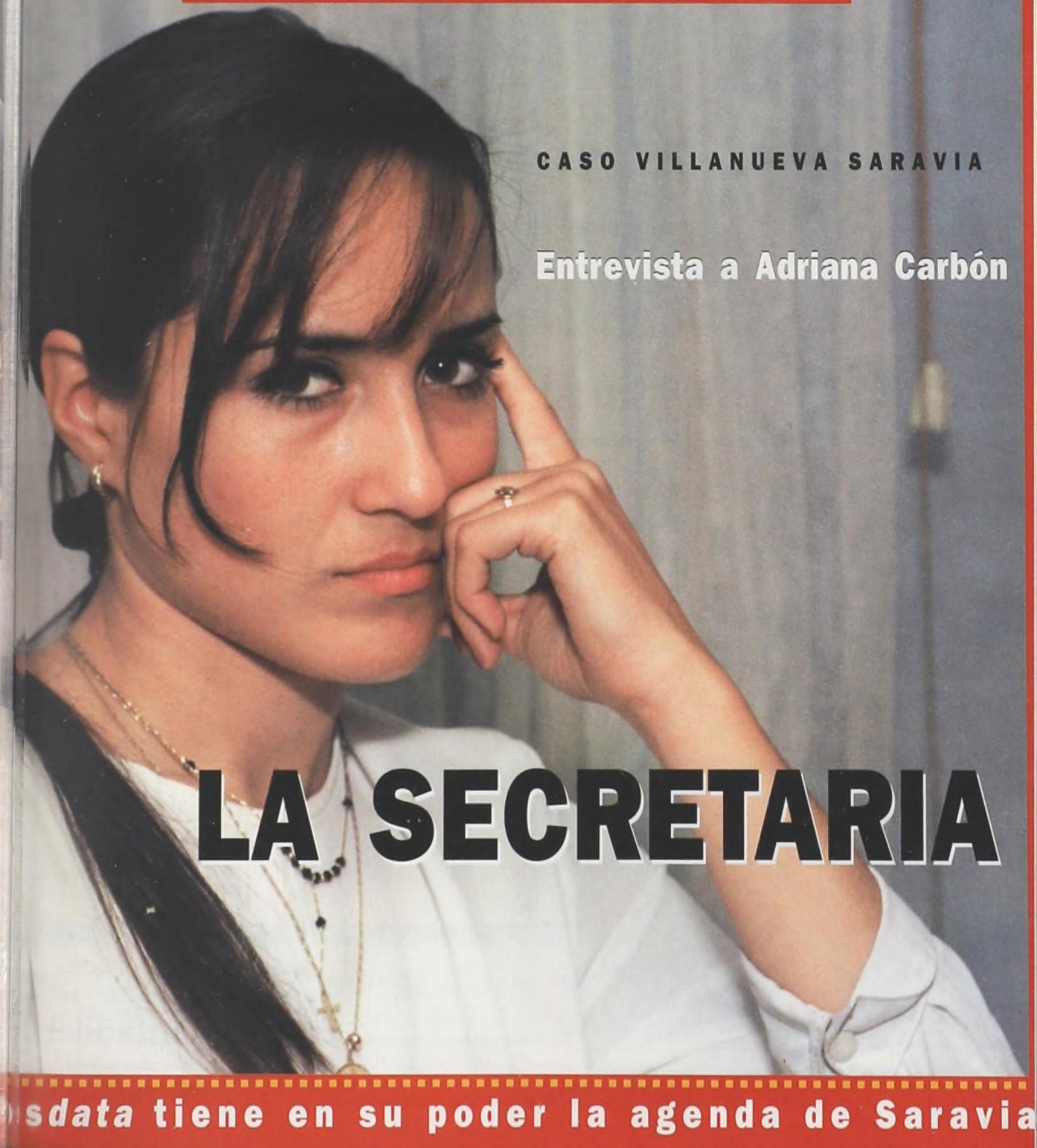


Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)

CASO VILLANUEVA SARAVIA

Entrevista a Adriana Carbón



LA SECRETARIA

Posdata tiene en su poder la agenda de Saravia



Banco Santander en La Unión.

En Banco Santander seguimos adecuando nuestro servicio a sus necesidades.

Nos seguimos acercando

Y para ello, nuevamente, abrimos una sucursal donde usted la necesita.

y vamos a ir más lejos.

Porque además, proyectamos continuar expandiendo nuestra red de sucursales.

Así crecemos, y hacemos crecer.



Nueva Sucursal: 8 de Octubre 3592
Tel.: 508 74 66 • 508 11 04



**Banco
Santander**

Hacemos Crecer



salud,
dinero
y amor

Si usted está bien, es el mejor momento para sacar un seguro de vida con capitalización.

Si saca un seguro de vida con capitalización, puede retirar el dinero a la edad que quiera.

Y acá se complica un poco. Porque con tanta plata uno nunca sabe quién lo quiere por interés y quién no.

Protección y ahorro para siempre.

ante ¿no? Sabemos que sí. Por eso en Metropolitan Life le ofrecemos un seguro de vida con capitalización a la medida de sus idades. Porque todas las personas quieren obtener lo mejor, y porque nosotros queremos ofrecerle lo mejor a cada persona **nos al 915-6445.** Queremos acercarnos a usted para ayudarlo a elegir el mejor plan de protección y ahorro para usted y para su familia

opolitan Life Seguros de Vida S.A. es subsidiaria en Uruguay de Metropolitan Life Insurance Company (NY.NY.), la mayor aseguradora de vida de nérica, medida en capitales y primas aseguradas. Con 130 años de trayectoria y más de 36 millones de clientes. Ofrece protección financiera por U\$S 1.600 miles de millones y administra activos por más de U\$S 330 mil millones. Plaza Independencia 811 P.B. (11.000) Montevideo, Uruguay.



MOLINER I

Lengua larga

Las palabras Internet, bypass, look, eocgrafía, contracultura o talibán figurarán en la próxima edición del diccionario de uso del español María Moliner, cuya nueva versión estará a la venta el 12 de noviembre (Editorial Gredos). Publicado por primera vez en 1966, el diccionario se ha actualizado con 25 000 nuevas acepciones.

MOLINER II

Fechas & fichas

María Moliner (1900-1981) concibió la idea de elaborar un diccionario para ayudar a su hijo mayor a financiar una clínica. Pensó en un proyecto a cinco años y trabajó quince reuniendo, ordenando y descifrando palabras.

Moliner trabajaba en su casa entre cinco y diez horas diarias, con la ayuda de una máquina de escribir portátil, un lápiz y una goma. Dividía cada hoja en cuatro partes iguales y confeccionaba las fichas correspondientes a cada palabra.

Después de la publicación del diccionario, fue propuesta para ocupar un sillón en la Real Academia de la Lengua Española. María Moliner no obtuvo los votos necesarios.

LENGUA LARGA II

Jaimito académico

La Real Academia Española acaba de modificar la definición de "español" como lengua, introduciendo una quinta acepción: "Lengua común de España y de muchas naciones de América, hablada también como propia en otras partes del mundo". Hasta ahora, sólo decía "lengua española".

En el Diccionario del 2000 se incluirá, entre de miles de nuevas palabras, la definición de "Jaimito": "Niño caracterizado por un descaro, una malicia y una suficiencia que extraña en sus años".

VIL GATES

Mal año para llamarse Bill

El proceso antitrust iniciado en Washington contra Microsoft no está centrado en temas tecnológicos o comerciales. El juicio sólo se ocupa de la ética empresarial de Bill Gates. El Departamento de Justicia personalizó el proceso y acusó al fundador de Microsoft: "El señor Gates dirige personalmente esfuerzos ilícitos para aplastar a su competencia".

El historiador Ron Chernow advierte: "En los años ochenta Gates era considerado como un emblema del resurgimiento económico de Estados Unidos. En el último año su imagen comenzó a tambalear y podría terminar en una situación incómoda, clintoniana".

Wendy Goldman Rohn escribe en su último libro: "Gates tiene una sola ocupación: conspira las 24 horas del día para dominar Internet. Su oferta favorita en el sector es muy breve: te compro o te entierro".

VIL GATES II

Patrón del Megaserver

A pesar de los riesgos judiciales, Bill Gates se acelera en un reciente memorándum interno (*The Era Ahead*): "Nuestra meta es la integración tecnológica bajo el estándar Windows. Apuntamos en diferentes direcciones: fotografía, música, libros o teléfonos. Windows debe correr en supercomputadoras y computadoras de bolsillo. Esta realidad nos permitirá centralizar la información: noticias, mensajes, finanzas y hábitos de compra. Nuestro Megaserver será el eje de Internet, una herramienta inevitable basada en una base de datos masiva".

Hace unos días, Gates escribió una carta abierta a su revista favorita, *The Economist*: "Estamos defendiendo el derecho legal de cada compañía a decidir qué características incluye en sus productos. La legislación antitrust de Estados Unidos no facilita ninguna base para que reguladores del Gobierno intenten diseñar programas informáticos".

Hace una semana, Gates habló ante una multitud de estudiantes en la Universidad de Indiana: "Una noche soñé que los programas de computación dominarían el futuro. Al otro día cometí el 'error' de abandonar la Universidad para trabajar en ese proyecto. Ahora, en un mundo donde el software terminó con el reinado del hardware, no se necesita soñar. Tenemos herramientas que permiten anticipar con precisión un futuro en el que las computadoras podrán ver, escuchar y aprender: ese mundo correrá por Internet".



D'ILEMA I

El periodista

El nuevo inquilino del Palazzo Chigi, Massimo D'Alema, es el primer ministro de Italia: "Considero a la prensa como una amenaza a las buenas costumbres. Creo que no comprar diarios es un signo de civilización".

Entre 1988 y 1990, Massimo D'Alema fue director del periódico *L'Unitá*, órgano del Partido Comunista Italiano (PCI).

D'ILEMA II

El general

D'Alema nació en Roma el 20 de abril de 1949. Su padre, Giuseppe D'Alema, antifascista y diputado del PCI, lo afilió al Partido a los 9 años. En 1962, con apenas 13 años, Massimo intervino por primera vez en un acto oficial, pronunciando unas palabras ante el líder histórico Palmiro Togliatti.

Su madre, la señora Fabiola, era conocida en el pueblo como El General. Se destacaba por su firmeza, tozudez y sangre fría.

D'Alema se retrata a sí mismo: "Poco tengo de una cierta arrogancia intelectual y reconozco que para un político se trata de un defecto desagradable. Tengo además mal carácter, lo que me lleva a cometer errores. Me salva cierta capacidad de control heredada de mi madre".

re".

D'ALEMA III

Il marinero

Massimo D'Alema está casado con Lin-Giava, tiene dos hijos y un velero tan espectacular como famoso. Un estilo muy ejado del ómnibus y la bicicleta que caracterizó a su antecesor y compañero coalición de gobierno, el líder de El Olimpo, Romano Prodi.

D'ALEMA IV

Le dieron el olivo

Silvio Berlusconi, líder de la coalición conservadora, Polo de la Libertad, criticó nuevo Ejecutivo italiano que preside Massimo D'Alema. En un acto en Roma ante un millón de personas, Berlusconi 'sujó': "Somos testigos de una estafa, éste es un gobierno de comunistas y traidores. Espués de aprender inglés y español Alema se sintió una figura internacional situación de terminar con Prodi. Fuimos testigos de una conjura."

El magnate de la televisión privada invitó a sus seguidores a luchar por "la democracia y la libertad", y a prepararse para "unas elecciones muy saludables y cercanas".

ENREDO O SIMPATÍA

Teletransportando

Un equipo de científicos del Instituto de Tecnología de California (CIT) realizó con éxito el primer experimento 'completo' de teletransportación. Un haz de luz fue teletransportado a través de un banco de laboratorio. No lo hicieron físicamente sino que transmitieron propiedades a otro rayo.

Jeff Kimble es profesor de Física del CIT: "Este experimento puede transformar la vida diaria y acelerar el lanzamiento de la industria cuántica: movimientos de información a la velocidad de la luz. El apetito por la transmisión y proceso de la información es tan voraz que llevará a la industria a explotar incluso las facetas más alocadas de la física cuántica".

El complicado experimento realizado en CIT se basa en una propiedad llamada 'entrelazamiento', que poseen las partículas atómicas y

que confunde incluso a los físicos.

Consiste en un fenómeno por el cual dos partículas separadas por mucha distancia se conectan de alguna manera, y las propiedades de una afectan a la otra. Kimble lo explica de modo muy gráfico: "Si le haces cosquillas a una, la otra se ríe".

Lo que hizo el equipo de Kimble fue crear dos haces de luz enredados.

Estos haces están compuestos de fotones, la unidad básica de la luz, que a veces actúan como partículas y a veces como ondas. Usaron los dos rayos para transportar información sobre el estado cuántico de un tercer haz. Los dos primeros fueron destruidos en el proceso, pero el tercero logró transmitir sus propiedades a una distancia de 90 centímetros.

Aunque el experimento se realizó con luz, Kimble afirma que se puede realizar con objetos sólidos: "Sólo tenemos dudas sobre la repercusión del proceso en la identidad del ente teletransportado. La pregunta sería: ¿una bacteria teletransportada sería la bacteria original o simplemente una buena copia?".



LEPAGE I

Teatro, geometría & milagro

En los últimos años el canadiense Robert Lepage (Quebec, 1957) presentó dos espectáculos en la Brooklyn Academic of Music. *Les sept branches de la rivière Ota* y *Hamlet* fueron éxito de público y crítica en Nueva York.

El director acaba de estrenar en Estocolmo una versión sueca de *La Celestina* con el Dramaten y en Barcelona *La géométrie des miracles*, con su compañía Ex Machina.

LEPAGE II

Geometría & milagro

Frank Lloyd Wright y George Ivanovich Gurdjieff son figuras del siglo XX: el primero, arquitecto, y el segundo, gurú. Wright y Gurdjieff se conocieron a principios de los años treinta. En la relación de estos dos personajes se basa el montaje *La géométrie des miracles*.

géométrie des miracles.

Robert Lepage: "Trabajamos con la idea del grupo y del papel del individuo dentro del grupo. De maestros y discípulos, de gurús y sectas, de cómo el hombre organiza la geometría de su mundo, la matemática de la sociedad. Wright y Gurdjieff estaban implicados en la utopía del grupo y a la vez representan las dicotomías del siglo XX: la racionalidad y la espiritualidad, los Estados Unidos y la Rusia que mira hacia Oriente".

LEPAGE III

Milagro

Robert Lepage informa: "Gurdjieff viajó por toda Asia y se declaró iniciado y poseedor de secretos de remotas órdenes esotéricas. En los años veinte, en una Europa sacudida por la teosofía logró muchos seguidores, a los que esquilmó y maltrató como parte de su método. La escritora Katherine Mansfield murió en un centro Gurdjieff de París, el célebre Prieuré de Avon."

"La relación de Gurdjieff con Wright se estableció a través de la tercera esposa del arquitecto, Olga Ivanovna Hinzenburg, admiradora del maestro espiritual."

"Cuando Wright se propuso abrir una escuela de arquitectura en su casa de Taliesin, en Wisconsin, su mujer le sugirió que la pusiera bajo la regla de Gurdjieff."

"Gurdjieff fue un elemento inspirador y desestabilizador del mundo de Wright. Gurdjieff tenía un aspecto matemático y espiritual y una vertiente diabólica."

"En *La géométrie des miracles* hay danzas de Gurdjieff, sus célebres danzas sagradas, y también visualizaciones de la arquitectura por el movimiento, por la danza, usar la matemática del cuerpo para evocar los efectos arquitectónicos de Wright. El principio básico de la arquitectura es la ergonomía, la relación entre el cuerpo y su entorno espacial."

"En la escenografía preferimos no mostrar la arquitectura de Wright, sólo nos limitamos a sugerirla."



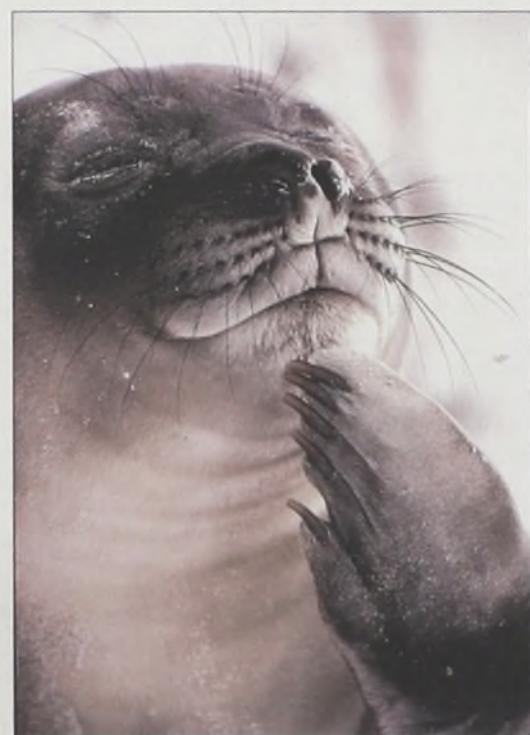
desde Nueva York, Marco Maggi

**PÁJARO**

Con esta toma, Jamie Thom de Sudáfrica obtuvo el premio Eric Hosking en la competencia.

**BOXEO**

Liebres boxeadoras de Manfred Danneger, de Owingen, Alemania, fue una de las fotografías ganadoras del certamen.

**CACHORRO**

Edmundo Fellowes del Reino Unido con esta imagen de un cachorro de elefante marino en las Islas Malvinas se destacó en la serie retrato de animales.

**CEBRA**

El norteamericano Robert Wong fue galardonado en la serie de comportamiento animal del concurso.

**LEON**

La pelea entre leones captada en la noche sudafricana por Beverly Joubert fue la ganadora de la sección de imágenes nocturnas.



SUMUM MEDICINA PRIVADA

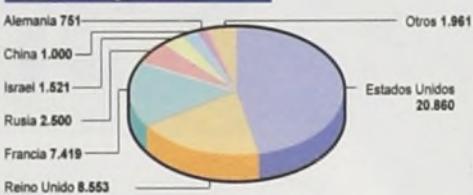
Exclusivamente Privada.

La libre elección es privilegio del Socio Sumum.

ARMAS

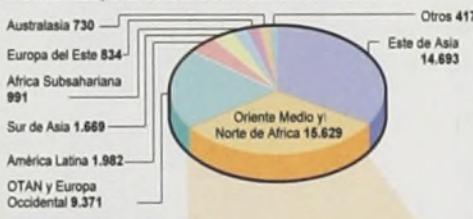
La nueva edición del informe anual 'El equilibrio militar', difundida el jueves, indica que en 1997 Oriente Medio se mantuvo como la principal región importadora de armas en el mundo.

Valor de las entregas de armas*

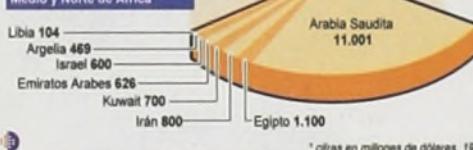


Distribución regional de las entregas de armas*

Pese a la caída en el precio del petróleo, los gastos en armas continúan aumentando en Oriente Medio y se teme una carrera en la obtención de misiles balísticos.



Armas enviadas a Oriente Medio y Norte de África*



* cifras en millones de dólares, 1997

Fuente: International Institute for Strategic Studies

FÚTBOL

FIFA

CLASIFICACIÓN
Posiciones/ octubre

Posición	País	Puntos
1º	Brasil (1)	73,57
2º	Francia (2)	69,01
3º	Alemania (3)	67,37
4º	Croacia (4)	66,47
5º	Argentina (5)	65,77
6º	Italia (7)	65,04
7º	Rep. Checa (6)	64,43
8º	Yugoslavia (8)	64,19
9º	Holanda (9)	62,71
10º	Inglaterra (11)	62,16

OTRAS SELECCIONES

11º	Méjico (10)	61,76
15º	Chile (12)	58,69
24º	Paraguay (22)	54,26
27º	Colombia (24)	53,05
41º	Uruguay (35)	47,61

Entre paréntesis, posición septiembre

CONFLICTOS

El Instituto Internacional para Estudios Estratégicos (IISS) difundió el jueves su informe anual sobre la situación de los principales conflictos armados en el mundo.

CLAVE

- ✗ Conflictos armados internos
en el que se enfrentan fuerzas del gobierno y grupos organizados que controlan territorio suficiente como para efectuar operaciones militares.
- ✗ Conflictos territoriales y fronterizos internacionales
en los que se enfrentan gobiernos por su soberanía territorial.



América Latina y el Caribe

- Aumento de los grupos de vigilancia en donde el gobierno falla en contener a la oposición armada.
- Crimen organizado a gran escala, especialmente en Colombia y México.

Africa Subsahariana

- 1998: Guerra fronteriza entre Eritrea y Etiopía.
- Fallaron en Sudán las conversaciones de paz.
- Levantamiento armado en el norte de Uganda y Guinea-Bissau.

Europa

- 1998: Nuevo conflicto en la provincia de mayoría albanesa de Kosovo, en Yugoslavia.
- Tropas lideradas por la OTAN permanecen como la mayor fuerza militar desplegada en Bosnia-Herzegovina.

Oriente Medio y Norte de África

- Principal importador de armas en el mundo.
- Sin avances en la paz para Oriente Medio.
- Irak continúa enfrentada a EEUU y la ONU.
- Preocupación sobre el programa nuclear de Irán.

Asia Central y del Sur

- 1998: Confirmada la realización de pruebas nucleares de India y Pakistán.
- Aumentan los combates entre el ejército y los Tigres del Tamil en Sri Lanka.

Asia del Este y Australasia

- 1998: Cambios políticos en Indonesia que desafian al poder militar.
- Relativo bajo nivel de conflictos armados en la región.

Fuente: The Military Balance 1998/99, IISS

RELACIONES

Dirigentes de empresas chilenas no ocultan su temor de que la detención en Londres del ex dictador Augusto Pinochet a petición de un juez español afecte las relaciones comerciales que sostienen con Europa.

EXPORTACIONES DE CHILE

(enero-agosto 1998)

Total: 10.056 millones de dólares

Otros: 89,0 %

España: 3,5 %

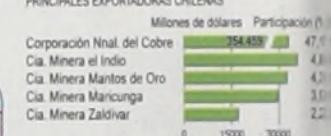
Inglaterra: 7,5 %

Fuente: Ramm Central ProChile

Comercio con el Reino Unido

(agosto 1998)

Principales exportadoras chilenas



IMPORTACIONES DE CHILE

(enero-agosto 1998)

Total: 12.232 millones de dólares

Otros: 94,6 %

España: 3,9 %

Inglaterra: 1,5 %

Fuente: Ramm Central ProChile

Comercio con España

(agosto 1998)

Principales exportadoras chilenas



EN WORLD TRADE CENTER BANCO COMERCIAL

*Para seguir
creciendo juntos
de cara
al futuro*



El Banco Comercial ya tiene su lugar en el edificio más innovador de la ciudad. Desde el 19 de octubre estamos en nuestra nueva Sucursal del World Trade Center. Allí lo recibiremos en el entorno de unas instalaciones más modernas, brindándole nuestra mejor atención,

servicio automatizado y todas las comodidades de un centro comercial de avanzada. Venga a conocer este nuevo espacio que hemos creado para usted.

Banco Comercial World Trade Center
Luis Alberto de Herrera casi 26 de Marzo.

Desde 1857

BANCO COMERCIAL
CRECEMOS JUNTOS

TELEFONOS PUBLICOS PARA TODOS

¿Viste los nuevos
teléfonos públicos?
Están poniendo muchos
más por todo el país.

Y funcionan con
unas tarjetas nuevas
super avanzadas.

Te conectan con
quien vos necesites,
con los bomberos,
la policía, el doctor...

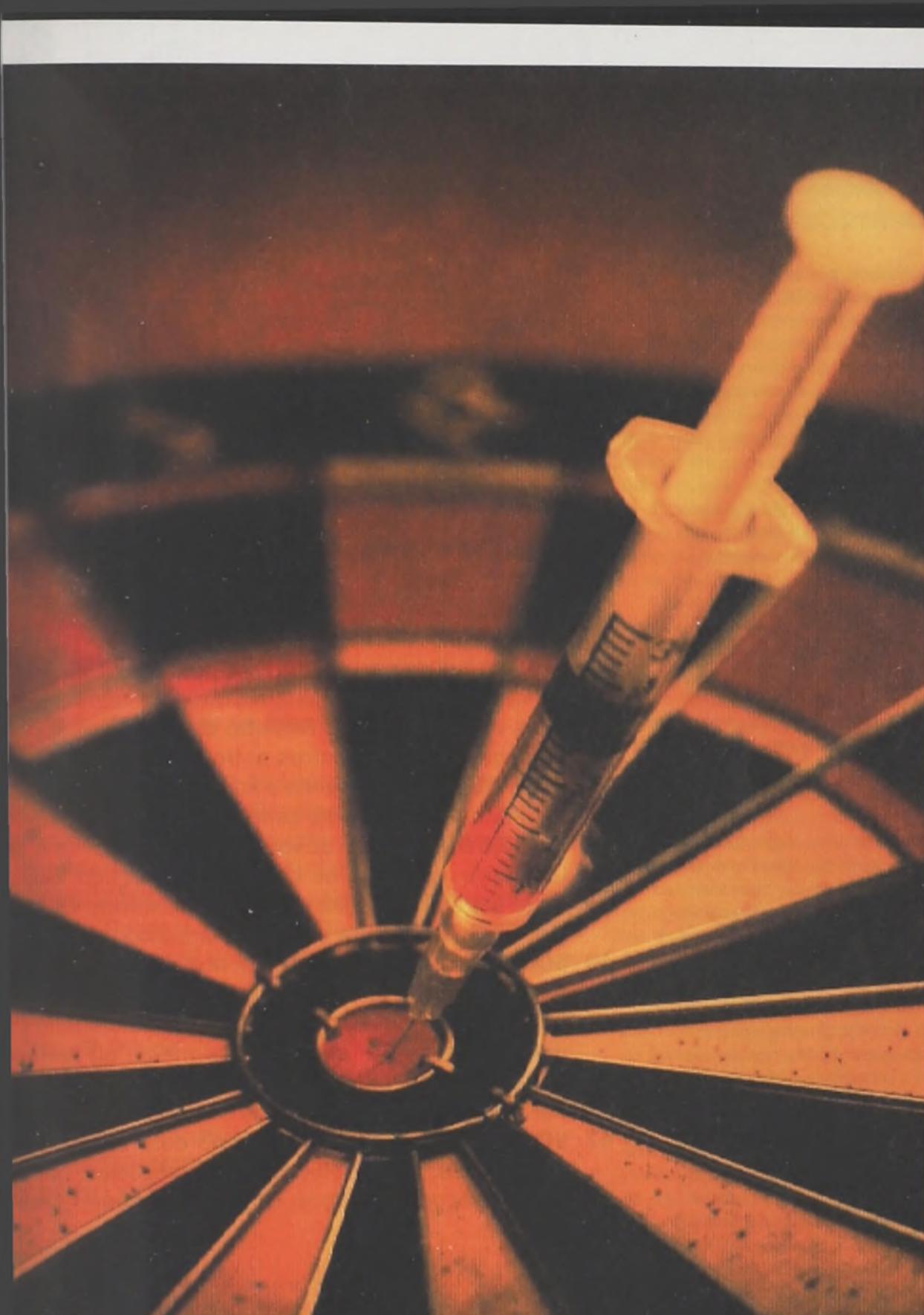
Podés llamar al interior
del país, a celulares
y a todo el mundo...

¡Acordate que los
teléfonos públicos
son de todos,
son para vos !!!

No los rompas.
Por favor cuidalos.

Más cerca de todos

ANTEL



■ NO
COMPARTAS
TU VIDA
CON EL SIDA.

■ NO
COMPARTAS
LA JERINGA.

■ NO
TE DROGUES.

CAMPAÑA
DE LUCHA
CONTRA
EL SIDA

MINISTERIO
DE SALUD PÚBLICA
Viva la salud

[Perdiste]





La meada inocua

Un científico japonés ha dicho que la orina humana tiene propiedades curativas extraordinarias. Es probable que tanto aserto derive de meticulosas pruebas de laboratorio, pero no lo es menos que una anécdota doméstica, de cierta vulgaridad, lo ha puesto en entredicho.

Hace tiempo —demasiado, diría yo— que el intendente Arana viene desparpallando el supuestamente prodigioso líquido encima de los municipales encargados de la recolección de residuos. Y, al cabo, la escasez de resultados ha emergido aterradora: la 'enfermedad', más allá de periódicas remisiones engañosas, sigue tan campanante. Para no faltarle el respeto al japonés de marras, ¡librémonos el Señor!, uno tendría que decir que la meada de Mariano ni siquiera ha tenido, al menos hasta ahora, el efecto psicológico de un modestísimo placebo.

El penúltimo conflicto semeja un chiste de mal gusto. Gran parte de la ciudad quedó sepultada por la basura porque los recolectores municipales decidieron, en un remedio de asamblea, que para hacer determinada tarea —cuya simplicidad admite que pueda ser resuelta por un mero reflejo condicionado— se necesitaban tres personas y no dos; y añadieron, causando al resto de la humanidad un coma intelectual grado cuatro, esta sublime argumentación: "por las dudas".

Tales señores perciben unos sueldos respetables y se benefician, además, de otras contribuciones que la Intendencia ha establecido pensando en su bienestar; no obstante, empujados por un corporativismo arqueológico, han jaqueado a la administración comunal con sus impertinencias y su egoísmo hasta límites que darían risa si no implicasen, como hecho consiguiente, la necesidad de salir a la calle a caballo y con una escafandra. Y no se trata de un problema de hoy; su antigüedad es, precisamente, la característica que ruboriza con mayor frecuencia al noble arquitecto urbanista cuyas exemplares intenciones suelen estrellarse contra la terquedad de sus empleados.

Claro, ahora se habla de límites. De punto final. Y unos, los optimistas, dan por sentado que se acabó la paciencia y todo cambiará; y otros, los escépticos, se permiten recordar cuántas veces se ha repetido idéntica promesa en el pasado reciente. Este escepticismo, que comparto, quizás haya sido alentado por la actitud casi mística de Arana, parecida a la de aquel San Juan de la Cruz que trató de reformar su orden cuando los monjes no querían: fue a dar con sus huesos en la cárcel.

Qué quiere que le diga, lector. Todo indica que el único camino sensato hacia una solución permanente que contemple a los contribuyentes, pobres tipos, es la privatización total del servicio.

Dejar las cosas como están —porque siempre que llovió, paró— obligaría a Mariano, mientras multiplica las advertencias, a consultar al urólogo.



22.

Caso BPA.



47.

Moda.

4 CUAREIM & NUEVA YORK.

6 ZOOM.

8 INFOGRAFÍAS.

19 COSAS QUE PASAN.

22 POLÍTICA. Caso BPA: Benhamou, Calloni y Dell'Acqua no vienen a declarar hasta febrero. Cambios restituidos en la IMM. Nuevo Ministro del Interior empeñado en superar desencuentros entre Justicia y Policía.

28 NOTA DE TAPA. Entrevista a Adriana Carbón: la secretaria Posdata tiene en su poder la agenda de Saravia

36 ENCUESTA. Intención de voto sigue favoreciendo al Frente Amplio, mientras se consolida el Partido Nacional en la segunda posición. Encuesta realizada entre el 11 y el 20 de setiembre en el país urbano.

40 SOCIEDAD. Es difícil decir que no: nueva campaña MSP para evitar el contagio del VIH en las uruguayan. Entrevista al editor de *Der Spiegel*: nacionalismo y demanda del rol crítico de los *mass media* en Alemania. Los oficios que se van: exposición en el Museo Nacional de Antropología.

47 VOYEUR. Moda. Esta historia no está basada en chos reales. **Vigía.** Jodie Foster en negocios; Mick Jagger en negocios; El gran Groucho; Remate; 'Nico'

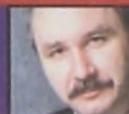
Posdata en Internet: La dirección es www.intercanal.com/posdata

Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

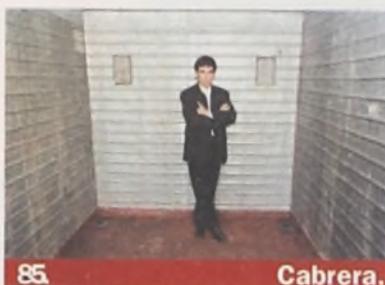
Director Responsable: Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Sclavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzucchi. **Política y Sociedad:** Pedro Cribari (Editor en Jefe). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Especiales), Andrea Carrquiry (Voyeur, Comportamiento). **Secretario de Edición:** Roger Rodríguez. **Cronistas:** Eduardo Darnauhans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Cárdenas, Daniel Vidal, Ana M. Mizrahi, (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento). **Fotografía:** Federico Rubio (Jefe), Martín Ribeiro. **Diagramación:** M. Mendizábal. **Taller gráfico:** Bettina Díaz (Jefe). **Armado gráfico:** Alexandra Ubach, Nancy Ferreira, D. Pino (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe). **Informática:** Francisco Giacopini. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), D. Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). **Servicios internacionales de Reuter**



por Pablo Vierci



De León.



85

Cabrera.

MTV. Gastronomía. Dionisíacas (Segundo Congreso Mundial *La mujer y el vino*) **Caras & Lugares.**

CIENCIAS. La infección urinaria, una enfermedad muy frecuente: mujeres, niños y ancianos resultan ser los más afectados. Xenotrasplantes: la esperanza de una vida mejor. El regreso de John Glenn: donde los fuertes se atreven.

EMPRESAS.

ENTREVISTA. Hugo de León: el técnico campeón.

INTERNACIONALES. Prevén violenta reacción de los extremos: el Medio Oriente después de los acuerdos entre Netanyahu y Arafat.

ESPECTÁCULOS. Música. Tiempo de opereta: Fernando Cabrera presenta *Ciudad de la plata*. Una noche de metal gótico: Requiem Aeternam, Criminal y Distraught en Factoría. **Cine.** Spielberg y el nuevo boom del cine de guerra: el ritmo de las balas. *Al filo de la muerte*, el último David Fincher: solamente un juego. **Plástica.** Yoko Ono en trance: instalaciones de la artista japonesa en Buenos Aires. **Agenda. Crítica. Misceláneas.**

ENTRETENIMIENTOS.

SERVILLETA DE PAPEL.

Foto de Tapa: Martín Ribeiro

as: A. Torres (Plástica), Martín Ansín (Cómics), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía),ela Abó (Sociales), Departamento de Corrección: Mercedes Espínola, Rosanna

oni. Producción: Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. Cronistas: Sofi Richero, María José Santacreu. inistas: Marosa Di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehermann. las gráficas: HI-END, E. Acevedo 1635. Tel: 409 98 56. Impreso en Talleres Mosca S.A. Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49. Distribución: Careaga y Espert. 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94

PinocheTour

Antaño, el golpista o dictador paradigmático cumplía un ciclo más o menos invariable, que comenzaba el día del golpe de Estado; llegaba al frenesí con el ajusticiamiento de sus desafectos —masacre, genocidio, paredón, 'suicidios por mano ajena', etcétera—; pasaba por la etapa de la madurez, que coincidía con la bonanza económica personal, cuando abría las cuentas en Suiza y traspasaba peculio estatal como si fueran sandías familiares, hasta que llegaba el ocaso de la vida y del gobierno y debía preparar la fuga, en avión militar; aunque para pasar a vivir a cuerpo de rey en algún benévolos país más o menos próximo.

Con diferencias de matiz —algunos se regodeaban más en la etapa de los ajusticiamientos, otros estiraban la de la codicia, algunos adelantaban la fuga— todos pasaban por ese periplo. Hasta lo de Pinochet.

La 'piqueña fatal' de la globalización terminó también con el ciclo vital (nacen, crecen, se enriquecen y se exilian) de los dictadores.

Ahora cuando amenazan con dar un golpe, los gobiernos vecinos, miembros del bloque al que todos pertenecen, le ponen mala cara, o directamente 'mueven tropas en la frontera', para sacudir la modorra democrática y enviar mensajes al vecino discolo.

Los ajusticiamientos —antaño realizados de madrugada y sin testigos— ahora salen en el horario central de la CNN —un poco antes de Larry King—, lo que resulta incómodo para el burócrata que a la mañana siguiente tiene que salir a pedir plata a los bancos internacionales, porque la estatal está en la 'chanchita' del despota de turno.

Pero el cambio más significativo es el del fin del retiro de lujo.

En el balance costos-beneficios que todo dictador realizaba, siempre concluía que bien valían los riesgos de la aventura golpista —podía ser derrocado y fusilado por otro dictador mejor entrenado— si al final podía vivir como un faraón deslumbrado, comiendo, bebiendo y comprando hasta reventar.

Sin el broche de oro del 'ciclo vital del dictador', como le pasó a Pinochet, ¿qué sucederá en el futuro? Sin jubilación Cinco Estrellas, para escribir unas memorias que nunca se publicarán, ¿vale la pena el 'sacrificio'?

Aunque no lo parezca, el dilema no es fácil de resolver. Algunos preferirán estirar algunas de las etapas del ciclo vital, perpetuándose en el poder hasta que la mismísima Parca resuelva derrocarlo. Otros ya comienzan a barajar las alternativas que les ofrecen las agencias de viaje. Una de ellas es pasarse los años de la pasividad 'en tránsito', es decir, viajando en primera clase, descendiendo en las salas VIP de los aeropuertos, pero sin jamás pisar tierra extranjera, en una suerte de limbo aeronáutico perpetuo. Otra posibilidad es crear un Programa de Protección de Dictadores (semejante al Programa de Protección de Testigos del FBI), donde al dictador se le hace 'chapa y pintura' en el rostro, se le cambian el nombre y las huellas dactilares y se le manda a vivir en una aldea de pastores en las montañas tibetanas.

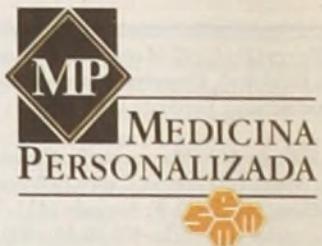
Por último —y por ahora parece ser la alternativa más seductora— queda la posibilidad planteada en el spot publicitario de República AFAP, donde un grupo de excursionistas de la tercera edad se van a tomar mate a la Luna.

Pero queda una pregunta que está en los labios de todos los atrabilidosos dictadores de hogaño: "¿están seguros de que el juez Garzón no tiene jurisdicción en el Mar de la Tranquilidad?"...



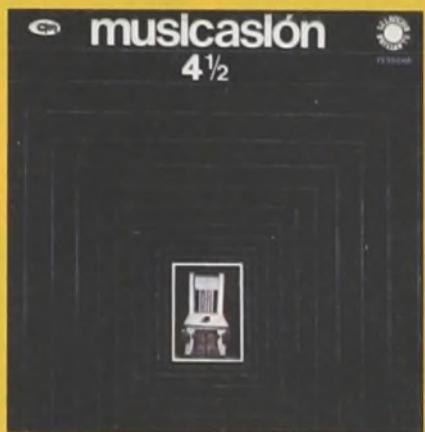
"En MP mi número de socio es Joaquín Marqués."

En MP usted tiene nombre y apellido.
Tiene un rostro que conocemos, una familia por la que preguntamos,
horarios que respetamos, una ocupación o un estilo de vida
muy propio que tenemos en cuenta cada vez que hacemos
un diagnóstico o indicamos un tratamiento.
En MP, su número de socio es su nombre.



INFORMES 707 21 21

A partir del viernes 13 de noviembre



el LP se transforma en CD



1ra. SERIE LOS PIONEROS DEL BEAT



1. **Musicación 4 y 1/2** (disco entero)



2. **Mateo** -Solo bien se lame (disco entero)



3. **Discodromo** (disco entero)



4. **Killers** -Love one you're with - Good bye - Reflections



4. **Moonlights** -Canción del inmigrante - Vamos dulce - Milonga - Milonga de cha - Milonga de cha



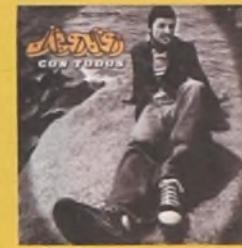
7. **Tótem** -Corrupción (disco entero) + Sueño para Gonzalo - Mi pueblo - Heloisa - Orejas (**Chichito**, Tocata)



8. **Darnauchans** -Canción de muchacho (disco entero) + Miente - Los ojos -Canción de trasnoche -En la noche



9. **Jorge Barral** -(disco entero, inédito)



9. **Jesús Figueroa** - Gitana Blues -Nena diablo -Susana se va - Madre



9. **Génesis** -La su única disco



13. **Contraviento** (disco entero)



13. **Mariana García Vigil** -Ojalá - Nuevo Tiempo - Yo digo que las estrellas



14. **Dino** -Hoy canto (disco entero)



14. **Montevideo Blues** - Para hacer música - Un color - Qué dirá el santo padre (inédito)



15. **Los Campos** - Naturaleza viva - No puede ser - Si ves mi mirada - Créeme - Para cantar



15. **Hojas** -Mitos y leyendas - A través de la vida - El mundo es una sola cosa - Solo lo un día de los días extraños



18. **Diane Denoir** - Diane Denoir



18. **Sylvia Meyer** -El cuarto donde vivimos - Pedido por pedido - Palabras enamoradas



19. **Níquel** -De memoria (disco entero)



19. **Jorge Nasser** -Era el mismo - De la ciudad del mismo nombre



20. **Urbano** -Original de Vamos a mirarnos... - Paloma azul -Florence - Llamada a la casa grande -Milonga azul



20. **Mateo** -Blues - El bien mio (en vivo) - Honores bienes (en vivo)



6. **Leo Masliah** (selección)



7. **Jorge Lazaroff** (selección)



8. **Luis Trochón** - De canto, puño y letra / **Jorge Bonaldi** - (selección)



9. **Rubén Olivera / Mauricio Ubal** - (selección)



9. **Rubén Olivera / Mauricio Ubal** - (selección)



10. **Fernando Cabré** (selección)

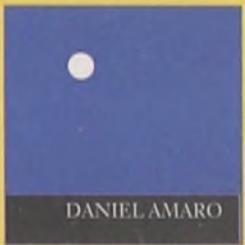
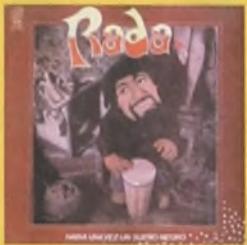


- Credo - Ya vino
dred a molestarlos
dombe IV - Stan-
Lloro

4. **Delfines** -Amigos
sigue igual - Con esa voz
- Jacinta - Todo

5. **Dias de Blues / Opus Alfa** (los dos discos enteros)

6. **Syndikato** -Primer disco (entero)
+ Graf Spee - Don Martín - Pies gastados
- La vieja



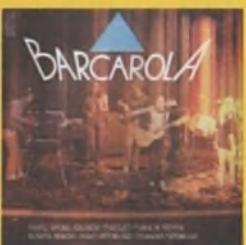
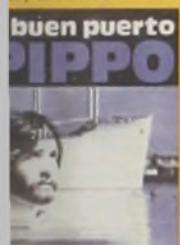
5. **Ideación** -Ideación
entero)
ite sin camino -
a mi galaxia - En
er, un niño

11. **Rada** -Físico de Rock (disco entero)
+ Llévale este pollo al maestro - Pájaro
africano

12. **Baldío**
(disco entero)

12. **Almango** -Correr
más - La Marian - Alí

12. **Daniel Amaro** - A la
ciudad de Montevideo -
La noche



6. **Pippo** -A buen
- Fragmento -
me voy - Parábola
malcriada

16. **Barcarola**
(disco entero)

17. **Miguel y el Comité**
(su único disco, entero)

LIMONADA

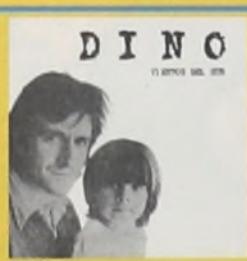
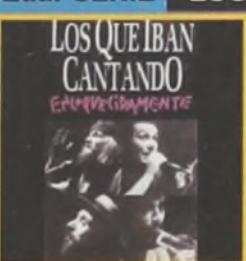


17. **Limonada** -Ojos que
miran lejos -Pies descalzos
- Déjenme dormir -
Siempre caminar

17. **Leo Antúnez** -
Canción de cuna - Gris

18. **Vera Sienna** -Entre
ceibos y espinillas

2da. SERIE LOS CANTAUTORES



7. **INTO**
- Muy lejos
- Esa tristeza -
- azul - Mejor me
- o - Yo volveré

1. **Los que iban cantando**
Enloquidamente
(disco entero) + bonus

2. **Carlos "Pajarito"**
Canzani - Aguaragua
(disco entero)

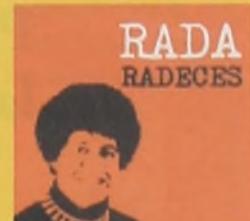
3. **Mateo** - La máquina
del tiempo (selección de
los dos discos)

4. **Dino** - Vientos del sur
(disco entero) + bonus

5. **Rumbo** - Para abrir
la noche (disco entero)
+ bonus



12. **Jorge Galemire**
Presentación



8. **Travesía /**
Montresvideo
selección)

12. **Jorge Galemire**
Presentación

13. **Jorge Schellemburg / Alberto Wolf** -
(selección)

14. **Mariana Ingold /**
Esteban Klisich
(selección)

15. **Ruben Rada -**
Radeces

30

años de música uruguaya

1ra. SERIE **LOS PIONEROS DEL BEAT** (20 cd)

2da. SERIE **LOS CANTAUTORES** (15 cd)

La nueva colección de archivo que le ofrece Posdata.



Ediciones remasterizadas del material original, más bonus tracks, versiones alternativas y grabaciones nunca editadas anteriormente.

Por \$ 75, todas las semanas con Posdata,
la revista de los uruguayos.

.....
En preparación: series "El rock nacional" y "La canción de protesta"



INVERTIRÁN MÁS DE MILLONES DE DÓLARES

aniza Interconexión eléctrica con Brasil

La interconexión de los sistemas eléctricos de Uruguay y Brasil se concretará hoy, viernes 30, luego de que la empresa GEC-Alstom, adjudicataria del Contrato de Suministro y Obra para la interconexión eléctrica de ambos países, firmen el contrato que habilita el flujo de energía

SEGÚN EL EX DECANO WSCHEBOR

Los profesionales liberales impiden los cambios en la Universidad

El ex decano de Ciencias, Mario Wschebor, apuntó al corazón de los profesionales liberales, acusándolos de ser los responsables de mantener una estructura perimida en la Universidad de la República. "Los profesionales liberales tienen un gran poder en la sociedad y se niegan a cambiar el esquema universitario basado en facultades de profesionales liberales", sostuvo el académico. "El feudalismo de las facultades profesionales sigue siendo ampliamente dominante, en los hechos y en la cabeza de la gente. Hay que partir por la cultura el sistema de profesionales liberales, de contrario produciremos papeles, discursos sin cambio", añadió. "Si la Universidad se pone las botas de siete leguas, el proyectorializador del gobierno y la derecha avanzan en la Universidad", advirtió el ex decano Ciencias.

Wschebor analizó la situación de la Universidad de la República el pasado viernes en el segundo evento de un foro de reflexión, iniciado en mayo de 1997, acerca de la reestructura institucional, donde se plantea dejar de lado las facultades profesionales como actualmente se conocen y organizarse por 'áreas' de conocimiento. La propuesta de organizar la vida universitaria por áreas fue plenamente debatida, surgiendo además posturas intermedias que tienden a alejar el relacionamiento de las facultades creando nuevas estructuras tales como centros dedicados a temas específicos como desarrollo, medio ambiente,cosur, innovación y empleo, entre otras.

Para Wschebor, quien mantiene una postura contraria a la actual organización, las 'áreas' se reducen hoy a una coordinación entre decanos "para la distribución de recursos económicos o cargos de gobierno universitario; casi no existe una vida común [las facultades] en materia de enseñanza, de investigación o de extensión, ni servicios comunes de apoyo. Tampoco existen planes reales comunes de desarrollo futuro, salvo pequeños ejemplos puntuales".

Según su postura, los cambios más importantes que se deben realizar pasan por el tránsito horizontal de los estudiantes, facilitando las equivalencias y cursos que habiliten para cambiar de orientación, la creación de diplomas (de grado o de postgrado) producto de formaciones básicas diversas, obtenidas en varias facultades. "Las áreas seguirán siendo una ficción si persiste el aislamiento mutuo entre los docentes", prosiguió.

"En la Universidad nos estamos mal acostumbrando a los elogios mutuos, aristocrático y que nos hace olvidar de nuestra modestia republicana", dijo Wschebor entre sonrisas.

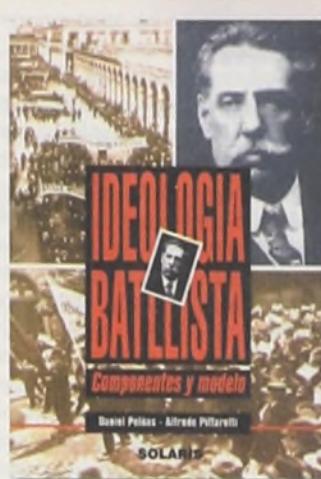


resuelta con las disponibilidades con que cuenta el sistema asociado. La inversión del proyecto, que prevé la construcción de una Estación Conversora de frecuencia y voltaje de UTE en la ciudad de Rivera, así como el tendido de una línea de Alta Tensión de 14 km hasta la frontera con Brasil, asciende a US\$ 36 310 000, de los cuales US\$ 27 765 000 son financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y US\$ 8 545 000 por UTE.

PRESENTARON LIBRO SOBRE 'IDEOLOGÍA BATLLISTA'

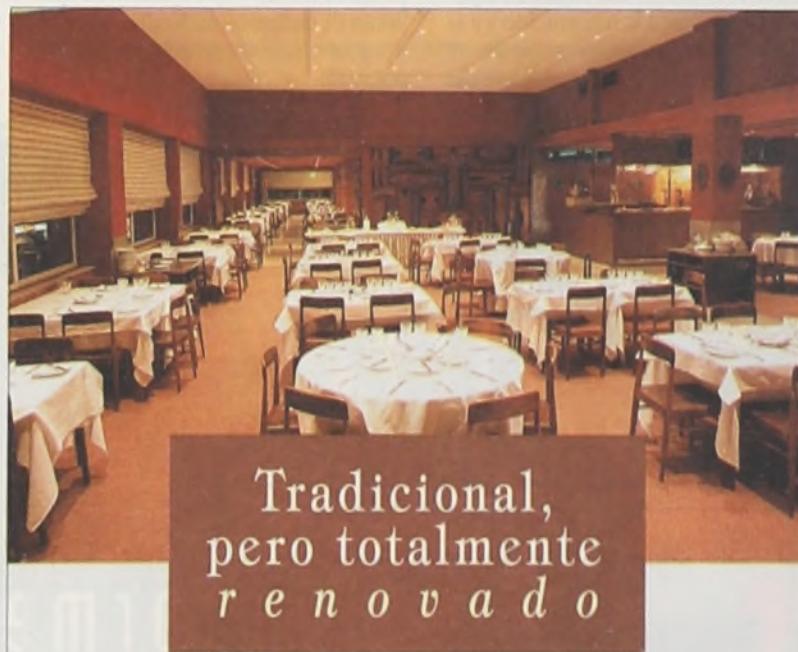
El batllismo como modo de ser nacional

En el año 1992, el escritor Carlos Maggi afirmaba desde las páginas de un diario que el presidente Lacalle era batllista "porque todos los uruguayos somos batllistas". Maggi recuerda que poco tiempo después el historiador José Pedro Barrán le hizo llegar unas líneas en las cuales le decía: "Afirmé recientemente que todos los uruguayos son batllistas. Algunos amigos me hicieron notar que usted hizo la misma afirmación con



anterioridad". Luis Eduardo González establecía en las páginas de *El Día* en 1989 que gran cantidad de ciudadanos son hoy "activamente batllistas, independientemente de su pelo político... Somos batllistas por el hecho mismo de ser uruguayos...".

Esta suerte de coincidencias conceptuales que el propio Maggi comenta en la reciente publicación *Ideología batllista. Componentes y modelos* de Daniel Peláez y Alfredo Piffaretti refuerza la conclusión de los autores de este nutrido trabajo histórico-po-



Tradicional,
pero totalmente
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

RESTAURANTE
MORINI

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

lítico ideológico acerca de que "el batllismo caracteriza actualmente el modo de ser nacional".

El presidente de la República, Julio María Sanguinetti, en la presentación del libro expresó su acuerdo con esta premisa ("todos en Uruguay somos batlistas") haciendo la salvedad de que sus afirmaciones no son una "travesura política". Sanguinetti recordó que "a partir del año 1959, cuando se produjo por primera vez la rotación de los partidos en el poder, se vio que era así, es decir que el Estado batlista, sus bases esenciales, su consideración solidarista, sus estructuras decisivas, fueron adoptadas cuando accede al gobierno el Partido Nacional que las había combatido a lo largo de medio siglo".

PRESIDENTE DEL BID EN LA UNIVERSIDAD

Desafíos para el 2000

Identificar "los límites de lo posible en la economía", promover la educación, buscar una sociedad equitativa y apostar a la integración y a la ética son los retos de Uruguay frente al año 2000, según el presidente del

Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

El miércoles 22 Enrique Iglesias ofreció una charla en el Paraninfo de la Universidad de la República sobre la situación de América Latina y Uruguay con vistas al fin del milenio, en la que expresó que este país debe seguir modernizándose dentro del concepto de la sociedad del conocimiento y mantener el debate ideológico.

Iglesias dijo que Latinoamérica está en un período de grandes incertidumbres y enfrenta una crisis financiera profunda y global, pero sostuvo que las últimas décadas sentaron las bases para manejarse dentro de esta situación. "Hoy sabemos crecer con eficiencia. El mercado es un buen proveedor de recursos pero necesita un Estado con gran poder regulador", consideró.

De todas formas, sostuvo, aún falta culminar un proceso de reformas y "quienes no lo hagan, o pierden posición o quedan al margen".

Defendió la reforma institucional de los países para "acompañar las nuevas realidades" y pasar a la equidad social, "el mayor desafío de América Latina". Iglesias recordó que un tercio de los latinoamericanos vive en pobreza crítica y que existen 40 millones de indígenas excluidos, además de gente sin tierra y bolsones de pobreza.

INVITADOS POR JAPÓN

Uruguayos en crucero cultural

Trece uruguayos viajarán durante un mes y medio en un crucero en el que habrá seminarios y talleres de interés cultural, social y de entretenimientos para la juventud de Asia, América y Oceanía. Por invitación del gobierno japonés, la delegación uruguaya (seleccionada por instituciones culturales públicas y privadas) participará junto a otros 276 jóvenes en el programa *Ship of the World Tour 1999*, que comenzará el 9 de enero próximo en Tokio.

DONACIÓN DE B'NAI B'RITH

Unidad mamográfaria al Pasteur

El Hospital Pasteur inauguró esta semana una sala con una unidad mamográfaria, un equipo de computación y la infraestructura necesaria para trabajar en el combate del cáncer de mama. La nueva adquisición fue una donación de la organización judía B'nai B'rith, en un emprendimiento con la Comisión Honoraria de Lucha contra el Cáncer y con el apoyo del Ministerio de Salud Pública.

JORGE BATILLE CONTRA EL FA

"La IMM se desentendió de los barrios pobres"

El senador colorado Jorge Batlle criticó la gestión del Frente Amplio en la Intendencia de Montevideo. "La comuna se dedicó a mejorar la rambla, las plazas y las avenidas, se desentendió de los barrios periféricos; fue entonces el Partido Colorado el que se dedicó a arreglar esos barrios. Fue Lucio Cáceres, fue Sosa en UTE, fue la OSE, fue Lombardi, fueron los hombres del Partido Colorado quienes se ocuparon de lo que necesita ayuda", indicó el líder quincista.

En un acto de la lista 2222, Fuerza Nueva Colorada, el líder quincista sostuvo que el Frente Amplio perdió el curso y que ya queda lugar para los 'Lulas'.



América Latina. Convocó a los venes y "a los más pobres a juntarse en el siglo próximo para conformar una granación feliz y justiciera". El líder quincista recordó que el le

do que dejó José Batlle al Partido Colorado fue "ser el escudo de los débiles".

PROCLAMACIÓN DE ÁLVARO RAMOS

"No quiero un partido donde los candidatos no se saludan"

El líder de Propuesta Nación, el ex canciller Álvaro Ramos, remarcó la importancia de la "unión de los blancos" después de las internas de abril. "Nosotros no queremos un partido donde los candidatos no se saluden", dijo, haciendo referencia a Luis Lacalle y Juan Andrés Ramírez.

"No hay mejor compañero que un blanco que otro blanco", añadió el ex canciller durante el acto de proclamación el sábado pasado en el Palacio Peñarol. El precandidato priorizó la defensa del trabajo de los uruguayos "como la principal medida de nuestro gobierno y de nuestra propuesta" y agregó que "hemos dado el tiempo de las transformaciones reales de las fuerzas de trabajo y el desarrollo social". Ramos señaló que la estabilidad del país se lo



uruguaya en llegar a la Presidencia de la República" y reiteró que quisiera que fuese su compañera de fórmula.

También dijo que "dentro del Partido Nacional lo único innegociable es la honradez" y que fuera de él "lo único innegociable es el doble discurso". El domingo 25, en el acto de proclamación, Piñeyrúa explicó que optó por apoyar la precandidatura presidencial de Volonté porque con su participación en la coalición de gobierno ha trabajado en la profundización de la gobernabilidad que instrumentó Wilson Ferreira Aldunate, siguiendo sus pasos.

PROCLAMARON A RAFAEL MICHELINI

Ponerse los pantalones largos

El líder del Nuevo Espacio, senador Rafael Michelini, fue proclamado como precandidato a la Presidencia de la República por el diputado Ricardo Falero, durante el acto de clausura del Congreso Departamental de Canelones celebrado el domingo 25 en Pando. El diputado Falero aseguró que el Nuevo Espacio en una segunda vuelta "va a votar a Rafael Michelini" y, tras cuestionar al Frente Amplio, dijo que esa fuerza política no constituye una alternativa porque se ha vuelto "tradicional".

Por su parte, el senador Michelini convocó a los militantes del Nuevo Espacio a "meter miles de votos en la elección de abril para decirle al país que acá hay un partido que se ha puesto los pantalones largos, que piensa lejos y piensa claro y que, por sobre todas las cosas, tiene principios, convicciones e ideas para cambiar al país".

CAMPAÑA CONTRA LA PIRATERÍA INFORMÁTICA

Uruguayos campeones en piratería informática

El último estudio mundial de la Price Waterhouse reveló que ocho de cada diez programas de computadora que se comercializan en Uruguay son ilegales y carecen de las licencias de uso que exige la reglamentación vigente.

El pasado lunes 19, un magistrado civil allanó una imprenta a partir de las denuncias presentadas por la Business Software Alliance y la Cámara Uruguaya de Software. Fuentes judiciales indicaron que en el procedimiento se inspeccionó una decena de terminales de computadora y se encontraron progra-

mas de software carentes de las licencias correspondientes. El pasado jueves 22, otro juez civil allanó el local céntrico de una consultora en ingeniería a raíz de la denuncia presentada por los representantes legales en Uruguay de los productores del programa Autodesk. Las fuentes revelaron que en el lugar se hallaron veinte terminales de computadoras, algunas de las cuales tenían programas instalados sin las licencias correspondientes. Con los allanamientos realizados la semana pasada, suman treinta y tres procedimientos, de los cuales veintinueve se generaron en la Justicia Civil y los cuatro restantes en el ámbito penal.

representante del Ministerio Público. Los ex directores fueron acusados por la tala de árboles en un predio del ente en La Floresta, cuyos frutos no fueron vertidos al organismo. Si bien la denuncia hacía referencia a la tala de 680 toneladas de leña por un valor aproximado de 30 000 dólares, durante la audiencia ratificatoria realizada el pasado martes, la defensa esgrimió como argumento que no se había seguido con el trámite de la licitación ya que se trataba de la tala de 226 toneladas de eucaliptus colorados por un valor de 1 100 dólares y que existía un peligro inminente de que los árboles cayeran sobre la propiedad de un vecino.

TALA DE ÁRBOLES

Piden procesamiento de ex directores de AFE

La fiscal Nancy Haponian pidió el martes 27 el procesamiento por el delito de abuso innominado de funciones de los ex directores de la Administración de Ferrocarriles del Estado (AFE) Iván Coronel y Rodolfo Flores. El juez penal de Pando, Alvaro González, deberá decidir la solicitud de la

EXHORTO DE JUEZ ARGENTINO

Investigan si depositaron dinero del caso IBM en banca uruguaya

El juez federal argentino Adolfo Bagnasco envió a la Justicia uruguaya un exhorto para que informe si el millón de dólares que fue depositado en una sucursal del Citibank en los Estados Unidos fue desviado luego al MTB Bank de Montevideo o al de Bahamas. La investigación que desde hace

MAURI

SILCA

SINONIMO



CHEVROLET

EL LIDER HISTORICO EN VENTAS CHEVROLET
LO INVITA A VISITAR SU SHOW ROOM Y APRECIAR
TODOS LOS MODELOS: CORSA, VECTRA, S10 Y BLAZER

SILCA & CHEVROLET

SIEMPRE DAN MÁS DE LO QUE USTED ESPERA

GRAL. PAGOLA Y BVAR. ARTIGAS
Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

ONTÉ - PIÑEYRÚA: MULA PRESIDENCIAL

Primera mujer elegida a la Presidencia



El grupo opositorista que encabezó Ana Lía Piñeyrúa propuso a Alberto Montiel como candidato presidencial. El grupo Manos blancas advirtió que "el rumbo marcado por el grupo sostuvo a los dirigentes históricos del wilsonismo en el grupo de la Ministra bajo".

El líder nacionalista dijo que "la adhesión absoluta" del futuro presidente debe ser la educación universal y mejorar la capacitación de la gente. A su inserción en el mercado de trabajo. "No hay inversión social que la educación", remarcó el líder nacionalista. Volonté adelantó que Piñeyrúa será "la primera mujer

largos meses viene llevando a cabo Bagánco intenta probar las millonarias 'coimas' que la empresa IBM habría pagado por un contrato informático con el Banco Nación de la vecina orilla. A través de este exhorto y de otro enviado a la Justicia suiza, el juez argentino intenta reconstruir el recorrido del dinero obtenido por varios ex funcionarios bancarios.

TURISMO Y DIFICULTADES

Campaña para atraer turistas

"Por primera vez en mi vida, me sucede que no tengo claridad con respecto a cómo va a ser el comportamiento de los flujos turísticos. Creemos que va a haber dificultades, que la crisis va a golpear esta área –como ya lo está haciendo en Europa– y va a repercutir en la alta temporada turística. Pero vamos

a tratar de que nuestra inclusión en los mercados cercanos sea la mejor para poder convencer a todos aquellos que van a viajar de que la mejor opción es Uruguay", afirmó el ministro de Turismo, Benito Stern.

El Ministerio de Turismo, la Cámara de Industrias (CIU), el Laboratorio Tecnológico del Uruguay (LATU) y la Unión de Exportadores acordaron aunar esfuerzos para promover la imagen del país en el exterior, a través de la organización conjunta de misiones de promoción empresarial, rondas de negocios y la captación de inversiones extranjeras.

Los signatarios del Convenio Marco de Cooperación Recíproca, suscrito el martes pasado en la sede de la cartera de Turismo, coincidieron en que la implementación de este tipo de acciones es fundamental para el sector. "Uruguay sólo puede crecer si miramos al exterior", puntualizó el presidente de la CIU, Diego Balestra.



Banco Central del Uruguay

TASAS MEDIAS DE INTERESES

Período: JULIO - SETIEMBRE de 1998

- Artículo 15, Ley 14.095 de 17.11.72

- Resolución de 9.3.98, Circular N° 1.588)

Préstamos en efectivo	Moneda nacional no reajustable		Dólares USA		Moneda nacional reajustable
Tasas medias de empresas de intermediación financiera (*)	Menores a 1 año	1 año o mayores	Menores a 1 año	1 año o mayores	1 año o mayores
Empresas	35.16%	40.67%	10.31%	8.79%	
Familias - consumo	55.58%	47.38%	13.94%	16.13%	
Préstamos en U.R.					6.42%

(*) Las tasas medias de interés precedentes son también las vigentes para el trimestre JULIO-SETIEMBRE, a los efectos previstos en el artículo 15 de la Ley N° 14.095 de 17 de noviembre de 1972, en la redacción dada por el artículo 3 del Decreto-Ley N° 14.887 de 27 de abril de 1979.

Préstamos en efectivo	Moneda nacional no reajustable	Dólares USA
Tasas medias de empresas administradoras de crédito	103.51%	16.51%
Financiamiento de compraventa de bienes y servicios	90.63%	20.71%

Ministro Stirling en Posdata



El pasado martes 27 el flamante ministro del Interior, Guillermo Stirling, visitó Posdata en una entrevista que se prolongó durante más de una hora y media. En la primera toma aparece en el momento de saludarse con Felipe Flores Silva.

La segunda foto registra parte del colectivo de Posdata –Manuel Flores Silva, Eduardo Alonso, Gerardo Bleier, Dra Cecilia

Greif, Pedro Cribari, Dr Edis Lanza– departiendo con Secretario de Estado. La última toma capta, en un momento de conversación, a Felipe Flores Silva, el ministro Stirling, Manuel Flores Silva y Eduardo Alonso

Sartori con nuestro Director

El pasado lunes, en horas del mediodía –por gentileza de radio El Espectador– almorcizaron el Prof. Giovanni Sartori y el Prof. Manuel Flores Silva, nuestro Director. El encuentro, que se prolongó por dos horas, se produjo durante el primer día de la estadía del Prof. Sartori en Uruguay. En el mismo, el catedrático italiano enfatizó sus opiniones acerca de los sistemas electorales, tema a propósito del cual ha sido consultado recientemente: el italiano –a cuya reforma Sartori aportó la ingeniería electoral–, el mexicano y el israelí. Asimismo, el politólogo florentino comentó las tesis en que se basa el libro que está escribiendo sobre el tema del multiculturalismo.

El Prof. Flores Silva, por su parte, se refirió a los temas de identidad latinoamericana en que se encuentra trabajando actualmente: las diferencias entre los Estados de Bienestar liberales y los Estados Nacionales y Populares antiliberales, así como las dificultades de la división de poderes en



América Latina –y la consecuente desprotección de la autonomía cial– como consecuencia de la exacerbación de un Poder Ejecutivo históricamente prebendario del mercantilismo borbón y colonial hasta el proteccionismo de la mitad de este siglo.

La conversación giró, asimismo, sobre las características del sistema de partidos y del sistema electoral uruguayo. El Prof. Sartori y el Prof. Flores Silva trataron relación a partir del año 1996 cuando nuestro Director realizara un largo reportaje al catedrático italiano para incluirlo en el libro *Gobernabilidad: Reportaje sobre América Latina*, realizado en colaboración con el Sr. Diego Achard y publicado por el Fondo de Cultura Económica de México.

DEBÍAN DECLARAR LA SEMANA PRÓXIMA

Caso BPA: Benhamou y Calloni no vienen por problemas de agenda

Stephane Benhamou, Sergio Dell'Acqua y Sandro Calloni no vendrán a declarar ante la Justicia la próxima semana. Un crítico presentado al juez José Balcaldi explica que en razón de compromisos empresariales asumidos en Europa no podrán estar en Montevideo en esa fecha. Se desconoce cuál será la actitud que asumirá Guido Salvini, el director de la uciaria Banknord que en el verano del 94 realizó la negociación de compra del Pan de Azúcar en nombre de Eurofar. entras tanto, la nueva ronda de declaraciones iniciada el lunes 26 a instancias del fiscal Hugo Barrios continúa, con la ención de indagar todas las operaciones realizadas por Benhamou en Uruguay, así como las posibles responsabilidades e en la gestión del BPA pudieran caber a síndicos y directores de la institución.



Stephane Benhamou (izq.) y Sandro Calloni (der.); luego de reiterar en varias ocasiones su disposición de comparecer cuando la Justicia lo pidiera, ahora aducen "problemas de agenda".

Stephane Benhamou, ex presidente del co Pan de Azúcar; Sergio Dell'Acqua, erente general, y el ex asesor Sandro Ca no podrán venir a declarar hasta febrero, on a Posdata fuentes cercanas al grupo ino. En un escrito presentado por el abo de los directores del banco, Paul Pereira urmann, se explica que los ex propietarios PA tienen agendas complicadas hasta prin del próximo año, lo que hará imposible viajen a prestar testimonio ante el juez Balcaldi; sin embargo, se mostraron distos a comparecer durante el mes de febrero. Sus testimonios, que iban a ser recabados en presencia del fiscal Hugo Barrios,

estaban previstos para el 4 y el 5 de noviembre. El miércoles 4 debían prestar declaraciones Guido Salvini, de quien se desconoce si se hará presente, y Dell'Acqua; el jueves 5 estaban citados Calloni y Benhamou.

Nueva indagatoria

Con la intención de investigar todas las actuaciones del grupo liderado por Benhamou en Uruguay, el lunes 26 comenzó una segunda etapa del juicio que indaga el proceso de venta y gestión del BPA. La ronda de audiencias previstas por el magistrado intenta dilucidar las operaciones realizadas en el área de los

seguros por el empresario franco-italiano y su grupo. El lunes 26 concurrieron a prestar testimonio a la sede de la calle Misiones el actual presidente del BSE, Carlos Cassina, y el ex senador Carlos Bouzas, quienes integraron la comisión parlamentaria investigadora del Banco de Seguros del Estado. Los seguros constituyeron el primer campo explorado por el grupo Benhamou en nuestro país; al adquirir el BPA intentaron una ampliación a esa área. Mucho antes, entre 1991 y 1992, Benhamou ya realizaba negocios con el Estado uruguayo. El empresario lideraba el grupo Kleber, una compañía que actuaba como comisionista del BSE en reaseguros, y cobró por ese con-

cepto más de 11 millones de dólares al banco. El martes 27 se presentaron, citados por el juzgado, dos jerarcas del banco, Carlos de Cores y Carlos Queraltó.

Los dichos de Berriel

El miércoles 28 fue el turno del contador Emilio Berriel, director del BPA nominado por el Banco Central en el momento de la venta, y el ex síndico Horacio Abadie. Fuentes cercanas a la investigación dijeron a Posdata que Berriel argumentó durante su testimonio que el BCU estaba en conocimiento de todo lo que ocurría en el BPA y que la autoridad banco centralista no contestó los reclamos que le hiciera, en su oportunidad, el BPA. A lo largo de la investigación, que culminó el año pasado con el procesamiento con prisión del ex presidente del BCU Enrique Braga y del ex asesor presidencial Daniel Cambón, quedó al descubierto una serie de graves irregularidades en torno a la gestión de la institución bancaria. El informe elaborado hace dos años por el Banco Central y que fuera entregado a la Justicia enfatizó el crecimiento descontrolado de los gastos del Banco en comunicaciones, alquileres, tarjetas de crédito, fiestas, etcétera.

El informe aclaraba, además, que los responsables del banco concedieron créditos a empresas vinculadas a los integrantes del Directorio, al personal jerárquico y a miembros de la Comisión Fiscal; Berriel recibió 15 mil dólares de la Fundación Pan de Azúcar, mientras que al síndico Ángel Guazzo se le otorgó un crédito de 140 mil dólares a sola firma. Este último estaba citado a declarar junto al otro síndico, Enrique Cadenas Boix, el jueves 29, al cierre de esta edición. La próxima semana se esperan los testimonios de los altos jerarcas y ex jerarcas del Banco Central del Uruguay.

Pd

Así disfrutan nuestros huéspedes
su estadía en el hotel ...



Así lo sienten
sus bolsillos...

Consulte a su Agente de Viajes

ACCEDE AL MEJOR SERVICIO A UN PRECIO ÚNICO

Tarifa Promocional

U\$S 85	U\$S 98
Single	Doble

La mejor Ubicación en Buenos Aires.
Desayuno Buffet Brasileño incluido.
Traslado sin cargo en Bus Ejecutivo
desde el Aeroparque (presentando
este aviso en el Stand Manuel Tienda León)



★★★
Rochester Hotel
Buenos Aires

Esmeralda 542 Buenos Aires
Tel: (541) 326-6076/5220

EL CÓDIGO DEL PROCESO PENAL OTRA VEZ EN DEBATE

Stirling y la Corte firmarán un convenio para mejorar relación entre jueces y policías

El ministro del Interior, Guillermo Stirling, está decidido a cambiar la historia de desencuentros entre la Justicia y la Policía que se produjeron bajo las administraciones de Didier Opertti y Luis Hierro López al frente de esa cartera. En ese marco, esta semana Stirling se reunió con el presidente de la corporación, Jorge Marabotto, y con la Asociación de Magistrados para ajustar los detalles de un convenio cuyo objetivo es alcanzar una fluida relación entre los jerarcas policiales y los jueces.

Stirling dijo a Posdata que el acuerdo persigue la idea de mejorar el relacionamiento para una mayor complementación entre jueces y policías. "Hay que unificar los criterios sobre la forma como deben preparar las pruebas, la Policía debe estar al tanto de los criterios de los jueces y adaptarnos a una forma de trabajo complementario", agregó el Ministro.

El convenio se llevará a la práctica mediante la instrumentación de mesas redondas, el mejoramiento de la comunicación entre jueces y policías, y la realización de seminarios que los magistrados desarrollarán en la Escuela Nacional de Policías. Un convenio similar ya se está llevando a cabo con los fiscales.

Código en peligro

Esta semana el Poder Ejecutivo rechazó un planteo realizado por el presidente de la Suprema Corte de Justicia (scj), Jorge Marabotto, quien reclamó prorrogar por segunda vez, para el mes de julio, la entrada en vigencia del Código General del Proceso (cgp) prevista para el 1 de febrero.

El ministro de Educación y Cultura, Yamandú Fau, dijo que se generaría un "gran perjuicio a la sociedad al postergar un nuevo régimen que trata de solucionar problemas endémicos". Marabotto fundamentó su pedido de aplazamiento en la necesidad de al menos tres meses de plazo para instrumentar la puesta en práctica en el interior del país y cuatro meses para reacondicionar los locales de los juzgados navales en Montevideo.

Lo cierto es que la actitud del Poder Ejecutivo tampoco fue diligente. Recién el 14 de octubre, dos meses antes de que venciera el plazo constitucional para la votación de proyectos que crean nuevos cargos, el Ejecutivo envió al Poder Legislativo el proyecto de ley que determinaba los montos para financiar la creación de nuevos cargos de jueces y las partidas monetarias para infraestructura. El miércoles, Marabotto cuestionó la tardanza y solicitó un nuevo aplazamiento del Código que regirá los procesos penales. La entrada en vigencia de la ley procesal ya había sido aplazada en julio de 1997.

Sin embargo, el martes 27 surgió un nuevo e imprevisto escollo en la aprobación de los recursos para el Código y, por lo tanto, para llegar a los plazos para su entrada en vigencia. Un aditivo presentado por el Nuevo Espacio, y apoyado por blancos y frenteamplistas, que propone la creación de un seguro de enfermedad para todos los funcionarios judiciales y que supone un costo de U\$S 2 113 000 anuales, y otro que faculta a la Corte a transformar cargos de escalafón (a un costo de U\$S 5 millones), fueron rechazados por los legisladores colorados. El Poder Ejecutivo anunció su intención de vetar el proyecto y el ministro de Hacienda, José Mosca sostuvo que la iniciativa era inconstitucional porque el Parlamento no puede crear impuestos ni votar mayores erogaciones de la iniciativa del Ejecutivo.

HABRÁ TERCERIZACIÓN SI PARO EN RECOLECCIÓN SUPERA 48 HORAS

Los dueños de la basura

Nueve funcionarios que debían llevar adelante el nuevo plan de recolección de residuos on levanta-contenedores decretaron un paro e cuatro días y desataron un nuevo conflicto entre ADEOM y el gobierno municipal de la izquierda. Arana respondió con la advertencia de privatizar los servicios si ADEOM extienda el conflicto; una carta del gremio calificó de "histérica y totalitaria" la reacción del Intendente. Las diferencias internas de ADEOM, originadas por los sectores radicales de la izquierda, agudizaron el clima árido en el que vienen desarrollando las relaciones entre el gremio y el gobierno municipal.

En la noche del jueves 22, cuando debía entrar en vigencia el nuevo sistema en la zona de Pocitos, los funcionarios destinados al servicio decidieron no presentarse a trabajar y mantener la medida hasta el lunes 26. El martes 27, durante una reunión con delegados del gremio y los directores de Recursos Humanos del municipio, la secretaría general de la tendencia resolvió dar un plazo de siete días para que ADEOM explique si la falta de los funcionarios respondió a una resolución gremial o a una determinación personal, para aplicar sanciones correspondientes. En tanto, el intendente Mariano Arana sostuvo que si el gremio mantiene el conflicto no tendrá opción de recurrir a la tercerización para asegurar la cobertura del servicio.

El mismo martes 26, un comunicado del gremio que calificó las palabras de Arana como "menazas histéricas, propias de la intolerancia" profundizó las diferencias con la comuna y agudizó las discrepancias internas del sindicato.

Tres de las seis listas que integran el comité ejecutivo de ADEOM no fueron consultadas a la hora de emitir el polémico comunicado de prensa. El documento que se colocó en el centro de la polémica entre el sindicato y las autoridades comunales está firmado y había sido redactado por Pablo Inthamoussu, secretario de prensa, y al menos por otro miembro gremial.

Luego, dirigentes de las listas 307 (MLN), 308 (MPP) y 24 (Corriente de Izquierda) dieron su aval. Estas tres listas nuclean a 9 de los 15 miembros del ejecutivo de ADEOM. El jueves 28, un remitido de la lista 1997 (Izquierda, con dos dirigentes en el ejecutivo y afín al Partido Socialista) rechazó los términos del comunicado del día martes, que calificó de "inconsulto", y exigió la



renuncia del secretario de prensa Inthamoussu. Ayer, jueves, la mayoría del ejecutivo otorgó su respaldo al dirigente sindical y al comunicado librado por su iniciativa.

Obligación municipal

Los obreros podrían perder el reajuste salarial cuatrimestral previsto en el convenio colectivo con la IMM si ADEOM determina que el paro del jueves 22 fue motivado por un conflicto gremial. El director de Desarrollo Ambiental de la IMM, Luis Lazo, aseguró a Posdata que, de configurarse el conflicto, la primera sanción que tomará la Intendencia será precisamente la de revisar el convenio y llevar el reajuste salarial a seis meses.

El comunicado de ADEOM asegura que la comuna se había obligado a no sancionar a los trabajadores que incumplieran, por falta de tiempo, con la recolección de residuos en

el nuevo sistema de dos peones. Lazo advirtió, sin embargo, que el compromiso no comprendía una situación anómala como la de un conflicto gremial.

Dos peones es un número "óptimo y sobrado", dijo el director, teniendo en cuenta que en otros países esta tarea es realizada por el propio chofer del camión o por un solo peón. "Si hay problemas en esos circuitos es porque los vecinos no se acostumbraron al sistema y colocan la bolsa donde no deben, o porque hay déficit de la Intendencia en el reparto de los contenedores en edificios de apartamentos. Pero eso lo estamos corrigiendo permanentemente", puntualizó.

Otra acusación realizada por el gremio indicaba que la IMM habría roto su palabra al prohibir la salida con tres peones en los restantes circuitos de recolección común. Lazo, empero, sostuvo que la comuna entiende que en los circuitos donde no se levantan más de cuatro toneladas de basura es innecesaria la presencia de tres peones. De todas formas, se comprometió a estudiar unos veinte circuitos donde los trabajadores indicaron que la dispersión de basura hace caer el rendimiento.

El director de Limpieza de la IMM ratificó que la comuna dará en concesión la zona de levanta-contenedores si, debido a los conflictos gremiales, se suspende la recolección de residuos durante más de 48 horas. "No es una amenaza ni una medida de disuasión. Es una obligación municipal", sentenció. RD

Los residuos en números

- Hay 500 peones en servicio de limpieza de la IMM.
- 380 realizan tareas de recolección.
- Trabajan seis horas diarias.
- Su sueldo base es de 3 800 pesos.
- Perciben un 30% de compensación por sexto día y un 30% por asiduidad.
- Los choferes tienen una compensación extra del 25%.
- También hay compensaciones legales y horas extras.
- Generan 3 600 horas extras mensuales (equivalentes a 60 trabajadores).
- Cada peón, incluyendo su sueldo y sus aportes previsionales, le cuesta a la comuna U\$S 1 000 mensuales.
- El nuevo servicio levanta-contenedores comprende tres circuitos en Pocitos y 1 200 contenedores.
- Se opera con 3 choferes y 6 peones.
- Durante el paro del 22 al 26 de octubre se acumularon 300 toneladas de basura.
- En una prueba piloto efectuada la semana anterior con un solo peón, la IMM recogió 5,5 toneladas de basura en tres horas y media.
- A diario los montevideanos producen 520 toneladas de residuos.

SARTORI EN LOS FESTEJOS DEL 75° ANIVERSARIO DE EL ESPECTADOR

La democracia en tiempos del *Homo Videntis*

“Ataco la parte de la televisión que informa a la opinión pública, que es crucial en la formación del ciudadano”, explicó Giovanni Sartori al comentar en Montevideo su libro *Homo Videntis. La sociedad teledirigida*. El intelectual italiano de 75 años, autor de libros de referencia académica como *¿Qué es la democracia?*, *Partidos y sistemas de partidos* y *Teoría de la democracia*, entre otros, visitó nuestro país invitado por Radio El Espectador en el marco de la conmemoración de su 75° aniversario. Sartori cerró el ciclo de conferencias sobre temas de actualidad organizados por esa emisora y del que habían participado antes Keith Campbell, Lech Walesa y Jeremy Rifkin.

Durante su breve estadía, Giovanni Sartori, Doctor en Ciencias Políticas y Sociales de las universidades de Columbia y Florencia, concedió varias entrevistas, participó en un encuentro con docentes, investigadores y estudiantes en el Instituto Italiano de Cultura y mostró finalmente toda “su bonhomía”, al decir de una periodista televisiva en una mesa redonda colmada de público.

En el transcurso de sus diversas conversaciones con los uruguayos el intelectual italiano puso especial énfasis en subrayar que en su crítica a la forma en que la televisión



Sartori: a favor de un sistema semipresidencialista.

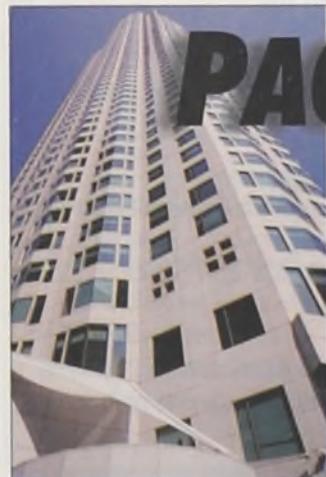
difunde hechos, objeto esencial del libro que vino a presentar, hay una intención deliberada de estimular la reflexión sobre la pérdida del conocimiento abstracto que para él acarrea la exacerbación del lenguaje de las imágenes.

Sostuvo en este sentido que, a su juicio, el principal conflicto que se crea como consecuencia de la baja calidad de información que la opinión pública recibe a través de la televisión es la calidad de la democracia del futuro. “Insisto mucho en decir que si la democracia sigue siendo como hasta ahora, de tipo representativa, el papel del votante es sólo el de elegir a quien decidirá. Basta con que elija de manera no muy estúpida”, subrayó en una entrevista realizada en el programa matinal de El Especta-

dor. En este caso, añadió, las decisiones las toma quien supone que es más competente. Pero, agregó, si van “hacia formas llamadas más avanzadas, democracias más directas, electrónicas, entonces vamos (en las actuales condiciones de calidad de la formación manejada por el público) hacia el desastre porque maximizar la democracia directa implica maximizar el grado de competencia del público para que decida directamente sobre las cuestiones y no sobre quién tomará las decisiones”. “Este es un proceso suicida”, enfatizó, pues para argumentar “por la supera-

ción de la democracia representativa estamos dando licencia para conducir a alguien que nunca subió a un automóvil”.

En el transcurso de una reunión académica, Sartori, quien respondió preguntas sobre ingeniería electoral, se pronunció a favor de lo que denominó un sistema semipresidencialista. Éstos, sostuvo, “tienen la ventaja extraordinaria y la fuerza para producir una mayoría. O sea, gobierna y en sustancia tiene el poder quien obtuvo la mayoría en el Parlamento. Si la tiene el presidente, el presidente es fuerte; si el presidente no la tiene, entonces la tiene el jefe de gobierno, que es quien cuenta con la mayoría en el Parlamento. Y esto resuelve los problemas que no tienen solución cuando la mayoría está dividida. Para mí es genial”, enfatizó.



PAGUE SU CASA CON TARJETA

Además del más bajo interés de plaza y los servicios que le ofrecen las tarjetas **VISA** y **MASTERCARD** del Banco Hipotecario, ahora puede incluir en los estados de cuenta el pago de las cuotas de préstamos de vivienda del Banco. Infórmese sobre ésta y otras ventajas en todas nuestras dependencias.



BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Un país en obra

ALLO DE CORTE DE APELACIONES LONDINENSE ANULÓ ORDEN DE ARRESTO

Augusto Pinochet ganó su primera batalla

La Corte de Apelaciones de Londres anuló la orden de arresto contra el ex dictador chileno Augusto Pinochet por considerar que goza de inmunidad de ex jefe de Estado. No obstante, este tribunal decidió mantener provisionalmente la detención hasta finalizado el proceso de apelación, que comenzará el lunes 2.

El fiscal inglés Alun Jones, que representa al juez español Baltasar Garzón —quien solicitó la extradición del ex dictador para enfrentar cargos de genocidio y tortura contra 94 ciudadanos extranjeros—, apelará el próximo lunes 2 la sentencia de la Corte de Apelaciones ante la Cámara de los Lores, órgano encargado de expedirse finalmente sobre la cuestión. Los siete jueces de esta asamblea pueden determinar la libertad del dictador, a raíz de lo cual la solicitud de extradición de Garzón no podría ser ejecutada. La Justicia británica, por su parte, anunció que este viernes se pronunciará sobre la posible libertad bajo fianza del General Pinochet, en tanto se mantenga el proceso de apelación.

El precedente sentado por el juez Baltasar Garzón

Por Gerardo Bleier



Baltasar Garzón logró su objetivo: desde el momento en que el magistrado español pidió la detención de Augusto Pinochet el mundo empezó a ser algo mejor. Estados Unidos abrió sus archivos para proveerle información; países de otros países pidieron también la detención del ex dictador, y cientos de intelectuales de todo el mundo expresaron de uno u otro modo su respaldo al esfuerzo por enjuiciarlo.

¿Qué estaba ocurriendo? Pues bien, el alumbramiento de una nueva cultura política global, en la que la preocupación 'de los ciudadanos del mundo' por la calidad de la democracia, de las instituciones internacionales y de la propia Justicia empezó a parir una realidad también nueva. La evolución desde la economía global hacia una democracia y una Justicia globales comenzó claramente hace ya bastante tiempo, pero el gesto de Garzón permitió que la opinión pública mundial comprendiera cuán lejos se había llegado y cuánto más falta por recorrer.

Garzón puso en su lugar a Pinochet (y con él a una ideología y una metodología de la barbarie moribundas), aunque el anciano vuelve a ocupar su sillón vitalicio. En términos históricos, esta nueva realidad que nace es lo más verdaderamente importante.

En el transcurso de estos días se han escuchado argumentos y pronunciamientos de muy diversa naturaleza. Se ha dicho, por ejemplo, que la actitud de Garzón ponía en riesgo la seguridad y la capacidad de hacer valer sus derechos de los países pequeños, cuando en realidad es exactamente al revés. ¿Qué mayor garantía de desarrollo independiente puede haber para los países pequeños que estar integrados a una institucionalidad democrática poderosa y englobada al mundo entero?

Se ha dicho que la petición alcanzaba a Pinochet pero no a otros dictadores o actos genocidas implementados a partir de prácticas de terrorismo de Estado en otros países poderosos. Principio requieren las cosas. Y eso es exactamente lo que el 'episodio Pinochet' representa. Entre otras razones, y paradójica si no significativamente, porque Pinochet contó con las garantías que no tuvieron sus víctimas.

Aunque en una escala infinitamente menor, el caso puede verse como una continuidad de la conciencia democrática moderna abierta en Núremberg.

La demanda de calidad en el funcionamiento del sistema democrático —la caída del muro de Berlín puso en el primer lugar de la preocupación de la opinión pública internacional seguirá creciendo, entre otras cosas, gracias a jueces como la del juez Baltasar Garzón. Un juez al que se ha acusado de todo, pero que tuvo la valentía de contribuir a acelerar este proceso hacia una cultura democrática universal.

En cuanto al pronunciamiento de la Corte de Apelaciones británica, su Presidente, Lord Bingham, indicó que Pinochet, de 82 años, "se beneficia de la inmunidad diplomática como jefe de Estado ante juicios civiles y criminales de los tribunales británicos", a pesar de que el propio gobierno inglés había rechazado hasta ahora esta inmunidad.

El dictamen establece además que las autoridades británicas deben encargarse de los gastos jurídicos ocasionados por la defensa de Augusto Pinochet, que estimó en una cifra cercana a los 595 mil dólares.

La sentencia británica que invalidó la orden de arresto no impide la presentación de una solicitud de extradición desde España, pero ello depende de una decisión de la propia Justicia española sobre su competencia.

La Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional de España, órgano superior en rango al del juez Garzón, debe resolver si este magistrado tiene competencia o no para continuar con la investigación que llevó a la detención de Pinochet. Dicha decisión deberá considerar los hechos ocurridos durante la dictadura chilena, como los delitos de genocidio, terrorismo y torturas, ya que la llamada 'jurisdicción universal' invocada por Garzón sólo compete en dichos ilícitos. De ser favorable este dictamen, sería la primera vez que los tribunales internos de un país apliquen la jurisdicción universal.

RH

ESPAZIO CULTURAL

El Sótano

CARRASCO LAWN TENNIS

viernes 30 21:30 hs

Groove Jazz Quartet

sábado 31 21:00 hs

Haciendo Capote

Unipersonal de Luis Cerminara sobre textos de Truman Capote

domingo 1 18:00 hs

Teatro para niños

Títeres de Girasol

invitan



Posdata:

Eduardo J. Couture y Arocena

Reservas o consultas:

600 43 12

ADRIANA CARBÓN: "YO HUBIERA DADO MI VIDA POR VILLANUEVA"

La secretaria

Adriana Carbón fue amiga de Villanueva Saravia, su pareja durante un año y, tiempo después, su secretaria personal en la Intendencia Municipal de Melo. Con ella habló Saravia durante la madrugada previa a su muerte, el 12 de agosto. Carbón reconoció que en esas llamadas estuvo presente el tema sentimental, su anterior vida de pareja con el jerarca y la intención de Saravia de retornar a aquella situación vivida años atrás. Pero dijo que esto no tiene que ver con el fatal desenlace que cegó la vida del ex Intendente y cuya causa y ejecutantes aún se mantiene en debate. Carbón profesa la religión evangélica. Integra la Iglesia de Dios Misiones Mundiales. Accedió a hablar con un periodista de Posdata luego de exigir garantías sobre la textualidad de sus dichos. Accedió sólo a recibir al mismo periodista que la semana anterior entrevistó a Analía Olivera, pastora y su guía espiritual, quien junto al también pastor Freddy Lafranchi escuchó y conversó nuevamente sobre las garantías periodísticas. Luego, Adriana Carbón solicitó dialogar a solas con el periodista. Lo que sigue es lo que se autorizó a registrar –con una decena de cortes, a su pedido–, de un diálogo que insumió 3 horas 20 minutos.

Contame cosas de tu vida personal: tu edad, trabajos, estudios.

Tengo 27 años, en estos momentos me reintegre a trabajar en la OSE.

¿Estás viviendo en Montevideo?

En estos momentos estoy viviendo en Montevideo. Voy a estar acá para ver qué puedo arreglar, porque todo este cambio que hemos tenido... la vida nos ha cambiado totalmente y entonces tengo que ver la forma de sobrevivir.

Luego de haber vivido algo impactante.

Y a su vez poder salir, cambiar. Para mí fue muy doloroso y traumático.

¿Cómo está integrada tu familia?

Mi familia está alojada en Frayle Muerto, una villa que queda a 24 kilómetros de Melo. Allí viven mis padres y cinco hermanos; dos son mayores que yo, un hermano y una her-

mana. Ellos han tomado su rumbo personal. El único que queda en casa es mi hermano menor que tiene 14 años, que es un bebé.

Parece una familia muy unida.

Sumamente unida, gracias a Dios. Es una bendición para mí, porque el apoyo que me ha dado mi familia a nivel personal, siempre, y ahora más que nunca, ha sido invaluable.

¿Tenés pareja actualmente, novio o esposo?

En este momento me está acompañando Javier, Javier Méndez. Ahora yo me he venido sola para Montevideo y decidiré si me quedo acá o me voy para Melo. Y aparte tengo una hija.

¿De una relación anterior?

Exacto, yo soy divorciada. Me casé muy joven, con 18 años, donde uno a veces comete equivocaciones. Ese matrimonio tuvo

una hija que también me ha dado fuerza para salir adelante.

¿Qué edad tiene?

Tiene 9, María Verónica. Es preciosa.

¿Realizaste estudios de tipo curricular?

He estudiado de todo. En el año 92 vine a Montevideo. Ahí estuve trabajando en varios lugares, y después entré en OSE. Consiguió trabajo por intermedio de Villanueva Saravia. Pero se me complicaba trabajar y estuve un año y medio y pedí pase a Melo porque yo... como él me había dado trabajo, era una forma de devolver lo que me había dado. Me fui para Melo y empecé a trabajar en la campaña política.

Así que estudiaste un poco de todo.

Hice hasta 6º año de liceo, terminé el humanístico. Tengo cursos de computación, terminé dos módulos hasta llegar a programar



hice dos años de profesorado de Derecho en Melo, hice cursos de auxiliar contable. Lo que realmente me preparé, y bien. En initiva, tuve una preparación global. Pero pude seguir estudiando una carrera por lo que te conté, y porque es difícil con una hija. ¿Qué te gustaría estudiar ahora?

Me gustaría estudiar Ciencias Sociales. Y la computación me encanta, tengo que son expectativas que tengo. Para mí ha un cambio primero adaptarme a Montevideo y después ver de qué forma subsistir en medio, no es lo mismo que en Melo. Yo ba en comisión en la Intendencia.

uando lo conocí, a Villanueva le creía nada"

Adriana: para ti fue difícil conceder esta a. Por momentos estás algo tensa, por momentos te distendés y sonreís. ¿Te es difícil hablar de Villanueva Saravia?

A Villanueva Saravia lo conocí cuando tenía 18 años, él era candidato a diputado. Yo prácticamente no participaba en la política, estaba más bien para la parte personal de vida. Siempre acompañé a mi padre en el ajo político, él siempre participó de la lista de Villanueva. Pero yo no tenía interés en arte político. Siempre pensé como que era creíble, es difícil creer, ves que hablan chico, más cuando uno es joven y no le interesan esas cosas.

Lo conociste en alguno de esos actos políticos?

No, yo lo conocía de verlo nomás, en o, de pasada y tá... en un acto político bien.

Cuál fue la primera impresión que ste de él?

En realidad yo ahí no lo supe definir como ona, en ese tiempo. Porque no era asidua, entendés?, o sea, lo conocía pero sólo por de vez en cuando, casi nunca, no podía una idea. Yo me casé a los 18 y tenía vida isamiento y como que vos te apartás un del mundo.

¿Cuánto tiempo estuviste casada?

Me casé a los 18 y me divorcié a los 21. Luego del divorcio tuviste una vida social más activa y así lo conociste.

Realmente lo llegué a conocer después que entré a la OSE; tuve una relación con él, pero no fue algo...

Tuviste una relación de pareja con él.

Exactamente.

¿Durante mucho tiempo?

Mirá, creo que estuvimos aproximadamente un año, un poco más. Yo tendría 23 o 22, por ahí.

¿Te llegaste a enamorar de Saravia?

Mirá lo que me estás preguntando [risas]. Mirá: yo salía de un matrimonio, había sufrido mucho y en ese momento a Villanueva Saravia no le creía nada.

¿Qué cosas no le creías?

No le creía, por ejemplo, su fidelidad; eso no lo creía, ¿entendés? Entonces de repente eso me trancaba a que pudiera abrime realmente como soy.

Analía Olivera dijo aquí mismo, en otra entrevista, que Villanueva Saravia era una persona hipersensible, demasiado sentimental. ¿Opinás lo mismo?

Tú quieras decir algo: realmente a Villanueva Saravia lo llegué a conocer como persona cuando llegué a la Intendencia Municipal, como secretaria de él, en 1996. Quedé bastante deslumbrada con la personalidad y el valor humano que tenía. Desde el punto de vista político era un hombre que siempre iba con la verdad.

Era un hombre muy activo, ¿no?

Muy activo, hasta a nosotros nos llevaba un desgaste que ya te digo. En la secretaría éramos Leticia Silvera, Mauricio Yurramendi, Federico Decker y yo. Primero llegaba yo a las 8 de la mañana y a veces estaba hasta las 8 o 10 de la noche. Leticia entraba de tarde y se quedaba hasta las 3 o 5 de la madrugada. Mauricio entraba de tarde y se quedaba hasta las 5 de la madrugada igual. [Villanueva] tenía ansiedad por terminar las cosas, no le gus-

taba empezar algo y esperar, igual iba a una obra y se quedaba toda la noche trabajando. Recorría todo el tiempo las obras. Una vez llegó a la Intendencia todo embarrado, y nosotros le limpiamos los zapatos. Ahí te das cuenta el tipo de persona que era. Todo lo hacía con amor. Yo te juro que me quedaba a veces asombrada. Le decía: "Vos necesitás descansar".

Y en esa actitud de trabajo puede que se hubiese ganado tanto amigos como enemigos.

En realidad, la gente estaba acostumbrada a ganar el sueldo sin tener eficacia. Y pienso que él, justamente, imponía que tuvieran eficacia y que no fueran a la Intendencia a vagar, que se ganaran el sueldo como es debido. Eso a la gente no le gustaba.

Es notorio que Villanueva Saravia, por su personalidad y su acción partidaria, por esa forma particular de expresarse, se había ganado algunos enemigos.

El tuvo enemigos políticamente fuertes. Quería imponer la verdad, en eso no transaba con nadie. Quería descubrir ciertas cosas.

¿Qué cosas?

Desde el punto de vista político sacar a la luz la verdad.

La escuela de modelos

En la Intendencia de Melo comenzó a funcionar con la administración de Saravia una escuela de modelos. ¿Cómo era exactamente? ¿Fue una idea de Villanueva Saravia?

La escuela de modelos dependía de la Oficina Municipal de la Juventud. Fue una forma de incentivar a las chicas jóvenes de allá, para que por lo menos pudieran acceder a otra cosa, si venían a Montevideo, al tener un curso de modelaje. Allá hay chiquilinas bonitas que de repente no podían venir a Montevideo a hacer un curso de ese tipo.

¿La encargada de la escuela es la señora Eva Ramírez?

Sí, Eva Ramírez; ella es estilista y pelu-

Prueba de calidad N° 4]

BUFFET LIBRE

deliciosa y
spectacular
esa fría
a disposición
nuestros clientes



Restaurante y Salón de Té

Otto

Rio Negro 1301

Tel: 900 19 94 - Fax: 908 27 07

quera y actualmente la encargada de la Escuela de Modelos.

¿Y tú trabajabas?

Yo tenía a cargo manejar los desfiles, la organización, que dependía directamente de Mauricio Yurramendi que era el Director de la Oficina de la Juventud. Nunca fui directora de la Escuela de Modelos, como se dijo. [Se ríe y agrega]: Dicen cualquier cosa.

Sin duda es difícil para dos personas que tuvieron una relación amorosa dejar esa relación y luego compartir un ámbito laboral tan íntimo.

Mirá, te quiero ser clara en esto: tanto yo como Villanueva Saravia... siempre hubo un sentimiento... yo a él lo sentía como si fuera parte de mi familia. No es lo mismo que tener un amigo. Y pienso que él también era así. Porque él conmigo hablaba muchos temas, yo le tenía mucha confianza y él a mí. Te puedo decir que realmente había un sentimiento, así como te lo expliqué. Yo a él lo quería como, y lo quiero todavía, como si fuera mi padre, mi hermano, un sentimiento realmente profundo.

Varios de quienes le conocieron han dicho que era un hombre de cierta inestabilidad emocional. ¿Cuál es tu opinión?

Yo realmente nunca lo vi inestable. Siempre lo vi como una persona sumamente capaz de superar cualquier cosa. Ahora, también te puedo decir, desde el punto de vista personal, que una de las cosas que nunca superó fue el suicidio de la madre; él tendría tres años. Cuando hablaba algo con referencia a la madre te daban cuenta por percepción. Otra cosa que le afectó muchísimo fue la pérdida del hermano. Él lo quería mucho, lo acompañó a todos lados. Se llamaba Carlos Arismendi, era su hermano por parte de madre y murió hace unos 3 años, cuando tenía 24, de una enfermedad incurable.

Hay otros aspectos de la personalidad de Saravia que tienen que ver con la religión. Analía Olivera me comentó que conoció a Saravia a través de ti y que estaba muy interesado en los temas sociales y religiosos. Tú también trabajás en la Iglesia de Dios Misiones Mundiales, evangelista. ¿Desde cuándo?

Desde principios de este año, a través de Analía. Ella fue a llevar su enseñanza de Dios a Melo y me quedé maravillada. Es una persona que transmite mucho amor, paz, lo que a tanta gente le falta.

¿Tu familia es cristiana o católica?

Yo tomé la comunión; cuando niña participé de grupos de la parroquia. Siempre creí en la presencia de Dios como guía para tener cierta actitud ante la vida y no hacer cosas malas.

¿Cómo conoció Villanueva Saravia a Analía Olivera?

Analía me pidió una entrevista con él por el tema de los indígenas guaraníes que estaban alojados en el Parque Lecocq. El fin era conseguir un territorio en Cerro Largo para que pudieran mantenerse, un lugar con un río, tierra, para pescar y cultivar, y apoyo dentro de lo que se pudiera. De Montevideo viajó un historiador, Danilo Antón, para dar información a Saravia de estos indígenas.

¿En algún momento se dijo que estos indígenas buscan lugares de luz, donde haya paz?

Mirá: Mariano, el jefe de la tribu, fue a la Intendencia para hablar con Saravia, le planteó lo mismo que a Analía, y fue a ver un lugar



para trasladarse. Ellos buscaban un lugar que no estuviera contaminado, no explotado por el hombre, que fuera puro. Pero los lugares que tenía la Intendencia eran inundables. Después se desconectó. Al final, por otro lado, consiguieron un espacio en Treinta y Tres. Pero la Intendencia de Cerro Largo les dio apoyo en ropa y alimentación.

¿Tu actividad religiosa está relacionada con tu apoyo a los indígenas?

No tiene nada que ver. En la Intendencia siempre se trataba de solucionar el problema de quien fuera, sin importar de dónde venía. Hasta llegamos a sacar plata de nuestro bolsillo; Villa mismo.

¿Villanueva Saravia consultó alguna vez a una vidente o a alguien que le tirara las cartas?

No, nunca, que yo supiera. Incluso se comentó que él consultaba con Pirayú: te puedo decir que en ningún momento que yo su-

piera se consultó con él.

¿Villanueva Saravia contrató una consultora brasileña pensando en su futura campaña electoral de perfil nacional?

No sé si contrató una consultora. Te puedo decir que tenía proyectos a nivel nacional. Junto a Volonté sabía que podía formar una imagen nacional. Incluso me llegó a decir como iba a empezar esa campaña, que hicieron una agenda de todos los medios de prensa y agrupaciones afiliadas.

El viaje a Rivera, la fiesta, los últimos diálogos

¿En los primeros días de agosto viajaron juntos a Rivera?

Sí, viajamos a Rivera, viajé sola con él. Pienso que no tiene nada de misterio, porque la gente inventa cualquier cosa. Fue un día donde se hizo una ronda de prensa, fue la semana en la cual Villanueva habló del golpe de Estados Unidos y Lacalle era reelecto Presidente.

¿Por qué Rivera?

Porque había la inauguración de un comité de Volonté, y después Villanueva habló sobre la administración de la Intendencia y cómo había logrado el cambio. La gente quedó así... no se sentía ni un ruido, la gente estaba asombrada. Si quieren investigar que investiguen, no hay misterio.

La noche del cumpleaños de Dorotea ¿hablaste con él? ¿Cómo lo encontraste?

Lo vi hablando pero no participé de la conversación. Estaba en una mesa con otra gente, yo estaba en esa mesa, y lo vi bárbaro bien. Estuve hablando con casi todas las personas que estaban allí.

¿A qué hora llegaste a la fiesta?

La fiesta habrá comenzado a las nueve, y llegué a eso de las diez y media, ya estaban todos. Fui con Leticia y él estuvo con todos, siempre lo vi bien.

¿Te llamó por teléfono celular de la fiesta, o en algún momento te hubiera salido?

No, no me llamó, y él se fue antes de la fiesta. Me acuerdo de que mi hija quería bailar con otros niños y no se quería ir. Estaba esperando que terminara de bailar para llevárla.

¿Te entregó un mensaje escrito en servilleta?

Sobre ese tema prefiero mantenerme en reserva.

[Pide cortar la grabación.]

¿Luego él se fue solo de la fiesta?

Creo que sí, tampoco lo vi irse, pero que se fue solo.

Después de la fiesta hubo una secuencia de llamadas.

Yo por ese tema ya declaré ante la

cia, no quiero hablar más.

Pero en esas llamadas en madrugada del 12 de agosto, varias y por espacio de más de una hora, no hablaron solamente de temas laborales.

Lo que te puedo decir es que estrictamente laborales fueron.

Quizás el no decir exactamente el contenido de esas conversaciones habilita que la gente se imagine cosas raras.

No hubo nada raro en esas madadas, acá yo no tengo nada que ocultar. Lo que pasa es que las cosas que son sumamente personales y no tengo por qué cirlas a la prensa.

“Tengo dudas sobre lo que pasó”

Desde tu punto de vista, ¿fue un suicidio o un homicidio?

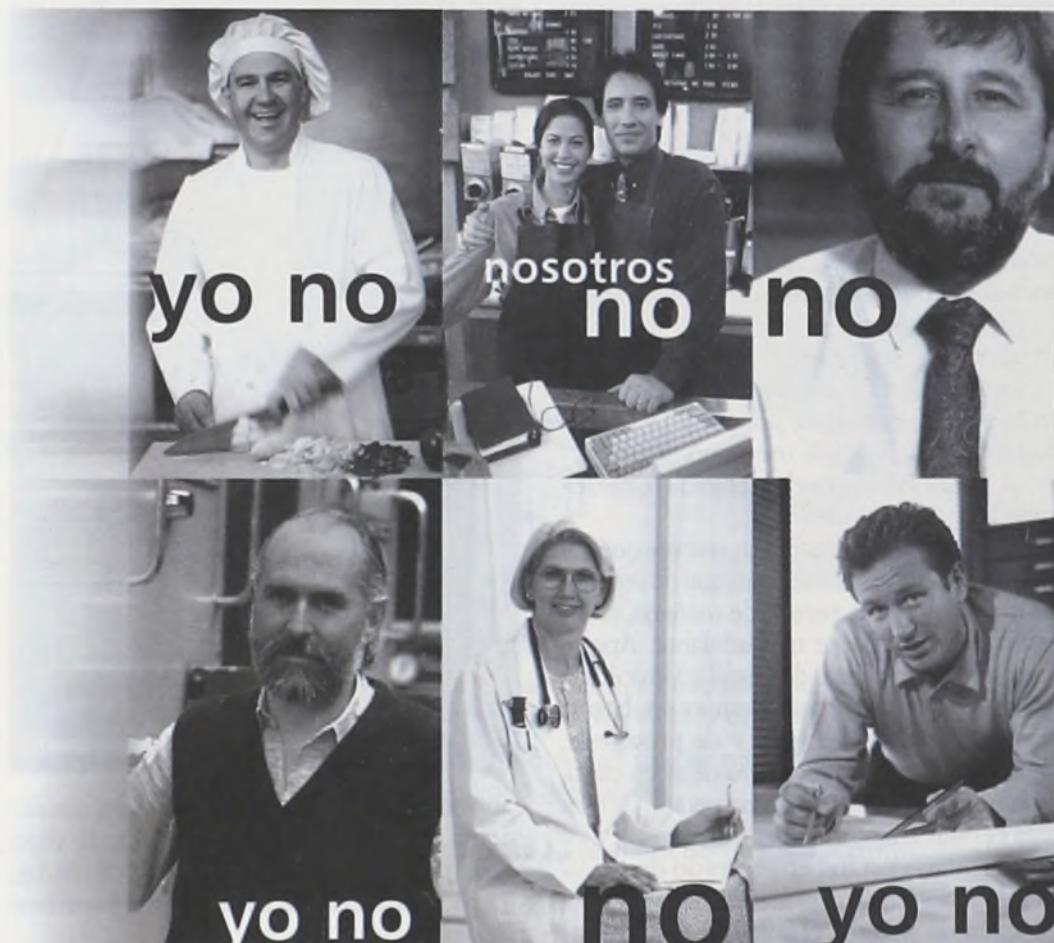
No sé, toda la situación fue realmente dolorosa y traumática. Por ser una persona tan querida como él, por querer tanto a la persona uno quiere buscar hasta lo último, eso te lleva a considerar. Hoy no tengo una posición clara. Cuando hablé con él, ningún momento percibí que tuviera acompañado con una persona, como se maneja. Sí te digo decir que estaba bastante alterado, pero sabiendo que no era Villa, jamás se le iba a pasar por la cabeza hacerlo, realmente me quedan las dudas de si fue suicidio.

Muchas personas cuestionan aspectos de la investigación oficial realizada. Se habló de la guardia que no escondió nada, del problema de las llaves...

Mirá, sobre el tema de las llaves, no te puedo decir que había otras personas que tenían acceso a las llaves de esa casa. No nos sólo nosotros, los de Seguraria. En la casa del Intendente hacían fiestas, cualquier persona podía tener acceso. Yo no maneje esas llaves, siempre tenía Leticia.

La noche y madrugada después de la fiesta, tú también comunicaste con Le-

¿Conoce usted algún negocio con un piso de rentabilidad asegurado?



Yo no
Yo no
Yo no
Yo no
Yo no
Yo no

Yo no
Yo no
Yo no
Yo no
Yo no
Yo no

ticia y ella a su vez con Villanueva. ¿En algún momento pensaste en ir a hablar con él personalmente?

Sí, varias veces le dije para ir, para charlar personalmente, pero él me dijo que no, que no, no. Después que hablé con Leticia, le comiqué la situación y ella me dijo que si yo quería, ella se podía quedar con mi hija. Pero le dije que no, que yo no iba a ir (a verlo). Siempre le tuve respeto: si me dijo diez veces que no fuera, no iba a hacer algo contra eso.

¿Alguna otra vez lo habías visto alterado como en esa madrugada?

El se alteraba con alguna persona en la Intendencia cuando veía que no le respondía como él quería. Pero era de ese momento y al rato estaba bien. Fue lo que pensé esa noche también, que al otro día yo iba a poder hablar con él e iba a poder aclarar. Yo nunca en mi vida iba a pensar, si fue suicidio, que él podía tomar una determinación así; jamás. Aparte por la misma personalidad que él tenía. Yo al estar trabajando con él lo conocía, ¿entendés? Yo sabía que Villanueva te hablaba mal un día y al rato conversabas bien.

¿En algún momento tuvo manifestaciones de tipo sentimental hacia ti en esas conversaciones telefónicas?

Sí, las tuvo... sí.

¿Y tú qué le dijiste?

El tema es que él no entendió o pensó que yo le estaba mintiendo, porque yo ya había dejado con mi novio. Y me llamó.

¿Cuestionó tu pareja o te pidió que dejas a Javier Méndez?

Sí. Yo estaba tranquila, en paz porque sabía que eso se iba a solucionar, que de repente no iba a ser ese día pero sí de mañana, charlando tranquilamente más adelante. Aparte siempre fui consciente de que él a Verónica la quería muchísimo, porque siempre estaba tratando de ayudarla en todo y de protegerla. Pero una cosa también quiero dejar en claro. Que una cosa es querer a una persona y otra cosa es estar enamorado, es diferente.

¿El todavía estaba enamorado de ti?

No quiero hablar más nada de eso.

Cuando sucedió el fallecimiento de Saravia tú estabas distanciada de tu pareja; ¿actualmente están juntos nuevamente?

Sí, Javier me adora, y sabe todo sobre mi vida, y es una persona invaluable y tú, acepta las cosas como son y me quiere más allá de todo lo que pueda pasar.

Durante la ceremonia de sepelio, el obispo de Melo, Monseñor Nicolás Cottugno dijo que Villanueva le había pedido una Biblia. ¿Tú podés confirmar ese hecho?

Él usaba la Biblia para sacar conjeturas sobre las cosas. Él me pidió a mí que fuera a pedírsela a monseñor, fue simplemente eso.

No tuvo otra trascendencia.

Quienes sustentan la hipótesis de homicidio han hablado de la contratación de un sicario de origen brasileño; ¿qué pensás de eso?

Mirá, te puedo decir que en Cerro Largo se ha dicho cualquier cosa. Y bueno, no te puedo aclarar eso porque no lo sé, no tengo pruebas para decirte: Es así. Pero te confirmo que Cerro Largo, y Melo sobre todo, es bastante especial, a la gente le encanta decir cosas que no son, le agregan a todo una bola de nieve y cuando querés ver estás envuelto en eso y es increíble. La gente ha perdido el valor humano ¿entendés?, donde hay mucha gente involucrada y no les importa nada. Eso es lo que pienso. A veces uno ante esa situa-



ción se ve impotente. A mí me duele, me revienta que digan cosas que no son. Te digo esto, yo que conocía a Villanueva como nadie.

¿Villanueva Saravia era un hombre rico?

¿Rico como qué?

¿Tenía propiedades, dinero en bancos, sociedades, era un hombre que se pudiera considerar rico en Uruguay?

Y yo pienso que era una persona que vivía holgadamente. No te sé decir el dinero que tenía en su propiedad porque la parte del dinero nunca la manejé.

Te pregunto esto porque una causa de un posible homicidio es el dinero.

Lo que te puedo decir es que dinero tenía, aunque creo que realmente no lo tenía a su nombre, siempre tenía a otro nombre. Yo trabajaba más bien en Secretaría y Relaciones

Públicas, en la parte monetaria nunca le pregunté nada ni me dijo nada.

¿Ves algún otro elemento que pueda sustentar la hipótesis de homicidio?

Sí; en primer lugar, te podría decir que es un encuentro extraño que la [Policía] Técnica no en 24 horas haya resuelto todo el tema como que fue suicidio. Ellos no sacaron pruebas de la superficie, o sea, no sacaron pruebas de nada. Ellos fueron, vieron el cuerpo y bueno, sacaron esa figura y se basaron en eso. Es extraño.

Analía Olivera también tiene la duda sobre si fue homicidio o suicidio, pero siente que en cualquiera de las dos posibilidades actuaron fuerzas del mal contra el hombre que tenía mucha bondad.

Ella vio una persona que podía cambiar el futuro político del país, y sacar a luz muchas cosas que estaban ocultas, y destapar las cosas y hacer que quiebren las caretas. Desde el punto de vista espiritual, lo que te puedo decir es que haya sido homicidio o suicidio, las fuerzas del mal actuaron para que eso fuese así. Porque la finalidad de las fuerzas oscuras lo que buscaron, fue terminar con una persona que le iba a dar la luz al Uruguay, cambiar las cosas con la verdad y la justicia y sacar a las cosas ocultas del que está del lado del mal. Yo que realmente lamento y siento es que yo en la noche no pude percibir que detrás de todo había otra cosa de mayor magnitud. Yo estoy en la célula [evangelista] pero no tengo la percepción que tiene Analía. Me encantaría poder tener.

¿No te parece que diciendo lo que se conversó esa noche se desarticula el posible misterio de esa famosa serie de llamadas?

[Pide una pausa]

Tú hablaste de una persona que estuvo alterada, que quizás te obligó a retrotraerte a una relación de pareja que ya no existía y que pretendía reconstruir, y tú le propusiste hablarlo personalmente. Quizás el contenido de esas llamadas finalmente expliquen de por sí lo que llevó a ese hombre a la muerte. Pero cuanto más se oíste, más se va a buscar la explicación en ello.

El tema de las llamadas no sirve para nada porque es sumamente personal. Quieren hacer un chivo expiatorio. Fue sumamente personal... pero no, de ninguna forma pienso que por más que él estuviera alterado, mal, hubiera pensado que yo... que haya confundido algunas cosas.

¿Que haya confundido tus sentimientos?

Exacto, claro, o sea, no creo que hubiera podido llegar a...

[Pide cortar la grabación]

¿Desde hace cuántos años tienes una relación de pareja con Javier Méndez?

Con Javier Méndez tenemos relación desde hace cuatro años.

Y con Villanueva Saravia uviste una relación a los 22.

Claro.

En el lapso intermedio, ¿él intentó volver contigo?

De ese tema no quiero ablar.

Desde tu creencia religiosa, ¿pensás que va a surgir la verdad sobre lo que sucedió?

Yo ya di mi testimonio. Realmente capaz que a veces uno no quiere aceptar lo que pasó, le gusta pensar que Villanueva Saravia fuera capaz de...

...de quitarse la vida.

Claro. Yo humanamente teiendo decir que esto trasciende mucho más. Esto es algo que tiene otra amplitud. Por sobre todas las cosas en el nombre de dios, tanto yo como Analía, queremos que se haga justicia y que llega a la verdad la luz. Tené la seguridad de que vamos a caminar y llegar hasta el final. Porque no es justo que se termine con una persona, que no quedo claro, con cosas turbias.

En estos dos meses y medio desde la muerte de Villanueva, ¿has hablado con Verónica Bejerez?

No, no he podido hablar con ella. Claro, debido a todo lo que pasó en la prensa, justamente por errores, y por todo lo que la gente inventó y dijo, ha sido imposible porque se creó como una especie de divisoria.

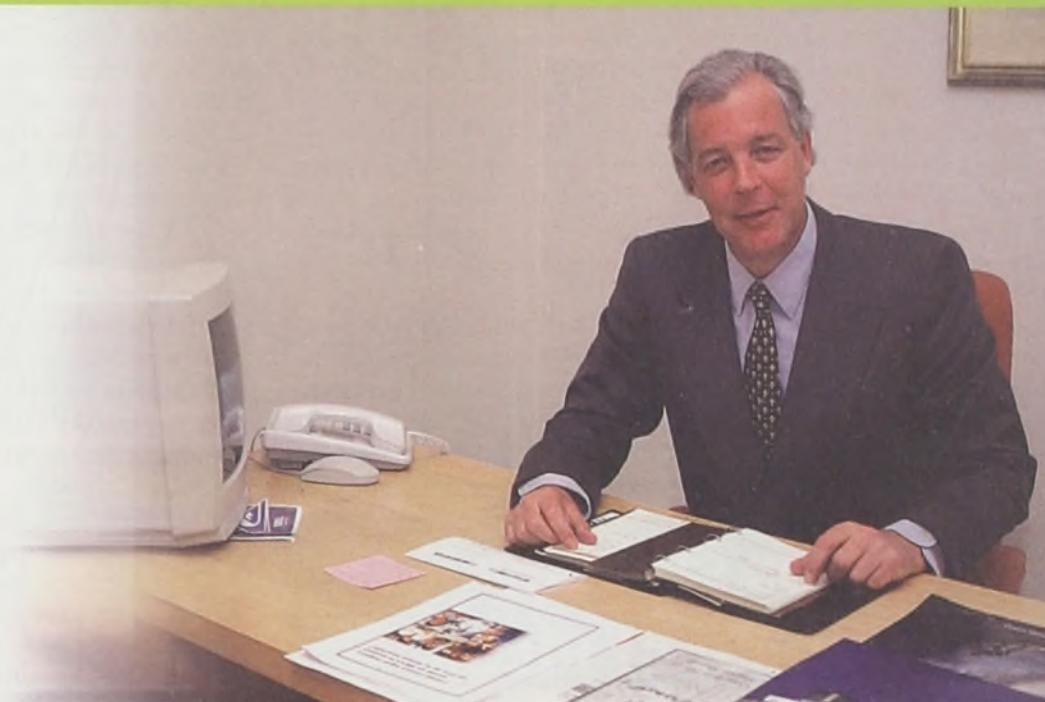
Se creó el rumor de que entre ustedes había algo más allá de lo que se inventó.

Uno cuando dice la verdad eso y chau. Yo no voy a salir a la prensa a hablar cosas que no quiero decir, y tampoco me voy a catar ante cosas que no son, que te inventan, se hacen la peña. Ya te dije: hubiera sido mejor de dar la vida por Villanueva Saravia. A ella [Verónica Bejerez] la entiendo, es sumamente difícil. Y te digo algo: por todas las cosas quiero mantener la imagen intacta de Villanueva Saravia.

RD

*Daniel Vidal
Fotos: Martín Ribeiro*

Yo sí.



Invierta en Paso Alto, sea dueño de bosques y de tierra con una rentabilidad proyectada del 18%, anual y acumulativa en dólares.

Pero ahora, con la tranquilidad que brinda un piso de rentabilidad asegurado.

PASO ALTO y CITIBANK lo han hecho posible. Compruébelo.



La rentabilidad de un gran negocio.
La seguridad de un gran banco.



Nota: El depósito por la cuota parte acordada de la inversión total se efectuará a nombre del titular del predio, sujeto a los mecanismos de aceptación de CITIBANK N.A.



Avenida Brasil 2697 - P1
Tel: 709 6676 Fax: 709 6832
pasoalto@adinet.com.uy

NOTA: PASO ALTO hará de usted beneficiario (titular) en CITIBANK, de un depósito a plazo fijo por contrato a siete años, asegurándole un interés usual en este tipo de operaciones.

NUEVAS LLAMADAS TELEFÓNICAS CONFIRMAN QUE NO SE RELEVARON HUELLAS DACTILARES EN LA ESCENA

Posdata tiene la agenda de Villanueva Saravia

Además del testimonio clave de Adriana Carbón [ver páginas precedentes], otros dos elementos verificados esta semana han permitido a Posdata avanzar en la búsqueda de esclarecer las confusas circunstancias que rodearon la muerte de Villanueva Saravia. Ambos confirman la desprolijidad de la instrucción policial y pericial. Por un lado, Posdata tiene en su poder la agenda oficial del ex Intendente, pieza que debería integrar el cuerpo documental central de la investigación. Por otro, la revista confirmó que alguien llamó a Montevideo desde uno de los dos teléfonos de línea de la residencia comunal (domicilio de Saravia) dos horas después de haberse encontrado el cadáver. Es decir, no se precintó el sitio ni el equipo designado por el ex Ministro Luis Hierro relevó las huellas dactilares de la escena.

Al modo por demás ilustrativo de las graves falencias de la investigación oficial, Posdata tiene en su poder la agenda oficial del ex intendente de Cerro Largo, Villanueva Saravia, la cual debería haber integrado el cuerpo central de la documentación que la Policía y la Justicia debió incautar. Como es público, la investigación sumarísima que dispuso el entonces ministro Luis Hierro tuvo como eje procurar convencer al país de la teoría del suicidio. De ahí que no se cumplieran con todos los pasos elementales de una indagatoria seria en un caso de muerte violenta.

En otro orden, como parte de la investigación que viene procesando Posdata, estamos en condiciones de afirmar que no se relevaron huellas dactilares en piezas clave del escenario donde apareció el cadáver de Saravia. Uno de los elementos irrevocables surge de la comprobación realizada en los lista-

dos oficiales de las llamadas efectuadas desde los teléfonos de la residencia comunal. Desde el 7686 se llamó a un teléfono de Montevideo dos horas después de haberse encontrado el cuerpo sin vida del ex jerarca comunal. En una investigación rigurosa, nadie podía haber accedido dentro del recinto. Al mismo teléfono de un barrio del norte de la capital se detectan repetidas llamadas en los días anteriores al fatídico 12 de agosto.

La existencia de esta llamada demuestra que en las horas inmediatamente posteriores a descubrirse la muerte de Villanueva Saravia no se precintó el lugar ni se relevaron huellas dactilares, aspecto advertido por Posdata en numerosas ediciones sin que las autoridades confirmaran o desmintieran ese insólito extremo.

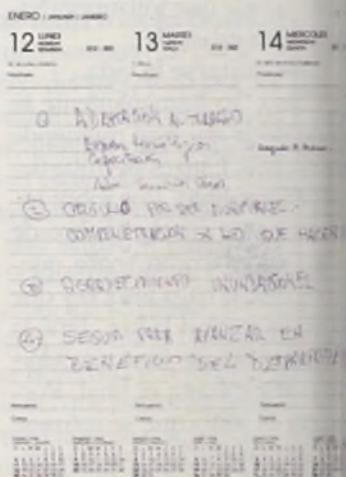
La agenda

Otro elemento que causaría asombro en algún evento internacional de análisis de técnicas de investigación policial y criminológica es el hecho de que la documentación oficial personal del extinto Intendente fuera indiferente a los investigadores, a pesar que de su examen podrían haber surgido indicios contribuyentes a esclarecer el confuso episodio. Recuerde el lector que en esas horas el propio Presidente de Repùblica definió como "misteriosa" la muerte de Saravia.

En el transcurso de esta semana, Posdata obtuvo de fuentes cercanas a la familia la agenda oficial de trabajo del ex Intendente.

¿Es que el equipo de investigadores nominado por Hierro y dirigido por el inspector Washington Curbelo consideró irrelevantes conocer los últimos movimientos de Saravia, sus últimas reuniones programadas, lo que pensaba hacer ese 12 de agosto y días posteriores?

Colaboradores de Saravia extrajeron del despacho oficial de la comuna abundante documentación a la vista del público—algunos medios inclusive fotografiaron y publicaron el chocho—sin que a las autoridades les preocupara las consecuencias de ello para el curso de la investigación.



Anotaciones en la agenda, puño y letra del ex Intendente

Los sábados lea bien el menú



La excelente música
del trio Jazz x 3 corona su
cena con los más
importantes clásicos del Jazz
de todos los tiempos.

Juan Paullier 1164
Reservas al
402 2740

Horario: martes a sábados, mediodía y noche; domingos, mediodía.

Después de todo, el mundo no ha cambiado tanto.

En Latinoamérica la gente sigue eligiendo
un lugar en común para encontrarse.

© 1996 StarMedia Network, Inc. StarMedia y otras marcas registradas en el servicio pertenecen a StarMedia Network, Inc.



TalkPlanet®

StarMedia
Noticias

StarMedia
Mail

StarMedia
Orbita®

StarMedia
Deportes

StarAttractions

Lo Quiero

StarMedia es el lugar adonde personas de más de 20 países entran todos los días para conocer nuevos amigos, compartir ideas, obtener información y comprar productos y servicios. **Todo gratis.** Charlas en TalkPlanet®, lo último en StarMedia Noticias y StarMedia Deportes, homepages personales en StarMedia Orbita®, citas por Internet en StarMedia Personet™, e-mail con StarMedia Mail y todo lo que se te ocurra. Pasá por www.starmedia.com Bienvenido a StarMedia. Bienvenido al nuevo mundo.

La Comunidad N°1 en Internet de Latinoamérica.


STAR MEDIA

www.starmedia.com



ENCUESTA REALIZADA ENTRE EL 9 Y EL 20
DE SETIEMBRE EN EL PAÍS URBANO

Intención de voto sigue favoreciendo al Frente Amplio, mientras se consolida el Partido Nacional en la segunda posición

Los resultados de la última consulta a la opinión pública realizada por Interconsult, en exclusividad para Posdata, indican que el Frente Amplio/Encuentro Progresista mantiene el liderazgo en la captación de la intención de voto (33% de la población urbana. Pero seguramente el dato más llamativo es que a pesar del alejamiento de Álvaro Ramos de Manos a la Obra, Alberto Volonté tiene un elevado índice de apoyo entre los ciudadanos que se inclinan a votar al Partido Nacional, que a su vez se afirma como la segunda fuerza política (26%), con clara ventaja sobre el Partido Colorado, que decae en sus preferencias (21%).



En una encuesta realizada por Interconsult, entre los días 9 y 20 de setiembre, se confirma el liderazgo en las preferencias de los electores por el Frente Amplio-Encuentro Progresista. Efectivamente, de acuerdo a las mediciones de los últimos cuatro meses, el FA/EP ha crecido de un 29 a un 33%, crecimiento que se verifica básicamente en el interior del país, donde hoy llega al 27% del electorado, superando claramente el resultado del 94. Por su parte en Montevideo, se mantiene con un porcentaje cercano al 40%. La interna frentista ha sufrido un cambio relativamente importante en esta última medición, donde el enfrentamiento Vázquez-Astori sobre la concepción del FA, así como la posible candidatura de este último parecen haber generado un crecimiento en los apoyos al líder de Asamblea Uruguay que hoy supera la cuarta parte de las preferencias frentistas (26%). Este crecimiento también puede explicarse porque de acuerdo al giro que tomó la interna de la izquierda, en esta última medición de Interconsult no se presenta la figura de Arana como posible candidato, polarizando las opciones entre Vázquez y Astori. De todas formas se mantiene con mucha claridad la primacía de Tabaré Vázquez, con un 68% de las preferencias.

El Partido Colorado parece sentir la ausencia de Sanguinetti como candidato,

perdiendo dos puntos en el último período (de 23 a 21%) y ocupando el tercer lugar. También puede estar jugando, en alguna medida, el inevitable desgaste de casi cuatro años de gobierno.

Por su parte, el Partido Nacional ha verificado un crecimiento del 23 al 26% en los últimos cuatro meses, ubicándose en segundo lugar, 5 puntos por encima del P. Colorado y a 7 del FA. La interna nacionalista ha sufrido cambios con relación a la medición de agosto, con la separación de Álvaro Ramos de Manos a la Obra, la incorporación de Piñeyrúa a la candidatura de Volonté y del MNR a la de Ramírez, así como con las repercusiones del

caso Villanueva Saravia. La nueva situación muestra un crecimiento de Alberto Volonté y una clara caída en las preferencias por el ex presidente Luis Lacalle. El ex presidente del Directorio blanco, principal socio en la coalición de gobierno, parece no haber sufrido un impacto negativo por el alejamiento de Propuesta Nacional; por el contrario, su apoyo se incrementa en 4 puntos. Por su parte Ramírez ha pasado del 30 al 34 en los últimos cuatro meses y Lacalle baja del 3 al 21% en el mismo período. La nueva candidatura del ex canciller Álvaro Ramírez parte de un 'piso' del 7%.

Finalmente, el Nuevo Espacio parec-

Una advertencia necesaria

El 99 será un año eminentemente electoral, el país tendrá dos o seguramente tres instancias electorales, comenzando por las elecciones internas de los partidos el 25 de abril. Todavía los uruguayos no hemos entrado 'en clima'; más aún, una buena parte de nosotros no tiene muy claro el nuevo sistema, aunque sus preferencias comienzan a delinear. En este sentido, las encuestas de opinión pública han marcado algunas diferencias entre ellas, con relación a las intenciones de voto en cada uno de los tres grandes partidos. Ello seguramente se explique porque, más allá de la ansiedad de los propios políticos, la población todavía no ha iniciado su proceso de decisión. Esto hace que lo que se suela denominar 'intención de voto' en realidad exprese preferencias primarias, que pueden variar en la medida que nos acerquemos a las instancias electorales y exista una campaña electoral formalizada con las candidaturas ya clarificadas durante la cual el elector inicie su proceso de decisión. De todas formas, estas 'preferencias primarias' nos dan una cierta idea de las tendencias en la opinión pública, que de alguna forma también jugarán su papel en las futuras instancias de decisión.

Preferencias electorales

	Montevideo	Interior	País urbano
FA/EP	39	27	33
P. Nacional	19	32	26
P. Colorado	19	24	21
N. Espacio	4	2	3
NS/NC	19	14	17
Total	100	100	100

Evolución de las preferencias en todo el país urbano

	Junio	Julio	Agosto	Setiembre
FA/EP	30	29	32	33
P. Nacional	22	23	27	26
P. Colorado	23	23	21	21
N. Espacio	7	6	4	3
NS/NC	18	19	15	17
Total	100	100	100	100

a sufrir los efectos de quedar fuera de una competencia interna, lo cual le genera una tendencia decreciente, pasando del 7 al 3% en los últimos cuatro meses.

Pd

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult

FICHA TÉCNICA

Encuestas personales realizadas por Interconsult entre los días 17 y 20 de setiembre, sobre una muestra probabilística de 903 hogares en todo el país urbano (localidades mayores de 10 mil habitantes), dirigida a personas de 17 años o más.

Interna del Partido Nacional

	Junio	Julio	Agosto	Setiembre
Ramírez	30	35	33	34
Volonté	24	25	29	33
Lacalle	30	28	25	21
Ramos	--	--	--	7
Pereyra	4	4	3	--
Otros	2	1	2	--
NS/NC	10	7	8	5
Total	100	100	100	100

RETORNO

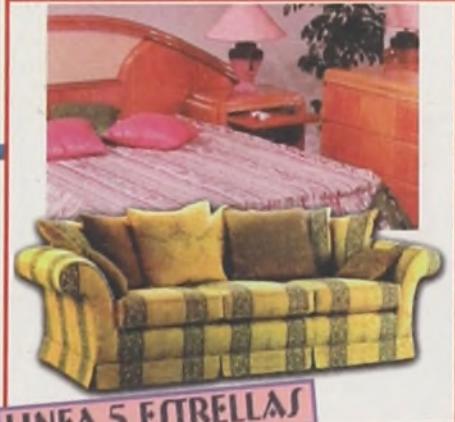
Amueble su casa desde

u\$S **1.500**



Línea COUNTRY

- * DORMITORIO 2 PL.
- * DORMITORIO P/ NIÑOS (CUCHETA O 2 CAMAS)
- * MARINERA (2 CAMAS)
- * MESA C/ 6 SILLAS
- * APARADOR
- * MESA RATONA



Línea 5 ESTRELLAS

- * DORMITORIO 2 PL. MOD. RATTAN
- * DORMITORIO P/ NIÑOS (CUCHETA O 2 CAMAS)
- * MESA COLUMNA ROMANA CON TAPA DE CRISTAL
- * 6 SILLAS DECAPÉE
- * APARADOR DECAPÉE
- * LIVING DOBLE ALMOHADÓN COMPOSÉE
- * CONJUNTO RATONAS COLUMNA ROMANA C/ TAPA CRISTAL

u\$S 1.500

ó 12 x u\$S 135 + IVA + IVA



ACEPTAMOS
TODOS LOS
CRÉDITOS

MONTEVIDEO,
COSTA DE ORO
Y HASTA
PUNTA DEL ESTE,
TODO PUESTO
EN SU CASA
O APARTAMENTO

sin cargo

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 14.11.98

Línea MODERNA

- * DORMITORIO 2 PL.
- * DORMITORIO P/ NIÑOS (CUCHETA O 2 CAMAS)
- * MESA TAPA CRISTAL
- * 6 SILLAS TAPIZADAS
- * APARADOR * SOFÁ 3 CPS. COMPOSÉE
- * RATONA ÁNGULO
- * RATONA CENTRO

u\$S 3.750

u\$S 2.480

ó 12 x u\$S 338 + IVA + IVA



GRAL. FLORES 2714 -TELEFAX: 208 3398



GRAL. FLORES 2722 -TELÉFONO: 203 1519

Llega al Uruguay Jesús Quintero, el famoso "Perro Verde",
para conquistar la noche con su programa
"El lobo estepario".

*Lunes a viernes, de 0 a 1; sábados, de 23 a 1.

(*A partir del lunes 5 de Octubre: lunes a viernes de 23 a 0 hs.)

Presenta



PINTOS RISSO

¡Qué noche, Jesús!

810

EL ESPECTADOR

La primera radio

American



Miami y más de 260 ciudades alrededor del mundo. En American.

Vuelo con nosotros diariamente a Miami, desde allí ofrecemos convenientes conexiones a más de 260 destinos alrededor del mundo. Por reservas e información consulte a su agente de viajes ó llame a American Airlines® al 916 39 29.

Visite nuestra página en Internet <http://www.aa.com>.

American Airlines®

NUEVA CAMPAÑA DEL MSP PARA EVITAR EL CONTAGIO DEL VIH EN LAS URUGUAYAS

Es difícil decir que no

Las mujeres uruguayas no están preparadas para decir no a una relación sexual sin preservativo. Tal es la rotunda conclusión que llevó al Ministerio de Salud Pública (MSP) a orientar sus campañas de prevención del sida hacia las mujeres mayores de 20 años. *Que no te pasen*, la pieza publicitaria que se emite desde hace algunas semanas en la televisión, pretende revertir la proporción de contagio hombre-mujer que pasó de 9 a 1 en 1989 a 2,6 a 1 en 1991.



Cuando algunas mujeres vean estas imágenes, quizás opten por decir "no".

La toma de decisión en el uso del preservativo es un tema que pocas mujeres uruguayas se atreven a enfrentar. Margarita Serra, directora del Programa Nacional de Sida del Ministerio de Salud Pública (MSP), está convencida de que el aumento en el contagio de las uruguayas mayores de 20 años tiene que ver con la falta de decisión para negarse a una relación sexual sin condón. Esta conducta hizo que en pocos años la relación hombre-mujer infectados alcanzó una proporción de 2,6 a 1, cuando en 1989 era de 9 a 1.

“La mujer no sólo es más vulnerable que el hombre desde el punto de vista

biológico –por su anatomía genital tiene una superficie más extensa de contacto con el virus–, también es vulnerable desde el punto de vista social”, sostiene Serra. El problema se constata, por un lado, entre las mujeres que no se atreven a exigir el preservativo por los cuestionamientos que pueden surgir en la pareja. “La negociación en el uso del condón trae sospechas de infidelidad, lleva implícita la suposición del engaño”, dice Serra para explicar una situación que a menudo padecen las uruguayas. Pero además existe una cuestión vinculada a la vulnerabilidad sexual: “A veces no hay ganas de decir no” y es en estos casos cuando impera la necesidad de educación.

El fin de la pacatería

Las campañas publicitarias siguen siendo un mecanismo efectivo para lograr tal cometido. Serra recuerda que “al principio no se podía hablar”, pero asegura que a medida que la publicidad se volvió “más directa” el Ministerio logró dominar el crecimiento del contagio entre público adolescente, foco clave desde 1989.

En 1996, la estrategia de una publicidad “realista” aumentó la venta de preservativos en un 40% y el año pasado, el porcentaje creció en otros veinte puntos. Los resultados obtenidos hacen pensar

que habrá igual éxito entre las mujeres mayores de 20 años, el *target* de la actual campaña de prevención.

Lograr una pieza que enfocara la problemática femenina desde una perspectiva concisa, clara y humana llevó un mes los creativos de Compás Publicidad. No hay lugar para metáforas o artificios", afirma Yahro Sosa, director creativo de esta agencia encargada de las campañas del MSP desde 1996.

Hoy no es necesario dar vueltas para marcar la necesidad del condón como única defensa contra el sida durante las relaciones sexuales.

"La sociedad avanzó mucho y el público uruguayo está maduro para aportar a otro tipo de lenguaje", añade Sosa recordar publicidades pacatas como quella del buzo que se calzaba su traje de neopren antes de lanzarse al agua. El aje debía simbolizar el uso del preservativo, pero fue una metáfora riesgosa: Algunos llegaron a creer que el sida se contagia en la playa", recuerda el director.

"Que no te pasen"

Graciela Álvarez, ejecutiva de cuentas de la agencia, asegura que la campaña del 96, en la que un adolescente dejaba caer un preservativo frente al padre de su novia, despertó interés internacional –estuvo entre las 20 mejores publicidades del mundo– y mostró el sida como un tema que debe ser tratado en el ámbito familiar. Igual efectividad se logró con la serie de spots del 97 dirigidos a los adolescentes (*Me mata, Está entera, Fuieste*).

La propuesta de *Que no te pasen* (1998) intenta ahora destruir el miedo y las presiones que sufren las mujeres al decir "no". "No pretendemos que lleven un preservativo –la mayoría no lo hará nunca–, sino que sepan negarse cuando el hombre no lo tiene", propone Sosa. La pieza es el principio de una campaña multimedia que en la próxima semana se extenderá a la radio y a la prensa, y es también una muestra de los cambios en las estrategias publicitarias sobre el sida.

En un minuto cuarenta de imágenes oscuras y aceleradas se narra la historia de una

Ficha técnica

Pieza: *Que no te pasen*

Agencia: Compás Publicidad

Producto: Campaña contra el sida

Duración: 1' 40"

Director creativo: Yahro Sosa

Creativos: Yahro Sosa, Martín González, Massimiliano di Murro, Adrián Bruzzoni

Productora: Metrópolis

Director: Fabio Berrutti

Banda de Sonido: Pregones

Director de Cuentas: Pablo Álvarez

Ejecutiva de Cuentas: Graciela Álvarez

Costo: U\$S 30 000

mujer que conoció a un hombre en una fiesta, le dio el número telefónico, salió un par de veces y 'se metió'. Besos muy bien actuados anteceden la promesa de que "sin condón se pasa mejor"; después, la cara 'lavada' de la chica y la cruda afirmación: "Se pasa mejor, me pasó el sida".

RI

GRAN
PROMO

SI ARRANCA
ES SUYO.



LLAME AL
711-3311
O BUSQUE NUESTROS CENTROS
DE PROMOCIÓN

Y PARTICIPE POR SU LLAVE

solanas[®]

La empresa líder en propiedad vacacional.



CATEGORÍA
GOLD CROWN

★★★★★



GENERAL MOTORS URUGUAY S.A.

EXPOSICIÓN EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Los oficios que se van



Al menos treinta oficios rurales y urbanos del Uruguay están al borde de la extinción, sometidos por las nuevas tecnologías y los cambios socioculturales de los uruguayos. En una atípica exposición en el Museo Nacional de Antropología, Leticia Cannella reunió dieciséis de los oficios tradicionales que estudió desde 1986. "No hay que verlos con la nostalgia de lo perdido, sino como hechos o procesos dinámicos que tienen sus costos y sus beneficios", dice la antropóloga, que pretende difundir las viejas técnicas entre los jóvenes que nunca conocieron esas tradiciones y lograr que el Estado los reconozca como patrimonio cultural de la nación. "Este es un saber popular tradicionalmente sometido al saber generado por la universidad. Estos oficios deben ser protegidos como una artesanía, como un nuevo concepto de patrimonio cultural", consideró la ideóloga de la exposición que permanecerá abierta al público todos los días durante varios meses.

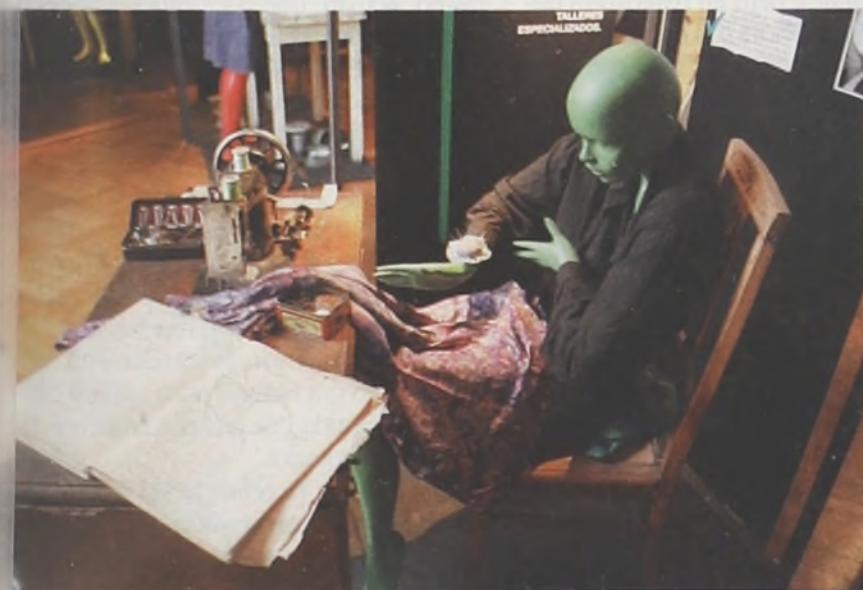
La aparición de la espuma de poliuretano, fácil adquisición y rápida obtención para consumidor, provocó la baja rentabilidad y consiguiente desinterés de los aprendices el arte de la colchonería.



canastero que tradicionalmente abasteció a las panaderías se vio superado por la aparición del plástico y por la escasez del palo amarillo, una materia prima a la que ya no se puede recurrir sin caer en la ilegalidad.

Cada vez es más difícil escuchar el inconfundible sonido que anuncia al afilador en la tranquilidad de los barrios montevideanos.

La competencia de nuevos materiales de construcción, más duraderos y de mayor reconocimiento social, pusieron fin a los constructores de paredes de barro.



Las máquinas quitaron sentido a los bordados a mano, y las modistas ya no cosen para particulares sino para las boutiques.

Fotos:
Martín Ribeiro



Piscina - Campo de Golf - Sala de juegos - Sala de lectura con estufa a leña - Sala de TV y Video - Sala de Conferencias (principal y auxiliares) - Restaurante acondicionado con una hermosa estufa a leña - Visitas al Fuerte de San Miguel - Paseos en Land Rover, en barcaza y cabalgatas - Camino de "Las 7 leyes espirituales del éxito" de Deepak Chopra.

Consúltenos por el fin de semana especial para enamorados:
"El Castillo de San Miguel"... vivirá un mundo de sensaciones.

**Tenemos un plan especial para fin de año.
Festeje, Descanse y disfrute en familia.**



Rocha: Ruta 19, Paraje 18 de Julio
Tel: (0474) 2207
Montevideo: Colonia 857, 1P
Tel: (5982) 9005173
email: rcurbelo@elfortin.com
Http://www.elfortin.com

ENTREVISTA AL EDITOR DE 'DER SPIEGEL', MICHAEL SONTHEIMER

Alemania: nacionalismo y pérdida del rol crítico de los mass media



Der Spiegel es uno de los más importantes semanarios de actualidad en Alemania. Su agenda de trabajo en los últimos tiempos ha priorizado temas como la nueva cultura política de la Alemania unificada, el firme avance del Euro como moneda única de la Comunidad Económica Europea, o la aparición de nuevas corrientes socialdemócratas que buscan 'un tercer camino viable' para las democracias occidentales. Michael Sontheimer, escritor y redactor de *Der Spiegel*, quien estuvo en Uruguay para participar del seminario 'Estado de derecho y violencia política', relató a Posdata los diversos problemas que enfrenta la Europa de fin de siglo y en particular Alemania: entre otros, los embates del capital especulativo, la pérdida del rol crítico de los medios de comunicación y el nuevo papel de la prensa escrita, y los llamados *skinheads*, a los que define como "personas con poco trasfondo político elaborado; son más bien figuras puramente racistas".

¿Cómo se entiende la cultura política hoy en la Alemania unificada y cuáles son los contenidos de la agenda política?

En primer lugar, la tan exitosa Alemania Occidental se ve ante una pérdida que no es tan simple de solucionar. Para adaptar los niveles de vida de ambas Alemanias, durante muchos años una cifra cercana a los 150 mil millones de francos se ha transferido de Oeste a Este, y a pesar de ello falta mucho para que la ex Alemania Oriental alcance el mismo nivel económico hablando. Eso marca un descontento. El problema surgió en principio porque los alemanes occidentales tuvieron la actitud, cuando se procedió a la reunificación, de decir 'nosotros ahora vamos a hacer todo de forma óptima' y eso implicaba que todo iba a ser como en Alemania Occidental. Y la gente vio esto con arrogancia, los ven (a los occidentales) como los conquistadores, los señores coloniales. En los cuarenta años de vida de la Alemania Oriental, la conciencia cultural y política de la gente ha sido fuertemente marcada. Por ejemplo, el valor de la igualdad social y de la justicia social es un valor más importante en el Este que en el Oeste. Esto se pudo ver en la última elección parlamentaria del 27 de setiembre pasado donde en la región oriental los partidos conservadores y los liberales han caído mucho.

¿Cuáles son las demandas de la democracia en esta nueva unidad?

Alemania vive una situación especial porque la crisis de la clase política occidental y el autocuestionamiento se han amortiguado diciendo 'por fin se ha superado el terrible régimen

men de Alemania Oriental, y ahora vamos hacia la unidad'. Pero ya a fines de los años 80 la sensación de tener éxito se fue desdibujando porque influyó el tema del desempleo masivo, las discusiones acerca de cómo reaccionar a la globalización, temas a los cuales el gobierno anterior no daba respuestas. Ahora hay una situación nueva; se suma una corriente socialdemócrata, cuyos pensadores se encuentran dispersos en varios países europeos, que está tratando de encontrar un tercer camino entre el neoliberalismo a ultranza y el tradicional Estado socialdemócrata. El Euro, que se vuelve cada vez más fuerte, va a dar una estabilidad en la región; existe una verdadera oportunidad para que medios de control de la especulación financiera realmente puedan ser llevados a la práctica, pero en realidad es demasiado temprano. Ahora son como conceptos vagos y en los próximos dos o tres años recién se concretarán.

¿De modo que uno de los problemas que usted percibe como interesante para los próximos años es cómo el capitalismo encuentra soluciones para contener la fuerza que hoy tiene el capital especulativo?

No sólo yo lo veo así sino también los especialistas. Pienso que todas las sociedades europeas, y también las del resto del mundo, afirman que el tema de la regulación y de la estabilización es importante. Si uno piensa en países como Tailandia o Malasia, que de un día para otro pueden caer en una crisis social, con esa bipolaridad entre ricos y pobres, entre riqueza y pobreza, es notorio que ello también debilita a la democracia.

¿Cuál es la relación entre el periodismo político alemán y las instituciones del Estado?

En Alemania desde 1946, no gracias a los alemanes sino gracias a los aliados occidentales, existe un periodismo independiente que no pone en tela de juicio al sistema en

El problema en este momento en Alemania es saber por qué cada vez menos personas jóvenes sobre todo, se interesan en temas políticos. La tarea del periodismo es entonces llevar a la gente un periodismo de descripción, un relato de la política, tan diferente y diferente, que los lectores puedan llevar a sus vidas personales sientiéndose involucrados, no pensando en la política como algo lejano. Por otra parte está el tema del periodismo alemán, que hace muchas veces un retrato de las cosas que pasan, sin una mirada crítica; se refleja lo que pasa pero falla pensar críticamente hacia adelante.

En los últimos tres o cuatro años, por ejemplo, hubo un relato muy poco crítico de todo lo que significa la globalización, y ello significa que los periodistas de economía, sin darse cuenta, aceptaran el Mainstream neoliberal.

Creo que el problema es que los periodistas a veces no entienden mucho de las cosas de las cuales escriben y ello ocurre en Alemania. Tienen que ocupar poco tiempo con una demasiada cantidad de temas y no tienen tiempo para elaborarlos.

¿Cómo es la relación de poder en los medios de comunicación en Alemania?

Hay un proceso de concentración. Hay varios grandes conglomerados que absorben

más y más. Varios de los grandes medios impresos, desde la privatización de los medios en los años ochenta, también tienen medios de radio, de televisión; esto es una amenaza para la libertad de expresión.

Hay países que tratan de subvencionar a los pequeños diarios. En Italia reciben ayuda en el precio del papel, subvenciones. En Alemania eso no existe, pero hay que decir que en Berlín por ejemplo, todavía hay diez diferentes diarios, que cubren todo el espectro político, desde el *Newes Deutschland* que refleja la opinión del Partido Comunista de la ex RDA, hasta el *Bild* que es un diario amarillo, muy amarillo.

¿Cuál es el papel que juega la prensa escrita frente al gran mercado de medios electrónicos en Alemania?

Hoy los medios impresos no tienen la misma influencia que tuvieron antes de la aparición de la televisión y los medios audiovisuales.

Pero hay círculos de personas de política y de economía que no pueden prescindir de determinados medios impresos. Ahora ya no son medios masivos sino que se han convertido en medios para ese grupo de personas que son los de la toma de decisiones. Los medios impresos están en el peligro de correr detrás de la televisión y aceptar demasiado esa formación de imágenes, pero en Europa hay muchos políticos y personas de la prensa que oponen a que la política sea un espectáculo. El asunto Clinton-Mónica Lewinsky ha suscitado entre muchos europeos una sensación de desprecio y hasta de pena.

El nacionalismo y el europeísmo

¿Cómo ha evolucionado el problema del nacionalismo y los llamados neonazis?

Pienso que es un tema relativamente independiente del gobierno; por un lado la ultraderecha no tiene ningún tipo de chance de ganar alguna vez en Alemania al gobierno, y por el otro, existe el problema de que, por

ejemplo en pequeños pueblos de Alemania Oriental, personas de tez oscura se exponen a gran peligro cuando salen a la calle.

Los skinheads son en la mayoría de los casos personas con poco trasfondo político elaborado; son más bien figuras puramente racistas. En las últimas elecciones nacionales de setiembre, ningún partido de ultraderecha ha logrado llegar al Parlamento. Eso significa que en los momentos importantes no son capaces de convocar mucho electorado.

¿Es un tema resuelto culturalmente por la sociedad alemana?

El fenómeno del racismo existe. Se puede decir claramente que aún en tiempos sociales difíciles, de mucho desempleo, no se da el fenómeno que se dio en los años treinta, de que una gran parte de la población vaya hacia la ultraderecha.

¿Cómo ha evolucionado el debate interno alemán sobre la identidad cultural, la creciente consolidación del europeísmo sobre las viejas culturas nacionales?

Se ve un proceso, sobre todo en los jóvenes europeos, que ya no se identifican tanto con sus respectivas nacionalidades, se ven cada vez más como europeos, y también eso se nota en el proceso de la moneda única, el Euro, que cada vez está más aceptado.

Lo decisivo deben ser también las instituciones políticas de Europa, que deben volverse más transparentes; el Parlamento europeo debe tener más poder, para que la gente también, gracias a un mayor conocimiento y a una mayor participación, se pueda identificar cada vez más con el proceso de hacer Europa.

El mercado alemán hacia el 2000

¿Se prevé algún tipo de cambio importante a partir del cambio de gobier-

no en Alemania, luego de tantos años?

Sería imperioso. Pero lo que se ha decidido hasta ahora en las charlas de la coalición son modificaciones relativamente pequeñas, modestas. Se comenzó a hablar de una posible reforma impositiva ecológica. Ello significa que los impuestos sobre el gasto de energía aumenten, y entonces otros impuestos, como por ejemplo el de los trabajadores, no sea tan alto. El problema es que el Estado alemán está económicamente en una posición difícil, no hay plata para regalar. Entonces solamente se pueden hacer reformas que no cuesten ningún dinero.

Ahora, las patronales por su lado, ven las cosas de una forma más diferenciada, sobre todo a la vista de esta nueva reforma impositiva ecológica. Ya no utilizan a la globalización como un monstruo. Ven a través de ella nuevas oportunidades, se pueden crear nuevos productos ecológicos, que se pueden vender y exportar. Por ejemplo el Volkswagen de tres litros. En este momento se está desarrollando y recién se presentó. Es un auto que usa tres litros de nafta en 100 km.

¿De modo que la apuesta sigue siendo ser más innovadores tecnológicamente que otras industrias, antes que reducir costos brutalmente?

Las dos cosas, pero sí es a la conciencia de que un país que tiene un Estado social desarrollado, también tiene una mano de obra que tiene otros niveles de trabajo y desempeño que, por ejemplo, un agricultor vietnamita. Creemos que en Alemania hay fuerzas que quieren mantener el Estado social tal como está ahora. Pero pienso que en Alemania y en otros países de Europa Occidental, van a ganar más importancia las fuerzas que quieren y que están buscando un compromiso. Significa realmente modernizar el Estado social y no liquidarlo.

Encuentros

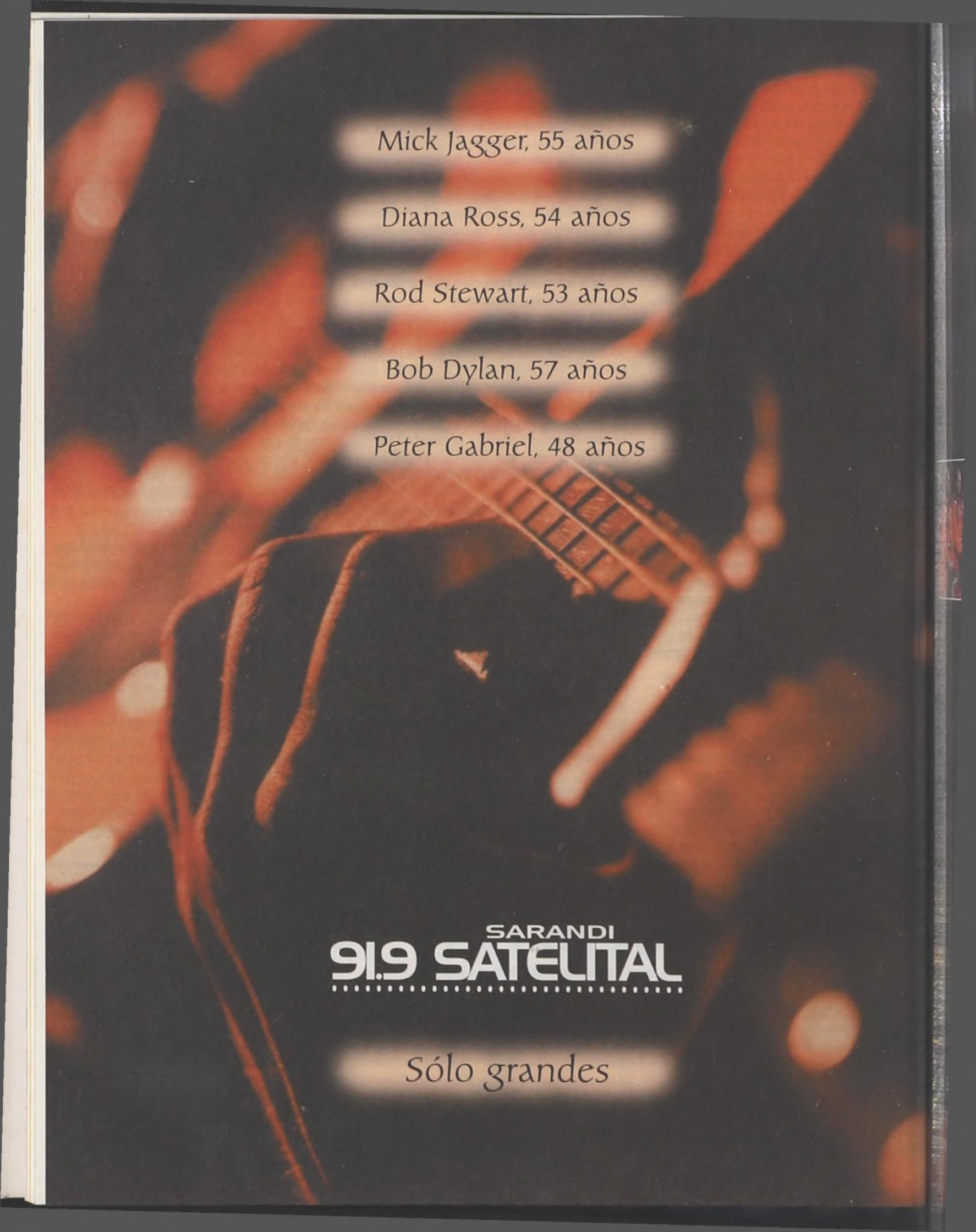
mas tragos, mas comida, mas música



AlMUÉRZOS, CÉNAs, MÚSICA EN VIVO



Mario Cassinoni 1112 (ex-Duvimioso Terra) entre Canelones y Maldonado RESERVAS.: 400 69 75



Mick Jagger, 55 años

Diana Ross, 54 años

Rod Stewart, 53 años

Bob Dylan, 57 años

Peter Gabriel, 48 años

SARANDI
91.9 SATELITAL

Sólo grandes

V O Y E U R



da: Esta historia no está basada en hechos reales / Vigía: Jodie Foster en negocios; Mick Jagger en negocios; El gran Groucho; Remate; 'Nico' en MTV / Gastronomía: Dionisíacas (Segundo Congreso Mundial 'La Mujer y el Vino')

Esta historia no está



Este no es una reconstrucción de época. Cualquier parecido con hechos o personajes de la realidad es meramente circunstancial. Ningún animal o especie vegetal en extinción fueron dañados durante esta producción. A continuación, escenas que pueden dañar la sensibilidad de los espectadores. Si estas escenas van a ser apreciadas por un menor, se recomienda la previa orientación de personas adultas. Los nombres de personajes y lugares han sido cambiados para proteger la identidad de los protagonistas.

Armageddon

Conjunto de pantalón y camisa en lino. Cartera de cuero color manteca. (Sirfil)

basada en hechos reales



Tratamos simplemente de tomar algunas escenas de algunas películas y sustituir alguno de los personajes por una modelo, vestida para cada ocasión. No estamos inventando la pólvora; eso es cierto; este es solamente un humilde aporte de estas páginas de modas, que esperamos haga el disfrute de grandes y chicos.

El quinto elemento
Solera larga de lúrex plateado. (Chocolate)

Evita

Tapado a la rodilla. (Vitamina)



De todas formas, todos los derechos quedan reservados. Ninguna parte de esta producción fotográfica puede ser reproducida por ningún medio, ya sea manual, digital, electrónico o mecánico, sin el permiso expreso y por escrito de los responsables.

Montevideo, 199

Gattaca

Vestido de escote alto azul. Chaqueta con bolsillos asimétricos. (Sirfil)



Idea, producción y dirección: Inés Bortagaray y Andrea Carriquiry

Fotos: Federico Rubio

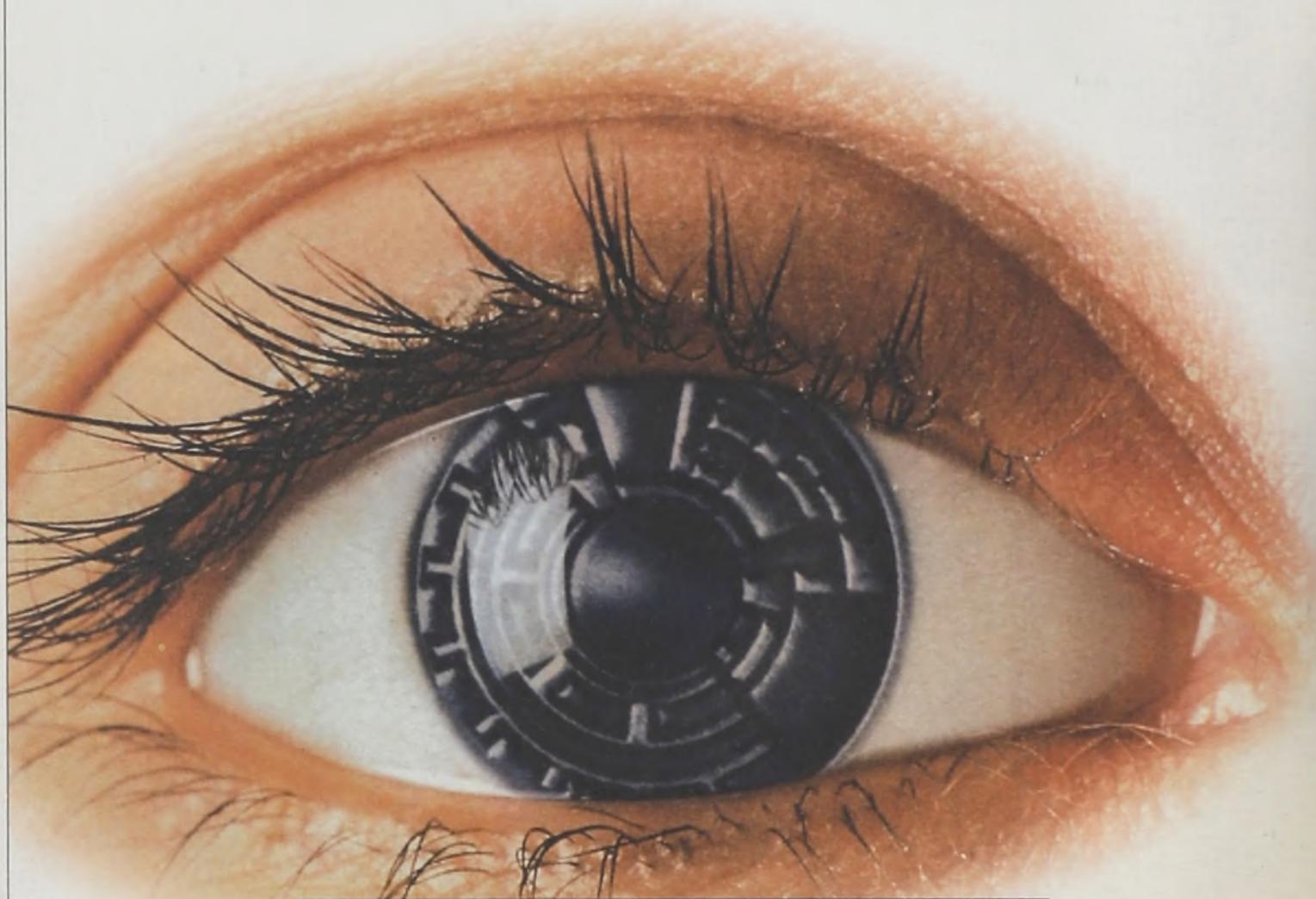
Tratamiento de imagen: Leonardo Scarpitta

Modelo: Verónica Díaz (Valentino Bookings)

Peinado: Llongueras (Ellauri 359 esq. Héctor Miranda)

Maquillaje: Erika Soca (Tel. 601 3259)

Chocolate y Vitamina en Punta Carretas Shopping; Sirfil en Rondeau 1729, esq. Valparaíso.



TODAS LAS MIRADAS
ESTÁN PUESTAS EN EL SITIO.

La mirada cómplice de los que quieren
conocer gente nueva, la mirada apasionada
del hincha de fútbol, la mirada atenta
de los que buscan entretenese,
la mirada aguda de los empresarios
y profesionales.

MÚSICA - JUEGOS - CHAT - NOTICIAS EN TU MAIL -
DEPORTES - TODOS LOS FAMOSOS - TU PROPIA
PÁGINA WEB GRATIS - PREMIOS... ¡Y MUCHO MÁS!

Informes: Dirección Comercial: Colonia 909 Ap. 301 Tel.: 902 59 63/64



**Paseo Divino
le da otro brillo
a sus noches
con el set**

*Honey
Moon*



**Colchón Divino
de resorte
2 plazas**

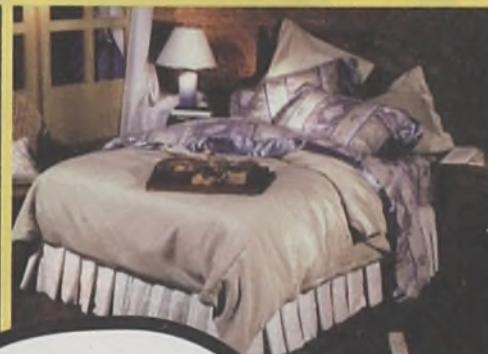
**protector de
colchón
capitoneado
(USA)**

**dos
almohadas
importadas**

**un juego de
sabanas
importadas
estampadas**

**una colcha 100
%
algodón
varios colores**

**la garantía
de comprar
en Divino**



**Total Set:
U\$S 399**

IVA
incluido

o 3 cuotas sin recargo

*set de referencia

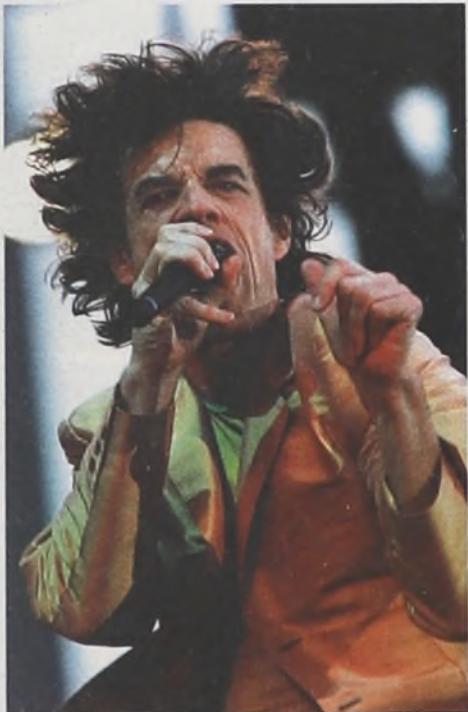
FORME EL SET A SU GUSTO Y MEDIDA. Desde una cama hasta King Size. *Elija su colchón entre los fabricados por Divino o los importados de Argentina o USA y pruébelos modadamente. *Las almohadas pueden ser de plumas, latex, fibra, pluma sintética, espuma, etc. *Tenemos una gran cantidad de diseños en sábanas y colchas para que usted combine y elija. *Cualquiera sea el set elegido los descuentos promocionales se mantienen. *Puede pagar con tarjeta o en cuotas congeladas en pesos, comenzando a los 30 días, a los 60, y hasta en 12 cuotas. *Con esta compra le regalamos un alón de Disney. *Envíos a todo el país. Sin cargo en Montevideo, Maldonado y la Costa de Oro.

sa Central: Av. Italia 3559 Tel.: 508 2717 • Punta Carretas Shopping (Nivel 1 y 3) • Av. Uruguay 831 • Gral Flores 2649
18 de julio 1851 esq. E. Acevedo • Fernández Crespo 1924 • Shopping Tres Cruces Loc. 49 • Agraciada 4049 • Punta
Este: Punta Shopping Loc. 321/27 • Casa Central y Shoppings: abierto sábados y domingos.



Big Deal (Primera parte)

Jodie Foster está en medio de negociaciones para actuar junto a Chow Yun-Fat en *Anna and the King*, para Fox. Si se llegara a un acuerdo, Foster ganaría (atienda bien la cifra, repítala tres veces, después olvídelas, no es más que un dato inútil), 15 millones de dólares por día. Sí, leyó bien: un pago que la ubicaría junto a Julia Roberts como una de las actrices con el cachet más alto de todo Hollywood. Se dice que Foster iba a recibir una suma diaria similar en *Double Jeopardy*, de la Paramount, en la que iba a actuar hasta que en diciembre del año pasado se rompió el trato. Foster ganó el Oscar como mejor actriz en *Acusadas* y *El silencio de los inocentes*. Uno se pregunta, humildemente claro, a cuánto se elevan las cifras totales de la industria cinematográfica cada vez que una Jodie, una Julia o una Demi cobran ese dineral (por día) para actuar en una película. Dejamos entonces planteada la interrogante.



Big Deal (El regreso)

El legendario Mick Jagger ahora quiere probar suerte en la pantalla grande. Aunque las giras continúan y la voz subsiste, el maduro y fibroso cantante quiere cambios, y por eso acaba de firmar un contrato con dos grandes estudios de Hollywood para hacer películas sobre el negocio de la música, algo de lo que él sabe mucho. "Estamos actualmente en medio de una película llamada *Swap*, basada en una historia escrita por Mick Jagger", anunció Blaise Noto, un vocero de Viacom Inc.'s Paramount Studios. El vocero contó que contrataron al guionista Craig Ferguson para escribir el guion para una comedia basada en la historia de Jagger, sobre la vida de los rock stars y los 'roadies' (los encargados de cargar el equipo y preparar el escenario en los conciertos).

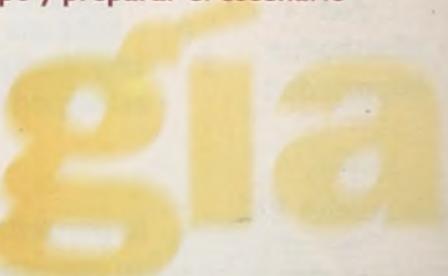
El sueño del pibe

Ya está 'Nico' en MTV. 'Nico' es una canción de *Música cheta*, el último disco de Exilio Psíquico, sobre la cual se realizó un video-clip, sobre el cual se realizó una nota en esta misma revista, hace varios números.

Y es el sueño del pibe porque son muy pocos –no más de una decena– los video-clips uruguayos que están en MTV. Y porque la realización es completamente nacional: la producción es de Imágenes, los actores y técnicos son uruguayos, y el sello discográfico es Ayú Tacuabé –quiere decir que su emisión no depende de cuotas prefijadas entre importantes ejecutivos de sellos internacionales e importantes ejecutivos de MTV, sino simplemente de la buena voluntad de los citados ejecutivos del citado canal.

Y es también el sueño del pibe porque sus directores, Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll (y no 'Estoll', como aparece en los créditos del video), no sólo son uruguayos sino también asiduos videntes y críticos del citado canal –lo cual convierte la emisión de este clip en algo parecido a que Beavis y Butthead hicieran su propio video y lo vieran entre enardecidos huh huh cool cool.

Para ver esta maravilla de la producción audiovisual nacional, basta con sintonizar los programas *Nación* y/o *Raizónica*; en MTV, claro.



El gran Groucho

Éstos son algunos fragmentos de una entrevista que Charlotte Chandler le hizo a Groucho Marx, publicada en 1974 por Playboy.

¿Cuando aún era pobre, ¿qué creía que significaba ser rico?

Sólo pensar que ser rico significaba tener un montón de dinero. Ahora creo que significa tener un montón de dinero.

Háblenos de sus padres.

Bueno, mi madre venía de Alemania, mi padre

de Francia. Cuando conoció a mi madre ninguno

de los dos entendía una palabra de lo que decía el otro, así que se casaron. Hablaba en alemán porque mi madre era la más fuerte de los dos. Mi padre no era demasiado culto. Mi madre tampoco, pero era más inteligente. Vivió el tiempo suficiente para ver como alcanzábamos el éxito en Broadway.

¿Tuvo su madre una influencia tan importante como se dice a la hora de animarle a lanzarse a los escenarios?

Por supuesto. Y en cuanto pudo, hizo que los otros siguieran mis pasos. Fue así como nos convertimos en los Hermanos Marx. Ella misma se ocupaba de buscarnos trabajo. Estaba convencida de que tenía que tener aspecto de joven, así que se ponía un corsé y una peluca rubia cuando iba a visitar a los clientes. Por aquel entonces ya rondaba la cincuentena, y todo el mundo sabía que lo que llevaba era una peluca. Si estaba jugando a las cartas en casa de alguien se hartaba de llevar el corsé, se lo quitaba y lo envolvía en un periódico, con los cordones colgando.

Pertenecía a una familia relacionada con el teatro, ¿no es así?

Mi abuela tocaba el arpa y cantaba a la manera tirolesa. Mi abuelo era ventrilioco y mago.

¿Y su padre?



Era un sastre procedente de Estrasburgo, el peor de la historia. Todos sus clientes eran fácilmente reconocibles: una de las perneras del pantalón era más corta que la otra.

¿Tuvo usted alguna novia mientras crecía en Nueva York?

No hasta más adelante, cuando empezamos a viajar con espectáculos de variedades. E incluso entonces no pasábamos suficiente tiempo en las ciudades como para conocer a alguien.

¿Entonces cómo conocía a chicas?

Íbamos a las casas de putas. Teníamos mucho éxito en las casas de putas.

¿Y eso?

¡Les montábamos un espectáculo!

¿Quiere decir que actuaban en los burdeles?

Como lo oye. Les hacíamos nuestro número al completo. Harpo y Chico tocaban el piano y yo cantaba. Las chicas solían ir a vernos al teatro y, si les gustábamos, nos mandaban una nota a los camerinos: "Si no tienen nada que hacer esta noche después del espectáculo, ¿por qué no se acercan a vernos?". Siempre estábamos persiguiendo a las chicas. Llegábamos a una ciudad, había un hotel, y en el entresuelo tenían un piano. Chico se ponía a tocar y en un dos por tres había 20 señoritas alrededor.

Se dice que los embusteros son grandes cuentacuentos.

¿Cuál es su historia favorita?

¿Limpia o sucia?

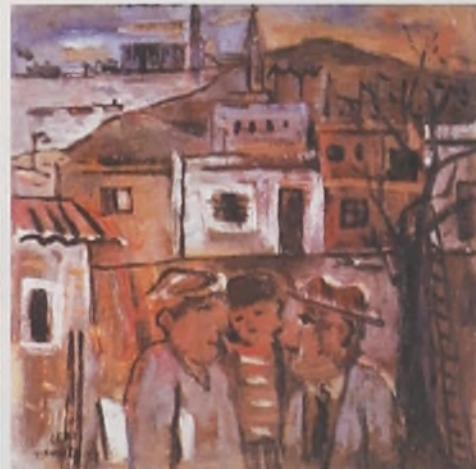
Simplemente graciosa.

Pues verá, una puta pilla a un cliente. No, una mujer casada pilla a un tipo, se le lleva a su apartamento y se van a la cama. Cuando están en plena faena, el hombre dice: "Nunca me había acostado con una mujer como tú. Eres la mujer más extraordinaria en la cama que jamás haya conocido. No soy un hombre religioso, pero cuando muera, si existe el más allá, pienso volver a buscarte, no importa en qué parte del mundo estés". Y ella le dice: "Bueno, si es que vuelves, procura hacerlo por las tardes".

vigia

De remate

El miércoles 4 de noviembre, a las 18 horas, se rematará pintura nacional en Castells Castells. Entre otras, integrarán la subasta obras de Carmelo de Arzadun, Washington Barreiro, Rafael Barradas, Francisco Matto, José Gurvich, Manuel Espínola, Jorge Dávila, Alfredo de Simone, Diógenes Hequet, Esteban Viera, Héctor Sgarbi, Eduard Amézaga, José Cúneo y Pedro Figari. Más información por el 900 7300 o en la red: <http://www.castells.com.uy>.





Tres triunfadores interpretan tremendos temas.

**Los Tres Tenores
en concierto.**

Carreras, Domingo y Pavarotti
reviven un espectáculo memorable.



CANAL

viernes
22:00 hs.



JARDINES
DE
MATER TERRA

Cementerio Parquizado

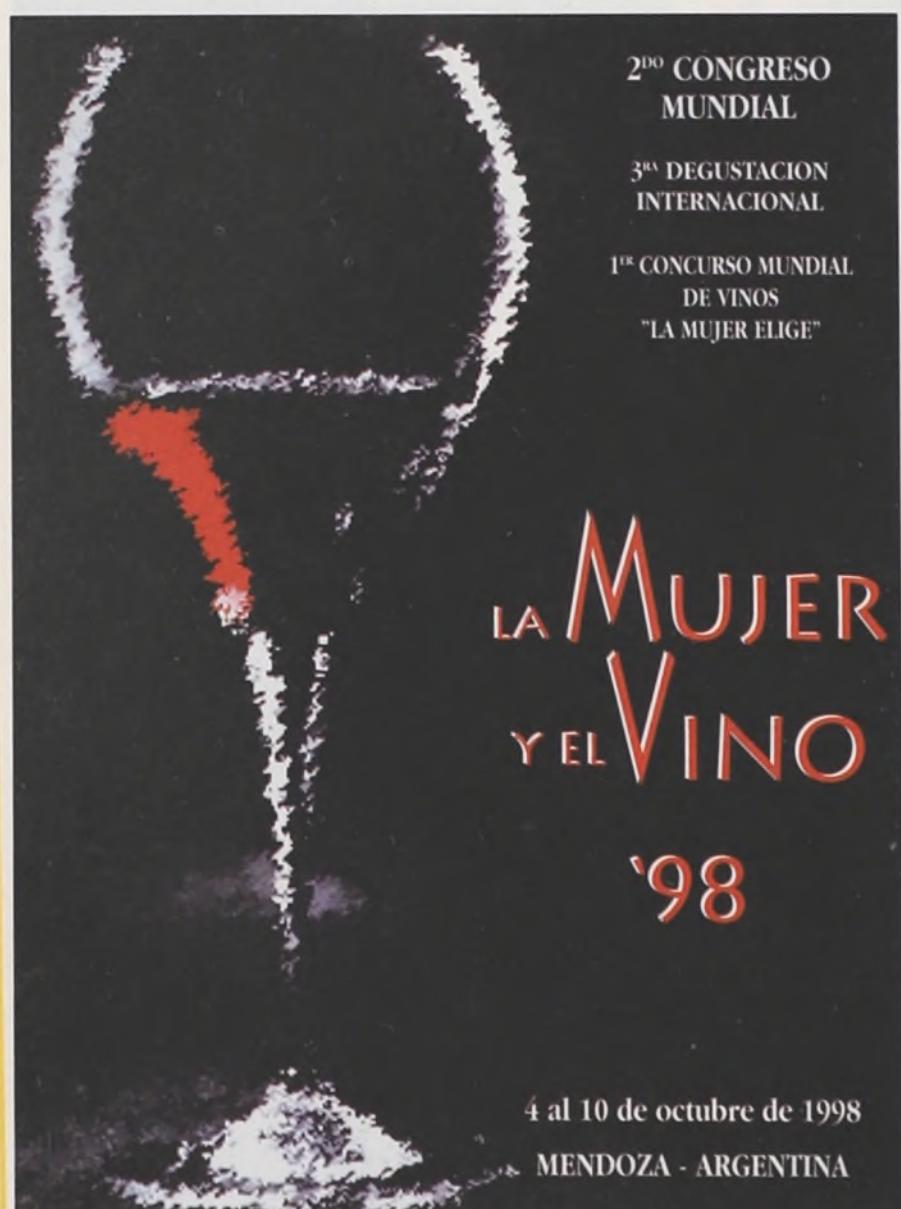
LE DEVUELVE
SU DINERO

ADQUIERA UNA
PARCELA CON
ESCRITURA PUBLICA
Y ABONE LA EN
CONVENIENTES CUOTAS.
EN CASO DE
FALLECER EL TITULAR
LA FAMILIA
RECIBE EL 100 %
DEL VALOR DE LA PARCELA
EN EFECTIVO

CONSULTENOS AL
📞 480 3877
LAS 24 hs.

Dionisíacas

Dionisio –más conocido como Baco– era el centro de las fiestas griegas conocidas como Dionisíacas. No fue exactamente una fiesta el Segundo Congreso La Mujer y el Vino, pero en todo caso tampoco se pareció a los serios concursos internacionales de vinos. Posdata asistió a este especial evento, que se realizó hace pocos días en Mendoza.



“El vino forma parte de la cultura humana y ha sido compañero inseparable del devenir del hombre en la Tierra. Es pues, arte y civilización y su pérdida representaría un daño irreparable para el patrimonio cultural de la humanidad.” Así comienza la ‘Declaración de Mendoza’ surgida del Primer Congreso Mundial La Mujer y el Vino, realizado el año pasado en dicha ciudad.

Para su segunda edición, se reunieron mujeres de 14 países, citadas en torno a un tema que hasta hace un tiempo era prácticamente un reducto masculino: el vino. Sin embargo, este reducto es en realidad conducido por mujeres ya que son ellas –según estadísticas divulgadas en el Congreso– quienes mayoritariamente deciden la compra de vino, lo eligen y beben, y además transmiten a las nuevas generaciones la ‘cultura del vino’.

La situación de las mujeres en los diferentes países fue analizada por las participantes en un evento que tuvo dos puntos altos: el Concurso Especial ‘La mujer elige’ y la Tercera Degustación Dirigida Internacional, que tuvo lugar con la presencia de más de 100 mujeres.

Uruguay estuvo representado en el Congreso por Ing. Estela de Frutos, la Sra Malva Benedetto de Alegreza, quien esto escribe.

La mujer elige

Los concursos internacionales de vinos son generalmente ceremonias serias y silenciosas, en las que los expertos catan individualmente los vinos. Por el contrario, el Concurso Especial ‘La Mujer Elige’ –al cual se presentaron vinos de 24 países, entre los cuales se distribuyeron 169 premios– fue realmente especial.

El jurado estuvo integrado exclusivamente por mujeres, algunas de ellas expertas internacionales, pero en su mayoría consumidoras. Consumidoras que eligen todos los días, que eligen el vino que va a la mesa cotidiana y a la de los días de fiesta. Cada jurado se reunió en una mesa común, en la que los vinos eran analizados individualmente.



Participantes del congreso.

ego comentados por el grupo, en un interesante intercambio en el que llamó la atención la alta exigencia de las consumidoras. Las pertas tendían a 'perdonar' un poco a los vinos, a juzgar con menor exigencia vinos de calidad 'de mesa'. Pero para las consumidoras no había excusas.

Los premios de Uruguay

Uruguay estuvo representado en el Concurso por 41 muestras, de las cuales 16 obtuvieron premios. Las bodegas presentes fueron Establecimiento Juanicó, Bodegas y Viñedos Bella Unión, Bruzzone y Scutto,

La cofradía del vino y la Pachamama

Fue creada en 1995 y entrega distinciones a hombres y mujeres que por su acción promueven, difunden, defienden y actúan positivamente en favor de la cultura del vino.

La ceremonia de la Cofradía tiene lugar todos los años en Mendoza, con un ritual específico destinado a acercarse a la Pachamama, ofreciéndole vino, agradeciéndole por lo que ha dado y pidiéndole nuevos dones para el año que sigue.

Este año en la ceremonia fueron distinguidas personalidades internacionales del vino, entre ellas las integrantes del grupo representante de Uruguay en el congreso 'La Mujer y el Vino'.

Dante Irurtia SA, Establecimiento Vitivinícola H. Stagnari, y Leonardo José Falcone. □

Ing. Isabel Mazzucchelli

INIPETU

MUCHO MAS CONFIABLE QUE LA RODILLA DE DON ZOILO

ACCU WEATHER EN LA RED

La gente de campo tiene muchas formas de saber a ciencia cierta si va a caer agua a baldes o se viene una turbonada. Pero cuando están en juego ganados y cosechas tremadamente valiosos, conviene tener un sistema más científico y confiable para anticipar el tiempo, el clima y la temperatura.

Por eso la RED contrató para su informativo diario los pronósticos climáticos de ACCU WEATHER, mundialmente considerado,

el servicio más eficiente en pronósticos meteorológicos, avalado por más de 15.000 periódicos y servicios informativos entre los más importantes de toda América. A diario, dentro de la Red Informativa, Accu Weather proporcionará pronósticos de clima y temperatura a cinco días, con gráficas, relevamiento satelital e información específica para el agro, absolutamente confiable. Sin desmerecer para nada la rodilla de Don Zoiло, claro.

POR AIRE, POR CABLEY POR TV RURAL, EN LA RED.

ACCU WEATHER
The World's Weather Leader™

LUNES A VIERNES
A LAS 13 Y A LAS 22 HS.

RED INFORMATIVA



TODO UN PAÍS
RED URUGUAYA DE TELEVISIÓN
"red_tv@adinet.com.uy"
(INTERNET)

Canales de aire: 3 de Artigas, 3 de Paysandú, 3 de Río Branco, 4 de Chuy, 7 de Tacuarembó, 8 de Rosario, 8 de Salto, 9 de Rocha, 9 de Paso de los Toros, 10 de Rivera, 10 de Bella Unión, 11 de Durazno, 11 de Flores, 11 de Treinta y Tres, 12 de Fray Bentos, 12 de Mercedes, 12 de Dolores, 12 de Maldonado, 10 de Colonia.

Canales de Cable: 2 Tele Cable (Paysandú), 16 Cable Color (Chuy), 9 Cable Dos M (Tacuarembó), 6 Cable Vision (Salto), 11 Redha Cable Color (Rocha), 10 Video Cable (Rivera), 31 Y Vision (Durazno), 22 Trinidad Video Cable (Trinidad), 2 Cable Vision Treinta y Tres, 13 Río Uruguay Cable Vision (Fray Bentos), 12 TV Cable Dolores (Dolores), 9 Mello TV (Melo), 2 Minas Cable Vision (Minas), 8 Consorcio Video Cable (Rocha), 13 Lascano TV, Cable Color (Rocha), 21 Consorcio Cable Vision C.C.V. (San José), 23 Del Faro TV, Cable Colonia, 11 Cable Vision José B. Ordóñez (José Batlle y Ordóñez), 44 Punta Cable (Punta del Este - Maldonado), 8 San Carlos Cable Satelital (San Carlos), 2 Carmelo Cable Vision (Carmelo), 2 CATV San Gregorio de Polanco (San G. de Polanco), 3 CATV Segundo del Y (Segundo del Y), 11 Telecable La Paz - Las Piedras (La Paz/Las Piedras), Ronda Televisora Color (Roldán), Olímpia TV Cable (Santa Clara del Olíman), Mundo Cablevisión (Máritaca), TV Cable Achar (Achar), TV Cable Curridabat (Curridabat), TV Cable Omibees (Omibees de Lávalle), TV Cable Tarantina (Tarantina), Cablevisión Arroyo (Villa Arroyo), Consorcio Cablevisión San José, TV Cable Palmer (Gorlani).

Voces de mujeres americanas

Con la presencia de la Primera Dama de los Estados Unidos y más de 400 participantes, se realizó el seminario

Voces esenciales de las Américas: La mujer en la democracia.



Wilma Dutra, Bacilia Catari de Cárdenas (esposa del ex Presidente de Bolivia), María del Carmen Ortiz de Terra.



Integrantes de la delegación de EE UU Karen Fridman, Silvia Cavazos, Wendy Shwarte, Patricia Pérez y Christine Jahke.



Ana María Yáñez (Alcaldesa de Perú), Beatriz Merino (Perú) y Martha Buvinic (EE UU).



Cra Dina Barros de Sanguinetti; Director del Banco de Boston, Cr Fernando Ariceta; Iris Bombet de Ariceta.

Ministra de Trabajo, Dra Ana Lía Piñeyrúa; Embajador de EE UU, Christopher Ashby; Amy Donelly de Ashby.



Exposición de la Escuela Figari

En la Sala Varela de la Biblioteca Nacional expusieron sus obras tres artistas plásticos integrantes de la Escuela Figari de la UTU.

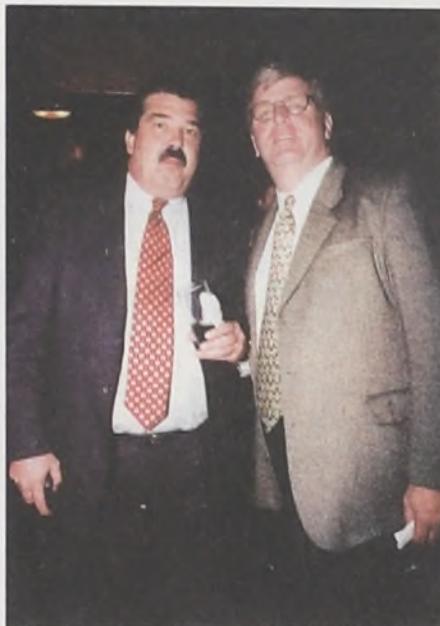
Esteban Szabados (Hungria), Isabel Quinteros (Argentina) y Alicia Labeque (Uruguay).

Noticias desde Sarandí Sport

En el salón Precio del Complejo Oceanía se presentó a Mario Uberti como nuevo integrante de la radio Sarandí.



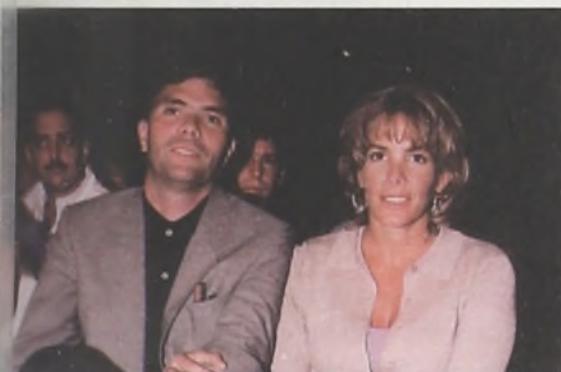
Dr Jorge da Silveira,
Dr Ramiro Rodríguez
Villamil, Mario Uberti
y Sergio Gorzy.



Enrique Shaw
y Alberto Sonsol.

Boxeo en el Conrad

En el Conrad Resort y Casino se enfrentaron Chris Sande y Ramón Monzón Moyano.



Alejandro y Merlina Borensztein.



Ramón Monzón Moyano, Susana Giménez y Jorge Rodríguez.

El Taller de Mercedes González

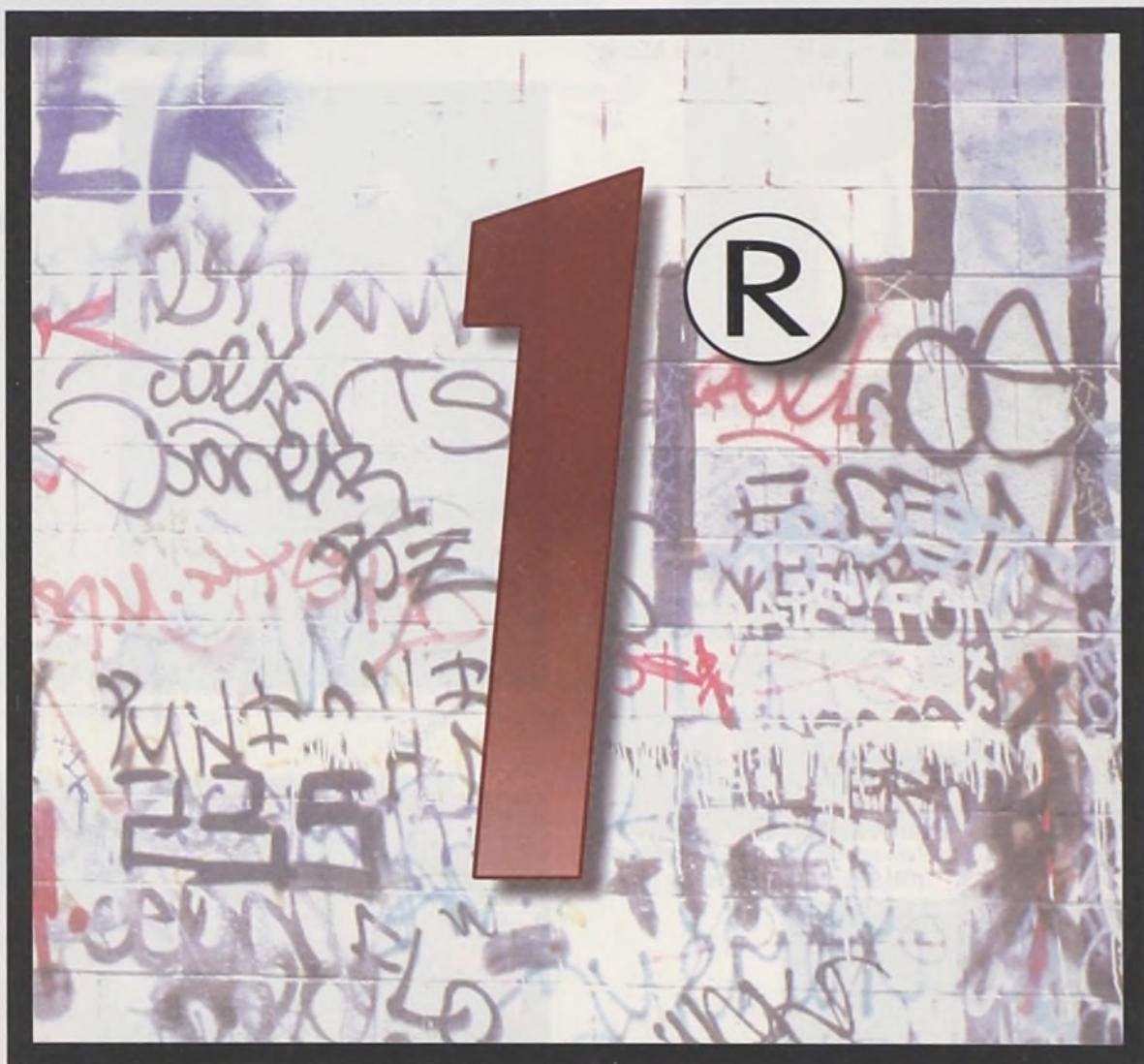
Inicia los cursos del año 1998 para niños y adultos

**Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes**

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

Por más información
601 33 03 - 601 95 23

Graciela Abó
Fotos: Miguel Anderson; oficina
RR PP del Hotel Conrad; y RR PP del
Complejo Oceanía



Exija la Marca.

SARANDI®
Calidad Registrada

SARANDI AM 690 SARANDI SPORT AM 890 SARANDI SATELITAL FM 91.9

■ MUJERES, NIÑOS Y ANCIANOS RESULTAN SER LOS MÁS AFECTADOS

La infección urinaria: una enfermedad muy frecuente

Las bacterias que viven normalmente en el intestino pueden infectar las vías urinarias

Por Claudia Piccini y Carmen Legnani-Fajardo *

as infecciones del tracto urinario (ITU) constituyen las infecciones más comunes en los seres humanos. La mayoría de las ITU ocurren en niñas menores de 10 años y en mujeres entre 20 y 40 años. También son frecuentes este tipo de infecciones en personas con catéteres urinarios, personas con anomalías en el tracto urinario y adultos con incontinencia.

Estas infecciones, que suelen ir acompañadas de dolor y fiebre, manifiestan como uretritis (infección a nivel de la uretra), cistitis (infección de la vejiga) y pielonefritis (infección renal), e incluso pueden causar una infección generalizada.

Defensas naturales contra las infecciones del tracto urinario

En condiciones normales el tracto urinario es estéril, lo que significa que no hay ningún microorganismo (Fig. 1), y está protegido de la colonización bacteriana del exterior por distintos mecanismos. El esfínter uretral, músculo que cierra y abre la entrada de la uretra, actúa formando una barrera física que impide la entrada de los microorganismos. Si éstos logran traspasarla y entrar al tracto urinario, deben sobreponerse a la acción de 'lavado' que ejerce la orina durante la micción. Es por esta última causa que se aconseja no retener la orina durante períodos de tiempo largos, ya que se estaría favoreciendo la permanencia de bacterias que pudieran haber sobrepasado las barreras naturales.

Si contamos con tales protecciones, entonces ¿por qué ocurren las infecciones con tanta frecuencia? y ¿por qué son más frecuentes en las mujeres? La mayoría de las especies bacterianas que infectan el tracto urinario son parte de la flora intestinal normal. La distancia desde el colon hasta el orificio uretral es menor en las mujeres que en los hombres y la uretra de éstas es más larga. Es así que por razones anatómicas existe en las mujeres una mayor probabilidad de contraer una infección urinaria. Esta probabilidad es aún mayor en las mujeres con deficiencias orgánicas y sistema inmune deprimido.

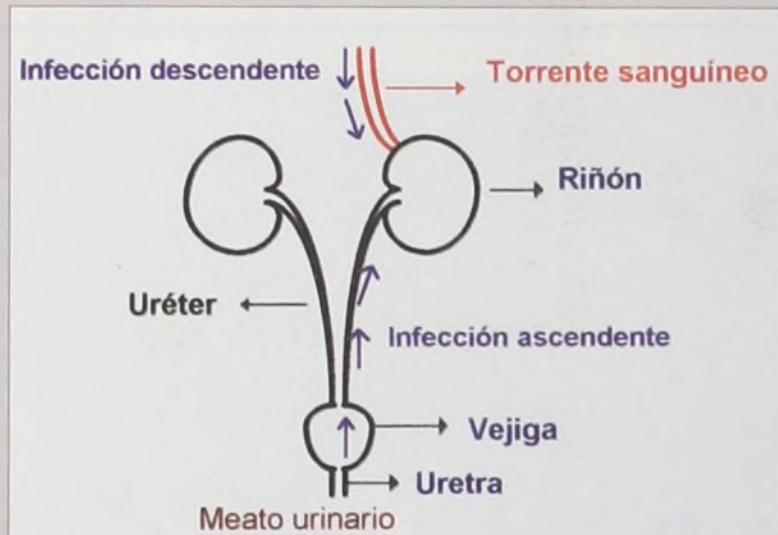


Fig. 1. Diagrama del tracto urinario humano y sus dos posibles vías de infección.

Bacterias que provocan infecciones urinarias

En el caso de infecciones ascendentes, en las que las bacterias infectantes provienen del intestino, el 80% de las mismas es causado por una especie bacteriana denominada *Escherichia coli*, y el 20% restante se causado sobre todo por especies pertenecientes a otros dos géneros bacterianos: *Proteus* y *Klebsiella*. También se puede generar una infección urinaria a partir de heridas en otras regiones del cuerpo. En estos casos una especie bacteriana frecuentemente aislada es *Staphylococcus aureus*.

Las bacterias que habitan normalmente el intestino pueden trasladarse hacia el tracto urinario y causar infección. ¿Qué es lo que hace que una bacteria que es normalmente 'buena' en el in-

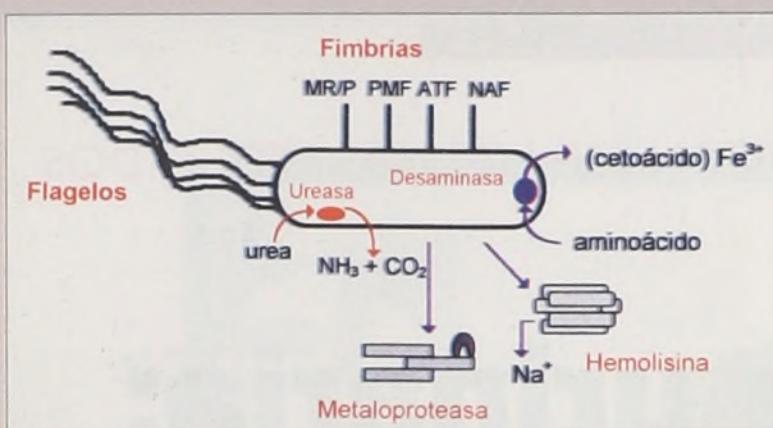


Fig. 2. Factores de virulencia de *Proteus mirabilis* uropatogénicos.

testino, se vuelva patógena? Esto es debido en parte a la presencia, en algunas de las bacterias, de un gran número de genes que llevan el mensaje necesario para fabricar las 'armas' que les servirán para invadir y colonizar un nuevo nicho ecológico, en este caso el tracto urinario. Estas 'armas' son conocidas como *factores de virulencia* y comprenden una amplia batería de proteínas, enzimas y otros compuestos, que entre otras cosas facilitan la adhesión de las bacterias al epitelio urinario, suministran nutrientes para su crecimiento y además las ayudan a evadir al sistema inmune del hospedero.

Los genes que poseen la información para todos estos factores generalmente se encuentran juntos en grandes trozos de ácido

desoxirribonucleico (ADN), que se denominan 'islas asociadas a la patogenicidad'. No se han encontrado estas islas en cepas de *Escherichia coli* no patógenas para el tracto urinario.

Estrategias que emplea *Proteus mirabilis* para infectar

El estudio de los factores de virulencia es necesario para una mejor comprensión de la enfermedad y para el posterior diseño de estrategias de control y prevención. En la División Microbiología del IIBCE hace algunos años que estamos dedicados al estudio de los factores de virulencia de una de las bacterias uropatógenas, *Proteus mirabilis*. Ésta, si bien no es la que causa ITU con más frecuencia, es la más frecuentemente involucrada en infecciones de individuos con anomalías estructurales en el tracto urinario. La diferencia de *Escherichia coli* coloniza y provoca daños principalmente a nivel de los riñones. Esta bacteria causa no sólo cistitis y pielonefritis sino que también favorece la formación de cálculos renales, que añaden una nueva dimensión al ya de por sí complicado tracto urinario. Las bacterias pueden quedar en los intersticios de los cálculos, siendo más difíciles de erradicar mediante tratamiento con antibióticos.

Proteus mirabilis es un bacilo muy móvil y pertenece a la misma familia que *Escherichia coli*: las Enterobacteriaceae. Se ha descrito que posee numerosos factores de virulencia: fimbrias que favorecen la adhesión al uroepitelio, enzima ureasa, flagelos que le dan movilidad, hemolisinas que destruyen las células del hospedero y proteasas de las inmunoglobulinas A y proteínas de la membrana.



1019azul
Mucho más música

están involucradas en la captación de hierro del ambiente (figura 1). Si bien todavía no se ha comprobado cuál es la contribución real de cada uno de estos factores a la virulencia, actuando en conjunto le permiten a la bacteria franquear las barreras impuestas por el hospedero y causar la infección.

Fimbrias y flagelos como posibles componentes de vacunas

Las fimbrias son organelos en forma de pelos que se proyectan de la superficie bacteriana y le sirven para adherirse al epitelio urinario. Se han descrito numerosos tipos de fimbrias, cada uno de los cuales parece en determinadas condiciones ambientales: MR/P, MR/K, PMF, F y UCA (Fig. 2). Se ha demostrado que la inoculación de animales de experimentación con preparaciones de fimbrias inducía una excelente respuesta inmune contra las mismas. Además, al infectar experimentalmente el tracto urinario de estos animales con *Proteus mirabilis* se encontró un grado significativo de protección contra la infección. Esto probablemente se debió a que los anticuerpos se unieron a las fimbrias, inhibiendo de esta manera su adhesión a las células epiteliales y permitiendo así que el flujo de la orina las barriera y las elimine.

Los flagelos son organelos filamentosos que le permiten a la bacteria 'nadar' en un medio líquido y también moverse sobre superficies semisólidas, por lo que uno supondría que los anticuerpos contra flagelos inhibirían el traslado de las bacterias al tracto urinario. Sin embargo, cuando se inocularon flagelos se observó que si bien inducían anticuerpos específicos, éstos no eran capaces de conferir protección contra la infección. Además, la inactividad de *P. mirabilis* flagelados fue similar a la de una mutante sin flagelos, lo que indicaría que los flagelos no son absolutamente necesarios en el desarrollo de la infección.

Estos resultados sugieren que las fimbrias serían mejores candidatos que los flagelos para integrar una vacuna.

Tratamiento y prevención

El tratamiento médico para las ITU actualmente involucra la terapia con antibióticos, los que deben ser indicados por un médico, basado en la identificación de las bacterias infectantes y la sensibilidad de las mismas a los distintos agentes antimicrobianos. Uno de los peligros potenciales de tomar antibióticos sin realizar estudios apropiados es la *selección de bacterias resistentes*. Estas bacterias, al no poder ser eliminadas, tienen una mayor probabilidad de colonizar otras partes del cuerpo, incluyendo la sangre. Debido a la aparición en los últimos años de cepas resistentes a distintos antibióticos, se ha puesto especial interés en el desarrollo de estrategias alternativas para el tratamiento de esta enfermedad.

En la actualidad no existen vacunas de uso generalizado para prevenir las infecciones urinarias. Para que una vacuna confiera una buena protección debe estar constituida por un número limitado de factores de virulencia que, entre otras cosas, estén representados en amplio número de cepas bacterianas. Si se encontrara que alguno de los factores de virulencia de *Proteus mirabilis* cumpliera con esas características, podría considerarse un buen candidato como integrante de una vacuna.

Las razones que impulsan al desarrollo de vacunas contra bacterias que infectan el tracto urinario son: disminuir el número de personas infectadas, prevenir el daño en los riñones y evitar costosos tratamientos.

* Claudia Piccini y Carmen Legnani-Fajardo son investigadoras del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable.



Mamparas para baño En acrílico o cristal templado

En mamparas para baño confíe en los especialistas. Sólo L'Hermetique le puede ofrecer la calidad que usted busca en mamparas de cristal templado con finos herrajes importados, o en mamparas de acrílico en variedad de texturas y colores. Con exclusivo perfil de duraluminio y con riel sanitario que evita el estancamiento de residuos del jabón.



IVA incluido

EJ: MAMPARA CORREDIZA DE ACRÍLICO 1.50 x 1.37 m

12 PAGOS DE U\$ 29

EJ: MAMPARA CORREDIZA DE CRISTAL 1.10 x 1.90 m

12 PAGOS DE U\$ 39

Con su tarjeta de crédito.

L'HERMETIQUE

Tel. 401 7976*

Asesoramiento y Presupuesto Gratis

Montevideo: Canelones 1519, Fax: 401 1658

Punta del Este: Rbla. Lorenzo Batlle

Frente a "La Olla" Telefax: (0421) 91 896.

E-mail: lhermet@adinet.com.uy



ESTACIONAMIENTO GRATIS



XENOTRASPLANTES

La esperanza de una vida mejor

Desde hace más de una década, pero especialmente en los años noventa, se trabaja en la obtención de razas de cerdos especialmente indicadas para constituir bancos de órganos como riñones, corazones e hígados. Estos órganos podrían resultar especialmente valiosos para los seres humanos, sustituyendo los órganos de los donantes liberando así las largas y dramáticas esperas de pacientes que aguardan por una oportunidad. Un reciente artículo de *The Lancet* reafirma la convicción científica en las posibilidades de los xenotrasplantes, los trasplantes de órganos del cerdo al ser humano. Al parecer, el cerdo es el animal (metáforas aparte) que más y mejor puede adaptar sus órganos a los nuestros. La mejora de las razas por medios genéticos se realiza para optimizar las condiciones de estos animales y sobre todo evitar la posibilidad de infecciones en los órganos transplantados, así como, desde luego, los rechazos.

Hace cuatro años comenzó un intenso debate en los medios académicos europeos (sobre todo en Alemania, Francia y España) sobre la posibilidad de que los retrovirus salten de cerdos a humanos si empezaran a implementarse los xenotrasplantes a una escala más ambiciosa.

LA ALERGIA UN MAL DE MUCHOS

Acompañando la campaña educativa sobre alergias que a nivel mundial se ha venido llevando a cabo, Schering Plough, líder mundial en antialérgicos, contribuye a que los individuos aprendan más sobre las alergias y qué hacer para combatirlas. Este mal que anualmente aqueja a millones de personas en todo el mundo es una respuesta exagerada de nuestro organismo a una invasión de sustancias extrañas. Esta respuesta desmedida se llama **alergia**, y es la reacción del organismo ante un agente extraño. La alergia es el resultado de la interacción de varios factores genéticos y de la exposición a los agentes que la provocan (alérgenos).

Las alergias respiratorias y las alergias cutáneas:

La Rinitis Alérgica es uno de los tipos de alergia respiratoria y afecta principalmente la mucosa nasal. El término "rinitis" se refiere a la inflamación de las membranas mucosas de las fosas nasales.

Hay dos tipos de rinitis alérgica: la estacional y la perenne. La estacional ocurre durante estaciones específicas del año y es desencadenada por pólenes suspendidos en el aire. La perenne puede ocurrir durante todo el año y es causada por el polvo, la caspa de animales, plumas, hongos y mohos. Las dos clases de alergia se caracterizan por: goteo y congestión

nasal, estornudos, picazón y ojos llorosos. A la rinitis perenne se le suma la obstrucción y congestión nasal crónica, dolor y en ocasiones dificultades auditivas. Una de las alergias cutáneas más frecuentes es la urticaria. La urticaria puede clasificarse en aguda y crónica. La aguda se genera como respuesta a la ingestión de ciertos alimentos como: frutas, huevos, mariscos o nueces. La crónica, en cambio puede deberse a la ingestión de fármacos o compuestos químicos. Ambas afecciones se caracterizan por la formación local de ronchas con enrojecimiento cutáneo que producen una picazón sumamente molesta.

Tratamiento de las alergias:

La manera más simple de abordar el problema es evitar la exposición a los alérgenos causantes (quitando la planta, el animal doméstico o modificando hábitos alimentarios).

Aunque en muchos casos esto no es suficiente, entonces se recomienda un tratamiento con antialérgicos, que impiden que se desarrollen los síntomas asociados con la alergia.

Cabe acotar que Clarityne es actualmente el antialérgico no-sedativo más vendido en el mundo, fue elegida la marca del año en productos farmacéuticos de consumo a nivel mundial en 1997 y se ubica entre las 10 marcas Top en ventas.

The Lancet

Tres nuevos trabajos sobre la posibilidad de contagio a través de los órganos transplantados aparecieron ahora en *The Lancet*. Los científicos alemanes corroboraron que estos retrovirus (semejantes a los del Sida) se encuentran presentes en la aorta, el hígado, el pulmón y la piel de los cerdos. Todos estos tejidos son susceptibles de ser transplantados a los seres humanos, y prosperar la tesis de quienes impulsan los xenotrasplantes como solución a la escasez de órganos humanos.

Sin embargo otro de los trabajos, realizado en Suecia y los Estados Unidos, buscó el virus en muestras de sangre de diez pacientes suecos enfermos de diabetes que habían recibido trasplantes de células pancreáticas de cerdos. Estas células son productoras de insulina. Los trasplantes habían permanecido varios años sin provocar rechazo en los pacientes. Éstos sostenían una dieta de fármacos que había debilitado sus defensas. Pese a todo, no se encontraron signos de infección.

El tercer trabajo fue el resultado de una cooperación entre científicos británicos y suecos, que buscaron la infección por retrovirus en dos pacientes renales que habían utilizado temporalmente riñones de cerdos para tratamiento de diálisis. Tan poco en este caso se encontró huella alguna de infección.

La publicación de estos tres trabajos ha significado un importante espaldarazo para los científicos que impulsan los xenotrasplantes.

Retrovirus

Los cerdos tienen virus endógenos transmisibles a sus descendientes, que son capaces de infectar al hombre. Podría argumentarse que los casos relevados en estos estudios son demasiado pocos para extraer conclusiones definitivas y desechan los peligros implícitos en estos trasplantes. Sin embargo, el tiempo es un factor esencial en los trasplantes. No solamente los órganos, tejidos y células de cerdos parecen adaptarse más rápido y mejor al cuerpo humano, sino que las posibilidades de un rechazo se minimizan.



**"SIDE-EFFECT?
WHAT SIDE-EFFECT?"**

"Efectos secundarios? ¿Qué efectos secundarios?"
(Extraído de la revista *The Lancet*)

Los virus presentes en los tejidos de cerdos se expresan en los notrasplantes y pueden infectar al receptor, produciendo una complicación y extendiéndose por todo el organismo. Las enfermedades que podrían producir, por lo demás, son transmisibles.

Siguiendo el proceso, los científicos comprobaron los primeros pasos hasta llegar a la expresión del virus en las células a trasplantar, pero no más allá. Algo ocurre luego del trasplante que pide que el virus cause la enfermedad en el organismo humano.

Entretanto han continuado los trabajos en diferentes centros de investigación europeos para mejorar las razas de cerdos criadas en destino a los xenotrasplantes, utilizando técnicas cada vez más sofisticadas de ingeniería genética e incluso la clonación. El objetivo es obtener órganos puros y uniformes, que minimicen los riesgos.

Otra línea abordada por la investigación ha sido el trasplante de órganos de cerdos a primates, de modo de ensayar pasos previos a los trasplantes en humanos.

De cualquier modo, los xenotrasplantes abren una nueva esperanza de supervivencia para los pacientes de mayor riesgo. **RI**

J. V.

Ropa de latex
adelgazante y modeladora
Tratamiento elastoterapico
basado en cuatro principios:

Elevación de la
tensión muscular

Automasaje

Activación de la
circulación
sanguínea

Transpiración

CINCOTALLES:

Pequeño 38-42

Mediano 44-46

Grande 48-50

Extragrande 52-54

Extra extra grande 56-60

UNISEX

*El complemento
ideal para la
actividad física*



Con la compra
de su Powerlatex
le regalamos un
mes gratis en

Promoción Limitada

SUOMI

Use Powerlatex, a la hora de caminar,
correr o hacer cualquier ejercicio físico.

**El uso diario de Powerlatex, permite
adelgazar hasta 2 kgs. por semana.**



Portones Shopping 2º Nivel (frente a las escaleras mecánicas)

Punta Carretas Shopping 1er. Nivel

Javier Barrios Amorín 972 esq. Gonzalo Ramírez - Tel.: 400 18 94*

*ACEPTAMOS TARJETAS *

EL REGRESO DE JOHN GLENN

Donde los fuertes se atreven

EFFECTOS DEL ESPACIO EN EL CUERPO

El senador estadounidense John Glenn, de 77 años, viajará al espacio el jueves para tomar parte en una serie de experimentos de la NASA sobre el envejecimiento del cuerpo humano.

La tripulación de naves espaciales suele experimentar en su cuerpo numerosos cambios asociados con el envejecimiento.

Cambios cardiovasculares

Degradación de las condiciones generales del sistema cardiovascular.

Trastornos de sueño

Cambios en el "reloj biológico".

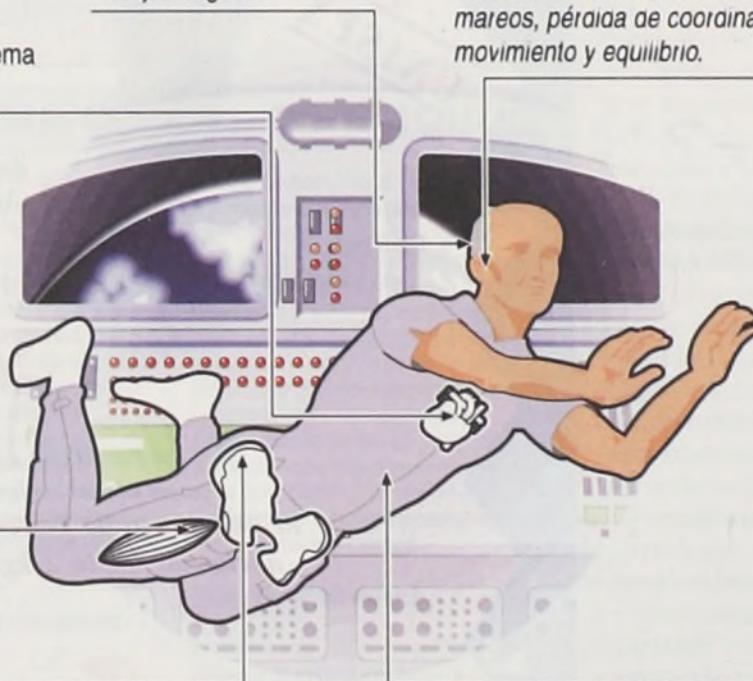
Problemas de equilibrio

El cerebro utiliza para orientarse los efectos de la gravedad en sensores del oído interno.

Al regresar a Tierra, los astronautas suelen experimentar molestias neurosensoriales como mareos, pérdida de coordinación, movimiento y equilibrio.

Pérdida muscular

Algunos músculos se debilitan debido a la falta de uso.



Deterioro óseo

La masa ósea de un cuerpo en condiciones saludables se renueva constantemente.

Los efectos de la gravedad en el proceso de renovación ósea permitirán estudiar la forma en que el cuerpo controla la estructura de los huesos y el modo en que se puede prevenir la osteoporosis.

Depresión inmunológica

Disminuye el número de células encargadas de combatir infecciones en el sistema inmunológico.

Los cambios en las funciones inmunológicas relacionadas con la gravedad son difíciles de hallar, por lo que estudios en microgravedad podrían aportar nuevos conocimientos del proceso.

Fuente: NASA

John Glenn, el héroe que el 20 de febrero de 1962 se convirtió en el primer astronauta de la misión Mercurio en dar vuelta a la Tierra, volvió este jueves, 36 años más tarde, al espacio. A sus 77 años cumplió con su cita con el infinito, a bordo del Discovery, para tomar parte en una serie de experimentos de la NASA sobre el envejecimiento del cuerpo humano. El viejo senador nacido en Ohio orbitará la Tierra esta vez un poco más lejos, a 523 kilómetros de altura durante 8 días y 20 horas, recorriendo 5 797 100 kilómetros a la fantástica velocidad de 28 180 kilómetros por hora. Un espíritu joven que observa la fuga de las estrellas desde las historias de Bradbury y Clarke que leyera en su adolescencia.

John Glenn nació el 18 de julio de 1921 y a los 21 años entró en el programa de aviación de la marina. Pronto se hizo un experto de los cielos, esos cielos que surcaba entre la artillería antiaérea de la Segunda Guerra Mundial y los bombardeos de Corea.

Allá, lejos y hace tiempo

En 1953 fue escogido como piloto de prueba de la Marina y cuatro años más tarde marcó un récord al cubrir la distancia entre Los Ángeles y Nueva York en tres horas y 2 minutos. Fue el primer vuelo transcontinental en alcanzar la velocidad supersónica. En 1959 es seleccionado astronauta de la misión Mercurio y en el 62 se convierte en el primer astronauta en orbitar la Tierra.

Claro que aquella misión, 36 años atrás, era más imprevisible y osada, aunque más breve que la que hoy le toca afrontar. La nave Amistad 7, del Mercurio MA-6, lo llevó a un



Glenn en 1962.

ira de 261 kilómetros durante 4 horas y 55 minutos, recorriendo 121 866 kilómetros cíticamente a la misma velocidad que ahora. Iba solo. Apenas podía moverse en su peña cabina de dos metros, con una minúscula ventanita para atisbar el negro vacío del espacio. El aire que respiraba era oxígeno puro. A si tenía un panel con 143 botones, indicadores en los que debía concentrarse permanentemente.

Esta vez la tripulación está compuesta por seis hombres, y la cabina se extiende en espacio de 708 metros cúbicos, con diez tanas alrededor. Los hombres trabajan con a casual, disfrutan de una dieta variada, hacen ejercicio, juegan al ajedrez y ven videos. A de eso existía en aquel solitario y clausóbico vuelo de 1962.

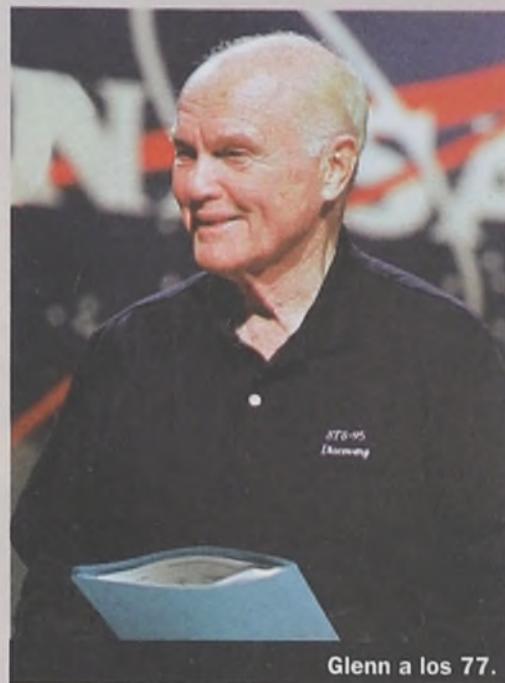
Una cita ineluctable, ahí arriba

Glenn se retiró del Ejército en 1965 y once años más tarde fue elegido senador, cargo que todavía mantiene. Asumió como propio el proyecto de la NASA para observar los efectos del espacio en el envejecimiento humano.

Los biólogos buscan respuestas a los cambios cardiovasculares, la pérdida muscular, el deterioro de los huesos y los trastornos del sueño propios de la edad. El viaje permitirá atesorar un valioso cúmulo de pruebas sobre la influencia de la gravedad a una edad avanzada.

Todos hemos experimentado, al viajar una distancia considerable, las perturbaciones del reloj biológico; ese reloj que se ajusta permanentemente para adaptarnos a las condiciones del nuevo entorno, ese reloj que nos marca el sueño y la vigilia, que condiciona percepciones y rutinas. En el espacio esta delicada maquinaria se reacondiciona de manera diferente; la respuesta a cuán diferente puede comenzar a saberse desde ahora.

Desde luego que no todas las respuestas al deterioro físico y mental pueden responderse con esta clase de experimentos. Pero la gravedad es una variable que en innumerables ocasiones ha sido sugerida como decisiva. Nadie duda que toda nuestra vida está condicionada por esta básica premisa. Cuando los astronautas regresan a este planeta que todavía sigue caracterizado por verdes continentes y oleajes azules, parecen drogados. Descoordinados, mareados, a veces incapaces de tenerse en pie. ¿La raza humana ha sido de algún modo condenada a permanecer en su hogar? ¿Qué ocurrirá el día en que generaciones enteras deban habitar mundos lejanos? Aquí las respuestas no están soplando en el



Glenn a los 77.

viento. Lo más importante del proyecto parece desprenderse de su orientación en un doble sentido. Por un lado, la posibilidad de conocer procesos fisiológicos sobre los que se pueda operar aquí en la Tierra para restablecer un equilibrio saludable, como es el caso de las enfermedades. Por otro, preparar el futuro mediato para poder plantearse misiones espaciales con objetivos más ambiciosos.

Sin embargo, parece haber algo más que un simple experimento biológico en la odisea de Glenn. Es como si aquel hombre joven que vio realizados sus sueños a comienzos de la década de los sesenta volviera a una cita concertada sobre el fin de su vida para reencontrarse con algo mucho más grande que su propio destino.

R Julio Varela



AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

CUAREIM 1825

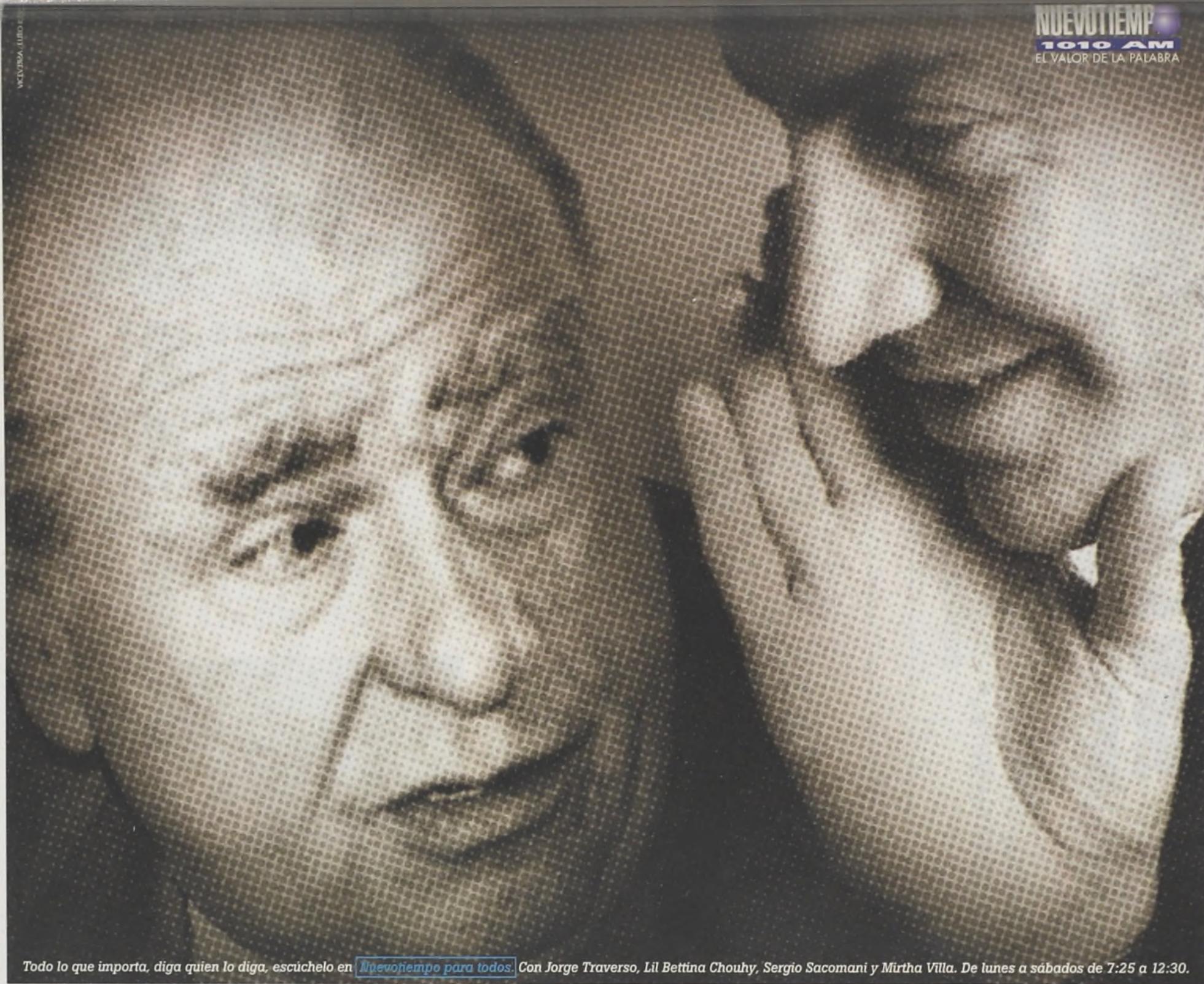
- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

PUNTUALIDAD COMPROBADA

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales

 SERVICIOS
DIARIOS

Graf.



Todo lo que importa, diga quien lo diga, escúchelo en [Nuevo Tiempo para todos](#). Con Jorge Traverso, Lil Bettina Chouhy, Sergio Sacomani y Mirtha Villa. De lunes a sábados de 7:25 a 12:30.

NUEVOTIEMPO
1010 AM
EL VALOR DE LA PALABRA

El Gasoducto es realidad

Con la presencia del presidente de la República, Julio Sanguinetti, y otras autoridades nacionales, además del gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, se inauguró el viernes 23 el primer tramo del gasoducto, en una jornada que fue calificada como "histórica". El Gasoducto del Litoral, construido por AnCap y PetroUruguay, suministrará de combustible a las industrias de la región y próximamente brindará energía a todo el país. Señalado como el combustible del futuro, el gas natural puede ser utilizado en el área industrial o como materia prima y combustible para sustitución del fuel oil o la leña. También tiene uso doméstico sustituyendo a los combustibles tradicionales y a la energía eléctrica. Por no tener azufre, vanadio y sodio, el gas natural ni arroja gases ni resulta nocivo para el medio ambiente. La inauguración del gasoducto, denominado Cr Federico Slinger en homenaje al ex-ministro de Industrias, potenciará y brindará mayor competitividad a las industrias del litoral y es sindicado como un trascendente paso para la integración con Argentina. **RD**



IMM INSTALÓ PROGRAMA DEL BPS

Recuperando la historia

Un menú de aplicaciones para la recuperación de la Historia Laboral de los funcionarios públicos diseñado por el Banco de Previsión Social (BPS) fue instalado en la Intendencia Municipal de Montevideo. Este sistema, que ya funciona en las Intendencias de Maldonado y Salto, en ANTEL, en UTE, en la Cámara de Representantes y en la Suprema Corte de Justicia, opera como un complemento técnico de la llamada 'cuenta personal', utilizada en los organismos públicos para registrar a los funcionarios y sus remuneraciones.

A partir de ahora, el BPS podrá acceder, desde sus oficinas competentes del Área Pasivos, a toda la información sobre servicios prestados y asignaciones percibidas por los funcionarios de la IMM y esta manera otorgar las pasividades sin previa digitación. Por parte, la IMM tendrá acceso al programa de liquidaciones, que permite efectuar el denominado 'cálculo rápido', con lo cual podrá estimar los montos de 'prejubilatorios' a otorgar a los funcionarios que cesan en la actividad con derecho a jubilación.

En otro orden, la IMM y el BPS firmaron un convenio para la remodelación de la plaza ubicada frente al edificio sede de la institución visional. Ambos organismos realizarán acciones conjuntas para la recuperación y acondicionamiento de un nuevo espacio verde mientras que el mantenimiento estará a cargo del BPS. **RD**



Máximas autoridades del BPS y de la IMM durante la conferencia de prensa sobre el programa de recuperación de la historia laboral de funcionarios.

Las modelos de Patricia

"Patricia Chabot Models Management" celebró el inicio de su noveno año en el mercado de las agencias de modelos y promociones con un desfile en las instalaciones del bar y restaurante Sacramento. A través de la música se convocó al público a participar en un viaje imaginario que comenzó con el nacimiento de la Tierra, recorrió civilizaciones ya olvidadas, pasó por la estación del presente y siguió hacia el futuro con personajes semirrobóticos que invitaron a las modelos a circular por un puente que separa la realidad de la fantasía. En la ocasión Patricia Chabot presentó oficialmente el segundo calendario Booking 98-99 de la agencia. Chabot destacó que su empresa es fundadora de AMYPA (Agencias de Modelos y Promociones Asociadas), "un emprendimiento de gran utilidad para el modelaje" que vincula a las cámaras y asociaciones del sector con organismos privados. En la nota gráfica, Patricia Chabot junto a su staff de modelos.



EURO RSCG se expande

EURO RSCG sumó recientemente a su red internacional la agencia de publicidad Sharpe/Blackmore de Toronto, conformando así el grupo Sharpe/Blackmore EURO RSCG. Fundada en 1996, la agencia canadiense es una de las de mayor crecimiento, con una facturación superior a los 29 millones de dólares en 1997, y cuenta entre sus clientes a Xerox, Absolut Vodka, Nabisco, Dell Computer, MGI Software y BCB Software. EURO RSCG es una de las mayores redes de publicidad del planeta, integrada por 140 agencias de 65 países que emplean a más de 7 mil personas.

Nuevo local de Suárez&Clavera/DMB&B

La agencia de publicidad Suárez&Clavera/DMB&B inauguró su nuevo local en Mariscal Estigarribia y Bulevar Artigas. DMB&B está entre las diez agencias más importantes del mundo y entre sus clientes se cuentan Philips, General Motors, Burger King, Procter & Gamble, Coca-Cola, Mars y Whirpool. Integrante del holding de comunicación Mac Manus Group, DMB&B facturó en 1997 más de 7 500 millones de dólares en sus más de 170 oficinas distribuidas en 70 países. Suárez&Clavera/DMB&B nace en 1984 y tiene entre sus clientes a Coty Cosmetics, Tarjeta Shopping, Bio Kur, Universitario Autónomo del Sur, Mitac Computers y Burger King, entre otros.



A Venecia con Tienda Inglesa

Tienda Inglesa concluyó su promoción para el Día de los Enamorados con un concurso fotográfico basado en el humor, la creatividad y originalidad de tomas realizadas a parejas. Un jurado integrado por representantes de Henderson y Cia (Tienda Inglesa), Kodak Express y la agencia Pasarisa y Pampín seleccionó entre cientos de fotos la perteneciente a Fernando Fioti, quien viajará con un acompañante a Venecia con todos los gastos pagos y 2 000 dólares para viáticos. Kodak Express obsequió además al ganador una cámara Advantis 2100, en tanto que un segundo premio consistente en un viaje a Río de Janeiro para dos personas fue otorgado a Gustavo Bañales. En la foto aparece el ganador quien fue galardonado durante un acto que se realizó en el local de Tienda Inglesa Propios.

Al Compás de la publicidad

Cuando aún no ha cumplido sus dos años de vida, Compás Publicidad acaba de ser elegida como una de las mejores agencias publicitarias de Iberoamérica, según una encuesta que realizó la revista *Latin Spots*. En el último año Compás Publicidad conquistó la Gran Campana de Oro de la Cámara de Anunciantes, además de una campana de oro y una de plata. Ganó además un Gallo de Plata en Gramado, el Sol de Oro de Iberoamérica en la FIAP, dos lápices de oro en Argentina y fue finalista del premio Clío en Nueva York y del Festival de Cannes. En la selección realizada por la revista *Latin Spots*, otras dos agencias uruguayas, Viceversa y Gingko Satchi & Satchi, integraron junto a Compás la lista de las mejores de Iberoamérica.

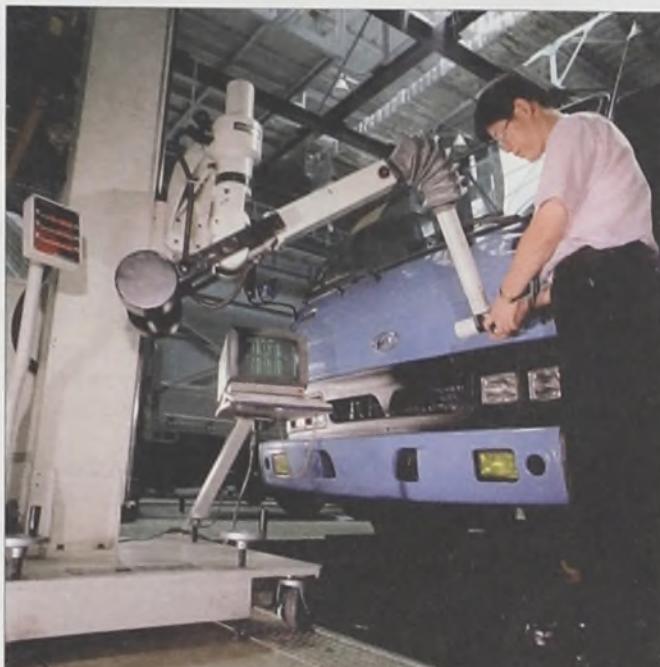
Los 22 Aplausos de Carve

Recientemente se entregó en la sede del Instituto Artigas del servicio exterior el premio Aplauso Carve a 22 personas e instituciones por sus actividades en beneficio de la sociedad. En la ocasión estuvieron presentes autoridades nacionales y directivos de cx 16 Radio Carve. El Aplauso Carve es una pieza de escultura cerámica que el directorio de la emisora encargó al artista plástico Ricardo Nowinski para galardonar a quienes se destacan por su trabajo en favor de la comunidad, la excelencia de gestión en diversas áreas, el aporte a la cultura, la ciencia y la tecnología o por haber protagonizado actos de abnegación y heroísmo. El premio es entregado cerca del 12 de octubre, fecha aniversario de la radio, que este año festejó sus 70 años.

EMPRENDIMIENTO DE HYUNDAI

Clínica de camiones

Del 9 al 14 de noviembre, los usuarios de camiones Hyundai (Mighty H 250 y 350) tendrán la oportunidad de acceder a una 'clínica' a cargo de un ingeniero de la Hyundai Motors Co. Corea que se llevará a cabo en el Centro Técnico Hyundai. En esta 'clínica' se realizará una inscripción y diagnóstico de las unidades inscritas; los interesados deberán reservar telefónicamente su hora al teléfono 0996. La inscripción es



Clínica para camiones en Centro Técnico Hyundai.

totalmente gratuita y el cupo está limitado a 70 lugares. Asimismo, la participación no está limitada al año, ni al kilometraje de la unidad o a su garantía. Como parte de su programa de asistencia técnica integral de posventa, Hyundai Fidocar SA ofrecerá, entre los obtenidos los diagnósticos de los camiones participantes, una coordinación de fechas para las reparaciones indicadas, con descuentos de un 25% y 15% en repuestos y mano de obra respectivamente. A juicio de los representantes de la marca coreana en Uruguay, "se trata de una magnífica oportunidad de puesta a punto de su unidad Hyundai, con el aval de origen que supone la presencia de una autoridad técnica de la jerarquía de un ingeniero de la fábrica matriz, directamente responsable del mantenimiento y optimización de las unidades Mighty".

NUEVO SERVICIO DE REUTERS

La información es un buen negocio

La reconocida agencia internacional de noticias Reuters lanzó un nuevo servicio para sus clientes en América Latina: Reuters Mobile. A través de este nuevo servicio cualquier cliente con acceso a una o a una computadora portátil equipada con módem y conectada a Internet podrá entrar a la red Reuters y acceder a información en tiempo real o histórica de la agencia. Reuters Mobile permite asimismo acceder a una amplia gama de productos de información de los mercados de cambio como divisa fija, acciones, materias primas, energéticos, entre otros. Tanto los servicios internacionales como los domésticos de América Latina están disponibles a través de Reuters Mobile. "Por primera vez, nuestros clientes en las áreas más apartadas de América Latina podrán recibir toda la gama de servicios de datos y noticias de Reuters. Reuters Mobile es una nueva prueba de nuestro compromiso de suministrar información a América Latina y expandir los mecanismos disponibles para que la importante información proveniente de los mercados globales y domésticos llegue a nuestros clientes", señaló Thomas Glocer, presidente de Reuters América Inc.

Reuters cuenta con una firme presencia en América Latina a través de sus 13 oficinas localizadas en 10 países y con una amplia red de clientes distribuidos en 19 Estados de la región. Asimismo, provee de una completa cobertura de bolsas en el continente con acceso a cotizaciones en tiempo real. Cuenta además con un equipo de más de 120 periodistas especializados en temas económicos.

REUTERS



Distrute



La playa a 40 metros,

las movidas y los

boliche de aquí y de allá a 10 minutos,

la piscina climatizada y mucho más

a 2 pases. Reserve su estadía, desde el

Hotel SAN MARCOS, usted puede vivir

al máximo Punta del Este.

Habitación doble (standard) U\$S 30

Habitación doble (superior) U\$S 40

Apartamento para 4 personas U\$S 22.50

Precio x persona (incluye desayuno buffet)


**Hotel
SAN MARCOS**
Punta del Este

Punta del Este - Av. Mar del Plata 191

Tels: (042) 8 22 51 / 52 Fax: (042) 8 78 70

(En San Rafael frente al Casino)

Punta del Este - Uruguay.

RED DE SERVICIOS EN ESTACIONES SHELL

Minimercados selectos

Un nuevo local Select, la cadena de minimercados con servicio de *fast food* presente en la red de estaciones de servicio Shell en Montevideo, fue inaugurado, días pasados, en 21 de Setiembre y Carlos Berg. Esta inauguración, que se enmarca en un programa de fuertes inversiones que Shell está realizando en Uruguay, constituye un "nuevo concepto en servicios dentro de una nueva estación en Pocitos con un grado de sofisticación en maquinaria y tipos de comida que lo hacen único en el país", según afirmaron directivos de la empresa multinacional. A punto de celebrar su 80º aniversario de presencia en nuestro país, Shell Uruguay SA desarrolla proyectos originales de producción de energía por métodos no convencionales para lo cual, desde hace años, invierte en forestación contando actualmente con 30 000 hectáreas



Nuevo local Select en la estación Shell de '21' y Carlos Berg.

sembradas. "Nos sentimos una multinacional pero con un fuerte carácter uruguayo, nos hemos ganado nuestra ciudadanía con tantos años trabajando junto a los clientes y apuntando a hacer siempre las cosas con calidad de cara a nuestro eslogan: 'lo más importante es usted'", puntualizaron representantes de Shell en Uruguay.

Seminario de Star Alliance



En un reciente seminario, las aerolíneas Lufthansa, Pluna Varig y United Airlines, integrantes de Star Alliance, definieron sus objetivos de mejora continua en la calidad de sus servicios. "Nuestra filosofía compartida es dar reconocimiento y categoría internacional a los pasajeros frecuentes y, a la vez, transportarlos con mayor facilidad a más destinos, esforzándonos por dar un servicio sin contratiempos, acceso global y reconocimiento global", afirmaron en la oportunidad representantes de las empresas de aeronavegación. En la nota gráfica: Eduardo D'Ursi, Juliana Thulman, Gerardo Roemers, José Luis Hernández, Marcela Rompani de Márquez, Marcelo Bottini, Carla Calvete, Gustavo Viglietti, Mary Ann Decker, Valeria Prats, Enrique Scneenberger y Ana María Sánchez.

Nueva torre Holiday

Hotel Holiday Inn Montevideo inauguró recientemente su segunda torre en la calle Colonia, que junto a la de la calle Florida conforma un complejo hotelero de gran capacidad locativa. El ingeniero Fernando García, responsable de la infraestructura del hotel, utilizó sofisticada tecnología para diseñar un edificio que logra altos estándares de servicio tanto en sus zonas deportivas como en las nueve salas de congresos y en sus habitaciones, donde se combina un moderno mobiliario con una agradable decoración en tonos pasteles. "La alta tecnología incorporada en el hotel es beneficiosa para las cuentas corporativas, congresos y eventos, ya que nos hemos especializado y capacitado para atender este importante segmento de mercado, sabiendo que nuestro cliente está orientado hacia la exigencia y la calidad total", afirmó Rubén López gerente comercial del Hotel Holiday Inn Montevideo.

Los responsables del hotel señalaron que uno de los mayores desafíos del complejo es atender el funcionamiento en esta área con la suficiente flexibilidad para lograr un crecimiento futuro, sin perder de vista la ecuación costo-rendimiento del negocio, que pasa por integrar todos los servicios que el hotel brinda.

Las mejores opciones con respaldo de marca

plan familiar
fiat uno
U\$S 29
por día

VW Gol
U\$S 35
por día
IVA Incl.

Además de alquilar
podés ganar el mejor servicio
un 0 km.

Por el mismo o menor precio que usted alquila un auto en plaza, Budget le brinda calidad, respaldo, rapidez, servicio y grandes premios mensuales. *Electrodomésticos, pasajes, excursiones y un gran premio final de un 0 km., no es para pensarlo?*

* Complete su cupón en Budget sin necesidad de alquilar. * Consulte nuestras promociones especiales

MONTEVIDEO: Central: Mercedes 935 AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO COLONIA: Gral. Flores 919
PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero - Aeropuerto - Buquebus



plan empresarial

semana comercial
U\$S 129
lun. a vier.
IVA Incl.

con seguro y kilometraje libre!!



TEL.: 902 5353 / 0800 2343 FAX.: 902 1339 Car Rental

MUY PRONTO

MEGASTORE



**GRAN ESTRENO
EN EL EX CINE ARIZONA**

TE VA A IMPACTAR

HUGO DE LEÓN, ENTRENADOR DE NACIONAL

Nacional ya no es mi casa



Acaba de ganar el Campeonato Uruguayo; sin embargo, "este año ha sido muy doloroso para mí". No sabe si continuará en Nacional, pero para poder dirigir tiene previsto obtener la nacionalidad brasileña. Habla de Pará Casal, de la Selección, del pasado y del futuro.

Usted diría que tiene una imagen 'severa'?

La gente confunde la severidad durante el trabajo con la actitud en el resto del día. Algunos quieren que me ría pero no es posible ya que el trabajo que realizo es demasiado tenso.

¿A sus futbolistas los tutea?

Á la mayoría sí.

Los cuatro primeros partidos del año Nacional los perdió. En ese momento hubo muchas críticas, incluyendo desde dentro de Nacional; ¿usted recuerda?

Nunca olvido lo que digo yo, ni lo que dicen los demás. Sé en qué momento dijeron y qué quisieron decir cuando lo dijeron; conozco todas las intenciones de los mensajes. En el fútbol hay que estar más atentos porque todo tiene una doble intención, hay un doble lenguaje.

¿Quiénes practican ese doble lenguaje? ¿Los futbolistas, los dirigentes, los periodistas...?

Los periodistas en primer lugar. Son como Daniel Goleman en su libro *La inteligencia emocional* define como los camaleones sociales. Ser periodista deportivo es más fácil: jugás con el trabajo de los profesionales y nadie te juzga. Ellos opinan en base a sus intereses personales.

¿Qué tipo de intereses?

Partidarios, por ejemplo. En Montevideo, la mayoría de los periodistas deportivos es de Peñarol, y algunos de Nacional son frustrados.

¿No es lógico que cada uno simpatice por un equipo?

Por supuesto, pero hay que ser honestos con la profesión y muchos no lo son. Pero el problema no es que la mayoría sea de Peñarol sino los frustrados de Nacional.

ne son los peores ya que están agazapados para armar una trama y llamar a los dirigentes. Por suerte este año no dejamos que se frustrados participaran.

¿De qué modo?

Algunos de esos periodistas de Nacido frustrados tienen un manejo directo la información de la institución. Cuando nosotros llegamos al club dijimos que íbamos a tolerar ciertas cosas, hicimos la limpieza y ellos no tuvieron incidencia directa de ningún tipo. Claro que eso significó que a través de sus radios, o de sus diarios o de sus programas de televisión tuvieran una actitud contraria a nuestro trabajo.

¿Quiénes son esos periodistas?

No vale la pena nombrarlos. El que escha y lee fútbol ya sabe quiénes son. Nosotros fuimos los que le hablamos a la prensa todo el año y sin embargo nos dijeron a matar.

bros, religión y drogas

¿Lee mucho?

Ahora leo poco. Hay veces en que leo.

Se podría decir que entre los entrenadores hay dos extremos. En uno están los que dicen que el futbolista debe estar concentrado en el partido del domingo y por lo tanto no permiten la 'distracción' de la lectura. En el otro están los que creen que es obligación del profesional nutrirse intelectualmente que el fútbol no debería ser el único objetivo.

Yo estoy por la posición intermedia. Hay momentos en los cuales el futbolista, sea lo que se esté jugando, debe estar sólo en el partido. Pero justo es decir que el jugador dispone de mucho tiempo libre (abajo a lo sumo cuatro horas diarias) que debería aprovechar mejor.

Parece ser creciente el número de jugadores que integran movimientos religiosos.

Sí, ahora hay muchos Atletas de Cristo.

¿En Nacional hay muchos?

No tengo idea. En ese sentido no hablo con los futbolistas. De todos modos parece bien que en este mundo con tanto estrés cada uno busque su equilibrio y su paz.

¿El fútbol también tiene estrés?

Sí, tiene una carga emocional demasiado grande. Olvidamos que en definitiva esto es un juego y que siempre uno y el otro no. A mis jugadores les prohibí la frase 'nos jugamos la vida'. Cuando alguno la dice le pido que lo piensan.



"No estoy dispuesto a hacer otro curso, el mío tiene el aval de FIFA."

se mejor. A lo sumo se juega un gran partido, un gran momento, pero nunca la vida, porque la vida es invaluable. Son las típicas frases prefabricadas del fútbol que no tienen sentido ninguno.

¿Sus comentarios no corren el riesgo de causar un menor compromiso emocional de sus futbolistas?

Para nada, porque siempre le hemos hecho saber la responsabilidad que tiene cuando viste la camiseta de Nacional. Pero no por eso hay que mentirle a la gente utilizando adjetivos exagerados.

Responsabilidad sin adjetivos exagerados. ¿Son consignas que usted procuró se plasmaran en el campo?

Traté de que el equipo jugara con el estilo con el cual jugué toda la vida y con el estilo que Nacional debe jugar. Este año había una carga emotiva muy superior a cualquier otro. Por eso siempre les dije a los futbolistas que ponerse la camiseta y salir a la cancha con una propuesta nueva, contra todo el entorno, era para pocos. Nadie se imagina el peso que tuvimos, sólo quienes estuvimos dentro. Por eso estoy orgulloso.

Fuentes vinculadas a Nacional han dicho que el triunfo se alcanzó, entre otras razones, porque hubo control antidoping. ¿Qué piensa?

El control es importante para la transparencia del deporte. Pero nosotros no ganamos por eso, ya que el antidoping empezó en la segunda mitad del Clausura y Nacional ya había ganado el Apertura.

BENGOECHA

Luego de la discusión en el último clásico ¿cómo quedaron sus relaciones con Pablo Bengoechea?

Son cosas del fútbol. Si bien no somos amigos, tenemos mucho vínculo por ser de la misma ciudad. Después del hecho nos hablamos y está todo bien.

De todos modos es un hecho el consumo de drogas en la sociedad en su conjunto y también entre los deportistas.

Es que Uruguay dejó de ser un país de paso para transformarse en un país de consumo. En cuanto al deporte, hay informaciones que dicen que la Comisión de Educación Física está siguiendo a muchos deportistas, algunos de los cuales podrían ser futbolistas.

¿Alguno de Nacional?

Nosotros hemos hecho mil controles y nunca pasó nada.

Cuando se intenta hablar del tema, los futbolistas suelen reaccionar corporativamente negando todo?

Lógicamente la primera reacción es de protección. Hay veces que hablamos con los jugadores, pero en definitiva la vida es privada y uno no sabe ni con quién anda ni qué cosas hace cada uno de ellos.

¿Nacional jugó un fútbol rápido?

Sí, por las características de nuestra propuesta y por las condiciones de varios jugadores. Jugamos un fútbol con una dinámica diferente.

¿La dinámica del equipo es uno de los motivos por los cuales el paraguayo Monzón casi no jugó?

Ése es un drama que inventaron. Yo no tengo ningún problema con Monzón. Más aún, si hubiera querido hacerle daño lo ponía a jugar enseguida, ya que físicamente estaba muy mal, y lo quemaba en dos semanas. Pero hay gente que siempre busca crear problemas. Es indudable que se trata de un jugador con cierto talento, pero tiene que alcanzar la dinámica que exige nuestro juego.

¿Fue poco satisfactorio el rendimiento del colombiano Ramírez?

Creo que el gran problema que tuvo fue la fractura a Oliveira. El haber lesionado a un colega, las posteriores amenazas de juicio, todo en un país extranjero, le hicieron vivir un momento muy difícil que le afectó notoriamente ya que se trata de una persona muy sana.

¿Descarta mala intención en la jugada que ocasionó la fractura?

Absolutamente. Fue una fatalidad total.

Paco Casal, los mundiales y la Selección

¿Su equipo juega distinto al resto?

Nosotros jugamos como quisimos. En cuanto a cómo jugaron los otros es problema de los otros.

Se lo pregunto de otro modo. ¿Vivimos un mal momento del fútbol uruguayo?

COLORADO

"Soy colorado. En las últimas elecciones voté a Sanguinetti. Pero en las internas de abril voy a apoyar a Jorge Batlle."

Hace muchos años que aquí no jugamos bien. Hay incluso equipos que han ganado y sin embargo no jugaban ni lindo ni moderno. En fútbol lo primordial es el proyecto, y nosotros seguimos aferrados a las décadas del 50 y del 60. A la famosa garra charrúa, cuando en realidad ninguno de nosotros desciende de los charrúas. El asunto es cambiar la estructura y preguntarse ha-

cia dónde apuntamos para poder competir. Pero no soy muy optimista.

¿El dinero que ingrese por concepto de televisación puede ayudar a implementar esos cambios?

Es una ayuda pero no es el cambio. Ninguna televisión del mundo les paga los presupuestos a los equipos, ni Tenfield ni ninguna.

¿Casal, Francescoli y Gutiérrez le ofrecieron integrarse a Tenfield?

Soy muy amigo de Paco y siempre quiso que me integrara. Es una posibilidad que tengo que estudiar aunque no podría conciliarla con mi condición de entrenador. De todos modos no manejo esa chance para el futuro cercano. Quizás más adelante.

¿Qué le parece la opinión que tiene que, desde que Paco Casal incidió en el fútbol uruguayo, no se han conseguido títulos importantes?

Paco no juega. Repito que en el fútbol hay doble discurso. El que dijo eso hay que ver dónde lo dijo, a quién se lo dijo y cuando lo dijo. Entonces yo te digo lo que realmente quiso decir. Uruguay no fue a los mundiales del 78 y del 82 y Paco no está. Casal no juega, juegan los jugadores. La alma del espectáculo son los futbolistas, el que quiera decir que es más importante que ellos, miente.

En declaraciones a Radio El Estadista, Damián Rodríguez dijo que tiene pocas esperanzas de integrar la selección nacional ya que su representante no es Paco Casal.

Es una declaración totalmente infeliz fuera de lugar. En la selección han estado jugadores que no son de Casal. Yo soy amigo de Paco y sin embargo Damián jugó como titular en mi equipo y antes estuvo de suplente. El arquero Munúa es representado por Casal y, aunque empezó como titular, ahora está en el banco. En su lugar está Romay cuyo representante no es Casal. El fútbol es rendimiento. El entrenador pone al jugador que es bueno y juega bien.

¿Qué opinión le mereció el Mundial de Francia?

Todos los mundiales son lindos. Siempre un gran espectáculo. Jugar el Mundial es maravilloso.

¿Por qué no estuvo en México 86?

Habría que preguntárselo a Bonelli. Citó más de 50 jugadores y yo nunca tuve. Pero tengo mis sospechas: defendiendo a Gremio de Porto Alegre, luego de ganar la final de la Copa Libertadores frente a Peñarol, dediqué el triunfo a Nacional, y ese amor por el club creó en mí costó algún tipo de presiones que provocaron mi ausencia en la selección.

Con la Selección del 90 tuvimos fantasía de alcanzar cosas importantes. ¿Fue exagerada esa ilusión?

A las selecciones uruguayas las rodea mucha tensión. La sensación es que si somos campeón del mundo no serviría para nada. Tendríamos que estar orgullosos por clasificarnos y liberar a los futbolistas de grandes presiones. De ese modo llegaríamos muy lejos. En aquella Selección vivimos una presión muy grande, pero tenemos que aceptar que lo que pasó en el 50 no volverá a ocurrir.

¿Quién debería ser el entrenador de la Selección?

El maestro Tabárez. Es quien reúne

VISITENOS CUANTAS VECES QUIERA UTE ESTÁ EN INTERNET



Bienvenido!

Si UTE está en Internet, brindándole cada vez mejores servicios a través de la Red de Redes. Visítenos y podrá conocer más acerca de SU empresa, cómo es y cómo funciona. Además, encontrará la más completa información al cliente.

Y, si así lo desea, podrá consultar su propia factura. También responderemos a través de E-mail cualquier información que Ud. necesite.



<http://www.ute.com.uy>



las condiciones: tiene experiencia y tranquilidad económica como para tomar decisiones sin ninguna presión.

¿Víctor Púa?

Tengo el mejor concepto de Púa. Con juveniles está haciendo un gran trabajo, a una línea diferente de fútbol. Pero ese pago correría un riesgo muy grande si giera la selección mayor. En ningún país dieron al entrenador de la juvenil al frente a mayor.

¿Argentina?

Pekerman queda como manager, pero de la cara es Bielza. Brasil fue campeón con la selección juvenil un montón de veces, pero el entrenador nunca pasó mayor.

Usted integra una generación de grandes futbolistas (Francescoli, Sosa, Vilera, Gutiérrez, Paz, entre otros) o recambio no se concretó. ¿Por qué? Porque no se trabaja bien. A veces se dice: ¡cuántos jugadores salen de Uruguay! o debería decirse: ¡cuántos jugadores van en Uruguay!

Nacional algunos serruchan el piso

¿Cuál es el inconveniente con su dimisión de entrenador?

En 1994 hice el curso de Fifa, en Río de Janeiro, que me permitió dirigir en Brasil. Si la norma dice que los cursos de entrenadores o análogos se acreditan en Educación Física. Y es lo que hice, es decir, cumple con las normas.

Si alguien le pide que haga una revisión o un curso intensivo, ¿lo haría?

No, porque ya hice el curso y estoy dentro de las leyes.

¿Ha tenido contacto con la Asociación de Entrenadores?

Para nada. No estoy agremiado.

¿Cuál sería la solución?

Yo no he querido hasta el momento dirigir como brasileño. Pero a partir de la situación, voy a pedir la ciudadanía brasileña.

ROPA

Cuando empezó a dirigir a Nacional, durante los partidos vestía saco y corbata, aunque en algún momento se puso el equipo deportivo; ¿por qué?

Porque me siento más cómodo. Con saco me resulta muy molesto saltar, gritar y dar indicaciones. Quizá algún día me adapte y salga a la cancha bien vestido.

¿Cómo definiría su vínculo con la directiva de la institución?

Sabido es que a mí me trajeron Muxí, Magurno y Ache. Otro grupo quería otro entrenador. Y el presidente Iocco también quería otro. Algunos después apoyaron nuestro proceso y otros estuvieron en contra siempre.

¿Cuál fue la actitud de Dante Iocco?

Públicamente manifestó apoyo a nuestro trabajo.

¿Va a seguir dirigiendo a Nacional?

Primero me voy a reunir con las personas que me trajeron al club y con el Presidente. Después tengo que hablar con el profesor Gesto y el resto del cuerpo técnico.

¿Tiene ganas de seguir?

Este ha sido un año muy doloroso para mí. Es la quinta vez que estoy en Nacional. Y yo pensaba que era mi casa... y me equivoqué. Defiendo a Nacional como si fuera mi casa. Pero no es mi casa, porque en mi casa nadie me serrucha. Fue el peor año que tuve como profesional, sufrió muchas desilusiones. En definitiva, me quedó la alegría de la hinchada, el respeto de la gente, pero también la confirmación de que a Nacional lo defiendo como mi casa, pero en realidad ya no es mi casa.

¿Quiénes le serruchan?

Lo peor es que son personas que no tienen historia en el club, pero por esas cosas de la vida y de la política del fútbol les toca estar en algunas directivas. Buscan protagonismo y como no lo logran hacen campaña como la que hicieron en mi contra durante toda la temporada. Pero son muy insignificantes.

¿Y por qué, entonces, le afectan tanto?

Porque considero que cuando alguien defiende al club como lo defiendo yo, a este tipo de personas habría que sacarlas de la institución. Son las cosas del fútbol que no entiendo: ¿cómo un dirigente que defiende a Nacional tolera sentarse con otro que va en contra de todo?

¿Quiénes son?

Son tan insignificantes que ni los menciono. Si fuera alguno más 'pesado' decía el nombre. Lamentablemente son individuos que todo el día andan con la manija negativa. Pero llegado el momento diré quienes son para que la masa social de Nacional sepa todo de una vez por todas.

¿Esa situación no se reproduce en todos lados?

Sí, pero en tu casa no querés que pase. **RD**

Alejandro Camino

Concéntrese



Si está buscando un espacio donde organizar un congreso, una convención o un encuentro grupal en el que todo salga

realmente bien,



no se estrese.

Hotel SAN MARCOS es el lugar.

Sala de conferencias y convenciones con capacidad para 300 personas.

Salas auxiliares.

Sala de cine.

Tarifas especiales para grupos.



Punta del Este - Av. Mar del Plata 191
Tels: (042) 8 22 51 / 52 Fax: (042) 8 78 70
(En San Rafael frente al Casino)
Punta del Este - Uruguay.

PREVÉN VIOLENTA REACCIÓN DE LOS EXTREMOS

El Medio Oriente después de los acuerdos entre Netanyahu y Arafat

Desde Tel Aviv, especial para Posdata, por Carlos Lewenhoff

Es arriesgado pronosticar el desenlace de los acontecimientos a raíz de los acuerdos firmados el pasado fin de semana entre el primer ministro israelí Benjamín Netanyahu y el presidente de la Autonomía Palestina Yasser Arafat bajo la aplastante presión de la Administración Clinton y la dramática intervención del enfermo rey Hussein de Jordania. Aun en el caso de cumplirse básicamente lo estipulado, se trata de hecho de plasmar tardía y recortadamente el 'acuerdo intermedio' firmado hace tres años. En los próximos días debe comenzar oficialmente la ronda de negociaciones encaminadas a fijar los principios de un acuerdo final de paz, cuyo logro parece por el momento un absoluto imposible: los palestinos exigen la retirada israelí de todos los territorios ocupados en junio de 1967 y la creación de un Estado independiente, mientras el actual gobierno de Netanyahu declara una acérrima oposición a toda soberanía palestina y a nuevas entregas de 'tierra patria' en la Cisjordania. Esto sin entrar en los explosivos ítems del status de Jerusalén y el problema de los refugiados árabes...

Cada parte presentó lo firmado como "lo mejor que se podía haber obtenido tomando en cuenta las circunstancias creadas". Mientras que para el realismo oficial palestino se trata de otro pequeño paso hacia la autodeterminación –aunque sea en raciones tipo 'migajas' (adobadas por la dramática mejora del status palestino en la Casa Blanca)–, para el actual oficialismo israelí es un acto traumático: este martes de noche el comité central del Likud, partido del primer ministro, debe aprobar, por primera vez, una decisión a favor de entrega de partes de Judea y Samaria (¿otro simbólico paso hacia el funeral del principio de la 'Gran Israel?'), mientras Netanyahu posergó la reunión del gabinete ministerial para la próxima semana, con la finalidad de convencer a ministros vacilantes. Por su

Arafat y Netanyahu:
la paz sea entre nosotros.

lado, los servicios de seguridad –a exactamente tres años del asesinato de Itzjak Rabin por el mismo 'pecado'– estrecharon las medidas alrededor del primer ministro, tildado ahora como "traidor" por sus aliados de la ultra derecha de los asentamientos. Jagui Ben Artzi, el hermano de su esposa Sara y activo militante ultra, llamó a derrocar a su cuñado declarando que aun tratándose de sus enemigos políticos, Shimon Peres y Ehud Barak, le infundían más confianza que Netanyahu. Se teme una nueva ola de violencia entre colonos y palestinos, así como actos de terror del Hamás, y parece inevitable una anticipada ronda electoral en Israel en los próximos meses. La duda radica en determinar si las elecciones se realizarán antes de cumplirse los acuerdos de Maryland (lo que sería una forma de eludirlos o sabotearlos) o en plena negociación hacia un acuerdo definitivo de las partes. Los círculos fundamentalistas locales se sienten engañados y traicionados (incluso por el propio Ariel Sharon, halcón de halcones). Yo mismo escuché a un influyente rabino de los asentamientos hablar de "derrumbe político" con voz quebrada por el llanto. La izquierda local tampoco está entusiasmada y teme que Netan-

ahu haga lo imposible por escapar de lo estipulado, "que para no es otra cosa que liquidar definitivamente los principios de Oslo y el proceso de paz en su totalidad".

El temor a que el continuado impasse en el proceso de Oslo siga hasta el 4 de mayo de 1999 –cinco años después de firmados los acuerdos históricos entre el Estado de Israel y la OLP en la capital noruega– fecha tope en la que Arafat planeaba proclamar unilateralmente la creación de un Estado independiente (opción que sigue abierta)–, haciendo saltar por los aires el polvorín palestino-israelí (y por ende el árabe israelí en general), precipitaron la desesperada cumbre en la que el Pr

sidente norteamericano se jugó el todo por el todo. Nada menos que diez días duró la cumbre de Maryland a raíz de la cual cambiaron algunas coordenadas estratégicas tradicionales. Si los acuerdos de Oslo fueron logrados en una muy paciente negociación directa y secreta entre israelíes y palestinos –apuntalados por una discreta acogedora puesta en escena de la diplomacia noruega, para ser luego 'adoptados' con el beneplácito de Estados Unidos (el gran aliado y tutor de Israel)–, ahora se llega a un acuerdo tripartito en el cual Washington es juez y parte, tras haber otorgado a la OLP un status quasi soberano. No sólo en materia política, sino más que nada en materia 'de seguridad': si en los últimos años el involucramiento de la CIA en los contactos de 'colaboración antiterrorista' en la zona fue creciente, a raíz de los acuerdos de Wya Plantation, según fuentes de Inteligencia israelíes, "la CIA se convertirá en 'procónsul' de la Cisjordania y Gaza". El abismal falta de confianza entre las partes, a consecuencia sobre todo del vuelco electoral israelí de 1996, lleva a la elección de la CIA como garante de la detención de sospechosos de actividades terroristas, la confiscación de armas ilegales en la Autonomía

El desbaratamiento de actividades secretas entre las partes. Los detalles del complejo documento confeccionado en Ryland –cuyas bases estaban estipuladas desde hace meses por la diplomacia de Estados Unidos– fijan un marco de tres años en el cual Israel se replegaría parcialmente del 13% de la Cisjordania ocupada: conjugando los complejos conceptos de zona A, B, C y D –según el nivel de autoridad autónoma palestina y dominio israelí– el proceso llevaría a Arafat a controlar (con prerrogativas limitadas) el 50% de las zonas ocupadas a raíz de la guerra de junio del 67. Esto pondría fin a la lucha por la primera y segunda 'palpitación' (repliegue militar) según la terminología de Oslo, quedando a aplicar la tercera, sobre la cual se debe pronunciar una decisión conjunta, aunque se descuenta sobre ella la decida Israel unilateralmente (el visto bueno de Estados Unidos), plasmarse en otro simbólico 1%; la situación palestina es aún impredecible. De cambio, la parte palestina se comprometió a refractar públicamente la anulación de las cláusulas de la Carta Nacional que hablan sobre la destrucción del Estado de Israel, en una Asamblea multitudinaria

a realizarse en Gaza en el plazo de seis semanas, con la participación festiva del propio Bill Clinton; la Policía Autónoma (que hoy cuenta con unos 36 mil efectivos) deberá limitar sus fuerzas a 12 mil uniformados y confiscar armamento ilegal, detener y juzgar a treinta sospechosos de atentados de sangre contra ciudadanos israelíes (a cambio de la renuncia israelí a exigir su extradición). Las autoridades palestinas, por su parte, deberán impedir llamados a la violencia contra Israel. Se comprometió a liberar a 750 presos (de un total de más de dos mil) y a controlar expresiones y actividades extremistas contra palestinos.

También se llegó a un acuerdo para la apertura del aeropuerto internacional autónomo de Dahania en Gaza y dos 'pasajes seguros' entre la Franja y la Cisjordania, tal como la continuación de la negociación para la construcción de un puerto marítimo en Gaza.

Cada fase está entrelazada con el concepto de 'reciprocidad' –"tú entregas esto (los palestinos) y yo a cambio doy lo otro (los israelíes)"– y en el caso de que haya quejas, cada parte apelará, como se ha dicho, a la CIA o al Departamento de Estado norteamericano. La sangrienta historia indica que cada paso pue-

de ser el último y que, sin una clara disposición política de cumplir fehacientemente lo estipulado, se trata sólo de mejorar posiciones geográficas, políticas y propagandísticas ante un choque futuro. Tanto los fundamentalistas del Hammas y sus aliados radicales como los ultras israelíes claman contra "la traición de los líderes" y apuestan abiertamente por el fracaso del proceso, para poder jugarse el todo o nada. No es casualidad que los círculos moderados israelíes clamen desde la asunción de Netanyahu por "el estrangulamiento del espíritu de reconciliación de Oslo" mientras que el primer ministro justificó el prolongado congelamiento de los contactos con Arafat como el "medio para minimizar las expectativas palestinas creadas por el gobierno laborista y achicar los daños de los acuerdos originales de Oslo" ("llos llenos de agujeros como un queso suizo", según el oficialismo). Aunque el laborismo opositor borró de sus resoluciones la cerrada oposición a la creación de un Estado palestino, su líder Ehud Barak no dejó de atacar a Netanyahu, tanto desde la 'izquierda' como desde la 'derecha': por un lado, prometiendo apoyo concreto y limitado en el plano parlamentario para aprobar los acuerdos, y por el otro, insinuando que la derecha terminó "pagando un precio demasiado alto".

DISEÑO: CAYAFEX

W
WEB
2
MIL

INTERNET PARA SU EMPRESA

URUGUAY

<http://web2mil.intercanal.com>

Patria 458/402 Tel: 711-3621 Fax: 711-6251 E-mail: info@web2mil.com.uy

Esta Señal le dará los mejores dividendos



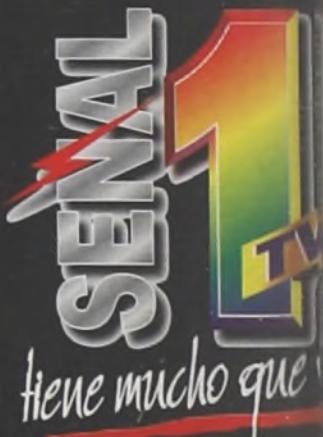
llega a más de 200.000 hogares
en todo el Uruguay.

En el interior, más de 100 mil abonados a la gran Cadena de Cables tienen en Señal 1, la única fuente de noticias nacionales privada, con doce ediciones diarias informativas. Y esto sin duda, despierta el gran interés del público potencial que diariamente ve Señal 1.

Pero hay más, ya que 100 mil hogares de Montevideo recepcionan nuestra señal.
**Si Ud. Vende, hay cientos de miles de Uruguayos dispuestos a comprar,
lléguelos de la mejor manera.
La más económica por impacto.**

Su mensaje estará en todos estos canales

1 - TV.C. Montevideo	54	17- TV Cable La Paloma	2
2 - Cable Visión Bella Unión	5	18- Derigal S.A. Minas	8
3 - Nortevisión Artigas	98	19- TV Cable San José	7
4 - TV Mundo Rivera	4	20- Tele Espectáculo Colonia	24
5 - TV Mundo Salto	15	21- Tele Cable Rosario	3
6 - Cable Visión Paysandú	45	22- Suiza Visión Nueva Helvecia	3
7 - TBO Tacuarembó	17	23- ABC Color Dolores	4
8 - Taurus Cable Color Paso de los Toros	17	24- Tala Cable Color	20
9 - Cable 1 Melo	7	25- Tele Espectáculo Pando	29
10- Telecable de la Frontera Río Branco	23	26- Canelones Cable Visión	30
11- Cable Sistema Color Fray Bentos	17	27- TV Cable San Ramón	2
12- Cable Plus Costa de Oro	34	28- TV Cable Santa Lucía	29
13- Plaza Canal Treinta y Tres	14	29- TV Cable San Jacinto	16
14- Cable Visión Durazno	21	30- Canal 2 Horacio Quiroga (TV Abierta)	
15- TV Cable del Este Rocha	4	31- Carmen Cable Color (Durazno-Villa del Carmen)	11
16- TV Cable del Este Castillos	5	32- TV.S. (Progreso)	29



Nubira

(Un nuevo integrante en su familia)

Ahora existe un nuevo integrante en su familia,
para compartir junto a ella un ambiente ideal.

El Nubira de Daewoo Motor, es el auto perfecto por confort, prestaciones
y seguridad para vivir plenamente momentos inolvidables.



Motor 1.600 c.c. - Doble árbol de levas
Transmisión de 5 velocidades - Dirección hidráulica - Aire Acondicionado
Vidrios Eléctricos - Bloqueo Central de Puertas - Vidrios Ionizados - Faros antiniebla

24.600



16 Válvulas - Dirección hidráulica - Aire Acondicionado - Vidrios Eléctricos - Volante regulable
Bloqueo Central de Puertas - Control crucero - ABS - Doble Airbag

28.950



Motor 1.600 c.c. - 16 Válvulas
Aire Acondicionado - Vidrios eléctricos - Bloqueo Central de Puertas
Volante regulable - Faros antiniebla

26.700

DAEWOO
MOTOR

La nueva dimensión

Rondau 1719 - Tel. 924 0858* Fax 924 0860 E-mail: daewoo@netgate.com.uy - ADMIRELO EN LA RED DE AGENTES DAEWOO MOTOR EN TODO EL PAÍS

Precios I.V.A Incl.

MONTEVIDEO JUAN LEICHT Y CIA - AUTOMOVILES DANIEL SPGNUOLO - SILVIA Y ROCCA S.A. - HOMERO A. DE LEON S.A. - AUTOBOULEVARD - CAR LOU LTD. - DEL SUR e HIJO S.R.L. - MALDONADO MONTOSSI AUTOMOVILES
MONTENEGRO AUTOMOVILES - BURGOS Y KENT - FLORIDA SANTOS AUTOMOVILES - DURAZNO LAFORT LTD. - PAYSANDU LUCIANO Y GIANI S.R.L. - SAN JOSE DIAZ MOTORS LTD. - SALTO WILSON AUTOMOVILES - MERCEDES BURGOS & KENT S.R.L.
TIGAS AUTOMOTORA HELCIO NEIL MACHADO - CARDONA HORACIO DELGADO - RIVERA AUTOMOTORA HELCIO NEIL MACHADO - ATLANTIDA PHOENIX S.R.L. - SOLYMAR SOLYCAR AUTOMOTORES LTD. - PANDO CHIQUAR AUTOMOTORES
O AUTOMOTORA CENTRO S.R.L. - ROCHA GENARO BOSCO AUTOMOVILES - COLONIA ORIENTE AUTOMOVILES - TRINIDAD SUC. DE JORGE ESTEFAN S.A. - BARRA DE CARRASCO AUTOMOTORA ARGENTINA - LAS PIEDRAS MACHI & CIA S.R.L.



VALORACION DE EMPRESAS Y TASACION DE ACTIVOS AGRARIOS

2.^a
EDICION

Evaluación final
octubre de 1998,
contará con la presencia del
Profesor VICENTE CABALLER,
CATEDRATICO DE ECONOMIA
AGRARIA, de la U.P.V.
**ULTIMO LLAMADO
MARZO 1999**

OBJETIVOS:

Formar a profesionales y técnicos en temas de tasación y valoración tanto de activos agrarios individuales como de empresas y explotaciones agroalimentarias.

CONTENIDOS:

- 1 - Panorámica de la Valoración Agraria
- 2 - Valoración de Empresas
- 3 - Conceptos Estadísticos Básicos
- 4 - El Mercado de Fincas
- 5 - Los Métodos Sintéticos Clásicos
- 6 - Los Métodos Sintéticos Reinterpretados
- 7 - El Método Beta
- 8 - Los Métodos Analíticos
- 9 - El Tipo de Capitalización en la práctica
- 10 - Métodos Estadísticos o Econométricos
- 11 - El Valor Subjetivo
- 12 - Valor Objetivo
- 13 - Valor Probable de Mercado
- 14 - Valoración de Empresas Agroalimentarias
- 15 - Valoración Agrourbana

DIRIGIDO A:

Ingenieros agrónomos, economistas, contadores, martilleros, tasadores, otras personas vinculadas al sector.

METODOLOGIA:

Formación a distancia, con tutorías vía correo, fax, e-mail, complementada con secciones de asistencia personal y conferencias.

Las actividades presenciales se utilizarán para: resolver preguntas y aclarar dudas, complementar contenidos, conferencias y evaluación.

CERTIFICACION:

Los alumnos que superen la prueba, en el último encuentro presencial, tendrán un certificado del Centro de Ingeniería Económica de la Universidad Politécnica de Valencia y seis créditos reconocidos para el Master Universitario Internacional en Ingeniería de Tasación y Valoración de la Universidad Politécnica de Valencia.

MATERIALES:

Cada alumno recibirá:

- * Texto "Valoración Agraria",
- * Quince unidades didácticas "Métodos de Tasación Agraria"
- * Quince hojas de preguntas que deberán remitir con las respuestas a la Fundación Fontaina Minelli

DURACION:

Agosto - Octubre de 1998

REQUISITOS DE INSCRIPCION

Poseer título profesional o acreditar experiencia en la actividad de valoración
ytasaciónDocumentación a presentar en el momento de la

Inscripción:

- * Ficha de Inscripción
- * Fotocopia de Título o Acreditación de Experiencia Laboral
- * Breve currículum
- * Fotocopia de Documento
- * 2 Fotos carné

Para cualquier ampliación de información y solicitud, dirigirse a:



Calle: Gral. Flores 174 - Colonia del Sacramento Teléfono/Fax: 052 23 7 688
Mercedes 855 Apto.106 Montevideo Tel.: 02 (908 21 73) / E-mail: fundafm@distrijet.com.uy

Espectáculos

Fernando Cabrera

En tiempos de opereta



Foto: Federico Rubio

ÚSICA

ONNE WARWICK

Una de las más glamorosas reinas del soul se presentará este fin de semana en Punta del Este. Onne Warwick, actualmente radicada en Brasil, sigue siendo una de las personalidades más populares de la camada de cantantes soul surgidos en los Estados Unidos a partir de los años 60, aunque ahora no esté en los primeros años por su dedicación a tareas benéficas y a promoción de físicos jóvenes. La cantante interpretará grandes éxitos y canciones de su último disco, *Aquarela do Brasil*.

Hotel Conrad. Punta del Este. Viernes 30 y sábado 31, 22 hs.



La Moraes

Vuelve se llama el recital de Héctor La Moraes, acompañado por Waldolán, Claudia Vares y Carlos Alejo en torno a la poética de Washington.

Ala Vaz Ferreira. Biblioteca Nacional. Viernes 30 y sábado 31, 21.30 hs.

I - Schelleberg

Última función del ciclo *Café Sá* en la primera oportunidad en que dos cantautores comparten escenario. Nuevas canciones y versiones sicas.

Teatro Agadu. Viernes 30, 21.30 hs.

Mancha Francisca

show semiacústico del grupo de Bervejillo en un inusual espacio.

Mancha Mama. Ibiray 2334. Viernes 31, 21 hs.

Ando Ulivi

Ulivi y su banda presentan el CD *Io*, definido por el sello Ayuí como «el mejor ejemplo de pop a la uruguaya».

Teatro. Canelones 1140. Sábado 31, 13.30 hs.

ano Macho

Noche de Halloween en Laskina con recital especial de PM con todo el pop de *The Perro Convention*. Laskina. Rodó y Minas. Sábado 31, 22 hs.

uim Aeternam

Minifestival de metal con la banda Requiem, los chilenos Criminal y los asileños Distraught.

La Factoría. Agraciada y Suárez. Jueves 1, 22 hs.

ta Pereira

Rock de hz se titula el nuevo escenario musical creado por Pollo Piñera, Berta Pereira; la cantante estará acompañada en el escenario por el pianista Fernando Goicochea.

Casa del Teatro. Mercedes y Tristán Narvaja. Jueves 5, 20.30 hs.

Luis Firpo

Regreso del guitarrista de Zafaroni, ahora liderando un cuarteto de jazz rock y fusión. Firpo presentará en un ciclo de recitales su primer CD como solista.

La Candela. 21 de Setiembre y Ellauri. Jueves 5, 21.30 hs.

Tavella & Los Verduleros

El bajista del Cuarteto de Nos con su banda paralela, Los Verduleros The Verdi, presentará las canciones de su CD de próxima aparición, *Un poco de protagonismo*.

Pacha Mama. Ibiray 2334. Jueves 5, 23 hs.

TEATRO

Galanes

Un decálogo del 'perfecto seductor', nuevo estreno sobre texto de Roberto Fontanarrosa. Actúan Marcos Zarzaj y Álvaro Correa, del grupo La Cofradía.

Teatro Agadu. Canelones 1122, 901 1855. Sábado 22 hs, domingo 20 hs.

En voz alta

Estreno de obra de Elsa Barone, con dirección de Iván Solarich y actuación de Lucía Arbondo. Una nueva obra sobre los años oscuros.

Puerto Luna. Julio Herrera y Obes 1239, 902 7411. Sábado 21 hs.

Rencor

Las circunstancias hacen que dos hombres y dos mujeres se encuentren, acentuándose la violencia, el humor, el amor y el tedio en sus vidas. Actúan Jenny Goldstein, Alejandro Busch, Claudia Campos y Ricardo Romay. Dirección de Alicia Garateguy.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Miércoles y jueves, 21 hs.

La ópera de dos centavos

Brecht, en su centenario, sigue iracundo y poético, subversivo y musical. Jorge Curi, al frente de la Comedia

Nacional, reabre el Teatro Victoria con una de las más importantes obras del dramaturgo alemán.

Teatro Victoria. Río Negro 1477, 903 3265. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Todos eran mis hijos

Estreno de Arthur Miller con dirección de Carlos Aguilera. El tema de la culpa como asunto social e individual campea en las obras de Miller y sumerge a los personajes en una especie de parálisis que sólo se rompe en base a gestos desesperados.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

Invasión extrasolar

El grupo Teatrorash propone una aventura espacial homenajeando los mejores momentos del cine bizarro de los años cincuenta. Texto y dirección: Gustaf Van Perinostein.

EFAM. 25 de Mayo 747, 902 3293. Viernes 22 hs, sábado 21.30 hs.

Alicia Underground

Últimas funciones de un viaje junto a Alicia por una deslumbrante madriguera inaugurada por Mariana Percovich al frente de un numeroso y juvenil elenco. Estética rigurosa, original y de fuerte impacto visual.

Espacio Notariado. Guayabo 1723. Viernes 21.30, sábado 21.30 y 23.30, domingo 19.30 hs.

Dark

Teatro de impacto que incluye técnicas performáticas y de lenguaje clip. Se anuncia como "un espectáculo teatral con pocas palabras". Dirección de Luis Cao.

Montevideo Open Park. Rambla Wilson, 710 1706. Jueves 22 hs.

El caso Martha Stutz

¿*Reality show*, juicio o aquellare? Una niña desaparecida hace sesenta años en Córdoba. Un caso no cerrado. La Justicia, la prensa y el mundo adulto en el banquillo. Dirección de Fernando Beramendi.

Teatro Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado 23.30, domingo 21.30 hs.

Cuentos de hadas

Obra de Raquel Diana con dirección de Juan Carlos Moretti. La historia de tres mujeres recorriendo el camino de la sensibilidad y los afectos. Excelentes Sara Larocca, Graciela Escuder y Alicia Alfonso.

El Galpón. 18 de Julio 1618,

408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30.

Putrefashion

Regreso a los escenarios de La Tabaré Teatrock Banda. Esta vez Tabaré Rivero y un grupo de actores atacan "los sentidos desde el lugar de una conciencia mediática, terceramundista y sudaca de fin de siglo".

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves y viernes 23.30 hs.

La gota

Cincuenta minutos en la oscuridad. Un viaje alucinante por teatro del absurdo, creado por Guy Foissy. Banda de sonido y voces de dos actores en un desafío a la imaginación.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Viernes y sábado 23 hs, domingo 21 hs.

DANZA

Masculino Femenino

Espectáculo que combina danza contemporánea, teatro, acrobacia y canto a cargo del grupo espacio entre los bailarines se destacan Antonio Soubirón, Bernardo Trias, Daniela Pássaro y Lito Eguren.

Florencio Sánchez. Cerro. Viernes 30, 21 hs.

Algo de dos

Tres coreografías de este grupo surgido en los talleres de Contradanza tituladas *Pelos*, *Teléfonos* y *Algo de dos*. La música, en vivo, corre por cuenta del grupo Ojos del Cielo.

EMAD. Buenos Aires 686. Sábado 31, 20 hs.

TATUAJES

Bajo el lema "Sean los orientales tan ilustres tan radicos como valientes" se darán cita en la denominada Convención Nacional del Tatuaje los más prestigiosos artistas locales de este arte. Esta gran feria contará con concursos de tatuajes y otras actividades, además de contar con la presencia de algunos tatuadores extranjeros.

Inju. 18 de Julio 1877. Viernes 30 y sábado 31.

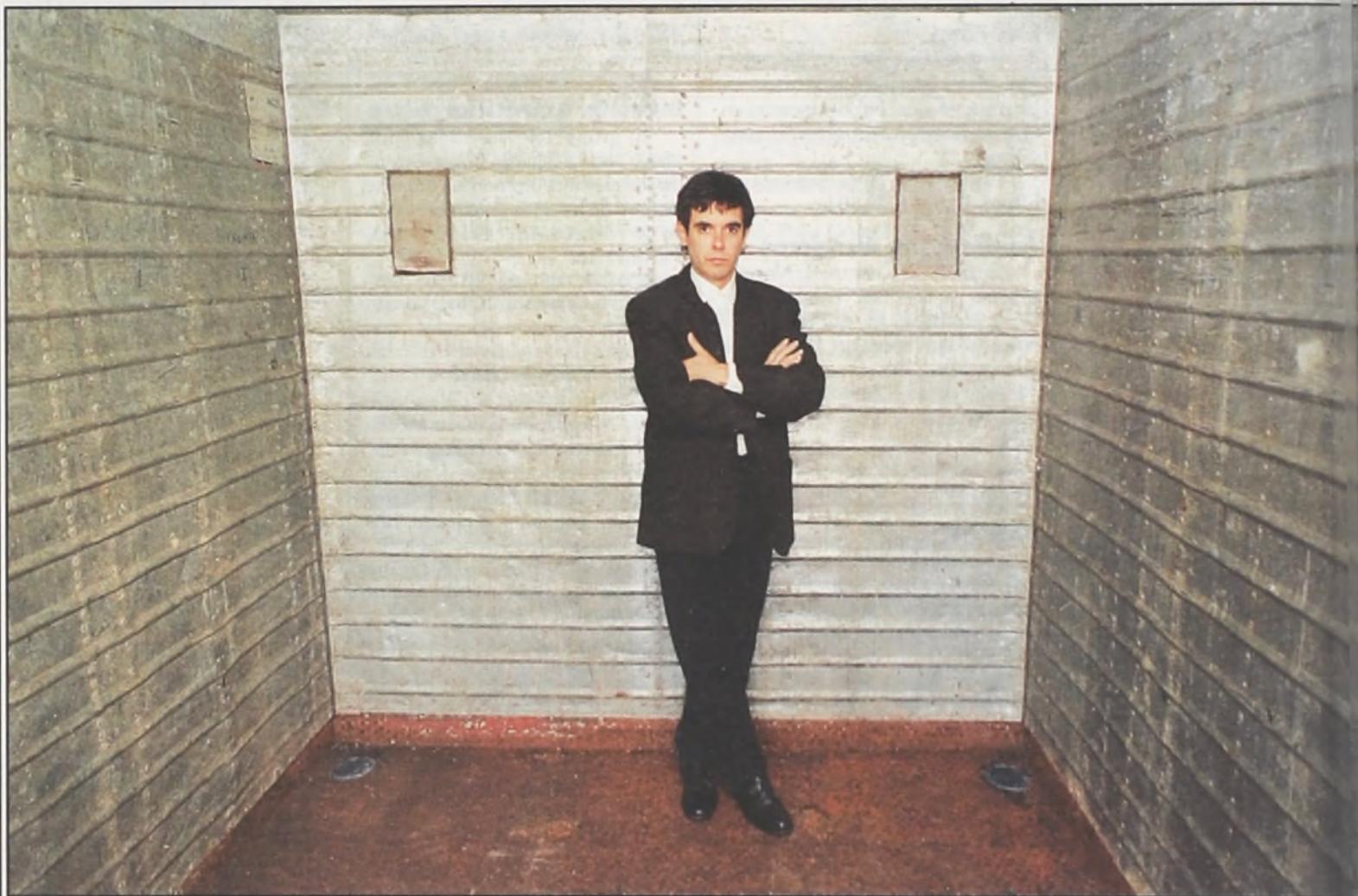


FERNANDO CABRERA PRESENTA 'CIUDAD DE LA PLATA'



Tiempo de opereta

Fernando Cabrera acaba de publicar un disco que más que una selección de canciones puede definirse como opereta en la que se desarrollan distintos niveles de su creación. *Ciudad de la plata* supone un salto en su carrera dispuesto Cabrera a investigar en sonidos, al riesgo de incluir composiciones experimentales, pero siempre manteniendo esas melodías frágiles que son su sello. Uno de los discos del año para el regreso de una de las figuras imprescindibles de la música popular uruguaya de las últimas dos décadas.



Se perciben dos grandes líneas compositivas en el disco, una de canciones ligeras que recuerdan a los tiempos de *Autoblues* y otra de composiciones más densas que refieren a *Fines*. Y esa alternancia de alguna manera genera una obra abierta, como si hubiera una explosión de todas tus obsesiones creativas.

Eso es muy cierto. *Ciudad de la plata* es un disco abierto y dissociado. Eso se refleja también

en la gráfica. A Urruzola, la primera vez que me mostró la foto mía partida en nueve bloques, le pregunté por qué había hecho eso, y me dijo que cuando escuchó el casete con las canciones la impresión que le había quedado era esa, una onda explosión, de disociación. Y me gustó que me dijera eso, porque un poco así estaba mi cabeza a la hora de armar este disco. En definitiva esto no es novedoso: es la vieja idea de que

un disco tenga distintas atmósferas y climas, como si fueran distintos grupos sonando. De algún modo es la impronta 'beatlera'; siempre estuve en mi cabeza esa actitud. Siempre viví la música de esa manera, y eso también tiene que ver con mis influencias y con que sea una persona bastante abierta en mis gustos. Y bueno, eso provoca que a la hora de componer me pueda aparecer una referencia de Yupanqui y después una de

Eric Clapton. Haber escuchado distintos tipos de música hace disponer de herramientas y posibilidades que a la hora de componer aparecen.

En este disco optaste por tocar mucho las canciones antes de grabarlas. ¿Eso brindó más posibilidades al nivel de esas búsquedas sencillas que aparecen?

Al llegar al estudio pasó una cosa muy linda, que fue que las bases de las canciones quedaron

adas con un alto nivel de ejecución. Eso sucedió porque más de un año que las veo tocando con los mismos cos. Y sí, eso dio tiempo trabajar mucho en el sonido, porque también se vio facilitado por el rendimiento de los cos, que son increíbles, que grandes virtuosos pero tienen la virtud de tener el desplazamiento de no tomarse elijo como vidriera de sus habilidades técnicas. Eso es un signo de gran madurez musical porque los virtuosos tienen la tendencia a mostrarse y desaparecer constantemente. Y en las canciones a veces pierdo y más en canciones como 'Yo hago', en las que tiene la importancia la letra en el final. No se trata de una sobrecarga de información, que machihembrar, yucker, como un mecanismo de memoria, y a veces el virtuoso pierde el equilibrio.

¿También un trabajo minucioso en lo que tiene que ver con la utilización del ritmo y de matices?

Abes lo que pasa? Pienso que lo logrado desarrollar en los músicos que me acompañan una cosa muy difícil: la utilización de los matices y la dinámica. Ello significa jalar dentro de un mismo tiempo, de una misma canción, mismo fragmento, diferentes picos de dinámica; o de un fortísimo a un piano violentamente. Es algo que siempre trabajé tocando pero ahora lo desarrollé a banda. Esto es muy lento, un elemento más que permite que la banda venga solo al mango y de repente y más adelante aparezca un piano. Esas cosas, muy habituales en la música clásica y también en el tango, cuando la orquesta se zambulle en el pianísimo, son algo muy común en el pop, en el rock, en el blues y en el jazz, en los que la dinámica, que empieza el tema hasta termina, es la misma. To-

dos tocan al mismo volumen todo el tiempo. Quise romper un poco eso, pero me llevó muchos años; es difícil lograrlo con músicos que están acostumbrados a tocar siempre con la misma dinámica. Pero, bueno, en este disco está bien presente; hay manejo de matices, de silencios, y eso me da mucha alegría, porque es un parámetro de la música poco usado y que permite una enorme capacidad de comunicación ya que no te quedas indiferente cuando lo estás escuchando.

A veces en las nuevas canciones aparece por un lado la banda compacta, en otros momentos la guitarra tuya y la de Ibarburu remarcando la melodía, o la percusión y el bajo al frente manteniendo ritmos obsesivos, algunas trompetas, ruidos, como que hay muchas variantes y canciones dentro de canciones.

Eso tiene que ver con el proceso de composición. Hace un año me dio por romper un poco la canción, aquello de la parte 'A', el estribillo y el solo; acá pasa cualquier cosa. La 'Canción de Martina' tiene un formato de canción infantil pero la letra es bien cínica; en 'Madrina' también sucede algo similar sobre una base de canción de cuna. Es increíble todo lo que se puede hacer con una canción, a todos los lados donde se puede ir, o incluso romperla... y pienso en Zappa, por ejemplo. O acá mismo, donde tenemos ejemplos notorios en Masliah o en Lazaroff.

¿Y la melodía?

Siempre está, es básica, pero ahí el problema es que no es una cosa que se pueda manejar a tu antojo. Hay personas que tienen facilidad para hacer bellas melodías y otras que no. A mí de vez en cuando me sale alguna buena melodía, pero hay tipos como el Darno, que tiene una enorme cantidad de bellísimas melodías. Es algo natural en él, nació así.

Una canción que enseñada llama la atención es 'Menores', una de las más experimentales.

Instantáneas

Eternamente joven, Cabrera sonríe y habla sin parar. El bar es otro, la canción es la misma. Esta vez el Darno está en Praga y se extraña su conversación sobre caballeros medievales. Pero a la mesa del bar acuden otros guerreros de la canción: Charly García y su última manía de destruir canciones; Yoko Ono en Buenos Aires con sus eternas instalaciones; el recuerdo del primer disco de Almendra; los Beatles y Mateo; la nueva banda. Cabrera no para de hablar de su nueva banda. *Off the record*. Luego, el minigrabador se enciende.

'Menores' comenzó siendo como tres veces más larga. Mientras la fuimos tocando con la banda la reduje porque el tema era muy denso, y lo reduje a riesgo de que la letra quedara entrecortada. Tenía muchas más estrofas y la llevé casi a la nada. Y no sólo el texto es denso en el sentido de cargado, sino que también la formulación musical es experimental, ya que la melodía es una cosa hablada, rítmica, y el acompañamiento es básicamente un trabajo de percusión. No es una canción estándar, no es tan fácilmente silvable... el germen de la canción fue abrir la ventana y mirar lo que pasa.

Ésa es otra novedad, porque aunque mantenés la primera persona en los textos, hay otras voces, diálogos e incluso miradas tuyas más descriptivas.

Eso pasa más que nada en 'Ciudad de la plata', que no es una canción, es una minioropera, como si fuera una parodia de carnaval. En ella hay distintos puntos de vista dentro de la canción; hay pequeños mundos, en donde participan varias clases sociales y varios personajes con opiniones contrastantes con respecto al mismo tema. 'Ciudad de la plata' nació a pedido de un grupo teatral... Un día me llamaron porque querían hacer una comedia musical en torno al dinero, al consumismo y estaban pidiendo a diversos amigos si podían aportar una idea, un poema o una canción para ir juntando material. "Fantástico, ¿y cuánto hay?" "No hay nada." Me esta-

ban convocando para hablar del dinero y no había, pero me quedé enroscado a pesar del rechazo que me dio pensar que siempre es lo mismo, que este medio no es profesional y todo eso. Al tiempo me empezaron a surgir ideas y anoté una cantidad de ellas. Quedaron una serie de pequeñas estrofas que me entusiasmaron... pero ¿qué música le ponía si todas las estrofas tenían diferentes estructuras silábicas? Entonces compuse musiquitas para cada fragmento y quedó esa especie de collage, de cosa multiestilística, todo bien engarzado. La obra nunca se hizo, quedó en la nada, y esa canción no la veía apropiada para nada, pero al final la armé con los muchachos, la toqué en el Solis y gustó terriblemente. Por eso la grabé. Cuando la tocamos en vivo hacemos las sirenas con la guitarra eléctrica, las voces, los diálogos, los ruidos de los caballos, todo lo que tiene la canción.

¿Cuáles son los disparadores que te llevaron a hacer del disco una obra tan abierta, que se puede escuchar, como decir, al modo de una opereta?

Hay dos disparadores. Haber sido jurado de Carnaval en el Teatro de Verano, hace dos años, fue una experiencia brutal. Ver en un mes todo el carnaval uruguayo... los parodistas, los lubolos, los humoristas, las murgas. Y viendo toda esa *mélange* me quedó una cosa muy abstracta que tiene el carnaval como género: la visión paródica. Lo sentí ahí y me pareció maravilloso. Y por otro lado, cuando estuve hace unos años

en Cataluña, tuve oportunidad de estar con un amigo que es director de orquesta de un grupo de zarzuela de repertorio clásico. Yo tenía el prejuicio de que era algo que no me gustaba, pero tuve oportunidad de ver varias actuaciones de este grupo y percibí que el género tiene puntos de contacto con lo paródico del carnaval uruguayo, con personajes, varios cantantes, la interacción de la orquesta. La suma de sentir esas dos cosas terminó confluyendo en esa canción, en 'Ciudad de la plata' y de alguna manera en todo el disco.

Hay otra canción clave que es 'Continuará', en la que la memoria colectiva se mezcla con lo autobiográfico.

Es que soy un aficionado a la historia. Entiendo eso como una búsqueda personal de ciertas explicaciones a nuestra conducta actual como país. Esas preguntas que nunca me pude responder las fui a buscar a la historia, en esos 250 años que tenemos, nada más,

de historia. Esa afición, como otras, se empezó a colar en esa canción y en otras de este disco, pero ya estaba en mi inconsciente, en mi batería de ideas. Es algo que me acompaña desde mis 17 años y sin embargo nunca había aparecido explícitamente en mis canciones. Del mismo modo que otro elemento, que es el humor, que también resolví incorporar en este disco. En algunas canciones aparecen algunas ironías, algunos chistes que sirven para tirar al ruedo algunas reflexiones.

¿Cómo ves al Uruguay de hoy?

Lo veo jodido, con trancas y problemas, pero fermental. Tengo la tendencia de ver al Uruguay relacionado con la edad que tiene. Este pueblo no tiene 800 años, tiene apenas un poco más de 200, y me da la impresión de que es un país un poco niño, y tal como los niños somos inmaduros, hacemos cosas contradictorias y somos agresivos y un poco egoístas.

Y en ese contexto, ¿cuál es tu opinión sobre la música uruguaya?

De la canción uruguaya, y no es por sacarle el culo a la jeringa ni mucho menos, prefiero hablar de los últimos cuarenta años. Hablar de los últimos tres años me parece tan pequeño que no da para decir si estamos en crisis o en auge. Creo sí que la música uruguaya de los últimos cuarenta años tiene un cuerpo muy sólido, una tremenda personalidad y cuenta con una característica propia de nuestra circunstancia, que es la de ser muy original. Y eso sucede porque no pertenecemos a ningún macromercado, no existe una industria tremenda que esté presionando a los músicos. Al contrario, el músico acá es muy libre porque no tiene nada para perder ni para ganar, y eso favorece el ingenio y la originalidad, que es un poco la tónica de la música uruguaya. Acá se dan fenómenos como

Mateo, Lazaroff, Zitarro, Viglietti, que son terriblemente originales y que no van a ninguna posición industrial ni a una actitud de cuidar un mercado. Pero por otro lado nos morimos de hambre y tenemos que cargar con todas las dificultades de ser un músico en el que siempre estamos sobreviviendo. Yo no avanzo profesionalmente, no gano guita, me va mal, pero, embargo, artísticamente cada vez me va mejor. Ese es el balance que yo hago. Más felicidad puedo estar: hago lo que quiero, me respetan, toco con los mejores músicos, me ofrecen hacer música para teatro y para películas, tengo la sinfonía en disposición; mil cosas que son un sueño, pero profesionalmente es una pesadilla. Y es así, pasé veinte años sufriendo, pero ya no me angustio más.

Gabriel Peveri

Foto: Federico Ríos

más que un hábito



Somos la compañía más importante del mundo en compra, venta, y canje de CD's con garantía total.

Todas las novedades al precio más bajo de plaza.

CD WAREHOUSE
Compra - Venta - Canje

CENTRO / GAUCHO / POCITOS
UNION / PUNTA DEL ESTE
Música compacta, precios compactos.

Tenemos la mayor variedad de discos compactos en todos los estilos.

Podés cambiar 2 CD's que ya no usás por uno usado.

Podés llevarte uno nuevo por 3 CD's. Pagamos 7 dólares por tus CD's.

No te lo pierdas.
Te vas a sorprender.

ESTUDIO
Sábados 21:30
Canal 5 - SODA
Realizado por Aldo Novi

buscaglia
beatles
caetano
rada
charly
santana
aute
rolling
niquel
schellemberg
u2
lennon
jethro tull
canoura
roos

foto de portada: daniel caselli

REQUIEM AETERNAM, CRIMINAL Y DISTRAUGHT EN LA FACTORÍA

Una noche de metal gótico



El heavy metal uruguayo sigue de buena salud. Bandas como Inner Sanctum (decididamente jugada a la variante death) y Chopper demuestran en los últimos años una persistencia que las hace ser competitivas a nivel latinoamericano. Después de la disolución de los Sanctum, el baterista y cantante José Romero decidió desarrollar un sonido más personal que llevó a fundar Requiem Aeternam, grupo que fusiona el sonido del black metal con aires de milonga y tango. Los Requiem acaban de lanzar su primer CD, para el sello Independent, titulado

Eternally Dying, en el que aparece la marca de este subgénero con influencias del folclor vikingo de los países nórdicos, pero también están presentes algunos giros piazzolianos más una colaboración muy singular: en el track 'Milonga', la guitarra de Romero se cruza con la acústica de Eduardo Larbanois. El líder de Requiem explica esta fusión como "una necesidad de búsqueda y de originalidad, además de que no podemos perder lo nuestro... a mí, por ejemplo, me encanta Zitarro-



sa", así como pone énfasis en que los textos del disco refieren a problemáticas filosóficas. Romero se define como un fanático de los filósofos del siglo XIX y anuncia que el segundo disco del grupo tendrá cada tema en homenaje a sus favoritos. *Eternally Dying* se

distribuye en Porto Alegre y Buenos Aires, y próximamente en México, Bogotá y Santiago. Una revista especializada mexicana ya catalogó al grupo como uno de los mejores del metal en Latinoamérica; más que buenas noticias.

El próximo domingo, en La Factoría, el grupo presentará en directo las canciones de su disco debut, en un show en el que compartirán escenario con la banda chilena Criminal y los brasileños Distraught, quienes participaron recientemente del tributo a Sepultura. El ruido comienza a las 23 horas. **RD**

B. L.

OSSODRE

OSSODRE

Dirige Mtro. Miguel Pose

Solistas: Pablo Somma - flauta. Mariana Berta - oboe

Programa:

Bizet- Suite de Carmen
Honegger- Concerto da Camera
Cesar Frank- Sinfonia en re menor

Sábado 31 de octubre- 18.30 hs.

Auditorio SODRE 18 de Julio 930

Localidades \$ 80. Jubilados y tarjeta joven 50% menores de 6 a 15 años entrada libre

Auspicia: ANCAP



**RAQUEL.
LA SED Y EL AGUA**

CIENCIA Y FE DEL SIGLO XXI

Domingos 20 hs. Canal 5 SODRE

SPIELBERG Y EL NUEVO BOOM DEL CINE DE GUERRA

El ritmo de las balas

El estreno de *Rescatando al soldado Ryan*, el más reciente filme de Steven Spielberg, supone la confirmación del regreso al tradicional género de guerra desarrollado en los años cincuenta y sesenta, pero con un nuevo giro que desconoce la crítica vertida por los filmes bélicos realizados en los últimos treinta años. Luego de casi dos décadas dedicadas a la revisión del conflicto de Vietnam en todas sus vertientes posibles, la industria cinematográfica estadounidense, y específicamente Steven Spielberg, han decidido apuntar sus baterías, desde una óptica diferente, a la ya lejana Segunda Guerra Mundial.



Una nueva Segunda Guerra Mundial, más violenta y menos gloriosa, es presentada por Steven Spielberg en *Rescatando al soldado Ryan*.

Como es obvio, el número de películas bélicas o relativas a la guerra producidas por Hollywood desde la Segunda Guerra Mundial es enorme. Es cierto sin embargo que durante las décadas del cincuenta, sesenta y hasta comienzos de los setenta, la mayor parte de las producciones cinematográficas estadounidenses pare-

cieron estar marcadas por un cierto espíritu triunfalista. Tanto alemanes como japoneses eran casi siempre presentados como una especie de bobos sanguinarios que aparecían en la pantalla sólo para hacer un poco de daño antes de caer abatidos por los certeiros disparos de los aliados. No es menos cierto también que

buena parte de esos filmes fueron dignos productos que en gran parte sentaron las bases del relato de acción y aventura tal cual se lo conoce hoy.

Uno de los filmes bélicos clave y que, ubicándose en la tradición de obras como *La gran ilusión* de Jean Renoir, cuestionaban en forma radical la guerra es *La patrulla infer-*

nal (Paths of Glory) de Stanley Kubrick. Realizada en 1957 y basada en un hecho real: el fusilamiento de tres soldados franceses en nombre 'moral' de las tropas. Douglas como el coronel y Ralph Meeker como el Paris fueron los protagoni-



e una película profundamente cuestionadora de la ética militar, un concepto que se repetiría en la fotografía de Kubrick.

Menos profundo pero quizás más entretenido fue *Los cañones de Navarone*, filme estadounidense de 1961 en el que un comando aliado es enviado para destruir las masas alemanas que permitían a las fuerzas de Hitler dominar la zona del mar geográfico. El filme fue estelarizado por Gregory Peck, Anthony Quinn y David Niven.

También *Tobruk* (traducida como *Un taxi para Tobruk*), de 1966, fue uno de los buenos latos producidos en esa época. Dirigida por Arthur Hiller, la película contó con las actuaciones de Rock Hudson y George Peppard. Habiendo recibido una nominación por sus efectos especiales, la película describía los violentos enfrentamientos entre un grupo de comandos británicos y las fuerzas de Rommel en la famosa Campaña del Desierto.

Otro de los filmes clásicos que quizás sea uno de los más exitosos gracias a las innumerables reposiciones en televisión y ha tenido es *Los doce del infierno* (*The Dirty Dozen*) de Robert Aldrich. Realizado en 1967, contó con por lo menos una docena de estrellas en su elenco: Lee Marvin, Telly Savalas, Donald Sutherland, Charles Bronson, Trini López, John Casavettes, entre otros. Marvin era el mayor Reiseman en su grupo, en base a un durísimo entrenamiento, logra que su grupo de militares delincuentes se convierta en una eficiente unidad de combate que será enviada a Francia a realizar una misión en la que casi todos morirán. Entretenido pero pocos filmes bélicos, *Los doce del infierno* fue también uno de los más violentos realizados hasta ese momento.

El quiebre entre el discurso de corte triunfalista que con versos grados de crudeza y

verosimilitud fuera característico de buena parte de los filmes bélicos de la década de los sesenta fue dado por el descarnado relato de Dalton Trumbo *Johnny cogió su fusil*, realizado en 1971 cuando en la guerra de Vietnam todavía se estaba peleando. Relatando con crudeza la situación de un joven soldado (Timothy Hutton) que pierde sus dos brazos y sus dos piernas en la Primera Guerra Mundial, Trumbo construyó un muy tenso alegato sobre lo que estaba ocurriendo al otro lado del Pacífico.

Vietnam revisitado

La retirada estadounidense de 1975 puso fin a la guerra de Vietnam y con ello comenzó una serie de revisiones del conflicto realizadas desde diversos ángulos. Si la guerra de Corea generó varias películas de corte casi propagandístico, una guerra perdida como la de Vietnam, que provocó una fuerte oposición dentro de los propios Estados Unidos, necesariamente iba a generar una secuela bastante distinta.

La primera revisión mayor que recibiría el recién culminado conflicto fue la excelente *Apocalipsis Now* de Francis Coppola. Realizado en 1979, el filme mostraba el progresivo hundimiento del capitán Willard en los delirios de una guerra perdida y sin sentido. Un elenco multiestelar que incluyó a Marlon Brando como Kurtz, Robert Duvall como Kilgore, Dennis Hopper y Harrison Ford, entre otros, dio como resultado una película que mostró como nunca antes los horrores de la guerra. Entre el delirio casi metafísico de Kurtz y el delirio sangriento de las tropas regulares estadounidenses, Coppola mostró la violencia de la guerra en su forma más carnal.

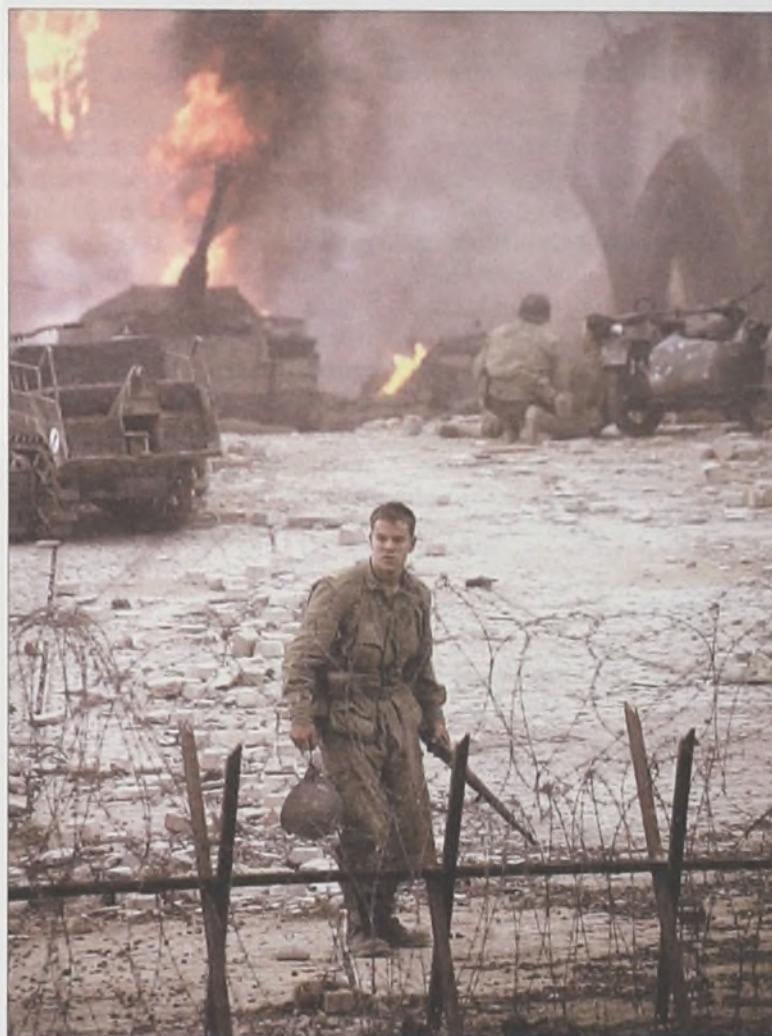
Con la llegada de Ronald Reagan a la Casa Blanca, el

conservadurismo pareció ponerse de moda en Hollywood. En realidad, habría que preguntarse si ese conservadurismo no se encontraba ya asentado en la sociedad estadounidense y si Reagan fue poca cosa más que el emergente de algo que ya se encontraba en todos los poros de ese sistema.

Sea cual sea la relación causa-efecto que se asume, en 1981 el canadiense Ted Kotcheff

una suerte de elíptico alegato contra la guerra (especialmente las guerras 'sucias' como la de Vietnam), el filme era poca cosa más que un vehículo para la exhibición de los músculos de Stallone sin por eso dejar de ser un eficiente relato de acción en el cual, en realidad, la única guerra era la que Rambo libraba consigo mismo.

Sus secuelas, también producidas durante los ochenta,



Después de años dedicados a la exaltación o la crítica del conflicto de Vietnam, Hollywood pone sus ojos en la Segunda Guerra Mundial.

adaptó *First Blood*, la muy buena novela de David Morrell, para producir el filme *Rambo: First Blood*. Sylvester Stallone era John Rambo, un veterano de Vietnam que destrozaba un pueblito del medio oeste americano tras haber sido provocado por la policía local. Si la novela podía ser leída como

fueron acentuando cada vez más el carácter bélico del asunto, alcanzando su punto culminante en lo que a tontería se refiere en un combate en Afganistán entre Rambo y las tropas prosoviéticas, donde éste cauteriza una herida de bazuka en su torso con pólvora ardiente. Ese detalle



Tanto *Nacidos para matar* de Kubrick como *Pelotón* y *Nacido el 4 de julio* de Stone aportan distintas visiones críticas del conflicto de Vietnam.

basta para visualizar el grado de verosimilitud de este tipo de películas.

Como contrapartida a Rambo y su progenie, en 1986 Oliver Stone entró en el tema con su impactante filme *Pelotón*. Charlie Sheen componía a Taylor, un joven combatiente que se balanceaba entre los dos ejemplos de sus superiores inmediatos: Elías, interpretado por Willem Dafoe, y Barnes, interpretado por Tom Berenger. Representando los dos polos morales de la guerra, Barnes el mal y Elías el bien, el filme mostraba las dos caras que Stone creía haber visto en su propia experiencia en Vietnam. *Pelotón* recibió el Oscar a la Mejor Película y Oliver Stone el de Mejor Director.

Tres años más tarde, Stone volvería a Vietnam pero desde una perspectiva diferente, menos bélica y más moral. *Nacido el 4 de julio*, protagonizada por Tom Cruise, puso el énfasis en la difícil reubicación de los veteranos de una guerra perdida. Irónicamente, la frase que mejor describe las intenciones de Stone podría ser la que el instructor de Rambo dice al policía que lo acosa en la primera película: "Usted no tiene problema en que ellos vayan a pelear, pero después no soporta el olor a muerte que traen". Una vez

más, Stone se levantaría con el Oscar a Mejor Director y la película se llevaría el de Mejor Edición.

Sin embargo, la mejor película de guerra de esa década no fue realizada por Stone sino por Stanley Kubrick, quien en 1987 dirigió *Full Metal Jacket*, malamente traducida como *Nacidos para matar*. El filme narraba las luchas de un grupo de marines en la ciudad de Hue, durante la ofensiva de 1968, año de quiebre de la guerra de Vietnam. La primera parte de la película era una minuciosa descripción del método utilizado por el cuerpo de marines para convertir a los hombres en esas admiradas máquinas de guerra que muchos otros filmes muestran. Sin hacer uso ni de la octava parte de la moralina de Stone, Kubrick se las ingenia para mostrar en forma explícita los mecanismos de desintegración del yo en los que la jerarquía militar sustentaba (y sustenta) su poder.

Brian de Palma también haría un correcto aporte al tema con su filme *Pecados de guerra*, de 1989. Allí, un sádico Sean Penn cometía toda clase de atrocidades contra la población civil vietnamita, culminando su escala de violencia con la violación y asesinato de una joven. La única oposición que Penn encon-



traba provenía de uno de sus subalternos, Michael J. Fox, quien ciñéndose al reglamento militar solicitaba un juicio por crímenes de guerra contra Penn. La conclusión de la película, bastante pesimista, era que en las guerras los militares hacen básicamente lo que se les da la gana con los civiles y que los juicios militares son poca cosa más que una farsa.

Regreso con gloria

La primera señal del regreso de la Segunda Guerra Mundial como material fílmico hollywoodense provino del propio Steven Spielberg al realizar *La lista de Schindler* en 1994. Si bien la película no era estrictamente bélica o de acción bélica, el norte de Spielberg fue revisar en forma específica algunos de los acontecimientos de la Segunda Guerra, abandonando el más cercano y manido Vietnam.

Finalmente, Spielberg realizó *Rescatando al soldado Ryan*, filme que comienza con una de las secuencias más sangrientas que jamás haya dado el cine de

acción. La espectacularidad caracteriza todas sus películas, pero las imágenes son muy crudas, tanto la expresión 'lluvia de llamas' pocas veces tuvo tanto sentido como allí. Y con el recuento de muertos y heridos, miles de soldados sobrevivientes esperan una nueva batalla, comienza la historia de Ryan, menor de cuatro hermanos que fueron al frente y para el segundo día de combate, es el único posible sobreviviente de la estirpe familiar.

Tom Hanks interpreta al capitán Miller, el responsable de la escuadra que deberá contrar al joven soldado Ryan. Acompañado por un sargento y seis jóvenes soldados, Miller deberá vagar por una guerra sin líneas de frente en una difícil búsqueda. La pregunta que Spielberg plantea (curiosa, lo hace casi sin ser didáctico) es: ¿por qué la gente acepta ir a una cosa tan estúpida e inútil como la guerra? Aunque el filme no da una respuesta clara, su planteo es: a la guerra se va simplemente a morir.

El giro propuesto por Spielberg (y es de esperar que en esto también tenga seguidores e imitadores) va más allá de una estilización de la violencia y de la recuperación de los planteos bélicos más clásicos, ambas cosas que *Rescatando al soldado Ryan* hace. Poco todo el patrioterismo despilfarrado en la película, es evidente una especie de 'carnalización' de la guerra. Los héroes y los rudos John Wayne que cumplían con su deber, ni tampoco psicópatas fuera de la ley en el estilo Barnes de *Pelotón* o del personaje interpretado por Sean Penn en *Pecados de guerra*. Los soldados de Spielberg, las contradicciones son la norma. En *Rescatando al soldado Ryan*, la guerra parece cada vez más contradicción en sí misma.

Fernando Santullo

AL FILO DE LA MUERTE, EL ÚLTIMO DAVID FINCHER

Solamente un juego

David Fincher ha realizado muy buenos y diferentes filmes: *Alien III* y *Seven* (Pecados capitales). En el primero lograba substituir la atmósfera de oscuro terror que caracterizara al primer *Alien* de Ridley Scott, colocando Ripley-Weaver en un herrumbrado planeta prisión donde los ardías no tienen armas (no hay donde huir) y los reclusos tienen un peculiar credo religioso. *Seven III* fue un plástico y estilizado filme que lograba acaparar la tensión del espectador en base a viajes visuales ínfimos. En *Seven*, la película que lo proyectó definitivamente, Fincher aportaba toque personal al algo trillado mundo de los *serial killers* (un asesino que mata de acuerdo con los diez pecados capitales), apoyado

por la brillante actuación de Morgan Freeman.

Un nuevo thriller del director David Fincher, esta vez con Michael Douglas como protagonista, se estrena este fin de semana. Nicholas Von Orton es un multimillonario que goza de todas las certidumbres que le proporcionan la riqueza y el status. Su hermano Conrad (Sean Penn) le regala para su cumpleaños número 48 un obsequio muy particular: la posibilidad de participar de *El Juego* (tal es el título original de la película, traducido como *Al filo de la muerte*). Tras realizar una serie de pruebas físicas y psicológicas diseñadas por la empresa que brinda el servicio, un clima de progresiva y violenta irreabilidad va envolviendo a Von



Orton, quien no logra comprender cuáles son las reglas con las que se debe jugar.

Michael Douglas es un actor que casi no necesita presentación. Más allá de su participación en exitosos quasi-bodrios como *Atracción fatal* y *Bajos instintos*, Douglas ha demostrado ser un actor versátil que puede compo-

ner tanto al agresivo-hombre-de-negocios de *Wall Street* como el conflictuado hombre-común-que-se-sale-de-sus-cabales de *Un día de furia*. Este filme lo vuelve a mostrar cerca de viejos personajes como los que desarrollara en películas como *El síndrome de China y Compañía*.

M. D.



PRESENTA

26 de Noviembre en Montevideo

Invita:

 PLUNA  VARIG

Auspician:



EL PAÍS

NUEVOTIEMPO
1010 AM
EL VALOR DE LA PALABRA

1019
azul

JETMAR

ROSANA
LUNA NUEVA

INSTALACIONES DE LA ARTISTA JAPONESA EN BUENOS AIRES

Yoko Ono en trance

Durante este mes de octubre, Yoko Ono presentó en el Centro Recoleta y en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires dos instalaciones: *En trance* y *Ex it*. Integrante junto a John Cage en los años sesenta del grupo Fluxus, la artista japonesa cobró notoriedad pública por su extensa y tormentosa relación con John Lennon. Ella sigue planteando, ya sea desde sus canciones o desde su obra plástica, un compromiso con los ideales de su generación: la paz y el amor.



“Todo se reduce a dos cosas en este mundo: la paz y el amor.” Con esta frase, Yoko Ono resumió en una conferencia de prensa las dos exposiciones de arte conceptual que presentó en Buenos Aires a principios de octubre. *En trance* y *Ex it*, forman parte de una especie de tríptico que la artista japonesa ha convertido en una exposición itinerante que recorrió las principales capitales europeas en 1997.

Yoko nació en 1933 en Tokio, hija de un comerciante aficionado al cine. Siendo adolescente padeció los horrores de la Segunda Guerra durante los bombardeos aliados a Tokio, emigrando su familia en 1947 a Nueva York. Es muy difícil referirse a la trayectoria de Yoko Ono sin hacer referencia a estos dos hechos fundamentales: haber sufrido la guerra y crecer en los Estados Unidos de los años cin-

cuenta con toda la herencia de la tradición oriental. Ambas son señales que le marcaron una concepción radical frente al arte, que la ha mantenido durante décadas cercana a la vanguardia y al pacifismo extremo de los tiempos de Vietnam, y más recientemente en sus campañas de apoyo al Tíbet.

Durante los años cincuenta, Yoko Ono se aproximó a la música experimental y a prin-

cipios de los sesenta formó parte junto a John Cage en el grupo Fluxus. Este grupo de vanguardia, a partir de irreverentes happenings y performances dejó en claro tres principios fundamentales para abordar su forma de arte: la purga de la cultura comercializada e intelectual, la promoción de un arte nuevo y el acercamiento al budismo. Las primeras performances de Yoko marcarían un hito para

generaciones precedentes: el artista exponía su propia persona, combinaba distintas técnicas artísticas y hacía uso de su voz, rescatando de esta forma el valor del instante en el arte. Luego llegarían sus edicionales instalaciones y también su relación con John Lennon, que comenzó en 1969 y culminó de manera trágica en 1980 con la muerte del ex Beatle.

Para muchos, Yoko Ono es más que 'la viuda de Lennon', además de que hayagado con la responsabilidad ética de ser la culpable de la separación del proyecto musical más relevante de la música popular de este siglo. Se trata desde esta mirada la influencia que ella tuvo en Lennon durante la mejor época de los Beatles, y se olvida también que al mando de la Plastic Ono Band, la artista registró composiciones y obras que fusionaron el

pop con la vanguardia de la música instrumental. Una de las piezas de este período, 'Georgia Stones', fue incluida en un reciente tributo a la figura de John Cage.

"Todo aquello que no esté ligado a la industria de la guerra es hermoso y beneficioso", dice Ono a sus 65 años, después de haber sufrido no sólo el horror de la Segunda Guerra sino también un rechazo hacia su persona por claros rastros de sexismoy xenofobia de un mundo occidental que siempre la vio como la mujer de Lennon. En una de las instalaciones se ven seis puertas, pero sólo una conduce directamente a algún sitio, mientras que las otras ofrecen dificultades o terminan en callejones sin salida. A la pregunta de por qué sólo una es buena, Yoko Ono respondió que "no hay una puerta buena y otras malas, todas son buenas. Hay que tener en cuenta que



son hoy los mismos, sólo que ahora es más paciente que entonces. "Sigo siendo impaciente en mi acción, pero soy paciente en mi forma de pensar", dice Yoko Ono. "Yo no soy una optimista por naturaleza, pero sé que lo único que se puede ejercer en este mundo si no queremos ahogarnos es el optimismo, que es muy distinto."

La salida al laberinto de la instalación *En trance* lleva a un patio en donde se amontonan una serie de ataúdes de madera de los que emergen pequeños árboles. La vida y la muerte se entrelazan en la obra y vida de Yoko Ono. Ella prefiere decir que el mundo ideal "existe en nuestro corazón, en nuestro pensamiento y en nuestro espíritu. Pero como no lo creemos, no lo logramos verlo".

M. D.

Fotos: Reuters

BOTAS INDESTRUCTIBLES !!

Construidas totalmente en cuero impermeable y con tratamiento anti-aceite suela de 15cms. Color Marrón barril Talles: 40 al 45

U\$S 128,00

5 cuotas U\$S 25,60
12 cuotas U\$S 12,26



¡¡De regalo!!
Un par de
medias camufladas

LA SIRENITA
es "EL LUGAR"
CAZA PESCA CAMPING

Garantía de satisfacción total
Venta Telefónica

OCA
CARD

Plata

MasterCard

VISA

Centro: Av. Uruguay 1374
Telefax: 902-7460

Malvin: Av. Italia 4696
Telefax: 613-9388

Viernes 21 horas

SONIA BRECCIA
en
HOY POR HOY

**Por Canal 5 y
Radio Sarandí**



10 años de Hoy por Hoy
La seducción del periodismo independiente

FOTO: J. A. URRIOLZA

CINE

CINE

EL DULCE PORVENIR

La transparencia del dolor

Uno de los más clásicos elementos del imaginario anglosajón es la llamada 'vuelta a la naturaleza'. Dicho en forma burda, sólo en el contacto con el mundo natural, en comunidades reducidas, lejos de las multitudes, pueden los hombres encontrar su sentido y esencia. Lo que la película *El dulce porvenir* plantea es ¿dónde queda el sentido de pertenencia, de solidaridad y de camino común cuando un hecho brutal destruye el futuro de una comunidad? En la novela original de Russell Banks, uno de los personajes afirmaba que lo peor que le puede pasar a un padre es sobrevivir a sus hijos, ya que para él, el futuro deja de existir como algo cierto. Cuando en un accidente



fatal, catorce niños y adolescentes, los hijos de esa pequeña comunidad, pierden la vida, ésta queda destrozada y pierde su proyección al mañana. De cómo esa trama se reconstruye, en función de las acciones, ambiciones y deseos de quienes viven ese drama, es de lo que habla este filme.

La llegada al helado pueblo del abogado Mitchell Stevens (un excelente Ian Holm) cambia los patrones de comportamiento de los habitantes, especialmente los padres de los niños muertos y afectados. La comunidad, que hasta ese momento estaba elaborando la desaparición de sus hijos de forma dolorosamente íntima, debe pensar en la posibilidad de juicios y demandas contra los responsables del accidente. Impulsado por sus propios fantasmas, Stevens se propone obtener indemnizaciones para los afectados, asegurando que "los accidentes no existen" y que siempre es posible esclarecer en qué momento alguien decidió que era más rentable asumir los costos de las demandas generadas por un accidente, en lugar de gastar diez centavos para usar una tuerca extra en cada autobús escolar.

El conflicto queda entonces planteado entre la lógica legal y monetaria, externa a los mecanismos del pueblo, y los medios que la propia comunidad pueda generar para moverse de la mortal parálisis en que la tragedia los ha colocado. En esa disyuntiva es donde aparece la visión de las cosas de Billy Ansell, el único (junto con Nicole) que parece

encontrarse más allá de indemnizaciones y litigios. Antes de perder a sus dos hijos, Ansell ha debido soportar la muerte de su mujer, quedando como único responsable de los chicos. Es también el único testigo directo del accidente, ya que se encontraba detrás del autobús cuando éste ocurrió. Pese a que en la novela su personaje era el que arrojaba más claves sobre cómo el sentido de comunidad podía ser restituido después de la tragedia, en el filme su figura tiene un peso menor. El catalizador de esta reposición será Nicole, quien en su nueva situación siente lo mismo que Ansell hacia todo el asunto.

Si bien el filme pierde otros puntos fuertes de la novela (la peculiar relación entre la conductora del autobús accidentado y su esposo paralítico, el extraño escenario final donde la comunidad vuelve a serlo), logra captar plenamente la atmósfera de melancolía y tristeza contenidas en el

texto de Banks. Esta tristeza se ve reforzada por la fotografía de Paul Sarossy, quien captura el vacío de los enormes espacios nevados que rodean al pueblo con la intensidad de la propia tragedia humana. Una tragedia que se desarrolla siempre dentro de espacios cerrados y tibios, en oposición al fatal accidente, ocurrido en medio de las heladas tensiones abiertas.

La simplicidad y sinceridad con que el director Atom Egoyan trata el asunto son notables, dejando espacio tanto a las buenas actuaciones de su elenco como a la tremenda magnitud de su historia: reconstruir el orden individual y comunitario, sabiendo de antemano que el mundo está muerto. Un sólidamente delicado filme, para una noche tan triste como pocas.

Fernando Santullo

EL DULCE PORVENIR
Director: Atom Egoyan - Elenco: Ian Holm, Sarah Polley.

EL GRAN GOLPE

Juegos de masas

Si con *Perros de la calle* y *Tarantina* pos violentos Tarantino puso moda las películas de 'masa sonriente', el filme del hongkonés Che-Kirk Wong podría encerrarse dentro del subgrupo 'de brocha gorda y muchos círculos de sangre'. *El gran golpe* es una veloz montaña rusa de chistes (algunos buenos y otros

Taquilla

Espectadores de la semana

	Acumula
1) Rescatando al soldado Ryan **** (Bélica) dir. Steven Spielberg	4 571 7 00
2) El Chevrolé ** (Comedia musical) dir. Leo Ricagni	3 738 22 87
3) Loco por Mary ** (Comedia) c/ Cameron Diaz	2 484 6 97
4) Ojos de serpiente **** (Policíal) dir. Brian De Palma	2 007 7 45
5) El faro **** (Drama) dir. Eduardo Mignogna	1 388 8 21

(Semana del 19 al 25 de octubre. Fuente: Encartel)

malos), explosiones, dispuestas muertes (todas muy especiales), en una sangrienta parada de los filmes de acción que vuelven famosos a ladrillos y Jean Claude Van Damme vez que un personaje debe a alguien, lo hace mientras es un chiste o dice alguna idea frase célebre; cada vez el despiadado protagonista enfrentar a su futura familiarística, todo tiene el aire grosero y delirante de la serie *Manos con hijos*.

el es un joven encantador a asesinado a unas cien personas en los últimos cinco años.



Tiene una prometida judía y una amante negra que lo viven y lo hacen involucrarse cada fin de semana en un nuevo crimen, solamente a los efectos de poder cubrir su caros gustos. Sus compañeros de faenas son Cisco (Lou Diamond Phillips), Crunch (Bokeem Woodbine), Vince (Antonio Sabato Jr) y Gump (Robin Dunne). Todos son lindos y musculosos, todos se pasan hablando toda la película de mujeres, salvo Vince, quien dialoga con su mano derecha en varias oportunidades y reivindica la masturbación ante sus testosterónicos amigos. Todo va bien entre ellos aunque en pocos minutos queda claro que todos le ven la cara a Mel quien, pese a ser una máquina de matar gente, es un verdadero papanatas cuando de relaciones humanas se trata. Convencido por Cisco, se involucra en el secuestro de quien resulta ser ahijada de su jefe Paris (Avery Brooks).

Acosado por la mafia, traicionado por Cisco, presionado por los padres judíos de Pam, insultado por su amante y, como fruilla, enloquecido por los llamados telefónicos del empleado de un videoclub al que debe una cinta, Mel debe escapar del asunto a los tiros para fugarse con su rehén y devolver la cinta de video.

Así las cosas, el filme tiene excelentes persecuciones de autos, masacres en edificios y tontos romances. Los mejores momentos son cuando los padres judíos de Pam se instalan en la casa de Mel: un decadente Eliot Gould se parodia a sí mismo en forma brillante mientras llena su estómago de alcohol que hace pasar por jugo de ciruelas; Lainie Kazan es una desagradable madre judía que recuerda en todos sus gestos a los de Sylvia, madre de Fran Fine, la niñera. También cuando la acción se dispara en forma de adrenalina pura: Mel bajo las balas en su propia casa, Mel matando dos docenas de ti-

pos, Mel devolviendo el video.

Mención aparte merece la sobrecargada actuación de Lou Diamond Phillips, el único actor de verdad entre los protagonistas. Su Cisco es un compendio de lugares comunes de 'matón latino de los Estados Unidos', llevados al ridículo y, por eso, muy eficientes. Phillips es responsable de dos o tres de los más chistosos momentos del filme en donde lleva su histrionismo al máximo, algo que tipos como Sábat Jr (famoso por ser el modelo de color de Calvin Klein) o Woodbine son directamente incapaces de pensar, ya no se diga de hacer.

El gran golpe es una cara, sangrienta y eficiente bufonada que muestra lo que puede hacer el cine de acción hongkonés si cuenta con los presupuestos de Hollywood.

F. S. B.

EL GRAN GOLPE - Director: Che-Kirk Wong - Elenco: Mark Wahlberg, Lou Diamond Phillips.

Brecht en el Victoria: Así que pasen cien años

lluvia torrencial. Un señor preguntaba a los gritos bajo el agua a un edor de chorizos dónde quedaba el teatro Victoria. "¿Por acá un? Que yo sepa no hay ninguno."

media cuadra se inauguraba el nuevo Victoria, nada menos que la ópera de dos centavos de Bertolt Brecht. A golpes de paraguas, os e impermeables, la gente llegaba al recinto. Los mendigos de la esperaban en el foyer. Era inevitable pensar en los ocupantes del Victoria durante los últimos años. La gente, como pasa siempre en estrenos, compartía las expectativas por el gran debut. Las acciones eran prolíjamente controladas y se producían entrañas-encuentros. Dos críticos y una señora comentaban a voz en lo felices que se habían sentido destrozando una obra no convencional de un dramaturgo francés que evidentemente desconocían. Algo muy habitual en los estrenos, donde el espectáculo empeza en el foyer. Parecían parte de la ópera de Brecht.

cruzar la puerta, esperaba el banquete. Todo el piso del teatro despejado para que allí se produjera la acción escénica, y con las gradas a los costados eran ocupadas por el público numeroso allá de la lluvia que ahora sonaba cada vez más insistente ejido. Pocas veces como en ésta el propio edificio se transforma en parte de la puesta en escena, los músicos en vivo y la permanente de los mendigos.

y en el espectáculo momentos de una teatralidad descarnada y dura. La solvencia del elenco de la Comedia, la certeza mano de Jorge Curi, la solidez de actores como Gloria Demassi, Alberino, Juan Carlos Worobiov o Ricardo Couto, y las notables intenciones de Andrea Davidovics, Alejandra Wolff, Daniel Spinno, Claudia Rossi, especialmente en las canciones, generaban a la par lluvia que crecía y crecía, un clima de éxtasis en el cual prostitutas

y mendigos, gendarmes y oficiales, corruptos y corruptos, reflejaban el drama humano de ese difícil tiempo de baladas callejeras, jazz, tango y ascenso del fascismo. La navaja de Mackie, la ceguera del cantor ambulante, el lucro con la miseria de la familia Peachum, la deliciosa malicia de Polly, el arcaico dolor musical de Jenny, los desplantes burgueses de Lucy, la ambivalencia del poder militar y eclesiástico, aparecen en Brecht con la fuerza inusitada que este alemán de cien años se ingenió para hacer subsistir o tal vez que el mundo se ha empeñado en conservar.

De todas maneras, tal vez las partes más declarativas del alemán, la enumeración de los vicios del capitalismo, hubieran requerido hoy un aggiornamiento que lograra abrir el espectro hacia un público más joven. Es tal vez el difícil equilibrio entre el rescate del aspecto más revulsivo de Brecht y su peligrosa canonización en las versiones, como señala el alemán Stillmark en estas mismas páginas. Pero es algo para reflexionar en un contexto distinto. *¿Qué pasa con Brecht hoy? ¿Qué pasa con Lorca hoy? ¿Cómo eludir una posible pátina de lentitud para el espectador de fin de siglo?*

Pero la impecable puesta en escena, la estética coral, el escenario al fondo con ladrillos descubiertos, el recinto de los mendigos, la horca, el estilo de gran cabaret de terciopelos rojos y la música... ¡La música! Un equipo de primera comandado por Fernando Condon, con gente de la talla de Carlos da Silveira, Gregorio Bregstein y Rosemarie Rodríguez Estelles completaron este espectáculo, seguramente un firme 'floreciente'. Al final del estreno, discursos, agradecimientos, abrazos y sobre todo el aplauso de un público fervoroso. La lluvia seguía desempeñando su papel aun después de la función.

ESCENARIO

Fernando Beramendi

ASESINOS SUSTITUTOS

Violencia luminosa

Desde que Hollywood descubrió el cine de acción hongkonés, las coreografías con balas, cristales rotos y chispas abundan en las pantallas. *Asesinos sustitutos* es uno de los más recientes ejemplos de ese cine en donde la verosimilitud deja su lugar a los bailes entre matones y héroes, disparos a quemarropa, caídas desde lugares altos, carteles de neón que estallan y, sobre todo, una pila de cadáveres. Con las actuaciones de Chow Yun-Fat (estrella de los filmes de John Woo, quien por cierto produce este filme) y Mira Sorvino, la película de Antoine Fuqua es un entretenimiento sangriento en donde hasta los muertos son brillantes y saltan antes de caer.

Alguien políticamente correcto podría ofenderse porque la trama de un filme sea exclusivamente la historia mínima indispensable para asegurar el mayor número de fiambres posible en una hora y media. Tristemente para él, eso es exactamente lo que ocurre aquí: si al comienzo del filme alguien tirara una bomba atómica sobre la ciudad, es casi seguro que moriría menos gente.

Si bien no queda claro de dónde el mortífero John Lee sacó su entrenamiento (probablemente de la tradicional sabiduría oriental)



tal o por qué una falsificadora de documentos sea también una excelente tiradora, éstos son detalles que no importan demasiado: los tipos están ahí, les llueven los tiros y deben abrirse paso contestando a ese fuego. Lo bueno de que las muertes sean 'a mano' (a Uzi o a pistola, en realidad), es que el espectador puede ver cómo en un 98% de los casos son solamente malos del montón los que mueren y que cuando en el restante 2% son inocentes quienes caen bajo las balas, es porque éstas fueron disparadas por esos u otros malos. Esto provoca el dolor y la ira de los buenos que, en castigo, despachan media docena de malos en cuarenta segundos, sin pestañear una sola vez.

Una vez explicitadas las reglas (ausencia de motivos verosímiles para la acción, linealidad de la trama, estereotipia de personajes), es posible disfrutar de un filme que funciona a mil por hora, correctamente actuado, lleno de luminosa y orquestal violencia. PD

Fernando Santullo Barrio

ASESINOS SUSTITUTOS - Director: Antoine Fuqua - Elenco: Chow Yun Fat y Mira Sorvino - Distribuye Censa.

ESTRENO

TRAÍDO POR EL MAR - Dirigida por Beeban Kidron - Distribuye Ronlay.

Amy Foster es una mujer que en su pueblo es considerada bruja o santa, dependiendo de quién sea el que la juzgue. Una tormenta arroja a las playas del lugar al sobreviviente de un naufragio, sólo para caer bajo la influencia de esta enigmática mujer. Una historia de amor y pasión dirigida por Beeban Kidron, con Vincent Pérez y Rachel Weisz.



JUGANDO CON LA VIDA - Dirigida por Andy Wilson - Distribuye Ronlay.

David Duchovny (*Archivos X*) es un ambicioso cirujano que acaba de perder su licencia profesional gracias a sus vicios. Timothy Hutton, el psicopático

gángster local, le da una nueva oportunidad de ejercer, haciendo las veces de médico de su organización delictiva. El FBI interviene y eso cambia una vez más los planes del dudoso cirujano.

LA PELOTA MÁGICA - Dirigida por John Warren - Distribuye Ronlay.

Un veterano lanzador de las ligas menores de los EE UU (algo así como la segunda de ascenso del béisbol) ha llegado al final de su carrera. Un amigo le dirige un pequeño equipo de Carolina del Sur que resulta ser pésimo pero que, gracias al trabajo de Gus (Scott Glenn), se convierte en una euforia respetable.

Buscados

- 1) **Titanic** **** (Drama) dir. James Cameron (Halven).
- 2) **Carne trémula** *** (Melodrama) dir. Pedro Almodóvar (Halven).
- 3) **Todo o nada** **** (Comedia) dir. Peter Cattaneo (Halven).
- 4) **Bajo el peso de la ley** ***** (Comedia) dir. Jim Jarmusch (Videograma).
- 5) **Las alas de la paloma** *** (Drama) c/ Helena Bonham Carter (Ronlay).

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 879)

¡LLEGÓ MAGIC El Encuentro

El juego de cartas coleccionables más apasionante del mundo ya está en Uruguay.

Representantes exclusivos:

AMEXI PUBLICACIONES
Ciudadela 1421, Montevideo
Tel. 902 41 17

DE MENTE

El juego de cartas coleccionables más apasionante del mundo ya está en Uruguay.

Armá tu mazo. Te va a encantar.

op a la colombiana

on el éxito del 'Bolero falaz' los Aterciopelados se consagraron una de las bandas más visibles del continente. Provenientes de un país exótico el mundillo rock como lo es Colombia, y con un planteo original que se daba el lujo de contar una cantante con voz abierta y una cierta actitud punk, lo que se hizo su lugar al lado de los proyectos más contundentes como los mexicanos Café Tacu y Maldita Vecindad.

En embargo, el sonido de los 'Con el corazón en la mano' y 'El Dorado' (1995) dejaba que desear, especialmente los rústicos y primitivos arreglos instrumentales. Había aquillar esas sencillas y efectuaciones, el caso de 'La cumbia', 'Mujer gala', 'La estaca' y 'Cita rockera', que fusionaban rockero ya se tratara de boleros o vallenatos. Así, tercer disco Phil Manzanera contratado por la BMG como director, mientras que Andrea Echeverry obtenía más que merecer cantando a dúo con Soda Stereo en el 'plugged' que grabaron en Miami.

'pipa de la paz' (1996) resultó a primera vista confuso. A el 'maquillaje' y de la coreografía que les brindó Manzanera en un estudio en Londres, que el grupo había perdido por crédito: la inocencia. De lo pretenciosa resultaba la dirección, quien intentó producir un supergrupo con instrumentaciones soñadas para la sencillez de las sencillas de Echeverry y Buitrago. A esa altura el primitivo ya era un dúo con invitados y de ese disco salvaban sentidas canciones como 'No necesito' y 'La culpable', de la aplanadora del hit 'Barbana'. Al poco tiempo reaparecían brindando uno de los puntos del malogrado tributo a



Queen, versionando con altura el clásico 'The game'.

Y fue otro productor, Andrés Levin, con menos nombre y pretensiones que Manzanera, quien replanteó con altura el potencial pop de los Aterciopelados. 'Caribe atómico', el cuarto y reciente disco editado por el grupo, lo confirma. Es el primer disco del grupo que no tiene altibajos y en el que las canciones encuentran la ropa necesaria, sin sobrecargas ni tampoco saturadas del primitivo naïf. Andrea Echeverry y Héctor Buitrago mantienen un alto nivel como compositores, mientras que la voz de Echeverry sigue siendo la protagonista de un formato de canción ligera que ha sido el sello del grupo desde el tono exacto de 'Bolero falaz'. "Puedes pescarte un virus tropical", canta Echeverry en la canción que abre y da nombre al disco, ironizando sobre el traspie pasado y, por qué no, por la afectación que ha llevado a no pocas bandas el resbaladizo concepto de pop latino. En esa canción sorprenden también con un planteo ligeramente electrónico en lo instrumental, dando paso a un 'bolero-tecnico', si es posible tal definición, en el que el humor continúa en torno a la dictadura de la moda.

'El estuche' resulta así uno de los temas más pegadizos de un disco que está lleno de canciones que tienen en común una cuidada percusión, cruces de géneros que nunca son chirriantes y en las que siempre se luce el timbre abolerado de Echeverry. Hay tango adulterado en 'Maligno', bossa nova en 'El desinflar de tu cariño', un poco de reggae y siempre rondando un concepto electrónico que tiene que ver con la notoria influencia de la última época de Soda Stereo en el dúo Echeverry-Buitrago. **RD**

Gabriel Peveroni

CARIBE ATÓMICO - Aterciopelados - CD BMG 594502.

LANZAMIENTOS

MIS 30 MEJORES CANCIONES - Alfredo Zitarrosa - 2 CD Microfón 484865.

Después de los 'Archivos Z' que acaba de publicar Posdata en doce discos compactos, bien vale la pena volver a las versiones 'oficiales' de Alfredo Zitarrosa, a esas grabaciones que tienen la magia del original. La edición de *Mis 30 mejores canciones* es a su manera un archivo sólido y recoge en dos discos los mejores momentos del cantautor, incluyendo entre otras 'Pa'l que se va', 'Doña Soledad', 'El violín de Becho', 'A José Artigas', 'Milonga más triste' y 'Candombe del olvido'. Una oportunidad recopilación que se complementa con la reedición de discos como *Recordándote* y *Desde Tacuarembó* a cargo del sello Sondor.



SER HUMANO - Tiro de Gracia - CD Emi 821048-2.

Los chilenos nunca han logrado sorprender en el mapa del rock latino, salvando el buen ejemplo de Los Tres. Esa sensación de excesiva epigonalidad con sus referentes inmediatos que se percibe en



los distintos subgéneros también se refleja en el rap y el funk. Ya no había pasado demasiado con Los Tetas que salieron los Tiro de Gracia, quienes a pesar del disco de platino obtenido en Chile no alcanzan suficiente jerarquía para competir con Plastilina Mosh, Control Machete o los más cercanos Peyote Asesino y Plátano Macho. Pocas ideas para un rap liviano y primitivo. Eso sí, son bastante más decentes que las bandas del compilado porteño *Nación Hip Hop*.

SUPERNATURAL - Des'ree - CD Epic 489719.

Tercer disco de esta chica británica que se mueve con sensualidad en las adyacencias de un soul ligero, que lograra su primer gran éxito con la canción 'You gotta be' publicada en el disco *I ain't movin* de 1994. Des'ree propone en *Supernatural* un viaje por paisajes musicales inesperados para su registro de voz; desde el folk de guitarras de 'Indigo Daisies', alguna que otra balada, funk y hasta un reggae. El tono es siempre de arreglos delicados para un pop muy bien producido y que no decepcionará a quienes prefieren canciones románticas y sencillas.



Níquel

El grupo de Jorge Nasser y Pablo Faraó sigue en el camino y goza de buena salud; eso lo demuestra la canción 'Judas', grabada con Enrique Sosa en bajo y Gonzalo Farrugia en batería, que está incluida en el reciente *Primate 2*, disco que completa la revisión de lo mejor del grupo a lo largo de más de una década de actividad. Sobresalen canciones como 'Hay una falla en tu mente', 'Escápate', 'No tengo timón' y 'Bluz mariachi', pero sobre todo la presencia de Sky Beilinson, Hugo Fattoruso, Jaime Roos y Pappo como invitados.



Música Los cinco sobrevivientes del legendario grupo de rock británico The Quarrymen, en el que se iniciaron **John Lennon y Paul McCartney**, actuarán en Cuba el próximo 28 de noviembre. Len Garry, Rod Davis, Pete Shotton, Eric Griffith y Colin Hanton, los jóvenes de Liverpool que acompañaron de 1957 a 1959 a Lennon y McCartney en su primera aventura musical, no sólo ofrecerán su esperado concierto, también tomarán parte en los conservatorios y debates del *Tercer Cologuio Internacional Los Beatles* que se desarrollará en esos días en La Habana. Los músicos británicos realizarán el mismo espectáculo de sus inicios, cuando asumían la

modalidad del ritmo de Elvis Presley denominada 'skiffle', en su variante inglesa, la cual incluía instrumentos que se salían de los usuales utilizados por las bandas de rock.

Cine La actriz y directora noruega **Liv Ullmann** reconoció que como mujer ha sido más duro dirigir que interpretar, y que le costó "dos películas" aprender cómo tenía que mandar en un rodaje. Actualmente Ullmann continúa una estrecha colaboración con el maestro **Ingmar Bergman**, quien escribió los guiones de sus películas. La actriz manifestó que una lección extraída de Bergman es "intentar rodearme de los mejores,

LA IMAGEN DE BACON

El actor Derek Jacobi interpreta al artista Francis Bacon en *Love is the Devil*, biografía del pintor británico dirigida por John Maybury. "Confieso que nunca me interesó demasiado la figura de Francis Bacon", dijo Jacobi en reciente entrevista. Durante el rodaje, tanto el actor como el director tuvieron problemas con David Sylvester, un erudito en la obra de Bacon, quien alertó a la prensa de que la imagen del pintor se vería dañada por la película. "La única manera de lograrlo sería presentándolo como un hombre felizmente casado y padre de un par de hijos", sentenció Jacobi.



mientras que los malos directores lo que suelen hacer es rodearse de gente mediocre".

Teatro *Esperando a Godot*, de **Samuel Beckett**, fue elegida como el drama en inglés más significativo del siglo XX en una encuesta realizada por el Real Teatro Nacional de Gran Bretaña. La compañía pidió a más de 80 dramaturgos, actores, directores y periodistas que escogieran las que consideraban las obras de teatro más importantes del siglo en lengua inglesa. El estadounidense **Arthur Miller** fue el dramaturgo que más votos recibió, seguido a poca distancia por el británico Harold Pinter y el

propio Beckett. Las otras obras votadas fueron *Muerte de un viajero* y *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams.

Cine El estudio **Metro-Goldwyn-Mayer** compró el archivo fílmico de **Polygram** por 250 millones de dólares. El catálogo de Polygram incluye cerca de 2000 títulos, entre ellos clásicos como *Graduado* y otras obras más recientes como *Cuatro bodas y un funeral*. Tras la adquisición, MGM tendrá unos 5200 títulos, más la mitad de todas las obras de estudio de Hollywood producidas desde 1948.



SANTANA EN ZAGREB

El legendario Carlos Santana dio el pasado fin de semana un concierto en Zagreb ante veinte mil espectadores. Fue la segunda vez que el guitarrista tocó en territorio croata; la primera había sido hace 25 años en uno de los pocos momentos de apertura hacia el rock occidental que tuvo el gobierno yugoslavo del fallecido Mariscal Tito.

Algunas escenas de canibalismo en Müller y Greenaway

Hace algunos años, la exhibición en Montevideo de *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*, del cineasta británico Peter Greenaway, produjo inmediatas reacciones en un público que se dividió de manera tajante: por un lado estaban quienes la consideraron una especie de obra maestra y por otro aquellos que se sintieron violentados llegando incluso hasta las literales ganas de vomitar en la explícita escena final de canibalismo. Seguramente *Zoo*, esa visceral historia en la que Greenaway trata el tema de la descomposición de los cuerpos, hubiera obtenido las mismas reacciones si hubiera sido estrenada en el circuito comercial. El efecto estaba logrado.

Con un retraso imperdonable, se estrenó hace un par de semanas *Escrito en el cuerpo*, el último Greenaway, en el que su habitual 'crueldad', potenciada por una manera de hacer cine que hace que cada película se parezca a una pintura, aparece alivianada ahora por las absurdas pretensiones del director. Sin quererlo, y paradójicamente, lo pictórico en Greenaway se codea en esta película con el despreciable cine de publicistas: imágenes perfectas pero con un guion casi inexistente. La historia de Nagiko, una japonesa obsesionada por la escritura y traumatizada por la tragedia de su padre, se desploma ante tanto virtuosismo y juegos visuales, y sólo al final la insistencia de querer estar a la vanguardia se aplaca para dejar paso a una inquietante reflexión sobre el valor de la escritura. Y allí está esa escena en la que el editor confecciona un libro con la piel del amante inglés de Nagiko, en la que Greenaway vuelve a su obsesión con el cuerpo, ya trabajada en *El cocinero...* y en *Zoo*. Es ahí donde se justifica la 'crueldad' del director, al que le agrada colocar un

cuadro-libro sobre una mesa al igual que asesinar a un escritor ahogándolo con sus propios papeles. Pero nada más; esa pequeña escena no salva una película destinada a aburrir al más fanático.

Hace muy pocos días, lejos de la soberbia intelectual de Greenaway, se montó en Puerto Luna y con dirección del alemán Alexander Stillmark, la obra *La batalla* de Heiner Müller. La habitual dramaturgia 'cruel' de Müller, del que se vio en Montevideo en *Hamletmachine* y *Cuarteto*, exige un tratamiento visual sutil para golpear con fuerza la sensibilidad del espectador. Varias escenas de esta obra son memorables, como 'La mujer del carnicero', 'Boda pequeño burguesa' y 'La mujer', pero hay una que plantea una forma de canibalismo que no es un grupo de desesperados soldados alemanes ante la inminente caída del Tercer Reich. En 'Yo tenía un camarada' los cuatro actores soldados se ven envueltos en largas sábanas, diciendo el escueto texto de Müller entre lamentos, mientras que tres de ellos deciden asesinar al cuarto para alimentarse. La casi oscuridad y las sábanas permiten que este canibalismo, como si fuera una comunión, suceda de manera no explícita, lo que aumenta y posibilita un mejor efecto. El director Stillmark y sus actores mueven otros resortes que los artificios visuales de Greenaway generan así un golpe perfecto y demostrando que el teatro puede generar imágenes más audaces que el cine y su maquinaria visual.



Gabriel Pérez

gabrielp@montevideo.com

Música Para Mike Mills, bajista de REM, el nuevo disco *Up* es una "reinvención de la banda". Si su historia es la capacidad de mentir con el sonido y los os, pero esta vez tuvieron que frente a la desvinculación del Bill Berry. "Ésta es la reinvención completa: los os nunca habían sido tan os como éste", dijo en reciente Mills, quien agregó que la de Berry aceleró el "Si Bill todavía estuviera vivo nos habría llevado tres para llegar al punto donde contramos ahora".

El actor de origen puertorriqueño Benicio del Toro, actuó en *Los sospechosos de El funeral y Basquiat*, entre otros, recibió el premio Raúl que otorgan los directivos del *Cinemafest 1998*. Del premiado por su contribución a la industria fotográfica puertorriqueña, director ejecutivo de la edición del festival.

Música La cantante española Belén acaba de publicar un doble en homenaje a su García Lorca en su

EMPESTAD CUBANA



a polémica versión del clásico *La tempestad* se representa en La Habana por un grupo de teatro dirigido por Pablo, sobrino del mítico guionista. La obra, titulada *La otra tempestad*, traza un provocativo vínculo entre el protagonista europeo Próspero y el líder Fidel Castro.

centenario. *Lorquiana* incluye en su primer disco las canciones populares recogidas por Lorca interpretadas con arreglos jazzísticos de **Chano Domínguez**. El segundo propone una serie de poemas del autor granadino musicalizados por compositores como **Joan Manuel Serrat**, Javier Ruibal, Pedro Guerra, **Fito Páez**, Kiko Veneno y Ketama. Las versiones de los poemas de Federico en el disco de Ana Belén tienen ritmos que van desde el rock hasta la guajira.

Cine La única película latinoamericana que está compitiendo en una nueva edición del *Festival del Instituto de Cine de Estados Unidos* es *La otra conquista*, escrita y dirigida por el mexicano **Salvador Carrasco**. "Basada en hechos históricos, *La otra conquista* trata de imaginar el período entre la caída del imperio azteca y las apariciones de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego en 1531", dijo Carrasco. Las revistas especializadas la consideran entre las favoritas de la competencia anual, en la que tendrá que medirse con representantes de otros 10 países, entre ellos Francia, Alemania, Japón, Italia, Suecia y Gran Bretaña.

Música La fiscalía de Barcelona presentó una denuncia contra el grupo mexicano **Molotov**, al que acusa de un delito de discriminación contra los homosexuales basándose en una de las canciones del disco *¿Dónde jugarán las niñas?* La denuncia de la fiscalía cuenta con una prueba contundente: la grabación íntegra del recital que ofreció el grupo en Barcelona en medio de las protestas de asociaciones de gays y lesbianas. Durante ese recital, Molotov interpretó la canción 'Puto', cuyo estribillo empieza con la frase "matarle al maricón".

Cine El éxito en la taquilla norteamericana de las películas *Practical Magic* (con Sandra Bullock y Nicole Kidman) y *Bride of Chucky* (otra nueva aparición de Chucky), no ha opacado a la revelación de *Beloved*, una historia sobre la esclavitud guionada por **Toni Morrison**. A pesar de que fue exhibida en menos cines, esta película se ha llevado las mejores críticas y no pocos adelantaron que la actriz **Oprah Winfrey** será una seria candidata a los próximos Oscar.

MADONNA PREMIÓ A CLOONEY

El hombre del año

La revista norteamericana **GQ** otorgó al actor **George Clooney** el premio **Hombre del Año**. La elección se realiza anualmente en base a una encuesta realizada entre los lectores de dicha publicación.



El rey de Nueva York. La ceremonia de entrega del premio al elegante actor protagonista de la serie *ER*, se realizó el pasado fin de semana en el Radio City Music Hall de Nueva York.



La más fashion. El premio a Clooney fue entregado por la diva Madonna, quien tan sólo cinco días después resultó premiada en los *VH1 Fashion Awards* neoyorquinos como la "artista más fashion".



Sr Coraje. El ex boxeador Muhammad Ali recibe de manos de Whitney Houston el tradicional *Courage Award*, uno de los 16 premios que otorga anualmente la revista *GQ*.

Estilo deportivo. El entrenador de los Miami Heat, Pat Riley, fue otro de los distinguidos en la entrega de los hombres del año en Estados Unidos. El deportista resultó seleccionado en el rubro *Most Stylish*.



La reina adolescente. Otra de las presentadoras distinguidas fue la actriz de origen latino Cameron Diaz, que se ha convertido en la estrella favorita de los adolescentes norteamericanos.

Calvin and Hobbes

by
NATURSON

¡ESA CARRERA NO CUENTA! ¡NO TOCASTE LA TERCERA BASE!



¡PORQUE LA TERCERA BASE SE ESCAPÓ DEL CAMPO!



P A S S A T I E M P O



HORIZONTALES

1. Poéticamente, firmamento.
5. Escala de colores.
9. Turco.
12. Cada una de las divisiones de un escrito.
13. Centésima parte de un rublo.
14. Que tiene baba.
16. Nombre de mujer.
17. Conjunto de partículas de roca que se acumulan en los desiertos y costas.
19. Piedra sagrada del altar.
21. (Fam.) Sol excesivamente fuerte.
23. El que habla en público.
25. Oponente, rival.
27. Interjección para detener a las bestias.
28. Espiré bruscamente el aire de mis pulmones.
30. Medida antigua de longitud.
31. Adoras.
33. Sufijo: originario de.
34. Quien cura (fem.).
37. Junté, reuní.
39. Traje de faena.
42. Metal amarillo.
43. Se aplica al batracio sin cola.
45. Cocino a las brasas.
46. Propios del oso.
48. Galicismo por alquilar.
50. (George) Nombre usado por la escritora francesa Aurore Dupin.
51. Arrasado.
53. De hueso (fem.).
54. De Rusia (fem.).

VERTICALES

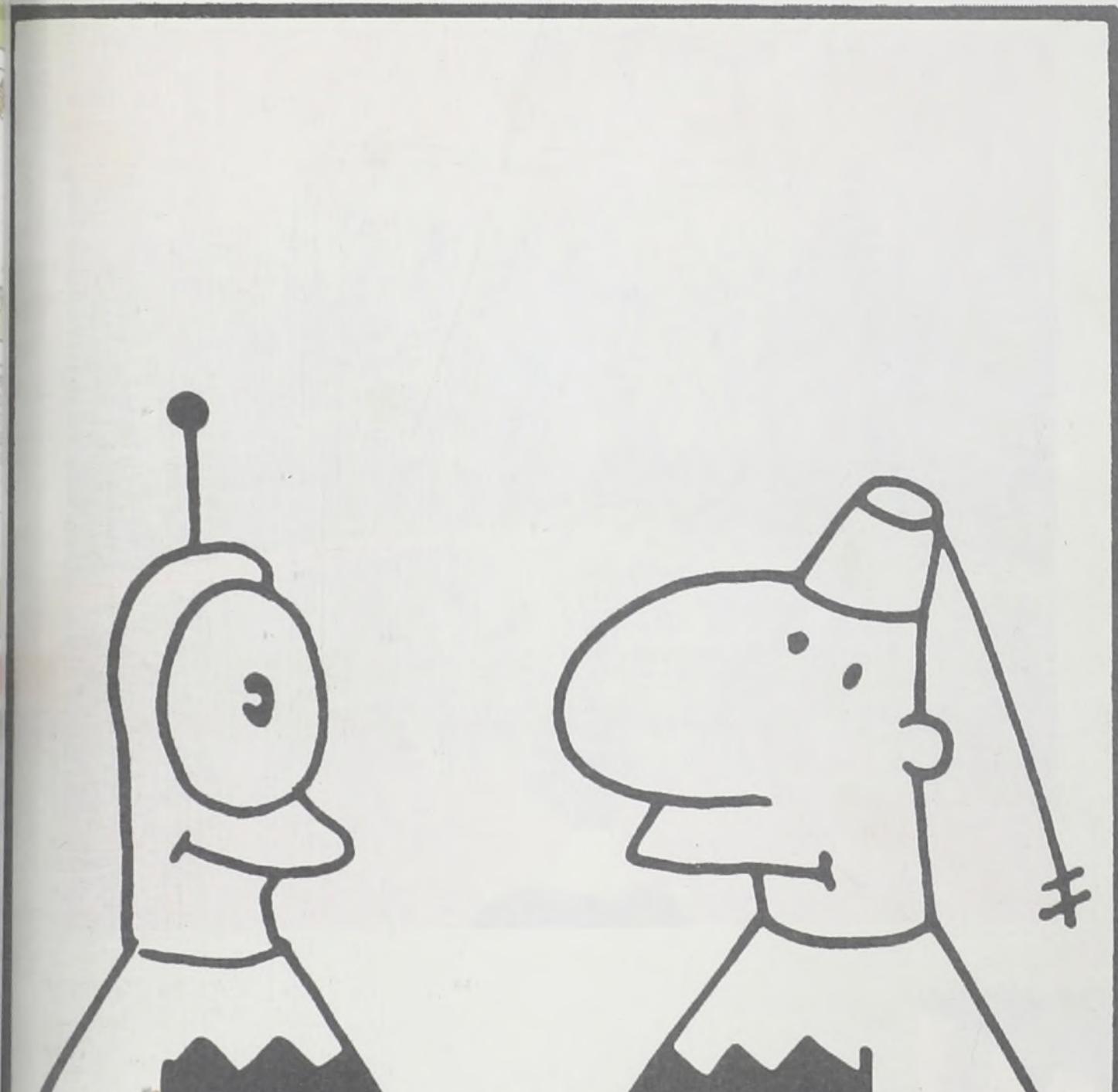
1. Décima consonante.
2. Golpe da el bala de billar con el taco.
3. Prepos.
4. Quite lo ajeno.
5. Jiba.
6. Uno con hilos.
7. Tironead los callos.
8. Encantadora.
9. Ansar (pl.).
10. Canto de elevación de la voz.
11. Piedra pre-
12. tornasolada (pl.).
13. Cuaderno de
14. tes.
15. De la ciudad de Rosario, Ar-
16. gentina.
17. Argollas.
18. Punta, extremo
19. superior.
20. Removeré la tierra con el
21. palo.
22. Acudía.
23. Palpo, tanteo.
24. Fr.
25. te.
26. Instrumento de percusión hec-
27. ho calabaza.
28. República africana.
29. no de forma de huevo (pl.).
30. Piedra
31. (pl.).
32. Utilizar.
33. Atreveos.
34. Papagayo.
35. Utilizar.
36. Junta, reúne.
37. Onda
38. mar.
39. Dantón.
40. Unt
41. Nodal.
42. Bari.
43. Osa.
44. Bes.
45. Cam.
46. T. S.
47. Sí.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

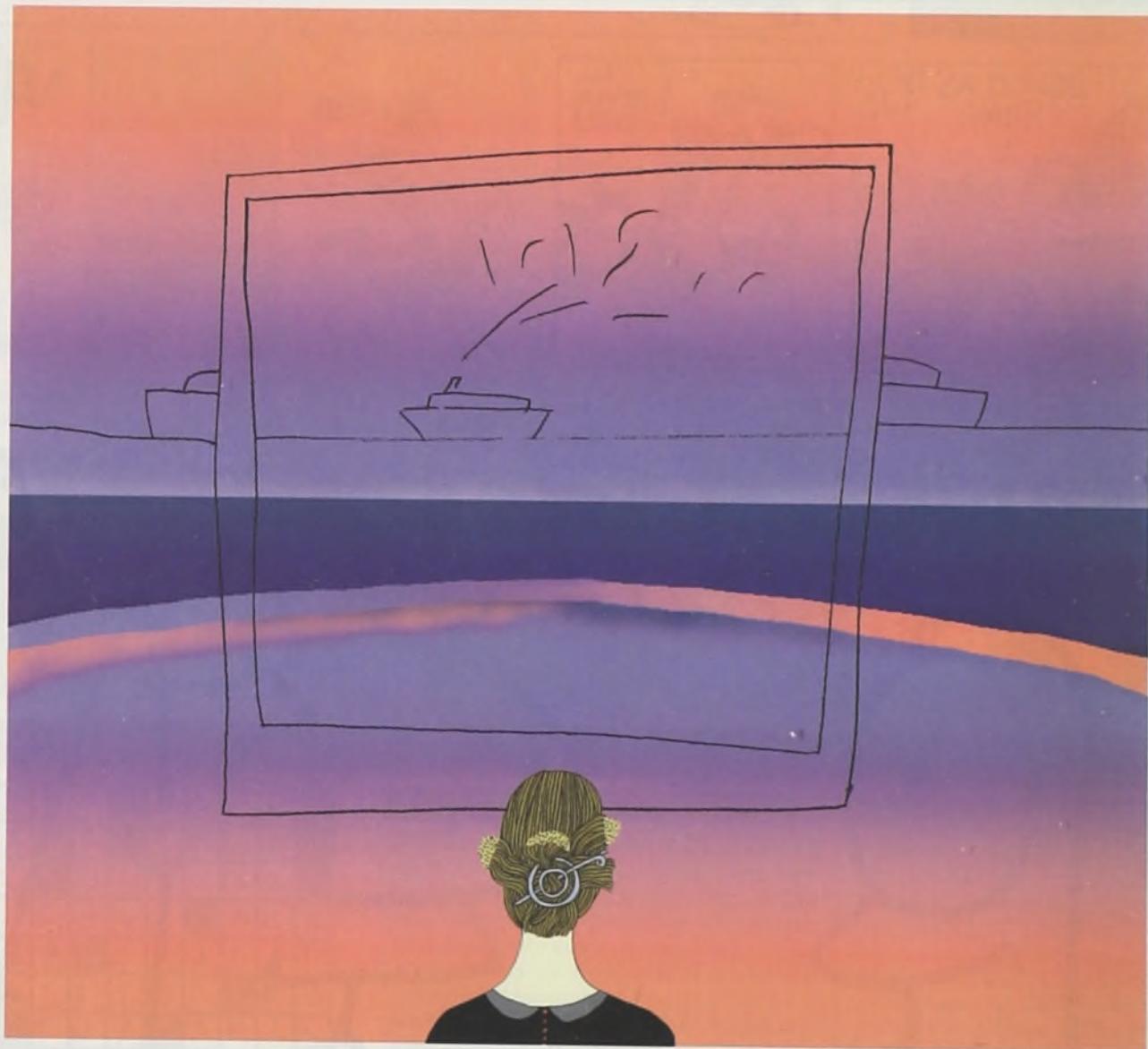
Horizontales: 1. Bidón. 6. Echar. 11. Nómica. 12. Trocar. 14. Alío. 15. Caco. 17. Amo. 18. Jet. 19. Bel. 20. A. A. 22. Ad. 23. Aragones. 26. Nada. 28. 29. Federal. 31. OTI. 33. Max. 34. Persona. 38. Nandú. 42. Ardí. 43. Ornarián. 45. Ga. 46. Sb. 48. Por. 49. TNT. 50. Aro. 52. Abad. 54. Cita. 55. Rist. 59. Oasis. 60. Limón. **Verticales:** 1. Boleto. 2. Imitar. 3. Dio. 4. On. 5. Nacen. 6. Etc. 7. Croa. 8. Ho. 9. Acá. 10. Ramada. 11. Najas. 13. Río. 19. Boato. 21. Anexar. 24. Gnosis. 25. Sem. 27. Ar. 30. Dañar. 32. Ino. 34. Pagar. 35. Erario. 36. Rd. 37. Arpa. 39. Nítido. 40. Dantón. 41. Unt. 47. Nodal. 48. Bari. 51. Osa. 53. Bes. 54. Cam. 56. T. S. 58. Sí.

LIFE IN
DREAMLAND

© MATT
GROENING



SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

La mitad del paisaje siempre es inventado



Nadie se mueva!
Ya viene Tinelli.

**BAYWATCH
NIGHTS**

El equipo de detectives
que salva la nochecita del sábado.



sábado
20:00 hs.

CANAL



Inconscientes

Pasaste los treinta y te sentís mejor que nunca. Quisieras días más largos para mirar a tus hijos.

Para adivinar sus sueños. Para demostrarles que los querés como nadie...

Por un momento pensaste ¿qué sería de ellos si algo te pasara?.

Seguro de Vida y Ahorro del Banco de Seguros.

Además de darte la tranquilidad de un Seguro de vida, es una excelente forma de ahorro para tí.

Un capital que podrás retirar al cumplir 60 años o usarlo como una renta mensual.

No seas inconsciente. Asegurate

Seguro de Vida y Ahorro

*Tranquilidad para tí.
Seguridad para todos.*

BSE
BANCO DE SEGUROS