados con anterioridad en Atapuerca, cerca de Burgos, datados en 800 000 años.

estas afecciones son erradicables mediante la cooperación.

La violencia, ese bicho que anda y anda

'La violencia como problema de salud pública' fue el tema considerado por más de 1 200 delegados provenientes de 191 estados en la reciente reunión de Ginebra de la OMS. En mayo de 1996, la institución presentó un plan para unificar criterios a nivel mundial respecto a la prevención y el aporte de soluciones a la violencia para los años que van de aquí al fin del siglo. El año pasado se puso en marcha un estudio sobre los efectos de los conflictos armados en los niños, al tiempo que se preparó un manual sobre la salud mental de los refugiados, víctimas de esos conflictos. Además, los traumatismos e incapacidades de todo tipo que genera la violencia urbana cuestan a los sistemas de asistencia médica de todo el mundo más de 500 mil millones de dólares, además de las pérdidas por productividad.



Enfermedades tropicales

El paludismo continúa siendo el principal flagelo en cuanto a enfermedades tropicales, si bien la OMS dispone de diferentes estrategias para combatirla. Se llamó recientemente a unificar los esfuerzos de los sistemas nacionales de salud, además de aportar fondos suplementarios de diez millones de dólares con este objetivo. Cada año se reporta la friolera de 500 millones de casos de paludismo y la enfermedad mata entre un millón y dos millones y medio de personas cada año. El 90% de los casos proviene de los países africanos del sur del Sahara, seguidos por la India, Brasil, Sri Lanka, Vietnam, Colombia y las Islas Salomón. La elefantiasis y la enfermedad del sueño son las enfermedades tropicales que siguen al paludismo en cuanto a incidencia. De todas formas, la Organización Mundial de la Salud sostiene que

Cirugía Capilar ...



A través de una exclusiva y revolucionaria técnica de implante de bulbos extraídos de su propio cuero cabelludo. Usted no solo recuperará su cabello, sino que además éste volverá a crecer normalmente.

Venga, por el **CENTRO DE CIRUGIA CAPILAR**. Recibirá una atención personalizada a cargo de médicos especialistas.

Solicite una entrevista.



CIRUGIA CAPILAR

SAINT PATRICK'S

Yamandú Rodríguez 1399. Tel*: 60 60 99
Fax: 619 882. Montevideo - Uruguay

Fiesta nacional argentina

El Embajador de la República Argentina, Hernán Patiño Mayer, invitó a celebrar su fiesta nacional con una deliciosa parrillada y la actuación de Mariano Mores, quien ejecutó el himno nacional argentino.



Embajador Argentino Hernán Patiño Mayer, Embajador de España Joaquín de Arístegui y Petit, Embajador de los Países Bajos Cornelis Vreedenburg.



Gerente Gral del Banco Comercial Nelson Franco y Director CANE Gral Juan Lezama.



Dr Gonzalo Aguirre, Juan A. Sobrino, senador Cr Danilo Astori, Pte Suprema Corte Dr Raúl Alonso Demarco.



Nury Bauzán, Director de protocolo Emb. Luis Carrese, Comandante de la Armada Vice-Almirante Raúl Risso, Dra Graciela Reyes.



Decano Dr Américo Plá Rodríguez y Gral Liber Seregni.



Ministro de Defensa Raúl Iturría, Emb. Hernán Patiño Mayer y Mariano Mores.

Polygram en Uruguay

Graciela Abó
Fotos: F. R y H. G

Con una recepción en el Victoria Plaza fue presentada la compañía discográfica Polygram en Uruguay. Entre sus invitados estuvieron presentes Mercedes Sosa, Jaime Torres, Víctor Heredia, Ruben Rada, los Divididos y Javier Calamaro y sus Guarros, entre otros.



Gonzalo Varela, Cristina Césari, Virginia Altieri, Rodrigo Guillén y Gabriela Silveri.



Gustavo Brignani, Norberto Spagnuolo y Julio Escuder.



Gerardo Grieco (IMM), Juan Carlos Silveira, Gabriel Brikman, Alberto Russo y Santiago Méndez.



Andrea Cicuta, Alberto Moles, Miguel Iboldi y Julio Domínguez (integrantes de Polygram Argentina).



Pte Polygram Ruben Aprile, Jaime Torres, Ministro de Defensa Raúl Iturria, Javier Calamaro y Director de marketing Roberto Píay.



Ruben Rada y Mercedes Sosa.

Premios como
por un tubo



La Reina de las Llamadas en
otro año de éxitos millonarios.

HOLA
SUSANA

CAN4L



Lunes a Viernes

20:00 hs



C U L T U R A

Julio Herrera y Reissig



Julio Herrera y Reissig



LA BABILONIA INTERIOR

Decir Julio Herrera y Reissig es para muchos decir poesía oscura, opaca, soberbia por elitista, exasperante por ininteligible; es decir Poesía Modernista Latinoamericana con mayúsculas; el nombre uruguayo de la trinidad canónica, junto al de Leopoldo Lugones y el de Rubén Darío. Decir Herrera es para otros decir bohemia y dandismo novecentista: el Herrera morfinómano, el fumador de opio, el escandalizador de burgueses, el satírico Torrero de los Panoramas burlando la chatura de Tontovideo junto a Roberto de las Carreras. Entre uno y otro —el canónico y el contracultural— hay otros, esos Herreras que la historiografía literaria fue dejando por el camino. El Novecientos uruguayo— cuya aura permanece latente, a pesar del tiempo, en el imaginario nacional—, sus cafés, sus intelectuales, sus discusiones ideológicas y estéticas, acompañan en este dossier a la vida y a la obra de Herrera. Entre volutas de pudor, art nouveau, erotismo y amapolas, nadie mejor que Herrera para pasear por el Novecientos.



CRONOLOGÍA

Casa en donde
nació el poeta**1729.**

El matrimonio canario formado por Cristóbal Cayetano Herrera y María del Jesús Ojeda llega con varios hijos a poblar la incipiente ciudad de San Felipe y Santiago para dar nacimiento a una de las familias patricias más influyentes en la historia del Uruguay. Cristóbal Cayetano fue Alguacil Mayor en el primer Cabildo montevideano de 1730.

1861.

Manuel Herrera y Obes –tataranieto de Cristóbal Cayetano– contrae matrimonio con Carlota Reissig en la Iglesia San Francisco de Asís sita en la actual calle Cerrito. Don Manuel es un próspero hombre de negocios, propietario del célebre Banco Mauá; Doña Carlota, mujer culta y de carácter altivo aunque con períodos depresivos.

1875.

Un sábado 9 de enero nace Julio Herrera y Reissig, una especie de querubín de ojos muy azules y cabello 'aurirrizado', en una casona del Prado Oriental, apacible y distinguido barrio de un Montevideo que rondaba los 150 000 habitantes. Julio Manuel Julián será el sexto de nueve hermanos, los otros: Manuel, Luisa, Carlos, Eduardo, Herminia, Teodoro, Rafael y Alfredo. Su primer llanto coincidió con la víspera de la jornada trágica que inició el llamado 'año terrible' de la historia uruguaya del siglo XIX, y que desembocó en el ascenso de Latorre al poder. A los pocos días de nacido el pequeño,

su tío Julio Herrera y Obes era encarcelado junto a un selecto grupo de jóvenes personalidades políticas y embarcados en la 'Barca Puig' rumbo a La Habana, participando del "incidente más comentado de la historia de nuestro país", según palabras de Pivel Devoto. Precisamente en homenaje a su tío desterrado, los padres lo bautizaron con el nombre de Julio.

1876-1881.

La primera infancia de Julio Herrera transcurre en la casa señorial del Prado rodeada de grandes jardines, estanques y arboledas. "En su interior, muebles de estilo, ricos terciopelos, mármoles y chimeneas de hierro forjado". Por esos años comienzan a hacerse sentir los primeros padecimientos debidos a una grave arritmia congénita. Insuficiencia cardíaca que padecerá durante toda su vida y que en definitiva le traerá una muerte prematura. A sus cinco años de edad sufre la primera gran crisis, que por poco acaba con su vida. Esa debilidad le posibilitará ser eterno protegido de su madre. A pesar de los agitados tiempos políticos que se vivían, Don Manuel Herrera y Obes pudo seguir con cierta calma su negocio, quizás por ser el único de los Herrera y Obes que no actuaba en política. Su firma, asociada a la de Tomás Eastman, seguía siendo aún una referencia financiera.

1882-1899.

La quiebra del Banco Herrera-Eastman obliga a la familia a vender la 'Quinta Verney' del Prado y mudarse a una casa de altos ubicada en la calle Mercedes, entre Vázquez y Médanos, en pleno corazón del Cordón. Al poco tiempo, y gracias a sus vinculaciones, Don Manuel es designado Director de las Clases Pasivas en la Caja Nacional. Por esos años Julio ya iba a la

escuela: realiza sus primeros dos años de estudios en el Colegio Lavalleja, en cuya capilla se desempeñará como monaguillo. Según su hermana Herminia, las maestras se quejaban de la falta de estabilidad del niño, y también "las contradicciones psicológicas del hijo, eran motivo de preocupación de los padres". Del Colegio Lavalleja pasa al Colegio Parroquial del Cordón, una institución salesiana que se llamó más tarde Sagrado Corazón. "A los 13 años –recordaba Herminia– Julio Herrera y Reissig era un niño muy pálido y dulce, primando una sensibilidad casi femenina". Si damos por ciertas algunas anécdotas que Teodoro Herrera –el hermano menor del poeta– contara personalmente a Bula Píriz, por esas épocas de colegio, Julio jugaba muy bien a 'la bandera', juego que en los colegios salesianos fuera sustituido luego por el 'football', deporte que el futuro dandy aborrecería. Así quedó probado en una discusión sostenida años más tarde con Pedro Manini Ríos en las páginas de *La Revista*: "Al señor Herrera y Reissig –que dicho sea de paso, une a brillantes condiciones propias, genialidades de las estirpe– se le ha antojado que nuestra juventud debe descuidar el físico degenerado y misérrimo para gozar del concubinato con sus musas ideales (...) Y todavía, haciendo un juego de palabras original y bonito, trata de ridiculizar esa noble inclinación (el fútbol) de nuestra muchachada". Cumplidos los 16, Julio deja el Sagrado Corazón y por poco tiempo más continúa sus estudios en el Colegio San Francisco. De la época en que asistía a este último corresponde la que parece ser una de sus primeras tentativas literarias: un retrato de su abuelo, el Dr. Manuel Herrera y Obes, con el que ganó el Premio de Composición de Historia.

El poeta
con su familia
en 1901



1890.

Golpes bajos: muere su abuelo Herrera y Obes, y un año más tarde su hermano Rafael, dos seres por los que Julio sentía un especial afecto. También en ese año, su tío Julio Herrera y Obes asume la presidencia de la República dando lugar al retorno del 'Civilismo'. Por mediación de su tío presidente, consigue el primer trabajo como secretario en la Alcaldía de Aduana. Poco afecto a los empleos públicos, renuncia dos años después. Enferma de fiebre tifoidea y pasa una temporada en la estancia de uno de los ministros de su tío, en Salto. A través de las cartas que desde el norte del país envía a su familia, pueden notarse ya sus inclinaciones literarias.

1895-1897.

Es nombrado Secretario de la Inspección Nacional de Instrucción Primaria, cargo al que también renuncia dos años después. Esta vez, bajo circunstancias distintas: debido a la sustitución del cargo de Director, Herrera presenta *-noblesse oblige-* una renuncia meramente burocrática. Sucedió sin embargo que ésta fue puntualmente aceptada. Lindolfo Cuestas había sucedido en el poder al asesinado presidente Idiarte Borda: comenzaban tiempos políticos adversos para el clan Herrera. Julio escribe entonces *Cosas de Aldea*, un extenso trabajo que no publicará, en el que dirigiéndose a un lector virtual, hace sus descargos frente a la pérdida de su empleo. Es en este período que los Herrera y Reissig se mudan a la calle San José 119 casi Río Branco. Allí comienza a reunirse en torno a Julio un grupo de amigos: es el comienzo del cenáculo literario propio. Julio recita, gestícula, da consejos y toca la guitarra, instrumento que aprendió a tocar 'de oído'.

1898.

Muchas lecturas, todas juntas, rápido y sin prejuicios. El 10 de enero aparece su primera publicación. Se trata de un soneto titulado 'La Dictadura', publicado en *La Libertad*, un periódico contrario a Cuestas. El 14 de abril de ese mismo año en *La Razón*, se publica 'Miraje', poema precedido por un extenso elogio del prestigioso crítico Samuel Blixen. Años más tarde, en una carta de 1905 dirigida a Soiza Reilly, Herrera referirá el episodio: "(...) imberbe y jactancioso, me elancé (no hallo el término en español), publicando en *La Razón*, que dirigía Carlos María Ramírez, una poesía cordilleresca titulada 'Miraje', la cual de golpe me hizo célebre, llamándoseme 'genio' por los críticos oficiosos, 'imaginación hugoniana' y otros desatinos, igualmente agradables, que me hicieron crecer como de tacos... Publiqué a las veinticuatro horas, odas, sonetos, églogas, un 'Canto a Lamartine'. ...Pero, ¡qué cosa infame!, éso fue precisamente lo que me dio fama de gran poeta. Luego hice un paréntesis de silencio y de estudio, conociendo que era un bárbaro y que nada había hecho de literario hasta la fecha, sino ponerme las orejas de un sátiro de aldea." Le siguieron otras publicaciones como 'A Castelar' y 'A Guido Spano', una producción que todavía debía mucho a su primer deslumbramiento con los románticos.

1899.

En agosto sale el primer número de *La Revista*, periódico quinquenal dirigido y administrado por él mismo. Aparecerá hasta julio de 1900, en veintidós entregas. Según Bula Píriz la publicación se mantuvo "durante once meses merced a los avisadores y a la ayuda del padre", ya que casi ningún suscriptor pagaba sus cuotas. *La Revista* fue uno de los primeros grandes soportes 'mo-

dernistas' en Montevideo, sismógrafo que hacía evidente el reinado de una nueva sensibilidad cultural en la Aldea. Es a partir de este período que Julio Herrera y Reissig se aleja definitivamente de la retórica neo-romántica. Aparecerán allí poemas suyos como 'La Musa de la Playa', 'Holocausto' y 'Wagneriana' entre algunos otros; y trabajos de corte ensayístico como *Programando o Conceptos de Crítica*. También en *La Revista* son publicados los primeros poemas del ahora olvidado Toribio Vidal Belo, un modernista en el sentido más divulgado por los profesores de secundaria: el modernismo de símbolos e imágenes fácilmente identificables—cisnes, góndolas, violines, espuma—, cuyo modelo arquetípico es Ruben Darío. En setiembre, la familia Herrera y Reissig se muda a la casa del abuelo materno de Julio, Don Teodoro Reissig, que vivía en la calle Cámaras 96 (hoy Juan Carlos Gómez) y Rincón. Ergo, 'la redacción' de *La Revista*, que ya iba por su tercer número, y el cenáculo que la rodeaba, también se mudan.

1900.

Febrero: a menos de un mes de cumplir los 25 años y mientras Julio veraneaba como invitado de Francisco Piria, precisamente en Piriápolis, sufre el primer ataque cardíaco de su vida adulta. Trasladado a Montevideo, los médicos lo desahuciaron. "La morfina lo salvó—escribe Roberto Ibáñez—, postergando su fin previsiblemente próximo desde entonces. Y cuando volvían las palpitaciones—dolorosísimas y audibles para su acompañante eventual—el poeta se valía del inyector hipodérmico ('mi maquineta de tortura', decía) que llevaba siempre a mano y se clavaba con celebridad en la pierna o en el brazo, a través de la ropa, en privado o en público".



Salida de
misa en la
Catedral de
Montevideo

Roberto de las
Carreras García
de Zúñiga
(Foto inédita)



En un trabajo titulado *Lírica Invernal* (*La Razón*, Montevideo, 1904) Herrera consigna la historia a su manera: “¿Queréis saber de mi amistad primera? Pues bien, fue con la muerte. Mi vocación por el arte se me reveló de un golpe frente a esa enlutada. Y también, a qué ocultarlo, mi vocación por la Vida. Por esos tiempos enfermé, ignoro si en broma. Mi lecho bailaba el cakewalk. Consolas, velador, cenefas, cuadros, todo en embriaguez macábrica se movía, gesticulaba de un modo espiritista. La ciencia dijo: ‘no salva, no puede salvar. Tiene un corazón absurdo, metafórico, que no es humano’. Como lo oís, fatalmente desarrollado el órgano del amor... me moría... cosa inaudita! Precisarón veinte médicos la hora exacta de ese gran acontecimiento. La prensa se inclinó ensayando una oración de Réquiem, única vez que me embriagó de elogios, por lo que siento, en verdad, no hallarme enfermo a estas horas. Todo era lágrimas en torno mío. (...) Los médicos al verme sano, me cumplimentaron con rencor; no se conformaban con mi mejoría. Es lógico. Yo hubiera debido morir. Eso era lo científico, lo serio. Mi resurrección, en cambio, fue lo literario, lo paradójal, lo enfermo.” Lo cierto es que una de las consecuencias directas de esa grave crisis de salud fue que al poco tiempo *La Revista* dejó de publicarse. En abril, el ahora recuperado director de *La Revista*, recibe *Sueño de Oriente*, un texto que lo llena de admiración, firmado con el nombre de Roberto de las Carreras. Es el comienzo de una complicidad intelectual que traerá cola. *Sueño de Oriente* es un irreverente y escandaloso texto en donde el dandy montevideano monta una verdadera sátira sobre la moral burguesa. Desde una escritura de fuerte impronta erótica y en código simbolista, el recién llegado de París canta en su ‘sueño’ a una mujer casada, a la que de-

cide bautizar con el nombre de Lisette d’Armanville. Terminada la lectura de *Sueño de Oriente*, el futuro Pontífice de la Torre de los Panoramas decide visitar a aquel maestro de la honestidad intelectual, acompañado de su primo Carlos Méndez Reissig. Por ese tiempo Roberto de las Carreras se alojaba en una de las habitaciones del Hôtel des Pyramides; cuando los dos hombres entraron a la alcoba, un Roberto desnudo y con el agua hasta el cuello, dio las bienvenidas del caso con sus inconfundibles modos aristocráticos.

En el siguiente número de *La Revista*, Julio publicará un trabajo suyo aclamando la aparición de *Sueño de Oriente*: “Roberto de las Carreras es un sibarita que siente mal en el rebaño burgués de nuestros literatos”.

1901.

Mientras desde su habitación escucha con molestia los ‘ruidos estruendosos’ a causa de los arreglos del puerto, entre explosiones y martillazos escribe una de sus prosas más irónicas y brillantes: el *Epílogo Wagneriano* al libro ‘Política de Fusión’, de su amigo Carlos Oneto y Viana. “Como te digo, anclado lejos de la costa atávica, libre por excelencia de la cureña aborigen, sin la mochila disciplinaria del palaciego pedestre, me arrebujo en mi desdén por todo lo del país, y a la manera que el pastor tendido sobre la yerba contempla, con ojo holgazán, correr el hilo de agua yo, desperezándome en los matorrales de la indiferencia, miro sonriente y complacido, los sucesos, las polémicas, los volatines en la maroma, el galope de la tropa púnica por las llanuras presupuestívoras, el tiempo que huye cantando, los acuerdos



Entrada al Hotel des
Pyramides, donde
residió Roberto de
las Carreras

Vista del
boulevard Sarandí
desde la plaza
Independencia



electorales, las fusiones y las escis, todo, todo lo miro y casi no lo veo, Carlos, amigo..." Es también en este año que modifica su apellido, firmándose Julio Herrera y Hobbes (ex-Reissig).

1902.

A principios de año, la familia Herrera decide mudarse y alquilar una casa de altos en la calle Ituzaingó 235, esquina Reconquista (actual 'Casa de Julio Herrera y Reissig'). Comienza la etapa más célebre de ese cenáculo permanente, que acompañó al 'Emperador Julio' durante toda su vida y que junto con el Consistorio del Gay Saber, capitaneado por Horacio Quiroga, es el cenáculo más legendario del novecientos: la Torre de los Panoramas. Esa 'celebérrima émula de las torres de Babel, de Babilonia, Alejandría, Pisa, de Eiffel' consiste en un pequeño cuarto en la azotea de la casa a la que se accede por una escalera de caracol y a cuya puerta el visitante se topaba con estas palabras: "Prohibida la entrada a los uruguayos". La realidad golpea a la puerta una vez más, pero esta vez no con una muerte sino con su opuesto: nace Soledad Luna, su única hija, a quien recién reconocerá legalmente como hija natural en mayo de 1904. La madre de la niña es la maestra María Eulalia Minetti, con quien Herrera mantenía relaciones desde que tenía 18 años. Ese año comienza a escribir *Los Parques Abandonados*.

1903.

Durante el invierno conoce a quien será su futura esposa, Julieta de la Fuente; una mujer pequeña de grandes ojos oscuros, perteneciente a una familia de medianos recursos. "Señorita: La llama de sus ojos devora mi espíritu. Una intensa atracción de simpatía me avasalla. Deseo ardientemente hablar con usted lo más pronto po-

sible. Toda mi alma vive del sueño de su belleza", y termina, "La llena de rosas su admirador galante, Julio Herrera y Reissig". Se inicia noviazgo con todas las formalidades prescritas. Durante las tardes soleadas, Julio y Julieta realizan largas caminatas por el Parque Urbano (actual Parque Rodó). Los amigos del poeta se burlan de lo desparejo de la pareja: ella, menuda y de escasa estatura; él, un grandote que ronda el metro noventa. El por ahora abogado y escritor Pedro Figari comienza su lucha contra la pena de muerte.

1904.

Tiempos de amor y tiempos de guerra: el 1° de enero Aparicio Saravia se alza en armas contra el gobierno colorado de José Batlle y Ordóñez. En el mes de julio, Herrera va a pasar una breve temporada a Minas. En la paz de ese poblado y en el marco de los hermosos paisajes serranos que lo rodean, el poeta se compenetra con la naturaleza, y esa experiencia 'telúrica' da origen a *Los Éxtasis de la Montaña*. Paralelamente, dos de los más talentosos y fieles acólitos del 'Imperator' de la Torre publican sendos libros emblemáticos de la 'nueva corriente' poética: Pablo Minelli (Paul Minelly en el cenáculo) edita *Mujeres flacas* y César Miranda (Pablo de Grecia) hace lo propio con *Letanías simbólicas*. *Mujeres flacas* causó un fuerte impacto en la Aldea, el mismísimo 'Pontífice' Julio se deshizo en elogios; vaya como breve muestra sólo el título del artículo: 'Lírica Autumnal: Mujeres Flacas, obra pensada en francés y escrita en americano'. Vale la pena recordar aquí el comienzo de *Sueño de Oriente*, aparecido cuatro años antes. De las Carreras decía en el comienzo: "Las mujeres de Montevideo, apenas casadas, se hinchán, revientan las líneas, descomponen las formas de su

cuerpo. Y parecen tan complacidas, su mirada es tan dulce, que no se puede menos que suponerlas echadas de una lujuria suculenta, repletas de un gozar glotón que las engorda. Forzadas a una preñez constante, que parece como que contagia de su obesidad el mismo vientre exaltado de los maridos, la admiten y sobrellevan entendiendo que es así la marcha natural del matrimonio...". El 17 de setiembre, una semana después de la muerte de Aparicio, Julio emprenderá el único viaje al exterior de toda su vida: se embarca para Buenos Aires en donde le han conseguido un puesto como Jefe de Archivo en la Oficina General del Censo. A los pocos días de trabajo en 'la gran cosmópolis', envía una carta a su amigo, el músico Eduardo Fabini: "Aquí me hallo, contra mi voluntad, preso en esta cárcel estrepitosa y burguesa, vendido al instinto o a la materia ruda por algunos sucios billetes. No estoy en mi elemento, no estoy para lo que he nacido". En las horas libres daba largos paseos por el Parque Lezama, la Boca y Palermo, recorrió muchas veces el puerto que estaba en construcción. Escribía y leía todas las noches, avanzando considerablemente en la composición de *Los éxtasis de la montaña*. Algunos textos suyos aparecieron publicados, al menos en cuatro periódicos porteños. Su principal refugio humano fue el hogar de la familia Velez Sarfield, como él, aristócratas cultos y de fina sensibilidad.

1905.

El 28 de febrero regresa de Buenos Aires para reanudar su noviazgo con Julieta y retomar el control de su 'olimpio casero'. Comienzan a declinar los buenos viejos tiempos, la situación económica de la familia ya no es tan buena y Manuel, su hermano mayor —que nunca valoró a Julio



Julio en pose de
inyectarse morfina

como artista— lo compele a trabajar. Busca en el periodismo su fuente de ingresos y comienza a desempeñarse como redactor del diario *Uruguay*, entre setiembre y diciembre. Como consecuencia lógica de esta tarea las aéreas reuniones en la Torre de los Panoramas comienzan a espaciarse cada vez más. Mientras tanto, los síntomas de locura de su hermano Alfredo comienzan a acentuarse.

1906.

En enero pasa a escribir en el recién creado diario *La Prensa* como cronista social, con un sueldo mensual que “sólo le alcanzaba para los cigarrillos”, según consignara un amigo. En abril se distancia definitivamente de su amigo Roberto de las Carreras quien lo acusa de haberle robado una metáfora. Por ese entonces comienza sus lecturas ocultistas, el libro iniciático fue *Ipotesi Spiritica*, una versión italiana de la obra de William Crookes. Las primeras sesiones de espiritismo tuvieron lugar en el mítico altílo y molestaron mucho a Don Manuel Herrera y Obes. Desde la misma Torre salieron algunas excursiones nocturnas hacia el Cementerio Central en busca de espíritus. A partir de mayo ingresa en el diario *La Democracia*, del cual es obligado a irse en agosto, cuando el nuevo director, Carlos Roxlo sustituye al Dr Luis Alberto de Herrera, que había partido rumbo a

Europa. Años después, Roxlo dirá en su *Historia Crítica de la Literatura Uruguaya* que Herrera y Reissig “creía ganar su sueldo reproduciendo sonetos ya difundidos”. Ya en los últimos meses del año, su hermano Alfredo, sumido del todo en la locura, deambula casi siempre en torno a Julio y se lo encuentra a menudo caminando

desnudo por la azotea y el mirador de la Torre de los panoramas, que está viviendo su ocaso.

1907.

Aparece la famosa nota sobre Julio en la revista argentina *Caras y Caretas*, en que se reproducen fotos del poeta inyectándose morfina y fumando opio como forma de inspirarse para la escritura. Quizás este haya sido su logro más efectivo en su largo propósito de “espantar a los burgueses” y desterrar todo prejuicio. Recuerda Juan José de Soiza Reilly: “Yo fui a hacerle un reportaje (el de *Caras y Caretas*) junto con el hermano del aviador Adami, que era quien tomaba las fotos. Cuando éste fue a fotografiarlo, Julio dijo: “sería bueno tomarme una fotografía dándome una inyección de morfina”. Pero no teníamos jeringa, entonces fui a la farmacia, compré una y la llenamos de agua. Julio la puso contra el brazo fingiendo la inyección. Después se fingió dormido y le tomamos esa otra bajo la cual aparece la leyenda ‘dormido bajo el sueño de la morfina’. Y la otra que aparece ‘fumando cigarrillos de opio bajo los preceptos de Tomás de Quincey’, la tomamos mientras fumaba un cigarrillo casero hecho con tabaco Passo Fundo. Julio se reía a carcajadas, pensando en lo que dirían de sus desplantes”. Como periodista, colaboraba ahora con *El Diario Español* y

sobre fines de año lo hacía en *El Eco del País*, su último y también corto trabajo en un medio de prensa. También ese año trabaja durante un período como secretario de su tío, el ex-presidente Julio Herrera y Obes. Seguramente con ese dinero publicó su segunda revista literaria: *La Nueva Atlántida*, que salió sólo dos números. El 7 de julio enluta a toda la familia Herrera, muere su padre, Don Manuel Herrera y Obes, y con él se va la poca solvencia económica que amparaba al poeta. La familia se muda a la calle Washington, y el día de la mudanza Julio sostiene un fuerte altercado con su hermano mayor, por lo que pasa la noche en la casa de la familia de Julieta de la Fuente, en donde vivirá una vez casado y donde habrá de sorprenderlo la muerte. Comienzan las gestiones frente al gobierno batllista de Claudio Williman para que se le otorgue un consulado en el extranjero al igual que a Vasseur y a De las Carreras. Montevideo contaba por entonces con 300 000 habitantes, de los cuales el 42% era extranjero.

1908.

Dos funerales y una boda. Primero muere Luisa, su hermana mayor; y el 4 de setiembre, el sostén afectivo de todos sus días, Doña Carlota Reissig, su madre. En medio de estas fechas el poeta finalmente contrae matrimonio con Julieta de la Fuente, el 22 de julio, en la misma iglesia que lo habían hecho sus padres 47 años antes. A pesar de que la familia de Julio no era partidaria de dicha boda, su hermano Carlos fue testigo y Manuel, el padrino. El novel matrimonio establece su residencia en la casa de Julieta, ubicado en la calle Buenos Aires 124 —hoy 377. En los bajos de ese mismo edificio, funcionó durante mucho tiempo el atelier de Pedro Montero Bustamante, que Julio visitaba asiduamente al-

Julio posando
de bohemio



gunos años antes. Allí se reunían a pintar y hablar de arte los pintores modernistas más importantes que diera el Uruguay: Federico Sáez, Carlos María de Herrera y Blanes Viale. Ese año termina los *Sonetos Vascos*.

1909.

La situación financiera de Julio se hace cada vez más precaria. En el comienzo mismo del año, lo nombran 'corredor' de seguros en la compañía La Uruguaya. La cosa no funciona, por lo que se le ocurre una empresa poética a fuerza de imposibles: poner una bodega con su amigo César Miranda. Como era lógico, el 'Imperator Julio' y Pablo de Grecia se funden. Ninguna de estas peripecias hacen que Herrera deje de escribir y de realizar prácticas ocultistas. De hecho, ese año finaliza los textos agrupados en *Las Clepsidras* y en *La Torre de las Esfinges*, así como también tienen lugar las sesiones espiritistas con el médium turco Cheeri-Abi-Saab. Un hecho remarcable: Herrera entrega a la imprenta el único volumen de poemas que ordenó personalmente en toda su vida, *Los Peregrinos de Piedra*. En carta del 16 de noviembre al editor Orsini Bertani, Julio escribe unas palabras que resumen su patética situación: "...le ruego que me adelante con su proverbial hidalguía 'algunos pesos', lo que pueda, pues lo necesito encarecidamente para la familia y para llenar las más urgentes necesidades. Estoy enfermo en cama, del corazón..." Por su lado, siguen las negociaciones para lograr un puesto diplomático, ahora, con el ministro de Relaciones Exteriores. Las posibilidades se frustran —no había voluntad política—, y como

paliativo le consiguen un empleo público que nunca llegará a ocupar. El nombramiento oficial como Sub-archivero del Dpto. Nacional de Ingenieros será recién el 10 de enero del próximo año.

1910.

En enero celebra su última cumpleaños, el número 35. La enfermedad congénita se hace sentir en forma constante, casi no sale a la calle. Pasa ratos escuchando a Julieta tocar en el piano obras de Chopin y Schubert. Al comenzar marzo, su salud empeora día a día. Se acerca inexorable el final: ni los médicos ni la morfina pueden evitarlo. Aunque cada vez con menos fuerza, sigue trabajando en *Berceuse Blanca*, composición con la que cierra toda su producción poética iniciada en 1898: *Los Parques Abandonados* (1902-1908), *Los Éxtasis de la Montaña* (1904-1907), *Sonetos Vascos* (1908) y *La Torre de las Esfinges* (1909). No obstante, en sus últimos días de vida y sintiendo cercana su muerte, le dice a su hermano Carlos: "éste es el fin; quiero vivir, y no morirme así, sin haber hecho nada". En la madrugada del 18 de marzo muere Julio Herrera y Reissig. Al día siguiente fueron inhumados sus restos en el Cementerio Central, el mismo al que iba años antes por las noches, a entablar diálogo con los espíritus. La nota excéntrica del acto —no podía faltar tratándose del adiós de Julio— la dio el discurso inesperado del joven Zum Felde, en aquel momento un flaco idealista de veinte años: "Escribí ese discurso en una mesa del Polo Bamba hasta las dos o las tres de la madrugada, y casi sin dormir, concurrí al entierro. Éramos un grupo

de amigos y nos situamos en la escalinata de descenso al segundo cuerpo frente a la entrada del Panteón Nacional. En la escalinata opuesta, estaba la parte oficial del cortejo, presidido por Julio Herrera y Obes, el viejo Don Julio, ya de ochenta y tantos años, con su levita negra, antigua, y su galera de felpa, prendas que ya nadie sabe salvo él y Don Amaro Carve.(...) Los discursos se pronunciaban en la parte alta de la rotonda, que era una especie de balcón más alto. Hablaron Fernández Saldaña y César Miranda, que hicieron el panegírico del poeta. Supe después que iba a hablar el Dr Juan Zorrilla de San Martín, quien estaba junto a Julio Herrera y Obes, pero después del discurso que yo pronuncié decidió no hablar y el acto quedó clausurado". En la misma entrevista que Arturo Pedro Visca le hiciera a un Zum Felde de 79 años, este decía que a la distancia, veía ese discurso "como un acto de rebeldía juvenil, como una reacción contra todos los convencionalismos en aquel momento, y como una protesta por el estado de relativo abandono en que se encontraba Julio". Pero en última instancia, como bien ha escrito Eduardo Espina, "ni tal discurso, ni la misma muerte ayudaron a salvar la marginación del poeta; debieron pasar varios años antes que Herrera y Reissig pudiera renacer en sus textos".

Eduardo Roland y Sofi Richero.

Julio Herrera y Reissig

Abracadabra



“¿Veis esa poesía que apenumbra, bosqueja, entona las sensaciones, destiñe el tono y le ‘misteria’ en un ritual simbólico, que dice basta la mitad y cubre con un velo egipcio la religiosidad de sus aéreas musas? Mirad cómo ama lo irresoluble, lo gaseoso, lo incompleto. A la luz anémica del magnesio, fija sus placas equívocas de espiritista que evoca. En su enigma de puntos suspensivos, desvanece sus quimeras ultra-violadas. ¡Cómo la sombra le es propicia! La claridad le haría doler los ojos, ojos al bromuro, impávidos, narcóticos de momia milenaria; la luz ajaría su piel de raso, pintada y perfumada en camarines litúrgicos de misteriosa artificiosidad.”

(Julio Herrera y Reissig en ‘Psicología Literaria’)

El estudio de la aventura artística de Julio Herrera y Reissig fue muchas veces reducido —desde Secundaria, y desde buena parte de la crítica literaria que se ocupó del modernismo— a un relevamiento casi positivista de la métrica, la procedencia de los símbolos, la función de la conjunción copulativa ‘y’ en algunos de sus poemas, el cromatismo, los parecidos con la poesía francesa, los virtuosismos técnicos. Víctima también de este tipo de mirada, Herrera fue estigmatizado como un poeta aristócrata, elitesco y escapista, una suerte de

indiferente crónico a la realidad social de su tiempo, un torremarfilista decadente que no tenía la más remota idea de en qué cosas andaba el mundo mientras predistigaba una poesía oscura e incomprensible, idiotizado por el incienso y la morfina entre las cuatro paredes de su Torre de los Panoramas. La institución literaria y sus falacias críticas, hicieron de una figura y de un tiempo apasionante —lúdico, irreverente, contestatario, revulsivo— una suerte de apartado mohoso y deprimente con el que uno debía cumplir religiosamente si quería conocer algo de literatura latinoamericana.

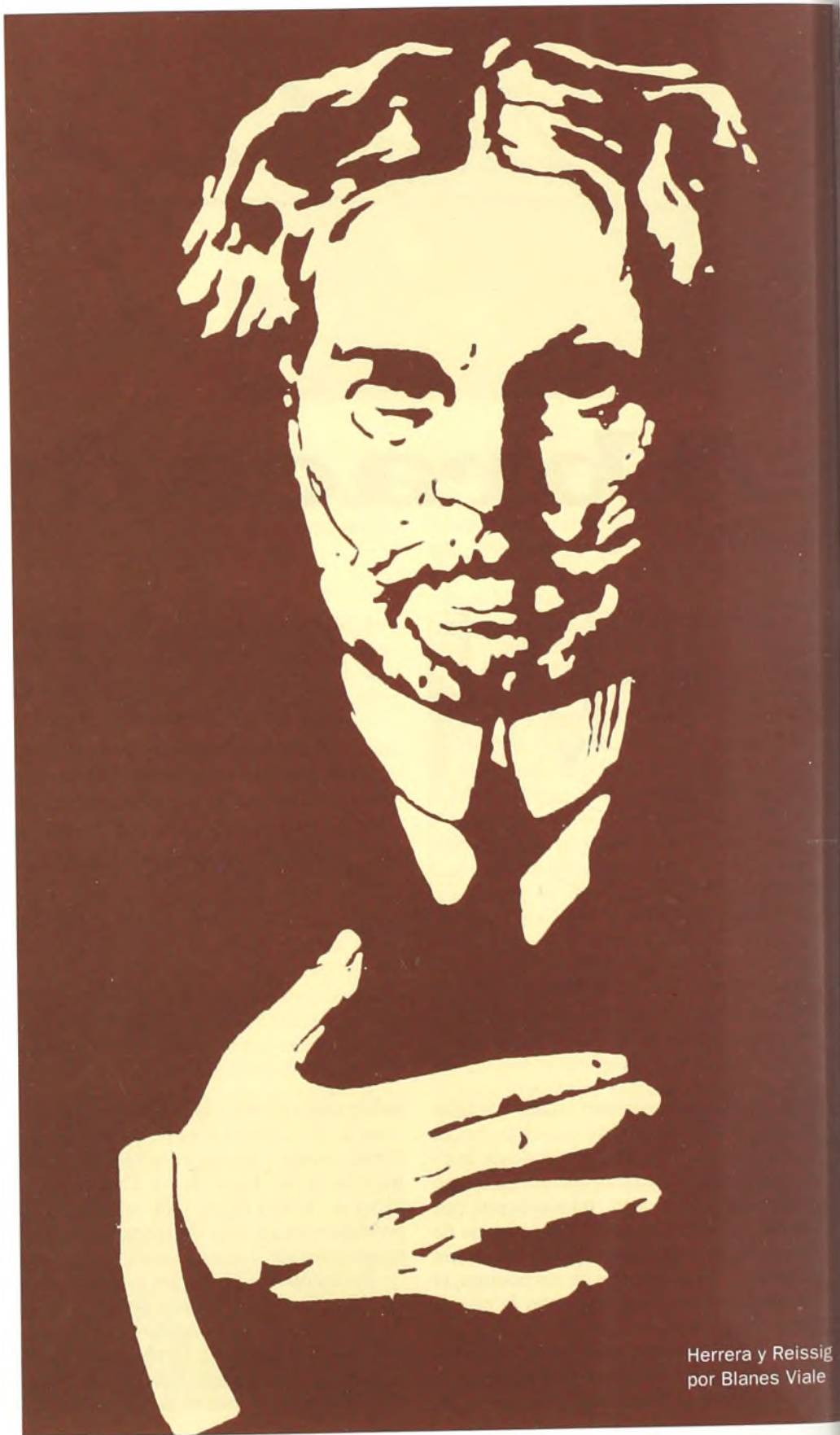
Promediando los 60, los estudios estilísticos de la crítica del modernismo dan paso a un rescate más culturalista de esa poética y las cosas comienzan a tomar otro sentido: Ángel Rama, Rafael Gutiérrez Girardot, Iván Schulman, Noé Jitrik, Ricardo Gullón, Pedro y Max Enríquez Ureña, entre otros, comienzan a discutir el modernismo a partir de otro tipo de abordaje. Este tipo de mirada descubre un modernismo nuevo e inagotable. Un modernismo inserto en un macro período histórico que se conoce como moderni-

dad, en donde importa no sólo la revulsiva crisis histórica que da paso del siglo XIX al XX en todo el mundo, sino las particularidades que esa crisis adopta en las ciudades latinoamericanas y cómo la textura de la respuesta latinoamericana frente a la misma es sustancialmente distinta de la de las metrópolis europeas. Todo lo que en Europa es, para decirlo de algún modo, más o menos unilateral y más o menos concreto (la envestida primero de los prerafaelitas, luego del *art nouveau* y la escuela de William Morris, contra la *serialización* de objetos propiciada por la revolución industrial, en donde modernidad y premodernidad quedan —como periodos históricos— bien diferenciados), en Latinoamérica es bastante más confuso. Seguramente por sus propios procesos de desarrollo en donde conviven y son simultáneos la modernidad y la premodernidad, aun en las grandes ciudades.

Cuando el modernismo latinoamericano comienza a ser estudiado con cierta autonomía de Europa, y no como simple reflejo tardío de aquella, cambia también el objeto de estudio. El centro de la mirada deja de ser el espacio exclusivo del texto poético —como lo había sido hasta entonces— y comienzan a importar cosas como la vida cotidiana del escritor, sus charlas en el café, su forma de hacer periodismo —el escritor modernista descubre en el periodismo una nueva manera de insertar su producción en el mercado y lo hace por circunstancias de la época de un modo muy especial—, la forma en que la propia vida se convierte en arte —los dandys de fin de siglo y las autoconstrucciones de leyendas míticas dan prueba de eso—, o cómo la ininteligibilidad de un texto es también una forma de respuesta profundamente anti-burguesa a un tipo de sociedad para la cual la ciencia es Dios, y el mercado, la utilidad y la eficacia, sus serviles santos.

En la ciudad de los círculos

El 'Tontovideo' de Herrera —como gustaba llamarle junto a Roberto de las Carreras— es el Montevideo de la transición del siglo; cuando de ser una 'aldea', un espacio comunitario en donde cada uno tenía su identidad asegurada, pasa a ser una ciudad cosmopolita regida por el anonimato. Claro que en Montevideo la transición fue bastante menos virulenta que en otras ciudades latinoamericanas, el caso de México o



Herrera y Reissig
por Blanes Viale

Buenos Aires, en donde entre los años 1880 y 1890 la explosión demográfica que acarreó la oleada inmigratoria (italianos, españoles, judíos) hizo que de la cadencia adormilada de la aldea se pasara de golpe y porrazo a la velocidad y la confusión de las grandes ciudades.

De la luz de la vela se había pasado a los arcos voltaicos, que como relata Josefina Lerena Acevedo de Blixen en 'La ciudad de los Círculos' (*Novecientos*, 1967) eran encendidos al anochecer "en las casas de comercio -librerías, almacenes mayoristas, farmacias, confiterías-" y atraídos por ellos, los hombres del novecientos montevidiano cambiaban la antigua lectura en la semipenumbra de sus habitaciones para ir a celebrar la recién estrenada modernidad a los cafés, las confiterías o la plaza pública. Del tranvía a caballito al tranvía eléctrico, del agua de pozo al agua corriente, del espejo a la kodak, y bastante más entrado el siglo, las primeras radios, los primeros cinematógrafos...

Uruguay tenía en 1900 un millón de habitantes, superando ocho veces la cifra de 1850; el crecimiento acelerado de la industria, (más de dos mil establecimientos industriales por esas fechas) delataba un movimiento distinto en la actividad del capital, a lo que hay que sumar las inversiones extranjeras, fundamentalmente británicas. En lo político, el militarismo había dado paso al constitucionalismo y Latinoamérica se disponía a asumir los procesos democráticos, todo un cambio de visión orgánicamente estudiado por Angel Rama en *Las máscaras democráticas del Modernismo*.

Padre Compte que estás en los cielos

En el café literario, una experiencia típicamente novecentista, Spencer discutía con Nietzsche y los más moderados positivistas franceses como Renán, Taine y Guizot se daban de patadas con Stirner, Bakunin o Kropotkin. Todos flotando en las espesas nubes del tabaco, o apareciendo en novedosas ediciones de los bolsillos de los jackets de los intelectuales.

La penetración del positivismo filosófico en Latinoamérica, con Comte y Spencer a la cabeza, se produce precisamente en estos tiempos. Junto a los nombres de Darwin y Spencer, otras corrientes positi-

vistas ejercieron una influencia considerable en Montevideo: Buchner, Haeckel, también Hipólito Taine. El positivismo edificó una concepción del mundo enteramente basada en la confianza de la eficacia de la ciencia, la fe ciega en el progreso y el destino del hombre. Octavio Paz ha señalado que en Latinoamérica el positivismo no fue entendido como una posibilidad teórica. La clase burguesa asumió el positivismo como un credo y elaboró a partir de éste un código ético y una moral específica en la vida cotidiana.

Al mismo tiempo sin embargo, el Uruguay comenzaba a procesar lo que se conoció como 'espiritualismo', la reacción antipositivista encarnada en la actualización de pensadores como Shopenhauer, Nietzsche, Bergson o William James. En *Proceso Intelectual del Uruguay*, Zum Felde apunta esa convivencia: "Al positivismo científico y evolucionista de la escuela spenceriana, se oponía el pesimismo metafísico alemán, de shopenhauriana cepa; el socialismo materialista y dogmático -con su concepción económica de la historia- se debatía por un lado con la jurisprudencia política burguesa y por otro con el individualismo de carácter anárquico..."

La polémica espiritualismo-positivismo puede ser rastreada en la producción de muchos de los intelectuales de la época, desde Rodó hasta Julio Herrera, pasando por Carlos Vaz Ferrer o Florencio Sánchez. *Los Nuevos Charrúas* [ver recuadro], un extenso manuscrito inédito (se ha publicado sólo en partes) de Herrera y Reissig, es prueba suficiente de ello: el texto funciona como una furiosa desmitificación de la moral burguesa frente al sexo; pero está estructuralmente organizada en muchas de sus partes según un tipo de clasificación muy 'spenceriana', y el propio análisis apela a criterios antropológicos y científicos en la línea del positivismo más conservador. Lo paradójico de ese texto bien puede ser leído como metáfora del novecientos uruguayo en su conjunto.

Los corazones anárquicos

Hacia 1900 desembarcan en Montevideo un grupo de ácratas desterrados de Argentina, en su mayoría españoles e italianos. El hecho puntual se transformaría en detonador de una serie de fenómenos que terminarían por desencadenar las pri-

SOLO VERDE-AMARILLO PARA PLANTA, LLAVE DE V

*Virgilio es amarillo
Y Fray Luis verde.
(Manera de Mallarmé)*

(Andante) Úrsula punza la boyuna
yunta;
la lujuria perfuma con su fruta,
la púbera frescura de la ruta
por donde ondula la venusa junta.

(Piano) Recién la hirsuta barba rubia
apunta
al dios Agricultura. La impoluta
(Pianissimo)
uña fecunda del amor, debuta

(Crescendo) cual una duda de nupcial
pregunta.
Anuncian lluvias las adustas lunas
Almizcladuras, uvas, aceitunas,

(Forte) gulas de mar, fortunas de las
musas;

(Fortissimo) han madurado todas las
verduras.
Hay bilis en las rudas armaduras;
y una burra hace hablar las cornamusas.

(de *Los maitines de la noche*)

meras huelgas y movimientos obreros. A esto hay que sumar el decisivo papel jugado por la editorial valenciana Sempere que por esos años traduce al castellano un material explosivo: circulaban de mano en mano, vendidos por la librería de Orsini Bertani a precios populares, los libros de los teóricos del socialismo anárquico: Malatesta, Reclus, Grave, Stirner, Bakunin, Kropotkin...

Por esos tiempos Herrera y Reissig ya era el Emperador de la Torre de los Pano-ramas, una tertulia celebrada en el altílo de su casa en las calles Reconquista e Ituzzaingó, a la que asistían muchos de los escritores —ahora olvidados— más importantes de la época. Frente a la Torre, y bajo el lema 'El individuo libre en la comunidad libre', el Centro Internacional de Estudios Sociales declaraba la guerra al Estado, a la propiedad, a la ley, a la familia, todos ellos pedestales de la clase burguesa. Mientras Julio Herrera elucubraba desde su Torre 'El tratado de la imbecilidad del país' (*Los Nuevos Charrúas*), en el Centro Internacional Ángel Falco debatía la forma de asesinar al Estado con Rafael Barret o con Florencio Sánchez, al tiempo que Alvaro Armando Vasseur ya comenzaba a sentirse espantado por los excesos de Roberto de las Carreras, el más escandaloso dandy que haya conocido Latinoamérica. En noche memorable Roberto proclamó en ese mismo Centro Internacional los derechos del *Amor Libre*, para después declarar en su *Psalm a Venus Cavalieri*, "Juego al football con la moral de los montevidianos, con los ídolos abracadábricos de los trogloditas púdicos..."

El individualismo anárquico y la envidia furiosa contra la 'moral de los montevidianos' tendrá en la dupla Herrera y Reissig-Roberto de las Carreras su cauce más demoledor. Cuando en 1904 el Parlamento discute la ley del divorcio, los católicos del Ateneo organizan un acto de repudio. Roberto de las Carreras, *enfant terrible*, no dejará pasar la oportunidad, y junto a otra serie de anarquistas asalta la reunión desbaratando el acto. Al poco tiempo publicará en ese sentido *Don Amaro y el Divorcio*, una suerte de panfleto satírico.

Palabras color lapizlázuli

De tales cruces ideológicos, a los que hay que sumar un sincretismo de estéticas bastante sorprendente —persiste un neorro-

manticismo anquilosado, algunos naturalistas trasnochados, un nativismo transformador incipiente, y un modernismo rabioso, radical— es que nos habla la escritura herreriana.

Para Latinoamérica el referente cultural ineludible de esos años es París. Mallarmé es palabra sagrada, Verlaine es palabra sagrada, Gautier es palabra sagrada. *A rebours* de Huysmans es la biblia del decadentismo, y nadie se atrevería a reprocharle algo a Wagner con un modernista delante.

La palabra, sin el referente denotado, en sí misma, cobra la fuerza de la arcilla para el escultor, y de la nota para el músico.



Palabras de Gautier: "Para el poeta, las palabras tienen en sí mismas y fuera del sentido expresado por ellas, una belleza y un valor enteramente propios, como esas piedras preciosas que aún no han sido talladas, ni engarzadas en pulseras, collares y anillos. [...] No se puede negar que existen palabras que son diamantes, zafiros, rubíes, esmeraldas, y que existen otras como el fósforo frotado, y no es pequeña la tarea de saberlas escoger." También Mallarmé participaba de esa idea, y sostenía que la palabra Emilio tiene color lapizlázuli.

Había pasado la romántica época del mecenazgo literario y la noción de mercado, de una vulgaridad intolerable para el modernista, comenzaba a obligar a los artistas a pensar en otras formas de producción y en nuevos caminos para la circulación de su literatura. El arte y el refinamiento que en el siglo XIX había sido propiedad de las clases patricias, tenía ahora en la tecnología y en la masificación a un

considerable rival. La clase burguesa se apropiaba del arte a través de los facsímiles que producía la técnica; el objeto único debía competir contra la 'serialización'. Había también que diferenciarse de la masa de algún modo, esa 'chusma' anónima que clamaba en las calles de fin de siglo. Había comenzado el tiempo del anonimato y es acaso por eso que muchos artistas latinoamericanos buscaron transformar no sólo sus ámbitos cotidianos sino su propia vida en un espectáculo exótico y excéntrico, en donde el gesto, la indumentaria y las formas de proceder en la vida cotidiana cobran tanto sentido como la propia escritura.

Los inventarios siempre son tramposos, pero si uno tuviera que escribir algo así como el inventario más o menos preciso del modernista perfecto, habría una serie de factores que no podrían faltar. A saber: a) La palabra es autosuficiente, misteriosa, ondulante, evocadora, indomitable. b) El paisaje es el del *art nouveau*: chinesco, floral, sensual, curvilíneo, sinuoso, ondulado, hipererótico, de abanicos, de incienso, abarrotado de objetos. c) Todo debe estar por y a favor de la belleza, especie de sacerdotisa modernista a quien el poeta consagra su obra y su vida. La Belleza y el Arte con mayúsculas. Todo lo demás es lucro, comercio, tráfico, positivismo. d) La palabra es música y es forma: moldearla es tarea del poeta; cuanto mejor la moldea más se parece al médium, porque con la palabra se llega al otro orden, al mundo que no es éste. Se dice con la forma, por lo que trabajar agudamente la forma es también producir sentido. e) Amar lo 'raro', lo 'exótico', lo 'excéntrico'. g) Amar lo decadente, lo neurasténico, lo morboso, porque también lo feo puede ser bello, porque lo feo es excéntrico. h) Ante el imperio de la razón y la ciencia, el ocultismo, el esoterismo, lo mediúmnico.

Herrera y Reissig: la poética del exceso

Si es que éstas son aceptadas como algunas de las características básicas de la escritura modernista, habrá que decir que Herrera y Reissig no sólo las practicó todas, sino que cometió exceso con todas ellas. Un exceso deliberado. "La originalidad de Julio Herrera y Reissig reside en su extremismo; radicaliza todas las tendencias del modernismo. Por exageración y por diver-

sificación, tensa hasta su punto de ruptura el sistema poético tradicional posibilitando su desmantelamiento. [...] Más significativo que significativo, Herrera y Reissig se obstina en un ostentoso formalismo, en los sentidos traslaticios, en las transposiciones, en las rupturas de la previsibilidad, en la anormalidad, en la heterogeneidad léxica, en las mezclas sinestésicas, en las acu-



mulaciones exóticas, legendarias, míticas, transculturales, transhistóricas" dice Saúl Yurkievich en *Celebración del Modernismo* (Tusquets, 1976). Es en ese sentido que gran parte de la crítica coincide en señalar a Herrera como un claro precursor de las vanguardias, emparejando su literatura con la de Vallejo, Huidobro y Neruda.

Pero hay muchos Herrera y Reissig. Está el Herrera poeta, pero también el cuentista; el Herrera ensayista y el Herrera de *Alma desnuda*, una pieza teatral de un solo acto, aunque subtitulada 'Drama lírico'.

Tantos Herreras como escrituras. A pesar de no haber publicado en vida ningún libro (el único que ordenó para publicación fue *Los peregrinos de piedra*, de 1909, y que aparecería en 1910, después de su fallecimiento) y de tener un período de producción relativamente corto (algunos estiman que el total de su obra fue escrita en un período de diez años, otros hablan de doce o trece), Herrera y Reissig nunca dejó de producir.

Primero fueron aquellos poemas recogidos por Bula Píriz ('A Rafael', 'A Herminia', 'A Eduardo'), las primeras tentativas poéticas dedicadas a su familia. Hay una discusión abierta todavía sobre cuál fue su primer poema publicado. Para Roberto Ibáñez, por ejemplo, es claramente 'La dictadura' —un poema que reacciona contra el gobierno de Lindolfo Cuestas— aparecido en *La Libertad* el 10 de enero de 1898. Para Bula Píriz, en cambio, se trató de 'Miraje', aparecido en *La Razón* el 14 de abril de 1898, precedido por un augurioso juicio de Samuel Blixen. Le siguieron 'Nieve floral', 'Incógnita' y 'Canto a Lamartine', entre otros. Todos deudores de la retórica neorromántica: la verbosidad y el panteísmo sentimental, la sobreabundancia de exclamaciones, el coqueteo con Musset, Victor Hugo, Bécquer.

Pero está el Herrera director de *La Revista*, aparecida el 20 de agosto de 1899, y en donde aparecen publicados siete poemas de su director y cuatro obras en prosa (*Conceptos de crítica*, una de ellas, en donde desde el registro ensayístico Herrera echa luz sobre los códigos que empiezan a interesarle en la escritura poética.) Poemas como 'Wagnerianas' o 'Plenilunio' ya revelan a un Herrera deslumbrado con la escritura simbolista francesa.

Algunos críticos no dudan en señalar como decisiva la influencia de dos poetas que por ese entonces Herrera publicará en su revista: Vidal Belo y Roberto de las Carreras. Un de las Carreras recién llegado de Europa hablando maravillas de Verlaine o Mallarmé, y a quien el director dedicará su poema 'Plenilunio' de esta manera: al Sultán Roberto de las Carreras. La etapa de *La Revista* —publicación quinquenal que subsistiría 12 números— es señalada por unos como el abandono de Herrera de la

retórica neo-romántica y el pasaje definitivo a la poética modernista, y por otros —el caso de Eduardo Espina en su ensayo sobre Herrera, *Las ruinas de lo imaginario* (Graffiti, 1995)— el ingreso a una poética cercana "a la vanguardia y el surrealismo". Ya en los poemas de este tiempo se manifiesta una de las características fundamentales de la escritura modernista: la construcción de un paisaje cultural y pretendidamente artificioso sustituyendo los escenarios de la naturaleza romántica. Un paisaje cultural y exótico en donde ingresan como en 'Wagnerianas' cosas como éstas: "el haschisch de tus besos que me hará ver mil Estambules", o la "loca pincelada, del Miguel Ángel soñador de arriba, flota en la cúpula inmensa del etéreo Vaticano". Y las citas siguen: Rubens, Richepin, Prudhomme, Musset, Heine, Mallarmé, Leconte de Lisle, Dante, Verlaine.

Está el Herrera decadente y simbolista de *Las Pascuas del Tiempo* o *Los matines de la noche*, el creador de textos poéticos que al mismo tiempo son partituras musicales, como en aquel poema que se llama 'Sólo verde-amarillo para flauta. Llave de U', encabezado con este epígrafe: "Virgilio es amarillo y Fray Luis verde. (Manera de Mallarmé)". "Ursula punza la boyuna yunta; la lujuria perfuma con su fruta; la púbera frescura de la ruta/ por donde ondula la venusa junta", dice la primera estrofa. También está el Herrera del budismo, el pitagorismo y el platonismo en una síntesis esotérica que es una bomba de tiempo, el de poemas como 'La vida' de 1903, dedicado a Carlos Roxlo: "Desde Platón a Pitágoras, y desde Cristo hasta Buda, traspuse todas las ágoras/ del pensamiento y la duda".

Pero el registro modernista furioso no impidió que Herrera escribiera también cosas como *Los éxtasis de la montaña* (1904-1907) o los *Sonetos vascos* (1908), en una lírica pastoril que parodia a través de una retórica 'ultramodernista' —como también ha sido clasificado— la vida bucólica de la montaña, los escenarios cotidianos campesinos, anticipándose o más bien proponiendo un linaje literario en el que más tarde se inscribirán los escritores del nativismo vanguardista como Fernán Silva Valdés o Pedro Leandro Ipuche.

Está el otro Herrera, el menos atendido, el ensayista rabioso del *Epílogo Wagneriano* o *Los Nuevos Charrúas*, despotricando contra la moral de los montevideanos, re-

BREVE MANUAL DEL DANDY NOVECENTISTA

1. Ideal si se tiene un nombre o algún apellido francés. Si así no fuese, pensar —como lo hizo Paul Minely— en algún seudónimo de parisinas resonancias.

2. Tener una querida en París, extremadamente flaca, neurótica. Acaso una *cocotte*. Si eso fuera imposible tener una querida en Montevideo, sí y sólo si es una amante prohibida (casada, por ejemplo).

3. Estar delgado, con ojeras, dejar crecer la barba y el pelo, una melena lacia peinada en *bandós*.

4. Visitar París, hablar de París, imaginarse París a cada paso.

5. Vestir jaquet —en lo posible gris—, chaleco y corbata extravagantes. Roberto de las Carreras tenía un chaleco con un dragón chino bordado en oro sobre fondo azul claro, de muaré. El que llevaba la tarde en que lo balearon, en Sarandí, era rojo, como el de Gautier.

6. Caminar con andar elegante y rostro abstraído o mueca irreverente —según se prefiera— portando un florete en la mano. (A falta de florete es posible sustituirlo, como de las Carreras, por un junco.)

7. Asistir a alguna tertulia o café literario, escribir poemas decadentes o prosas d'anunzianas.

8. Tener al menos un libro de Mallarmé en la biblioteca, con pétalos de amapola marcando la página del poema leído la noche anterior. (En caso de que no hubiera amapolas en Montevideo, se aceptarán rosas, pero nunca claveles.)

9. Encender inciensos todo el tiempo. Que la ropa huela desprevenidamente a incienso.

10. Coleccionar objetos y anécdotas excéntricas. Si de objetos se trata: abanicos

de sándalo, un biombo nunca está demás, tapices raros, pieles de pumas, tigres o panteras y objetos chinescos con dragones, serpientes o escorpiones, u otras criaturas de aura similar. Si de anécdotas se trata: todas las que se relacionen con el escándalo, y sobre todo con la voluptuosidad.

11. Intercalar en la conversación alguna frase en francés como *¡Jamais de la vie!*, *¡Très bien!*, o similar.

12. Cada tanto citar distraídamente a Lord Byron. Citar cada tanto a Nietzsche.

13. Hablar con neologismos y acompañarlos con finos ademanes.

14. Cada tanto pronunciar la palabra Mefistófeles. Cada tanto pronunciar la palabra Wagner.

15. Utilizar términos de la psicopatología como 'neurastenia', 'ciclotimia', 'sadismo' y 'masoquismo'. También 'nauseabundo', 'morbo'. Todas las palabras que empiecen con 'psico' serán bienvenidas.

16. Por supuesto, ser anárquico y maldecir mucho al Estado, al matrimonio y a cualquier otra institución burguesa. Recalcar la palabra 'burguesa'.

17. Tener un bonete turco colgado en la habitación y frente a compañeros de tertulia usarlo mientras se recita.

18. Cada tanto emborracharse con ajeno, presumir de fumador de opio o hashish.

19. Relatar los sueños y las imágenes o símbolos allí entrevistados. Lo mismo con los delirios causados por cualquier sustancia tóxica.

20. Amanecer al anochecer y anochecer al amanecer. Como los surrealistas después, desarreglar los sentidos.

CLAROSCURO

En el dintel del cielo llamó por fin la esquila.
Tumban las carrasqueñas voces de los arrieros
que el eco multiplica con cien riscos y oteros,
donde latén bandadas de pañuelos en fila...

El humo de las chozas sube en el aire lila;
las vacas maternas ganan por los senderos;
y al hombro sus alforjas, leñadores austeros,
tornan su gesto opaco a la tarde tranquila...

Cerca del Cementerio —más allá de las granjas—,
el crepúsculo ha puesto largos toques naranjas.
Almizclan una abuela paz las Escrituras

los vahos que trascienden a vacunos y cerdos...
Y palomas violetas salen como recuerdos
de las viejas paredes arrugadas y oscuras.

(de *Los éxtasis de la montaña*. (Eglogánimas)



Ilustración de
Ferdinand Bac,
del álbum **Les
Alcoves**, París,
1894.

Herrera que escribe en *Psicología literaria*: "No os enojéis contra lo oscuro en la poesía. Tratad de penetrar, sin enfadaros por el esfuerzo. ¿Y presumís de críticos, vosotros los simplistas, los unilaterales, los homogéneos, los misoneístas de la sensación, los trasnochados de la casuística, que no exploráis el alma de las cosas, que no penetráis jamás en el fondo de la naturaleza, ni bajáis a las profundas simas del espíritu, ateniéndoos tan sólo a la costumbre, a la comodidad, a las reglas, a los casilleros de los libros polvorientos, y al syllabus de las academias alcanforadas...?"

No, por cierto. Un crítico verdadero, debe ser un analista profundo, un filósofo libre de prejuicios, un sentidor ecléctico, un explorador de cosas y de conciencias, un alquimista de la sensibilidad y a veces un fantasma que se introduce por los poros de la naturaleza hasta el fondo esencial y hasta la causa primera, descubriendo el gesto, la intención, el instinto, el pensamiento errante de cada parte y del todo, es decir, la poesía, la grande y la íntima poesía que duerme como la diosa Neith en el regazo de la sombra ideal."

Sofi Richero

volucionando, dando cátedra de dandy como su idolatrado Roberto. Pero es acaso el Herrera de *Las Clepsidras* y el de *La Torre de las Esfinges* (ambos de 1909), sobre todo el de *La Torre de las Esfinges*, el que deslumbró a Latinoamérica. Está compuesto por un único poema: "Tertulia lunática", y se titula "Psicología morbo-panteísta". Dice así su comienzo: "En túbulo de oro vago/ cataléptico fahir,/ se dio el tramonto a dormir/ la unción de un Nirvana vago.../ Objetívase un aciago/ suplicio de pensamiento/ y como un remordimiento/ pulula el sordo rumor/ de algún pulverizador/ de músicas de tormento." Es para muchos el Herrera paradigmático, en donde se condensan todos los Herreras y en donde se tensa hasta el límite el modernismo para descubrir una línea claramente anticipadora de las vanguardias. Es una

ametralladora verbal y una ametralladora analógica casi sin precedentes: transposiciones, neologismos y metáforas desconcertantes, hacen que el registro modernista aparezca ante el lector como una caricatura del registro modernista. Y ya no hay posibilidad de pensar en leer aquello como nada leído antes: buscar sentido a través de la decodificación de alguna trama lineal oculta entre tanta parafernalia verbal y sinfónica, es una perfecta forma para lograr sentirse frustrado. Y eso no sólo habla de un modo de escribir en una época determinada, sino de la pretensión de un cambio radical en la forma en que la gente se aproximó tradicionalmente a los textos poéticos. Es una elegante invitación: a tentar por otros lados, a agudizar otras formas de percepción, a olvidarse por un rato de la razón y la verosimilitud. Algo de eso hay en el

LOS NUEVOS CHARRÚAS

El pudor y La Cachondez (1901-1902), dos trabajos de Herrera y Reissig comprendidos dentro del conjunto de manuscritos inéditos del poeta, vieron la luz en 1992 cuando Carla Giaudrone y Nilo Berriel tuvieron la oportuna idea de publicarlos (Arca, 1992) en una edición crítica. Se trata de parte de un tratado inconcluso de Herrera y cuyo título definitivo nunca logró establecerse: *Los Nuevos Charrúas*—como el autor tituló a uno de los capítulos más extensos—, *Parentesco del hombre con el suelo*, *Psicología de los uruguayos*, o *Tratado de la imbecilidad del país, por el sistema de Hebert Spencer*, son algunos de los nombres con que alternativamente se aludió a él. Por el tono y las preocupaciones generales del manuscrito, se habló muchas veces de una supuesta coautoría con Roberto de las Carreras, aunque no han aparecido aún elementos concretos para poder afirmar que así fuera. Lo que sí es claro es que los dos amigos dialogan íntimamente en sus escritos, y que la literatura de ambos está igualmente signada por el impulso erótico que sacudió el ambiente cultural del 900.



Ilustración erótica de Franz von Bayros, El caracol gentil, 1909

Pudor anti-estético (fragmento)

(...) Las uruguayas tienen horror a la elegancia, a lo nuevo, a lo que viene de París; pues les parece que esto amenaza la pureza de los hogares. Las señoras de Montevideo no viven para el mundo, este tercer enemigo del voto matrimonial. En opinión de las uruguayas los elegantes sólo gustan a las mujeres del mal vivir. También suelen llamar a los elegantes, siendo éstos bien parecidos, 'afeminados', con un tonillo de moralidad autoritaria. En este país en que los hombres no saben caminar, ridículamente las uruguayas se ríen de un elegante que lleva el paso como es debido, y el cuerpo aplomo, llamándole agresivamente 'marica'. Toda la sociedad se exaspera por ese modo de caminar tildado de presunción femenina por las serranas de Montevideo. Esto nos recuerda la fábula del europeo en el país de los jorobados. Estos se reían del intruso y le gritaban a cada paso, 'Contrahecho, monstruoso, ridículo'. Del mismo

modo consideran la limpieza en el hombre como un afeminamiento de los más ridículos. Se advierte desde ya que los uruguayos no usan bideles (sic). Volviendo al horror, a la novedad, han llegado de París unos juegos de porcelana para matrimonios compuestos de tres tacitas, una de las cuales es para el amante. Bueno es que los maridos de Montevideo se acostumbren a admitir esta tercer tacita.

Igualmente se juzga deshonesto, provocador, como de mal vivir, el modo erguido de una mujer cuando pasea. Las uruguayas que andan como a tropiezos, como cerdos en el barro, haciendo ángulos con las piernas inclinadas, flojas, echando ancas atrás como si fueran a sentarse, miran como los jorobados del cuento a los de cuerpo airoso, enlace, de remos sólidos y de cabeza a los Estuardo. Dicen con agresivo desprecio refiriéndose a las elegantes: "Qué modo de andar de loca: lo hace para buscar

hombres". Ellas dicen de su desvencio: "Aire modesto de señorita".

Pudor ingenuo

Abundan en Montevideo las *demi-vierges*. Merecen este calificativo la mitad, por lo menos, de las señoritas. Por un convencionalismo de los más ridículos se dejan tocar y retocar sin que por ello cedan. Su fiebre alterna entre los 39 y 40 grados sin que llegue a los soñados 41, que es cuando sobreviene el delirio delicioso y la paciente ignora lo que se hace. Consideran ingenuamente nuestras *demi-vierges*, hijas de María, que lo único que les arrebatara la diadema sacra de la castidad, es el acto de la posesión. Otra de las razones de la purísima es que se la juzga una virtud aristocrática. ¡Qué paradoja indígena! Se finge ignorar la conducta de las grandes mujeres de París, de la nobleza pecadora de Saint Germain. Una señora no cede porque cree con eso dejar de ser

Lina Cavalieri, la
Venus de Roberto
de las Carreras



señora. Las mujeres del pueblo que tienen mucho orgullo, por igualar a las clases altas, poseen el mismo concepto del honor y en consecuencia no *aflojan*, como dicen los uruguayos.

Pudor morfeico

Las uruguayas para dormir se hacen un peinado en extremo ridículo. Consiste en estirarse el cabello como carpeta hacia atrás lo más posible, haciendo rematar sobre la nuca en unas trencitas o caireles que a modo de colas de ratón cuelgan de un rodete nudoso torcido como una cuerda y acribillado de horquillas. Este peinado montañés,

muy parecido al de las inmigrantes de Nápoles y Galicia, les hace caras funambulescas de vejete pelados.

Las cabezas de las señoritas dan la impresión de cocos.

Éste es un artificio pudoroso al sentir de las uruguayas las cuales opinan que conservar durante la noche un peinado elegante es propio de *locas*.

Una doncella satisfecha con su peinado pudoroso exclamaba: "¡Qué bien estoy así; qué fresquita!", burlándose de otra que no usaba ese artificio. Y proseguía: "¡Qué asquerosas, qué sinvergüenzas las que duermen de peinado!"

Cachondez ovejista

Muchos ignorarán que la gente que se ocupa de la hacienda, los peones de las estancias, connubian con las ovejas. Estos mansos animales reemplazan a las mujeres en el interior de nuestra salvaje tierra. Excepción hecha del capataz o de uno que otro peón, quienes se permiten el lujo de tener su china por los alrededores, el resto de la gente no toca una mujer, a veces en todo el año, para lo cual tendría que trasladarse a las poblaciones de importancia, distantes leguas y leguas del establecimiento donde ellos viven.

Hallándome de paseo en una estancia, interrogué a su dueño, acerca de cómo hacía esa pobre gente para dar satisfacción a sus necesidades fisiológicas, no acertándome explicar la indiferencia que se nota en esa humanidad apática de nuestros campos.

—“¡Qué inocente!”— me dijo el estanciero—. “¿Para qué sirven las ovejas? ¿Se van a masturbar los peones como hace la juventud montevideana, los mequetrefes universitarios?”

—“¿Las ovejas? ¡No diga! ¿Cómo lo hacen?”

—“¡Es muy sencillo; cada peón tiene la suya, perfectamente enseñada! Ellas conocen a su marido; no vaya a creer que dispara. ¡Bien que les gusta! Al principio cuesta bastante; es cuestión de maneja, patadas y de encierro en el corral. Pero después, en el medio del campo, donde se quiera; el animal es inteligente. Con que la llamen es bastante. Ustedes en Montevideo no saben nada. Viven como en la luna.”

Cachondez uterina

Pululan en la sociedad con aire de discreción, las morbosas genitales, las afiebradas del útero, las que padecen ataques de lascivia hidrófoba, las que se comen repentinamente al primero que se les allega. Los sirvientes de confianza, los cocheros y los infelices son los electos de estas victoriosas en cuyos hornos siempre encendidos se cuecen los sagrados panes de la lujuria uruguaya.

Una señorita de la sociedad recogiendo el vestido en presencia de un criado negro que la miraba desde un altito y haciendo volteretas graciosamente le decía, mostrándole ya la parte delantera, ya la posterior de su cuerpo: “¡Mira el sol, mira la luna!”

LA ROBERTIZACIÓN DE JULIO

El agua bautismal que quemó la cabeza de Julio iniciándolo en la adoración de Luzbel fue la lectura del folleto *Sueño de Oriente*, publicado por Roberto de las Carreras en *La Revista*, en abril de 1900. Roberto había llegado hacía poco de París con un arsenal de libros revolucionarios y un par de ideas-fuerza con las que pretendía dinamitar la 'Aldea de Montevideo': el anarquismo aristocrático ultraindividualista, y el amor libre, concepto que 60 años después, los hippies difundirían por el mundo entero. Julio se encontró de golpe cegado por los destellos de su nuevo amigo; Roberto, el primer dandy del Río de la Plata, un Oscar Wilde de carne y hueso a la vuelta de la esquina.

De la misma manera que hacía cuatro meses un nuevo siglo se iniciaba, así Montevideo veía nacer un nuevo Julio Herrera y Reissig que no se demoraba en hacer oír sus elogios a propósito de la impresión causada por ese libertino *Sueño de Oriente* destinado a una mujer casada. "Constituye la nota artística más anticonvencional posible dada en el pequeño teatro de nuestra literatura. Todo en él es nuevo, arrogante y sutil. El lúbrico siroco de las pasiones pasa por (sus páginas) evocando besos y abrazando virginidades consagradas. (...) ¡Amigos de hipocresía, acompañadme en el acto de celebrar el sacrificio de este libro, el más inmundo y el más hermoso que se puede ofrecer a Satanás!". Lo cierto es que desde ese momento de revelación, "quiere Julio cumplir la Revolución Sensual, exiliarse del 'país de piedra', anonadar al filisteo, ser un

'camafeísta del insulto', al par de su inquietante preceptor".

La relación entre Roberto y Julio tuvo siempre un altísimo voltaje hasta que terminó para siempre con un escandaloso cortocircuito —como no podía ser de otra forma— producto de una disputa por la paternidad de una imagen literaria (ver recuadro). Esta polémica pública en torno al 'robo de un diamante' se daba coincidentemente, también en un mes de abril, aunque seis años después del inicio de esa amistad que los convirtiera en 'hermanos del rayo'.

Una fuerte sintonía los hizo vibrar en la misma frecuencia ideológica, vestirse y desplazarse con gestos casi idénticos. No obstante, han sido unánimes las opiniones de aquellos que le conocieron acerca de lo diferente de sus personalidades. Julio era una especie de niño grande, naturalmente afectivo y terriblemente permeable a los estímulos exteriores. Roberto Ibáñez, que estudió durante años su vida y su obra, opinaba que "mientras en Roberto el dandismo era auténtico por entrañable asimilación a los modelos franceses, en Julio nunca pasó de brillante y pegadizo ejercicio intelectual, (...) juego de inveterado *enfant gâté*, pasatiempo inocente por lo común".

Pero no sólo el concepto de la actitud personal —la pose— como obra de arte, le debe Julio a la interacción con Roberto, también esa amistad esencialmente literaria haría posible que Julio escribiera un par de obras en prosa de indudable espíritu



EL AMANTE

Roberto de las Carreras

robertiano. Así el *Epílogo Wagneriano a la 'Política de Fusión'*, publicado en la *Revista Moderna* en 1902, y ese voluminoso conjunto de textos inéditos conocido entre los investigadores como *Los nuevos charrúas*, del cual recién en 1992 dos de sus 'capítulos' vieron la luz bajo el nombre de 'El pudor, la cachondez'. Es tal la 'robertización' de Julio en estas prosas antiuruguayas, que aún se discute si son producto sólo suyo o son de autoría compartida.

Pasaron los años: Julio había muerto, y Roberto permanecía recluido por su insanía mental irreversible; muy lejos quedaban los tiempos en que juntos habían incendiado con sus flechas libertarias las tolдерías del Tontovideo burgués del novecientos.

Por si no había quedado claro, Teodoro Herrera —el hermano a quien siempre Julio leía sus originales— dejó estampado en sus memorias una afirmación categórica: "fue Roberto de las Carreras, sin duda alguna, el poder personal y espiritual más influyente que sufriera Julio en su corta y fecunda vida de escritor". Palabras de especial significación, si las consideramos provenientes del seno de una familia que, como está documentado, vivió con gran incomodidad esa breve e intensa amistad luciferina.

Eduardo Roland

La piedra del escándalo

El 'diamante' de Roberto:

"Un no sé que de vívido en sus ojos
undiéndose en *el relámpago nevado*
de la sonrisa."

En onda azul..., Barreiro y Ramos, 1905)

La 'piedra preciosa' de Julio:

"Cuando el azar que giro
ne insinuó la profetisa
el relámpago luz perla
que decora su sonrisa."

('La Vida', en *La Democracia*, 8 de abril
de 1906)

La polémica pública que puso fin a
eis años de amistad tuvo lugar en cuatro
artas 'al director', publicadas en los pe-
iódicos *La Tribuna Popular* y *La Demo-*
cracia, entre el 18 y el 24 de abril de 1906.





'Prohibida la entrada
a los uruguayos'

LA TORRE DE LOS PANORAMAS (1903-1907)

"Todas estas Juliadas, plagios de manicomio o de hospital, me aurelaron en aquellos días de un grupo temerario de locos serios, virginidades precoces de literatura en su rosada pubertad ingenua. Los alacranes de oro del verso picaban ya su encéfalo. Los guiños de Afrodita desvelaban sus corazones. Todos eran imberbes, todos escribían sus primeros mensajes de amor, sus florituras escolásticas, perfumadas con patchouli, a la Señorita Gloria, ruborizándose de poner sus nombres al pie del cándido obsequio.

—Maestro— se me llamaba. Yo casi me lo creía. Tan loco era y tan crédulo. Éste fue el origen de la Torre de los Panoramas por donde luego saldría el sol de todo lo fino y de todo lo vibrante que hoy saborea el público infeliz..."

(J. H. Y R.; Reseña del libro *Mujeres flacas*, de Pablo Minelli, en *La Razón*, Montevideo, 30/VI/1904)

Para los acólitos de sus tertulias, él era el *Torrero*, el *Pontífice*, el *Maestro*, el *Imperátor*, el *Derviche*; los otros su corte, sus *pajes*, sus *eufonistas*, sus *preciosistas*, sus *soñadores*, sus *estetas*. Nombres con que cada quien oficiaba en la Torre de los Panoramas. Aún sigue allí, en la calle Ituzaingó 1255 (en tiempos de la Torre, 119): una pequeña buhardilla edificada en la azotea. Hoy día, formando parte del patrimonio cultural administrado por el Ministerio de Cultura; antes, como rincón íntimo de una de las casas en donde Julio Herrera y Reissig vivió, lugar donde montó su pequeña fábrica de escritura, juego, y conversación elegante. El nombre, *émula de las torres de Babel*, *de Alejandría*, *de Pisa* y *de Eiffel* habla de un Montevideo todavía muy chato, y de una buhardilla bautizada en honor a los ojos: la bahía y el cerro de Montevideo al sur, la edificación urbana al norte, el faro de Punta Carretas coronando el este, y más puer to todavía si uno miraba en dirección oeste.

Gracias al trabajo de Roberto Ibáñez *La Torre de los Panoramas* (Revista de la Biblioteca Nacional, N 13) sabemos que el contertulio, sea quien fuera éste, tras subir las

escaleras que conducían a la pequeña torre enfrentaba una serie de carteles fabricados por el *Torrero*: el primero advertía dantesco: "Perded toda esperanza los que entráis", el segundo: "Prohibida la entrada a los uruguayos", y el último: "No hay manicomio para tanta locura".

Todo tenía su código secreto, su nombre de cofradía: la escalera que conduce al mirador se llamaba *La Senda de Latona*, el mirador era *La Roca Tarpeya*, una de las explanadas de la terraza, *La Avenida de los Suspiros*, la otra, *La Ruzafa de los Espectros*. Hasta las paredes que limitaban la azotea habían sido glamorosamente bautizadas: *La Estigia* (al norte), *Las Bocas del Flegeton* (al este), y *Los Aledaños de Ultratumba* (al oeste).

Más o menos treinta jóvenes formaron su 'séquito encandilado', al decir de Ibáñez: fue uno de ellos por supuesto, Roberto de las Carreras. Un día apareció en la Torre con los dos floretes que le había regalado su maestro de esgrima, y desde entonces *la de los Panoramas* alardeó de tertulia de espadachines, verbales y de los otros. Dos de los más fieles *eufonistas* fueron Pablo Minelli —en la Torre Paul Minely— y



César Miranda (o Pablo de Grecia), autores de dos libros que fascinarían al *Torrero*: *Mujeres flacas* y *Letanías simbólicas*, respectivamente. También Andrés Demarchi, médico argentino que vivía en París, y que de paso por Montevideo dejó huella en la tertulia. Julio Lerena Joanicó, Manuel Medina Bentancor, Juan José Illa Moreno, el hermano menor del Pontífice, Teodoro, y su primo Carlos Méndez Reissig, entre otros. Muchos intelectuales ahora olvidados como Francisco Vallarino, director del *Almanaque Artístico del Uruguay*, el poeta y periodista Francisco A. Schinca, el músico José Pedro Saralegui...

Además de algunos visitantes periódicos como el pintor Vicente Puig, José María Fernández Saldaña o Raúl Monteros, la Torre tuvo sus contertulios de lujo: Florencio Sánchez, Edmundo Montagne, Ernesto María Barrera, los brasileños Luis Guimaraes y Félix Bocayuba, entre otros. Acaso hubiera sido muy lindo que así fuera, pero al parecer ni Quiroga, ni Vasseur, ni Lugones, a quienes la historia quiso colar a la fuerza en esta historia, estuvieron jamás en la Torre.

S. R.

Foto de Mallarmé que
Herrera tenía en la Torre



JUAN MÁS y PI: Una cueva aérea

(En Revista *La Cruz del Sur*, N° 28)

"La 'Torre de los Panoramas' fue por mucho tiempo lo que del Uruguay Intelectual se conocía en el exterior; porque era o único verdaderamente vivo. Como de elevado monte, sobre la gris monotonía de la llanura, se avistaban desde ella los resplandores luminosos de la idea; desde allí seguían ojos curiosos y espíritus entusiasmados el orto del sol, porque allí no había nada que les obstaculizara la cotidiana maravillosa contemplación.

Y la Torre, como sus ensueños, como sus esperanzas, todo no era más que una ficción... ¡Ni torre, ni panoramas! Andrés Demarchi, otro de los iniciados en el secreto de esa ilusión, describe así la ya legendaria buhardilla:

"¿Qué es la Torre? Una deteriorada buhardilla de un tercer piso de la calle Ituzaingó, a dos cuadras del Templo Inglés. Así se llama la buhardilla: la Torre de los Panoramas(...) una cueva a la manera de aquellas que escarban bajo tierra los ratones; pero, como en este caso no se trataba de ratones sino de poetas, la cueva es aérea, en pleno cielo..., entre nubes(...) Desde sus sinuosas aberturas se veían largas fajas de mar; un mar inmenso, agitado y nebuloso en los días invernales; azul como un ensueño, sosegado y pensativo en los largos veranos.

Por esas aberturas penetraba triunfante el Pampero en los días grises, sin sol y sin alegrías. Allí vivía Julio Herrera y Reissig; allí se reunían los eufonistas y los soñadores. Sus paredes estaban cubiertas de grabados de Gustavo Doré, arrancados de alguna vieja Biblia familiar. De allí el nombre. Al pie de cada grabado, un soneto. Doré ilustraba la Torre y sus eufonistas ilustraban a Doré.

Sobre la ciudad, dormida en el sopor de su materialismo, la Torre de los Panoramas flameaba a todos los vientos las banderas de la ilusión..."

CESAR MIRANDA: Una bella impostura

(En Revista *La Cruz del Sur*, N° 28)

'La Torre de los Panoramas', la famosa torre que las imaginaciones de unos cuantos soñadores erigiera poéticamente, es una bella impostura. Pero no por eso dejó de ser una realidad para todos. Aquella torre era simplemente un altílo, casi decrepito, que apenas surgía del nivel de las azoteas, sus paredes tapizadas de estampas y fotografías, mostraban a la larga el gusto y la pobreza de mohecidos, una mesa pequeña y dos sillas claudicantes, reducido y humilde, Florencio Sánchez, ave de paso, hizo nido un momento; en ese cubo de mampostería, las rimas más extrañas resonaron; en ese cuartucho desmantelado se elaboró la renovación literaria de Uruguay. Bien es cierto que el espacio era reducido, pero a dos pasos el paisaje se ampliaba. La azotea ofrecía un vasto panorama: al Sur el Río color de sangre, color turquesa o color estaño; al Norte el macizo de la edificación urbana; al Este la línea quebrada de la Costa, con sus magníficas rompientes y más lejos el Cementerio, Ramírez y el semicírculo de la Estanzuela, hasta el mojón blanco de la farola de Punta Carretas; al Oeste más paisaje fluvial, el puerto sembrado de steamers, y sobre todo el Cerro con su cono color pizarra y sus casitas frágiles de cal o terracota... De ahí lo de torre de los panoramas...

En el ambiente amigo y fraternal las horas eran ligeras. Nuestro huésped, el mayor soñador de tal colonia y su palabra cordial, hacía los honores de la torre, disertando con aquella su verba inaudita sobre los temas más variados, o recitaba, casi cantando, sus siempre renovados poemas. Aquella época fue sin duda alguna, la más feliz del héroe. Sin preocupaciones materiales, ya que vivía en casa de sus padres, contando lo suficiente para cigarrillos y lo bastante para gastos de locomoción, ¡oh!, sus infatigables piernas de alpinista!, y para colmo de dicha, hasta con novia, a la vuelta, en la calle Buenos Aires, en esa calle histórica donde fueron sus pasos de enamorado, y por donde, en una mañana de gran sol, se fue para siempre entre lágrimas..."



Fabini y Herrera en la azotea

ROBERTO IBÁÑEZ: Teodoro me contaba...

(En *La Torre de los Panoramas*, Revista de la Biblioteca Nacional, N° 13)

"Teodoro me contaba que una tarde, paseando por el puerto con algunos estetas, vio un transatlántico holandés, surto en la bahía. Dijo a sus compañeros: 'Vamos a divertirnos con Julio. Hagámosle creer que visitamos ese barco y conversamos con el Capitán...' ('Ayudados de un intérprete...', acotó alguien.) '... y que le hablamos de la Torre y del Pontífice, nuestro mayor poeta, y que el Capitán, admirador de los grandes artistas, quiso enviarle con nosotros, como señal de aprecio, un atado de tabaco de... Java.' En el boliche más próximo compraron un puñado de horrible picadura de barrica; y con papel e hilo de seda, prepararon un vistoso lío.

Julio -crónico fumador- puntualmente informado por los serios portadores del homenaje, cogió con emoción el menuendo envoltorio: lo aspiró y quedó en éxtasis: '¡Java!', comenzó a decir. '¡Tabaco de Java!' Y advirtió a sus prosélitos: 'Voy a cuidarlo mucho. Como oro en polvo. Los guardaré para fumarlo de tarde y obsequiar a los visitantes más distinguidos'.

Así fue. Respiraba las motudas hebras y sobre todo el exótico nombre. Y profería con entusiasmo al ofrecer el tesoro: '¡Tabaco de Java! (...)'



EL INTELLECTUAL DE CAFÉ

por Alejandro Michelena*

El Novecientos vio aparecer entre nosotros —como bien lo consigna Zum Felde— un tipo novedoso vinculado a la cultura: el intelectual de café. Si bien la costumbre de hacer tertulia en tales sitios se puede remontar por aquí al 800, cuando el *tout* montevideano se reunía luego de las funciones de la Casa de Comedias en el vecino café Del Comercio, recién sobre el inicio de nuestro siglo comienzan a proliferar las mesas de poetas, dramaturgos, críticos y periodistas, que iban a darle a esos lugares públicos una tónica ‘cultural’ que antes no habían tenido. Ese ‘intelectual de café’, que nos viene de Francia y de París concretamente, surge por aquí cuando empiezan a notarse socialmente los efectos de la enseñanza vareliana y de una educación secundaria que iba ganando terreno.

Real de Azúa delineó brillantemente las fuentes nutricias —caóticas y no demasiado sistemáticas— de esos bohemios de enormes chambergos y corbatas de moña, que no eran universitarios y provenían de una clase media que se iba asentando al conjuro del ‘estado de bienestar’ que inauguraba el primer gobierno de Batlle. Devoraban las ediciones baratas y mal traducidas que llegaban de España, y amalgamaban el afán ‘modernista’ en literatura con el audaz gesto anárquico en política. Nada tenían que ver con la ‘*intelligentzia* del patriciado’, predominante —como único sector ilustrado— durante todo el siglo XIX, que incluso se proyectó en algunas de las máximas figuras novecentistas, como es el caso de Julio Herrera y Reissig.

Eran originarios de barrios de Montevideo de entonces —Cordón, Aguada, Unión o Goes—, y su asentarse en el Centro requería ‘espacios’ que naturalmente no tenían. Hijos de inmigrantes o de familias apenas llegadas del interior, no tenían ámbitos de pertenencia como los muchachos ilustrados de clase alta de una generación anterior: aquellos antagonísticos Ateneo y Club Católico. Sin tradiciones a las que filiarse, sin definido espíritu de grupo, fueron sin embargo confluyendo en los cafés, en los grandes cafés que entonces poblaban la zona céntrica de nuestra ciudad.

Esta pléyade bohemia le dio a los cafés, a ciertos cafés, esa vida y ese latir que los

haría notorios y hasta legendarios. A su vez, el tener como punto de reunión a las pequeñas mesas con pocillos humeantes o copas de vermout o ginebra, les dio una impronta peculiar: cierta inconstancia en sus obras. Fueron personajes peculiares, muchos de ellos interesantes como tales y menos por lo que producían. La figura paradigmática entre todos ellos es sin duda Roberto de las Carreras —que tenía su mesa en el café Moka de Sarandí y Policía Vieja— y que hizo de su propia vida un espectáculo.

El fruto duradero de este multiplicarse del ‘intelectual de café’ pudo verse sobre todo en la fecunda democratización que esta moda imprimió a la dinámica cultural de entonces. Decenas de periodistas que luego se destacaron en la prensa de los años veinte y treinta se formaron en esa universidad asistemática de los cafés del 900, en medio del fragor de esas noches de alegatos antiburgueses y poemas decadentes. Lo mismo se puede decir de profesores que a su vez incidieron en la formación de otras generaciones. Es el caso de Zum Felde, nuestro principal crítico literario en las primeras tres décadas del siglo, que con el apelativo Aurelio del Hebrón integró la tertulia de Roberto de las Carreras.

El café por excelencia de esta bohemia intelectual era el Polo Bamba. Allí hasta su dueño, don Severino Román, compartía la ‘locura poética’. Por esto mismo, era el

único cafetero capaz de fiar sin plazo a quienes consideraba verdaderos poetas... y como su criterio era muy laxo y generoso, todos se apretujaban en ese local de la Plaza Independencia del cual surgía un fragor que se oía a una cuadra de distancia. A veces, don Severino se subía a una silla, y perpetraba la lectura de una de sus interminables obras en las que el absurdo era un ingrediente constante e involuntario, y todos aplaudían por respeto y para no perder la ‘gracia’ de tomarse al otro día otro cafe-cito gratis... Así fundió en poco tiempo a la estrella fugaz de Polo Bamba, que se quedó perdurable en el recuerdo como el más bohemio y ‘cultural’ de los antros del Novecientos.

La costumbre de la tertulia cultural no terminó en Montevideo luego de pasado el esplendor novecentista. Por el contrario, aminorando sus costados transgresores de entonces, y hasta aburguesándose un poco, se proyectó en las décadas que siguieron y llegó hasta los sesenta.

Pero aquel momento único de comienzos del siglo quedará para siempre como el de la aparición de esa extraña raza del café, que iba a mantenerse durante toda esta cambiante centuria que está culminando.

* Alejandro Michelena, escritor, es el autor de un libro sobre las tertulias de comienzo de siglos, *Los cafés montevideanos*, Arca, 1986.



GUÍA PARA TOMAR UN CAFÉ EN EL 900

El Polo Bamba. Ubicado en la Plaza Independencia y Ciudadela, en la acera del actual Victoria Plaza, fue por excelencia el templo de la bohemia anárquica. Era un recinto de cierta dimensión, pero no de los más grandes de entonces, y tenía ventanas hacia la plaza.

El Tupí Nambá. El legendario Tupí Nambá –el prototipo de ‘gran café’ que tuvo la virtud de ser longevo, ya que cerró sus puertas recién en 1959– sentaba sus reales en la esquina de Buenos Aires y la misma plaza, donde ahora se alza la Ciudadela. Con dos grandes salones y una decoración en la que intervinieron alumnos de la escuela de Artes y Oficios, se caracterizaba por la amplitud y la variedad de su parroquia (integrada por artistas, políticos, empresarios, millonarios y pobres de solemnidad, y hasta toreros) la que se dispersaba en sus rincones o junto a los grandes ventanales, al tiempo que sus puertas de vaivén de vidrios esmerilados no cesaban de moverse al compás de la entrada y salida de parroquianos.

El Moka. El lugar donde reinaban Roberto de las Carreras y su banda era un sitio más pequeño –en la esquina del ‘Boulevard’ Sarandí y Policía Vieja– y tenía la virtud estratégica de sus ventanales, desde los cuales se podía apreciar el incesante pasear a ciertas horas de los montevidianos y montevidianas ‘que

importaban’ (y además –algo fundamental para de las Carreras– permitía ser visto...).

El Británico. También en la Plaza Independencia, pero del lado de la vieja ‘Pasiva’ construida por Zucchi, a la izquierda del Palacio Estévez, abría sus puertas El Británico, frecuentado más bien por el costado ‘periodístico’ de la movida novecentista. Antro de anarcos líricos, de noveles socialistas, y también de ajedrecistas que le dieron un perfil definitivo asociado al ‘juego ciencia’. Era un café enorme, melancólico y alargado, mucho más popular y más ‘boliche’ que los anteriores.

El Brasileiro. Otros lugares como El Brasileiro, todavía existente, acogían a figuras como José Enrique Rodó (quien, hay que aclararlo por las dudas, iba de tarde y nunca de noche, y su mayor ‘transgresión’ era tomarse una ginebrita...).

El Ateneo. Por el lado de la ‘ciudad nueva’, por 18 de Julio sobre la Plaza de Cagancha –en la corta cuadra hacia Cuareim– estaba el Ateneo, un café que iba a volverse notorio años después, por su vinculación al tango.

El Sportman. En la esquina de Ejido, en el lugar donde ahora hay una cervecería, se encontraba este viejo café, donde Carlos Vaz Ferreira solía ir a ‘tertuliar’ y a jugarse unas partidas de ajedrez.

A. M.

JULIO & JULIETA

Voy a pedirle dos o tres cosas... soy mendigo, me enorgullezco.

Tengo, divina Julieta urgente, loca, delirante, necesidad de hablar con usted en paz, y lo más libremente posible –sea en el Parque Urbano, de tarde o de noche– que aún sería mejor– o en cualquier otra parte– donde usted. indique. Que sea pronto, ruégole, mi bella enemiga; pues hago explosión de impaciencia, créame; y tengo algo esencial que comunicarle; respecto a mi vida, a mi carácter, ocupaciones, viajes etc. etc...

La segunda cosa es ratificarle este pedido y que no lo olvide un momento: desearía esta misma semana realizar este deseo, y ponernos enteramente de acuerdo, respecto a la manera de hacernos la guerra...

La tercera es esto mismo, y que no me engañe como la otra noche, que anduve suspirando en el Parque por sus ojos sin iguales (descúidese que se los voy a arrancar para un prendedor) y en fin.... que quiero, que exijo, que mando, que decreto, hablemos cuanto antes en paraje poético y solitario, bajo el misterio estrellado...

Contésteme a la brevedad, Julieta de mi vida, con una de sus interesantísimas cartitas, pero no tan corta y solemne como... Adiós.

Deseo escuchar un eco de su alma –me parece que hace una eternidad que la conozco. Yo la he visto en otro mundo, cuando era Usted Reina y yo su paje enamorado.

Me humillo, cubriéndola de rosas

Julio Herrera y Reissig



Idolatrada Julieta - Alma de mi alma

Mi vida o mi muerte. Ah! qué espantosamente he sufrido! Qué perverso el mundo y los seres! Tu padre qué verdugo, qué infame! Por ser tu padre, sólo por eso, y por sus canas (bien escandalosas por cierto) anoche no hubo un drama, tal vez! Doy gracias al cielo que a todos nos ha salvado. No sé qué me detuvo en el camino del vértigo. Pero ese mal padre, sintió mi garra, te lo juro hasta el corazón. Le puse en su lugar, como merecía, le amordacé, lo confundí, lo aniquilé, dentro de la caballeridad más firme. Díjome, por último, que tenía una bala para mí –y yo le respondí que tenía diez para él, y a más el desprecio y la risa altiva que me inspiraba! Ah Julieta! ¿Eres tú hija de ese engendro diabólico? Averígualo! Yo no lo creo. Pobre tu madre, qué santa señora, qué víctima silenciosa! Ahora comprendo la tragedia discreta y terrible en que tú, Angel Divino, y ella ruedan de sombra en sombra bajo el “hacha asesina”! No he dormido! He llorado por

toda una larga vida, y lloro aún de odio, de pena, de indignación, de amor propio, de locura, por ti, de respeto y compasión por tu madre. ¿Quién nos ha calumniado?... Miserias de la vida! Eterna maldición caiga sobre la cabeza de tus parientes y enemigos, disfrazados de apóstoles! Nunca he odiado. Ahora abomino, odio por tres– y... tal vez odio a tu padre, Judas de la paternidad, que me ha herido hasta el fondo, hiriéndote a ti, diosa perfecta del amor, espíritu supremo del amor y la virtud, de resignación y de heroísmo! Te adoro hoy más que nunca, más en la tempestad que en la bonanza. Y juro por la muerte ser tu esclavo y tu rey hasta la Eternidad! (...)

Tu eterno que te adora
Julio R.

* (Extractadas de ‘Julio-Julieta’. Revista de la Biblioteca Nacional, N° 13)



“Arte de superficie, arte bidimensional, arte de silueta, arte de perfilamiento, arte lineal, arte ornamental, arte floral. Como el modernismo, su equivalente visual, el art nouveau, o su equivalente musical, el impresionismo, imponen las armonías ondulantes, el reinado de la curva sensitiva, el serpenteo, la lacería, los ritmos de remolinos y burbujas. Arte femenino, felino, lascivo, emoliente, undoso, flamígero. Arte florido, de corolas, de ondeadas cabelleras, de enramada, inspirándose en el mundo biomórfico, lo somete a una estilización tan refinada como sofisticada. Arte de lo impráctico y lo supefluo, arte placentero, sensual, suntuario, representa a la vez el ocaso y la culminación de la era artesanal: el último triunfo de la fantasía, lujuriosa, despilfarradora, sobre la resistencia de los materiales. Metal, vidrio, piedra, madera, dóciles al artífice, son diestramente transfigurados en foliación y forescencia, en mujeres serpentinadas y aleteantes, en ondeadas ondinas. Triunfo del derroche imaginativo contra la usura de lo factible y lo decible provechosos, el modernismo emprende la embestida más gozosa y más arrolladora contra las retenciones realistas.”

Saúl Yurkievich en *Celebración del Modernismo*
(Tusquets, 1976)



TERTULIA LUNÁTICA

I

Vesperas
Jam sol recedit igneus...

En tûmulo de oro vago,
cataléptico fakir,
se dio el tramonto a dormir
la unción de un Nirvana vago...
Objetívase un aciago
suplicio de pensamiento
y como un remordimiento
pulula el sordo rumor
de algún pulverizador
de músicas de tormento.

El cielo abre un gesto verde,
y ríe el desequilibrio
de un sátiro de ludibrio
enfermo de absintio verde...
En hipótesis se pierde
el horizonte errabundo,
y el campo meditabundo
de informe turbión se puebla,
como que todo es tiniebla
en la conciencia del Mundo.

Ya las luciérnagas -brujas
del joyel de Salambó-
guiñan la "marche aux flambeaux"
de un aquelarre de brujas...
Da nostalgias de Cartujas
el ciprés de terciopelo
y vuelan de tu pañuelo,
en fragantes confidencias,
interjecciones de ausencias
y ojeras de retorno.

Todo es póstumo y abstracto
y se intiman de monólogos
los espíritus ideólogos
del Incognoscible Abstracto...
Arde el bosque estupefacto
en un éxtasis de luto,

y se electrizan el hirsuto
laberinto del proscenio
con el fósforo del genio
lóbrego de lo Absoluto.

Todo suscita el cansancio
de algún país psicofísico
en el polo metafísico
de silencio y de cansancio...
Un vaho de tiempo rancio
historia la unción plenaria,
y cunde, ante la arbitraria
lógica de la extensión,
la materialización
del ánima planetaria.

Del insonoro interior
de mis oscuros naufragios
zumba, viva de presagios,
la Babilonia interior...
Un pitagorizador
horoscopa de ultra-noche,
mientras, en auto-reproche
de contricciones estáticas,
rondan las momias hieráticas
del Escorial de la Noche.

Fuegos fatuos de exorcismo
ilustran mi doble vista,
como un malabarista
rutilación de exorcismo...
Lo Subconsciente del mismo
Gran Todo me escalofría;
y en la multitud sombría
de la gran tiniebla afónica
fermenta una cosmogónica
trompeta de profecía.

Tal en un raptó de nieve
se aguza la ermita gótica
y arriba la aguja hipnótica
enhebra estrellas de nieve...
El bosque en la sombra mueve

fantásticos descabros,
y en los enebros macabros
blande su caña un pastor,
como un lego apagador
de tétricos candelabros.

Duerme, la oreja en acecho,
como un lobo montaraz
el silencio suspicaz
del precipicio en acecho...
Frunce el erial su despecho,
mientras disuelve y rehusa
el borbollón de la esclusa
monólogos de esquimal,
en gárgaras de cristal
y euforias de cornamusa.

Adarga en ristre, el sonámbulo
molino metaforiza
un Don Quijote en la liza,
encabalgado y sonámbulo...
Tortura el humo un funámbulo
guiñol de kaleisdoscopia,
y hacia la noche del opio
abren los pozos de Ciencia
el ojo de una conciencia
profunda de espectroscopio.

Sobre la torre, enigmático
el bujo de ojos de azufre,
su canto insalubre sufre
como un muezn enigmático...
Ante el augurio lunático,
capciosa, espectral, desnuda,
aterciopelada y muda,
desciende en su tela inerte,
como una araña de muerte,
la inmensa noche de Buda.

(de *La Torre de las Esfinges*.
Psicologación morbo-panteísta)

IRRUPCIONES

62



un aroma lejano/ todavía sin nombre/ llega con insistencia/ hoy/ a este desierto
mis sentidos/ olvidados/ archivados/ secretamente vivos/ como mi sangre/ van despertando/ ahora
como en una primavera/ que aboliera distancias/ como en una noche de verano/ caliente y sin sonidos/ como en una estación de ferrocarril tras las
montañas/ con un viajero único/ olvidado/ entre maletas polvorientas/ como al abrir una caja antigua/ de una dama antigua

llega
desperezándose/ desenvolviéndose/ desarrollándose
lentamente
llega el llamado/ de una mujer sin nombre/ aún sin nombre/ tal vez aún sin cuerpo/ solamente
un aroma
que se desenvuelve/ partículas prensadas que se abren
moléculas cargadas de semillas
flotan
vuelan y flotan
llegan
me hieren el olfato
dulcemente
dulcemente
como una mujer/ amante/ que intentara despertarme/ dulcemente/ con una caricia/ porque siente deseos/ de mí

la vista/ el tacto/ el oído/ el gusto
comienzan a retorcer sus músculos pequeños/ lombrices pequeñas siempre bajo una tierra húmeda y oscura
se despiertan/ reclaman
mi cuerpo se endereza

(1974)

*

Recibí por e-mail este mensaje de Alejandro De Barbieri:

"Leyendo 'la necesidad del mito' de rollo may, un viejo libro que tenía archivado, encontré estos versos escritos en una hojita cuadrada, y a máquina:

Poema en veremos

*te quiero, mía luz de mi
sol.
espacio vacío lleno de
sombas, has venido a mí
como una mariposa azul
y te has posado
en mi vientre.*

nota: la letra 'i' de la palabra vientre, está escrita con lápiz."

Yo respondí: «...primero, por leer apurado, entendí que me copiabas algo de Rollo May; en una segunda lectura, me pareció que era algo tuyo, y después pensé que también podría ser de un desconocido, dueño anterior del libro. Y me queda otra duda: ¿el último verso no será eso que dice

«nota: la letra i... está escrita con lápiz»?»

Resultó finalmente que el poema es de Alejandro, nomás, y me explica que la máquina al parecer no había marcado bien la i, y alguien, probablemente él mismo, corrigió con lápiz. Pero esa frase, creo yo, le daría un toque especial al poema; y a veces me gusta leerlo de vuelta con la frase como último verso.

*

Pienso:

"Un hombre mira la lluvia
desde mi ventana".

Luego advierto

que ese hombre soy yo.

(1997)

Mario Llerena

EMISIÓN DE OBLIGACIONES NEGOCIABLES POR DIEZ MILLONES DE DÓLARES

Granja Moro facturará 50 millones de dólares este año

Granja Moro S A realizó el lanzamiento de la segunda emisión de Obligaciones Negociables, en un acto en la Bolsa de Valores de Montevideo, que contó con una numerosa y calificada audiencia. En la oportunidad, se explicaron los fundamentos y objetivos de la emisión de la principal empresa avícola del país. Tuvo lugar conjuntamente una presentación de la empresa en el contexto internacional y nacional. Se informó que durante este año alcanzará aproximadamente los 50 millones de dólares de facturación. El asesor de la inversión es el Banco Surinvest y los corredores de Bolsa serán los colocadores de la misma a través de la propia Bolsa de Montevideo. El monto de la emisión de Obligaciones

Negociables es de diez millones de dólares, a un plazo de cinco años, con un interés anual de LIBOR a seis meses, más cuatro por ciento. El destino de la emisión es el mejoramiento del perfil financiero de la firma, llevando deuda del corto al largo plazo, a los efectos de hacerla 'realmente competitiva'. El plan de emisiones de Granja Moro S A "permite modernizar la empresa y ponerla al día en su equipamiento industrial en forma eficiente y competitiva", subrayó el Gerente General, contador Gustavo San Martín, quien precisó que en la firma se desarrolla un proceso agroindustrial completo donde tienen lugar actividades típicamente agropecuarias junto a las industriales, en forma integrada. **RI**



Gerente General de Granja Moro S A
Cr Gustavo San Martín.

CONVENIO

Cabal es la primera y única tarjeta aceptada por Cooperativa Bancaria

Un acuerdo firmado entre la Cooperativa Bancaria y Cabal Uruguay S A estableció que Cabal es la primera y única tarjeta de crédito aceptada por la empresa cooperativa. El convenio —considerado muy positivo por ambas instituciones— constituye una buena noticia

para los socios de las dos entidades que ahora tienen a su disposición la más extensa línea de artículos de todas las secciones de la Cooperativa y podrán comprar libremente con el Plan Cabal, hasta en 24 cuotas. **RI**



Directivos de Cabal Uruguay S A y de Cooperativa Bancaria suscribieron acuerdo.

RECONVERSIÓN

Compañía Uruguaya de Cemento Portland invirtió más de U\$S 60: en el último año

Directores de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland Sociedad Anónima —CUCPSA— informaron en la Comisión de Industria de la Cámara de Senadores que la empresa ha realizado una inversión de más de 60 millones de dólares en el último año en su fábrica de cemento, considerada la primera del Mercosur. Los representantes de la firma explicaron a los legisladores sus exigentes niveles de producción y control de calidad. Subrayaron que la reconversión a la que asiste la compañía está cuidando especialmente el medio ambiente y se ha ocupado de la capacitación y protección del personal. **RI**



Directivos de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland S A se reunieron con la Comisión de Industria de la Cámara de Senadores.

ESTRATEGIA DE RENAULT

Training Session for Advertising Executives 97, en París

Tuvo lugar en París el Training Session for Advertising Executives 97, evento mundial que organiza anualmente la compañía Renault, representada en Uruguay por San Rosa Automotores SA. La reunión contó con la presencia de P. Faure, ejecutivo Vice President Worldwide General Manager Chairman of Renault, quien realizó la introducción al desarrollo de temas como Estrategia Comercial y Corporativa; Coordinación Publicitaria de Renault Internacional y Estrategia Publicitaria para Renault 1997. Por nuestro país asistió Ernesto Easton, director EFPP/ Publicidad y responsable de la campaña publicitaria de Renault en nuestro país.

AMBIENTE

ANCAP y las normas ISO 14 000

ANCAP, como miembro fundador del Instituto Uruguayo de Normas Técnicas (UNIT) –organismo que crea y homologa las normas técnicas en Uruguay, por el cual se constituyó un comité especializado de normalización sobre Gestión Ambiental– participa activamente en la incorporación de pautas que consideren la preservación del ambiente, a través de su Área de Ingeniería Ambiental. La empresa estatal –dentro de las concepciones ambientales del fin de siglo– tiene a una modificación y desarrollo de nuevos procesos que reducen drásticamente la contaminación y que tienden a la recuperación del agua y la energía. Para alcanzar la eficiencia ANCAP tiende a un sistema de gestión ambiental integrado a la actividad de gestión general, acompañando los estudios que se vienen realizando a nivel regional acerca de la conveniencia y factibilidad de adoptar las normas de la Serie ISO 14 000 aprobadas por la ISO y reafirma su compromiso en el marco del Principio de Cumplimiento de su Política Ambiental. Este Principio establece que ANCAP “se compromete a incorporar procedimientos que garanticen el cumplimiento de la normativa nacional y departamental vigente en materia ambiental, dentro de los plazos que se determinan y, la Declaración de San José de ARPEL e incorporar gradualmente las pautas ambientales que adopte la Organización Internacional para la Normalización (Serie ISO 14 000) y las directivas ambientales de la Organización Internacional de Comercio”.

INNOVACIÓN

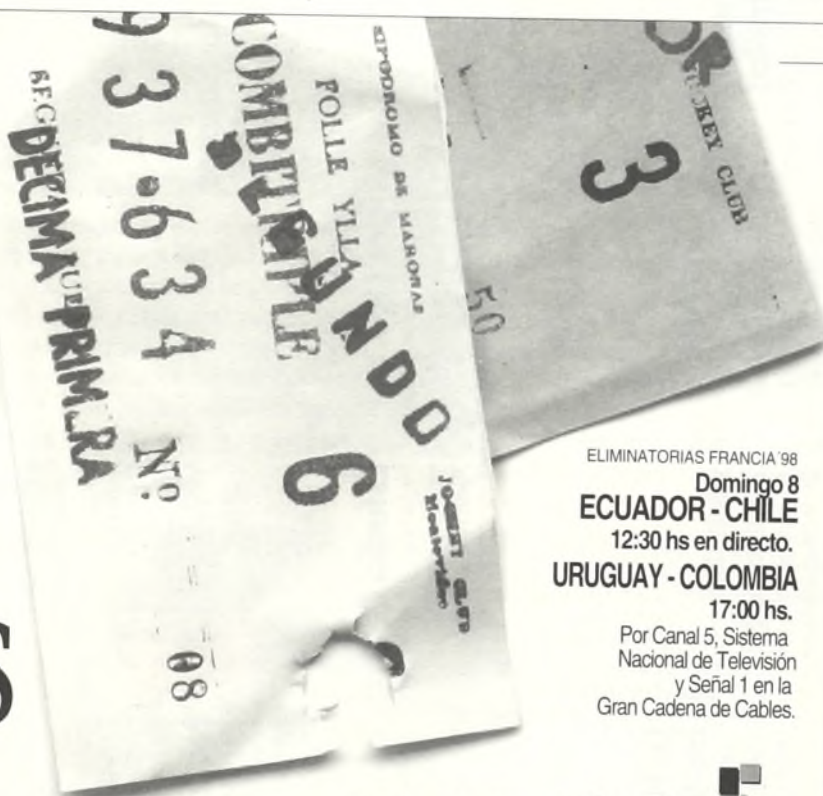
Filler llega a Uruguay con sus galletas, snacks y pastas

La línea de productos Filler –fundada en 1931, que ocupa el primer lugar en el sur de Brasil en la elaboración de galletas, snacks y pastas– llega a nuestro país por intermedio de Kafer Ltda., una firma joven con años de experiencia a través de la trayectoria de sus directores en la distribución de mercaderías de consumo masivo. Filler ha alcanzado el éxito en Brasil en base a un alto diferencial de calidad en toda su línea de productos, en la que presta especial atención a la presentación y la selección de ingredientes obedece al cuidado que dedica a la salud del consumidor. La línea de productos Filler contiene bajos tenores grasos y en su elaboración se emplean harinas uruguayas de primera calidad. Para el lanzamiento de esta línea de productos en Uruguay, los encargados de distribución de Kafer Ltda. fueron especialmente preparados, a los efectos de facilitar las tareas de exhibición que aseguren una buena rotación de la mercadería a nivel del comercio minorista. Interesantes novedades y promociones están programando las firmas para acelerar el proceso de degustación y lograr que los consumidores adopten la línea de productos Filler entre los ingredientes de su mesa.

Filler

Nos jugamos todos los boletos

Llegó el día. Uruguay - Colombia. Está todo dicho.



ELIMINATORIAS FRANCIA '98

Domingo 8
ECUADOR - CHILE

12:30 hs en directo.

URUGUAY - COLOMBIA

17:00 hs.

Por Canal 5, Sistema
Nacional de Televisión
y Señal 1 en la
Gran Cadena de Cables.





Las noches del

LUNES MARTES MIERCOLES JUEVES VIERNES SABADO DOMINGO

Esta es nuestra programación en su horario nocturno. Programas deportivos, periodísticos, políticos y culturales. Todos producidos por uruguayos. Por supuesto, además habrá sorpresas: coberturas en directo, especiales, transmisiones en todo el país. Pero ésta es la base de nuestra programación. Para que todos lo sepan y lo disfruten.

20:20	Tele Noticias 5 Información nacional e internacional a la hora que Udt. llega a su casa.					Tele Noticias 5 Información nacional e internacional a la hora que Udt. llega a su casa.					
21:00	Uruguay Desconocido Caza, pesca y un país para descubrir									La Sed y el Agua Temas de actualidad analizados por Raquel Darnach	
21:30	Quinto Poder Análisis de la situación política con Jorge Arvelano	Video Fashion Moda, creadores y modelos					Cámara en Acción Fernando Parrado nos muestra un mundo fantástico y asombroso				
22:00					Un día en la vida Personalidades de la cultura uruguaya en una conversación amena con Ignacio Suárez	Transformaciones Una manera de entender los cambios en el mundo Roberto Tacón					
22:30	El Club de Estadio Uno Fútbol y polémica con Julio Sánchez Padilla y equipo					Uruguay País Turístico Una visión joven y entretenida nos propone las vacaciones en Uruguay					
23:00	Cuestión de Todos Actualidad y cultura con Isabel Oromoz	Aquí está el Fútbol Goles, jugadas y estadísticas Sergio Gorry	Cine de Colección Clásicos del cine universal, aquellas películas que Udt. no olvida	Cine Cinco Estrellas Grandes películas de ayer, hoy y siempre	Cine Arte Sodre Las grandes estrellas del cine en películas que no encontrará en el video club	Nuestro Ambiente Un tema que preocupa, la preservación ecológica					
La Hora de los Deportes Goles y más goles. Fútbol uruguayo, argentino y del mundo Sergio Gorry ~ Alberto Sorzol											

DISEÑO BÁSICO / CANAL 5

UN TEMA DEL QUE AÚN SE HABLA EN VOZ BAJA

“El secreto bancario es un componente de las ventajas comparativas de Uruguay”

Fuentes cercanas al gobierno consultadas por Posdata estiman que la solidez económica del país no se basa en el secreto bancario, pero sí que éste le permite al país distinguirse del resto de la región por su confiabilidad. «El secreto bancario está directamente referido a las ventajas competitivas que tiene el país en la región» comentaron las fuentes.

El ejemplo del ‘efecto tequila’ producido en México fue una demostración de que los agentes económicos de la región confían tanto en Uruguay como en el resto del mundo desarrollado. No confían en otros países latinoamericanos. “En momentos de crisis como la ocurrida en México, los capitales se refugiaron en Uruguay porque aquí se ofrece un plus de seguridad que tiene una trayectoria de más de quince años y lo distingue del resto de América Latina”, señalaron las fuentes consultadas. Aclararon que el país no paga intereses muy altos sino más bien bajos en términos internacionales, pero el componente seguridad le permite competir con depósitos de no residentes, o sea extranjeros que depositan en el Uruguay, que para el año 1996 significaron el 20% del Producto Bruto Interno (PBI) —el valor agregado en los bienes y servicios producidos en el país durante un año—.

En diálogo con Posdata, integrantes del equipo económico se preguntaban: “¿Qué gana el país eliminando el secreto bancario?”. A modo de respuesta, en general las fuentes consultadas coinciden en que más tiene para perder. En una perspectiva alarmista, los capitales extranjeros saldrían del país, lo que provocaría problemas bancarios y una caída de las

Colocaciones a no residentes (millones de U\$S)				Depósitos a no residentes (millones de U\$S)			
	Banca Privada	IFE	TOTAL		Bancos Oficiales	Banca Privada	IFE TOTAL
1992	517	34	551	1992	343	1815	97 2255
1993	573	20	593	1993	307	1813	118 2238
1994	557	115	672	1994	310	1844	248 2402
1995	541	411	952	1995	351	1778	1047 3176
1996	618	701	1319	1996	391	2114	1363 3887

Fuentes: IFE-1992 y 1993, Boletín Confidencial de la Superintendencia de Instituciones de Intermediación Financiera. 1994 a 1996, Base de Datos del Área de Estadísticas Económicas. Banca Oficial y Banca Privada: Base de Datos del Área de Estadísticas Económicas.

reservas internacionales. En esta disyuntiva los bancos, para financiar estas pérdidas, tendrían que limitar los créditos al sector privado y recuperar aquellos ya otorgados. Obviamente las empresas tendrían serias dificultades para seguir produciendo, lo que influiría directamente en el nivel de empleo y en la recaudación fiscal. “En la medida en que no haya producción habrá menos posibilidades de

cobrar impuestos —explicaron— y esto redundaría en el equilibrio presupuestal”. ¿Al extremo de tener que devaluar?, preguntó Posdata a las fuentes consultadas. “Es una medida extremista, y a pesar de las dificultades que traería la eliminación del secreto bancario, no creemos que sería necesario llegar a tanto”. Agregaron que “la salud de la economía nacional no pasa por allí”.

PI

Depósitos y préstamos a no residentes (%)

1992 - 1996	Dep. sobre Base Monetaria	Dep. sobre total de activos financiados en sector privado	Dep. sobre el PBI	Prést. sobre prést. colocados por la banca al sector privado	Prést. sobre PBI
92	380	26	19	12	5
93	339	24	16	11	4
94	292	23	15	10	4
95	378	26	19	12	5
96	437	29	20	15	7

Fuente: Datos extraídos del Boletín Estadístico del BCU

SECRETO BANCARIO: LA RIGIDEZ SUIZA, LA FLEXIBILIDAD ESTADOUNIDENSE Y EL CASO URUGUAYO

Bendito Secreto

Terminando el siglo XX, que nos vuelvan a llamar la 'Suiza de América' puede aparecer como un exceso. Sin embargo, si se analiza la legislación uruguaya en el área financiera, surge nítida la similitud con Suiza dada la común y estricta importancia adjudicada a la vigencia del secreto bancario.



Igor Svetogorsky, Walter Estellano y Pablo García Pintos: los movimientos de sus cuentas bancarias son indagados por decisión judicial.

El origen del instituto del secreto bancario está dado por la discreción, ya que mientras Uruguay carecía de la actual legislación que la regula, los banqueros de todos modos cumplían a rajatabla con el secreto porque en él residía el fundamento de la credibilidad de las entidades bancarias en relación a sus reales o potenciales clientes. En el año 1982, la Ley de Intermediación de las Entidades Financieras dispuso en su artículo 25 que las entidades financieras «no podrán facilitar noticia alguna sobre los fondos o valores que tengan en cuenta corriente, depósito o cualquier otro concepto, pertenecien-

tes a persona física o jurídica determinada. Tampoco podrán dar a conocer informaciones confidenciales que reciban de sus clientes o sobre sus clientes». El incumplimiento de esta normativa acarrea responsabilidad penal con una pena que puede ir desde tres meses de prisión a tres años de penitenciaría. El relevamiento sólo está admitido por «autorización expresa y por escrito del interesado o por resolución fundada de la Justicia Penal o de la Justicia competente si estuviera en juego una obligación alimentaria y en todos los casos, sujeto a las responsabilidades más estrictas por los perjuicios emergentes de

la falta de fundamento de la solicitud». Es decir que solamente el particular o un juez podrán dar la autorización del levantamiento del secreto. En el caso de los particulares, el fundamento es sencillo: es el propio particular el interesado en que la información que brindó al banquero se proteja. En el caso de la Justicia, la normativa es muy estricta: sólo la tienen los Juzgados penales y los jueces que tengan, dentro de su competencia, conceder obligaciones alimentarias. Un caso particular le asiste al Banco Central del Uruguay, quien por sus facultades de contralor tiene la posibilidad de cumplir con el

levantamiento del secreto cuando lo estime necesario.

La Justicia levantando secretos

Últimamente, los Juzgados penales han resuelto el levantamiento de cuentas bancarias de varios indagados por la Justicia. Quizás los más comentados hayan sido los que guardan relación con las cuentas de Walter Estellano y del entonces secretario de Presidencia, Pablo García Pintos. Estellano actuó como intermediario entre la empresa para-estatal española FOCOEX y la anterior administración uruguaya. Tras la denuncia de la bancada del Frente Amplio sobre presuntas irregularidades en las negociaciones entre la empresa y el gobierno uruguayo, junto a gran cantidad de diligencias la jueza penal Cecilia Schroeder dispuso el levantamiento de las cuentas de Estellano, García Pintos y otros involucrados en las negociaciones.

Igual decisión tomó el juez penal Fernando Cardinal, tras el pedido de la fiscal Elsa Machado, frente a las cuentas de Igor Svetogorsky, denunciado

Del temor al lavado de dinero a la tentación de captar capitales

Muchos ven en el secreto bancario una posibilidad tangible de colocar dinero 'sin preguntas', sobre todo aquel derivado del narcotráfico. Tal es, por ejemplo, la posición dominante en los Estados Unidos, donde no rige el secreto bancario como un instrumento jurídico rígido. Otras corrientes de opinión sostienen que la posición estadounidense puede traducirse en un intento de controlar a los sectores financieros de los países en vías de desarrollo, que de otra forma resultarían ingobernables.

Los defensores del secreto bancario, por encima del control de los delitos, priorizan la captación de ahorristas e inversores como medio de alcanzar crecimiento económico.

Para el gobierno norteamericano, el paso decisivo para combatir el lavado estará dado por la adopción de normas de mayor vigilancia bancaria.

La captación de ahorro bancario es sumamente elevada en aquellos países considerados 'paraísos fiscales'. Islas Caimán, una pequeña isla del Caribe, ocupa el quinto lugar mundial en la captación de ahorro, luego de Londres, Nueva York, Tokio y Hong Kong; un lugar sin otro medio de subsistencia que bancas *off shore*, que operan en pequeñas oficinas, que sólo cuentan, en algunos casos, con un fax y mínimo personal.

El caso suizo

En Suiza, país que mantiene plena reserva bancaria, se descubrió en 1989 que el marido de la entonces Ministra de Justicia dirigía una compañía de Zurich financiada por capitales del Cartel de Medellín y de la mafia turca. El escándalo hizo que Suiza flexibilizara su legislación, adoptando medidas de vigilancia bancaria y de cooperación internacional contra operaciones de lavado de dinero.



**Las fichas
que te faltan
no están ni en el
bolsillo de tu
delantal ni en el
cajón del armario.
Están en Posdata.**

Ven a retirar las fichas que necesites para completar tu **Recetario Knorr** coleccionable a las oficinas de Posdata. Si empezaste a coleccionar el recetario tarde, no importa. Aún estás a tiempo de obtener aquellas fichas que te faltan. Acércate a buscarlas a Posdata: vale la pena. Son recetas de Cristina Sheck de Restano, fáciles, rápidas... y muy uruguayas.



Lo hace contigo, y es mejor.

Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 94 40 94

por su ex empleado, Teófilo Maciel, como beneficiario de licitaciones y negocios con el Estado en la pasada administración. Una vez más en este caso el ex secretario de Presidencia, Pablo García Pintos, y otros integrantes de la anterior administración, vieron levantado el secreto de sus cuentas bancarias privadas.

En febrero de este año, la fundación Simon Wiesenthal solicitó al director del Banco Central del Uruguay el levantamiento del secreto bancario de las cuentas bancarias de 334 «oficiales y colaboracionistas» de la Alemania Nazi, así como un relevamiento de las actividades y movimientos —si esas cuentas existen en nuestro país— desde la Segunda Guerra Mundial hasta la fecha.

En las últimas horas, el juez Enrique Möller dispuso el levantamiento del secreto bancario, a solicitud del juez argentino Adolfo Bagnasco, en el sonado caso 'Banco Nación'.

Secreto bancario, secreto profesional

Para muchos, el secreto bancario es relevante por el interés político de los Estados en la protección de la actividad financiera en beneficio de la economía. Además, para gran parte de la doctrina, el secreto bancario es una modalidad dentro del secreto profesional, basado en la protección de la libertad de quien da una información con la seguridad de que será celosamente custodiada. La legislación requiere que se trate de información confidencial del cliente. Información 'confidencial' es aquella realizada en confianza.

PH

SECRETO BANCARIO

Triangulación de dinero por tráfico de armas

Uno de los casos de triangulación de dinero 'sucio' que involucra a empresas 'fantasmas' con sede en Montevideo es la operativa financiera montada para cobrar el dinero proveniente de las ventas ilegales de armas argentinas a Ecuador y Croacia.

En esta oportunidad, se utilizó una Sociedad Anónima Financiera de Inversión (SAFI), tipo de empresas creadas legalmente en nuestro país hace 50 años. Estas firmas tienen como única carga tributaria el pago de impuestos del tres por mil de su capital y su objeto social es muy amplio, lo que permite desarrollar cualquier actividad comercial. Precisamente las empresas de este tipo denominadas Hayton Trade, Elthan Trading y Daforel fueron las utilizadas para la triangulación del dinero que permitió la operación comercial de las ventas de armas.

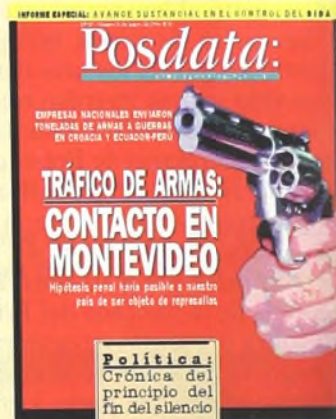
Las últimas informaciones provenientes de la vecina orilla señalan que las remesas de dinero recibidas por la venta de armas a Ecuador fueron ordenadas por Daforel SA.

De acuerdo con las investigaciones judiciales, a partir del descubrimiento de la venta de 5 000 fusiles FAL y 75 toneladas de municiones a Ecuador (que estaba en guerra con Perú), el primer giro en el circuito financiero fue el de la empresa uruguaya Elthan Trading por dos millones de dólares a través de una cuenta bancaria que la firma 'fantasma' —también uruguaya— Daforel tiene en el Banco Manfra de Nueva York a la firma Yoma SA. La operación fue descubierta recientemente al allanarse el quebrado Banco Baires por una causa abierta por exportaciones ilegales de oro.

Ante esta situación, el mandatario interviniente pidió a la Justicia norteamericana que levantara el secreto bancario para que se informara quién es el verdadero dueño de Daforel y qué operaciones se realizaron en esa cuenta, y descubrir así quién giró ese dinero. Aún el juez argentino no tiene respuesta en lo que se considera «el punto oscuro» de la causa.

Un contador uruguayo, Roberto Blankeder, fue indagado en varias oportunidades por haber sido señalado como testaferro de las empresas 'fantasmas' radicadas en Uruguay.

Hasta el momento, fueron procesados en Argentina el ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, y el ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, en tanto se mantiene prófugo el militar retirado argentino Diego Palleros, responsable de la operación.



BUDGET LE LLEVA LA COLA DE SU NOVIA A LA CEREMONIA NUPCIAL EN AUTO GRATIS.

Ahora a nuestros clientes frecuentes (alquile 3 veces) le ofrecemos un servicio más:
El traslado de la novia al lugar donde se realice la Boda.

CADA DIA MAS CALIDAD, RAPIDEZ Y SERVICIO.



ADS / MOULIA
PROMO BUDGET
Lunes, Martes y Miércoles
FIAT UNO
CON KILOMETRAJE LIBRE
3 DIAS
X \$60
Seguro e IVA Incluido

Budget

Un mundo de diferencia
Mercedes 935 tel.: 92 53 53 Fax: 92 13 39
Benito Blanco 1272 tel.: 77 80 27

Espectáculos

El circo en los noventa



Entrevista a Pierrot Bidon

AGENDA

Una película:

El quinto elemento, de Luc Besson.

Una obra de teatro:

El país de las últimas cosas, en Puerto Luna.

Un recital:

Buitres y Peyote Asesino en AFE.

Una exposición:

Alfons Mucha en Museo de Artes Visuales.

Un shock:

Café Tacuba en Zorba.



CINE

Caza de brujas y asesinatos políticos

Dos estrenos relacionados con crímenes políticos arriban hoy a nuestras carteleras. Por un lado *Las brujas de Salem* (The Crucible) lleva a la pantalla grande la legendaria obra de teatro de Arthur Miller sobre la caza de brujas en la Nueva Inglaterra del siglo XVII. Una obra concebida durante la persecución anti-comunista de los años cincuenta y que refleja el ambiente de delaciones, desconfianzas e injusticias producida por una histeria colectiva sobre la posibilidad de tener sirvientes del diablo dentro de una comunidad. Protagonizada por Daniel Day-Lewis y Winona Ryder, *Las brujas de Salem* cuenta con la dirección de Nicholas Hyter, director de la excelente *La locura del rey Jorge*, y va en el Complejo Alfa-Beta, el Libertad y el Plaza Arocena. Por otra parte se estrena también *El secreto* (The Chamber), un thriller basado en una novela del exitoso autor de best-sellers John Grisham, y que reúne sus habituales intrigas de tribunales con uno de los temas más candentes en estos momentos en Estados Unidos: el de los crímenes producidos por militantes racistas de ultra-derecha. *El secreto* cuenta la historia de un joven abogado que debe defender a su abuelo, condenado por la muerte de dos niños a causa de una bomba en 1967.

Durante el proceso, el abogado (Chris O'Donnell) irá descubriendo la historia de su familia y los oscuros secretos que la misma oculta, introduciendo una temática no habitual en las obras del autor de *El informe pelicano* y *Fachada*. Va en el Cinemetro I. Mientras tanto siguen en cartel la romántica *Un día muy especial* (pág. 117) en el Punta Carretas 2 y la exitosa *El quinto elemento* (pág. 118) en el Nuevo 18, Punta Carretas 5 y Nuevo Flores.

Finalmente Flamenco

Después de haber sido presentada brevemente y con notable éxito durante el XV Festival Cinematográfico de Cinemateca, se estrena finalmente en nuestras carteleras *Flamenco*, la película de Carlos Saura sobre intérpretes de esta música española. Un filme que puede ser considerado como un documental, y que reúne a cientos de músicos en performances de gran nivel. *Flamenco* es una experiencia larga y exclusivamente musical que puede poner incómodos a quienes no sean adeptos de este estilo, pero que fascinará inevitablemente a quienes sí lo sean. La película se estrena como parte de los espectáculos artísticos que propone la Tarjeta Cultural, y no será exhibida nuevamente en Montevideo hasta después de su edición en video dentro de un año. Va a partir del Lunes 9 en la Sala El Observador del Mon-

tevideo Shopping Center.

MÚSICA

Roos, Darnauchans, Ulivi

Buena agenda de música popular para esta semana. Los días 10, 11 y 12 de junio a las 21 horas Jaime Roos vuelve al Solís para repetir el éxito de especial *Concierto Aniversario* festejando los veinte años del lanzamiento de su primer álbum, *Candome del 31*. Alejado de los teatros, continúa en Amarcord (Julio Herrera 1231) el ciclo de los miércoles que presenta Eduardo Darnauchans acompañado por Bernardo Aguerre, Carlos Da Silveira y Shyra Panzardo. En el Circular, mientras prepara material para un nuevo disco y celebra el reciente Florencio obtenido por la música de *Bajo un bosque de leche*, Fernando Ulivi realiza un ciclo en las traspas de los sábados.

Cielitos y candombes

Un atractivo viaje hacia las raíces de nuestra música tradicional es el que proponen Berta Pereira y Pollo Píriz, al mando de una banda en que se destacan Urbano Moraes (bajo), Lucrecia Basaldúa (ce-



llo), Fernando Goicochea (teclados), Rafael Rodríguez (batería) y la cuerda de tambores de Las Comadres. *Entre cielos y candombes* se presentará los sábados 7 y 14 de junio a las 21 horas en Sala Vaz Ferreira.

Buitres y Peyote

Por primera vez compartirán escenario dos de las principales bandas locales, mañana sábado en *5 horas de Rock* (pág. 109), una fiesta que se completa con la presencia de Trotsky Vengarán, Vela

uerca, Tercera Piedra y de los argentinos Tintorerros. Con un riesgo un tanto más alternativo, comienza esta noche a las 23.30 horas el ciclo *Teatrorock* en El Píndaro con recitales de los grupos Salida de Emergencia y Pájaro Mecánico, que continúa mañana con Kali y Rasgos. En Marraqués (Pereira y Berro) actuarán esta noche Los Amables Sonantes, mientras que los wueseros tienen cita el domingo 8 a partir de las 19 horas en La Cosa (Rivera y Magariños servantes) con La Incandescente Blues Band.

Giovanni Barbato

Primer premio del concurso de violín *Sognare Musica*, el italiano Giovanni Barbato dará un concierto especial hoy viernes a las 19 horas en el Auditorio del padre acompañado por la pianista Susana Gutman. Barbato interpretará obras de Franck, Paganini, Ravel y Piazzolla. Para mañana a las 21 horas está previsto el estreno de *Lo que el viento dejó*, espectáculo que contará con la presencia de Rita Contino (voz), Gerardo Moreira (cello) y Eduardo Useta (piano), en Preudio. El domingo a las 19 horas en Sala Vaz Ferreira se presenta Gustavo Cardinal, ganador del concurso de piano Ciudad de Montevideo 1996, que interpretará obras de Bach, Beethoven, Paganini y Liszt.

TEATRO

Hamsters en Arteatro

Se estrena esta noche a las 21.30 horas en Arteatro (Caneles y Gutiérrez Ruiz) la obra *Hamsters*, del denominado GTD (Grupo Teatral Dependiente) inaugurado por Carlos Muñoz, Osvaldo Postiglioni y Gonzalo Eyheralde. "La obra trata de la pobreza de tres patéticos personajes que poco a poco van construyendo un nuevo mundo en contacto con su público", según anuncia el comunicado de GTD. El otro estreno de la semana, en Puerto Luna, es el de la versión teatral de la novela *El país de las últimas cosas* (pág. 113) de Paul

Auster, convertida en un unipersonal por la directora María Dódera. La pieza protagonizada por Pinky Aldecosea va los viernes y sábados a las 23 horas.

Vuelve Aeroplanos

Aeroplanos, la premiada obra de Carlos Gorostiza, vuelve en funciones populares los lunes a las 20 horas en Teatro Circular. Esta reposición se suma a otra muy recomendable como la del espectáculo *Mano a Mano*, con Dahd Sfeir, Ruben Yáñez y el Trío Urtazu recorriendo la música y literatura de los arrabales de principios de siglo. De lo recientemente estrenado se destacan *Juego de damas crueles* en el Museo Blanes y *La reina de los bandidos* (pág. 116) en El Galpón, ambas centradas en polémicos puntos de vista femeninos, y la comedia *Arroz con leche* (pág. 117) en Teatro del Centro. Para los que prefieren las emociones fuertes, continúa este fin de semana en el Palacio Peñarol el show *Vivan los vampiros* de los británicos *Circus of Horrors* (pág. 106).

PLÁSTICA

Junio de fotógrafos

Cuatro muestras fotográficas de relevancia coinciden en Montevideo en este mes de junio. En el Museo Torres García, por última semana, pueden verse los trabajos naturalistas del francés *Hervé Guibert* (pág. 114); en el Cabildo continúa *Noventa Mil*, colectiva que reúne jóvenes fotógrafos uruguayos; en Galería Alianza Daniel Behar presenta una atractiva muestra titulada *Gitanos en el Uruguay*; y se inaugura la semana próxima una panorámica sobre fotografía española contemporánea que incluye las más destacadas autorías jóvenes.



BAILES EN LA RAMBLA

Candombe dance

El próximo sábado 6 de junio en el local que Mundo Afro tiene en el Mercado Central—frente a los fondos del Solís— dará comienzo el ciclo *Bailes de la Rambla*, en donde se alternará la presencia de grupos en vivo con música para bailar. En los comandos de la discoteca estará Quique Waitzner—conductor de África Remembers, en X FM— transitando por un espectro musical que va desde el reggae al rock, aunque con acento en intérpretes latinos y africanos. A lo largo del ciclo, se irán haciendo presentes sábado a sábado, artistas como Ruben Rada, Jorginho Gualarte, Osvaldo Fattoruso, Mariana Ingold, Mauricio Ubal, y Alberto Wolf, entre otros. Mañana el ciclo se abre con Jorge Schellemborg con La Banda en Fuga, que presentará material de su nuevo disco próximo a editarse. La idea de los organizadores es crear un espacio similar al que ocuparon los 'candombailes' post-dictadura o, más atrás en el tiempo, las innumerables salas bailables que en los años 70 posibilitaron el fogueo y la subsistencia de grupos como Totem, Psiglo o Los Delfines.



OSSODRE EN LA CATEDRAL

Juana de Arco

Mañana, sábado 7, y el próximo martes 10 se presentará en la Catedral Metropolitana la obra del poeta francés Paul Claudel y el compositor franco-suizo Arthur Honegger *Juana de Arco en la hoguera* (Jeanne d'Arc au bûcher), una de las piezas más importantes del drama lírico de este siglo. *Juana de Arco en la hoguera* es una obra de difícil clasificación que reúne elementos de la ópera, el teatro, la cantata y el mimo-drama, y que está basada en los últimos días de la 'doncella de Orleans', una de las figuras más importantes a nivel simbólico de la historia de Francia: la de la joven mística que, a partir de sus visiones, llevó al ejército francés a una de sus más importantes victorias durante la Guerra de los Cien Años, culminando su gesta con su muerte en la hoguera a causa de las intrigas que la rodearon. El texto de la obra estuvo a cargo de uno de los más importantes poetas católicos de este siglo, Paul Claudel, quien generalmente es más recordado por sus enfrentamientos con los surrealistas y no por una obra que lo convirtió en uno de los más perfectos epígonos del simbolismo. Esta puesta en escena cuenta con la dirección general del maestro Miguel Patrón Marchand, al frente de la OSSODRE, y con la participación, entre los actores, de Estela Medina y Eduardo Schinca. Ambas presentaciones se realizarán a las 19.30 horas y el precio de las entradas con asiento será de \$ 100, siendo libre el acceso a los laterales de la Catedral.

PIERROT BIDON, EL DUEÑO DEL CIRCO

De Archaos a U2

Foto: Pablo Bielli



La breve estancia de la compañía británica *The Circus of Horrors* en Montevideo, permitió descubrir que entre los créditos figuraba Pierrot Bidon como director artístico de *Vivan los vampiros*. Bidon cuenta, entre sus antecedentes, con méritos tales como ser el factótum del elogiado circo Archaos y de la concepción artística del Zooropa Tour de los irlandeses U2. En síntesis, un creador multidisciplinario que, como era de esperar, nació en un circo.

El pasado

"Nací en un circo. Mi padre era equilibrista y trabajaba en uno de los circos más grandes de Francia. A los dieciséis años ya era artista profesional, como equilibrista y entrenador de animales domésticos, perros y pollos... Uno de los mejores números con pollos era hacerlos caminar en la cuerda, o en el trapecio. Inclusive los hipnotizaba; los miraba fijo y caían dormidos.

Luego me independicé y formé el Circo Bidon, que tenía muchos caballos, y finalmente en 1985 se gestó el Circo Archaos. El Archaos fue el primer circo provocativo y con rock and roll, revolucionó todo lo que existía anteriormente. Fue el primer circo con una banda de rock tocando en vivo, con camiones, autos, motos... máquinas. Todos en el Archaos estábamos absolutamente locos. La gente del circo tradicional estaba extrañada, vendía-

mos más entradas que ellos... En la temporada 90-91 vendimos seiscientos mil.

Leí mucho sobre la historia del circo; quería investigar por qué el circo tradicional tenía música militar y caballos... La explicación era muy simple: hace 200 años, cuando el circo tradicional fue inventado, los caballos eran el único medio de transporte, y la música popular era la militar... pero no había por qué, dos siglos después, continuar con el mismo concepto.

Entonces pensé que era más simple hacer algo diferente: cambiar los caballos por camiones, y la música militar por rock. Tuvimos algunos problemas porque la arena del circo tradicional tiene quince metros de largo y para usar la maquinaria precisábamos dieciocho metros más y quince metros más ancho. Entonces inventamos otra carpa. La primera estaba hecha de cuerdas, de mano que los artistas se pudieran trepar. Esto generaba un gran in-



vientos de hasta 150 kilómetros por hora... volaron hasta las vallas que habían alrededor. Todo el Archaos quedó destruido en treinta minutos. Hasta ese momento el circo era como una pequeña ciudad ambulante en la que convivían y trabajaban 150 personas. Era una ciudad muy extraña, al estilo *Mad Max*. Algunos críticos opinaban que nos habíamos inspirado en la película, pero en verdad el circo comenzó años antes de que la película fuera filmada."

El presente

"El nuevo show del Archaos está basado en alta tecnología. Se llama *Game Over*. Es una ficción donde un grupo de adolescentes controla el mundo en base a la multimedia, en un planeta donde la televisión es la dueña de todo... Estos seis chicos de trece años son los amos del mundo, y dominan a los artistas, que son cuarenta personas en escena. Por supuesto que la música es tecno. Hay otro show, más pequeño, en Francia, que se llama *Zaza*, que significa 'loco' en francés, que es muy divertido y está basado en equilibristas. Otro proyecto en marcha, que se estrena en octubre, es con un viejo circo francés, que se basará en la vida y música de Beethoven."

El futuro

"En este momento vivo en Brasil. Allí estoy formando el

Bidon en el Zooropa Tour



"Uno de los shows que más me gustó diseñar fue el *Zooropa*, la gira de U2. Fue poco después de la destrucción de la carpa del Archaos. Ellos habían ido a ver el show y se habían impactado; entonces me llamaron para hacer la presentación del disco. Son gente muy tranquila, lo opuesto a lo que uno se imagina, y fue increíble trabajar con ellos. Recuerdo que la primera vez que hablé con Bono le dije que tenía una mezcla de diablo con Jesús, cosa que le causó mucha gracia; así nació la idea de que usara cuernos y que hubiera crucifijos en llamas durante el espectáculo. Al principio él tenía miedo de quedar ridículo, pero después lo disfrutó mucho. En cuanto al espectáculo en sí, había varios puntos neurálgicos. Uno de ellos era integrar el *Trebant*, un auto que tenía mucho que ver con el disco y la estética de ellos en ese momento; decidimos colocar las luces dentro de los autos y por un efecto técnico, los autos parecían volar. Buscamos lograr un clima especial para cada canción. Al principio los U2 querían terminar el show con algo fuerte, pero luego pensé que algo más tranquilo como 'Love is blind', y con Bono invitando a una chica de la audiencia para bailar con él, tendría más efecto. Creo que tuve razón."

Circo da Madrugada, una idea mucho más ambiciosa que el circo en sí. En este momento estamos trabajando con dieciocho escuelas con niños de la calle. Además de ayudarlos con útiles y materiales les enseñamos la base de nuestra concepción de lo que puede ser el espectáculo, para luego darles trabajo en nuestro circo. Nos asociamos con algunas escuelas de circo brasileñas y francesas, que mandarán de Francia material de utilería y vestuario, y la meta es formar en Río de Janeiro la Universidad del Circo, con los mejores estudiantes de estas escuelas, y juntarnos durante cuatro semanas en una

gran carpa en Río. Vendrán para ese momento muchos profesionales de Francia entre artistas, coreógrafos y músicos. Se habló inclusive del grupo Mano Negra, el Circo del Sol y gente del Circo de Moscú. En este momento hay un barco atravesando el océano con un camión lleno de trapecios. El proyecto incluye también un grupo brasileño, Skank, que hará parte de la banda. El primer show será en diciembre, en San Pablo. Entre otros proyectos, estoy preparando la inauguración del mundial de fútbol en Marsella, y la clausura en París."

Alejandra Rosencoff



THE CIRCUS OF HORRORS

El show bizarro

Desde el arranque del show pueden comprobarse dos cosas: que la estética resulta bastante anacrónica —años 80, como la puesta en clave hard del Roberto Zucco presentado en la última Muestra de Teatro— y que algunos (muy pocos) de los acróbatas se destacan en un elenco donde prima la mediocridad técnica. El resultado por lo tanto está lejos de provocar un shock. Y mucho menos de sentir el "terror" anunciado en forma grandilocuente por la publicidad. El presentador, por ejemplo, en un pésimo castellano, no paró durante diez minutos de decir "¡Oh, Dios... Muchacho Avispa!" durante la actuación de un faquir que en su acto introdujo en su cuerpo agujas, clavos, sables y todo tipo de elementos punzantes. A esa altura del show el espectador no tenía bien claro de qué se trataba, si de un show bizarro que no se permitía la mínima autoparodia o de un espectáculo de circo por momentos penoso. Eso sin olvidar que la banda en vivo tocaba un metal cuadrado y sin ninguna lucidez. Claro que el ritmo circense supera las exhibiciones escénicas de bandas como Iron Maiden, pero la experiencia de ver en vivo a Kiss o Marilyn Manson deben producir bastante más terror que lo de X The Factor. Y como se trata de un circo, algunas cosas pueden ser pasadas por alto —la posibilidad de una historia tipo *Blade Runner* muy mal resuelta, por ejemplo—, pero no se debe dejar de insistir en la pobreza técnica de algunos efectos, el abuso de otros (en el caso del manejo del teatro negro en los Fantasma) y la ausencia de terror anunciado. Lo mejor de la compañía británica estuvo en la performance *Móvil Humano*, presentada en pleno 18 de Julio, y en los ensordecedores motores de motocicletas, autos y motosierras que provocaron los pocos momentos de adrenalina.

Gabriel Peveroni

Fotos: Pablo Bielli



Azul
no
quiere
que
la
escuches



En Azul lo esencial es sentir.

LA FM COLOR
101.9 **azul**

Buitres y Peyote frente a frente



Fotos: Andrés Stapff

La cita es mañana a las 18 horas en AFE y los atractivos son varios. Por primera vez Peyote Asesino y Buitres compartirán un recital, que será el último para Peyote antes de grabar su segundo Cd en Los Ángeles. También estarán los ascendentes tintorereros de Argentina como visitantes, la presencia de la potencia de la Trotsky, y la opción de tocar ante un gran público para las bandas de la nueva generación, Vela Puerca y Tercera Piedra. Posdata entrevistó a los vocalistas de Peyote y Buitres para que hablaran sobre este recital y sobre el ser el *front-man* de un grupo de rock and roll.

La estación central de AFE ha cobrado en reiteradas ocasiones el estatus de uno de los mejores lugares para realizar conciertos de rock en nuestra capital, y uno de los más capacitados físicamente para albergar a un público que en los últimos meses parece estar multiplicado. Mientras tanto no se han acallado las re-

quisiciones de los multitudina-
rios conciertos de *Rock de acá* en el Teatro de Verano, un nuevo evento de características similares pero con notorias diferencias se programa para mañana en la mencionada estación.

Para L-Mental, principal rapero de Peyote Asesino, los objetivos del recital están bastante claros: "En principio lo que queríamos hacer era algo

que se separara de lo que fue *Rock de acá*. En *Rock de acá*, a pesar de la variedad, hubo una cierta tendencia a lo que se considera como rock clásico. Pensamos que sería bueno hacer un recital con un perfil diferente, un recital en el que hubiera bandas nuevas y estilos nuevos, e inclusive traer a alguien de afuera, que no fuera super-conoci-

do pero sí bueno y que tuviera una cierta cercanía estética con las demás bandas. Por eso la elección fue los Tintorereros, porque era interesante que viniera una banda que no fueran estrellitas y que no fueran ni más ni menos que las demás bandas con las que van a tocar... Y están dos bandas de generación 96, La Vela Puerca y Ter-

cera Piedra, que son muy nuevas pero que en pocos meses laburaron mucho y armaron un público. Por el lado de Buitres y Trotsky nos interesaban porque, sobre todo los Buitres, son una referencia ineludible en cuanto al rock and roll más sólido que se está haciendo en Uruguay en estos momentos. Es una banda super en serio y nos parecía que tenía sentido tocar juntos."

"Creemos que en el recital hay un cierto perfil —dice por su parte Gabriel Peluffo, cantante de Los Buitres—, a pesar de que nosotros no hacemos rap. Nos parece que entre nosotros o los Trotsky, que hacemos una música más cercana al rock and roll, y las otras bandas que hacen un tipo de música distinta, es un conjunto bastante representativo de lo que puede ser la música alternativa en este medio."

Para muchos, el recital de *Rock de acá* resultó una sorpresa tanto por la respuesta del público como por la calidad de la organización, pero ése no parece ser el caso de los integrantes de estas bandas: "Yo tenía la corazonada —dice L-Mental— de que este año iban a ocurrir muchas de estas cosas. *Rock de acá* fue una, que estuvo bien organizada, bien movida y funcionó como tienen que funcionar los recitales. Lo que pasa es que tradicionalmente el rock en Uruguay fue siempre algo como de segunda mano. Uruguay tiene espectáculos de rock de primerísimo nivel que pueden equipararse a cualquier cosa que venga de Argentina. Yo creo que no es un techo sino un punto de partida para seguir haciendo espectáculos con seriedad."

"Hubo toda una movida en torno al recital del Teatro de Verano —agrega Peluffo— que evidentemente trasciende a lo de los demás recitales. La respuesta del público fue muy

emocionante pero no nos sorprendió tanto. Lo que realmente nos sorprendió fue que a tanta gente le sorprendiera, y que después haya traído una serie de repercusiones que no esperábamos que tuviera. Ahora hay mucha más gente que te toma en serio o que se asombra por la vigencia de la banda. Nosotros tenemos una idea de la vigencia de la banda y sabemos que puede fluctuar pero sentimos la permanencia. Y las compañías internacionales vieron que hay bandas que pueden te-

Le preguntamos a estos dos vocalistas tan diferentes sobre su similar trabajo.

"Cuando aparecieron las bandas de rock en los ochenta, algunas tenían cantante y otras no —dice Peluffo—, pero yo reivindicé absolutamente la figura del cantante, sin instrumento, suelto en el escenario. A mí me gustan los dos tipos de bandas, pero evidentemente el poder de seducción que tiene una banda con un individuo dedicado al tema cantar y moverse en el escenario a mí me resulta

centrarte en otras. Puedo disfrutarlo en distintas circunstancias, con públicos fanáticos o tranquilos."

"Nuestro caso es muy diferente al de Los Buitres —señala L. Mental—. En el caso de ellos me parece que tiene total sentido porque Gabriel en el escenario es un instrumento más con su voz. En la música de Buitres, Peluffo cumple el rol que se espera de un cantante en un grupo de rock. En el rock tiene sentido tener un cantante. En el caso nuestro fue un

cosa que un poco pintó, y canto porque no sé tocar ningún instrumento, pero la idea de Carlos (Casaberta) siempre fue la de que hubiera dos vocalistas en el grupo. En todos los temas nuevos él canta la mitad de las cosas, hay temas en los que canta y toca la guitarra, justamente porque nos interesa hacer una cosa escénica: dos tipos saltando al frente del escenario con la banda tocando atrás. Hay un poco la intención de hacerlo así porque en ese formato que tenemos necesitan dos cantantes: raperos, dos tipos que hacen cosas diferentes rit-

ca y escénicamente. No lo hemos logrado del todo pero Carlos sigue un poco atado al instrumento, pero en los temas nuevos eso está cambiando. Pronto yo, al tener solamente que cantar y usar el inalámbrico, tengo más libertad para moverme, pero creo que el grupo no tiene un cantante, tiene dos tipos que hacen cosas con las voces. En el escenario se muy claramente a un tipo que canta, uno con una guitarra, uno con un bajo, etcétera. Pero cuando se arman las canciones todos esos roles son más diversos. Una cosa es ser el *frontman* en el escenario, pero eso no tiene nada que ver con un líder, como en el Peyote la idea es que toda la banda sea el *frontman*.



Tercera Piedra, rock alternativo en AFE

ner respuesta en el resto de Latinoamérica y que lo que se tenía por una serie de mercados chicos puede ser un gran mercado que inclusive llegue a Centroamérica o al sur de los Estados Unidos. Creo que el hecho de que a Jaime le haya ido bien, que a Drexler le haya ido bien y que, ojalá, al Peyote le vaya bien, nos va a abrir las puertas a todos, tanto a las bandas viejas como a las que recién empiezan."

Dar la cara y poner la voz

El puesto de cantante en una banda es, por lo general, el que atrae la mayor atención del público, sin que esto implique una mayor importancia en el orden interno del grupo. Al mismo tiempo es el puesto que menos se asocia al concepto de 'músico' dentro de un grupo de rock.

más atractivo. En un momento sentí esa sensación de ser músico y no serlo al mismo tiempo, el pensar 'bueno, yo podría ser más productivo si tocara algún instrumento', pero creo que es todo lo contrario, cuando uno deja de verse sólo a sí mismo se da cuenta de que la postura de un cantante arriba del escenario es más convincente. Eso es lo que yo veo y lo que me da la idea de seguir aprendiendo y dominando más la voz y los gestos. Es algo evolutivo y de mucho tiempo. Así como las bandas que empiezan tienen su ventaja en su frescura, las bandas que tienen sus años también van adquiriendo mayor peso y mayor perfil propio. Yo disfruto más que antes el estar en un escenario, porque el hábito a algunas cosas te permite con-

PATCHANKA Y POP LATINO EN NUEVE ACTOS

El shock Café Tacuba

Primer Acto

Después de la impactante visita de la *patchanka* de Mano Negra en AFE en 1992 quedó claro que el rock montevideano padecía peligrosos síntomas de insularización con respecto a Latinoamérica. No se veía la MTV, no se sabía qué era el pop latino y fue así que Manu y sus colegas deslumbraron con su cóctel sonoro de scenalina con bases punk rock. La clave estaba en la libertad de poder fusionar ritmos sin prejuicios en busca de diversión, tanto de la audiencia como de los músicos.

Segundo Acto

A fines de 1994 se distribuyeron en Montevideo el Cd *Re*, de unos desconocidos mexicanos llamados Café Tacuba. Con unos speed que la Mano, los Tacuba apostaban a un eclecticismo que tenía como concepto incorporar a un formato pop regional, ya fuera un corrido o una bachata pervertida. Llegaron por Montevideo en visita de promoción y Eduardo Duhauchans les sacó unas tantas palabras: "En México, cuando te subes a un transporte público, estás escuchando cualquier música tropical o norteña. Yo escuchás al mismo tiempo a Nine Inch Nails, y en el momento ponen un jazz rápido para los caminos ligero... Sentimos que nuestra música trata de reflejar todo lo que nos está llegando, dijo entonces Cosme con el pelo atigrado.

Tercer Acto

Detrás de Café Tacuba apareció la figura de Gustavo Santaolalla, el productor, argentino, mismo de las experimentacio-

nes de Arcoiris en los setenta. Santaolalla, desde su trabajo con los Tacuba, fue uno de los principales generadores del 'virus latino', de la búsqueda regional, de un concepto de un pop étnico en toda Latinoamérica. Al mismo tiempo, la cadena MTV comenzó a difundir los grupos que en países tan diversos como México, Colombia y Argentina trabajaban en ese modelo. Así se pudieron conocer productos de primer nivel como Maldita Vecindad, Chico Science y los Illya Kuryaki, y también variantes menos interesantes pero también exitosas como Aterciopelados y Los Pijos. Hubo lugar incluso para que grupos en estado de coma como los Fabulosos Cadillacs resucitaran de una forma poco honesta con hits latinos como 'Matador'. Si los ochenta habían sido una década signada por Soda Stéreo, los noventa eran ya el tiempo del sincretismo de Café Tacuba.

Cuarto Acto

La MTV llega a Uruguay. El rock montevideano sufre nuevamente su histórica insularidad, y la ortodoxia pospunk de los ochenta recibe su golpe de muerte. Claudio Taddei apuesta al soul, Abuela Coca sigue la patchanka en su variante 'desbunde', Exilio Psíquico juega con máquinas,



grupos alternativos como Chicos Eléctricos y Buenos Muchachos viven su amor noise, y aparece el Peyote Asesino con su mezcla visceral de hip-hop y riffs machacantes. Si los ochenta habían estado signados por el *Tango que me hiciste mal* de Los Estómagos, el disco de los noventa era el debut de Peyote Asesino. Gustavo Santaolalla puso los ojos en el Peyote y será la primera banda uruguaya en grabar (el mes próximo) en la meca, en Los Ángeles.

Quinto Acto

El zar latino, Santaolalla, visita a los Peyote en su estudio de Villa Española para la producción del Cd, mientras se

prepara un recital imprevisto de Café Tacuba en Uruguay como parte de su gira latinoamericana. El debut de los Tacuba en Zorba de Solymar fue una fiesta inesperada, como la de Mano Negra, en la que más de mil fanáticos corearon cada una de las canciones de los tres Cd del grupo. Otra vez un sacudón, un shock, el de un grupo que se permite en un mismo recital una versión estupenda del clásico 'Ojalá que llueva café' y el corrido de 'La ingrata', manejando con precisión el pop adrenalinico de su cancionero durante las dos horas del set. Cuando terminan con una vibrante versión de un pop maquinoso tipo EMF con 'La chica banda', por ejemplo, vuelven demoledores para hacer el hard-core industrial de 'El borrego' y luego descomprimir la violencia con la liviandad de 'Como te extraño mi amor' de Leo Dan.

Sexto Acto

Los Tacuba, ya en Montevideo, pasan un domingo de tambores acompañados por el Chole de Abuela Coca, al mismo tiempo que los Peyote siguen -pese a un accidente automovilístico a la vuelta del toque en Zorba- preparándose para volar a Los Angeles y para tocar el sábado en AFE. El lunes por la mañana los mexicanos dan una breve conferencia de prensa. Como siempre, las preguntas son tontas y las respues-

tas a tono, repitiéndose el ritual promocional de una banda pop. Pero hay una diferencia cuando Emmanuel (tecladista) dice: "No tocamos para agradar a ningún público, tocamos lo que nos agrada a nosotros". La clave Tacuba, la misma de Mano Negra, es la de la fiesta íntima vuelta masiva.

Séptimo Acto

Breve entrevista en el hall del hotel. Pop latino, efecto tequila y se extraña al Darno en su papel de periodista, como la primera vez. Cosme, con su nuevo look abandonando las pinturas para el pelo, habla de cada uno de los discos. *Café Tacuba*: "Son canciones en el camino, están hechas para ser tocadas en vivo... El sonido no nos gustó mucho, nosotros éramos mucho más sucios en los recitales... y en esa época la dis-

tancia era más marcada, porque el disco fue limpiísimo". *Re*: "Fue nuestra experiencia de hacer canciones ya pensando en un disco, que fue totalmente diferente a lo que veníamos haciendo, porque *Café Tacuba* fue



pensado originalmente para tocar". *Avalancha de éxitos*: "Hicimos el mismo juego y la misma broma de *Re* pero con canciones de otros. Es como una fiesta de amigos, donde se pone todo tipo de música, desde Jo-

bim hasta Ministry. Fue como una selección musical de canciones de esas fiestas". ¿El próximo?: "Misterio absoluto". Cosme le sonríe a Emmanuel y le dice que no esperaban que en Argentina y en Uruguay les fuera tan bien. Ahora les queda, de la gira, Brasil y Cuba.

Octavo Acto

Recorrer Latinoamérica es también una forma de estar en el camino. Antes de apagar el grabador, Cosme cuenta algunas de sus primeras impresiones. "Hay brotes de inconformidad por todas partes. Es impresionante porque no nos enteramos de eso a pesar de que hablen de globalización y esas cosas. También lo de Latinoamérica es una trampa en la que muchos caen; se habla de Lati-

noamérica unida y ni siquiera nos conocemos... entonces ¿cómo y para qué nos vamos unir? No se debe caer en el cliché de hablar de una Latinoamérica unida sin conocer a fondo el tema."

Noveno Acto

Es cierto que la tontería Ruth, Gonzalo y el staff de MTV, además de la baja calidad de los grupos latinos que se confunden, provocan que uno cambie de canal sistemáticamente pero es recomendable empezar a jerarquizar a grupos que después de Mano Negra propagaron con creatividad este reciente 'virus latino'. El principal *Café Tacuba*; Cosme y sus colegas lo demostraron, más allá de los discos, brindando uno de los mejores y más disfrutables conciertos de rock de los últimos años en Uruguay.

Gabriel Pevero
Fotos: Helena Ne



Si pensás que **Dow Jones** es un rockero famoso, estás necesitando urgente escuchar **AM**.

Informate para entender el mundo. Los temas más escuchados también son la política, la economía, los libros, las películas y los acontecimientos tecnológicos y científicos. Todo eso está en AM. Todo eso está en Sarandi.

SARANDI
AM690

EL PAÍS DE LAS ÚLTIMAS COSAS EN PUERTO LUNA

Auster versión Dodera



El país de las últimas cosas, de Paul Auster, parece ser un poco nuestro propio país. O al menos así lo entiende María Dodera, reconocida directora teatral joven, ganadora del Florencio revelación en 1991. Posdata conversó con la directora sobre el proceso de creación, la puesta en escena y Puerto Luna, el lugar escogido para desarrollar la historia que se estrena esta noche en el espacio de la calle Julio Herrera y Obes con el protagonista de Pinky Aldecosea interpretando al personaje Anna Blume.

En la novelística de Paul Auster hablar de azar y de casualidades es un poco hablar del alma de su obra. Los personajes de sus novelas suelen estar ante situaciones límite y siempre, sin saberlo, ocurre algo inesperado que cambia y retorna su camino. Así es el capítulo de Anna Blume en su obra *El país de las últimas cosas*, un territorio que puede ser comprendido al principio de la novela como una descripción de un decadente futuro pero que a medida que transcurre la obra Auster se revela como un juego de espejos con el presente. También, por qué no, con el pasado en los guetos judíos de la Segunda Guerra. Anna Blume comprende, sobre todo, bajar uno por uno los escalones de la pérdida de la solidaridad colectiva conduce a sorpresas inesperadas y también a inquietantes aventuras, historias de amor y pérdidas. Otro importante aspecto de la narrativa de Auster tiene que ver con la facilidad del escritor para construir biografías. Cada novela encierra una biografía, un personaje delineado a través del azar. Por eso seguramente Dodera eligió el unipersonal para versionar *El país de las últimas cosas*. Si todavía no leyó nada del reconocido autor norteamericano y se entusiasma con la presente versión teatral, es recomendable comenzar con la lectura de *Cuaderno rojo*, un delicado manual de historias que revelan el hilo de sus historias.



Paul Auster y París

“La primera obra suya que leí fue *Mr. Vertigo* cuando estuve en París —dice María Dodera—. Cuando veía que el gris de la ciudad no me seducía tanto, agarraba *Mr. Vertigo*, y era como si volviera a vivir. Auster fue mi gran descubrimiento, mi gran acompañante. Si tuve un acompañante, además de los reales parisinos y de gente que conocí allí, fue él. Entonces comencé a leer todos sus libros. Auster te da como una inyección vital. En anécdotas muy simples te da la síntesis de vida. Cuando leí *El país de las últimas cosas*, me pareció muy actual, muy de estas latitudes. Una noche venía de un encuentro con amigos, caminando sola por 18 de Julio, y me dije: éste es el país de las últimas cosas. Me encontré con un hurgador que me pidió un cigarro y nos pusimos a conversar. Nunca me había pasa-

do; yo venía con ese libro en la cabeza y me paró esta persona y me contó no sé qué cosa.”

Del callejón a Puerto Luna

“Si bien al principio la idea era hacerlo en un callejón, pensé después que era una obra muy intimista, muy delicada, y trabajando al aire libre, aunque fuera con micrófonos inalámbricos, se perdía un poco lo que daba el rincón de Puerto Luna. Entonces traté de que el muro de este lugar fuera el rincón de un callejón, con escombros. Trabajé mucho la transformación del objeto según la situación. La protagonista, esa mujer trapeera, empieza en un muro con un carro, se transforma y termina en una orilla con una barca. Usé un estructuralismo más amplio, intentando que las escenografías fueran estructuralistas; por eso me gustan los lugares no convencio-

nales, las afueras... Además Pinky Aldecosea, la actriz que interpreta este unipersonal, es la Anna Blume que yo quería. Para mí, esta puesta fue un gran desafío porque en las anteriores partía de cuadros más convencionales. En esta obra me senté y tuve que trabajar con el alma y con la vida, cosa que me dio muchísimo miedo. Para mi carrera, y más que para mi carrera para mi vida, fue un desafío este proyecto.”

La llamada del azar

“Le escribí como 30 cartas a direcciones diferentes de Nueva York y finalmente él contestó una de esas cartas. Fue muy emocionante tener una carta de su puño y letra, con su firma, que me decía ‘adelante, pero quiero seguir el hecho creativo, quiero que tú me mandes la versión, la adaptación, que me mandes la parte estética, los lugares’. Yo tenía la idea llevar al público por los callejones o en un lugar que me diera toda esa atmósfera. Entonces le mandé fotos de callejones y de Puerto Luna y a él le gustó mucho el lugar. Me dijo: ‘esa pared me parece el fondo de esta pieza’. En nuestra comunicación, siempre dio su punto de vista con mucho respeto, pidiéndome que si podía le mandara el último paso. Me encantaría traerlo. Dijo que le fascina que la pieza se haga en Uruguay.”

Georgina Torello
Fotos: Pablo Bielli

Belleza pura

El testamento fotográfico de Hervé Guibert se presenta en el Museo Torres García; una colección de notables imágenes que permiten acceder a una figura protagónica dentro del arte parisino de las últimas décadas. Las constataciones que avalan tal protagonismo residen en la personalidad autoral de un hombre que además de la fotografía destacó como un exquisito novelista.

Conviene comenzar por algunas precisiones aparentemente colaterales pero que, sin embargo, no lo son. La mayoría de las reseñas aparecidas sobre la obra del talentoso fotógrafo francés se detienen subrayando su condición de homosexual y su temprana muerte, a los treinta y seis años, causada por el Sida. En realidad, su homosexualidad es decididamente irrelevante a la hora de aceptar o no la fina seducción de sus imágenes.

En otros artistas-fotógrafos, por ejemplo Robert Mapplethorpe, el suizo Pierre Keller, los ritos o incluso una posible mística de la homosexualidad, son factores determinantes para sus presupuestos creadores. Podría decirse que en ellos todo su trabajo está directa o indirectamente vinculado a sus opciones, y obsesiones, sexuales. En Guibert se tiene la sensación que la opción diferente es apenas factor circunstancial. La integra con la misma entrañable naturalidad con que integra sus tías abuelas, sus amigos, amantes o no, personajes más notorios, habitaciones transitadas, su escritorio, su biblioteca, todo lo que sirve para dar indicios de su urgente peripecia vital, para ir conformando las secuencias de un conmovedor poemario fotográfico.

En particular, los autorretratos distan mucho de la fascinación narcisista. Antes que estacionarse en el ensimismamiento hedónico, deciden hablar del asombro, de la melancolía, del

apasionamiento ante la fugacidad de la vida, ante la siempre fáctica posibilidad de la muerte. Y también es irrelevante que haya muerto de sida. Como es irrelevante el dato que un artista se murió de cáncer, que otro de un ataque cardíaco, que aquel de un accidente automovilístico. Lo único relevante es que se murió demasiado joven y punto. Lo relevante es que la mezquindad de su muerte, como la mezquindad de otras muertes, niega la infrecuencia de un talento inusualmente sensible, niega las previsibles multiplicaciones de un exquisito germen creador.

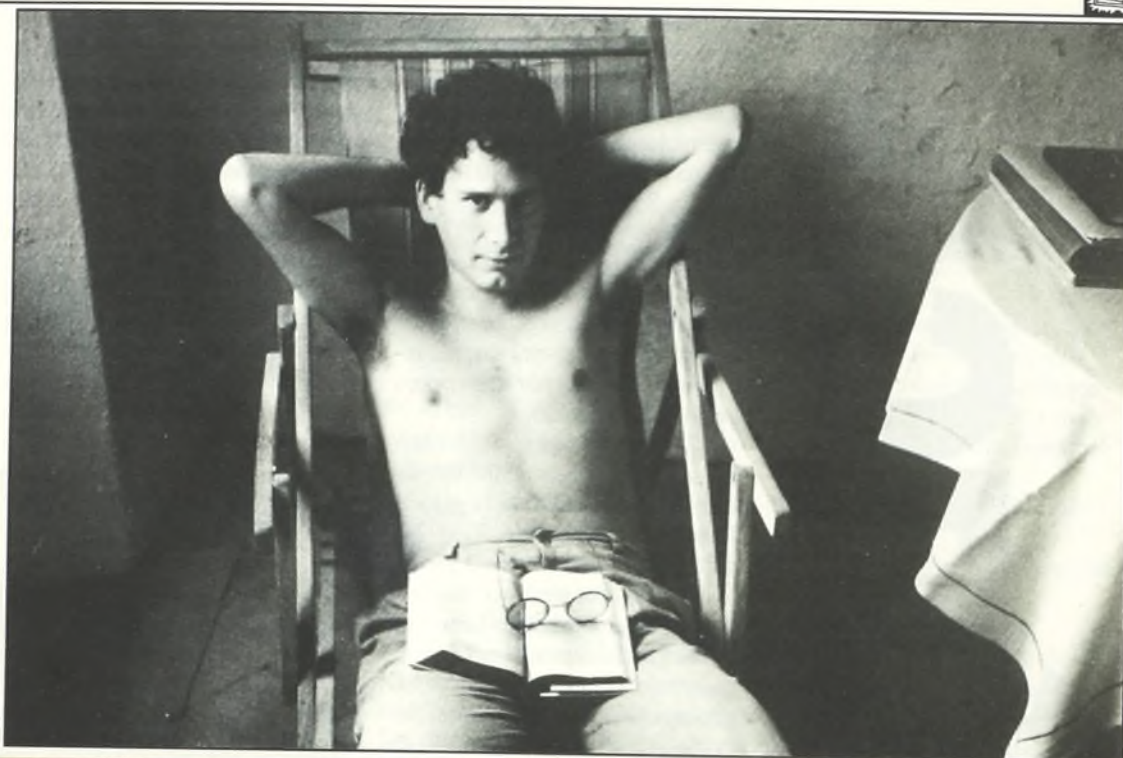
Pero, bueno, aquí está su obra, su legado, su permanencia. Las escasas informaciones suministradas sobre Guibert fotógrafo, hay un Guibert que es además crítico y escritor, hablan de una actitud vital arremetedora, sustentada en un persistente coraje, en una voluntad ética, y estética, lúcida y conformista. Sin embargo, sus tomas, las imágenes resultantes, son de una placidez reparadora. El espectador desearía traspasar la imagen y transitar ese territorio desordenadamente armonioso, iluminado por luces tenues que se atreven a susurrar en la penumbra, por luces decididas, vigorosas que irrumpen en la demorada calidez de los interiores, en el frágil sosiego de los escasos exteriores. Ese territorio donde los gestos mínimos, directos o sugerentes, hablan con persuasiva, acariciante elocuencia poética. La



mano que se tiende para aplastarse sobre el pecho del amigo, para percibir el latido de su corazón, la certeza de su existencia. En definitiva: la confirmación del propio ser en ese otro cuerpo amado; poco im-

porta que ese cuerpo tenga sexo igual al propio o uno distinto. El cuerpo amado que presenta difuso tras un velo que yace, encendido de sensualidad, en un juego de casi blanco sobre casi blanco. La ir-

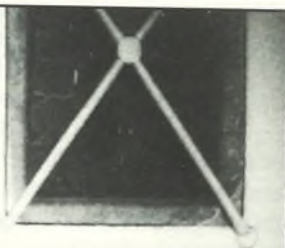
ón poética puede también sur-
 del objeto más inesperado.
 un pequeño animal de trapo
 llamado Agneaudou aparece y
 insta una dimensión mi-
 ma de la ternura. Un libro
 descansa en la saliente de una
 ventana y se define la melanco-
 del atardecer. Un largavista
 e por gracia de la toma, de la
 u, del encuadre, un hacedor
 prodigios. Como un recolec-
 to, Guibert va acumulando en
 su imágenes las evidencias de
 su transcurso vital. Poco impor-
 que sean triviales o trascen-
 dantes, capturadas por la toma
 olecta o cuidadosamente pre-
 ladas. Lo único que les exige
 su pertenencia afectiva. In-
 cuando el ojo de la cámara
 elige a Michael Foucault,
 un ejemplo de la retra-
 nica, a Peter Handke o a Isa-
 de Adjani.



Guibert novelista

De la extensa obra novelística de Hervé Guibert se destacan sus dos últimos libros, *El protocolo compasivo* y *Al amigo que me salvó la vida*, escritos en los difíciles momentos de su lucha personal contra el Sida. Relatos autobiográficos, sin autocompasión ni odio, resultan verdaderos continuos de un artista que transmitió a partir de esos escritos la frontera entre la vida y la muerte. La misma mirada descarnada y sobria de sus novelas, se permea en las fotografías que se presentan en el Museo Torres García, una afición que luego de su muerte fue reconocida por la crítica y que lo sitúa más allá del hobby de un aficionado famoso. "En la escritura no tengo ningún freno, ningún escrúpulo, soy yo el único que está en juego y los otros están relegados, como abstracciones de personas, bajo la forma de iniciales", mientras que en la fotografía está el cuerpo de los otros, los familiares, de los amigos, y siempre me asalta una pequeña aprensión", se autodefinió Guibert en *Le seul visage*, uno de sus primeros escritos. Ciertamente es que apenas basta una mirada de las secuencias gráficas de Guibert para notar su talento para retratar a su mundo privado.

1



La finísima textura poética concertada por Guibert es inseparable de una belleza devuelta a sus valores más puros, más entrañados. Un sentido de lo bello rescatado del manoseo, de la vulgaridad mediática. Un sentido de lo bello afuncional, antiestereotípico, donde el deleite formal teje una estrecha urdimbre con la intensidad vivencial que lo provoca. Una belleza, en definitiva, que junto al placer contemplativo consagra el vínculo sutil, cercano, única vía de acceso hacia sus densidades esenciales. La plenitud de una intimidad gozosamente vivida, gozosamente compartida. **PH**

Alfredo Torres
FOTOGRAFÍAS DE HERVÉ
GUIBERT - Museo Torres García, Peatonal Sarandí 683 - Lunes a viernes de 15 a 19 hs, sábados de 11 a 13 hs.

CRÍTICA

Esplendores decorativos

El checo Alfons Mucha deseó fervientemente el reconocimiento en su tarea como pintor. Pese a su deseo, ese reconocimiento jamás llegaría. Todos los estudiosos de su obra coinciden en señalar que nunca fue un pintor particularmente dotado. Salvo algún hallazgo ocasional, le niegan la gracia y la desenvoltura que se le concede en otras áreas de su tarea creativa; particularmente, dentro de las artes decorativas. Pocos, muy pocos, han reparado en sus sensibles dotes de dibujante, en un manejo de la línea que puede desplegarse con refinada levedad (la deliciosa, estupenda *Cabeza de muchacha*, por ejemplo, punto culminante de la muestra), o

que puede definirse sobre el papel con presencia vigorosamente sensual (varios bocetos para carteles e ilustraciones). También dibujos que se establecen con las ondulaciones de una voluptuosa melodía (las dos *Cabezas Bizantinas*), o que prescinden de todo ornamento y confían en el dinamismo del trazo espontáneo (*Estudio de mujer sentada*, figura apenas discernible en la espesura de grises y negros, fugazmente encendida por unos pocos gestos anaranjados).

Quizás esas virtudes dibujísticas son parte fundamental del suceso obtenido por su obra gráfica. Desde el trajinado cartel de *Job*, destinado a publicitar las homónimas hojillas para tabaco, hasta el mítico cartel para la obra *Gismonda* (incomprendiblemente, quienes reunieron el material para la exhibición no cuidaron incorporar siquiera una copia reciente de tan histórica pieza), solicitado por Sarah Bernhardt. Este último trabajo no sólo significó su consagración parisina, que para la época era lo mismo que decir internacional, sino también un contrato con la diva que se extendió por seis años y significó otros carteles, vestuarios y escenografías. Fueron los comienzos de una notoria trayectoria en el diseño gráfico, convirtiéndose en uno de los más célebres protagonistas del *art nouveau* en ese campo. Perfiló sus creaciones utilizando la ornamentación como una especie de orfebrería gráfica y se mostró dueño de una prodigiosa fertilidad decorativa. La inicial fluidez en la complicada elaboración de cabellos, pliegues, motivos vegetales, va mermando su frescura inicial, una



imprescindible medida, para deslizarse hacia el regodeo y el amaneamiento. La muestra aporta cuidados testimonios de su período más esplendoroso y obras previas muy poco conocidas. Con una caridad bien entendida, se evitan los síntomas más insostenibles de su posterior decadencia.

Alfredo Torres
ALFONS MUCHA: OBRA GRÁFICA - Museo Nacional de Artes Visuales, Parque Rodó - Miércoles a domingo de 15 a 19 hs. Visitas guiadas a las 17 hs.



De los absurdos y otros males

Dos estrenos casi simultáneos acerca de lo femenino, los abusos dichos o no, la venganza o la impotencia, ponen el acento en la mujer y algunos de los rincones oscuros que le tocan en suerte. Tanto *Juego de Damas crueles*, del argentino Alejandro Tártanián, bajo la dirección de Mariana Percovich, como *La reina de los bandidos*, de Hélène Cixous (1937), dirigida por Sara Larocca, dan sus versiones del castigado mundo femenino. El tono rioplatense y el lenguaje renovador y crudo de la primera, que aproxima y aleja, todo a la vez, esos crímenes secretos de nuestro tiempo, se relacionan con el texto de Cixous, que trata un tema similar instalado en la civilización hindú, pero con demasiado sabor a Occidente.

La reina de los bandidos (una escuela para Madhubai) expone sólo un momento en la vida de Phoolan Devi, líder de una banda criminal en la India contemporánea. Es el tiempo de su vida

destinado a pensar y dudar si entrar o no a la Justicia, y salvar la vida antes que las balas le hagan el último ultraje. El hecho, real, alcanzó gran relevancia y trascendió fronteras, hasta llegar a Occidente. La prensa francesa tomó Cixous, autora de novelas, ensayos y piezas dramáticas, abocada actualmente al tema femenino, el material para la presente pieza.

El largo y rítmico monólogo de una mujer hindú pone en marcha el espectáculo. En él cuenta la historia de su niña o de su reina,

los agravios que sufrió de la infancia y su rebeldía, las pequeñas derrotas y su gran triunfo; Sakundev es ahora la reina de los bandidos. Tras la calma del monólogo conectado con música de la India, interpretada eficientemente por Ariel Ameijeiras en el escenario, la escena acelera. Quizá sea la entrada de la protagonista,

gestos marcadamente masculinos por momentos, y de una coquetería de infantilidad desconocida en otros, la que imprime este cambio de dinámica. De adelante, los diálogos entre mujeres son ininterrumpidos, no los modifica la integración del hombre, es decir, del ministro, busca la salvación de Sakundev.

La figura del ministro representa una de las ambigüedades del espectáculo; su vestimenta totalmente blanca (¿signo de pureza o cobardía?) y sus diálogos intermitentes que indican el carácter misterioso de su devoción por Sakundev, presentan como un hombre interesante y bueno que tiene que esconder sus verdaderos sentimientos aduciendo intereses políticos o ironía del texto, si la tiene, es efectiva. El diseño de la protagonista también presenta una serie de aspectos de índole indecible: la imagen tiene un carácter oculto tal que se vuelca en los diálogos en el vestuario, que a finales del espectáculo adquiere un aspecto mágico, con telas celestes y a volátiles.

Tanto el texto, que interpreta hechos en códigos occidentales como el espectáculo, que busca acercar la historia al público,

ideano, no toman en cuenta que los temas universales es innecesaria la guinada de un traje de gaucho para que el espectador entienda que también pasa acá.

Georgina Torello
REINA DE LOS BANDIDOS
LA ESCUELA PARA MADHURAS
- Autor: Hélène Cisoux - Dirección: Sara Larocca - Elenco: Feslezier, Marina Rodríguez, Diego Lucio y Ariel Ameijenda - Teatro Galpón, sala Cero.

Mejor no hablar de ciertas cosas

Un profesor de literatura que está abandonado, un joven de brushing y campera de cuero, una teenager apasionada y un hombre de negocios. Los integrantes de otra comedia más ya están instalados en escena, prontos para cumplir con sus roles, siempre igualmente estereotipados. Este nuevo estreno de Franklin Rodríguez, *Arroz con leche (me quiero divorciar)*, dirigido por Mary da Cunha, presenta todas las características de una comedia liviana, sin algunos defectos casi insalvables. Su puesta además cae en los mismos vicios de la mayoría de las obras que de ese género se presentan en Montevideo.

En lo que se refiere al texto, el mismo que antes mencionado, llama la atención a los 'trucos ilegales' a las que funcionan la facultad y en las que él mismo participa. Cuando se escucha 'radios de los años' debería escucharse 'radios de las décadas' -¿lapsus justiciero o desconocimiento total?-. Pero si terminamos con el muchachito, su

discurso sobre el amor libre contiene los planteamientos más enervados de los años 60 -no es error de imprenta, dice 60 y no 90. Pero lo más divertido es la crítica a ese discurso liberal, a través de la que el autor demuestra que en realidad no es tan así, que el amor libre no existe y los jóvenes no pueden cumplir con lo que ellos mismos (no) proponen.

En cuanto a la puesta en escena, es necesario precisar que si en estas comedias se expone a la mujer como un objeto, una figura indispensable e irremovible, y el hecho es aceptado tanto por el público femenino como por el masculino, el único deber al respecto es el de cuidar esos cuerpos/objetos. Es decir, esas mujeres deben ser estupendos objetos y no mediocres o malos -entiéndase por objetos malos, por ejemplo, las piernas con celulitis avanzada o la falta de cintura-.

En lo que respecta a la comedia, ésta se sostiene exclusivamente por obra del propio Rodríguez, que interpreta a la perfección su papel de treintón intelectual acabado.

En suma, una comedia inofensiva, para pasar el rato, como dicen las viejitas que a la salida del espectáculo rezongan a algún actor por las 'malas palabras' que prometieron no decir, poniendo en boca de los jóvenes palabras que no usan y que deforman así su imagen.

G. T.
ARROZ CON LECHE (Me quiero divorciar) - Autor: Franklin Rodríguez - Dirección: Mary da Cunha - Elenco: Gabriel Hermano, Franklin Rodríguez, Leonor Svarcas, Mariana Trujillo y elenco - Teatro del Centro.



Un día muy especial

Ella -¿Y, qué te pareció?

Él -¿La película? Se te corrió un poco el maquillaje...

Ella -¡Claro que la película, qué va a ser! Prestame el pañuelo.

Él -Y, yo que sé... esto de ver a Batman y a Gatúbela haciendo el ridículo por las calles de Nueva York con dos niños insostenibles... bueno, más bien uno, porque la nena era bastante educada.

Ella -No seas cínico. Olvidáte de que eran Michelle Pfeiffer y George Clooney y decíme qué te pareció la película.

Él -Y, que querés que te diga, era una romántica igual a otras miles, sin la más mínima credibilidad.

Ella -Bueno, pero eso es secundario. ¿Te gustó la trama?

Él -¿Qué trama? Era todo previsible, el final era obvio desde los primeros cinco minutos... desde antes, en realidad, desde el momento en que sabés que venís a ver una película de amor. Y los personajes son lo más irreal que vi en mi vida. Todas estas películas son iguales, gente absolutamente imposible que tiene unas historias increíbles en ambientes maravillosos.

Ella -¡Eso es parte del mecanismo! Para que una historia de éstas funcione tiene que tener algo de cuento de hadas, si no, no se puede mantener. ¿Cómo hacés para contar una historia romántica en la que los protagonistas sean dos refugiados de Ruanda? No tenés manera de centrar la historia sin que el ambiente se te meta en el medio. Acá, en cambio, al ser todo tan perfecto la ambientación es nada más que el marco y lo que importa son las cosas que les pasan a ellos dos.

Él -Puede ser, pero igual es todo muy exagerado. Él es un periodista famoso, ella una arquitecta en un estudio grande, el ex marido de ella baterista de Bruce Springsteen, la hermana tiene un montón de plata, se pasan el día dando vueltas por Nueva York llegando siempre a tiempo a todos lados y encontrando taxis enseguida. Y además, como toda película romántica, está llena de golpes bajos que sólo sirven para hacer lagrimear.

Ella -¿Cuáles golpes bajos? ¡Son necesarios, son lo que lleva la trama! Porque ésta es una comedia sentimental, ni siquiera te diría que romántica. Acá lo que importa es lo que le pasa a los personajes y la empatía que podés llegar a sentir con ellos; lo que trata es de generar sentimientos en el público para que disfrutes la función. Que te rías, que te emociones, que te sientas identificado.

Él -¡Pero hacéme el favor, cómo te vas a poder identificar con una situación tan irreal, una pareja de perfectitos que en un solo día, después de verse una media hora en total, más o menos, se enamoran al toque! Ahí lo que hacen es engañarte, te hacen trampa con el argumento para que no te des cuenta de que todo lo que pasa es imposible y mientras tanto ellos llevan la historia a donde quieren llegar, a una pareja que empieza pero de una manera imposible, irreal.

Ella -¿Ah, sí? ¿Y querés saber como termina una pareja de manera totalmente real?

Él -¿Cómo?

Ella -¡No te quiero ver nunca más en mi vida!

Él -¿Eh?

G. S.

Quilla

Espectadores

El quinto elemento (Ciencia ficción), dir. Luc Besson (de Julio y Punta Carretas) -----	4324
El negociador (Acción), c/ Eddie Murphy (de Julio y Punta Carretas y Trocadero) -----	2684
Largo (Policial), dir. Joel Coen (de Julio y Punta Carretas) -----	2454
Rain spotting (Drama), dir. Danny Boyle (de Julio y Punta Carretas) -----	2368
Un día muy especial (Romántica), c/ Michelle Pfeiffer (de Julio y Punta Carretas y Carrasco) -----	1587
(Semana del 26 de mayo al 1° de junio. Fuente: Enec)	

La teología del taxi volador

En el principio estaba Fritz Lang, sobrevolando la industria cinematográfica alemana.

Y Lang dijo "Hágase *Metrópolis*". Y *Metrópolis* fue hecha, y Lang vio que era buena y se quedó muy contento.

Luego vinieron tiempos oscuros de papel de aluminio y edificios con curvitas. Hasta que llegó del desierto Ridley Scott a predicar entre los justos, con los papeles sagrados abajo del brazo. Y los papeles sagrados eran comics de Moebius y novelas de Philip K. Dick. Y para cimentar su prédica hizo *Blade Runner*, y el mundo fue conquistado con su palabra.

Y por aquellos días apareció otro profeta, Terry Gillian, a quien algunos acusaron de ser un falso profeta porque *Brazil* en realidad no es ciencia ficción ni nada parecido. Pero su palabra no fue en vano, y los diseñadores de producción reverenciaron su nombre por las décadas posteriores.

Y la palabra de estos tres profetas se multiplicó y se hizo ley y su señal apareció en docenas de filmes menores con relativo éxito de taquilla.

Hasta que el nuevo candidato a profeta llegó desde el Este, y vio lo que estaba hecho y es evidente que le gustó. Pero en su interior pensó: "Esto está muy serio".

Y fue a los estudios con su guión abajo del brazo, y les pidió una torta de guita. Y los estudios, viendo que la gente iba a ver las películas que salían una torta de guita y viendo que el recién llegado sabía dirigir bastante bien



Wong Kar-Wai: ¿el Godard de Hong Kong?

A Tarantino, caprichoso como es, a veces le gustan películas de dudosa calidad. Sin embargo, *Chunking Express*, de Wong Kar-Wai (distribuida por la compañía de don Quentin), es una película interesantísima. Cosa que puede sorprender a aquellos que, como uno, tengan una imagen del cine de ese país representada por los thrillers violentos, los tiroteos interminables y una multitud de coches reventados. Y todos sabemos que John Woo hay uno solo: no todos los directores de Hong Kong alcanzan el nivel del patriarca del thriller oriental. Incluso el propio Woo, desde que se trasladó a Hollywood, ha concedido demasiado a la industria y ha hecho verdaderas basuras como *Broken Arrow*.



De modo que es una agradable sorpresa encontrarse con esta película que nada tiene que ver con los prejuicios mencionados más arriba. Se trata de un par de historias de amor un tanto extrañas. Pero bueno, después de todo: ¿qué historia de amor no lo es? En la primera de ellas, un muchacho policía, perdidamente enamorado de la novia que lo abandonó, adquiere un vicio poco común: ingerir ananá en lata. El tipo se zampa decenas de latas por noche y, para volver su hábito un poco más extravagante, se fija a la fecha de vencimiento de aquéllas, a fin de contabilizar los días transcurridos desde la separación. Paralelamente, vemos a una misteriosa mujer que se viste (en claro homenaje a Cassavettes) como la Gena Rowlands de *Gloria* (lentes oscuros incluidos), que anda a los balazos como si fuera Rambo o Dirty Harry. Los tipos coinciden fugazmente en un bar luego de la balacera y poco o nada pasa entre ellos. La historia queda sin resolver y se pasa, gracias a la coincidencia física de los personajes de la primera y de la segunda historia, sutilmente a esta última.

La historia de amor esta vez tiene como protagonistas a otro policía (éste, uniformado) y a una chica que atiende un puesto que está a mitad de camino entre El Galleguito y un local de fast food norteamericano. Esta preciosa y graciosa niña (interpretada por la mayor estrella de rock de Hong Kong, Faye Wong) se pasa escuchando 'California Dreaming' y bailando a su son. El policía, que acaba de ser abandonado por su novia (una bella pero prescindente azafata), ni siquiera se da cuenta de que la niña está interesada en él. Ésta, en una actitud que la acerca bastante a la de un personaje de película francesa o norteamericana independiente, no encuentra mejor manera de acercarse a él que metiéndosele en casa cuando él no está. Gracias al azar (que ya se sabe, es inescrutable) la jovencita accede a una copia de las llaves del apartamento del policía: la ex novia había dejado un sobre (conteniendo las llaves) en un bolichito de fast food, sabedora de que el hombre paraba allí todas las noches.

El resto de la historia se transforma entonces en una serie de encuentros y desencuentros que Tarantino compara con los de un Godard. Puede que algo de eso haya, aunque para este escriba es la sombra de Rohmmer la que parece asomar más a menudo.

Gustavo Verde
gverdes@unix1.sncc.lsu.e

dijeron "Así sea". Y el director usó más plata de la que nunca había soñado para hacer su película.

Y para hacerla llamó primero a su gran amigo Gary Oldman para que hiciera el malo más ridículo de la historia. Y al peladito Bruce Willis que ya había tenido tratos con el Profeta Gillian, y a una mujer desconocida pero lo que se dice linda lindísima para el papel femenino, que como en todas sus películas es sumamente importante pero nunca central. Y a un montón de otra gente, incluyendo a Tricky para que explotara en un aeropuerto.

Y su película no se la tomó en serio al hacerla, llenándola de guiños y referencias y chistes, y haciendo que sus personajes se divirtieran tanto como el público.

Y el público fue a verla, y le gustó principalmente porque se divirtió mucho. Y al tercer día había juntado tanta plata que los estudios se frotaban las manos y se daban palmaditas en la espalda. Y la película seguía llevando gente a verla porque era divertida y porque era emocionante y porque a pesar de estar hecha de retazos y recortes era novedosa porque no se lo habían tomado en serio al hacer-

la. Y la gente se seguía divirtiendo. Y no se sabía si el director era un nuevo profeta o sólo un currero, pero la gente se seguía divirtiendo aunque su película no fuera profunda ni hiciera pensar y a lo mejor no se seguiría viendo con veneración cuando 20 o 30 o más años hubieran pasado, y eso lo hacía mejor por lo menos del nombre de profeta menor o profetita. Amén.

EL QUINTO ELEMENTO
Estados Unidos, 1997 - Dirección: Luc Besson - Elenco: Gary Oldman, Bruce Willis, Tricky y o

Volver sin gloria

Clerks, primer película del director Kevin Smith, fue una de esas grandes sorpresas que cada tanto aparecen entre la gran cantidad de filmes dudosos que son editados directamente en video sin pasar por pantalla grande. Se trataba de una comedia en blanco y negro, filmada con un presupuesto irrisorio, y tenía como protagonistas a una serie de personajes jóvenes, confusos, y con un sentido del humor inteligente como grosero; una comedia elaborada desde un punto de vista distinto al habitual en Hollywood y que se acercaba más al antiguo humor callejero y juvenil a cualquier producción de MTV. *Banda en fuga*, segunda obra de Smith, repite a grandes rasgos el esquema de *Clerks* con un presupuesto mayor y actores profesionales. En esta ocasión, los enredos se desarrollan dentro un Shopping Mall al que los protagonistas asisten sin otro motivo que el de pasar las horas haciendo nada en particular. El argumento es una historia sencilla de dos muchachos abandonados por sus novias y sus intentos de recuperarlas, pero todo está aderezado con cientos de referencias a la cultura *trash*; los comics de la Marvel, las películas de la Guerra de las Galaxias, los video-juegos de Sega. Los efectos de culto similares son el motivo cultural en el que se desarrolla esta comedia que tiene mucho de golpe y porrazo, y por mo-



mentos recuerda a las series de *Porky's* o *Colegio de animales*, aunque con dosis mayores de inteligencia verbal. Hay algunas presencias especiales como la de Shannen Doherty (la Brenda de *Beverly Hills*); la del propio director Kevin Smith, reinterpretando a un personaje que ya había aparecido en *Clerks*, y la de Stan Lee, leyenda viviente del comic y creador de los más importantes super-héroes de la casa Marvel. El resultado final, si bien es divertido, parece por momentos una versión pasteurizada y más tonta de *Clerks*; se mantienen algunos de los picos de obscenidad verbal y observación de las costumbres juveniles que habían destacado aquella película, pero el resultado final es bastante más *light* y sin la simpatía que producía su precariedad de medios. Hace falta algo más que algunos buenos *gags* para realmente destacarse del pelotón de gratiosos clase B del que Kevin Smith se aleja por momentos para luego reconciliarse con una sucesión de lugares comunes dignas de alguna locademia.

M. Demattei
BANDA EN FUGA (Mallrats) - Dirigida por Kevin Smith - Con Shannen Doherty, Jeremy London y Jason Lee - Gentileza de vic.



El cine policial con ribetes humorísticos y protagonizado por una pareja-dispareja es una fórmula tan usada en Hollywood que ya se ha vuelto un subgénero. En esta ocasión son dos amigos, un policía y un delincuente, que a pesar de sus divergencias en cuanto a la interpretación de la ley, se enfrentan a un traficante de drogas. Una combinación de humor y aventuras al estilo de la recordada *48 horas*.

A PRUEBA DE BALAS (Bulletproof) - Con Damon Wayans y Adam Sandler - Distribuye Ronlay.

La película sobre el Aladino de *Las mil y una noches* realizada por Disney



dio origen a una serie de filmes cortos contando nuevas aventuras de sus protagonistas. En esta ocasión, Aladino se encuentra inmerso en otra

de las más famosas historias del legendario libro en el que hizo su aparición: los cuarenta ladrones que originalmente se enfrentaban a Alí-Baba. Como casi todos los productos Disney, promete diversión para los más pequeños.

ALADDIN Y LOS 40 LADRONES - Producción Disney - Distribuye Halven.



Un filme con ciertas similitudes con *Río salvaje*, aquella película con Meryl Streep, y que cuenta la historia de una madre cuyo hijo es secuestrado por una banda de asaltantes para que los guíe a través del bosque, ocasionando que ésta deba salir en su persecución. Stephanie Zimbalist, más conocida por sus trabajos televisivos, es la protagonista de esta película de acción y suspenso en un marco natural y agreste.

ENCrucIJADA EN EL BOSQUE - Con Stephanie Zimbalist - Distribuye Ronlay.

Buscados

Videos

- Humos del vecino** (Comedia), dir. Wayne Wang (Halven)
 - La marcha del millón de hombres** (Drama), dir. Spike Lee (Censa)
 - El club de las divorciadas** (Comedia), c/ Bette Midler (Ronlay)
 - 101 dálmatas** (Infantil), c/ Glenn Close (Halven)
 - La coleccionista** (Drama), dir. Eric Rohmer (Videograma)
- (Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 708297)

Libros que se juegan



Killer Un juego de rol en vivo. Cómo deshacerse de los demás jugadores sin que nadie salga lastimado. ¡En realidad, todos salen muy divertidos!

El implacable ¿Quién es el implacable? Usted. La primera novela policial interactiva para adultos. Una lectura que se vuelve aventura.

Toon Un juego de rol bien de mente: usted y sus amigos, transformados en personajes de historieta...

Secretos de un Superhacker
Precaución: No encienda su computadora sin antes leer este libro. Todos los trucos para infiltrarse en una computadora ajena... o para defender la propia.



Distribuye AMEXI PUBLICACIONES
Luis A. Herrera 1910
Montevideo
Tel.: 47 97 23



P A S A T I E M P O S

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1	U	O	Z		S	A	L	S	A		M	E	L	
2	A	L	U	D	I	R		I	N	C	I	T	A	
3	C	A	M		R	D	O	T				N	E	T
4	U	S	O	S		M	A	N	I	C	U	R	O	
5	N		S	U	D	A	R		P	O	T		S	
6	O	R	A	D	O	R		C	O	L	O	S	O	
7		E		A	S	O	N	A	D	O		E		
8	A	Y	U	N	A	R		M	A	N	I	A	S	
9	C		B	E	L		P	I	A	O	N		E	
10	A	R	I	S	E	L	A	S		N	U	L	A	
11	T	A	C		T	I	R	O	N		T	O	M	
12	A	C	U	S	E	S		T	O	P	I	C	O	
13	N	A	O		S	O	L	A	R		L	O	S	

HORIZONTALES

1. Sonido que produce el aire al salir de la laringe./ Mezcla para condimentar guisos./ Nombre del actor y director Brooks.
2. Hacer referencia a una persona o cosa./ Anima.
3. Hijo de Noé./ Autómata./ En tenis, lance en que la pelota toca la red.
4. Moda./ Persona que se dedica a cuidar las manos, uñas, etc.
5. Transpirar./ Iniciales del actor O'Toole (*Lawrence de Arabia*).
6. Persona que pronuncia un discurso en público./ Estatua de magnitudes extraordinarias.
7. Mostrado a medias.
8. Absténganse de comer y beber./ Asociación secreta de malhechores (pl.).
9. Divinidad semítica babilónica./ Instrumento que sirve para apretar tierra, piedras, etc.
10. Haces biseles./ Incapaz, inepta.
11. Onomatopeya del llamado a una puerta./ Huracán./ Nombre del actor Cruise.
12. Delates./ Natural, racional.
13. Nave, embarcación./ Del sol./ Artículo determinante (pl.).

VERTICALES

1. Animal bovino./ Obedecen.
2. Ondas./ Principal de un reinado./ Primera porción del tu digestivo.
3. Que tiene zumo (fem.)./ Que en más de un lugar al mismo tiempo.
4. Del dón.
5. Título honorífico inglés./ Dosel pequeño (pl.).
6. Onomatopeya del ruido de una ca al caer.
8. Una de las colinas de Jerusalén./ misa fina de hombre.
9. Que viven en lugares diametralmente opuestos de la Tierra./ Apó pe de Norte.
10. Nota final de un libro.
11. C junto de sesenta segundos./ Que no sirve p nada.
12. Líquido anestésico./ Exista./ Or demente.
13. Fastidioso./ Existamos.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

- Horizontales:** 1. Ópalo./ Atadura. 2. Coco./ Ames. 3. Azúcar./ Cálamo. 4. Adamar./ Piral. 5. Apisono./ Óbolo. 6. Mar./ Etileno. 7. Lisuras. 8. Elúdalo./ 9. Edipo./ Anegado. 10. Tímal./ Ribete. 11. Adanes./ Casero. 12. Bajo./ Anta. 13. Azaroso./ Oasis.
- Verticales:** 1. Óna./ Amo./ Etapa. 2. Zapa./ Edad. 3. Acudir./ Limaba. 4. Lozas./ Lupanar. 5. Ocamo./ Idolejo. 6. Oranesa./ Sos. 7. Rotular. 8. Tac./ Iró. 9. Amapola./ Ébano. 10. Delibes./ Gesta. 11. Usaron./ Bateas. 12. Malo./ Oder. 13. Apolo./ Lao./ Oís.

LIFE IN HELL

© MATT GROENING

EL REGRESO DEL LIBRO PLEGABLE DE DINOSAURIOS

CON:



SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Norte, sur, este, oeste

Las mejores condiciones

En Crédito al Consumo

**Cada \$ 1000
financiados,
Ud. paga
20 cuotas
mensuales de
\$ 77,02^(*)**

(*) Préstamos a sola firma con la 1ª cuota diferida abonar \$ 79,91 mensuales.

Accesible

Sin ingresos mínimos

Rápido

En sólo 24 horas

Confiable

Sin costos adicionales

Obtenga el importe de hasta 4 sueldos
financiado en 5, 10, 15 ó 20 cuotas.



**BANCO DE LA REPUBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY**

Consulte en nuestra Sucursal 19 de Junio y Sucursales del interior, o telefónicamente al 41 95 28 y 41 06 32.

Los Dominios
de Honda **C-RV**

*Un utilitario 4x4
con el confort de manejo y
la performance de un sedan,
en cualquier tiempo y en
cualquier lugar.
Esencialmente diferente, pero
definitivamente HONDA.*



Desde US\$ 39.000 (IVA incluido)

HONDA URUGUAY
FLORIDA 1463. Tel: 924555*

2.000 c.c., 16 válvulas, 130 HP, inyección, motor DOHC, 4 cilindros, automático, transmisión "real time" 4WD, suspensión de doble triángulo en las 4 ruedas, neumáticos 205/70 R15, dirección asistida, SRS (Airbag conductor y acompañante), vidrios y espejos eléctricos, A/C, radio AM/FM stereo pasacasette y bloqueo central. Opcionales: ABS, techo corredizo y llantas de aleación.