

o \$ 80 adicionales reclame el segundo de los dos CD extra

Nº 213 - Viernes 23 de octubre de 1998 - \$ 40

LOS ARCHIVOS INÉDITOS DE ALFREDO

ZITARROSA

Posdata:

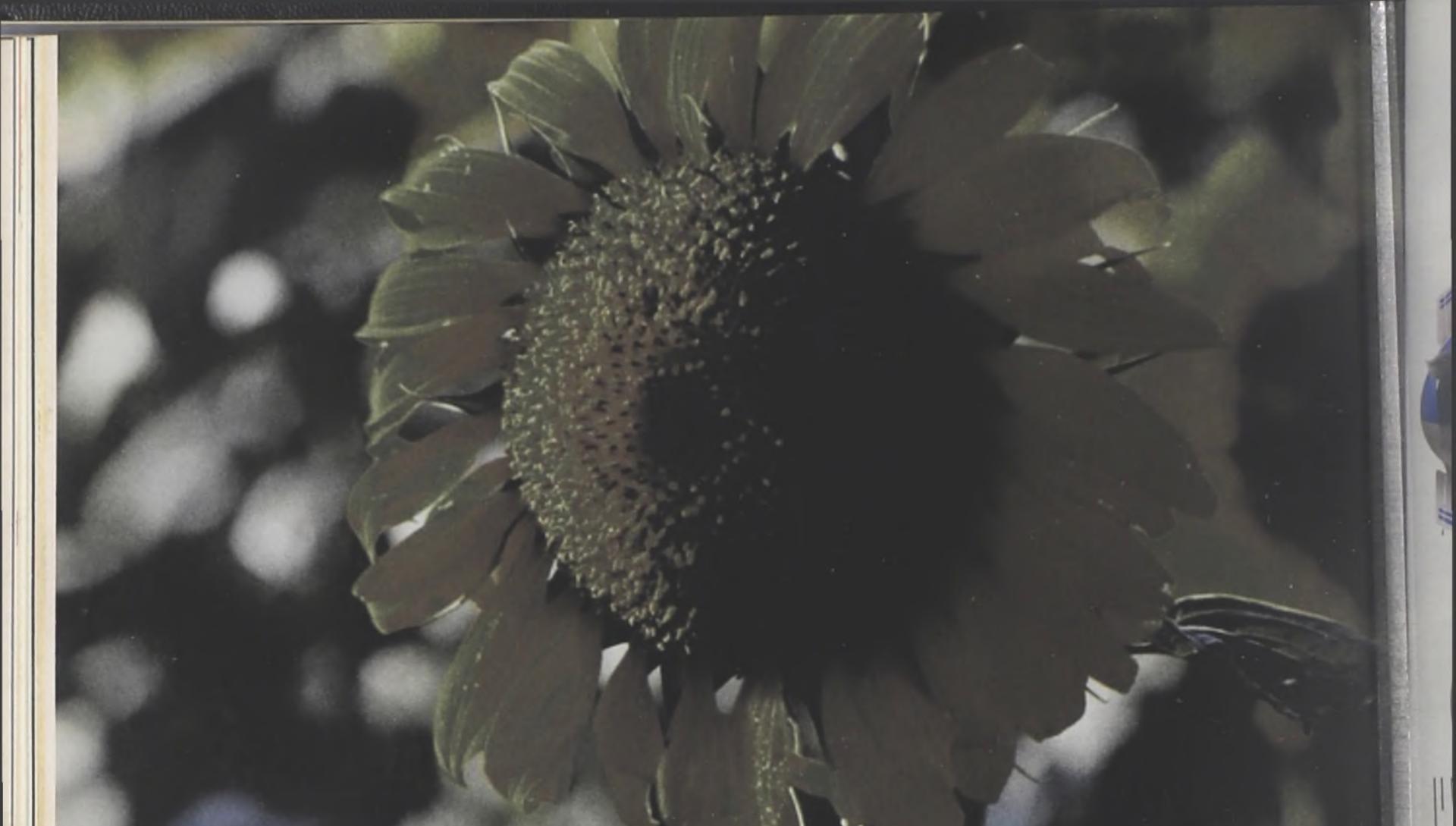
(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)

Verónica Bejerez de Saravia



LA VIUDA

**El vínculo de Adriana Carbón y Villanueva Saravia
con grupo religioso y comunidad indígena:
entrevista a conductora de los cultos.**



La experiencia acumulada con el tiempo no tiene porqué dejar huellas en ti.



Compruébalo con tu propia piel.

Haz vivido y es bueno que se note. Tu experiencia y tu forma de entenderte con la realidad no tienen porqué hacer que te veas como no quieres. El Láser te devolverá la vitalidad y frescura que no quieres perder.

Centro de Cirugía Láser

Francisco Muñoz 2957 / Tel.: 709 957



salud,
dinero
y amor

Si usted está bien, es el mejor momento para sacar un seguro de vida con capitalización.

Si saca un seguro de vida con capitalización, puede retirar el dinero a la edad que quiera.

Y acá se complica un poco. Porque con tanta plata uno nunca sabe quién lo quiere por interés y quién no.

Protección y ahorro para siempre.

importante ¿no? Sabemos que sí. Por eso en Metropolitan Life le ofrecemos un seguro de vida con capitalización a la medida de sus necesidades. Porque todas las personas quieren obtener lo mejor, y porque nosotros queremos ofrecerle lo mejor a cada persona. **Llámenos al 915-6445.** Queremos acercarnos a usted para ayudarlo a elegir el mejor plan de protección y ahorro para usted y para su familia.

Metropolitan Life Seguros de Vida S.A. es subsidiaria en Uruguay de Metropolitan Life Insurance Company (N.Y.N.Y.), la mayor aseguradora de vida de Norteamérica, medida en capitales y primas aseguradas. Con 130 años de trayectoria y más de 36 millones de clientes. Ofrece protección financiera por más de U\$S 1.600 miles de millones y administra activos por más de U\$S 330 mil millones. Plaza Independencia 811 P.B. (11.000) Montevideo, Uruguay.

PARÍS DESOCUPACIÓN

Ahora, ni guardas ni choferes

La ciudad de París inauguró esta semana su línea de metro número catorce. El Météor es un metro automático sin personal a bordo, un drama sindical sobre rieles. Sus trenes de 90 metros de largo y seis vagones intercomunicados están bajo el control de doce cámaras de televisión.

En las siete estaciones de este primer tramo de 7,2 kilómetros otras cámaras y micrófonos garantizan un nivel de seguridad sin precedentes: sus vías están protegidas con paredes transparentes que sólo pueden cruzarse cuando se abren las puertas de los vagones. Los ciento cincuenta suicidas que cada año se arrojan al metro de París no podrán utilizar a esos efectos la línea 14.

¡MÉTEOR MONTEVIDEO?

Tecnología boleto

El Météor costó mil millones de dólares, el doble de lo que cuesta un subte convencional. Su explotación sin guardas ni choferes es muchísimo menor y garantiza frecuencias inaccesibles para la competencia. Cada día transportará 120 000 pasajeros, cifra que se triplicará en el 2003, cuando la línea alcance los veinte kilómetros de longitud previstos.

Su trazado actual une la plaza de la Madelaine con la nueva biblioteca nacional François Mitterrand.

La empresa que desarrolló la tecnología del Météor tiene aspiraciones de larga distancia: licitaciones internacionales.

DILEMA D'ALEMA

La nave va

El ex primer ministro Romano Prodi fracasó al intentar la formación de un nuevo gobierno. Crece en Italia la figura del ex comunista Massimo d'Alema. El 9 de octubre en el Parlamento la coalición del Olivo perdió el gobierno por un voto: 312 a 313. Prodi declaró: "Estamos ante un país a la deriva".

La necesidad de reducir el gasto público en los presupuestos de 1999, exigida por el ministro del Tesoro Carlo Azeglio Ciampi, originó una crisis terminal en la coalición de izquierda.

ÁTOMOS Y EMPLEOS

Fundido y encadenado

Verdes y socialdemócratas acordaron en Alemania la desnuclearización: si la industria y el Parlamento no alcanzan un consenso antes de noviembre de 1999, el nuevo Ejecutivo modificará en solitario la ley de energía atómica.

En su programa electoral, los verdes apoyaban el "abandono inmediato" de la energía nuclear. La organización ecologista Greenpeace calificó el nuevo pacto de "insuficiente".

Wilhelm Simson es director de Viag, empresa que gestiona cuatro centrales nucleares de las diecinueve que tiene Alemania: "Se necesitan entre treinta y cinco y cuarenta años para amortizar la inversión de la industria en energía nuclear. El proyecto del próximo gobierno apunta a un despilfarro histórico. La explosión de la nueva ley en el sector industrial no alcanzará para provocar recursos energéticos alternativos. Cuando los sueños parecen imponerse sobre la realidad, ésta contesta con pesadillas: energía más cara, menor competitividad internacional, caída del número de puestos de trabajo, marginación y tensión social".



EL CACHETAZO ALEMÁN

Ecología facial

El futuro gobierno alemán, formado por socialdemócratas y verdes, prohibirá a los padres golpear en la cara a sus hijos. El acuerdo se produjo esta semana durante las negociaciones del programa del Ministerio de la Familia.

El gobierno saliente, formado por democristianos y liberales, criticó el proyecto: "Lo que pretenden es criminalizar a los padres mediante una ley sobre educación". Christiane Bergmann es la futura ministra de Familia de Alemania: "Los niños tienen derecho a una educación sin violencia". Edith Niehuis es presidenta de la comisión parlamentaria para la Familia: "Más del 30% de los padres alemanes consideran que unas cachetadas de vez en cuando facilitan el proceso de educación".

CABLES BAJO SOSPECHA

Estamos en el aire

Las autoridades aeronáuticas de Estados Unidos consideran conveniente que los 12 000 aviones que transportan pasajeros en el mundo reemplacen sus sistemas de aislamiento: "Hay sospechas de posibles incendios en el cableado". La recomendación podría convertirse en exigencia en un plazo de seis meses si nuevas pruebas confirman la teoría.

La Agencia de Aviación Federal advierte que sólo doscientos Lockheed L-1011 están aislados con materiales que evitan totalmente el riesgo del fuego a muy altas temperaturas.

Todos los aparatos fabricados por Boeing, Airbus Industrie, McDonnell Douglas y Fokker entran en el grupo de aparatos susceptibles de cambiar el material aislante.

Fuentes de la industria aeronáutica estadounidense se refirieron en pocas palabras al material aislante que utilizan en sus aeronaves: "Podemos asegurar que los incendios son raros; estadísticas claras como el agua nos respaldan".

GREENSPAN

Verde esperanza

Alan Greenspan, director del Federal Reserve, sorprendió al mercado rebajando un cuarto de punto las tasas de interés. El jerarca comentó: "En el mundo financiero están pasando cosas nunca vistas y estamos aprendiendo un nuevo oficio. Los especuladores globales comenzarán a sentirse molestos en el mundo. El 29 de setiembre iniciamos un camino que fue confirmado en Europa. Hoy volvemos a reducir el precio del dinero. A los que fomentan desequilibrios no les gustan estas sorpresas que permite la estabilidad. No es una guerra, es un nuevo deporte".

APAGANDO CRISIS

Pagando crisis

El mismo día que Greenspan bajó los intereses, Clinton logró arrancarle al Congreso de Estados Unidos 18 000 millones de dólares para reparar al Fondo Monetario Internacional.

El Presidente norteamericano comentó: "Las tormentas financieras en Asia, Rusia y Brasil son la amenaza más grave en varias décadas a la prosperidad económica de Estados Unidos. La globalización nos da derechos y nos impone obligaciones".

El Partido Republicano, en la oposición, considera al FMI como "un rey Midas al revés".

El difícil acuerdo entre demócratas y republicanos lo terminarán pagando los países que necesiten ayudas del FMI. El organismo internacional de crédito deberá cobrar en el futuro tasas de interés superiores a las del mercado y exigir la devolución de sus préstamos en un plazo máximo de dos años y medio. El FMI, en su nueva etapa, deberá exigir a los países deudores la eliminación de barreras comerciales y subsidios.



POBRE ESTURIÓN

Salario & paladar

Depredadores e inspectores corruptos están poniendo al borde de la extinción al caviar ruso. Un producto que se vende en el mercado internacional a 600 dólares el kilo.

Los inspectores públicos encargados de impedir la pesca furtiva del esturión tienen un sueldo de 90 dólares por mes. En el mercado negro de Moscú el caviar cuesta 100 dólares el kilo.

POBRE ESTURIÓN II

Beluga 89, año clave

El beluga gigante ya fue. En 1989 se capturó el último esturión superdotado: tenía 60 años de edad y pesaba 988 kilos, incluyendo 120 kilos de caviar. La pieza se exhibe como un recuerdo en el Museo de Historia Natural de Astracán, en las orillas del Volga.

POBRE ESTURIÓN III

Monopolio con navaja

Anualmente se vierten al Volga 50 millones de pequeños esturiones: sobrevive menos del 1% necesario para que la especie se conserve en niveles razonables. La situación es similar en todo el mar Caspio: Azerbaiyán, Kazajstán, Turkmenistán. Sólo Irán tiene una política restrictiva de las capturas mediante un monopolio estatal que impone la pena de muerte a los infractores.

La pesca del caviar también fue monopolio del Estado en tiempos de la URSS: en 1988, las exportaciones soviéticas del manjar superaron los 300 millones de dólares. Actualmente la producción cayó un 90% y se ubica en 160 toneladas anuales.



SACAPUNTA

La línea en Madrid

El lápiz de plomo, la tinta, el grafito, el bolígrafo y la impresión láser son utilizados sobre papel, trozos de hule o cartón en la exposición *Dibujos germinales*, inaugurada esta semana en el Museo Reina Sofía de Madrid.

Cientos de obras de cincuenta artistas del último medio siglo: Saura, Tàpies, Chillida, Palazuelo, Gordillo, Espaliú, Jon Mikel Euba...

Los dibujos están agrupados en once ámbitos diferentes, según un criterio analógico y no histórico: junto a representaciones de la abstracción geométrica se ubican otras de la nueva figuración o la transvanguardia.

La exposición impulsa la revitalización que vive actualmente el dibujo en Europa y Estados Unidos.

CORPULENTOS Y CORPUS CHRISTI

El estreno

Los espectadores tuvieron que atravesar un arco detector de metales y entregar para su inspección bolsos y paquetes.

Terrence McNally ganó tres premios Tony y escribió el musical *Ragtime*. Su nueva obra, *Corpus Christi*, presenta a un Cristo gay y a sus doce amantes: los apóstoles. El Manhattan Theatre Club recibió ciento veintitrés amenazas de bomba. En la calle los manifestantes católicos proclamaban: "No a la blasfemia: Jesús es el Señor, Jesús es Dios!" o "La sodomía es diabólica". Unos rezaban arrodillados, otros cantaban himnos religiosos o caminaban en silencio con cruces y rosarios.

Frente a ellos, un grupo de defensores de la libertad de expresión: "Detengan el discurso del odio". Sus portavoces recordaban a Matthew Shepard, un estudiante gay de Wyoming que murió apaleado a principios de octubre.

El Jefe de Policía de Nueva York declaró: "Hemos dispuesto en el área a nuestros oficiales más corpulentos y mejor entrenados. Intentaremos no intervenir a menos que sea estrictamente necesario".

desde Nueva York, Marco Maggi

**LEIPZIG**

El 185º aniversario de la batalla de Leipzig fue conmemorado en Alemania con una reconstrucción de lo que se recuerda como el enfrentamiento más sangriento de la época de Napoleón. Dos mil actores formaron parte de la llamada Batalla de la Nación que se recuerda cada 17 de octubre. (Foto Jochen Eckel/Reuters)

**GATES**

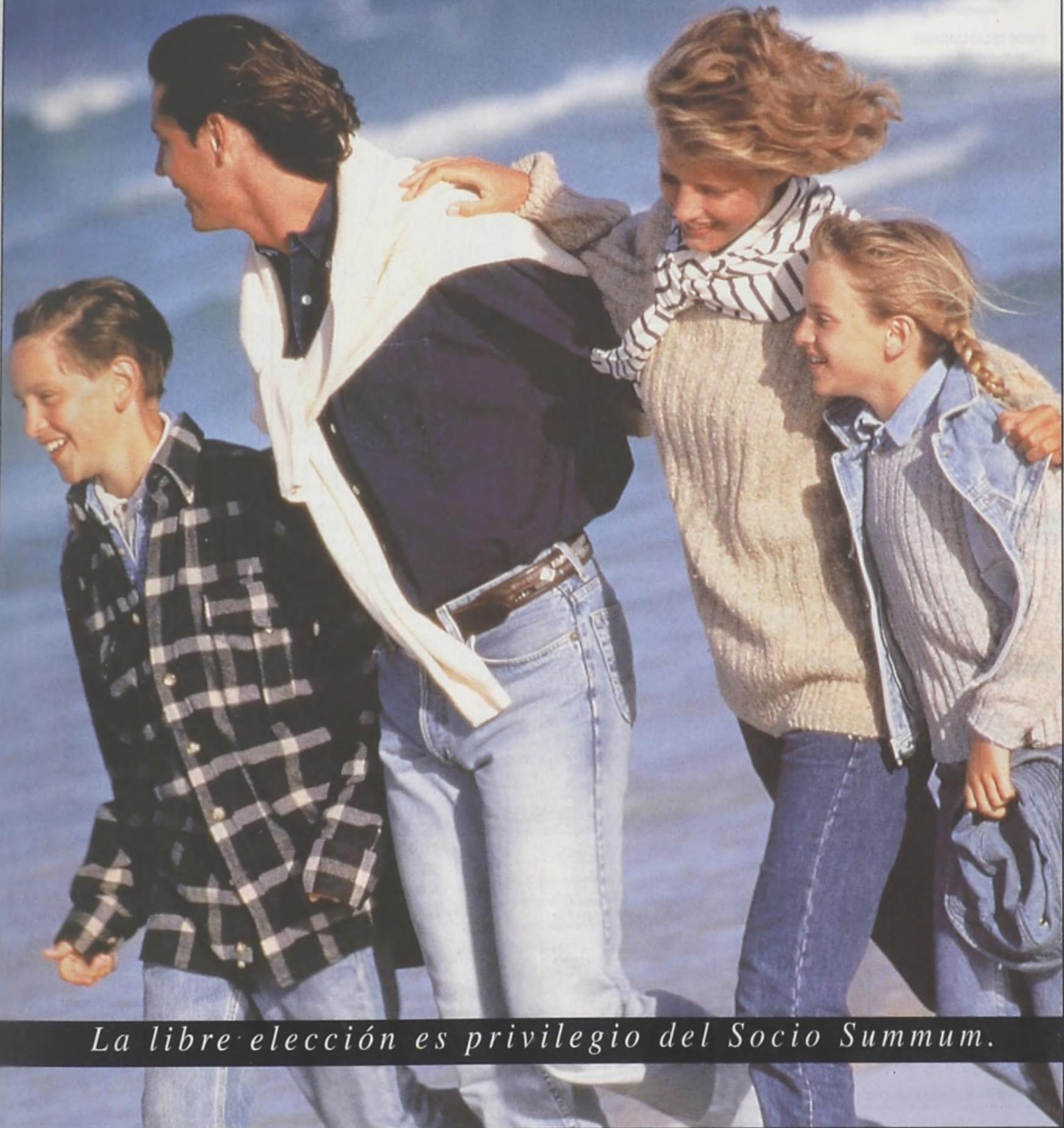
El gobierno norteamericano inició esta semana un juicio contra la empresa Microsoft Corp. de Bill Gates, quien es acusado de actividades monopólicas en su competencia con la Netscape Communication Corp. Las acusaciones se centran en el enfrentamiento de ambas empresas por los navegadores para la red Internet. (Foto Tami L. Chappell/Reuters)

**MAESTRA**

Mary Kay LeTourneau, de 36 años, la maestra norteamericana que generó un escándalo y fue condenada a seis meses de prisión por quedar embarazada de un alumno de 13 años de edad, volvió a transformarse en noticia: el pasado 16 de octubre dio a luz un segundo hijo de su ex alumno. Esta vez fue una niña a quien llamaron Georgia. (Foto archivo/Reuters)

**LICENCIA**

El ex campeón mundial Mike Tyson celebra con su esposa Mónica Turner el fallo favorable de la Comisión Atlética del Estado de Nevada que le devolvió la licencia para pelear al boxeador. Tyson había sido suspendido luego de arrancarle un pedazo de oreja de un mordisco a Evander Holyfield en un combate celebrado el 28 de junio de 1997. (Foto Steve Marcus/Las Vegas Sun/Reuters)



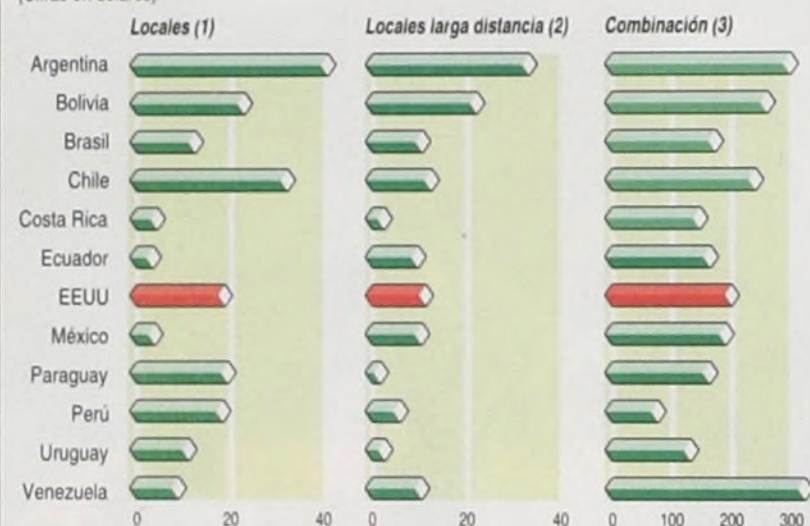
La libre elección es privilegio del Socio Summum.

TELÉFONOS

El alto costo de los servicios telefónicos de América latina, donde cuestan en promedio más del triple que en EEUU, dificulta la competencia en una economía global, según un estudio publicado esta semana.

PRECIO DE LAS LLAMADAS

(Cifras en dólares)



(1) 240 minutos al mes.

(2) Diez llamadas de 5 minutos al mes.

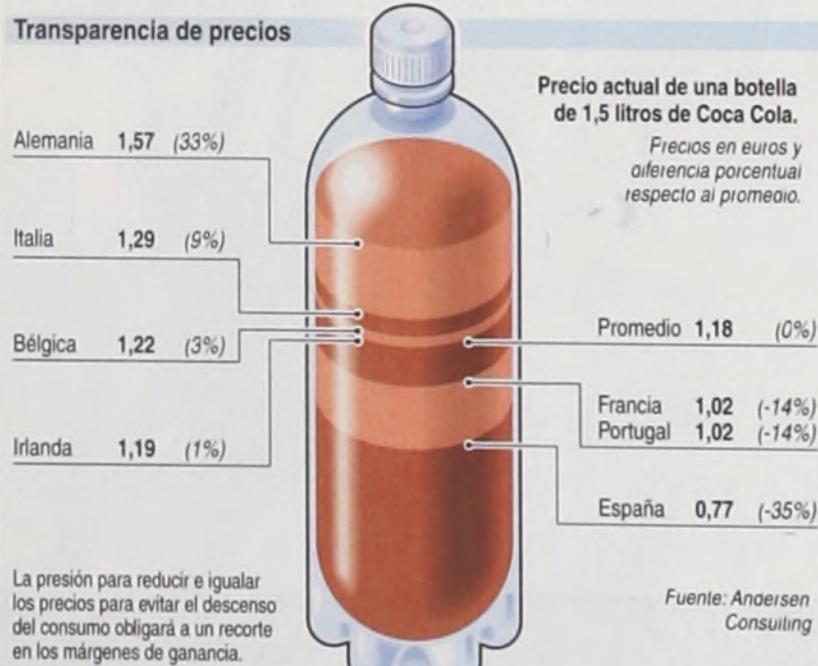
(3) 1.500 minutos de llamadas locales, 240 minutos de llamadas nacionales de larga distancia, cinco llamadas de 4 minutos a Londres, cinco llamadas de 4 minutos a EEUU y 30 horas de acceso a la Internet al mes.

EURO

La moneda única europea, el euro, unificará el mercado de productos y servicios en los estados de la UE y obligará a las empresas a modificar sus estrategias de negocio.

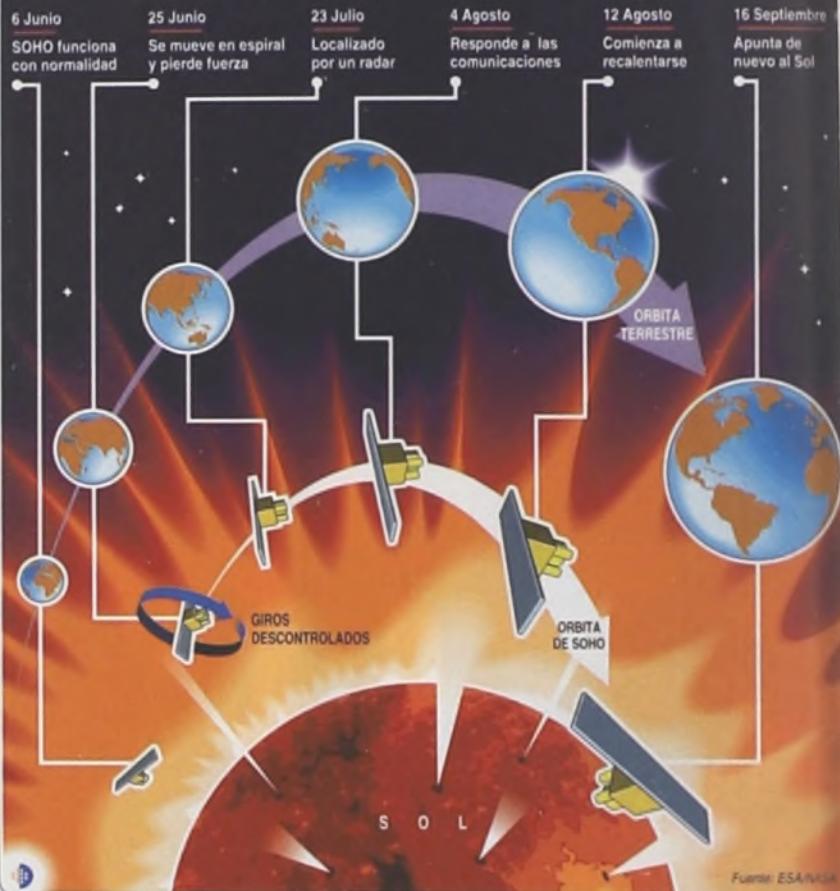
La introducción de la moneda magnificará la diferencia de precios de un mismo producto en los países europeos.

Transparencia de precios



RESCATE

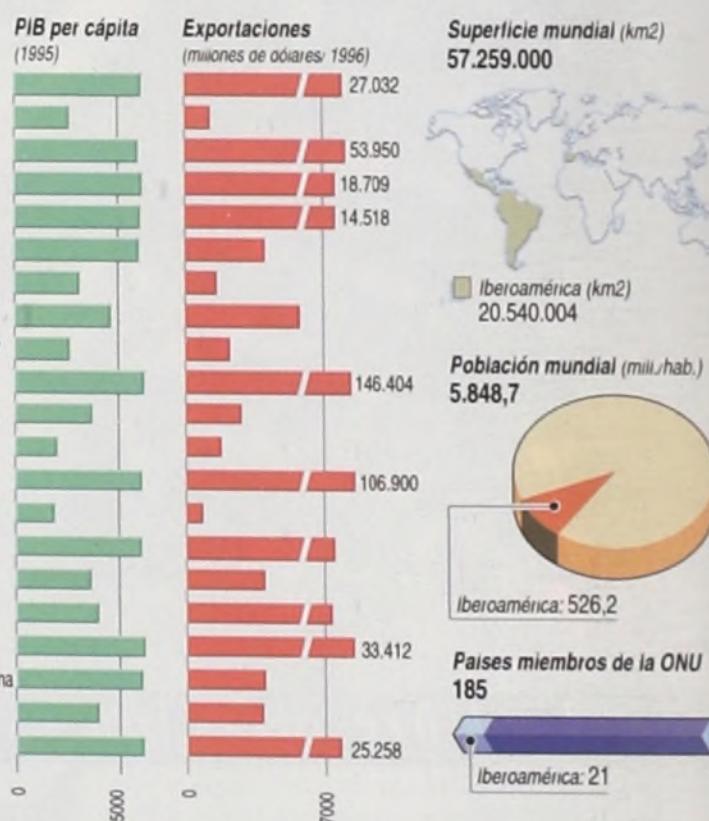
Una exitosa operación de rescate ha devuelto a su órbita correcta al Observatorio Solar y Heliosférico (SOHO), perdido en el espacio el 25 de junio. Despues de varios meses de vuelo descontrolado, el sofisticado observatorio de las agencias espaciales estadounidense y europea apunta de nuevo hacia el Sol.



Fuente: ESA/NASA

ENCUENTRO

La VIII Cumbre Iberoamericana osciló entre la preocupación y el optimismo. Si bien ninguno de los países está libre de las amenazas de una crisis mundial, el desarrollo de las economías y los lazos comerciales entre las naciones latinoamericanas y sus ex metrópolis, España y Portugal, son los mejores en mucho tiempo.



EN WORLD TRADE CENTER BANCO COMERCIAL

*Para seguir
creciendo juntos
de cara
al futuro*



El Banco Comercial ya tiene su lugar en el edificio más innovador de la ciudad. Desde el 19 de octubre estamos en nuestra nueva Sucursal del World Trade Center. Allí lo recibiremos en el entorno de unas instalaciones más modernas, brindándole nuestra mejor atención,

servicio automatizado y todas las comodidades de un centro comercial de avanzada. Venga a conocer este nuevo espacio que hemos creado para usted.

Banco Comercial World Trade Center
Luis Alberto de Herrera casi 26 de Marzo.

Desde 1857

BANCO COMERCIAL
CRECEMOS JUNTOS

TELEFONOS PUBLICOS PARA TODOS

¿Viste los nuevos
teléfonos públicos?
Están poniendo muchos
más por todo el país.

Y funcionan con
unas tarjetas nuevas
super avanzadas.

Te conectan con
quien vos necesites,
con los bomberos,
la policía, el doctor...

Podés llamar al interior
del país, a celulares
y a todo el mundo...

¡Acordate que los
teléfonos públicos
son de todos,
son para vos !!!

No los rompas.
Por favor cuidalos.

Más cerca de todos

ANTEL



“En MP mi número de socio es Joaquín Marqués.”

En MP usted tiene nombre y apellido.

Tiene un rostro que conocemos, una familia por la que preguntamos, horarios que respetamos, una ocupación o un estilo de vida muy propio que tenemos en cuenta cada vez que hacemos un diagnóstico o indicamos un tratamiento.

En MP, su número de socio es su nombre.



INFORMES 707 21 21



Aristóteles no sabía

Aristóteles, al formular los principios de la lógica, dio relevancia al silogismo. Se trata de un argumento que consta de tres proposiciones y que se apoya en la deducción. El ejemplo típico podría ser éste: todos los hombres son mortales; tú eres hombre; luego, eres mortal.

El silogismo ha entrado en crisis hace tiempo, pero uno intuye que hay gente empeñada en devolverle un crédito que la lógica y la filosofía modernas han cuestionado con meticulosidad; esa gente es la que sugiere, encanada a una desproporción, que la existencia del LATU, cuya eficacia nadie discute, haría ociosa una ley de defensa del consumidor y la consiguiente creación del ombudsman. Lo sepan o no, postulan este silogismo: el LATU defiende a los consumidores; cada vez hace más inspecciones; luego, los consumidores están mejor defendidos. No es tan sencillo.

Este fin de siglo ha entronizado al monarca más desvalido de la historia de la humanidad: el consumidor. Le han creado tantas necesidades y tiene tanto para elegir, que frecuentemente es abusado por los oferentes; dicho con algo de gracia castiza, de todos modos moderada, es como si los proveedores perpetraran estupro. El consumidor, suerte de doncella incauta, no tiene todos los datos que necesita y, por tanto, no exhibe fuerza alguna. Ahogado por una cultura que fabrica palabras –economía abierta, libertad de mercado, globalización–, sacudido por un aluvión de cosas a consumir y estupidizado por una publicidad estridente y engañosa, ¿qué diablos puede uno, pobre tipo indefenso y confundido, decidir con cierta responsabilidad?

El mango de la olla está en la información. Y ésta suele convertirse también en un producto que el propio mercado, o alguno de sus actores más poderosos, restringe. Entonces digo, y creo que digo bien, que yo, tú, él, todos necesitamos que nos representen, nos defiendan y nos permitan acceder, cuando sea justo, al debido resarcimiento. Una tarea compleja, amplia y renovable día a día.

No alcanza con el LATU, déjense de meter broma. Esta noble entidad no podrá abarcar jamás todo aquello que el acto de consumir exige hoy que se controle sin desmayo: desde la compra de una ristra de ajos a un tiempo compartido, desde una computadora a un choripán, desde la atención médica a la mayonesa o desde el hipoclorito a la factura del celular.

Siento cierto pesimismo. Es que recuerdo la anécdota parlamentaria del ombudsman. Cuando el acuerdo parecía inminente, sobre tablas aparecieron tres proyectos distintos; luego, nada más pasó, con lo que los legisladores lograron un milagro mayor al de Jesús con los panes y los peces: multiplicar lo inexistente.

Algo está claro: Aristóteles no tiene la culpa. No podía imaginar el mundo que se venía. ¡Qué iba a imaginar, si sólo consumía ideas!

S

U

M



23

Controversia.



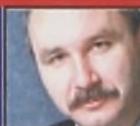
47

Milán.

- 4 CUAREIM & NUEVA YORK.**
- 6 ZOOM.**
- 8 INFOGRAFÍAS.**
- 16 COSAS QUE PASAN**
- 20 EDITORIAL.** La crisis del liberalismo político.
- 23 POLÍTICA.** Penal de Libertad: controversia parlamentaria.
- 28 NOTA DE TAPA.** Verónica Bejérez de Saravia: La viuda. El vínculo de Adriana Carbón y Villanueva Saravia con grupo religioso y comunidad indígena: entrevista a la conductora de los cultos.
- 40 ENCUESTA.** Efectos de la globalización en el país confronta la opinión de los uruguayos: un 25% cree que es beneficiosa, mientras que un 29% la considera perjudicial.
- 42 SOCIEDAD.** Los sacerdotes católicos preparados para trabajar con el aval del Estado: en marzo de 1999 abrirá sus puertas la Facultad de Teología del Uruguay. Cuando ya nadie discute la innovación en ciencia y tecnología: ¿comprar o hacer?
- 47 VOYEUR.** **Moda:** Primavera y Verano en Milán. **Vigía:** El mundo de Ángela; Vacunas vegetales; Ricky Martin porno. **Creación:** El Central Park en fotos de Bruce Davidson.

Posdata en Internet: La dirección es www.intercanal.com/posdata
Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Director Responsable: Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Selavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzucchelli. **Política y Sociedad:** Pedro Cribari (Editor en Jefe). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). **Secretario de Edición:** Roger Rodríguez. **Cronistas:** Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif, Daniel Vidal, Ana M. Mizrahi, (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento) **Fotografía:** Federico Rubio (Jefe), Martín Ribeiro. **Diagramación:** M. Mendizábal. **Taller gráfico:** Bettina Díaz (Jefe) **Armado gráfico:** Alexandra Ubach, Nancy Ferreira, Daniel Pino (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe) **Informática:** Francisco Ciliberti. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), David Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). **Servicios internacionales de Reuter.**



74

Detenido.

85

Divididos.

Gastronomía: Los buñuelos y la popularidad. **Vinos:** Premios de la Cata y Concurso Nacional. **Caras & Lugares.**

65 CIENCIAS. Biodiversidad microbiana: Pequeños gigantes. ¿Existe algo que pueda ser llamado 'menopausia masculina'? En la Luna habría 3 000 millones de toneladas métricas de agua: hacia la construcción de una Colonia Lunar.

72 EVENTOS.

74 INFORME. La detención de Pinochet: ¿justicia global?

81 EMPRESAS.

85 ESPECTÁCULOS. Música. Entrevista con Diego Arnedo, bajista de Divididos: llegando los monstruos. ¡Bailamos timba, chico!: Los Van Van y Abuela Coca en el Teatro de Verano. **Cine.** *Escrito en el cuerpo*, de Peter Greenaway: ideogramas en la piel, tecnología en los ojos. Cinemateca exhibe documental sobre Eduardo Darnauchans: El Darno por Casas. **Plástica.** Entrevista a Pablo Conde: la historia clausurada. **Agenda. Crítica. Misceláneas.**

104 ENTRETENIMIENTOS.

106 SERVILLETA DE PAPEL.

Foto de Tapa: Federico Rubio

Páginas: A. Torres (Plástica), Martín Ansín (Cómico), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Graciela Abó (Sociales). **Departamento de Corrección:** Mercedes Espinola, Rosanna Peveroni. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehermann. **Películas gráficas:** HI-END, E. Acevedo 1635. Tel: 409 98 56. Impreso en Talleres Mosca Hnos. S.A. Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49. **Distribución:** Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata: adinet.com.uy

Venta de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94

Culturizándose

Este otoño fresco en París invita a culturizarse en los museos aunque más no sea para resguardarse del viento.

Ya en el ómnibus se destacan las voces mercosureñas de dos brasileños que comentan lo que ven desde la ventanilla. "Esa porra ahí é o Louvre" (Esa porquería ahí es el Louvre). A lo que el otro responde, tras volverse por una décima de segundo: "Tá visto" (Está visto).

En la fila kilométrica para ingresar al museo son otros hermanos, los queridos argentinos, los que se destacan, preguntando, uno a uno, si "en este museo es donde están los impresionados". Hay que ponerle imaginación para comprender que están buscando a los impresionistas (todos quieren sacarse una foto con Van Gogh), que están acá a la vuelta, en el Musée d'Orsay.

El Louvre es la Torre de Babel. Todas las lenguas del globo se entrecruzan buscando algo para ver. ¿Dónde está Goya? ¿Alguien vio a la Mona Lisa? Los pocos funcionarios del museo responden con displicencia, como baritas de tránsito culturales: Leonardo da Vinci à droite; Rubens à gauche; restaurante à côté". Y son más de 300 000 obras...

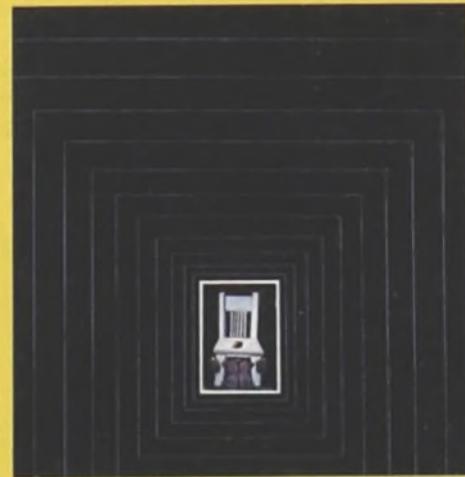
Una manera de ordenar las ideas es alquilar un audioguía. Lástima que como hay demasiada gente, se terminó el castellano. Queda en sueco, alemán y en 'dialectos' (a mitad de precio). Los afortunados que encontraron audioguías en su lengua natal, se topan con otra sorpresa. Si se manipulan mal las perillas, el audioguía le explica una pintura que no se corresponde con la que se está viendo. La escena es recurrente: un visitante boquiabierto, contemplando *La coronación de Napoleón I* de David, mientras la guía electrónica del auricular le describe, digamos, *La coronación de la Virgen*, de Fra Angelico. Estupefacto, el visitante se va convencido de que el arte, realmente, es una percepción que va más allá de las apariencias.

Una escena enternecedora es ver a los turistas haciendo cola para fotografiarse junto a la *Mona Lisa*, encontrándole una pareja a La Gioconda que el propio Leonardo jamás imaginó, ni en el más futurista de sus delirios.

Probablemente, el goce estético más importante se da en la cafetería del segundo piso. Por más guías y catálogos que haya, ahí nadie duda de que lo que está comiendo es queso, ni de que lo que está bebiendo es vino, aunque más no sea por el mareo que le produce, y que le hace tropezar con El Greco, Brueghel el Viejo, Rembrandt y Delacroix, antes de encontrar la salida...

i
magine cual es la próxima

colección de archivo que le ofrecerá Posdata...



1 950 CANDIDATOS ASPIRAN A INTEGRAR LOS 18 CONCEJOS VECINALES

Las elecciones van por barrios

Los montevideanos mayores de 18 años elegirán este domingo 25 a los miembros de sus Concejos Vecinales. Las elecciones, que se realizarán por tercera vez, determinarán la integración de los 18 Concejos Vecinales de todo Montevideo por 30 meses. Una vez en funciones, las autoridades representarán al barrio junto a las

funcionarios municipales y vecinos. Los votantes deberán presentar su cédula de identidad, y se les exige que residan en la zona desde hace al menos un año.

En forma paralela a las elecciones, la Intendencia recogerá sugerencias de los montevideanos para mejorar los barrios. Bastará con que los votantes completen uno de los 150 000 formularios que elaboró la IMM y lo depositen en los 'buzones de propuestas' de cada circuito.

Toda la información sobre las elecciones y los lugares de votación estarán en Internet (www.chasque.apc.org/guifont). El escrutinio comenzará a partir de las 19 horas del martes 27 en los Centros Comunales.

PRONUNCIAMIENTO DE LA ORGANIZACIÓN SIONISTA DEL URUGUAY

Repudio al atentado de Beersheva

La Organización Sionista del Uruguay expresó su "enérgico repudio" al atentado terrorista que el lunes 19 causó más de 60 víctimas en Beersheva, Israel. Hombres, mujeres y niños que esperaban el ómnibus en una parada fueron alcanzados por las granadas arrojadas por un terrorista.

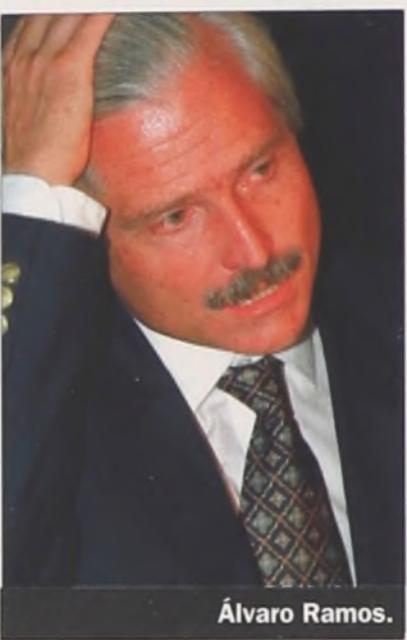
"En momentos en que Netanyahu y Arafat, con el auspicio de Estados Unidos, tratan de llegar a un acuerdo de paz y a la retirada de Israel de zonas de Cisjordania, hechos como éste demuestran que 'paz con seguridad' no son sólo palabras sino una necesidad", comunicó la organización.

Juntas y los Centros Comunales Zonales y elaborarán el presupuesto de la Intendencia con la próxima administración.

Para estos comicios se registraron 1 950 candidaturas –cada Concejo tendrá entre 25 y 40 integrantes–, y la IMM distribuyó 300 urnas para los circuitos que estarán abiertos de 9 a 19 horas y serán atendidos por

GANDINI, PRECANDIDATO A LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

Ramos levantará la bandera wilsonista



Álvaro Ramos.

con Manos a la Obra fue "doloroso". Con respecto a las denuncias de corrupción, Ramos señaló que "el Partido Nacional actuó con energía, seriedad y con los instrumentos que en ese momento tuvo a la mano".

También indicó que Propuesta Nacional propondrá el 28 de noviembre en la Convención nacionalista la creación de un Tribunal de Ética Política y Conducta Partidaria que disponga el análisis de conductas partidarias de ciudadanos o dirigentes del partido. Aunque defendió los logros de la actual administración en materia económica, advirtió que es urgente orientar el gasto social hacia los sectores más carenciados.

ELEUTERIO FERNÁNDEZ HUIDOBRO

Primer tupamaro en llegar al Senado

El ex guerrillero Eleuterio Fernández Huidobro se transformó el martes pasado en el primer tupamaro en acceder a la Cámara de Senadores. Accedió como



Eleuterio Fernández Huidobro.



AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

PUNTUALIDAD COMPROBADA

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales

CUAREIM 1825

SERVICIOS
DIARIOS

miembro suplente del senador Helios Sarthou a quien reemplazará por cuatro días. Con la excepción de los senadores Pablo Millor (Cruzada 94) y Luis Alberto Heber (Herrerismo), los demás integrantes de la Cámara alta saludaron al nuevo integrante luego de que prestara juramento. En su debut como parlamentario cursó un pedido de informes al Ministerio de Defensa solicitando el relevamiento de la zona donde estuvo ubicada la ciudad de Purificación que fuera fundada por Artigas y destruida por los portugueses.

EX DIRECTOR DE AFE

Absuelto por una frase

El Tribunal de Apelaciones en lo Penal de 2º Turno hizo lugar al recurso de queja presentado por la defensa del ex director de AFE, Iván Coronel. Los ministros Dardo Presa, Alfredo Gómez Tedeschi y Carlos Mata entendieron que la resolución del fiscal Barbagelata "puso fin a la

EL CANDIDATO A LA VICEPRESIDENCIA DEBERÁ SER ELEGIDO POR LA CONVENCIÓN

Senado aprobó ley de elecciones internas

Un proyecto de ley que reglamenta las elecciones internas de abril de 1999, aprobado por unanimidad en general en el Senado el martes pasado, y que establece en uno de sus artículos que el candidato a la vicepresidencia deberá ser electo en la Convención, que deberá surgir de esas mismas internas, desató una nueva polémica en el seno del Partido Nacional. Representantes del sector Desafío Nacional, que orienta el Dr Juan Andrés Ramírez, manifestaron al presidente del Directorio y corredactor del proyecto de ley, Walter Santoro, su malestar ante esta disposición que consideran "desconoce las instancias democráticas del Ejecutivo [nacionalista] y de la propia Convención".

Según los dirigentes de Desafío Nacional, el hecho representa un "cambio de criterio" con respecto a lo acordado en la comisión especial de reglamentación de las elecciones internas de los partidos políticos. En esa oportunidad se acordó que sean los candidatos únicos a la presidencia quienes elijan a su compañero de fórmula en caso de que las Cartas Orgánicas de sus respectivos partidos no especifiquen el mecanismo de designación.

De ser aprobado, este proyecto echaría por tierra las aspiraciones de Desafío Nacional de concurrir a las internas con una fórmula 'cerrada' como la conformada por Ramírez y el intendente de Paysandú, Jorge Larrañaga. En su momento esta fórmula fue calificada por otros sectores nacionalistas como "mero marketing electoral".

Otro de los artículos que despertó polémica es el que establece que las Convenciones serán las que elijan a las autoridades partidarias. Esto fue rechazado por los representantes del Frente Amplio (FA), quienes consideran que esta norma constituye una "intromisión" en los asuntos internos de los partidos. El rechazo del FA obedece a que la estructura orgánica de la coalición es más compleja que la de los partidos tradicionales ya que la integración de sus organismos, como la Mesa Ejecutiva o el Congreso Nacional, no responde a la ecuación con que se integrarán las Convenciones.



GANAR UN PREMIO ES UNA BUENA SEÑAL GANAR VARIOS, ES UNA CONFIRMACIÓN

En Datamatic entendemos a los premios como la confirmación de nuestra filosofía de trabajo, en donde la informática se presenta como una solución. El reconocimiento por parte de las empresas más importantes del mundo nos alienta a continuar trabajando en un estilo que ya nos define: competitividad, respuesta y servicio en el mercado informático uruguayo.

Productos:

IBM: Distribuidor con mejor performance en el área de Ventas de Servidores en Uruguay*.

Distribuidor Oficial para Uruguay de la línea de impresoras **LEXMARK**.

MICROSOFT: Solution Provider Partner "Top Quality".

LOTUS NOTES: Business Partner Premium*.

NOVELL: Gold Reseller*.

Distribuidor Oficial de **CHEYENNE**, **CALLWARE**, **NETWORK ASSOCIATE** y **TIVOLI**.

SFI II: desarrollo y soporte de este software de gestión para el área financiera.

(*) Premios y categorías obtenidas en el último año.

Servicios:

CONSULTORIA. Implementación de proyectos para lograr estrategias informáticas corporativas.

CAPACITACION. Cursos de utilitarios adaptados a las necesidades de cada empresa.

SERVICIO TECNICO. Especializado para entornos de nivel crítico.



DATAMATIC

investigación en torno a "Coronel" debido a que decretó el archivo de las actuaciones sin poner la tradicional frase "sin perjuicio de ulteriores actuaciones".

Tras la jubilación de Luis Barbagelata, quien había solicitado el cierre de la causa contra Coronel, la fiscal Mirtha Guianze tomó el caso y, sobre la base de nuevas pruebas, pidió el procesamiento del ex jerarca. Cumpliendo con las disposiciones del artículo 126 del Código del Proceso Penal que establecen que no puede haber procesamiento sin una declaración previa del indagado, la Fiscal citó a Coronel. Ahora, el juez penal Juan Contarín deberá analizar el recurso de revocación interpuesto por la defensa de Iván Coronel a la reapertura de la causa que aquél decretó en su contra, a solicitud de la fiscal Mirtha Guianze.

BUSTOS EN COMISIÓN DE SALUD DE SENADORES

Las muertes en Colonia Etchepare aún no están aclaradas

El ministro de Salud Pública, Raúl Bustos, informó a la Comisión de Salud del Senado que las causas de las seis muertes dudosas ocurridas este año en la Colonia Bernardo Etchepare aún no han sido esclarecidas. Bustos asistió el miércoles 21 a la referida Comisión acompañado por un grupo de asesores para informar a los senadores sobre la investigación administrativa que se realiza en el psiquiátrico y sobre las propuestas técnico-médicas que emprenderá el Ministerio.

El senador José Korzeniak dijo a *Posdata* que la Comisión quedó satisfecha con los informes ministeriales aunque algunas preguntas todavía no tienen respuesta. Tras estudiar la historia clínica de cuatro de los seis pacientes muertos los técnicos revelaron que, de acuerdo a pericias forenses, hubo



Raúl Bustos.

irregularidades en los certificados de defunción. "La presencia de un objeto extraño en la boca de uno de los fallecidos, y una lesión importante en otro, no figuraban en el certificado." Korzeniak señaló que los funcionarios del Ministerio no determinaron responsabilidades en este hecho. Tampoco se explicaron las causas de la muerte de uno de los pacientes que estaba bajo tratamiento por afecciones respiratorias y, se presume, se le retiró la medicación antes de su recuperación.

El senador añadió que, hasta la fecha, no se detectaron ilícitos en la auditoría sobre distribución de los fondos que corresponden a los pacientes (jubilaciones, pensiones, etcétera) y que son administrados por los directores del psiquiátrico. "Sí hubo un punto no del todo claro, como la compra de una heladera para uso colectivo o fondos usados para mejorar el pabellón –dijo Korzeniak–, aunque se sigue investigando."

SALUD OCULAR

El 1% de los uruguayos sufre de cataratas

Oftalmólogos de prestigio internacional se reunieron desde el jueves en las VI Jornadas Nacionales de Salud Ocular organizadas por el Programa Prioritario de Salud Ocular del Ministerio de Salud Pública (MSP). Los especialistas americanos tratan diversos aspectos sobre cataratas, primera causa de ceguera reversible. En Uruguay esta patología tiene una prevalencia (casos acumulados más casos nuevos) del 1% de la población, y una incidencia anual (nuevos casos) del 0,4%. Segú datos del MSP, la catarata se detecta con mayor frecuencia en los sectores de bajos recursos, con dificultad para acceder a los tratamientos o a la información sobre esta patología.

EN APOYO A LA PRISIÓN DE PINOCHET

Mil uruguayos en la Plaza Libertad

Convocados por varias organizaciones sociales, el martes se congregaron un millar de uruguayos para apoyar las investigaciones que realiza el juez Baltasar Garzón en España y la prisión, decretada por el magistrado, del ex dictador chileno Augusto Pinochet.

En el acto el dirigente sindical Luis Puig leyó una proclama a favor de estas investigaciones y criticó al presidente Julio María Sanguinetti por censurar la actitud del magistrado español. "Sanguinetti se convirtió en abogado de Pinochet", sostuvo el dirigente. Entre los asistentes al acto se encontraba el intendente de Montevideo, Mariano Arana, y el senador Rafael Michelini.

ÚLTIMO MOMENTO

Falleció Vicente Martín

Al cierre de esta edición, a las 21 horas del pasado miércoles 21, dejó de existir el maestro Vicente Martín. Con él se van setenta años de pintura uruguaya. Por períodos comprendido, por períodos incomprendido –como ocurre con todos los artistas genuinos–, convocó siempre el respeto intelectual y estético de las muchas generaciones que lo juzgaron, lo admiraron y lo siguieron. *Posdata* publicó hace apenas algunos días el último reportaje que concediera el maestro. Fragmentos del mismo, así como una panorámica de su obra, serán publicados en próximas ediciones como reconocimiento póstumo a quien lo mereciera holgadamente. En esta hora, *Posdata* hace llegar a María Luisa Torrens, su esposa, a sus hijos y demás deudos, la solidaridad que corresponde por quien ha hecho de la estética una ética.

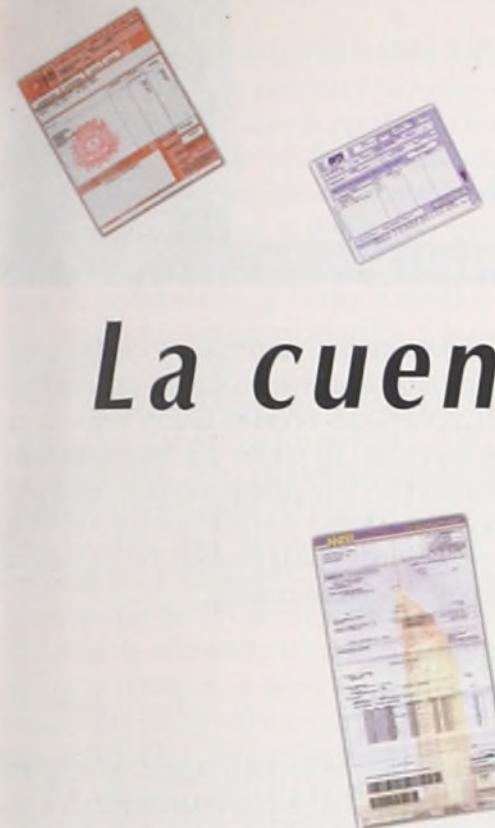
Los sábados tienen algo diferente con sabor español y condimento norteamericano.

La excelente música del trio Jazz x 3 corona su cena con los más importantes clásicos del Jazz de todos los tiempos.



Juan Pauller 1164
Reservas al
402 2740

Horario: martes y sábados, mediodía y noche; domingos, mediodía.



La cuenta que hace todo por vos

- Con CUENTAFAMILIA Ud. paga la luz, el agua, el teléfono, etc. sin salir de su casa.
- Tendrá tarjeta de débito para cajeros automáticos en todo Uruguay y Argentina.
- También tarjeta de crédito regional o internacional CABAL y VISA.
- Acceso a toda la información desde su hogar u oficina con COFAC NET.
- Accederá a chequeras para administrar sus pagos.
- Podrá recibir su estado de cuenta a domicilio.
- Resolverá faltas de dinero en efectivo con un crédito automático.



tu administrador • tu comodidad

La crisis del liberalismo político

Por Manuel Flores Silva



Proclamada la 'verdad oficial' respecto de que el caso Villanueva Saravia era un caso cerrado –pese a que justamente las declaraciones inmediatas a los hechos por parte del Presidente de la República sirvieron de disparador de todas las teorías posteriores, cuando el primer mandatario afirmó que todo había sucedido en una 'situación misteriosa'–, hubo un solo medio de prensa que siguió investigando: *Posdata*. Estudió las llamadas telefónicas de las últimas horas del Intendente –quien, por lo demás, se encontraba en los antípodas del pensamiento y del estilo de esta revista, pero frente a una muerte el deber periodístico activa resortes éticos de investigación que soslayan cualquier discrepancia preexistente– y así *Posdata* fue determinando el papel de los actores que hablaron en las últimas horas de vida con el Intendente fallecido, el tenor de las conversaciones y la sustancia del diferendo de índole privado (que puede explicar por igual un homicidio o un suicidio). Se descartaba así el fantasma que recorría el país –y que llevaba en todas las encuestas de opinión pública a que la gente descreyera, en una proporción de 2 y medio a 1, de la verdad oficial producida en torno a un suicidio–: el fantasma de un asesinato político.

Hoy hay otros medios que recogen ya versiones familiares que apuntan –apoyándose en la vertiente de investigación que inauguró *Posdata*, las llamadas telefónicas– a hipótesis de trabajo barajadas desde el comienzo por este medio, todo lo cual permitirá que las pericias iniciales muy endebles (probablemente por la confusión ambiente en las primeras horas) reencauzen su camino.

La verdad oficial

Es un caso claro en que se demuestra el papel positivo y decisivo de la prensa en la producción de una dinámica social transparentizadora, y en la que se demuestra el peligro –la opinión de un país descreyendo de la verdad oficial del Estado– de 'verdades oficiales' que buscan detener investigaciones y convalidar a ciegas esas mismas versiones oficiales. Es un caso claro también, en el que el seguidismo de la gran prensa respecto del poder la deja fuera de tema, o dicho de otra manera, los mecanismos de dominio y de equilibrios mutuos entre los intereses de la gran prensa y el poder se constituyen hoy en uno de los engranajes enmascaradores de una realidad que se le presenta a la gente y en la que cada vez la gente cree menos. Otra crisis: la prensa domesticada. Si la prensa que informa con transparencia sirve de elemento ciudadanizador –no sólo hace tomar conciencia de los deberes y derechos de los ciudadanos, sino que los hace participar del relato real del país–, la prensa enmascaradora, que hace la cómoda 'plancha' con el poder, 'desciudadaniza' pues aleja a los ciudadanos de los verdaderos temas del 'ágora'.

La torpe estrategia del poder parece ser, por ejemplo, difundir resultados censuales que demuestran que en algunos planos el mundo avanza –y disimulan los terrenos en los que ello no se produce–, mientras al mismo tiempo se van produciendo verdades oficiales falaces o se van omitiendo verdades que, sin embargo, corren como reguero de pólvora entre la ciudadanía pero se logran enmascarar 'oficialmente'. *Posdata* se referirá, obviamente en un futuro próximo a algunos de esos casos.

Pero centrémonos por un instante en este grave asunto de que el

poder emite una verdad oficial desacredita mientras la sociedad construye otras verdades. Detengámonos sobre esa peligrosa –en término de democracia– bifurcación. Las verdades oficiales falaces son una característica de las sociedades cerradas. El poder del 'establishment' actual –sus tics, sus rutinas, sus pactos y prebendas secretas– es el último residuo de la característica de sociedad cerrada que tuvo el Uruguay y consecuentemente es protagonista de la producción en serie de verdades oficiales cuestionadas por la gente común.

El surgimiento de la sociedad enmascarada y sus opacidades

Este país no fue siempre así. El 'pequeño país modelo' se construyó desde una sociedad abierta en la que los hechos eran escrutados por partidos vivos, por los parlamentos nacidos de esos partidos vivos, por una prensa fiscalizadora. El país grande se construyó con las ventanas abiertas y no desde las oscuridades de los pasillos secretos del sistema. Se elaboró desde un democratismo radical de un liberalismo a ultranza que no cedía en sus valores. Cuando el democratismo radical, por ejemplo, avanzó contra el contrabando –en 1923– los corruptos tuvieron que quemar la Aduana para defenderse.

El desarrollo posterior de una sociedad más cerrada tiene diversas explicaciones. El modelo económico del segundo batllismo –hacia los años 50– importó de manera acrítica (y pese a las advertencias de don Lorenzo Batlle en el Senado) un modelo de economía cerrada que aumentó el poder discrecional del administrador respecto de los particulares, que le daba poder, por ejemplo, para otorgarle un valor dólar diferencial a cada rubro de importación, otorgaba cupos de importación beneficiados, reintegros de exportación, permisos, etc.

Correspondió a ese período histórico, sumándose a lo anterior, un grave declive de las reglas de juego de la política, logrando los actores políticos más vinculados a los aparatos políticos y menos a las ideas –siempre imprescindibles para orientar cada paso del desarrollo de una sociedad– capturar un expertizaje que les daba poder sin tener que pasar por el escrutinio de partidos abiertos y evaluadores y sin tener que pasar, en rigor, por el escrutinio real del voto de la gente. Los ingenieros en sublemas, los licenciados en cooperativas de votos, los que hacían botín electoral de las jefaturas de policía, los entes autónomos, las empresas del Estado, las direcciones de los Ministerios, aun los cargos públicos más modestos, en realidad lograban sus objetivos bastante al margen de la opinión popular, a través de combinaciones de listas en hojas sábana con cruces bastante enigmáticos para el elector y con repartijas preestablecidas y ocultas. A ese personal sin disciplina partidaria posible –ya que los partidos relegaron en beneficio de estos personajes su dinámica interna– le correspondería, sin embargo, el papel de concededor opaco y 'tapiado' de prebendas estatales. Cerrada la economía, cerrada la política, cerrada la combinación entre los dos campos.

El modelo cepalino –al margen de sus virtudes– restauró el viejo modelo mercantilista y prebendario borbón y colonial que ya había colocado a América Latina en la retaguardia. Un Estado botín capturado por un caudillismo atrabiliario explica en nuestra América Latina el poco espacio para el desarrollo de la sociedad civil, desde que el

modelo caudillista hacia falsa la clave del desarrollo de la América sajona: la división real de poderes a cuyo amparo se desarrollaba una sociedad civil capaz de llevar la nación al desarrollo económico, capaz de difundir derechos de modo más extensivo y capaz de fiscalizar el poder de modo de completar la ecuación políticamente liberal. No, salvo honrosas excepciones, el poder del caudillo adormiló –por decirlo de modo algo elegante– al Poder Judicial y al Poder Legislativo. Sin división de poderes real, el Poder Ejecutivo avanzó su poder omnímodo inhibiendo los espacios societales. Ésa es buena parte de la historia de nuestro continente.

Cuidado, el Uruguay de la sociedad abierta le evitó muchas de estas carencias a nuestro sistema. Mientras en el resto de América a los sistemas de poder oligárquicos les sucedieron modelos 'nacionales y populares' de raigambre no liberal sino nacional-populista –y ellos mostraron gran impericia económica al punto que cayeron en todos lados–, en Uruguay no fue así. En primer término, durante las primeras décadas de este siglo la sociedad abierta mantuvo la ortodoxia económica, desarrolló la educación –y otras políticas sociales– a nivel incomparable en la época e hizo de la prensa un difusor de modelos políticos en competencia a la vez que de fiscalización política desde la oposición.

En segundo término, el Estado de Bienestar uruguayo no fue un producto populista, de excitación nacionalista, fundamentalmente antiliberal y corporativista como en casi todo el resto de América, sino que fue un Estado de Bienestar liberal –sin componentes corporativistas o populistas sino concebido desde el interés general interpretado correctamente por el juego del sistema de partidos– durante los cuarenta años de su apogeo. Éramos –en tanto producto políticamente liberal– un Estado de Bienestar a la europea.

Cuando se cierra la economía y la política, se genera el espacio para que los desnorteados confundan Estado de Bienestar con Estado Nacional y Popular –que terminó siempre de modo bastante poco popular, habiendo dejado el poder de la Nación como prenda en el camino–, y, fundamentalmente, para que los políticos devueltos expertos en las reglas de juego que ajenizaban el papel de la gente y los beneficiarios económicos prebendarios fundasen, entonces, la sociedad de las concesiones reservadas, de los beneficios no públicos, de la trastienda. Esa opacidad en la vida política uruguaya precisaba, sin embargo, de la domesticación de la sociedad. Y la domesticación de la sociedad precisaba de la domesticación de los medios de difusión. La prensa independiente –que integra el arco fiscalizador del poder en las sociedades modernas, como los partidos que funcionan y sus comités de ética, como el Parlamento y sus comisiones de investigación, como la Justicia cuando ella actúa con justicia– no podía existir en la época de la sociedad domesticada. El problema es que ahora la sociedad se ha despertado.

El avance desesperado de la influencia tentacular

La degradación de las reglas de juego de la política transformó a los partidos más que en actores vivos y permeables en cotos reservados de sus cúpulas: se transformaron en sí mismos en una corporación de políticos que defendía sus intereses de cuerpo. El anquilosamiento de los partidos llevó naturalmente a la decadencia del liberalismo político, el que precisa actores públicos que ejerciten una mediación real y rigurosa entre la sociedad y el Estado. La decadencia liberal fue, naturalmente, sucedida de la hegemonía antiliberal en todo el campo de generación de ideas. El país de los sesenta empezó a jugar a otra cosa que a la inteligencia con que había jugado el Uruguay durante décadas.

El modelo de liderazgo cambió y ante la ausencia de mediación de los partidos –que se cierran, evitan permeabilidad frente a la participación de la gente y optimizan el poder cupular– surgen modelos de liderazgo parecidos a lo que se ha llamado 'democracia delegativa'. No se trata de elegir a alguien por lo que ese alguien propone, sino de elegir a alguien por lo que se confía que puede proponer. Se 'delega' la opción de políticas públicas que corresponde al ciudadano y se concede como a un mago ese derecho a un líder: un par de los actuales liderazgos políticos presenta esas características. Naturalmente esa democracia sin musculatura de mediación política es endeble. El poder se transmuta y con el crédito concedido siempre se hace mesiánico, es decir refractario a ser controlado pues se cree con derecho a todo.

La lucha contra el proceso de facto resultó, por otro lado, una gran revalorización liberal. No solamente porque se pudieran valorar las libertades perdidas, se pudiera autocriticar el no haberlas valorado antes, sino que el Uruguay se planteó a sí mismo los valores esenciales de su identidad. Jamás hubo oportunidad más grande para el relanzamiento político liberal. Era el momento de construir partidos en serio, abiertos y pensantes, era el momento de cambiar las prácticas políticas, era el momento de volver al país inteligente que fuéramos antaño. La identidad uruguaya sólo se encuentra a sí misma en la gramática liberal, en el campo de la tolerancia, en el campo también del antagonismo fuerte de ideales, cuyo cotejo ríspido está en la base del democratismo radical de índole liberal. El democratismo radical cree en proyectos en pugna y la ciudadanía alternando sus opciones según las eficacias gubernativas logradas, pero desconfía de las componendas de cúpulas. Batlle y Ordóñez escribió la vida entera contra ellas.

Las cúpulas políticas no advirtieron esa oportunidad de la posdictadura, fundamentalmente en el Partido Colorado, que fue aquél cuyas cúpulas lograron desmovilizar mejor todo intento de reflexión colectiva y de debate al punto que de hecho no existe su Convención. Se desaprovechó la oportunidad del relanzamiento del proyecto liberal y se apostó a la restauración de la vieja política previa a la crisis de las instituciones, a la restauración, en suma, de la crisis del liberalismo.

Restaurado el Uruguay de la pequeña política, falta inteligencia para pensar, por ejemplo, la reconciliación del pasado o para enfrentar, otro ejemplo, el problema de la transparencia política. El espejismo de la pequeña política fabrica liderazgos en apariencia inexpugnables y en realidad con pies de barro. Liderazgos cuyo solo imaginario político es el seguidismo –al cual premian– y trabajan en un escenario en que creen que la sociedad se regula por el poder y no por la opinión. Lo que siempre termina en que la opinión piensa horriblemente sobre el poder. El espejismo confunde todo y piensa como liderazgos carismáticos a liderazgos que han llegado por el racional y poco emotivo camino del mal menor.

Naturalmente la restauración del Uruguay de la política pequeña supuso de inmediato el fin del bipartidismo. El relanzamiento liberal ausente supuso la pérdida de capacidad anticipatoria –característica del Uruguay liberal exitoso–, capacidad propia de un sistema que, fuerte en las mediaciones políticas, resulta apto para establecer las soluciones antes de que se planteen los problemas: las leyes antes que los conflictos. Los liderazgos seudocarismáticos no reproducen prestigios y hacen del seguidismo no sólo una materia obligatoria sino una actividad totalmente fútil. Sin modelo de partido, con incapacidad de generar mediaciones sociales a través de cuadros políticos, discurso, e instituciones partidarias con un liderazgo mal catalogado y de fácil declinación, resulta evidente que el actor histórico del democratismo liberal no está en condiciones de relanzarlo. El protagonista deberá cambiar, revolucionarse internamente si quiere tener vigencia histórica.



Esta marca es insuperable



Esta también.

Gustavo Trelles Piloto Oficial ANCAP
Tricampeón Mundial de Rally Grupo N - 96, 97, 98

LUBRICANTES
▲ ANCAP

Sólo poniendo lo mejor
se puede llegar más lejos

“LA POLICÍA INFORMÓ AL JUEZ TRES HORAS DESPUÉS DE OCURRIDO LA REPRESIÓN”

Controversia por el informe parlamentario sobre violencia desatada en el Penal de Libertad



Los integrantes de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados calificaron como “hechos graves que no pueden volver a suceder” los incidentes ocurridos en el Penal de Libertad el pasado 30 de setiembre, los cuales causaron heridas y lesiones a 115 reclusos y a 15 funcionarios penales. Diversas fuentes parlamentarias coincidieron en que la Comisión actuó con ponderación hacia el novel ministro del Interior, Guillermo Stirling, pues cuando ocurrieron los lamentables hechos el titular de la cartera era Luis Hierro López. Los legisladores advirtieron que la actitud del director de Cárceles, Luis Pereyra Roldán, es improcedente cuando critica públicamente el informe reservado. “La policía no debe convertir con los políticos”, sostuvo con firmeza un legislador quien recordó el antecedente de junio de 1997 cuando el director de Investigaciones Eduardo Olivera Montes polemizó con el diputado nacionalista Daniel Corbo.

El informe reservado que elaboró la Comisión parlamentaria recoge la versión de los reclusos y de los policías que actuaron en la requisita. Según la fuente parlamentaria consultada por Posdata, “las versiones son diametralmente opuestas”. Agregó que “la Comisión documenta las incongruencias existentes entre una versión y otra”.

La Comisión de Derechos Humanos recibió al ministro Guillermo Stirling “para darle a conocer personalmente el informe que elaboraron después de visitar el Penal”.

"En el informe consta que los hechos ocurrieron a las 19 horas del 30 de setiembre y que las autoridades policiales no se comunicaron con el Juez hasta las 22 horas", dijo a Posdata una fuente de la Comisión parlamentaria.

Fuentes parlamentarias señalaron que "los legisladores se manejaron de manera ponderada porque cuando ocurrieron los hechos el ministro era Luis Hierro López y no Guillermo Stirling". Sin embargo, "se llamará a responsabilidad a las autoridades para que los incidentes no vuelvan a ocurrir".

El lunes pasado, el director nacional de Cárcel, Luis Pereyra Roldán, rechazó las afirmaciones contenidas en el informe que indican que existió "una represión generalizada".

El jerarca policial desmintió que los reclusos hayan sido apaleados.

Fuentes de la Comisión destacaron que cuando "visitaron el Penal presentaron la revisión médica y constataron que aproximadamente 115 reclusos resultaron lesionados, incluso algunos de gravedad, mientras los 15 policías lesionados recibieron heridas leves".

Para Pereyra Roldán la versión de la Comisión legislativa se realizó sobre la base de lo que declara un grupo de 15 reclusos, "entre ellos un señor como Pablo González que no participó, no fue lesionado y es un triple asesino condenado a 30 años de penitenciaría".

Además, el jerarca policial subrayó que "si nos guiamos por esas afirmacio-

nes para decir que ese motín no existió, que fue un apaleamiento, creo que estamos todos equivocados, es la opinión pública la que debe juzgar".

Fuentes parlamentarias señalaron que existe profundo malestar con el Director de Cárcel por estas declaraciones. Incluso se reclamó al Ministro que llame la responsabilidad a Pereyra Roldán en el entendido de que la policía no debe hacer declaraciones sobre los asuntos que analiza el sistema político: "La policía no debe controvertir con los políticos".



Informe alertó sobre excesos en el Penal de Libertad, cuando Hierro López aún era ministro.

VISITENOS CUANTAS VECES QUIERA UTE ESTÁ EN INTERNET



Si. UTE está en Internet, brindándole cada vez mejores servicios a través de la Red de Redes. Visítenos y podrá conocer más acerca de su empresa, cómo es y cómo funciona. Además, encontrará la más completa información al cliente. Y, si así lo desea, podrá consultar su propia factura. También responderemos a través de E-mail cualquier información que Ud. necesite.



<http://www.ute.com.uy>



El caso Olivera Montes

En junio pasado, el diputado nacionalista Daniel Corbo, quien presidía la Comisión especial de Seguridad Ciudadana, llevó al Ministerio del Interior a dos delincuentes que se entregaron en el Parlamento. Corbo consideró en su momento que el hecho demostró "la credibilidad del Parlamento".

En aquella oportunidad el director de Investigaciones Eduardo Olivera Montes se mostró "muy molesto" con las declaraciones formuladas por Corbo y señaló que "quiero que sepa el señor diputado que él no vale más que un señor policía, y si cree que puede desempeñarse en mi trabajo, estoy dispuesto a entregarle mi despacho pronto y perfumado".

Aunque dichas declaraciones causaron hondo malestar en ámbitos políticos, el desagradable episodio fue superado, aparentemente, luego de una reunión en la que ambas partes declararon no haber tenido intención alguna de ofender.

FAXES, PLEBISCITO Y SUPREMA CORTE DE JUSTICIA POR LICITACIÓN DE OSE

Alta presión en Maldonado

Un fax de la directora subregional del Banco Mundial, Myrna Alexander, dirigido al vicepresidente de OSE, Ariel Möller, desató esta semana nuevas críticas al ente por parte de los opositores a la licitación de servicios de agua potable en Maldonado.

En su misiva fechada el 20 de setiembre pasado, la directora Alexander felicitó a Möller por la licitación y le informó que el Banco Mundial tiene a disposición de OSE 100 millones de dólares a través del Programa Créditos Ajustables para dar en concesión servicios en el resto del país. Alexander expresó el apoyo de la institución financiera al esfuerzo de OSE por desarrollar la participación privada en el sector agua y saneamiento, pero recordó al Vicepresidente que "los plazos son muy apretados y va a depender de ustedes que podamos cumplir con ellos y, por qué no, superarlos".

En Maldonado el gremio de funcionarios (FFOSE) dijo sentirse "engaño" por OSE, cuyo Directorio había asegurado que el Poder Ejecutivo les prohíbe recibir préstamos internacionales para financiar proyectos. Los diputados por Maldonado, al igual que legisladores locales, afirmaron que en ningún momento fueron informados sobre esta gestión.

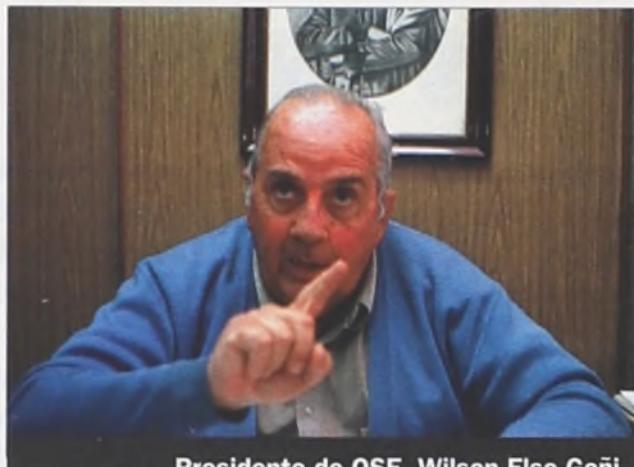
El plebiscito

Los opositores a la concesión de agua potable y saneamiento en Maldonado apelaron el fin de semana pasado a una nueva forma de presión para revocar la decisión de OSE. El sábado 17 y el domingo 18 los integrantes de la Comisión de Vecinos Contraria a la Concesión, FFOSE y los representantes departamentales de todos los partidos políticos instaron a la población a participar en un plebiscito no oficial contra la licitación.

Unas 268 cajas de cartón que hicieron las veces de urnas fueron distribuidas en todas las ciudades del departamento. En ferias, parques, comercios y clubes políticos, 31 106 ciudadanos –35% de los habilitados por la Corte Electoral– emitieron su voto con la sola presentación del documento de identidad. El 98% de los 'sufragantes' optó por el NO a la concesión, en tanto que menos del 1% apoyó la propuesta del Estado. El escrutinio fue supervisado por los escribanos Cecilia Vega (edila forista), José Rapetti (director municipal burgueñista) y Cristina Gutiérrez, del Partido Socialista.

El discutido artículo 750

A la enésima 'movilización anticoncesión' en Maldonado se sumó el lunes 19 la noticia de que la Suprema Corte de Justicia (SCJ) ingresó el lunes 5 de octubre el recurso de inconstitucionalidad del artículo 750 del Presupuesto Quinquenal, por el cual los vecinos pretenden que OSE deje sin efecto la licitación.



Presidente de OSE, Wilson Elso Goñi.

La SCJ informó al ente que tendrá un plazo de veinte días para exponer las razones por las cuales el artículo 750 no contradice el artículo 216 de la Constitución, donde se prohíbe la inclusión de disposiciones cuya vigencia excede la del mandato de gobierno en los presupuestos y leyes de Rendición de Cuentas. Una vez que el ente haga sus descargos, el informe pasará a evaluación del Fiscal de Corte, Oscar Peri Valdez, quien lo devolverá a la SCJ para dictar sentencia.

La actitud de OSE al dar apertura al primer sobre de la licitación el 15 de octubre pasado fue cuestionada una vez más. Mientras el vicepresidente Möller anunció que la segunda oferta se conocerá a fines de este mes, los legisladores de Maldonado se entrevistaron con Juan Chiruchi –ministro de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente– para que frene el proceso en su calidad de adjudicador último de la licitación. Los parlamentarios afirman que, si la SCJ hace lugar al recurso, Uruguay puede enfrentarse a demandas millonarias de la empresa ganadora.

RD

MAURI

SILCA
SINONIMO

CHEVROLET

EL LIDER HISTORICO EN VENTAS CHEVROLET
LO INVITA A VISITAR SU SHOW ROOM Y APRECIAR
TODOS LOS MODELOS: CORSA, VECTRA, S10 Y BLAZER

SILCA & CHEVROLET

SIEMPRE DAN MÁS DE LO QUE USTED ESPERA

GRAL. PAGOLA Y BVAR. ARTIGAS
Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

DIRECCIÓN DE VIALIDAD ASEGURÓ
QUE EL INCUMPLIMIENTO NO ES CULPA DE LA EMPRESA

Doble vía Montevideo-Punta del Este no estará lista para el verano

La empresa Consorcio del Este, que administra la ruta Interbalnearia, no será sancionada por incumplir los plazos contractuales para la entrega de las obras de la doble vía Montevideo-Punta del Este. Fuentes oficiales dijeron a Posdata que el retraso se debe a problemas climáticos y burocráticos, ajenos a la empresa. La finalización de las obras se pospuso para julio del año entrante, en tanto la Intendencia de Maldonado proyecta importantes cambios en Camino Lussich.

Las excesivas precipitaciones invernales, el tendido de fibra óptica de ANTEL y la demora en unas 250 expropiaciones a cargo de la Dirección de Topografía impidieron que el 20 de octubre Consorcio del Este entregara el tramo III de la concesión, comprendido entre los kilómetros 94 y 127 de la ruta Interbalnearia N°10.

El ingeniero Arturo Larriera, encargado del control de obras por la Dirección Nacional de Vialidad, explicó a Posdata que las demoras por adversidades climáticas están contempladas en el pliego de la referida dirección, en tanto que los restantes motivos del enlentecimiento de las obras son de responsabilidad estatal. "Por eso la empresa no es culpable de los atrasos", aclaró.

Larriera añadió que para el 20 de diciembre, fecha estipulada para

las licencias en la construcción, sólo faltarán cinco kilómetros de los 38 comprendidos en el tramo III. El resto, anunció el ingeniero, "será doble vía". Después de la temporada veraniega, en marzo se reiniciarán las obras en los cinco kilómetros desde el peaje de Solís Grande hasta el empalme de Los Cardos, y se llevará a cabo la remodelación de 10 kilómetros de nueva calzada y la terminación de los distribuidores (puente en desnivel) de Los Cardos y el acceso a Pan de Azúcar. Con el nuevo cronograma, la finalización total de las obras está prevista para fines de julio del próximo año.

A pesar de las explicaciones, en el Parlamento Manuel La Guardia, en su calidad de suplente del senador José Korzeniak, realizó el martes 20 un pedido de informes al Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOP).

Cambios en la Mansa y Lussich

La concesión de doble vía finaliza a pocos metros del empalme de las rutas 12 y 10, en el kilómetro 127. Sin embargo, el MTOP y la Intendencia Municipal de Maldonado (IMM) acordaron continuarla hasta el kilómetro 128.200, que llega hasta el empalme de Camino Lussich. En este punto, ambos organismos compartirán gastos y, según dijo a Posdata el ingeniero Alfredo Burguer, subdirector de la Unidad de Planeamiento y Coordinación de la IMM, el año próximo se iniciarán las obras para construir los distribuidores de ese empalme.

Otro convenio IMM-MTOP establece que la ruta comprendida entre la parada 39 (Laguna del Diario) y Camino Lussich pasará a jurisdicción municipal. En este tramo el municipio tiene previsto realizar empalmes con la entrada a Las Grutas, con la ruta panorámica de Punta Ballena y con el camino del Hospital Marítimo.

Paralelamente, la IMM trabaja en varios proyectos para derivar el tránsito que ingresa a Punta del Este hacia el Camino Lussich y remodelar la rambla Williman entre las paradas 25 y 39. A modo de ejemplo, el ingeniero Burguer informó que el peligroso Camino Lussich tendrá nueve curvas menos y que el tránsito circulará en cuatro carriles aunque "no será una vía rápida". En estos días se abrirá la licitación para adjudicar el primer tramo de las obras, comprendido desde Camino Lussich hasta Villa Delia.

En cuanto a las obras que se realizarán entre las paradas 25 y 29 de la Mansa, Burguer explicó que el mantenimiento del tramo estaba incluido en la oferta de Consorcio del Este pero que, al ser tomado éste por la Intendencia, la empresa destinará la inversión al referido viaducto del Lussich.

LEARNet
EL INGLÉS DEL PROXIMO MILENIO

CAPACÍTESE CON MULTIMEDIA INTERACTIVA
MÉTODO ÁGIL Y ENTRETENIDO
PARA HABLAR, LEER Y ESCRIBIR EN INGLÉS
DONDE UD. QUIERA Y A LA HORA QUE DISPONGA
SE ASOMBRARÁ !!! INFÓRMESE !!!
400 2070 - 400 8113 - 400 2488 - 403 0119
TORRE "EL GAUCHO" OF. 509

ENTREVISTA A VERÓNICA BEJÉREZ DE SARAVIA

“Quiero llegar a la verdad”



Foto: Federico Rubio

Verónica Bejérez tiene apenas 19 años. Hasta la imprevista muerte de Villanueva Saravia su vida transitaba sin sobresaltos. Esperaba un hijo y, a su manera, acompañaba a su esposo en la acelerada carrera política que venía desarrollando desde su dinámica gestión al frente de la comuna de Cerro Largo. El disparo mortal que terminó con la vida de Saravia le cambió los puntos de referencia. Pero no su determinación de hacer justicia. Cree imposible que su esposo se haya suicidado. Cuida a María Cándida y da su batalla por averiguar lo que pasó en la fatídica madrugada del 12 de agosto. Estudia Derecho, quiere recibirse en cuatro años, y no descarta lanzarse luego a la actividad política. Pero ya hoy alterna su vida de madre y estudiante en Montevideo, con fuertes incursiones en su Melo natal para “saber lo que piensa la gente en los barrios” y “completar la obra del Villa”. Recibió a Posdata en su espacioso departamento de Pocitos y allí habló del irresuelto caso, de sus dudas y certezas, de su disconformidad con el curso de una investigación que, según sus palabras, parece apuntar a concluir “que fue suicidio y listo”.

CTu determinación de seguir investigando la muerte de Villanueva Saravia resulta de la aparición de nuevos indicios, de tu convicción de que tu esposo no era una persona que pudiera suicidarse, o está relacionada con las posibles omisiones, desprolijidades y apuros por concluir la investigación?

Yo tengo la seguridad de que él no se suicidó pero lo que a mí me tiene insegura es la Justicia. El Juez y el Fiscal que tienen el caso en sus manos son precisamente quienes, dos o tres meses antes de lo que pasó, habían sido denunciados por Villanueva por conspiración en su contra. Yo veo que ellos quieren terminar, y ya. Que fue un suicidio y listo. No quieren investigar; por ejemplo, no han citado a personas clave que podrían ayudar con sus testimonios. Por ejemplo, yo he mandado en dos oportunidades escritos solicitando que me llamen a declarar y lo pasan en vista fiscal y alargan el proceso y después no me citan. Pedimos la reconstrucción del caso y tampoco nos fue concedida.

¿Qué opinás de la instrucción policial? ¿Qué garantías tuvo la familia en las 48 horas iniciales, en las cuales oficialmente la Policía y el Ministerio del Interior determinaron que era un suicidio?

Ninguna garantía.

¿Tenés la sensación de que no se agotaron todos los procedimientos?

Pienso que no se agotaron. No fueron al despacho de la Intendencia. No incautaron documentación de Villanueva.

Todas las personas clave no fueron citadas. Todas las personas que estuvieron en la fiesta no han sido citados a declarar. La muchacha que trabajaba con nosotros en nuestra casa, que también llegó en el mismo momento que lo encontraron, tampoco fue citada a declarar. El jardinero de la casa, que estaba desde las 6 de la mañana allí, tampoco fue citado a declarar; él vio cuando llegaron ellas [las secretarias] en las dos ocasiones en que lo hicieron. Ni los funcionarios del Vivero ni los vecinos allegados a la casa. En el hogar de Varones que está frente al vivero se oyó un comentario: que sintieron salir un auto en la madrugada; sin embargo, tampoco fueron citados a declarar. En el fondo del Vivero hay una casita donde vivía una familia: tampoco ellos



Verónica junto a su pequeña hija María Cándida.

fueron citados a declarar. Se supone que tienen que haber sentido el disparo.

¿Y el guardia '222'?

Había dos, uno que estaba desde las siete de la tarde hasta la una, y otro que estaba hasta las seis. Yo nunca pude entender cuál de los dos estaba esa noche. Rotaban. A la hora que yo los veía, entre las siete y las dos de la mañana, generalmente siempre estaba el mismo.

¿Desde hacía mucho tiempo había '222'?

Anteriormente no había guardia, hasta que yo empecé a sentir miedo de vivir ahí, porque me quedaba sola hasta tarde en la noche y sentía ruidos. Entonces le pedí a mi esposo que pusiera guardia o dos perros asesinos. Yo quería dos 'doverman'. Él no quiso eso; entonces puso la guardia. Haría ocho meses más o menos. Puso guardia afuera del muro. En el fondo no había nadie. El fondo de la casa daba al Vivero, bosque, yuyos, matorrales. El guardia no podía controlar eso.

Había dos portones en el fondo que

se abrían por dentro. Pero el muro era fácil de escalar. Había un alambre tejido con un palo que quedaba contra el muro; alguien podía subirse a un palo, saltaba el muro y se bajaba por un árbol que había al lado del muro. Y el guardia eso no lo podía controlar.

¿Villanueva Saravia estaba preocupado por su seguridad?

Sí. Últimamente sí. Había contratado a una empresa de seguridad para que le pusieran seguridad alrededor de la casa. Conmigo ese tema no lo había hablado, porque él a mí me protegía mucho, siempre me mantenía al margen de esas cosas. Si él sentía preocupación o miedo, no me lo transmitía; trataba de poner la seguridad sin decírmelo. Lo que sí noté es que él estaba preocupado por mí últimamente. Tal vez en exceso. Yo me vine 10 días antes, y habíamos quedado en que iba a ir a Facultad hasta que me vinieran los dolores; eran nada más que dos horas dos veces a la semana, y además allí permanecía sentada. El 29 de julio me llamó por teléfono y me dijo que dejaría de ir a Facultad, que no fuera más a clase. Le pregunté por qué y me contestó que porque podía perder el embarazo. Me hizo prometerle que no iba a ir más a clase.

¿Tenía enemigos como para pensar en un homicidio?

Que tenía enemigos no tengo duda. Ahora, quiénes, no podría decir. El de estas cosas me mantenía al margen.

¿En qué se basa la hipótesis del homicidio?

Yo me baso en cómo era él. Desde un principio, cuando mi mamá me tuvo que decir que se había matado, lo primero que le dije fue: él no lo hizo. Él no me hizo esto a mí en este momento. Algo pasó, algo muy grave pasó allá en Melo y él no lo hizo. Fui todo el viaje diciendo lo mismo. Y llegué allá, y cuando lo vi me terminé de convencer de que no lo había hecho. Yo pude percibir que él no se había matado. Estaba pasando por un momento especial, no tenía problemas, estaba feliz, estaba esperando la llegada de su bebé, había ido conmigo a la última consulta, iba a entrar al parto. Estoy convencida.

En relación al tema de su condición de zurdo, ¿qué tan zurdo era?

Era netamente zurdo. Con la mano derecha era totalmente inhábil. Por ejemplo, a la hora de firmar ni siquiera podía sostener el cigarrillo con la mano derecha. Siem-

pre me decía que tenía terror de quemar los papeles que estaba firmando porque era inhábil con la mano derecha. Te doy otro ejemplo. íbamos con cierta frecuencia a practicar tiro, en el fondo de la casa o en la estancia del padre. Él me enseñó a disparar. Una vez yo lo desafié a que tirara con la mano derecha. Villa era una persona que si vos lo desafiabas, siempre podía. Entonces estábamos los dos solos en el fondo de la casa, y él me dijo 'no, con la mano derecha no porque no puedo y además nos vamos a terminar lastimando. Vos estás embarazada, no seas boba. Ni lo sueñes'. Ni quiso probar.

Para vos, entonces, su condición de zurdo es un dato decisivo.

Sí. Con la mano derecha no podía. En la forma en que encontraron el cuerpo, si él lo hubiese hecho con la mano derecha nunca le hubiera quedado la mano donde le quedó. Con la potencia que tenía el revólver. Ya que era tan inhábil con la mano derecha, pudo hacerlo sólo si hubiera utilizado su mano izquierda para ayudar a sostener el caño del arma, para poder afirmarlo.

Además estaba el bolso con ropa sucia que Villanueva tenía preparado para traer a Montevideo. Él ya tenía el bolso pronto para venirse a Montevideo. El auto lleno de nafta.

Esa noche hubo un muy intenso cruce de llamadas telefónicas. Lo que se sabe a partir de esas llamadas telefónicas, ¿qué te lleva a pensar?

Él me llamó 11 menos cuarto de la noche para decirme que estaba en la Intendencia y que después se iba al cumpleaños de una funcionaria; yo todavía en broma le dije: bueno, portate bien; y cortamos. Inclusive le dije que el diputado Arturo Heber iba a venir a cenar acá el viernes, y le pregunté qué hago de comer. Me contestó 'por el menú te llamo mañana y te digo'. Si hubiera sido una persona que estaba pensando matarse esa noche, no me hubiera dicho eso. Se fue a la fiesta, y todavía me dijo 'si llamás a mi celular y está apagado, porque vos sabés que siempre que voy a una fiesta lo dejo en la camioneta, llamás al celular con que anda Leticia', ante cualquier inconveniente que tuviera.

Yo me quedé acá mirando televisión hasta tarde. Estaban los abuelos de él acá, que se iban al otro día. El no me llamó más.

¿Qué pienso yo de esas llamadas? Bueno, las que fueron efectuadas durante el lapso en que él estaba en la fiesta, pienso que no las hizo él. Todas las personas con que hablé y que estaban en la fiesta, no lo vieron colgado de un celular, hablando todo el tiempo. Según el triángulo de llamadas, él tiene que haber estado todo el tiempo en la fiesta hablando por teléfono. Yo pienso, no estoy afirmando esto, pero él acostumbraba a dejar el celular en la camioneta. Pudo haberlo dejado en la camioneta y alguien que estuviera en la fiesta o afuera, pudo haber ido a la camioneta y hablado por teléfono: la camioneta del Villa siempre estaba abierta. Él en la fiesta no habló por teléfono.

Es público que tu esposo mantuvo una relación afectiva con Adriana Carbón; ¿por ese lado tú no ves una posible causa de lo que ocurrió?

No, porque él era un tipo que tenía un futuro brillante, tenía su familia y por un desliz que haya tenido en el matrimonio no va a quitarse la vida, por una pavada. Eso nunca, ni se me pasó por la mente. Porque si tuvo algo con ella, no fue más que un desliz, un error que cometió, del cual yo lo hubiese perdonado, porque lo nuestro era un matrimonio, era algo serio, no era una cosa pasajera. Y por algo pasajero no se quitaba la vida, una persona con el futuro que tenía él, con la familia que tenía, con la llegada del hijo.

Entonces te orientás hacia lo político.

Y sí, no sé. O una forma de pararlo; a mí no me gusta acusar a nadie, pero... el desengaño emocional de repente no fue de él.



Durante el viaje de 'luna de miel'.

12 SABER ES BUENO
ENTENDER ES MEJOR

informe
CAPITAL
SABADOS 20 HORAS en Tevé CIUDAD
La Televisión de Montevideo
En el Canal 24 de

MONTEVIDEU
TVE
NUEVO SIGLO



Boda VILLANUEVA SARAVIA - VERONICA L.

El día de su boda con Villanueva Saravia.

¿No has encarado una investigación privada?

Por el momento no. Tenemos seis meses, ¿verdad?, hasta los seis meses todavía se puede hacer una nueva autopsia.

¿Tenías buena relación con él?

Sí.

Si tuvieras que definirlo como persona y como líder político, ¿qué resaltarías?

Como líder político era lo máximo. Aparte de ser su esposa yo lo admiraba mucho políticamente y siempre le decía, justo el fin de semana antes de lo que le pasó le dije: vos cuidate, no andes tan desprotegido como andás. Vos vas a llegar lejos y si no te paran ahora no te paran nunca más. Y es una de las preguntas que me he hecho desde el día de lo que le pasó: ¿tenía razones para quitarse la vida?, no; en cambio había personas que tenían razones para pararlo, o políticamente, o en otro ámbito. Es una pregunta que me hago desde el día de su muerte.

¿Caía en depresiones?

No, era una persona absolutamente normal. Yo nunca lo vi depresivo.

¿No lo veías agobiado por el cargo?

No, no se sentía agobiado. Es más, si él no trabajaba andaba mal.

Los últimos diez días de su vida fueron muy intensos políticamente.

No hablamos sobre eso, porque en esos días yo estaba acá y él

estaba allá, venía los fines de semana para estar conmigo. Se venía los viernes de noche y se iba los lunes al mediodía. Y durante la semana, si tenía algo acá, venía también. Nos pasábamos hablando del bebé, estaba con mucha ilusión. Me cuidaba muchísimo, no quería que saliera, yo notaba que con respecto a mí él estaba como miedoso.

Tu estrategia de dar la pelea por averiguar la verdad está enlazada con apariciones públicas de naturaleza política; ¿hay una preocupación tuya por proyectarte políticamente?

Hay una preocupación mía por mantener la línea y los ideales de Villanueva. Yo no quiero que pase el tiempo y que esto quede olvidado. Yo quiero saber la verdad, quiero llegar a la verdad. Entonces, pase el tiempo que pase no voy a dejar de salir, no voy a dejar de investigar. Yo quiero saber que pasó realmente.

En relación a mi actividad en Melo, fui a hablar con la gente en los barrios, en una sede barrial, para ver qué quería la gente para la lista 58; para eso salí a los barrios.

Nosotros queremos terminar la obra de Villa y para eso tenemos que mantener unida la lista 58. La situación interna de la 58 está en estudio, estamos hablando. Estamos haciendo reuniones. Estamos recién comenzando. Perdimos al líder de la lista y otro como él no va a haber nunca, ni en la lista 58 ni en el país. Yo siempre le decía que él iba a llegar muy lejos.

¿Cuál es tu posición frente a la actual administración?

De ese tema prefiero no hablar. Porque podría decirlo desde mi punto de vista pero no desde el punto de vista de la lista 58.

¿Te sentís identificada con alguno de los cuatro candidatos para las internas?

Ahora me siento identificada con la lista 58, a seguir los ideales de Villa y con la gente de Cerro Largo, a nivel departamental. Y lo demás vamos a ver.

¿Pensás priorizar tus estudios?

Me pienso dedicar a estudiar, me quedan cuatro años, a cuidar a mi beba; después cuando termine mi carrera, veremos. Tengo 19 años, no puedo ser candidato a nada porque para ser diputado tenés que tener 25, y para ser intendente tenés que tener 30. Podría ser candidata a convencional o a edil ya que con la nueva Constitución basta tener 18 años. Pero por ahora no, después se verá. Y a investigar.

¿Te sentís posible continuadora del legado político de Villanueva?

Me gustaría. Me gustaría poder seguir la obra que él inició. No ahora porque no me siento preparada, pero más adelante sí.

Lo único que quiero ahora, Villa ya no está, es poder mantener

Chopp Alemán



WARSTEINER

**Exclusivo
en Uruguay**

Directo de Barril



Restaurante

Otto

Rio Negro 1301

Tel: 900 19 94 - Fax: 908 27 07

intacta la imagen de él; era el padre de mi hija y quiero que en el futuro ella tenga la mejor imagen del padre, y quiero mantenerme al margen de temas que para mí no son trascendentales ni importantes.

¿Podés ser más clara?

Lo que yo quiero es mantener la imagen intacta de mi esposo, porque yo sé guardar mi lugar y hay temas que no están a mi altura. Eso sí quiero dejarlo claro, como un mensaje: que hay temas que no están a mi altura, que quiero mantener al margen, y sí quiero que la imagen de mi esposo en todos los sentidos permanezca intacta. Porque a mi hija yo en un futuro tengo que hablarle de él, y siempre le voy a hablar lo mejor que pueda de él.

¿Te referís a la relación de tu esposo con Carbón?

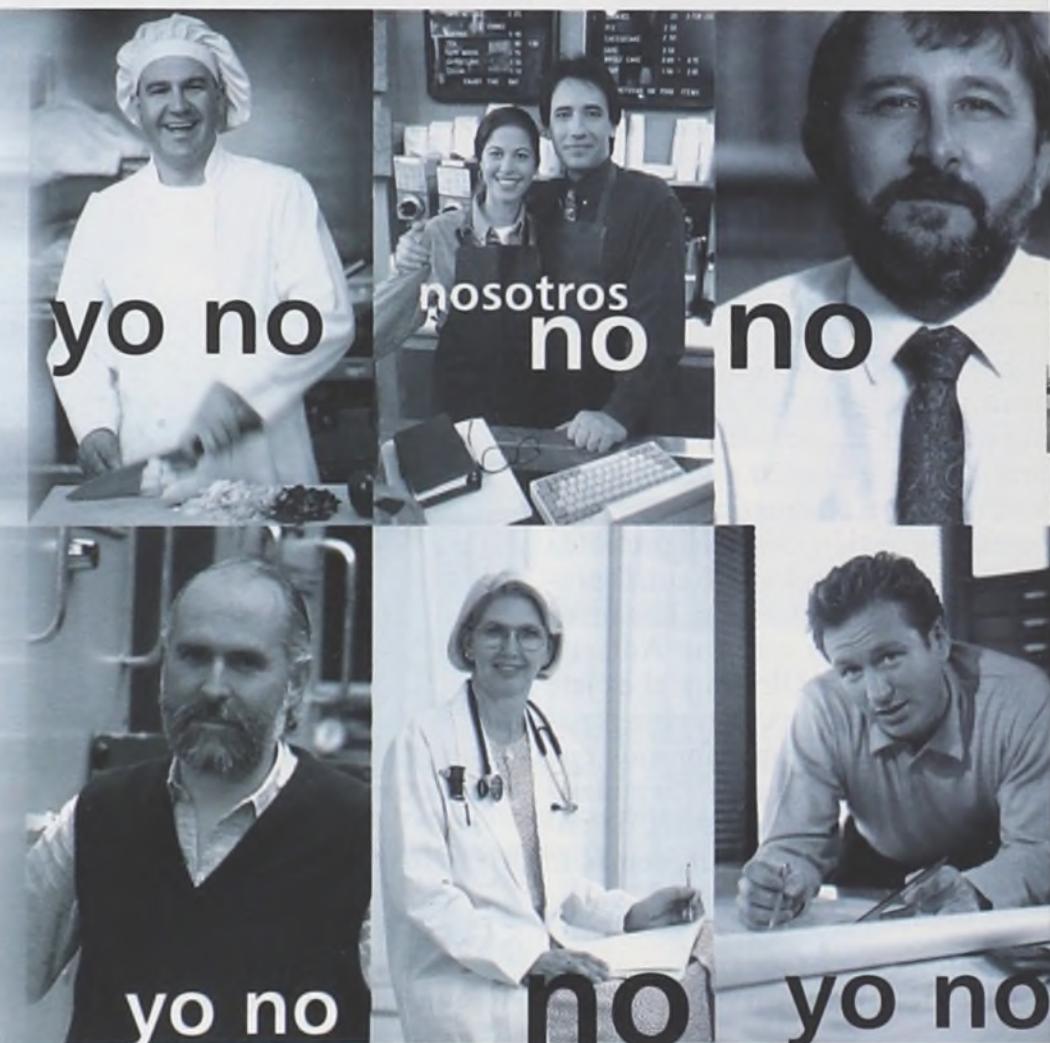
Hay temas que no quiero ni tratarlos porque no están a mi altura, yo siempre supe guardar mi lugar, a mí se me ha llamado de chiquilina, de muchas cosas, pero yo siempre supe guardar mi lugar de señora. A pesar de que tengo 19 años logré lo que muchas quisieron lograr y no pudieron: ser la esposa de Villanueva Saravia. Supe siempre mantener mi imagen como su esposa, siempre me comporté como una dama en todas partes; siendo apenas una chiquilina con 19 años supe mantenerme y él por algo me dio ese sitio. El sabía muy bien diferenciar las cosas. Y eso me llena de orgullo porque supo ponerme a mí en el lugar que me correspondía.

¿Confías en una reconciliación con tu padre?

Con mi papá ya he hablado. Él vino a conocer a su nieta, sus padres conocieron a su bisnieto. Y se emocionó muchísimo. Y eso me llenó de emoción. Aparte, cuando hablamos con Villanueva del tema él siempre me decía que el bebé tenía que conocer a su abuelo. Que él no iba a impedir que mi padre tuviera acceso a su nieto.

PD

¿Conoce usted algún negocio con un piso de rentabilidad asegurado?



NUEVAS REVELACIONES SOBRE LOS RITUALES RELIGIOSOS

Carbón conectó a Saravia con la pastora Analía y la comunidad indígena 'mbya'

La lentitud de información que emana de la investigación oficial del caso Villanueva Saravia contrasta con los múltiples e incesantes rumores, versiones y datos probados que semana a semana mantienen el tema en la atención de la opinión pública. En las últimas horas se reavivó la arista religiosa con la confirmación de que Adriana Carbón había introducido a Villanueva Saravia en el mundo de la Iglesia de Dios de Misiones Mundiales.

La confirmación de que Villanueva Saravia participó en por lo menos una sesión religiosa dirigida por la pastora evangelista Analía Olivera devolvieron el tema de la muerte de Saravia a la escena pública.

Si bien se desconoce, debido a la reserva del presumario judicial, si la Justicia trabaja esta línea de investigación, Posdata pudo confirmar que Olivera no fue citada aún a declarar por el juez penal Ricardo Míguez.

Olivera confirmó [ver nota en página 35 y siguientes] que se había reunido con Saravia en varias oportunidades. Fuentes allegadas al ex Intendente dijeron a Posdata que Villanueva Saravia participó en por lo menos una sesión espiritual presidida por la pastora, y que contó con la presencia de Adriana Carbón. Las fuentes confirmaron que fue Adriana quien presentó a Olivera y al ex jefe comunal, y que la ex secretaria repetía en sus círculos más íntimos que "Villanueva era el elegido". Según narraron las fuentes, la pastora descubrió en Saravia "mucha luz, demasiada, y que luz en demasía hacía mal".

Rituales en el Cerrito de la Victoria y en Melo

Por otra parte, los rumores en torno



Adriana Carbón.

a los rituales religiosos de este grupo creció de tal forma que un matutino de la capital publicó el lunes las fotografías de una sesión dirigida por Analía Olivera en un salón municipal de Melo. Si bien Olivera aseguró que los rituales religiosos correspondían a una célula de la Iglesia Evangelista en los que no existían más que oraciones, Posdata se contactó con una persona que participó en una de las reuniones que se realizaban en la casa de la pastora ubicada en el barrio del Cerrito de la Victoria en Montevideo. El entrevistado, que pidió mantener en reserva su identidad, contó que le "llamó la atención la manera en que se abrazaban. Eran unos abrazos desmedidos, demasiado cariñosos. Analía empezó evocando un pasaje de la Biblia. Luego lo explicó. To-

dos, formados en círculo, comenzaron a orar. Ella invocaba a Dios y pedía que se "haga la luz". A medida que avanzaban los rezos, quienes participaban de la ceremonia comenzaron a caer. Yo no podía dominar el llanto. Sentía un calor impresionante. Analía me tocó la cabeza y cuando me desperté estaba tirado en el piso".

El hecho que ya nadie niega es que fue la secretaria de Villanueva Saravia, Adriana Carbón, que ejercía un desmedido 'poder' sobre el ex Intendente, quien le presentó a la pastora y quien lo llevó luego a conocer a los indígenas guaraníes.

Carbón dijo esta semana en una extensa entrevista concedida a un canal de televisión que Villanueva le pidió en las llamadas mantenidas durante la madrugada en que falleció que abandonara a su compañero, Javier Méndez. La secretaria confirmó que encontró a Saravia "muy alterado" con ella. En cuanto a la última llamada realizada por Carbón, cerca de las 3 de la mañana, a la otra secretaria de Saravia, Leticia Silvera, manifestó que fue para trasmisitirle a su colega que Saravia "la quería mucho".

De acuerdo a los testimonios de algunos allegados a la Intendencia de Saravia, era tal la influencia de Adriana sobre el ex Intendente que logró que éste la nombrara directora de la Escuela de Modelos de Cerro Largo, dependiente de la oficina de la Juventud de la Intendencia.

La conexión con los indígenas 'mbya'

La relación de Analía Olivera y Adriana Carbón con una pequeña comunidad de indígenas guaraníes que se encuentran

Aspirante a pastora

Al cierre de esta edición, Analía Olivera se comunicó con la redacción de Posdata a efectos de aclarar que en verdad ella trabaja con la comunidad como pastora evangelista, si bien formalmente transita la etapa final de los cursos que le confirán dicho título.

habitando en los predios de un estanciero de Treinta y Tres, en el límite con el departamento de Cerro Largo, fue otro de los elementos inesperados que se incorporó esta semana al caso.

Según pudo averiguar Posdata, los indios *mbya* son indígenas descendientes de guaraníes no evangelizados y trashumantes que habitan en grupo en Uruguay, sur de Brasil, norte argentino y por supuesto Paraguay. Viven en pequeños grupos aislados y el sustento lo obtienen de la agricultura y de las artesanías que producen (cestería y mimbre).

Si bien pocos conocen la religión que profesan, un reconocido antropólogo dijo a Posdata que van tras "la búsqueda de la tierra sin mal".

Olivera restó importancia a las relaciones entre los indígenas y el grupo de Melo. Dijo formar parte de la Asociación Indigenista del Uruguay y ser descendiente de un grupo indígena. Sólo aceptó haberle llevado alimentos y haber intercedido ante Villanueva Saravia para que les prodigara un lugar donde quedarse. Fuentes consultadas por Posdata dijeron, sin embargo, que Olivera se proponía evangelizar a estos indígenas, y que los cultos profesados por los guaraníes habían incidido en Olivera y en Carbón.

R

Producción de Nota de Tapa: Cecilia Greif, Daniel Vidal y Pedro Cribari

ACLARACIÓN

"El humor en la era Ruggeri"

Por un lamentable error, en la nota principal de Insomnio se obvió incluir, al pie, la firma del autor, que es Amir Hamed. Solicitamos a Amir Hamed y a los lectores las disculpas del caso.



La rentabilidad de un gran negocio.
La seguridad de un gran banco.

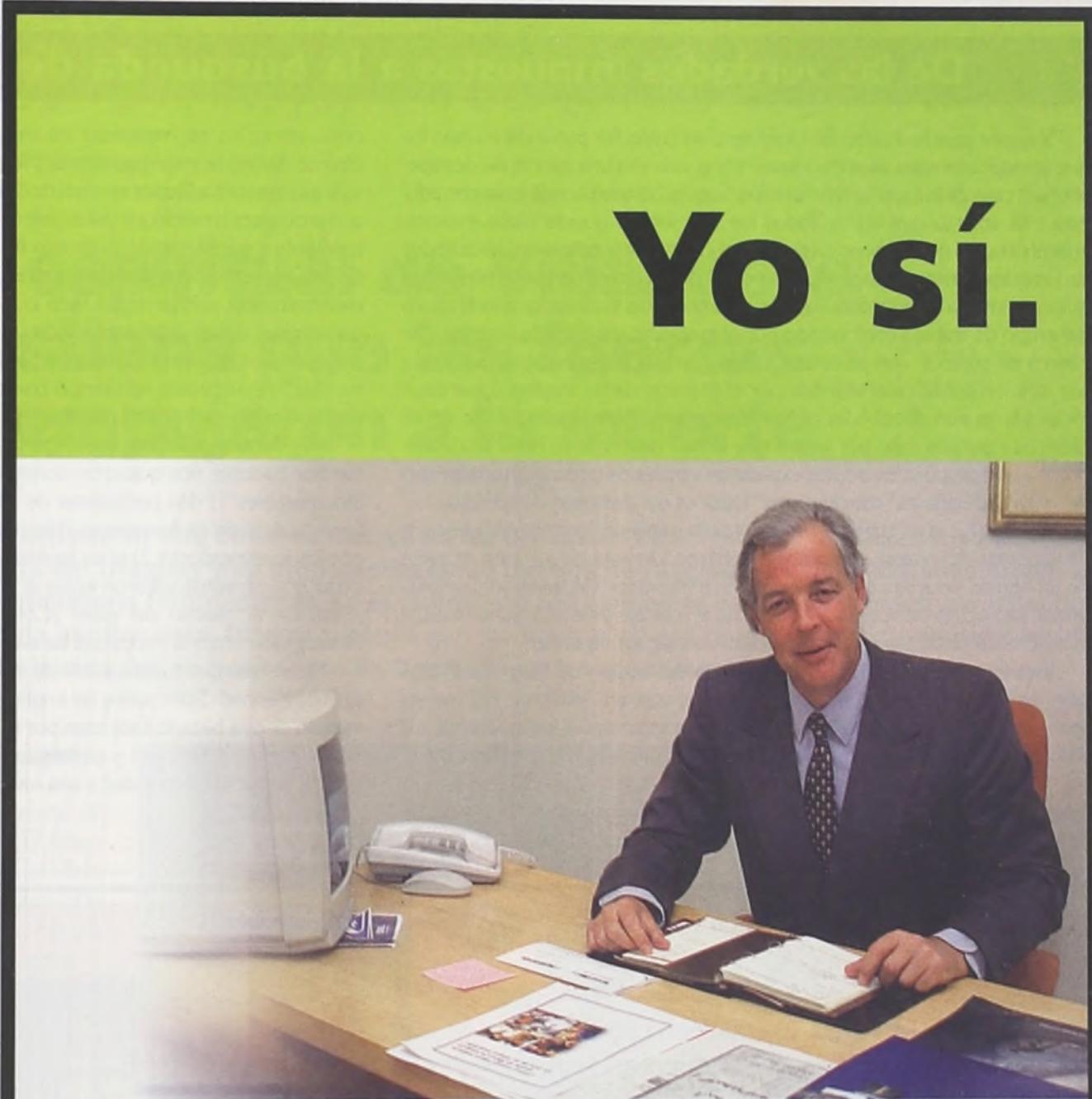
CITIBANK®

Nota: El depósito por la cuota parte acordada de la inversión total se efectuará a nombre del titular del predio, sujeto a los mecanismos de aceptación de CITIBANK N.A.

PASO ALTO
Alto Paraná

Avenida Brasil 2697 - P1
Tel: 709 6676 Fax: 709 6832
pasoalto@adinet.com.uy

NOTA: PASO ALTO hará de usted beneficiario (titular) en CITIBANK, de un depósito a plazo fijo por contrato a siete años, asegurándole un interés usual en este tipo de operaciones.



Invierta en Paso Alto, sea dueño de bosques y de tierra con una rentabilidad proyectada del 18%, anual y acumulativa en dólares.

Pero ahora, con la tranquilidad que brinda un piso de rentabilidad asegurado.

PASO ALTO y CITIBANK lo han hecho posible. Compruébelo.

De las verdades impuestas a la búsqueda de la verdad

Siempre pasa lo mismo. En Uruguay o en cualquier parte del mundo. Lo que se oculta termina destapándose. Hoy el país vive una suerte de 'destape' sobre el caso de la muerte de Villanueva Saravia. Lo que parecía 'caso cerrado' está más abierto que nunca. Todos los días surgen nuevas pistas, indicios, aristas del caso que reabren las dudas y el interés de la opinión pública. Todos los uruguayos estamos pagando los efectos de los graves errores y omisiones que caracterizaron la insólita investigación oficial del intrincado caso. El apuro del grupo de trabajo conformado por el entonces ministro de Interior Luis Hierro en concluir que se estaba frente a un suicidio pareció convencer a una opinión pública aún aturdida por el impacto de las amplias coberturas afines a la versión oficial. A las 24 horas, el propio Hierro acompañado de los técnicos y peritos daba por hecho que el ex Intendente se había suicidado. Pocas horas después, los peritos explicaban a través de un programa televisivo de vasta audiencia las "concluyentes" razones del dictamen de suicidio.

En rigor, fue la investigación más sumaria y menos onerosa de la historia de los casos de muerte de hombres públicos. Un viaje ida y vuelta en avión de un equipo coordinado por el polémico inspector Washington Curbelo, un par de noches de hotel, una docena de almuerzos y cenas, y punto final. La verdad oficial estaba impuesta, sin posibilidad alguna de dudar.

Impresionados por el avasallador éxito del equipo de Hierro, curiosos por vocación, quisimos repasar lo actuado, con un resultado no menos apabullante, pero de lo que no se hizo: No se interrogó a los asistentes a la fiesta de la funcionaria municipal, último lugar donde se vio con vida a Saravia; no se interrogó a varios de los colaboradores más inmediatos del jerarca fallecido; se justificó como natural que un zurdo hubiera accionado el arma con la mano derecha; no se aplicó luminol a las piletas del baño y cocina u

otras zonas; no se repasaron los movimientos del ex Intendente en los últimos días; no se interrogó a Javier Méndez, pareja actual de Adriana Carbón, sobre su asesoría a Saravia en materia de instalación de un sistema de seguridad que protegiera la residencia del ex jefe comunal; no se trabajó ninguna hipótesis tendiente a establecer un presunto homicidio; no se precintó el despacho del jefe comunal, permitiendo acceder a toda su documentación que podía eventualmente arrojar algún dato o indicio relevante; no se indagaron las conexiones del ex Intendente y de su ex secretaria Carbón con prácticas religiosas no tradicionales, y así podríamos seguir anotando carencias, algunas de ellas irremediables —el tiempo borra las huellas—, que descalifican las tan promocionadas versiones oficiales de las primeras horas.

Hay detalles patéticos que deberían enrojecer de vergüenza a quienes a tambor batiente nos quisieron convencer del suicidio. Citemos dos de las innumerables: 1) dos periodistas de este medio tuvieron en sus manos la agenda oficial del ex Intendente, documento que debería haber sido analizado por los investigadores; 2) el ex Intendente, Adriana Carbón, y por lo menos otras dos personas viajaron entre el 6 y 7 de agosto a la ciudad de Rivera. ¿Cuál fue el motivo del viaje? ¿Con quiénes se reunieron allí? ¿Ningún investigador sintió la necesidad de averiguar?

No se crea que reclamamos una investigación del rigor que lleva adelante el fiscal Kenneth Starr sobre las implicancias de una mácula de semen en un vestido de una becaria. Este caso, por el contrario, trata de la vida y la muerte de un gobernante joven y polémico, y la ciudadanía podía legítimamente aspirar en esta oportunidad a una investigación más seria y responsable.

P. C.

ESPAZIO CULTURAL El Sótano

CARRASCO LAWN TENNIS

viernes 23 21:00 hs

Candombe

Mariana Ingold
Osvaldo Fattoruso
Federico Righi
Nicolás Mora

sábado 24 21:00 hs

Haciendo
Capote

Unipersonal de
Luis Cerminara
sobre textos de
Truman Capote

domingo 18 18:00 hs

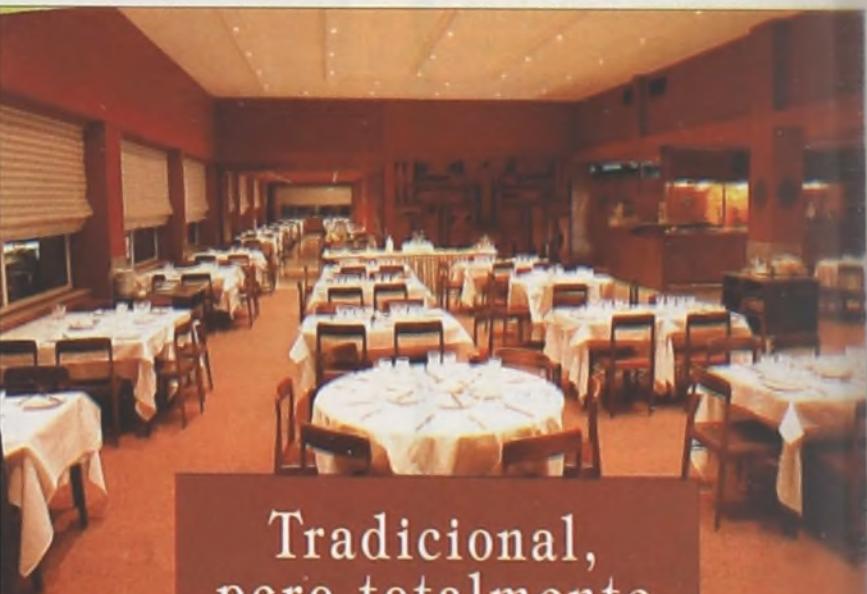
Teatro
para niños

En Halloween
las brujitas
se divierten



Posdata:

Eduardo J. Couture y Arocena
Reservas o consultas:
600 43 12



Tradicional,
pero totalmente
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

RESTAURANTE
'MORINI'

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

LAS RELACIONES ENTRE EL EX INTENDENTE, LA IGLESIA DE DIOS Y LOS INDÍGENAS GUARANÍES

Consejera espiritual de Villanueva Saravia sostiene que las fuerzas del mal lo empujaron a la muerte

Analía Olivera, de 28 años, alterna su vida entre su trabajo en las orquestas Filarmónica y la Ossodre, su militancia en la Asociación Indigenista del Uruguay y su preparación como pastora de la Iglesia de Dios Misiones Mundiales, evangélica, miembro del Ministerio Internacional. En el último año fue consejera espiritual y amiga personal de Villanueva Saravia. Entrevistada por Posdata, Olivera sostuvo que las fuerzas de las tinieblas participaron del trágico desenlace que terminó con la vida del ex Intendente de Cerro Largo. No descarta un ritual satánico.

Qué tipos de ritos realiza la Iglesia de Dios?

La metodología de la Iglesia cristiana de hoy es la misma de hace 2 000 años. El sistema de organización se llama *de células*. En Melo funciona una célula de unas 40 personas. Hacemos reuniones en casas de familia. Yo no llamaría a esas reuniones ritos sino liturgias.

¿En esas reuniones se practica la hipnosis, la gente entra en trance o posesión?

¡Por favor...! Para nada. Nuestras prácticas se ajustan a las de la Iglesia cristiana tradicional: orar con Dios, estar en diálogo con Dios. Una de las cosas que caracterizan el católico de la luz, de la verdad, que lo diferencian de otro tipo de cultos, es que nada te prejuzga: Dios te pone en libertad. En algunos rituales las personas entran en trance, pierden la conciencia. En nuestra Iglesia no sucede esto: la presencia de Dios es una apertura de la conciencia. La doctrina cristiana ayuda a encontrarte con Dios a través de Cristo, y en ese camino la verdad te hace libre.

Pero ustedes se toman de las manos en círculo, mirando al cielo.

Claro que sí, pero es lo más normal. En cualquier Iglesia evangélica lo común es agarrarse de las manos y orar. Es como una reverencia ante la presencia de Dios.

¿Y realizan milagros y sanaciones, tal como lo hace la Iglesia evangélica?

Sí, tenemos testimonios de personas que han recibido la sanación.

¿Usted personalmente realiza sanaciones?

El que sana es Cristo, yo no realizo ninguna sanación. Soy simplemente un canal de



Dios, un siervo de Dios, un instrumento. Como deberíamos serlo todos los seres humanos.

¿Reciben dinero por esto?

No, acá no corre la parte monetaria.

¿Y entonces cómo se sustenta la Iglesia?

La misión se realiza sin esperar recibir nada a cambio. Yo voy a Melo porque mi sentimiento me lo indica. Lo único, de repente, es que la gente más cercana al grupo me ayuda a pagar la nafta del auto, pero este gesto sucede desde un punto de vista humano, no utilizo la religión para eso.

¿Usted vive del trabajo religioso?

No, yo soy música. Toco la viola en la Sin-

fónica y en la Filarmónica. Vivo de mi trabajo. Y además tiene una misión pastoral. Exactamente.

“Villa estaba en busca de Dios”

¿Cómo se vinculó con Saravia?

Yo conocía a Adriana Carbón, y conocí a Villanueva a través de ella, en diciembre del año pasado. Le fui a hablar sobre los indígenas guaraníes. Como cristiana también realicé obras sociales. A la comunidad indígena le llevamos leche, ropa, y fui a pedirle apoyo a Villanueva, que accedió a ese pedido.

¿Villanueva consiguió el predio don-

de están instalados los indígenas?

Villanueva no fue quien consiguió el predio, vino por otras fuentes que no tienen nada que ver.

¿Exactamente en qué consistía su relación con Villanueva Saravia?

Teníamos un vínculo de amistad. Más que consejera espiritual me consideraba amiga personal de él. Una es un respaldo, soy consejera espiritual y representante de la Iglesia. Pero no soy vidente, no tiro las cartas.

¿El participó alguna vez de una reunión de célula religiosa?

Nunca participó de una reunión de célula. Siempre mantuvimos una relación personal.

¿Con Villanueva también tenía una relación religiosa?

Desde el punto de vista espiritual, evidentemente estamos todos en un momento de definición. La Humanidad se está dando cuenta de que en aquellos lugares en que depositamos nuestra fe, ya sea el desarrollo material o mental, no son suficientes. Todo hombre con una conciencia profunda como la que tenía el Villa estaba en busca de Dios. Pero no un Dios doctrinal que castiga sino una comunión. Hablábamos de estos temas, siempre tuvimos charlas profundas, pero él en ningún momento dijo "voy a consultar con fulana de tal".



Analía Olivera confía en que "surgirá la luz y la verdad".

Así disfrutan nuestros huéspedes

su estadía en el hotel ...



Así lo sienten
sus bolsillos...

ACCEDA AL MEJOR SERVICIO A UN PRECIO ÚNICO

Tarifa Promocional	
U\$S 85	U\$S 98
Single	Doble

La mejor Ubicación en Buenos Aires.
Desayuno Buffet Brasileño incluido.
Traslado sin cargo en Bus Ejecutivo
desde el Aeroparque (presentando
este aviso en el Stand Manuel Tienda León)



**Rochester Hotel
Buenos Aires**

Esmeralda 542 Buenos Aires
Tel: (541) 326-6076/5220

¿Cuántas veces se entrevistó con usted?

Creo que fueron contadas con los dedos de la mano.

¿En qué momento se dieron esas charlas personales?

Una charla profunda la tuvimos en julio. Un domingo viajé a Melo y nos quedamos charlando por la tarde.

¿En algún momento de esas charlas con Villanueva percibió algún hueco en su personalidad que hiciera pensar en la posibilidad de que se suicidara?

No me corresponde determinar si tenía o no un perfil como para hacer eso. En ningún momento pude palpar que eso fuera a suceder: la conducta del suicida es impredecible, salvo en las horas previas, suelen llamar... por esos días yo me encontraba en Panamá y no hablé con él.

¿Adriana Carbón integra la célula religiosa?

Sí; desde que se formó, a principios de este año.

La mañana en que encontraron el cadáver, Adriana Carbón la llamó a Panamá.

Yo me encontraba en la casa del pastor Manuel Ruiz, muy conocido en Centroamérica y en todo el mundo. Adriana me llamó a su casa en Panamá.

Las fuerzas del bien y del mal

¿Su apoyo a los indígenas es sólo social o también de tipo religioso?

Pertenezco a la Asociación Indigenista del Uruguay, tengo ascendencia indígena. Hay tres o cuatro grupos de origen guaraní que están sobreviviendo en Uruguay. Yo les doy apoyo social, no religioso.

¿En algún momento los indígenas participaron de una sesión evangélica?

Para nada. No sé de dónde sacaron eso.

¿Cómo ha vivido el fallecimiento de Villanueva Saravia, un hecho que ha conmovido a la sociedad melense y a todo el país?

Este mundo está regido por dos poderes: la luz y las tinieblas.

El bien y el mal.

Sí, mi amor, exactamente, así es. Estamos llegando a los tiempos en que cada persona debe definir de qué lado de la línea estar. Yo he tenido encuentros con teólogos a nivel internacional, estudiosos del Apocalipsis, y todos coincidimos en que estamos viviendo tiempos culmines, álgidos para la sociedad. Como Humanidad estamos cerrando un ciclo.

Somos cuerpo, mente y espíritu, y todo lo que vivimos tiene su raíz en el plano espiritual, indistintamente de si lo aceptamos o no. Todo se gesta en el plano del espíritu para luego reflejarse en el plano físico. Nosotros creemos que existen las fuerzas del bien –la luz– y las de las tinieblas. Forman parte de nosotros mismos, de la vida diaria. Todos tenemos nuestros demonios y ángeles dentro. Hoy esas fuerzas se encuentran enfrentadas para ver quién toma la autoridad.

¿A quiénes no conviene?

Sabemos que la mayoría de los puestos de poder de los gobernantes están sostenidos por fuerzas de la oscuridad. Esto ponelo, no tengo ningún problema en decirlo.

¿En el caso de Villanueva Saravia encontró diferencias con respecto a otros gobernantes?

Ahí venimos a lo clave. Villanueva nunca quiso transar con ese tipo de invitaciones. Y todos sabemos bien que en el plano político llega un punto en que los políticos son invitados a transar en ciertas cosas.

¿Fue un homicidio o un suicidio?

Soy honesta: lo tengo respondido en el plano espiritual pero no con certeza en el plano físico. En el plano espiritual te puedo decir que es un enfrentamiento entre las fuerzas del bien y del mal, literalmente. Y que sea lo que sea lo que sucedió, fue empujado por fuerzas oscuras a que así sucediese. Más allá de que haya habido una persona dentro de la casa que lo haya ejecutado, o que haya sido un trabajo de magia para empujar a una persona a cometer algo.

¿Se refiere, por ejemplo, a la atmósfera que lo rodeaba?

Sí, parto de la base de que él quería sembrar la verdad. Quería la verdad; eso te lo puedo asegurar yo o cualquiera que lo haya llegado a conocer. Él no se casaba con nadie si había algo injusto. Quería romper con las estructuras opresivas que nos tienen como nos tienen.

Alguien puede pensar que algún tipo de ritual indígena hubiera sido incorporado en una suerte de conspiración. ¿Qué le parece?

Tanto la Iglesia evangélica como los indígenas simbolizan la luz. Nuestro rol es llevar la luz, la palabra de Dios. De inmediato, el sistema ha intentado implicarnos con algún tipo de culpabili-

dad. Mi presencia en Melo es predicar el Evangelio y las cosas que Cristo nos pidió que hiciéramos. Nuestro rol no tiene nada que ver con rituales mágicos.

¿Ha percibido algún indicio de ritual satánico en todo lo que envolvió la muerte de Saravia?

Yo no estaba en Uruguay en esos días.

Días después de la muerte, el obispo de Melo recibió una estatua del Diablo y una esquela en tono amenazante...

Estuvo la presencia de Dios en la Biblia que Villanueva le pidió al Obispo y la del Diablo en el otro suceso al que haces referencia. Como dice la Biblia: "El que tenga ojos para ver, que vea".

¿En Melo existen rituales satánicos?

No te sé decir porque no soy de Melo. Pero en esa ciudad cada dos cuadras hay una historia de estas umbandistas. Es una ciudad llena de brujerías, es terrible la cantidad de brujos, de gente que trabaja en la parte espiritual oscura.

Entonces no es insólito el suceso.

Creo que no, aunque sí considero que lo es que una estatua del Diablo vaya a dar a la Iglesia. Las cosas esenciales se ven con otros ojos. Tenemos dos maneras de mirar esto: quedarnos en el hecho circunstancial o mirar la transcendencia que éste tiene. Creo que tal vez ésta sea la oportunidad de mirar las cosas de un modo más trascendental.

¿En las reuniones de célula hanorado o pedido por Villanueva?

Por supuesto, oramos pidiendo la verdad. Por una verdad necesaria para todos. Y llegar a la verdad va a llevar un proceso que va a implicar a todas las partes: la legal, la política, la social, la espiritual. **PD**

GRAN PROMO

**SI ARRANCA
ES SUYO.**



**LLAME AL
711-3311**
O BUSQUE NUESTROS CENTROS
DE PROMOCIÓN

Y PARTICIPE POR SU LLAVE



solanas®

La empresa líder en propiedad vacacional.

Participación gratuita sin obligación de compra.



CATEGORÍA
GOLD CROWN

★★★★★



GENERAL MOTORS URUGUAY S.A.



NUEVOTIEMPO
1010 AM

EL VALOR DE LA PALABRA

De lunes a viernes de 7:25 a 12:30.

Todo lo que importa, diga quien lo diga, escúchelo en **Nuevotiempo para todos.**

Con Jorge Traverso, Lil Bettina Chouhy, Sergio Saccomani y Mirtha Villa. De lunes a viernes de 7:25 a 12:30.

American



Miami y más de 260 ciudades alrededor del mundo. En American.

Vuele con nosotros diariamente a Miami, desde allí ofrecemos convenientes conexiones a más de 260 destinos alrededor del mundo. Por reservas e información consulte a su agente de viajes ó llame a American Airlines® al 916 39 29.

Visite nuestra página en Internet <http://www.aa.com>.

American Airlines®



EL 25% CREE QUE ES BENEFICIOSA,
MIENTRAS QUE UN 29% LA CONSIDERA PERJUDICIAL

Efectos de la globalización en el país confronta la opinión de los uruguayos

¿Hasta qué punto es percibido en Uruguay el proceso globalizador? ¿Cómo lo vemos y valoramos los uruguayos sus consecuencias en nuestra sociedad? Estas y otras preguntas fueron formuladas en una encuesta realizada por Interconsult, en exclusividad para Posdata, durante el mes de setiembre. De la consulta se desprende que más de la mitad de la población (55%) afirma conocer el significado del término globalización, mientras una mayoría importante (77%) tiene su opinión formada respecto de las consecuencias o implicancias que dicho fenómeno ejerce sobre nuestra sociedad. Efectivamente, para una cuarta parte de los uruguayos la globalización es beneficiosa o muy beneficiosa para un país como Uruguay, mientras que un 29% la percibe como perjudicial y una quinta parte se ubica en un punto intermedio, entendiendo que en algunos aspectos nos beneficia y en otros nos perjudica.

¿Considera que la globalización es beneficiosa para Uruguay?	
	%
Muy beneficiosa	7
Beneficiosa	18
Más o menos	22
Perjudicial	24
Muy perjudicial	6
Sin dato	23
Total	100

Consecuencias de la modernización de la sociedad	
	%
Desempleo	72
Más confort	73
Más oportunidades	37
Desigualdad	65
Crisis moral	63
Individualismo	75



Quienes creen que la globalización resulta beneficiosa expresan como principal motivo de su opinión que la misma nos abre un mundo con más oportunidades y nos permite acceder a otros mercados, integrándonos con el resto del mundo, que genera mejores resultados económicos y mayor inversión externa, además de suponer un incremento en la cantidad de puestos de trabajo, mejores servicios, mayor progreso y confort. Por su parte, quienes tienen una percepción negativa del fenómeno entienden que la globalización no favorece a los países chicos como el nuestro, que genera mayor dependencia, más desempleo y pobreza, que aniquila las industrias nacionales, incrementa las desigualdades sociales y supone la pérdida de nuestras identidades nacionales.

Como puede apreciarse, el fenómeno de la globalización, tal como sucede en otras sociedades, es hoy percibido de muy diversas formas entre los uruguayos. Se describen dos situaciones de país totalmente opuestas: por un lado todo es esplendor y oportunidades, y por otro estamos frente al "horror económico" de Vivianne Forster. Sin embargo, analizado el fenómeno desde otro ángulo, las percepciones no son tan distantes en algunos aspectos. Ante la

Acuerdo con afirmaciones sobre implicancias de la globalización en nuestra sociedad

	Acuerdo	Desac.	Saldo
Nuestros productos no son competitivos	45	40	5
La globalización amplía nuestros conocimientos e intercambios con otras culturas	54	31	23
Con la globalización perdemos nuestra identidad	35	50	-15
La globalización nos abre posibilidades que no teníamos	54	30	24
Implica que tenemos que consumir productos de otros lados	59	27	32

pregunta sobre las consecuencias de la 'modernización' en nuestra sociedad, analizando cada aspecto en particular, se constata que una amplia mayoría cercana a las tres cuartas partes de los entrevistados entiende que la modernización genera desempleo, incrementa el individualismo, al mismo tiempo que permite acceder a un mayor confort. Pero también resulta importante la proporción de uruguayos que creen que la modernización incrementa las desigualdades sociales y la crisis de valores morales. Es interesante apreciar las diferencias de opinión entre los diferentes segmentos. Mientras que los menores de 30 años, quienes poseen niveles educativos más altos y los simpatizantes de los partidos tradicionales tienden a expresar una visión más optimista de la globalización y de la modernidad, aquellos pertenecientes a los estratos medio a bajo, los simpatizantes de izquierda y las personas entre 40 y 60 años son los más escépticos, quienes poseen una visión más catastrófica de los efectos de la globalización en nuestra sociedad.

Al analizar el significado del término 'globalización' a partir de sus implicancias, las opiniones de los entrevistados nos mue-

¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor las implicancias de la globalización?

	%
Abre posibilidades	18
Nuestros productos no son competitivos	18
Permite el conocimiento de otras culturas	17
Favorece el consumo de productos importados	13
Implica la pérdida de nuestra identidad	10
No contesta	24
Total	100

tran que el fenómeno es percibido en sus diversos aspectos de contradicción y complejidad. Para una mayoría, la globalización supone que nuestros productos pierden competitividad en los mercados internacionales, que nos vemos inundados de productos de otros países, pero también abre posibilidades que antes el país no tenía y amplía el mundo, permitiéndonos conocer e interactuar con otras culturas. Asimismo, la mitad de la población rechaza el hecho

de que la globalización nos lleve a una pérdida de nuestra identidad como nación. **PD**

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult

FICHA TÉCNICA

Encuestas personales realizadas por Interconsult, entre los días 9 y 20 de setiembre, sobre una muestra probabilística de 903 hogares en todo el país urbano (localidades mayores de 10 mil habitantes), dirigida a personas de 17 años o más.

Amueble su casa desde

RETORNO



Linea COUNTRY

- * DORMITORIO 2 PL.
- * DORMITORIO P/ NIÑOS (CUCHETA O 2 CAMAS)
- * MARINERA (2 CAMAS)
- * MESA C/ 6 SILLAS
- * APARADOR
- * MESA RATONA

u\$S 1.500

o 12 x u\$S 135 + IVA



LINEA 5 ESTRELLAS

- * DORMITORIO 2 PL. MOD. RATTAN
- * DORMITORIO P/ NIÑOS (CUCHETA O 2 CAMAS)
- * MESA COLUMNA ROMANA CON TAPA DE CRISTAL
- * 6 SILLAS DECAPÉE
- * APARADOR DECAPÉE
- * LIVING DOBLE ALMOHADÓN COMPOSÉE
- * CONJUNTO RATONAS COLUMNA ROMANA C/ TAPA CRISTAL

u\$S 3.750

o 12 x u\$S 338 + IVA

u\$S 1.500



MONTEVIDEO,
COSTA DE ORO
Y HASTA
PUNTA DEL ESTE,
TODO PUESTO
EN SU CASA
O APARTAMENTO

sin cargo

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 14.11.98



GRAL. FLORES 2714 -TELEFAX: 208 3398



GRAL. FLORES 2722 -TELÉFONO: 203 1519

Linea MODERNA

- * DORMITORIO 2 PL.
- * DORMITORIO P/ NIÑOS (CUCHETA O 2 CAMAS)
- * MESA TAPA CRISTAL
- * 6 SILLAS TAPIZADAS
- * APARADOR * SOFÁ 3 CPS. COMPOSÉE
- * RATONA ÁNGULO
- * RATONA CENTRO

u\$S 2.480

o 12 x u\$S 223 + IVA

EN MARZO DE 1999 ABRIRÁ SUS PUERTAS
LA FACULTAD DE TEOLOGÍA DEL URUGUAY

Los sacerdotes católicos preparados para trabajar con el aval del Estado

Los sacerdotes católicos uruguayos que se reciban el año próximo de bachilleres y licenciados en Teología tendrán el título expedido por la Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga (Ucudal). Para entonces, seguramente contarán además con el aval que otorga el Ministerio de Educación y Cultura a las instituciones terciarias. El decreto que las habilita, jerarcas de esa secretaría de Estado y de la educación católica coinciden en que no existen barreras para ello.

Un joven católico uruguayo que manifieste vocación para el sacerdocio realiza en nuestro país estudios de preparación en el Seminario para luego transitar por las veredas de la filosofía y la teología que ofrece el Instituto de Teología del Uruguay Mariano Soler (ITUMS). Al cabo de seis años el instituto otorga el título de Bachiller en Teología y al cabo de dos años más, el de Licenciado en Teología.

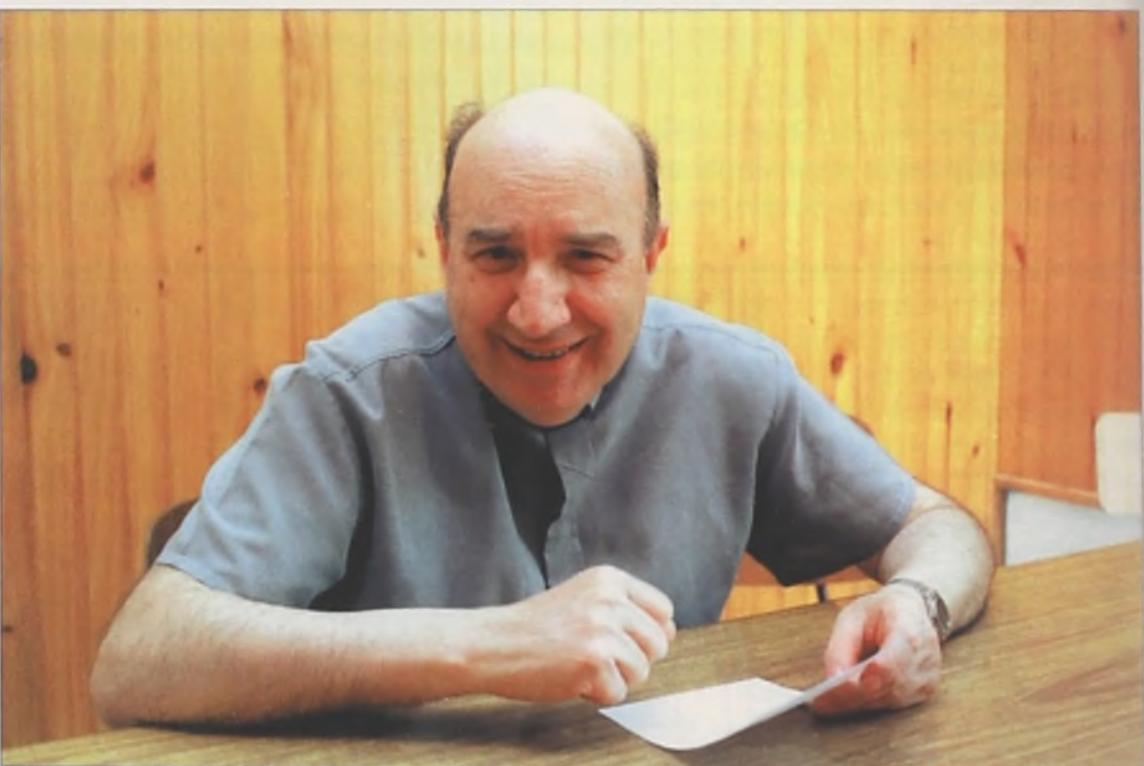
El ITUMS es responsable de la formación sacerdotal de los clérigos compatriotas desde marzo de 1967, cuando abrió sus puertas la sede de San Fructuoso y San Juan. Antes, los estudiantes recibían formación sacerdotal en sus respectivas congregaciones religiosas o en las casas parroquiales, o bien en el exterior.

Durante las últimas tres décadas el ITUMS dependió directamente de la Universidad Gregoriana, con sede en Roma, institución de cuatro siglos de tradición y dirigida por la Compañía de Jesús (Jesuitas).

Luego de 31 años de funcionamiento, el ITUMS se prepara para dar un paso de ascenso en su nivel educativo, con evidente trascendencia hacia el resto de la sociedad.

A principios de octubre las autoridades del ITUMS y de la UCUDAL firmaron un convenio marco por el cual el primero se transforma en Facultad de Teología. El documento mantiene la autonomía directriz, financiera y pedagógica del instituto pero determina el apoyo de docentes, reválida de materias y lo más trascendente, la expedición de títulos de Bachiller y Licenciado en Teología por parte de la UCUDAL.

El convenio fue presentado ante la Universidad Gregoriana y ante la Con-



Doctor Julio César Delpiazzo, optimista sobre la futura Facultad de Teología y el eventual aval estatal.

El camino hacia el sacerdocio

El Instituto de Teología del Uruguay fue fundado el 15 de noviembre de 1966 y comenzó a dictar clases en marzo de 1967. Cuenta con 40 profesores, 19 de ellos con grado de Doctor en Teología. Se divide en dos áreas: de clérigos y de laicos, con 90 y 250 alumnos respectivamente.

Julio César Delpiazzo es rector del ITUMS desde 1994 y lo será hasta el año próximo, al término del cual deberá dejar el cargo al cumplir dos mandatos consecutivos. Delpiazzo, de 70 años, es doctor en Teología egresado de la Universidad Gregoriana y docente del ITUMS desde su fundación.

El ITUMS se financia exclusivamente con la cuota mensual que pagan sus estudiantes, del orden de los 1 600 pesos.

gregación para la Educación Católica, departamento del Vaticano encargado del área educativa de la Iglesia Católica, dirigido por el cardenal Pío Laghi. Fue aprobado en ambos casos. Félix Alejandro Pastor, sacerdote asesor del ITUMS en representación de la Universidad Gregoriana, consideró el nivel del instituto uruguayo "igual al de los mejores institutos teológicos de Latinoamérica".

En marzo de 1999 el ITUMS abrirá sus puertas como Facultad. Dependerá entonces exclusivamente de la Congregación para la Educación Católica. Para entonces, habrá iniciado el trámite ante el Ministerio de Educación y Cultura, vía UCUDAL, a los efectos de convalidar la nueva carrera universitaria.

Sin trabas en el MEC

El martes 20 de octubre el Ministerio de Educación no tenía noticias del cambio educativo operado gracias al convenio ITUMS-UCUDAL. El licenciado Carlos Romero, director de la Dirección de Educación Terciaria del MEC, opinó que no existe inconveniente legal alguno para autorizar el funcionamiento en calidad de Facultad a un instituto que prepara sacerdotes católicos.

El jerarca se mostró sorprendido por tal noticia y estimó que no puede realizarse una opinión definitiva hasta tanto conocer el texto de solicitud que presentará la UCUDAL en los próximos meses. Tal solicitud será estudiada por el Consejo Consultivo instalado hace cuatro años e integrado por representantes de la Universidad (3), Ministerio de Educación (2), universidades privadas (2) y ANEP (1).

Romero adelantó que el decreto 308/95 que regula las nuevas aprobaciones de centros terciarios no cuenta con límites de

Nietzsche y Kant bajo la lupa católica

Los aspirantes a sacerdotes católicos en Uruguay estudian a Nietzsche, a Kant, a los filósofos de la Grecia antigua y a los contemporáneos. A todos. Para no naufragar entre todas estas corrientes, la Iglesia Católica se guía por preceptos esenciales. Uno de ellos establece que el hombre tiene la capacidad intelectiva para razonar, conocer y aceptar la trascendencia y, por lo tanto, a Dios.

La Iglesia estudia el nihilismo pero no lo acepta, porque aquella corriente postula que todo en la vida es fugaz y por tanto desestima la trascendencia. El neopositivismo sostiene que sólo es verdadero lo que se puede probar científicamente. Y el fideísmo desconfía de la capacidad de la inteligencia para llegar a lo absoluto, pero habla de una corriente de tipo afectiva por la cual se puede creer en la existencia de Dios. Estas posiciones relativistas son deshilvanadas bajo la lupa católica, que por otra parte está integrada por distintas escuelas, todas aceptadas por el Vaticano.

Los católicos entienden que los fundamentos filosóficos son un puente indispensable para el diálogo entre creyentes y no creyentes. "Ayudan a dialogar con argumentos racionales, éticos, sobre temas sociales sin que necesariamente nos embarquemos en asuntos religiosos", comenta el rector Delpiazzo.

tipo religioso para otorgar habilitaciones, de modo que la referida solicitud será tratada "como una más". Comparó la eventual aprobación con la librada a escuelas y colegios religiosos. "El hecho de que se formen religiosos no incide en el estudio técnico que nos compete", enfatizó.

Optimismo en el Rectorado

El Instituto de Teología está dirigido e integrado por sacerdotes diocesanos y de distintas congregaciones y depende en Uruguay del Arzobispo de Montevideo.

La Universidad Católica pertenece y está dirigida por la Compañía de Jesús (jesuitas). El trabajo en conjunto desde el año próximo supone mantener la independencia en este crucial aspecto, a ju-

cio de Julio César Delpiazzo, rector del ITUMS. "No vamos a ser una Facultad Teológica de la UCUDAL sino una Facultad asociada a la UCUDAL", aclaró Delpiazzo en entrevista concedida a Posdata. "Somos pocos y tenemos que estar unidos", argumentó luego.

El Rector de la futura Facultad de Teología es optimista en cuanto al futuro reconocimiento estatal del paso que acaban de dar ambas instituciones católicas. "Como la Universidad Católica otorgará los títulos que hoy da nuestro Instituto, con el tiempo éstos podrán ser reconocidos por el Estado. Puede haber el reconocimiento de los cursos de Filosofía de modo que el que egrese pueda dar clases en instituciones estatales. En el caso de la carrera de Teología lo veo más difícil".

Encuentros

mas tragos, mas comida, mas música

Mario Cassinoni 1112 (ex-Duvimioso Terra) entre Canelones y Maldonado RESERVAS.: 400 69 75

ALMUÉRZOS, CÉNAS, MÚSICA EN VIVO



CUANDO YA NADIE DISCUTE LA INNOVACIÓN EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

¿Comprar o hacer?



Judith Sutz y Rodrigo Arocena investigan el papel de la innovación aplicada al desarrollo.

Una larga tradición en el campo de la investigación clínica, sumada a los buenos desarrollos de la ingeniería, pautan un buen perfil para el desarrollo nacional de la ingeniería biomédica, "lo que es muy afín a los pequeños países altamente desarrollados", señalan Judith Sutz y Rodrigo Arocena. Estos docentes e investigadores de profusa trayectoria académica dentro y fuera del país analizan desde su última publicación, *La innovación y las políticas en Ciencia y Tecnología para el Uruguay*, la imperiosa necesidad de los aportes de conocimiento en las diferentes áreas del desarrollo nacional, las posibilidades de potenciar los productos tradicionales como base del crecimiento económico, y la deserción del Estado uruguayo de su rol de dinamizador de este sistema.

¿Cómo puede Uruguay ganar espacios en el mercado internacional y potenciar su desarrollo?

Judith Sutz: Uruguay es un país pequeño, por lo tanto necesariamente de economía abierta, necesitado de exportar. Dado el pequeño volumen de exportaciones, tiene que apuntar a la calidad y a la especialización, y para ambas cosas son importantes los aportes del conocimiento. Por ejemplo, exportar carne hoy es exportar carne libre de aftosa, y para ello se necesitan vacunas especialmente investigadas y elaboradas para la realidad nacional. Para vender lana hay que ganar en competitividad, y para ello se necesita tecnología nacional debido a que los lavaderos de lana se fueron del Primer Mundo por ser muy contaminantes. Esto restringió el avance tecnológico, y cuando se quiso modernizar esta industria en Uruguay no hubo a quién recu-

rrir en el exterior. Hay historias variadas del arroz, de la carne, la lana, los cítricos, pero la idea es que a Uruguay ya no le alcanza su extraordinaria dotación de recursos naturales para poder ser cada vez más competitivo; necesita agregarle cada vez más valor, más conocimientos. Y dentro de poco tiempo, para cualquiera de esas actividades se va a exigir un certificado de sanidad ambiental, y la innovación en esta área no se va a poder importar de ningún lado. Las soluciones a estos problemas, por definición, son locales.

¿En qué sector –o sectores– del proceso Uruguay compromete más sus chances de desarrollo?

Rodrigo Arocena: Nos está faltando realizar esfuerzos en distintas ópticas. No quiero cargar las tintas en una sola, pero hay algo que es claro: no hay ningún ejemplo conocido en el mundo, ninguna experiencia de proceso de

desarrollo técnico-productivo importante sin un activo involucramiento del Estado. Es éste un impulsor, y la realidad muestra que en Uruguay el Estado está desertando de sus responsabilidades en el desarrollo técnico-productivo. No se trata de que el Estado haga todo ni nada por el estilo, ya que nosotros recogemos el concepto de 'sistema nacional de innovación'. La idea de que la innovación, la introducción de lo nuevo en prácticas sociales es un proceso que involucra a muchos actores: al Estado, a empresarios, técnicos y científicos, a los trabajadores, a los medios de comunicación y otros. Pero en este sistema el papel del Estado sigue siendo insustituible. Y en Uruguay no lo está cumpliendo.

¿Dónde se constata la deserción del sector público?

R. A.: Hay muchas maneras de comprobarlo, pero lo más claro y concreto es a ni-

vel del esfuerzo de inversión. Esto no es gasto sino inversión. ¿Cuánto invierte un país relativamente adelantado en ciencia y tecnología? Una cifra el orden del 2% o más de su producto bruto interno (PBI). ¿Cuánto invierte Uruguay? Ni siquiera sabemos exactamente cuánto porque no hay esfuerzos de medición serios, pero no sobrepasa el 0,3% del PBI. En América Latina hay países que invierten bastante más. Éste es uno de los indicios. Hay otros no cuantitativos sino cualitativos. Por ejemplo, hace un tiempo tuvimos la oportunidad de que el Instituto Pasteur, con todo su potencial científico, instalara en Uruguay conjuntamente con nuestra comunidad científica una filial, un proyecto conjunto. El gobierno uruguayo, que en un primer momento dijo que sí, de un día para otro lo liquidó. Nos quedamos sin la oportunidad de trabajar con uno de los institutos de investigación en cuestiones de salud más grandes del mundo. Y la idea había surgido del propio Instituto Pasteur al considerar la capacidad de nuestros científicos... Ejemplos como éste abundan.

¿Proponen algún perfil especial en el cual Uruguay tenga posibilidades de desarrollo de primera línea?

J. S.: Uruguay debe basarse en aquello en lo que es fuerte. Una de las cosas que decimos en el libro es que, además de utilizar el conocimiento que se crea en el país, para ser mejores productores de aquello que hacemos desde hace décadas y décadas, hay perfiles posibles de especialización mundial. Proponemos como uno de ellos la ingeniería biomédica, fundamentalmente debido a la larga tradición uruguaya de investigación clínica. El Prof. Caldeiro Barcia es un ejemplo clarísimo. Tiene buena ingeniería, buena capacidad de producción de software y, por lo tanto, la mezcla de esas capacidades diseña un perfil posible de ingeniería biomédica que es muy afín a los pequeños países altamente desarrollados. En Uruguay, por ejemplo, hay una empresa que fabrica marcapasos electrónicos; al tratarse de un soporte de vida, los controles de calidad y exigencias de normalización son muy exigentes. Hay sólo diez empresas de este tipo en todo el mundo, y esta empresa uruguaya exporta a Japón, Rusia y América Latina. También hay prototipos funcionando en Centros de Terapia Intensiva (CTI) de hospitales públicos de distinto tipo.

R. A.: Más allá de todos estos ejemplos, hay un potencial del país en su conjunto al que no le sacamos partido. Los discursos políticos muchas veces basan su explicación acerca de la falta de atención al aspecto científico-tecnológico de avance productivo en

el reflejo de la opinión pública, en el reflejo de un país que no cree en sus propias capacidades de innovación e investigación. Mi impresión no es así, pero tal vez mi opinión no sea más importante que la de los políticos. A raíz de ello investigamos qué piensa la gente de estas cosas. Y la gente no piensa eso. Luego de sintetizar investigaciones hechas a lo largo de años, se deduce que la mayoría absoluta del país piensa que Uruguay puede y debe hacer investigación científica con recursos propios porque los beneficios superarán a los gastos.

¿Cuál es el rol que debería asumir activamente el Estado uruguayo?

J. S.: El 99% de las unidades productivas del país son empresas muy pequeñas. No tienen personal técnico ni condiciones que le permitan interactuar con la oferta tecnológica en Uruguay. Es más, no saben que la tecnología puede ayudarlos a superar sus problemas. En otros países hay programas para pagar parcialmente el salario de personal técnico que constituyen una ayuda. Pero cuando el empresario no sabe ni siquiera que la tecnología lo puede ayudar, no se le va a ocurrir contratar a alguien para que lo ayude. Otro aspecto es el extensionismo tecnológico, muy conocido en el sector agrario; un ejemplo es el de Conaprole, que no parte de la base de que necesariamente todos los tamberos que lo abastecen saben cómo hacer las cosas bien, pero tampoco dice "no es mi problema" porque lo es. Y entonces incide en la producción. ¿Por qué no pensar en un programa de extensionismo tecnológico al conjunto de la producción, principalmente a la producción industrial, que está tan desguarnecida tecnológicamente? Hay muchas maneras de convencer a los productores de que el conocimiento paga, de que vale la pena, de que se puede bajar la desconfianza y los resquemores. Ello ocurre en todas partes del mundo y no implica cantidades industriales de dinero. Se trata de entender que el mercado no es un buen asignador de recursos cuando se trata del problema del conocimiento, y que, sin sustituirlo, hay que ayudar con políticas públicas dirigidas a que las empresas entren en el juego y se convenzan de las ventajas de la innovación.

Al hablar de innovación, de cambios en el sector técnico-productivo y de las políticas en ciencia y tecnología, se puede llegar pensar que no tiene tanta importancia el apoyo a las ciencias sociales y humanas

Rodrigo Arocena / Judith Sutz

La Innovación y las Políticas en Ciencia y Tecnología para el Uruguay



en este proceso. Pero ¿qué se pierde al no innovar apoyando el conocimiento en estas áreas?

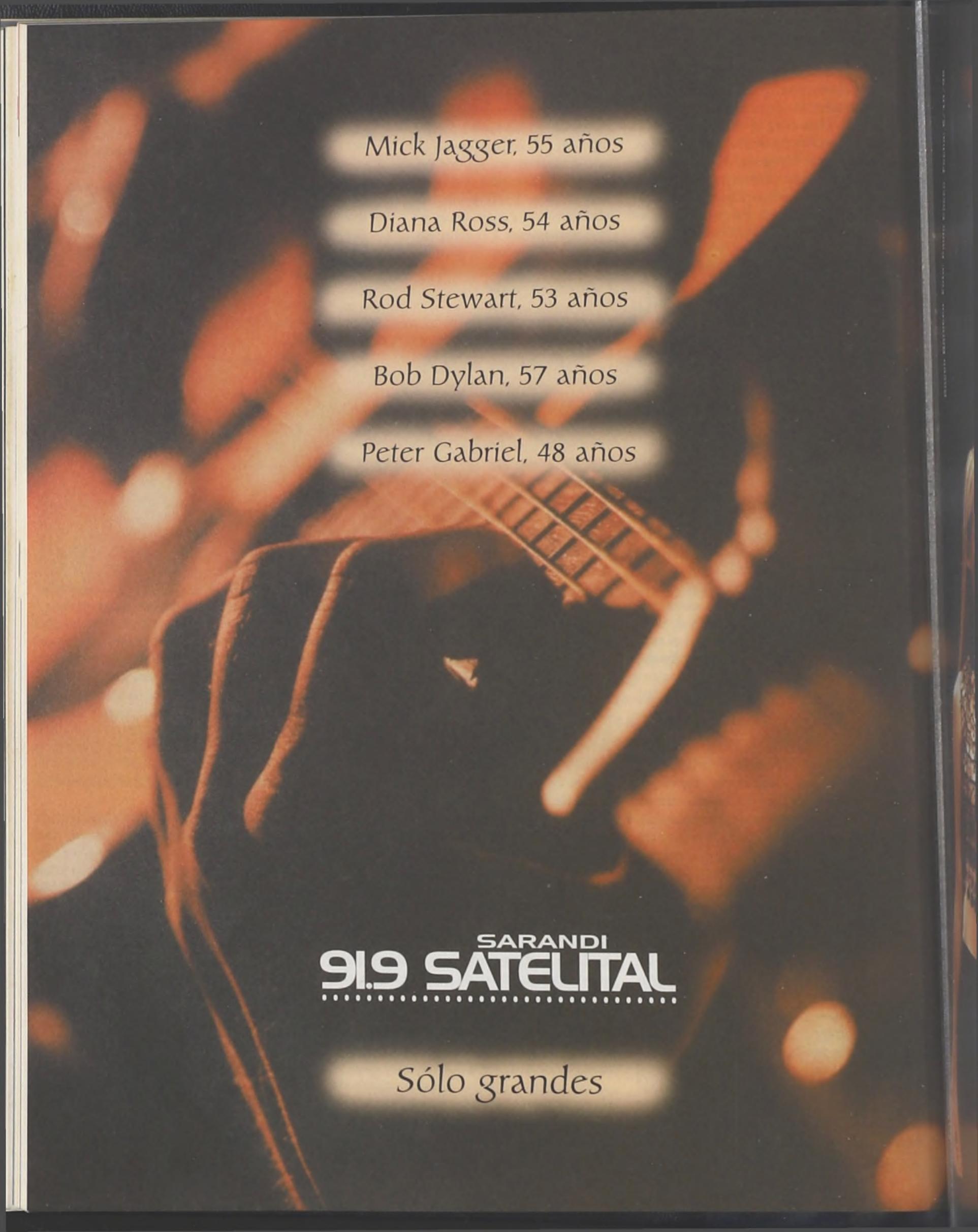
R. A.: Se pierde la importancia cultural, la perspectiva global del conocimiento. Dejar de lado las ciencias sociales y humanas es mutilar la visión integral. Pero manteniéndolas dentro del campo restringido de lo técnico-productivo, es un gravísimo error dejar las ciencias sociales y humanas porque los procesos de cambio técnico son procesos sociales en los que interviene gente, no son sólo tornillos y arandelas. Hay que estudiar la comunicación y la gente, los impactos del cambio técnico en los trabajadores; hay toda una dimensión en la que es necesario entender que la contribución de las ciencias sociales y humanas es imprescindible. No se debe dar una imagen parcelada de la realidad; no hay que tener una visión de 'tornillo' del cambio técnico solamente.

J. S.: Hay que integrar valor intelectual a la producción uruguaya, y eso no lo discute nadie, del Presidente de la República para abajo. Pero el problema es que algunos creen que alcanza con importar conocimiento, mientras otros creemos que eso es un disparate. Se puede enumerar decenas de situaciones muy concretas en las que simplemente no hay conocimiento que se pueda comprar para solucionar problemas nacionales, ya sea porque es carísimo o porque ofrece veinte cosas cuando se necesita sólo una, y entonces desperdicia diecinueve, o porque las condiciones locales son intransferibles. Uruguay necesita complementar su producción con investigación de manera crecientemente armoniosa; si no lo hace, se va a quedar atrás. Y esto no sólo es válido para Uruguay y para cualquier país del mundo.

Uruguay gasta 50 millones de dólares por año y tiene que haber indiscutiblemente una salida porque esta situación es de pérdida total, con laboratorios en deterioro, bibliotecas que se discontinúan, salarios miserables y gente que migra de la profesión de investigador.

R. A.: La pérdida de confianza en las propias capacidades colectivas es un fenómeno contagioso. El Uruguay está relativamente debilitado porque no cree demasiado en sus propias posibilidades de resolver cosas. Todo lo que ayude a mostrar que el país tiene en ciertos sectores capacidades desaprovechadas redundará en otros. Por lo tanto, la construcción de la autoafirmación nacional, de una cultura de confianza en las propias fuerzas, pasa también por el esfuerzo científico y tecnológico.

Gonzalo de Castro



Mick Jagger, 55 años

Diana Ross, 54 años

Rod Stewart, 53 años

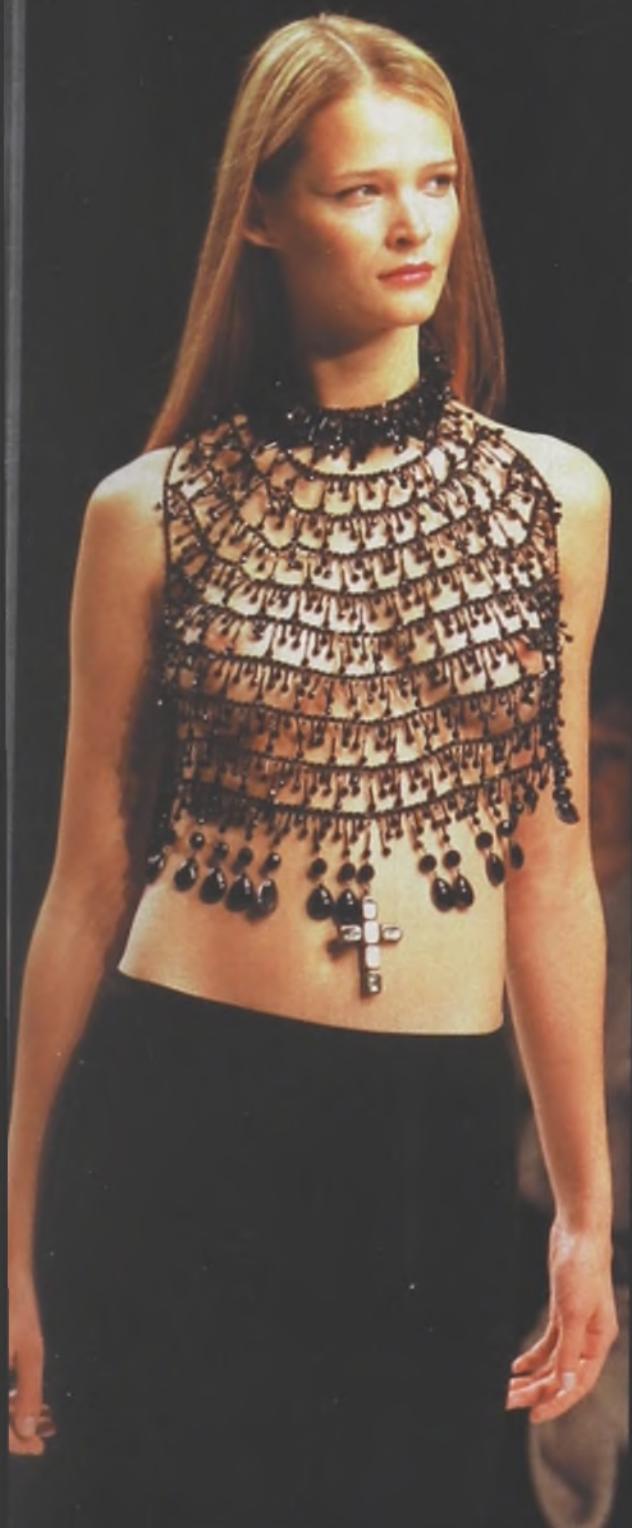
Bob Dylan, 57 años

Peter Gabriel, 48 años

91.9 SARANDI SATELITAL

Sólo grandes

V O Y E U R



Moda: Primavera y Verano en Milán

Vigía: El mundo de Ángela; Vacunas

vegetales; Ricky Martin porno

Creación: El Central Park en fotos de

Bruce Davidson

Gastronomía: Los buñuelos

y la popularidad

Vinos: Premios de la Cata

y Concurso Nacional

M O D A

Primavera y Verano en Milán

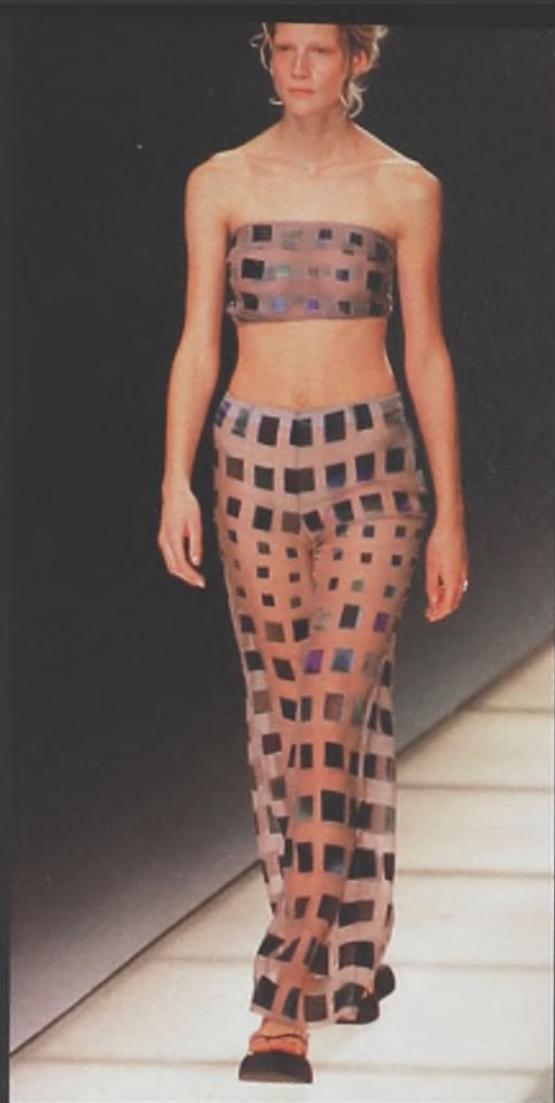


Donatella Versace.
Foto: Paolo Cocco. Fecha: 4/10/98.

Chiara Boni. Foto: Paolo Cocco.
Fecha: 4/10/98.

Byblos. Foto: Stefano Rellandini.
Fecha: 6/10/98.

Byblos. Foto: Stefano Rellandini. Fecha: 6/10/98.



Emporio Armani. Foto: Stefano Rellandini. Fecha: 6/10/98.

Si uno fuera fotógrafo de moda, a estas alturas estaría completamente agotado. Es que desde hace un mes se vienen sucediendo las presentaciones de las colecciones de primavera verano. Lo cual implica una agenda aproximadamente así: una semana en Nueva York, la siguiente en Londres, la siguiente en Milán y la siguiente en París. Para cualquiera podría resultar encantador, pero para un fotógrafo cada una de esas semanas es una especie de castigo dantesco: se realizan decenas de desfiles distintos en distintos puntos de la ciudad, y para cada uno hay que acreditarse previamente, reservar el pequeño cuadrado marcado con tiza en el suelo, luchar –literalmente– con los otros fotógrafos para poder sacar las fotos, y luego del desfile salir corriendo para revelar los rollos recién sacados para editarlos después y mandarlos lo más rápido posible a la agencia para que la agencia los vuelva a editar, y los envíe lo más rápido posible a sus clientes de todo el mundo. Pero uno no es fotógrafo de moda; uno está en el

otro extremo, porque la punta del hilo propiamente dicha es usted, querido lector, querida lectora. Y en esto consta el penúltimo eslabón: primero mostrar una selección de esas fotos que tanto trabajo llevaron –no sólo por los sufridos fotógrafos sino por el trabajo de cientos de modistas, diseñadores, modelos, productores, periodistas, publicistas, relacionistas públicos. Y segundo interpretar, criticar o como se llame a los intentos de acercar un poco los dos extremos del hilo –en este caso, los diseñadores y los lectores. Así, se puede decir que en general, Milán fue un punto medio entre lo que se vio en Nueva York y en Londres (aclaramos a los lectores no habituales de estas páginas de modas, que mientras Londres fue como siempre el cónclave de la extravagancia y/o la vanguardia, en Nueva York todo fue funcional y/o ya visto). Milán fue como es generalmente Milán: un punto medio: ni prosaico ni deslumbrante; práctico pero creativo; original pero no incongruente. El punto del equilibrio; quizás un poco demasiado equilibrado, si uno se pusiera un poco demasiado crítico.



Bluemarine. Foto: Paolo Cocco. Fecha: 5/10/98.



Sportmax. Foto: Paolo Cocco. Fecha: 6/10/98.



Bluemarine. Foto: Paolo Cocco. Fecha: 5/10/98.

Donatella Versace. Foto: Paolo Cocco. Fecha: 4/10/98.



Fotos: Paolo Cocco
y Stefano Rellandini
(servicio Reuters para Posdata)
Texto y selección de fotos: C. C.



Emporio Armani. Foto: Stefano Rellandini. Fecha: 6/10/98.

Prada. Foto: Stefano Rellandini. Fecha: 7/10/98.



In memoriam

Ya hace tiempo que no aparece Ángela en la pantalla. Antes, hace dos años, todos los lunes de noche se transmitían, por Canal 4, los episodios de esta serial que en Estados Unidos se ganó a la crítica, pero que por falta de *rating* dejó de existir demasiado pronto. Claire Danes interpretaba a Ángela. En aquel tiempo era pelirroja. E inclinaba la cabeza a un lado, con una sonrisa estirada a medias, mientras reflexionaba sentada en una de las sillas de una clase, frente a un profesor que gesticulaba en el silencio que había mientras ella, distraída, pensaba algo que la voz en *off* contaba. Y lo que pensaba Ángela, las idas y vueltas, las ideas clave, las intuiciones, eran el eje de todas las historias de los episodios de *My so called life* o *El mundo de Ángela*. (Yo extraño esa serial.)



No más pinchazos

Se puede reemplazar algunas vacunas con frutas y verduras intervenidas genéticamente. Sí, leyó bien: en un futuro muy cercano no serán necesarios los temibles pinchazos, ya que se obtendrán los mismos resultados con sólo comer una papa o un tomate. Según la edición digital de *Discover Magazine*, Arntzen, del Boyce Thompson Institute for Plant Research, empezó este proyecto hace seis años, cuando transfirió un gen de la *Escherichia coli*, una bacteria, en el ADN de una planta de papa. Al comerla, el sistema inmunológico de una persona produciría anticuerpos; y así fue: cuando los voluntarios comieron trozos de papa cruda impregnada con la *Escherichia coli* sintética, los anticuerpos contra la bacteria aparecieron en sus intestinos y corriente sanguínea. Las ventajas no van solamente por el lado de evitar los pinchazos, sino también porque en ciertos tipos de enfermedades es más eficiente una vacuna de este tipo –vía oral– que una inyección.

Arntzen sigue trabajando en vacunas contra el cólera y la hepatitis B. Y ahora experimenta con tomates, pero lo que en realidad quiere es crear una vacuna de banana, ya que la banana crece en distintas partes del mundo y es una comida natural para el bebé.



Ricky porno

Uno de los vicios de Ricky Martin es mirar películas pornográficas.

Así, a quemarropa lanzamos esta noticia escandalosa, no con ánimo de desprestigiarlo, claro (eso serían pamplinas), ni porque seamos guardianes de la moral y las buenas costumbres (no nos corresponde) sino porque es lo que él solito contestó en un test publicado en *El País de Madrid Semanal*. En el test se proponía a Martin que contara a los lectores qué vicio le gusta y cuál aborrece. El primero ya lo saben; el otro es aquel vicio "con el que pierdas el control", dijo. Entendemos entonces que las películas pornográficas no descontrolan a Martin. Y lo felicitamos por la sinceridad, y por no haber consultado a su asesor de imagen antes de responder esa pregunta; porque sin esa respuesta no existiría esta breve nota, y, aunque, se insiste, no hay intenciones bajas en estas líneas, su respuesta tiene un toque de gracia que nos agrada.



1019azul
Mucho más música



Todas las estaciones del año, todos los climas de todas las estaciones del año, todas las horas en todos los climas de todas las estaciones del año, transcurren en las fotos de Bruce Davidson. Es el Central Park. Si uno dejara correr las páginas de este libro sin detenerse en ninguna, las imágenes se animarían en movimiento. Torsos desnudos de gente que descansa, recién casados en pose, piscinas pobladas, nieve que cubre y no termina, gente, los árboles, refugios, vagabundos sorprendidos en medio de diarios recortados, más gente, invierno de nuevo, natación de patos, besos de parejas desde el pasto, ramas que se cruzan, piedras, troncos, patines y largavistas.

J. B.
Fotos de Bruce Davidson extraídas del libro Central Park, Editorial Aperture, 1995. Gentileza de Librería Graffiti (Convención 1366 esq. 18; local 8)







JARDINES
DE
MATER TERRA

Cementerio Parquizado

LE DEVUELVE
SU DINERO

ADQUIERA UNA
PARCELA CON
ESCRITURA PUBLICA
Y ABONELA EN
CONVENIENTES CUOTAS .
EN CASO DE
FALLECER EL TITULAR
LA FAMILIA
RECIBE EL 100 %
DEL VALOR DE LA PARCELA
EN EFECTIVO

CONSULTENOS AL
⌚ 480 3877
LAS 24 hs.

Es una pena



Los buñuelos ya no son populares. Y es una pena, porque tienen ese inconfundible gustito a comida casera, a lo que prepara mamá cuando los chiquilines llegan hambrientos de la escuela. Desterrados por sus primas las croquetas –más difíciles de preparar pero que tienen la inocultable ventaja de venir congeladas en bolsitas– han quedado olvidados dentro de viejos libros de cocina. Pero se los puede rescatar: son perfectos para el aperitivo, exquisitos como acompañamiento, deliciosos para el postre. Dos secretos: freírlos en aceite muy caliente para que no queden aceitosos, y para que queden aún más secos, agregar una sola gota de vinagre a la masa base.

Masa base de buñuelos

Con esta masa base se pueden hacer buñuelos salados de todo tipo de verduras de hoja: lechuga, espinaca, acelga, etcétera. Si no se les agrega ninguna verdura, se puede freír la masa sola, y se llaman 'buñuelos de viento'.

Ingredientes:

250 g de harina
1 cdita de sal
1 cdita de polvo para hornear
1 cdita de aceite de oliva
3 huevos
400 cc de leche (aprox.)
1 gota de vinagre

Preparación:

Poner en un bol la harina, la sal, el aceite de oliva y una sola gota de vinagre. Batir los huevos, agregarlos a la harina y luego añadir leche hasta que se forme una pasta semisólida que se pueda tomar a cucharadas. Dejar reposar un rato, agregar el relleno (si lo hubiera) y freír en aceite bien caliente.

Buñuelos de pasas de uva con salsa de naranja

Una receta tradicional portuguesa que es un postre exquisito:

Ingredientes:

50 g de pasas de uva
1 copita de caña

3 claras de huevo
2 cdas de agua
75 g de azúcar
cáscara de limón rallada
3 yemas de huevo
100 g de harina
aceite para freír
Para la salsa:
1/4 l de vino blanco
1/4 l de jugo de naranja
100 g de azúcar
40 g de almendras peladas y picadas
20 g de fécula de maíz

Preparación:

Rociar las pasas de uva con agua hirviendo. Dejarlas escurrir. Ponerlas en una bandeja y rociarlas con caña. Tapar y reservar. Batir las claras a nieve. Agregar el azúcar, la sal y la cáscara de limón rallada. Ir añadiendo y batiendo de a una las yemas. Incorporar la harina. Calentar el aceite y freír bolitas de masa hasta que estén doradas.

Escurrir sobre papel absorbente.

En una ollita mezclar el vino con el jugo de naranja, las almendras y el azúcar. Poner a hervir la mezcla. Mezclar la fécula con un poquito de agua fría y añadir a la salsa. Cuando espese un poco, retirar del fuego y añadir las pasas con su jugo. Rociar con salsa caliente sobre los buñuelos y servir de inmediato.

Rd

I. M.

MUCHO MEJOR QUE CONSULTAR A DOÑA MARIA

TODAS LAS NOTICIAS EN LA RED

El mejor resumen de noticias del Uruguay y el mundo, está en la RED. Entérese de todas las novedades en dos ediciones diarias que cuentan con los servicios noticiosos internacionales de CNN. Además, gracias al servicio meteorológico Accu Weather, podrá conocer los pronósticos climáticos de los próximos 5 días. Eso sí, las noticias del vecindario, pregúnteselas a Doña María.

POR AIRE, POR CABLE Y POR TV RURAL, EN LA RED.

Canales de aire: 3 de Artigas, 3 de Paysandú, 3 de Río Branco, 4 de Chuy, 7 de Tacuarembó, 8 de Rosario, 8 de Salto, 9 de Rocha, 9 de Paso de los Toros, 10 de Rivera, 10 de Bella Unión, 11 de Durazno, 11 de Flores, 11 de Treinta y Tres, 12 de Fray Bentos, 12 de Mercedes, 12 de Dolores, 12 de Melo, 10 de

Quinton

Canales de Cable: 2 Téle Cable (Paysandú), 16 Cable Color (Chuy), 9 Cable Dos Mill (Tacuarembó), 6 Cable Visión (Salto), 11 Rocha Cable Color (Rocha), 10 Video Cable (Rivera), 31 Yí Visión (Durazno), 22 Trinidad Video Cable (Trinidad), 2 Cable Visión Treinta y Tres Cable S.R.L. (Treinta y Tres), 13 Río Uruguay Cable Visión (Fray Bentos), 12 TV Cable Dolores (Dolores), 9 Melo TV Cable (Melo), 2 Minas Cable Visión (Minas), 8 Consorcio Video Cable (Rocha), 13 Lanzano TV Cable Color (Rocha), 21 Consorcio Cable Visión G.C.V. (San José), 23 Del Faro TV Cable Colonia, 11 Cable Visión José B. Grávalos (José B. Grávalos), 44 Punta Cable (P. del Este - Maldonado), 8 San Carlos Cable Satélite (San Carlos), 2 Carmelo Cable Visión (Carmelo), 2 CATV San Gregorio de Polanco (San G. de Polanco), 3 CATV San José del Yí (San José del Yí), 11 Telecable La Paz - Las Piedras (La Paz/Las Piedras), Ronda Televisión Color (Roldán), Olímar TV Cable (Santa Clara del Olímar), Mundo Cablevisión (Maldonado), TV Cable Achar (Achar), TV Cable Curtina (Curtina), TV Cable Ombliges (Ombliges de Lanz), TV Cable Tarariras (Tarariras), Cablevisión Andina (Villa Andina), Consorcio Cablevisión San José, TV Cable Palmer (Palmer).

ACCU WEATHER

DOMINGO A VIERNES
ALAS 13 Y ALAS 22 HS.

RED INFORMATIVA



TODO UN PAÍS
RED URUGUAYA DE TELEVISIÓN
"red tv@adinet.com.uy"
(INTERNET)



por Isabel Mazzucchelli

Premios en casa

Se realizó en los últimos días la Octava Cata y Sexto Concurso Nacional de Vinos, con la presencia de expertos nacionales y extranjeros. Según la presidenta del jurado, Dra María Isabel Mijares, "ésta fue una cata de vinos y de enólogos", ya que se vio que la cosecha 98 no fue tan buena como las anteriores, y eso puso a prueba a los enólogos uruguayos que, en muchos casos, lograron demostrar su pericia y elaborar buenos vinos a pesar de todo.

Los vinos premiados con diploma de honor y gran diploma de honor en la categoría VCP (Vinos de Calidad Preferencial) fueron:

Blancos VCP con Gran Diploma de Honor

Catamayor Chardonnay Corazón de Roble 98, de Castillo Viejo SA.
Don Pascual Chardonnay Viognier Roble 98, de Establecimiento Juanicó SA.
Catamayor Sauvignon Blanc 98, de Castillo Viejo SA.

Blancos VCP con Diploma de Honor

Viña Varela Zarrazn Sauvignon Blanc, de Bodegas y Viñedos VUDU.
Castel Pujol Chardonnay del Museo 97, de Vinos Finos Juan Carrau SA.
Don Pascual Chardonnay 98, de Establecimiento Juanicó SA.
Sauvignon Blanc Cerro Chapeu 97, de Vinos Finos Juan Carrau SA.
Casco Viejo Chardonnay 97, de Corp. Vit. Plaza Vidiella y Cia. Ltda.

Rosados VCP con Gran Diploma de Honor

H. Stagnari Franc Cabernet Rosado 98, de Héctor Stagnari.

Rosados VCP con Diploma de Honor

Vino Piriápolis Rosado 98, de Juan Toscanini e Hijos SA.
Viña Varela Zarrazn Cabernet Sauvignon Rosado 98, de Bodegas y Viñedos VUDU.
Don Próspero Merlot Rosado 98, de Librosol SA.
Santa Cecilia Moscatel Rosado 98, de Leonardo Falcone.
Antigua Bodega San José Merlot Rosado 98, de Tessa-A Ltda.
Vinos Lugano Merlot Rosado 98, de Olivo SRL.
Toscanini Tannat Rosado 98, de Juan Toscanini e Hijos SA.
Tannat Rosado 98, de S. A. Vitícola Uruguay.

Tintos VCP con Gran Diploma de Honor

Castel Pujol Tannat del Museo 94, de Vinos Finos Juan Carrau SA.
Antigua Bodega San José Tannat Tinto 98, de Tessa-A Ltda.
Castel Pujol Tannat Las Violetas 96, de Vinos Finos Juan Carrau SA.

Tintos VCP con Diploma de Honor

Castel Pujol Merlot Las Violetas 98, de Vinos Finos Juan Carrau SA.
Viña Varela Zarrazn Cabernet Sauvignon Tinto 98, de Bodegas y Viñedos VUDU.
Viña Varela Zarrazn Tannat Tinto 98, de Bodegas y Viñedos VUDU.
Catamayor Cabernet Franc Tinto 98, de Castillo Viejo SA.
Catamayor Merlot Tinto 98, de Castillo Viejo SA.
Catamayor Tannat Tinto 97, de Castillo Viejo SA.
Abuelo Domingo Tannat Tinto 98, de Leonardo Falcone.
Viña Constancia Cabernet Sauvignon Tinto 98, de Ariano Hnos SA.
Viña Constancia Tannat Tinto 98, de Ariano Hnos SA.
Selección Privada Don Carlos Tannat Tinto 98, de Carlos Nelson Vaccaro.
Del Catador Tannat Tinto 97, de Ricardo Gutiérrez y Lauria.
H. Stagnari Tannat Premier Tinto 98, de Héctor Stagnari.
Don Pascual Tannat Tinto 97, de Establecimiento Juanicó SA.
Toscanini Cabernet Sauvignon Tinto 97, de Juan Toscanini e Hijos SA.
Toscanini Merlot Tinto 97, de Juan Toscanini e Hijos SA.
Don Próspero Tinto 98, de Librosol SA.
Posada del Virrey Tannat Tinto 96, de Dante Irurtia SA.
Santa Rosa Cabernet Sauvignon 96, de Bodegas y Viñedos Santa Rosa SA.
H. Stagnari Tannat Viejo Tinto 95, de Héctor Stagnari.
Reserva Familiar Montes Toscanini Tinto 96, de Toscanini Hnos SA.
Bruzzone y Sciuto Cabernet Sauvignon Tinto 97, de Bruzzone y Sciuto SA.
Reserva Noble Bocoy Tannat Tinto 96, de Santiago Giacobbe SA.

Se notó la ausencia de la bodega Pisano, que decidió no presentar vinos este año por discrepancias con el nuevo reglamento de la cata y concurso nacional.

Internet con el respaldo de más de 10 años de experiencia en comunicaciones

**“La tecnología que
comunica a las empresas”**

RYME
Internet

montevideo
COMM

la solución global para su
presencia en Internet

Tel. 402 2516* ◆ E-mail: info@montevideo.com.uy ◆ Sitio Web: www.montevideo.com.uy



TODAS LAS MIRADAS ESTÁN PUESTAS EN EL SITIO.

La mirada cómplice de los que quieren
conocer gente nueva, la mirada apasionada
del hincha de fútbol, la mirada atenta
de los que buscan entretenerte,
la mirada aguda de los empresarios
y profesionales.

MÚSICA - JUEGOS - CHAT - NOTICIAS EN TU MAIL -
DEPORTES - TODOS LOS FAMOSOS - TU PROPIA
PÁGINA WEB GRATIS - PREMIOS... ¡Y MUCHO MÁS!

Informes: Dirección Comercial: Colonia 909 Ap. 301 Tel.: 902 59 63/64



EL SITIO
www.elsitio.com.uy

Presentación de poesía

Ana Mola presentó en Sur su nuevo libro de poesías, *Tierra de ébanos y Equinoccio de otoño*.

Gabriel Olivera, Ana Mola y Eduardo Dau.



Fiesta nacional alemana

Para celebrar un nuevo aniversario de la Unidad Alemana, el Embajador Horst Heubaum y su esposa ofrecieron una recepción en su residencia.

Agregado de Defensa, Cnel Franz J. Berger; Úrsula de Heubaum; Ministro de Defensa, Dr Raúl Iturria, y Embajador Dr Horst Heubaum.



Dr Juan Carlos Blanco, Rocio Larrieux de Blanco y Hans-Christoph Heubaum.



Lucía Muxi de Abreu, Dr Sergio Abreu y Embajador de Venezuela Enrique Moreno.

Academia de Derecho Internacional

Graciela Abó
Fotos: Miguel Anderson y Erwin Ojeda

En ocasión de la 27^a sección del programa exterior de la Academia de Derecho Internacional de La Haya, el Embajador Johannes Zandvliet ofreció una recepción.



Embajador Johannes Zandvliet, Matilde de Zanvliet y W. A. Hamel, de la Academia de Derecho Internacional de La Haya.



Virginia Jiménez de Brause, Armando Loaiza, Sara Sansone, Martha Ferreira de Jiménez de Aréchaga.



Ministro Dr Gervasio Guillot; Ministro Dr Milton Cairoli; Ministro Dr Juan Mariño; Vicepresidente del Colegio de Abogados, Dr Carlos Dubra, y Vicepresidente de la Asociación Uruguaya de Derecho Marítimo, Dr Fernando Aguirre.

El Taller de Mercedes González

Inicia los cursos del año 1998 para niños y adultos

**Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes**

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

Por más información
601 33 03 - 601 95 23



Telenoche es el informativo preferido de la gente.
Chocolate por la noticia.



BIODIVERSIDAD MICROBIANA

Pequeños gigantes

Corría el año 2055, era posible viajar al pasado. Un grupo de cazadores se traslada sesenta y cinco millones de años atrás, momentos antes de que un *Tyrannosaurus rex* muriera. Su finalidad: cazar un animal que indefectiblemente moriría en minutos y así no modificar el pasado. Pero uno de los cazadores, aterrorizado ante el enorme animal, pierde el control, corre, e inadvertidamente mata una mariposa. Al volver a su tiempo el futuro ha cambiado, la escritura ya no es la misma, y el gobierno es ahora una dictadura. ¿Cómo podía una cosa tan pequeña derribar la primera pieza de un pequeño dominó, y luego de un gran dominó, a lo largo de los años, a través del tiempo?

Por Susana Castro *

Este conocido cuento de Ray Bradbury ('El ruido de un trueno') nos señala, tal vez como ningún otro, que cualquier actividad que llevemos a cabo tiene influencia en el medio ambiente y que, en general, es imposible predecir las consecuencias de estos actos en los sistemas biológicos. Por lo tanto, muchas veces nos encontramos ante la disyuntiva de qué debe ser preservado y qué debe ser excluido de nuestra protección y, en consecuencia, cómo afectaremos el futuro de nuestro mundo. En este sentido debemos entender profundamente el medio en el que nos movemos y la forma en que lo afectamos. El término biodiversidad se refiere tanto a la variedad genética como de organismos, incluyendo también la variedad de ecosistemas (ver *Posdata* del 4 de setiembre de 1998). La alteración del medio ambiente compromete a las comunidades de organismos en un hábitat particular y sus condiciones fisiológicas. Los estudios de biodiversidad están íntimamente relacionados con el concepto de la conservación de las diferentes formas de vida, un concepto que ha emergido a la consideración pública a partir de la progresiva destrucción de los hábitats naturales y la polución causada por las incontroladas actividades humanas. Pero no sólo el hombre modifica el ambiente.

Catástrofes

En 1883 una erupción volcánica colapsó la isla de Krakatoa, situada entre Java y Sumatra. La escena fue apocalíptica. En las semanas posteriores la isla tenía una geografía totalmente alterada, y toda traza de vida había desaparecido. La primera expedición para encontrar vida se llevó a cabo nueve meses después de la explosión, y sólo se encontró una araña pequeña. Un año después, los biólogos encontraron algunas zonas con pasto. En 1886 había quince especies de pasturas, en 1928 ya había 300 especies. En 1984 ya existían pájaros, murciélagos, ratas, reptiles, etcétera. Más de un siglo después de la catástrofe natural, Krakatoa nos presenta una imagen de vida desde su verde jungla. La vida siempre se abre camino. Pero Krakatoa nunca será la misma.

El problema, pues, es muy complejo. Todas las formas de vida, desde las más pequeñas hasta las mayores, se encuentran interrelacionadas entre sí. Los microorganismos, por ejemplo, son frecuentemente elementos críticos para la conservación de especies más complejas; por lo



Raíz de una planta de poroto. Se destacan los nódulos producidos como respuesta a la inoculación con *Rhizobium*.

tanto, debemos comprender, conocer su diversidad para evitar o al menos atenuar los desequilibrios ecológicos. Generalmente tenemos a estudiar sólo aquellos microorganismos con inmediato valor económico y olvidamos el resto, lo cual es un error desde cualquier punto de vista. Solamente unos pocos miles de especies de microorganismos han sido descritas en detalle, y aún queda por descubrir y dar buen uso a las ricas fuentes de microbios que se encuentran en nuestra biosfera. Desgraciadamente muchos de ellos ya han sido eliminados –por ejemplo, a causa de la desforestación– y en consecuencia se ha reducido el número de organismos disponibles y potencialmente útiles. En otras palabras, la composición de la microflora de un área puede de ser afectada profundamente por catástrofes o por alteración de los hábitats naturales por parte del hombre. Sin embargo, como los microorganismos se encuentran muy diseminados, la vida microbiana –como en Krakatoa– probablemente se restaurará en mayor o menor medida. Pero tampoco será la misma.

Nitrógeno hay mucho, pero...

Los microbios se encuentran en el suelo, el agua, el aire y en todas las superficies.

Por ejemplo, las plantas y microorganismos interactúan en una gran variedad de niveles formando colonias y comunidades, cada una de las cuales pueden presentar gran diversidad. *Rhizobium*, el microorganismo de estudio en nuestro laboratorio, es capaz de favorecer el desarrollo de algunas plantas. Estos microbios comunes del suelo son capaces de asociarse con plantas leguminosas (alfalfa, trébol, poroto, arveja, etcétera) e inducir en las raíces la formación de unas estructuras de aspecto similar a verrugas llamadas nódulos, en los cuales se aloja. Dentro de estas estructuras, este microorganismo es capaz de tomar el nitrógeno de la atmósfera y transformarlo en compuestos que la planta puede asimilar. A pesar de que el nitrógeno atmosférico constituye un 78% de los gases del aire, no puede ser aprovechado directamente para la nutrición de la planta. Pero cuando el *Rhizobium* se asocia formando nódulos, sirve como intermediario para incorporar, ahora sí, el nitrógeno dentro de la planta. De esta forma el vegetal puede crecer saludable en suelos de fertilidad disminuida y sin la necesidad de agregar los tan caros y antiecológicos fertilizantes.

Estos microorganismos son, por lo tanto, de gran impacto económico y ambiental, y

son comercializados comúnmente en nuestro país. La inoculación, es decir, la adhesión de microorganismos en las semillas de alfalfa, trébol o lotus de las áreas de pastoreo, es una práctica habitual. Sin embargo, esta asociación puede o no ser efectiva, al depender fuertemente de las condiciones particulares del suelo. En otras palabras, el inoculante debe adaptarse a ese suelo. Por lo tanto, puede ser de gran beneficio el estudio de la diversidad de los microorganismos particulares que viven en nuestro país. Este ha sido uno de los objetivos de estudio de nuestro laboratorio en el Instituto Clemente Estable (IIBCE).

Arsenales genéticos

Hemos aislado ya más de un centenar de microorganismos capaces de fijar el nitrógeno atmosférico cuando se encuentran en asociación con plantas de alfalfa. Varios estudios han permitido seleccionar un conjunto de microbios capaces de funcionar en suelos ácidos. La acidificación de los suelos constituye un problema en todo el mundo, pues la creciente actividad industrial del último siglo ha aumentado el número de desechos que generan este tipo de cambios. Por ejemplo, las centrales nucleares son responsables de la pro-



TARDE O TEMPRANO

usted iba a disfrutar un programa así

De lunes a viernes de 13:30 a 17:00 hs,

Jorge Mederos, Jaime Clara, Daniel Castro y un

calificado equipo de colaboradores lo esperan

para ofrecerle **"Tarde o Temprano"**.

Toda la realidad y cultura del Uruguay

y del mundo, con el clásico estilo

periodístico coloquial que Ud. conoce.

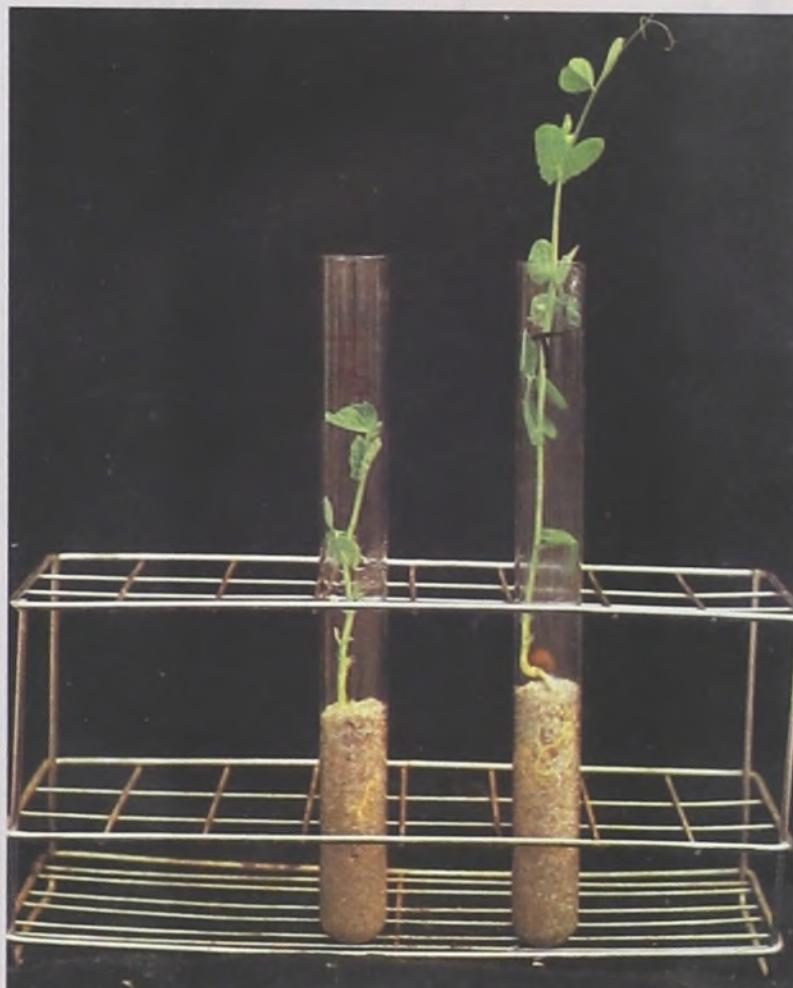


PARA SENTIR LA COMUNICACION

ducción de la llamada lluvia ácida que, al caer sobre los campos, modifica radicalmente la microflora y, también, la composición física y química del suelo. Una alternativa real de futuro es recuperar estas áreas para la producción usando simbiontes adaptados a esos suelos. Hasta el momento, hemos estudiado qué tan diversos son entre sí, seleccionando aquellos de mayor rendimiento en plantas crecidas en el laboratorio y también en el invernáculo, para en un futuro probarlos directamente en el campo.

Este tipo de trabajo resulta fundamental para un país con una economía agropecuaria como la nuestra, donde la implantación de praderas para la alimentación de ganado lechero es una práctica común. Los *Rhizobium* pueden ayudarnos a implantar praderas de mayor eficiencia y, por lo tanto, obtener ganado de leche de mejor calidad. Unos míseros microbios, entonces, pueden tener incidencia directa sobre una de las actividades más importantes de la producción nacional, actualmente en fuerte expansión regional. Pd

* Susana Castro es investigadora del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable y docente de la Facultad de Ciencias, Montevideo.



Dos leguminosas creciendo en medios similares. A la izquierda se observa una planta creciendo sin poder asimilar el nitrógeno. A la derecha se observa otra planta inoculada con *Rhizobium* y que muestra claramente mayor rendimiento.

DISEÑO BÁSICO / CANAL 5

*China entrevista,
recuerda, cuenta
y comparte
anécdotas e
historias junto a
sus invitados.*

NOCHES CHINAS JUEVES 21:05 hs



TELEVISIÓN
NACIONAL

¿Existe algo que pueda ser llamado 'menopausia masculina'?

El lector lo debe de haber escuchado no solamente en su entorno, sino en debates públicos. Gente aparentemente culta, profesionales de la salud, psicólogos y psiquiatras, sociólogos, utilizan el término "andropausia" para referirse a una supuesta 'menopausia masculina'. Pero, ¿existe tal cosa? Es decir, ¿existe algo que pueda ser equivalente a la menopausia femenina? La realidad es que mucho se ha hablado sobre el tema, pero muy poco se ha investigado y hasta ahora, al menos, nunca se han encontrado signos de que algo así tenga realidad concreta. Un reciente estudio realizado en la Universidad de Francfort arriba a las mismas conclusiones, es decir, deja las cosas como están.

En 1939, el andrólogo (profesión que sí existe) norteamericano August Werner introdujo el concepto de 'climaterium virile' para caracterizar los años de supuesta 'menopausia masculina'. Werner hizo algo muy sencillo y para lo que era menester no poco ingenio: elaboró un catálogo de molestias. Pero además fue el primero en tratar a hombres con hormonas, en un intento por superar esas molestias.

Una larga discusión

En los sesenta años que siguieron, el concepto ha sido reiteradamente discutido por los sexólogos y siempre se ha arribado a la misma conclusión. No hay tal cosa como 'menopausia mas-

culina' (más allá de la lista de molestias). Sin embargo, corrientemente se sigue utilizando la idea de andropausia, como si se tratara de un síndrome.

El hombre, a diferencia de la mujer, conserva su capacidad reproductiva hasta edad muy avanzada. Ésta es la diferencia esencial. Si bien los hombres viven menos que las mujeres (en promedio, siete años menos) y su potencia sexual se va menoscabando con la edad, la capacidad reproductiva permanece intacta. Teóricamente, al menos, hasta su muerte.

La reducción en la producción de hormonas sexuales comienza alrededor de los 35 años. Una de las críticas más fuertes que se le han hecho a Werner es que aparentemente obtuvo su catálogo de molestias 'climatéricas' sólo en hombres que sufrían una falta enfermiza de hormonas.

Las investigadoras mujeres están especialmente interesadas en confrontar el concepto. En esta aburrida era de machismos, feminismos y sexismos varios (polémicas que suelen devenir en nada) todo argumento que tienda (o parezca tender) hacia la 'igualdad' sexual sería bienvenido (en caso de constatarse). Ocurre algo parecido en el caso de la homosexualidad. De llegar a comprobar que existe un 'gen de la homosexualidad' o una diferencia morfológica en la conformación de la caja craneana que determinara la opción sexual, esto sería puesto de inmediato sobre el tapete para reivindicar los derechos de minorías, derechos que la falta de tolerancia social niega.

Annette Degenhardt, psicóloga de la Universidad de Francfort, analizó a cuatrocientos hombres que trabajan, hombres sanos pero que, por su profesión, podían ser considerados altamente afectados por el estrés. Se trataba de juristas, médicos, profesores, directivos o ejecutivos. En el estudio, debían indicar cuáles de las treinta molestias representativas del climaterio femenino sufrían, indicando el grado de la molestia en una escala de tres valores.

Respuestas y porcentajes

Las respuestas fueron las siguientes: mayor excitabilidad (63%); relajación de la memoria (64%); cansancio (69%); inquietud interior, nerviosismo (60%); perturbaciones de la concentración (63%); dolores de espalda (66%); menor interés por el sexo (53%); escaso sueño (54%); excesiva necesidad de sueño (53%). Las respuestas afirmativas menos frecuentes fueron la aceleración del pulso (11%); el sentimiento de ahogo en el cuello (11%); tendencia al llanto (17%); malestar (13%); ataques de calor (23%). El 28 %, sin embargo, de hombres entre

LA ALERGIA: UN MAL GLOBAL (II)

Acompañando la campaña educativa sobre alergias que a nivel mundial se ha venido llevando a cabo, Schering Plough, líder mundial en antialérgicos, contribuye a que los individuos aprendan más sobre este mal y qué hacer para combatirlo.

Las alergias respiratorias:

La Rinitis Alérgica es uno de los tipos de alergia respiratoria y afecta principalmente la mucosa nasal. El término "rinitis" se refiere a la inflamación de las membranas mucosas de las fosas nasales. Casi un 20% de la población mundial sufre alergia a diferentes sustancias del medio ambiente, y la exposición a éstas puede dar como resultado una reacción alérgica. La alergia es una enfermedad que comienza precozmente en la vida, empeora gradualmente con los años y declina la incidencia con la aparición de la vejez. Hay dos tipos de rinitis alérgica: la estacional y la perenne. La estacional ocurre durante estaciones específicas del año y es desencadenada por polenés suspendidos en el aire. La perenne puede ocurrir durante todo el año y es causada por el polvo casero (no importa lo limpio de la casa), la caspa de animales, plumas, hongos y mohos. Las dos clases de alergia se caracterizan por: goteo y congestión nasal, estornudos, picazón y ojos llorosos. A la rinitis perenne se le suma la obstrucción y congestión nasal crónica, dolor y en ocasiones dificultades auditivas.

Las alergias cutáneas:

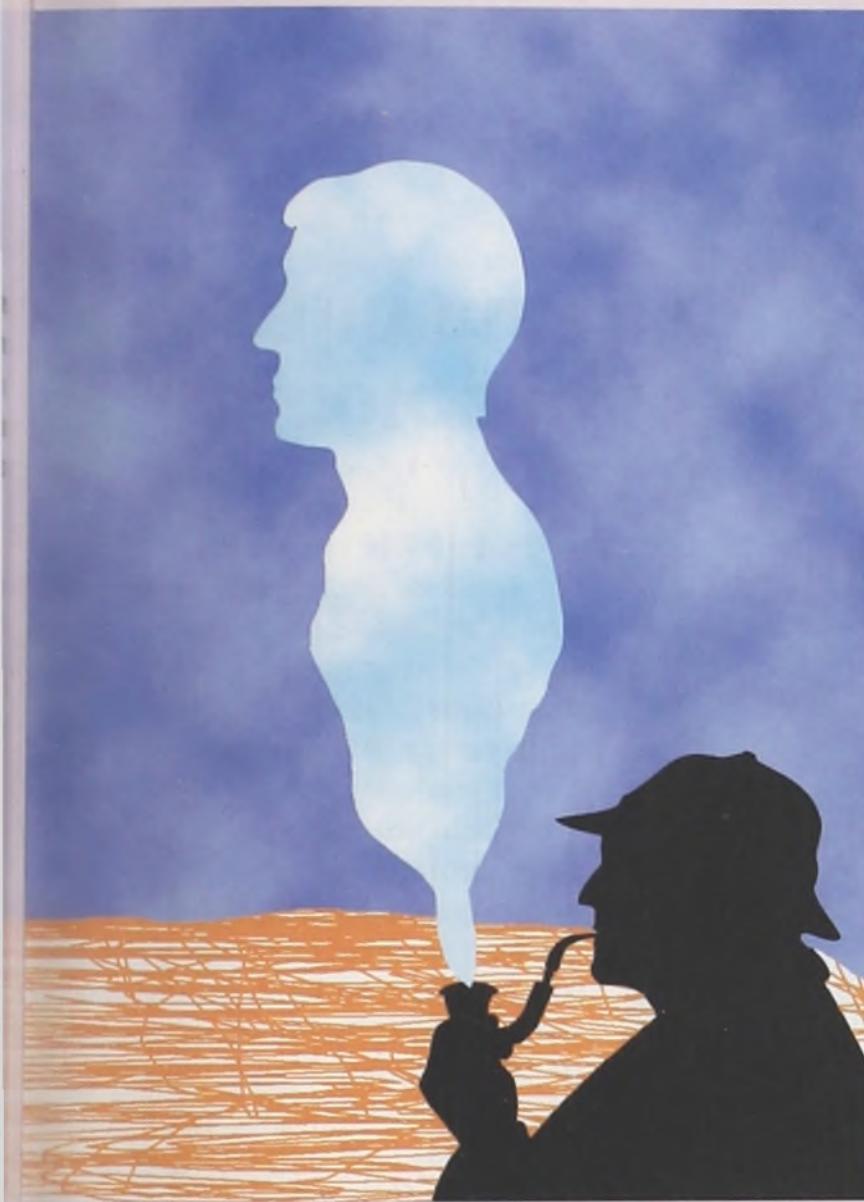
Una de las alergias cutáneas más frecuentes es la urticaria. La urticaria puede clasificarse en aguda y crónica. La aguda se genera como respuesta a la ingestión de ciertos alimentos como: frutas, huevos, mariscos o nueces. La crónica, en cambio, puede deberse a la ingestión de fármacos o compuestos químicos. Ambas afecciones se caracterizan por la formación local de ronchas con enrojecimiento cutáneo que producen una picazón sumamente molesta.

Tratamiento de las alergias:

La manera más simple de abordar el problema es evitar la exposición a los alérgenos causantes (quitando la planta, el animal doméstico o modificando hábitos alimentarios). Aunque en muchos casos esto no es suficiente, o no es posible. Entonces se recomienda un tratamiento con antialérgicos, que impiden que se desarrollen los síntomas asociados con la alergia. Hay diferentes tipos de antialérgicos, un grupo de ellos aunque efectivos, presentan el inconveniente de ocasionar somnolencia. Otro grupo, más desarrollado y nuevo, carece de este efecto y es igualmente efectivo. Cabe acotar que Claratyne es actualmente el antialérgico no-sedativo más vendido en el mundo, fue elegida la marca del año en productos farmacéuticos en los E.E.U.U en 1997 y se ubica entre las 10 marcas Top en ventas.

¿Cómo se produce la alergia?





30 y 44 años se quejó de perturbaciones en la potencia sexual. Este porcentaje subió al 54% entre los 55 y los 65 años.

Según la lectura del equipo que dirige Annette Degenhardt, de existir un *climaterium virile*, debería ponerse de manifiesto en perturbaciones del sistema nervioso vegetativo, de reacciones especialmente arbitrarias (ataques de calor, cese de la sexualidad). Pero además, los análisis de las molestias deberían indicar dos grupos claramente definidos de las mismas: uno caracterizado por perturbaciones anímicas como malhumor depresivo, complejo de inferioridad o el sentimiento de que la vida no ofrece perspectivas. Un segundo grupo, caracterizado por síntomas vegetativos como calor, frío, malestar, perturbaciones y pérdida de interés en la sexualidad. Los resultados de un método estadístico de análisis (análisis de factores) confirman esta suposición.

Los análisis fueron realizados en colaboración interdisciplinaria con el grupo del endocrinólogo Helmuth Schmidt, que también analizara la capacidad física de hombres sanos de entre 30 y 65 años en la Clínica Alemana del Diagnóstico (Wiesbaden). La disminución de la vitalidad y la fuerza muscular, conforme avanza la edad, es natural.

Desde luego que merece analizarse la influencia de la testosterona libre sobre las molestias subjetivas de los hombres. Pero de ahí a que exista algo como 'andropausia' hay un trecho largo.

Pd

Julio Varela

Ropa de latex
adelgazante y modeladora
Tratamiento elastoterapico
basado en cuatro principios:



Elevación de la tensión muscular
Automasaje
Activación de la circulación sanguínea
Transpiración

CINCOTALLES:
Pequeño 38-42
Mediano 44-46
Grande 48-50
Extragrande 52-54
Extra extra grande 56-60

Con la compra
de su Powerlatex
le regalamos un
mes gratis en

Promoción Limitada
SUOMI

Use Powerlatex, a la hora de caminar,
correr o hacer cualquier ejercicio físico.

**El uso diario de Powerlatex, permite
adelgazar hasta 2 kgs. por semana.**



Portones Shopping 2º Nivel (frente a las escaleras mecánicas)

Punta Carretas Shopping 1er. Nivel

Javier Barrios Amorín 972 esq. Gonzalo Ramírez - Tel.: 400 18 94*

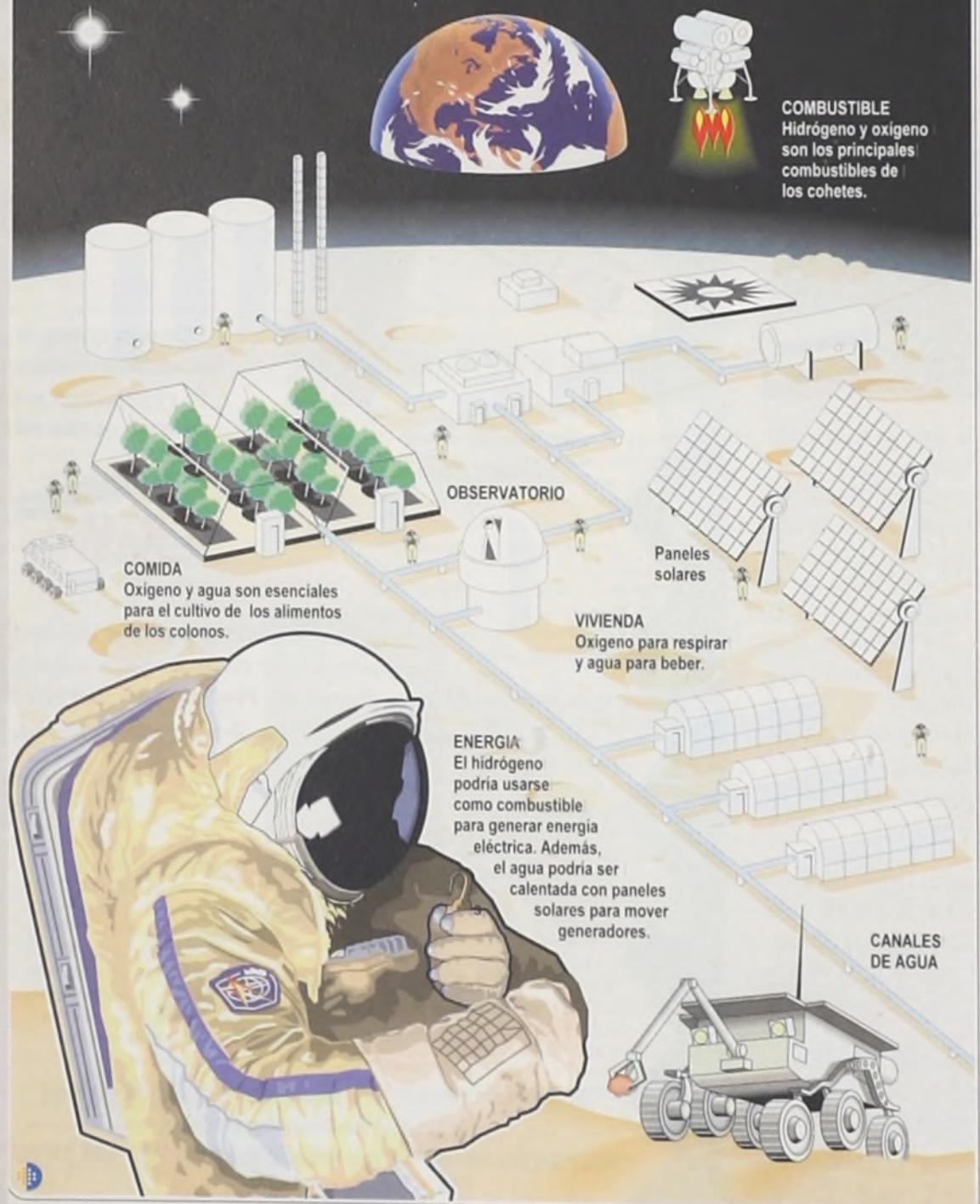
*ACEPTAMOS TARJETAS *

EN LA LUNA HABRÍA 3 000 MILLONES DE TONELADAS MÉTRICAS DE AGUA

La abundancia de agua en la Luna puede acelerar la construcción de una colonia

UNA LUNA CON AGUA PODRÍA SER HABITADA POR LOS HUMANOS

La constatación de que hay agua en la Luna hace factible la idea de crear una colonia de humanos en el satélite. El agua, en forma líquida o descompuesta en oxígeno e hidrógeno, aportaría elementos fundamentales a la colonia y evitaría un costoso proceso de transporte desde la Tierra.



En 1994 la nave Clementine dio los primeros indicios de la existencia de agua en nuestro satélite y la Nasa vio asegurados sus proyectos de búsqueda de indicios de vida extraterrestre. Pero entonces se creía que la mayor parte del agua estaba en el polo sur. Hoy, gracias a los datos proporcionados por el Lunar Prospector publicados en *Science* en estos días se sabe, en primer lugar, que hay mucha más agua que la que se pensaba, distribuida en un cuadrado de 200 kilómetros en torno a los polos. En segundo lugar, que hay más agua en el polo norte que en el sur (aproximadamente un 15% más). No es el primero ni el último error serio de la Nasa, que el pasado 25 de junio perdió, insólitamente, el satélite Soho debido a una cadena de errores operativos que ya se han hecho moneda corriente en la institución.

Según el Lunar Prospector, habría una cantidad establecida en unos 3 000 millones de toneladas métricas de agua en los polos lunares, enterrada a unos escasos cincuenta centímetros de profundidad. Esto aceleraría enormemente la construcción de una colonia en el satélite, solucionando muchas dificultades operativas.

El problema, según *Science*, viene a la hora de determinar con exactitud la existencia del agua, porque los científicos de la Nasa han usado métodos indirectos, cuestionables en el ámbito académico, para asegurar la presencia del líquido elemento. La presencia del agua se infiere de la medida del número de neutrones de distintas energías que emanen de la superficie lunar cuando es impactada por

rayos cósmicos. Y... es la primera vez que se utiliza un método de esta clase en la exploración planetaria.

Un hallazgo controversial

La falta de ortodoxia, para el caso, puede terminar en un sonado dislate. Los analistas se inclinan por achacar la presencia de hidrógeno en algunas zonas de los polos lunares combinado con oxígeno. Ergo, moléculas de agua helada en lugares donde nunca llega la luz del Sol.

Un aluvión de críticas de la comunidad académica ha seguido a la publicación del artículo en *Science*. La Nasa ya se había equivocado cuando largó la noticia de las "bacterias marcianas" encontradas en un supuesto meteorito en la Antártida. El hidrógeno, o más bien, su presencia, podría deberse al viento solar, aunque, en este caso, tendría que estar en la superficie. La razón de por qué el condenado hidrógeno se esconde bajo la piedra lunar tiene de cabeza a algunos científicos, con su prestigio empeñado en el asunto.

Otra cuestión de difícil respuesta es por qué ahora el agua helada parece encontrarse en mayor cantidad en el polo norte y no en el polo sur, de acuerdo a lo que había detectado la Clementine en 1994. La explicación plausible sería que parte del hielo se derrite en verano y no es detectado de esta forma.

William Feldman, del Laboratorio Nacional de Los Álamos, está seguro de que los datos indican claramente dónde se encuentra el hidrógeno. En Los Álamos se construyó el instrumento capaz

de detectarlo y Feldman debe saber de qué habla, mientras suda imaginando lo que puede pasar si todo esto es otro *bluff*. Según el científico, el hidrógeno está localizado en puntos cercanos a los polos y enterrado a algo así como medio metro.

Esto permitió calcular que el agua debiera encontrarse distribuida en un cuadrado de unos 200 kilómetros de lado. Pero al recibir más datos, se aclaró que no está precisamente distribuida... sino concentrada. Esto quiere decir que no se trata de "una fina capa helada", típica de las suaves primaveras norteñas, cuando empieza el deshielo. Se trataría de extrañas bolsas de agua helada traídas por los cometas que se han estrellado en la Luna a lo largo de su historia.

El Soho

Además de la detección de hidrógeno, se está conociendo en detalle la composición mineralógica del suelo, los campos magnéticos y la gravedad lunares. Ahora se sabe que el núcleo lunar es rico en hierro y tiene 300 kilómetros de radio. Pero el hierro está a la baja y el detalle, salvo por obvias razones de conocimiento, no es lo que preocupa más. La ciencia se hace con esto, sí, pero también con algo de *marketing*.

Cuatro meses de recepción de datos del Lunar Prospector hacen pensar en la teoría de que impactos de meteoritos gigantes, hace miles de millones de años, crearon áreas de fuertes campos magnéticos en el lado opuesto (ése de los poetas y del disco de Pink Floyd). Los dos ma-

yores cráteres de impacto son el Mare Imbrium y el Mar de la Serenidad. Regiones de fuerte campo magnético cubren depresiones enteras en los antípodas de los puntos de impacto, lo que indica que el magnetismo tuvo algo que ver con este bombardeo a la pobre Luna.

Pero el Lunar Prospector, primera misión de la Nasa a la Luna en veinticinco años, no es el problema ahora para la administración. Su órbita, a 100 kilómetros de altura del satélite, se encuentra controlada... por el momento. Con la Nasa nunca se sabe.

El pasado 25 de junio, el satélite Soho, de observación solar, se perdió. La Nasa ha admitido en estos días que la pérdida se debió a una cadena de errores operativos. También dijo que espera recuperarlo, pero que esta recuperación puede demorar semanas... o meses. En el satélite no existía ninguna anomalía y la pérdida de contacto fue el resultado de un error operativo que hizo imposible el control de su estado (un error informático). Después de perder el control, para colmo, los operadores confirmaron otra macana: desactivaron una parte de su sistema autónomo (justamente la parte del sistema encargada de detectar anomalías).

El caso es que el Soho es un proyecto conjunto con la ESA (la agencia espacial europea, que ya se ha lavado las manos sobre su responsabilidad). Por las dudas, el director general de la ESA, Antonio Rodotá, ya aclaró que Europa no ha tenido un solo fallo con respecto al Soho.

J. V

Las mejores opciones con respaldo de marca

DA VINCI

plan familiar
fiat uno
U\$S 29
por día

VW Gol
U\$S 35
por día

Además de alquilar
podés ganar el mejor servicio
un 0 km.

Por el mismo o menor precio que usted alquila un auto en plaza, Budget le brinda calidad, respaldo, rapidez, servicio y grandes premios mensuales.

Electrodomésticos, pasajes, excursiones y un gran premio final de un 0 km., no es para pensarlo?

* Complete su cupón en Budget sin necesidad de alquilar. * Consulte nuestras promociones especiales

plan
empresarial

semana
comercial
U\$S 129
lun. a vier.

IVA Incl.

con seguro y kilometraje libre!!

Budget.

TEL.: 902 5353 / 0800 2343 FAX.: 902 1339 Car Rental



MONTEVIDEO: Central: Mercedes 935 AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO COLONIA: Gral. Flores 91
PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero - Aeropuerto - Buquebus

EL BANCO SUIZO HA DADO UN SÓLIDO RESPALDO AL TORNEO INTERNACIONAL QUE SE DISPUTA EN EL CARRASCO LAWN

Fuerte apoyo de UBS al tenis

“Apostamos a los jóvenes deportistas porque queremos verlos crecer junto a nosotros, como queremos ver crecer también junto a nosotros las inversiones y el patrimonio de nuestros clientes”, señaló a Posdata el Dr Antoni Stankiewicz, responsable de Banca Privada para las Américas de UBS AG. “En UBS estamos preparados para el futuro”, acotó al comentar que la reciente fusión de Swiss Bank Corporation y la Unión de Bancos Suizos, bancos de sólido prestigio y fuerte presencia internacional, no solamente reunió en una nueva institución financiera a dos entidades bancarias de primera línea a escala mundial, sino que abrió un nuevo capítulo en la historia financiera y económica de Suiza al crear el banco de mayor peso en el mundo: el UBS AG.

La nueva institución bancaria reviste, naturalmente, una calificación de solvencia AAA que representa una garantía para los clientes de banca privada que confían en sus servicios en el momento de analizar y canalizar sus inversiones.

El nuevo banco, con oficinas de representación en nuestro medio, inició oficialmente sus actividades en junio de este año. El activo de UBS AG supera la barrera de los 590 mil millones de dólares, su capitalización bursátil supera los 60 mil millones de dólares y el banco es, en la actualidad, el mayor administrador de fondos a nivel mundial, al contar con una cartera de 900 mil millones de dólares. UBS AG está considerado como una de las ocho instituciones financieras más rentables, con beneficios anuales que superan los 3 700 millones de dólares.

El principal objetivo trazado por UBS AG es alcanzar un valor agregado constante para sus clientes. Por ese motivo, sus áreas de negocio están básicamente orientadas a satisfacer las necesidades de su cliente, lo cual se logra por medio de un trato personalizado que apunta, en todos los casos, a lograr un servicio de alta calidad y especialización.

El nuevo banco, nacido de la experiencia y la tradición de solvencia de Swiss Bank Corporation y la Unión de Bancos Suizos, concentra su trabajo cotidiano en cinco grandes áreas de negocios cuya gestión está encomendada a cuatro divisiones altamente especializadas y una División Centralizada. En tres de estas áreas, UBS AG ocupa con claridad un rol de liderazgo en el mercado financiero mundial. Así, el desempeño de sus divisiones de Banca Personal, Administración de Patrimonios Institucionales y Banca de Inversión ocupa un lugar destacado en la escena de las altas finanzas internacionales.

En Suiza, su tierra natal, UBS AG continúa intensificando el relevante papel de su



Federico Deal, Director Ejecutivo de la Copa Ericsson; Dr Antoni Stankiewicz, responsable de Banca Privada para las Américas de UBS; Diego Pérez, Director de la Copa Ericsson, y Evelyne Kränzlin, Representante de UBS en Uruguay, juntos en la cancha principal del Carrasco Lawn, momentos antes de comenzar el partido disputado por Marcelo Filippini.

labor con Clientes Privados y Empresariales, potenciando su gestión sobre la base de su fuerte expansión en los mercados internacionales. La quinta y última área de trabajo, orientada a Participaciones en Empresas, será administrada por el nuevo grupo como una División Centralizada. En este segmento UBS AG es ya una de las entidades líderes del mercado europeo, al tiempo que disfruta de una sólida presencia en el mercado mundial.

Banca Personal

La División de Banca Privada, basada en una estrategia personalizada de atención

al cliente, se especializa en escenarios de negocio e inversiones, a escala mundial, para orientar a clientes particulares de elevado patrimonio. UBS AG, con recursos de clientes bajo administración que rondan los 470 mil millones de dólares, ocupa una posición preeminente dentro del segmento mundial de Banca Personal.

Una sólida presencia en el mercado internacional, un incremento de la competitividad, productos innovadores y un elevado potencial de crecimiento pautan la labor diaria de UBS AG en Banca Privada. Sin embargo, se han trazado nuevos planes que consolidarán este sitio de liderazgo. En el futuro cercano, se multiplicará la oferta de

servicios de Banca Personal en los países de residencia de los clientes, como ocurre en nuestra plaza, siendo la ampliación de la Banca Personal Onshore un objetivo estratégico. Al igual que lo es la profundización del sistema Global Wealth Management que permite efectuar un seguimiento homogéneo del conjunto de los patrimonios invertidos y permite desarrollar soluciones individualizadas, pensada a la medida de cada cliente, para atender las expectativas personales de cada usuario de Banca Personal.

Patrimonios Institucionales

La División UBS Brinson se especializa en la gestión mundial de activos institucionales y tiene hoy, en el mercado internacional, una posición relevante, de liderazgo, en áreas clave de esta actividad bancaria. Esta división de UBS AG es líder en Estados Unidos, Europa, Japón y Australia, y se beneficia del crecimiento en otras plazas –como es el caso de Asia– que se convertirán en la plataforma de despegue para el crecimiento de operaciones futuras en todo el mundo.

En la actualidad, UBS Brinson, con un patrimonio gestionado de 330 mil millones de dólares, es, a escala internacional, uno de los más grandes gestores de patrimonios institucionales. Sin embargo, se ha trazado una nueva etapa de desarrollo, en el marco de la cual se pondrá el acento en la expansión de los negocios internacionales, de la mano de la administración de activos provenientes de fondos de pensión.

Particulares y Empresas

La División de Clientes Particulares y Empresariales concentra su actividad en Suiza. Su red de sucursales –que en la actualidad consta de 550 oficinas– atiende a más a 4,5 millones de clientes, la cartera crediticia supera los 150 mil millones de dólares y los recursos de clientes confiados a la administración de UBS AG representan 285 mil millones de dólares.

UBS AG ha dividido sus actividades en el sector en tres segmentos: Banca Personal, para clientes con recursos superiores a un millón de francos suizos; Clientela de Inversión, para patrimonios comprendidos entre un millón y 250 mil francos suizos; y Cliente Privado para patrimonios inferiores a los 250 mil francos suizos.

Esta área de trabajo de UBS AG atiende el sector de Pequeñas y Medianas Empresas y orienta canales alternativos de distribución como la Banca Telefónica o la Telebanca.



Marcelo Filippi durante el partido de fondo disputado la noche del martes.



Luis Rodrigo, Representante de UBS en Argentina; Dr Antoni Stankiewicz, responsable de Banca Privada para las Américas de UBS, y Evelyne Kränzlin, Representante de UBS en Uruguay, durante el transcurso del torneo.

Banca de Inversión

Warburg Dillon Read (WDR) constituye el área de Banca de Inversión de UBS AG y es el banco de inversiones líder en el viejo continente, y uno de los principales, a escala mundial, en ámbitos como financiación de renta fija y variable en fusiones y adquisiciones, en análisis de mercado, inversiones y política de riesgo. En Asia, WDR es uno de los tres principales bancos de inversión, al tiempo que cuenta con un sólido prestigio en Japón.

Es líder en los mercados emergentes, es el más potente surgido nunca en el sector a ni-

vel europeo y es el único banco no estadounidense cuya candidatura se plantea para formar parte del llamado Bulge Bracket.

En el caso de Estados Unidos, la integración de los recursos de banca de inversión de las dos entidades socias en la fusión que crea UBS AG, Swiss Bank Corporation y la Unión de Bancos Suizos permitirá a WDR, su división especializada, disfrutar de una sólida y rentable posición en ese mercado.

WDR se estructura en cuatro áreas de negocios: Corporate Finance, Renta Variable, Tipos de Interés y Divisas. Para finales de 1998 espera estar presente en cuarenta países, en los cinco continentes.

Giovanni

sartori

Homo Videns

La sociedad teledirigida

810

EL ESPECTADOR

La primera radio

TOPICOS DE LA CONFERENCIA

La sociedad multimedia:
cómo la palabra fue
desplazada por la
imagen.

¿Cómo son los
video - niños que
aprenden a
consumir imágenes
antes que a leer y
escribir?

¿Cómo son los
procesos de formación
de opinión pública en la era
de la video - política?

¿Cómo se desarrolla la formación
el pensamiento en el "Homo Videns"?

Octubre 27 - 9:30 a 12:30 hs.

Edificio Mercosur

Festejos
75 Aniversario
EL ESPECTADOR

GIOVANNI SARTORI

Padre de la ciencia
política italiana. Uno
de los mayores
protagonistas del
debate político
cultural contemporáneo.
Profesor Emérito
de la Universidad
de Columbia y de la
Universidad de
Florencia. Especialista
de primera línea en los
problemas de los sistemas
democráticos de Occidente.



AUSPICIAN



PINTOS RISSO



ASOCIACION ESPAÑOLA
Primeras de Socorros Mutuos
Cada día más. Cada día mejor.
www.asesp.com.uy

PHILIPS



SANTA ROSA
AUTOMOTORES S.A.

PRECIOS ESPECIALES PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES



GrupoSantillana

Rodeados de seguridad y cariño.



LA GRAND SPORTAGE 4x4 TIENE MUCHO MAS QUE OFRECER.

Más espacio y una línea esbelta, un diseño pensado para la mayor seguridad, dotada con carrocería de estructura absorbe impactos y barras de protección en puertas. LA GRAND SPORTAGE, el vehículo ideal para la familia. Rendimiento, seguridad y solidez demostrado en ciudad o en ruta y en la exigencia de cualquier forma de conducir, con el respaldo y garantía de una marca.

Y la seguridad que Usted busca para que vaya adonde vaya, viajar en familia sólo sea un placer, y no una preocupación.

**Grand
Sportage**
Seguramente,
su mejor elección.



**KIA MOTORS
URUGUAY**



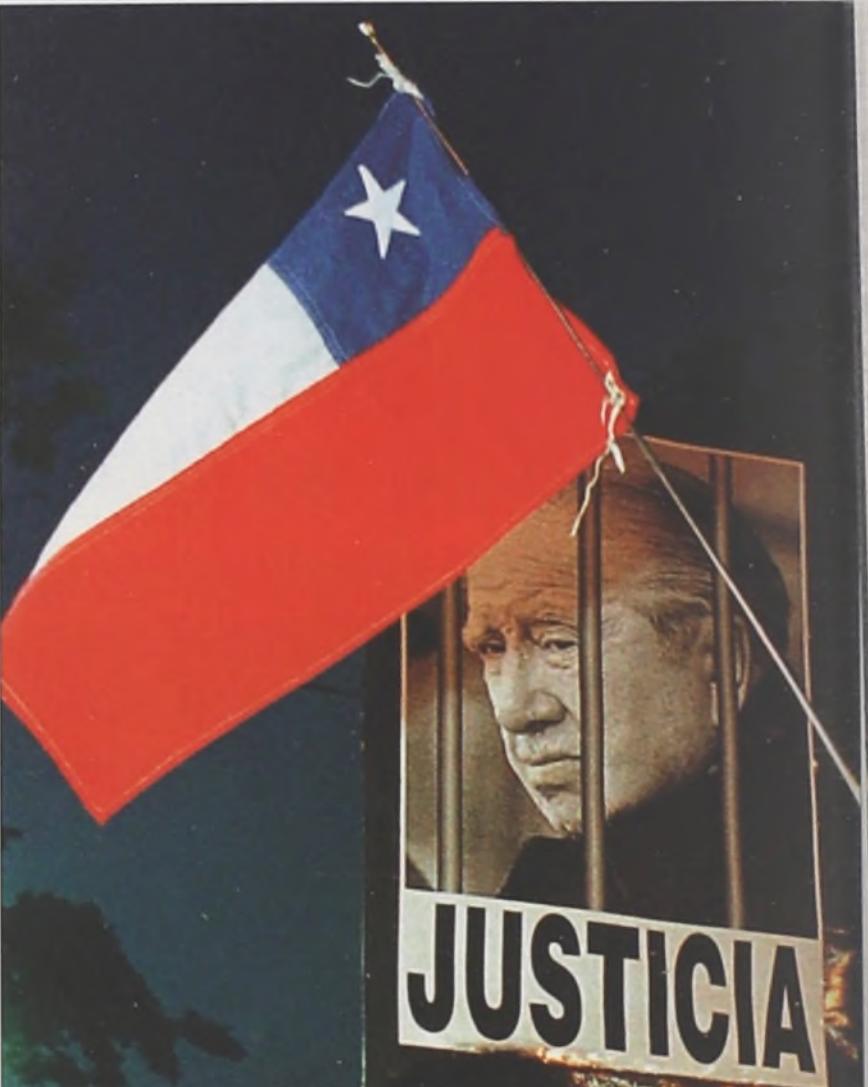
- * Versión diesel 1.998 c.c.
- * Turbo Diesel con Intercooler.
- * Techo solar eléctrico.
- * Aire acondicionado ecológico.
- * Dirección hidráulica.
- * ABS.
- * Diferencial autoblocante.
- * Bloqueo central de puertas.
- * Levanta cristales eléctricos.
- * Espejos eléctricos.
- * Antena eléctrica.
- * Llantas de aleación.
- * Audio digital con 4 parlantes.

ADMIRELO EN ARENAL GRANDE 2192, TEL: 924 37 57* - FAX: 924 83 33 O EN NUESTRA AMPLIA RED DE CONCESIONARIOS DE CAPITAL E INTERIOR.

RED DE CONCESIONARIOS: AUTOMOTORA CORSA- Av. Rivera 2447 - DANIEL SPAGNUOLO AUTOMOVILES- Constituyente 1486 / HONG KONG AUTOMOVILES- Colonia 2205 / IGNACIO CANCELÁ & CIA- Av. Lezica 5743 / MINGO DEL CAMPO- Nueva York 1184 / PLAZA COLON AUTOMOTORES- Av. Garzón 1907 / ROMBO AUTOMOVILES- Av. Italia 2605 / BERGAZIN AUTOMOVILES - Cno. Corrales 2932 / RICARDO ZUM AUTOMOVILES- Soriano 1362 / VOLPI MORALES- Artigas (Depto. de Artigas) / ALEJANDRO AUTOMOVILES LTDA- Tala (Depto. de Canelones) / IBERIA AUTOMOVILES- Pando (Depto. de Canelones) / SHOP CAR- Av. Giannattasio Km. 23.200 (Depto. de Canelones) / CICLES MOTORS- Colonia (Depto. de Colonia) / AUTOMOTORA D'ELIA- (Florida) / AUTOMOTORA MELO- Melo (Depto. Cerro Largo) / MARTINEZ FLORES S.A.- Trinidad (Depto. Flores) / AUTOS MODERNOS- Minas (Depto. Lavalleja) / FERNANDO BOLUMBURU- Maldonado (Depto. de Maldonado) / LUGY LTDA- Paysandú (Depto. de Paysandú) / ABEL VEGA (Depto. Rivera) / MARIO CARMINATTI- Fray Bentos (Depto. de Río Negro) / DIAMANTE AUTOMOVILES- Rocha (Depto. de Rocha) / FERNANDO OLIVERA- Salto (Depto. de Salto) / MECANICA CABRERA S.R.L. (Depto. San José) / BURGOS & KENT- Mercedes (Depto. de Soriano) / H. DELGADO- Cardona (Depto. de Soriano) / AUTOMOTORA CENTRO- Tacuarembó (Depto. de Tacuarembó) / REAM- (Depto. Treinta y Tres).

SU DETENCIÓN FUE CELEBRADA EN LATINOAMÉRICA, DIVIDIÓ A LOS CHILENOS Y DESPERTÓ UNA POLÉMICA JURÍDICA

El General en su peor hora



Millones de latinoamericanos celebraron el viernes 16 la prisión del ex dictador Augusto Pinochet ordenada por el juez español Baltasar Garzón. En Chile el país se dividió entre los que apoyan al magistrado y los que salieron a la calle para condenar a la Justicia española y al gobierno británico por acceder al pedido de detención. Nadie puede obviar quién es Pinochet, ni olvidar cómo llegó al poder en 1973 tras derrocar al presidente socialista Salvador Allende, elegido por el voto popular, ni que su mano férrea causó 3 000 desapariciones forzosas de ciudadanos chilenos y un número no pequeño de extranjeros. Sin embargo, la decisión desató una polémica sin precedentes sobre las potestades de un juez de cualquier Estado de enjuiciar a quienes cometieron delitos contra la Humanidad en cualquier parte del mundo. Si prospera la extradición de Pinochet, puede cambiar la historia de los reclamos de justicia en América Latina paralizados por las leyes de perdón y punto final. Pero también, los jueces de los países poderosos se creerán con jurisdicción para intervenir en otros asuntos de países vulnerables a las presiones internacionales.

Viernes 16 de octubre el juez Baltasar Garzón dictó auto de prisión para un ciudadano chileno que se encontraba internado en una clínica en Londres. Claro que ese ciudadano no era una persona cualquiera: se trataba nada menos que el ex dictador chileno Augusto Pinochet Ugarte.

La detención, sin duda uno de los hechos noticiosos más importantes del año, eclipsó la Cumbre de Presidentes y Jefes de Estado de Iberoamérica que se desarrollaba ese fin de semana en Portugal. No era para menos: caía en prisión el hombre que derrocó a Salvador Allende el 9 de setiembre de 1973 –el primer presidente socialista que llegó al poder por el voto popular–, que luego gobernó Chile con mano de hierro durante 17 años, que lo introdujo de “cuajo” –como le gusta decir al propio Pinochet– en la economía de mercado, el hombre responsable de más de 3 000 muertes y desapariciones, que aún mantiene al 25% de los chilenos a su favor, y que sólo accedió a abandonar la poderosa Comandancia del Ejército cuando se aseguró un puesto de senador vitalicio.

A 25 años de aquel golpe sangriento, Pinochet fue detenido en Londres por orden del juez Garzón, un juez polémico pero que en varios casos anteriores demostró que precisamente agallas no le faltan [ver nota aparte]. El magistrado español solicitó a Scotland Yard el arresto del ex dictador bajo 94 cargos. Lo acusó de cometer los presuntos delitos de “genocidio, terrorismo y torturas”.

“Tal como consta acreditado, [en Chile] se crea una organización armada, aprovechando la estructura militar y la usurpación del poder para, con impunidad, institucionalizar un régimen terrorista que subvirtió en sí mismo el orden constitucional para desarrollar con eficacia el plan de desaparición y eliminación sistemática de miembros de grupos nacionales, imponiéndoles desplazamientos forzados, secuestros, torturas, asesinatos y desapariciones, aprovechando la ayuda y coordinación con otros países, en particular Argentina”, explica Garzón en su auto de procesamiento.

En esa misma sentencia, el magistrado español reseñó la forma en que fueron detenidas, torturadas, asesinadas y hechas desaparecer 94 personas víctimas de la represión de las fuerzas paramilitares creadas por Pinochet, la temible DINA (Policía secreta del régimen militar). Es en base a la terrible relación de hechos que Garzón articula su auto de prisión para interrogar al ex dictador por el delito de genocidio.

Lo cierto es que las autoridades judiciales



Miles de desaparecidos pesan sobre los hombros del General.

y policiales británicas –según los medios británicos, con el expreso consentimiento del primer ministro Tony Blair–, acataron el pedido del Juez español. Desde el último fin de semana se puede ver a los efectivos de Scotland Yard apostados en la puerta de la clínica donde se recupera Pinochet, a los 82 años, de una dolencia en la columna.

Cómo y por qué

La pregunta que el mundo entero se hace a estas alturas es cómo y por qué un juez español –dos en realidad, ya que el magistrado Miguel Ángel Castrillón también investiga– pretende enjuiciar a los dictadores latinoamericanos de la década del 70.

A principios de 1997 un grupo de abogados argentinos y españoles presentaron ante la Justicia española una querella por la desaparición de 333 ciudadanos que ostentaban la doble de nacionalidad argentina y española, y chilena y española. Garzón tomó entonces el caso y desde su despacho en Madrid

comenzó a solicitar a jueces argentinos, chilenos y uruguayos, colaboración para interrogar a militares de esas nacionalidades involucrados en el plan represivo que bajo el nombre de ‘Cóndor’ cobró la vida de miles de personas. Luego de tomar declaraciones a testigos y de recibir los expedientes de Amnistía Internacional y de comisiones especiales, al magistrado no le costó demasiado llegar a la conclusión de que en los países del Cono Sur hubo una “internacional del terror”, comandada por los militares en el poder, que montó un programado “plan de exterminio”.

En todos estos países, leyes de caducidad, punto final o perdón impidieron a los jueces recabar la información solicitada por la Justicia española. Ante ese camino muerto, Garzón intentó otra estrategia: librar órdenes de captura internacional para varios militares involucrados.

La polémica

Fue bajo esta estrategia que el pasado 16 de octubre ‘cayó’ nada menos que Augusto Pinochet. Amén de la justicia de que los militares acusados de genocidio sean encausados, la actitud de Garzón levantó una polémica jurídica sobre si un magistrado extranjero tiene potestades para indagar crímenes contra los Derechos Humanos cometidos en un Estado ajeno.

En Derecho Penal rige el principio de la territorialidad, que informa sobre la necesidad de que los delitos sean perseguidos por los jueces del Estado en el que efectivamente se llevaron a cabo. En este caso son jueces chilenos, argentinos o uruguayos los que deberían entender en estos crímenes.

Empero, por leyes especiales, la Justi-

EL CASO URUGUAYO

Once militares y policías uruguayos en la mira

En febrero de 1997, el juez Garzón solicitó interrogar a once militares y policías uruguayos sobre las operaciones en el centro clandestino de detención Automotores Orletti en Buenos Aires. Entre los citados se encuentran los militares José Nino Gavazzo, Jorge Silveira, Enrique Martínez y Manuel Cordero, y el oficial de Policía Hugo Campos Hermida.

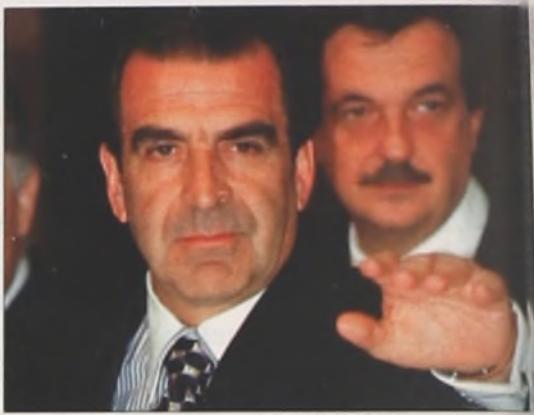
La Justicia uruguaya rechazó todos los exhortos enviados por Garzón. Para los fiscales y jueces que intervinieron en los pedidos no existía un nexo que justificara movilizar a la Justicia para interrogar a militares uruguayos sobre hechos sucedidos en Argentina. La ley de caducidad de la pretensión punitiva del Estado también fue un argumento legal esgrimido para no prestar colaboración con la investigación de Garzón. Ahora, con la detención de Pinochet, se abre la interrogante para estos militares uruguayos sobre si les es posible salir del país.



Salvador Allende y Augusto Pinochet, un mes antes del golpe de Estado de setiembre de 1973.



Un millar de uruguayos festejaron el martes en la plaza Libertad.



Eduardo Frei, presidente de Chile.

cia de los países de América del Sur se ve inhibida de juzgar a los violadores de los Derechos Humanos.

Sin embargo, existe una tendencia mundial, consagrada en los tratados internacionales y en la reciente iniciativa de crear un Tribunal internacional contra los crímenes de Lessa Humanidad, que busca perseguir siempre y en todo lugar a estos criminales. Fue en estos convenios contra el genocidio y los crímenes contra la Humanidad, en los que Garzón sostuvo su pedido de prisión preventiva: "Los crímenes de esta naturaleza son imprescriptibles, sus responsables no disfrutan de inmunidad diplomática ni pueden obtener el estatuto de refugiado ni asilo político y todos los Estados del mundo están obligados a perseguirles y a colaborar en la persecución que de tales crímenes hagan otros Estados", dijo

el Juez español en su sentencia.

Claro que abstrayéndose de la controvertida figura de Pinochet, la intervención de Garzón puso en jaque al sistema internacional y deja abierta la puerta para que las justicias de los países desarrollados intervengan en hechos que se suscitan en jurisdicciones extranjeras. No es de extrañar que el mismo Fidel Castro haya salido a decir que se trata de un dudoso precedente jurídico. No en balde el fiscal español Pedro Rubira anunció al día siguiente de que Garzón enviara el auto de captura, que apelaría la decisión.

En Portugal, el presidente Julio María Sanguinetti tuvo oportunidad de opinar, y lo hizo en el mismo sentido que su similar Castro: "Para el gobierno uruguayo el juez Garzón no tiene jurisdicción para juzgar a ciudadanos uruguayos por su presunta vinculación

a violaciones de Derechos Humanos", sostuvo el mandatario uruguayo.

Otro tema polémico, que en este caso involucró directamente al Reino Unido, fue el carácter de pasaporte diplomático que el gobierno chileno le dio al documento que utilizó Pinochet. El argumento que esgrimió el gobierno de Eduardo Frei para oponerse a la detención fue que ese documento le otorgaba a Pinochet inmunidad diplomática. En este punto la doctrina no favorece al actual senador chileno, puesto que los legisladores no tienen la calidad de agentes diplomáticos.

A favor y en contra

El miércoles por la noche las cosas no venían mejor para Pinochet. En Londres se anunciaba que se presentarían querellas con-

SERGIO ABREU, EX CANCELLER DE URUGUAY

"Hay una tendencia universal a perseguir en cualquier parte los delitos contra la humanidad"

Posdata requirió la opinión sobre el tema del ex canciller de la República, Dr Sergio Abreu, de la que extractamos los siguientes conceptos:

"En este asunto se mezclan varios problemas jurídicos. En primer lugar debemos analizar si el pasaporte que el gobierno chileno otorgó a Pinochet le asigna calidad de agente diplomático y por tanto le concede inmunidad diplomática. Un senador tiene inmunidad sólo en el ámbito doméstico, es decir, únicamente puede ampararse en los fueros dentro de Chile. Hay otra interpretación desde un punto de vista amplio, dice que el Poder Legislativo también cumple tareas de representación internacional, y por lo tanto los senadores deberían gozar de las inmunidades que goza el cuerpo diplomático.

En segundo lugar tenemos otro problema de Derecho Penal Internacional. En este ámbito rige el principio de la territorialidad, esto es, que los delitos son persegibles únicamente en el territorio del Estado donde se cometieron. Si Pinochet cometió delitos en Chile, según este principio sólo en el país trasandino serían persegibles. Sin embargo, ese principio admite excepciones: una de ellas radica en la universalidad de la persecución de algunos delitos. El Derecho Internacional tiene su fuente

en la costumbre, y hay una tendencia mundial a perseguir en todas las partes los delitos contra los Derechos Humanos, el tráfico de esclavos, el narcotráfico y el terrorismo como delitos de Lessa Nación. Se considera que quienes cometen esa clase de delitos no sólo ofenden a la nación donde los perpetran, sino que son enemigos de toda la humanidad. Desde este punto de vista, la teoría aplicada en esta oportunidad por el juez Garzón no es equivocada.

Garzón considera los delitos de Pinochet como crímenes contra la Humanidad y por eso solicita la extradición del ex dictador chileno desde Inglaterra. Ahora bien, sería ingenuo si no considerara los aspectos políticos que rodean este caso. Frei y Aznar deben sentirse en una situación muy incómoda, porque la decisión de enjuiciar a Pinochet repercute en la política interna de Chile y en las relaciones bilaterales de ambos países. Por otra parte, este caso tiene una trascendencia adicional: si prospera es posible que comience un tiempo de enjuiciar a gobernantes de todo el mundo, ya sean de izquierda o de derecha, que sabemos han cometido crímenes contra los Derechos Humanos.

Yo siempre consideré que el Derecho es el escudo de los pueblos, pero hay que tener cuidado con ciertos paternalismos de países desarrollados que ven la paja en el ojo ajeno y no ven la viga en el propio.

La justicia global

Gerardo Bleier
Editor General



¡Pinochet está detenido! Veinticinco años ha estado marcándonos de democrático dolor. Ahora está en su lugar. Todo se remueve. Como si la resaca de todo lo vivido se empozara en el alma, dijera Vallejo.

La perplejidad continúa cuando quienes bien podrían haber recurrido al silencio alzan la voz. Y la alzan para causas tan trascendentales como oponerse a la detención de Pinochet. (¿Les tomó por sorpresa? ¿Cuando tantas eran y tan interesantes las señales que anuncianaban que eso podía pasar?)

¿Pero no era que estas cosas son asunto de la Justicia, como cuando se liberó a los emerretistas peruanos? ¿Que la política no debía inmiscuirse?

Tal parece, sin embargo, que al mundo de la economía global le llegó el tiempo de la democracia y la justicia globales. Y no de cualquier Democracia, y no de cualquier Justicia.

Y eso asombra a los extremos, y quedan descolocados los cultivadores de –digamos– la democracia manipuladora y atónitos los viejos nacionalistas a quienes aún no les ha dado el tiempo –tan vertiginosas son las cosas que pasan– para comprender cuán rápidamente está cambiando el concepto de nación. Entonces ocurre que uno los ve aullando sobre la territorialidad jurídica de los países, no sobre una nueva calidad democrática del Derecho público internacional, sino sobre límites.

Nada en cambio, ni una palabra, sobre la globalización de la democracia, ni media sobre los complejos, apasionantes temas de la identidad, ni un cuarto de palabra sobre la calidad de la cultura política.

Ellos eligen la retórica vacía. (Será por eso que empezamos esta columna extrañando a Vallejo, el de las palabras como músculos.)

A las sociedades las definen hoy tan pocas respuestas a tan pocas preguntas. Pero ellos se sorprenden cuando detienen a Pinochet, porque ellos no se hacen las tales tan pocas preguntas, ocupados como están en defender tantos pequeños beneficios corporativos, tantas pequeñas 'imágenes' de tantos pequeños personajes y tantas pequeñas inversiones de tantos pequeños farsantes.

¿Qué tipo de economía –abierta o cerrada– se estimula, qué tipo de productos –con o sin valor agregado– se producen, qué tipo de elaboración científica se financia, qué tipo de producción cultural se impulsa, qué tipo de integración social se fomenta, qué tipo de cultura política –transparente o encubridora– se construye? Eso es todo. Eso es esencialmente todo.

Pero ellos no, ellos defienden a Pinochet, aunque antes, presionados por la creciente sensatez de la opinión pública mundial, hayan votado la formación de un Tribunal Penal Internacional, o apoyen una intervención de la OTAN en Yugoslavia, o defiendan el derecho de las Naciones Unidas a bombardear Bagdad.

Pasan tantas cosas en el mundo. ¡Y tantas pasarán!

ra el general por la desaparición de al menos dos ciudadanos británicos. En Chile el país se dividió en dos: aquellos que celebraron la captura y los partidarios de Pinochet que –vaya ironía– salieron a manifestar a favor del "Tata", como lo llaman sus acólitos, y fueron reprimidos por los carabineros. En Uruguay el martes 20 un millar uruguayos celebraron en la plaza Libertad la prisión del dictador chileno. **PD**

Edison Lanza



Productos importados de Francia

Revestimientos con instalación incluida

Adiós a las paredes y techos mal terminados o con humedad.

EXA *decor*

Revestimientos en PVC, material inalterable, antiflama, resistente a los rayos UVA y no requieren mantenimiento.

Amplia variedad de texturas y colores. Ideal para todo tipo de ambientes.



Paneles rígidos con cámara de aire de 11mms. de espesor.

U\$S 24

MAS
I.V.A.

EL METRO CUADRADO

Con tarjetas de crédito planes hasta 12 pagos

L'HERMETIQUE

Tel. 401 7976*

Asesoramiento y Presupuesto Gratis

Montevideo: Canelones 1519, Fax: 401 1658

Punta del Este: Rbla. Lorenzo Batlle

Frente a "La Olla" Telefax: (042) 91396.

E-mail: lhermet@adinet.com.uy



Fabricando y respaldando nuestros productos.



Mamparas para baño



Puertas Plegables



Revestimientos decorativos



Divisores de oficinas



Cerramientos

ESTACIONAMIENTO GRATIS

El pensamiento de Pinochet

• "Para pasar de un sistema a otro se requiere un corte de cuajo. Es duro, pero la dureza es mucho más corta que si es blando, porque se prolonga en el tiempo. Con la dureza, rápidamente se empieza a tener frutos. Poco tiempo digo yo como en Chile, que estuvimos prácticamente tres años. Hubo cesantías, pero no hubo hambre. Nadie buscó comida en los tachos de basura como decían los comunistas en el exterior."



• "Lo primero que hice fue entregar la economía en manos privadas. Porque los países no crecen, no mejoran el status de trabajo con empleos estatales y con obras públicas, hay que darles todo a los empresarios privados, que ellos sean los que actúen".

• "Para mí el golpe de Estado fue una medida extrema. El círculo íntimo de Salvador Allende nos preocupaba mucho. Ellos se encaminaban a hacer de Chile una segunda Cuba, es decir perpetrar un golpe militar para construir un socialismo en nuestra patria. Tal experimento nos hubiera costado más vidas que el golpe."

• "Nadie recuerda el discurso de Allende en Moscú, donde Chile prácticamente se transformaba en satélite de la Unión Soviética."

• "No fue culpa nuestra, fue culpa del otro lado. En Chile había cerca de quince mil guerrilleros extranjeros mandados por el general cubano Laguardia, primero condecorado por Fidel Castro y después fusilado por narcotraficante."

• "Hoy es indudable que de las dos superpotencias sólo queda una: Estados Unidos. Los norteamericanos ganaron la Guerra Fría, pero a mí no me gusta que ahora ellos dominen el mundo."

• "Yo actué cumpliendo una misión que me encomendó el pueblo, que lo pedía a gritos. Tengo la satisfacción del deber cumplido. Lo segundo es que la Historia se toma su tiempo para dictaminar. Mientras uno vive, hay personajes a los que se les hecha la culpa de todo y otros a los que se glorifica. A la larga siempre triunfa la verdad."

(Producción Posdata en base a entrevistas aparecidas en los últimos 10 años.)

BALTASAR GARZÓN: JUEZ, POLÍTICO Y POLÉMICO

Un Quijote de la modernidad

Valiente y elegante, poco apegado a las rigideces, más pragmático que fino juez. Así es Baltasar Garzón, un juez que tiene todos los ingredientes para estrellarse en el firmamento de Hollywood. Desde el comienzo de su carrera tuvo una decidida inclinación por perseguir a los grandes delincuentes del fin de siglo: Monzer Al Kassar, Amira Yoma (caso narcolavado), la mafia gallega de la droga, el caso GAL (guerra sucia contra ETA), y ahora los hombres fuertes de las dictaduras latinoamericanas. Peor que como si se tratara de un Quijote moderno, a Garzón siempre se le escapan al final los peones gordos, cuando está por hacer justicia.

En el verano de 1990, Garzón ganó los titulares de la prensa al desarticular la mafia gallega de la droga, la principal organización de narcotráfico en España. Desde un helicóptero, Garzón, de 42 años de edad, comandó personalmente a 350 policías especiales que incautaron mil kilogramos de cocaína. El golpe lo convirtió en un símbolo de la sociedad civil; sin embargo, los tribunales superiores cuestionaron algunos de sus procedimientos para proceder con éxito en sus investigaciones, como el de premiar a los delincuentes arrepentidos para que le brindaran información.

Pocos meses después procesó al traficante de armas Monzer Al Kassar por el secuestro del trasatlántico italiano Achille Lauro, enviándolo a prisión preventiva por más de un año. Fue finalmente absuelto por falta de pruebas.

En diciembre de 1991, Garzón retomó las primeras planas de los periódicos al procesar a otra celebridad internacional: Amira Yoma —cuñada del presidente argentino Carlos Saúl Menem—, quien junto a otras 27 personas fue acusada de lavar dinero procedente del narcotráfico. Ese mismo año procesó al líder ultraderechista Ricardo Sáenz Ynestillas y al policía Ángel Duce, acusados de ser los autores del atentado contra dos parlamentarios de Herri Batasuna.

La tentación

Incentivado por las luces de los flashes y las cámaras de televisión, en 1993 Garzón cedió a la tentación de pasar a la política. Necesitado de nueva savia para el desgastado PSOE, que para entonces llevaba 13 años en el po-



El juez Baltasar Garzón, quien investiga las dictaduras latinoamericanas.

der, Felipe González ofreció a Garzón salirse de la judicatura y ocupar el segundo lugar en las listas de diputados socialistas para las elecciones de ese año. Así, el juez 'antimafia' se convertía en diputado.

En ese mundo de la política el ex Juez pasó rápidamente a hacerse cargo de la secretaría antidrogas del Ministerio del Interior. Durante los meses siguientes le hizo saber a González que su deseo era ponerse al frente del Ministerio del Interior y poner en marcha sus planes de seguridad. Sin embargo, el entonces Presidente español nunca le concedió esa posibilidad, y como contrapartida, los delfines de Felipe comenzaron a socavarlo. Diez meses después de haber ingresado al mundo político Garzón dimitió a su cargo.

La venganza

Tras su fugaz pasaje por el mundo político, Garzón regresó a su lugar de Juez en la Audiencia Nacional. El 'caso GAL', al que le dedicó todos sus esfuerzos, fue leído por los analistas como una suerte de venganza contra Felipe González. El magistrado indagó a fondo en el accionar de los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), organización paramilitar que actuó en la guerra sucia contra ETA durante los primeros años de gobierno socialista. A poco de investigar, Garzón logró involucrarse en el caso a toda la cúpula del Ministerio del Interior y a la mano derecha de Felipe González, Narcís Serra.

En 1997 decidió investigar la muerte de 333 ciudadanos españoles durante las dictaduras que azotaron en la década del 70 a los países del Cono Sur.

PLAZA MAYOR

Un edificio 'inteligente' que mira al Mercosur

Durante cinco años la Plaza Independencia fue testigo del crecimiento de un nuevo integrante de su privilegiado entorno, el edificio Plaza Mayor de la empresa constructora Tieger-Braselli & Asociados, primer edificio 'inteligente' de la ciudad. Hoy, si bien no ha sido oficialmente inaugurado, el Plaza Mayor ya alberga en sus 18 niveles a varias empresas de primera línea locales e internacionales. Que el Plaza Mayor es un edificio 'inteligente' significa que todos los servicios están automatizados de manera tal que "necesita muy poco la mano del hombre", según explicó a Posdata el ingeniero Luis Braselli, director de la empresa constructora. Está equipado con cuatro ascensores de alta velocidad programados automáticamente para que en caso de corte de energía eléctrica sean atendidos por un equipo generador; instalación central de aire acondicionado adaptada a las cuatro estaciones del año; equipo de vigilancia con 28 cámaras de video y cinco monitores, atendiendo las 24 horas por personal especializado en la sala de monitoreo. Por otra parte, ofrece una adaptabilidad en cuanto al área dado que las empresas pueden disponer de oficinas con metrajes que van desde 70 a 1.200 metros cuadrados.

Su ubicación en el corazón de la ciudad, a las puertas de la city local, sumado a la ventaja de contar con estacionamiento propio, permite un rápido acceso a bancos, ministerios, juzgados, puerto y a la variedad de servicios e instituciones de la zona. "Cuando se adquirió el predio se pensó en construir un edificio exclusivamente para oficinas con fácil acceso a numerosos servicios, de manera que una vez en el edificio la persona ya no necesita sacar el auto. Lo estaciona en alguno de los cinco niveles destinados a este fin con que cuenta el edificio, que además es muy cómodo, y va caminando a todos lados porque todo está cerca", señala Braselli.

"El edificio fue un éxito", afirmó, por su parte, Antonio De Amorín, presidente del Directorio de Anamil SA (sociedad propietaria del edificio). "Fue pensado apostando al desarrollo del Uruguay para dar soporte físico a las empresas de primera línea, de buen prestigio y de buena marca, e incluso a aquellas empresas que, sin ser tan importantes hoy, piensan apostar fuerte al Mercosur. De ahí el nombre del edificio: Plaza Mayor, por esa gran plaza que es el Mercosur", añadió Amorín.

G. F.



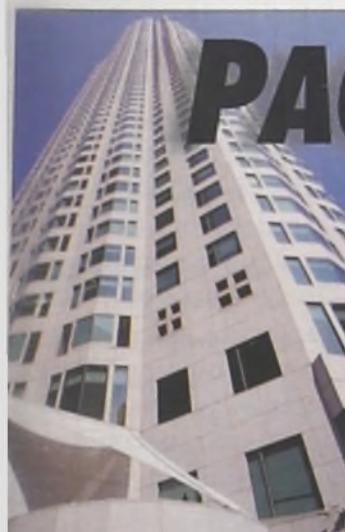
PAGUE SU CASA CON TARJETA

Además del más bajo interés de plaza y los servicios que le ofrecen las tarjetas VISA y MASTERCARD del Banco Hipotecario, ahora puede incluir en los estados de cuenta el pago de las cuotas de préstamos de vivienda del Banco. Infórmese sobre ésta y otras ventajas en todas nuestras dependencias.



BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY
Un país en obra

PRENSA BHU



General Motors se juega por el tenis



Durante la reciente disputa entre Uruguay y Venezuela de la final de la Zona Americana II de la Copa Davis que tuvo lugar en el Carrasco Lawn Tennis, General Motors nuevamente marcó su apoyo al deporte nacional. El público que asistió a alentar al equipo celeste tuvo la oportunidad de apreciar la gama de modelos Chevrolet en el stand de General Motors ubicado a la entrada de la cancha principal.

Sistema de Análisis Computarizado del Diario Oficial

A fines de la década del 80 los fundadores de SERCO, Compañía de Servicios y Cobranzas decidieron combinar la informática con la información que surgía del *Diario Oficial* con el fin de corregir su mal e ineficiente uso y así evitar pérdidas en los derechos crediticios de los acreedores, entre otros perjuicios. Así surgió el Sistema de Análisis Computarizado del *Diario Oficial*, un banco de datos cronológico y alfabético que se nutre con el volcado diario de toda la información surgida de los avisos publicados en el *Diario Oficial* de interés para profesionales y acreedores, como sucesiones, disoluciones de sociedades conyugales, incapacidades, ventas de comercios, etcétera, y con la posibilidad de que los usuarios del servicio puedan cotejarlo computarizadamente contra listas de nombres. Actualmente, luego de diez años de aplicación y con más de un millón de nombres, los usuarios tienen a su disposición un sistema que controla en forma permanente, mediante cotejo, si los nombres por ellos brindados aparecen en el *Diario Oficial* separándose de bienes, siendo rematados, declarados incapaces, etcétera. Otro de los servicios que brinda el sistema es un listado general (en papel o medios magnéticos) que contiene todos los nombres publicados en todos los Diarios Oficiales de un determinado período, en orden alfabético y con la sección, página, fecha o edición del diario donde fue publicada. Asimismo, el banco de datos funciona como un registro para consultas puntuales sobre cualquiera de los ítems incluidos y con una vigencia que abarca desde el 1 de enero de 1988 hasta hoy.

GLUCOBLOCK, GEL LIPORREDUCTOR DE VICHY

Guerra a la celulitis

Laboratorios Vichy presentó en Uruguay su nueva arma para combatir la celulitis: GlucoBlock, Gel Liporreductor. Es común que la celulitis se confunda con la obesidad por lo que las mujeres para combatir la antiestética 'piel de naranja' suelen someterse a dietas estrictas que sólo les hacen perder peso pero no disminuir la celulitis. La casi totalidad de las mujeres, con peso normal, delgadas u obesas, padecen de celulitis en mayor o en menor grado. Hasta el momento el proceso de formación de la celulitis se asociaba básicamente con la ingesta de grasas sin tener en cuenta algo no menos importante en la formación de esta afección estética: el azúcar. Distintas investigaciones han demostrado que actualmente, en una dieta normal, se ingiere el doble de azúcares rápidos que los requerimientos diarios recomendados; tanto es así, que un niño de 7 años ha ingerido la misma cantidad de azúcares que su abuelo en toda su vida. Esto se debe a que todos los alimentos, excepto las carnes y el pescado, contienen azúcares en diversas cantidades. Vichy Laboratoires, luego de profundizar en el estudio del mecanismo de acción de los azúcares y su incidencia en la aparición de la celulitis, concluyó que todos los hidratos de carbono (azúcares) ingeridos son degradados a glucosa en el sistema digestivo para ser absorbidos y transportados en nuestro organismo a través de la sangre. El excedente que no es utilizado por los músculos se transforma en triglicéridos que se almacenan en el tejido adiposo en forma de grasas, lo que hace que las células adiposas que predominan en glúteos, muslos y caderas aumenten considerablemente de tamaño. Para contribuir en la lucha contra la glucosa, Vichy desarrolló GlucoBlock, un producto con captor de glucosa que ha demostrado su eficiencia para combatir el desagradable aspecto de 'piel de naranja'. Según afirmaron sus creadores, este gel antcelulítico "permite reducir en un mes el contorno del muslo 1,9 centímetros y un grado la 'piel de naranja'".



**GlucoBlock, Gel
Liporreductor de Vichy.
Poderosa arma contra la
celulitis.**

Viceversa Euro RSCG y la campaña mundial del nuevo Peugeot 206

Viceversa Euro RSCG, agencia de publicidad de Automóviles Peugeot para América Latina, realizó una convención que tuvo lugar en un castillo en la región de Chantilly, Francia, donde se presentó la campaña publicitaria mundial para un nuevo modelo de la línea francesa de automóviles que será presentado en breve en el mercado uruguayo. Participaron en esa convención los máximos representantes de Peugeot y de la red Euro RSCG provenientes de Francia, Argentina, Brasil, Chile y México.



Un Salto Grande y un mundo de imágenes para Corporación Thompson

La agencia de publicidad Corporación Thompson incorporó recientemente dos nuevos clientes: Salto Shopping e Image Bank. Salto Shopping es un proyecto comercial, social y cultural del estudio Luis Lecuader que será emplazado en la ciudad homónima y con respecto al cual la comunidad salteña tiene importantes expectativas, según informaron representantes de la agencia publicitaria. En tanto, Image Bank está considerado como el más completo banco y archivo de imágenes del mundo. En los diferentes países en los que opera, Image Bank asigna su comunicación publicitaria a agencias líderes en creatividad.

Iberoamérica pinta con Visa

VISA

La exposición *Iberoamérica pinta*, evento auspiciado por la UNESCO, fue inaugurada oficialmente en el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, República Dominicana, donde permanecerá por espacio de tres semanas para luego trasladarse a otras localidades latinoamericanas. Esta exposición, que cuenta con el apoyo de Visa International con el fin de realizar las artes y riqueza cultural de América Latina, está compuesta por 63 obras de artistas plásticos de diferentes nacionalidades. Luego de salir de Santo Domingo, el periplo que seguirá la muestra hasta el año 2000 será: San Juan de Puerto Rico; Caracas, Venezuela; Quito, Ecuador; Lima, Perú; La Paz, Bolivia; Asunción, Paraguay; Santiago de Chile, Chile; Buenos Aires, Argentina; Montevideo, Uruguay; Río de Janeiro, San Pablo y Salvador de Bahía, Brasil; Bogotá, Colombia; para concluir en Guadalajara, México en los albores del próximo milenio.

FREE SPACE

Nueva fragancia de Harley Davidson

Días pasados, en el Complejo Ciudad Bolíche se llevó a cabo el lanzamiento de Free Space, la nueva fragancia de Harley Davidson. Con Free Space, Harley Davidson amplía su completa gama de productos, creados siguiendo la tradición de la alta perfumería, a través de su Eau de Toilette, Deodorant, Body Spray y After Shave.



Disfrute



velino

La playa a 40 metros,

las movidas y los

boliche de aquí y de allá a 10 minutos,

la piscina climatizada y mucho más

a 2 pazos. Reserve su estadía, desde el

Hotel SAN MARCOS, usted puede vivir

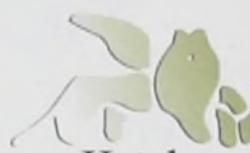
al máximo Punta del Este.

Habitación doble (standard) U\$S 30

Habitación doble (superior) U\$S 40

Apartamento para 4 personas U\$S 22.50

Precio x persona (incluye desayuno buffet)


Hotel
SAN MARCOS
 Punta del Este

Punta del Este - Av. Mar del Plata 191

Tels: (042) 8 22 51 / 52 Fax: (042) 8 78 70

(En San Rafael frente al Casino)

Punta del Este - Uruguay.

El Montevideo del futuro

Por Eduardo de Arteaga

La inauguración de la primera Torre del World Trade Center Montevideo tiene algo de emblemático para entender que se están produciendo cambios en nuestra sociedad a fin del milenio, aspecto que los medios no han analizado en profundidad. Tengo la percepción de que, en este caso, se ha visualizado como un edificio bastante importante, pero en el fondo como uno más. Y no es así.

Está enclavado en una de las zonas de mayor calidad de vida de la ciudad –Luis Alberto de Herrera esquina 26 de Marzo–, contiguo al primer shopping center y rodeado de nuevas y futuras torres de apartamentos, con una vista panorámica excepcional. Hace veinte años era un gran baldío, donde antes fue un hospital.

Es el primer edificio 'inteligente' de oficinas de la ciudad de Montevideo. Esto quiere decir: control que administra y supervisa los ascensores, detección de fuego, cámaras de circuito cerrado en ascensores, palières, escaleras, sistema de presurización de escaleras, seguridad, entre otros. Cada oficina tiene un pavimento sobre elevado y un antetecho, para que las instalaciones eléctricas (o en el futuro las fibras ópti-

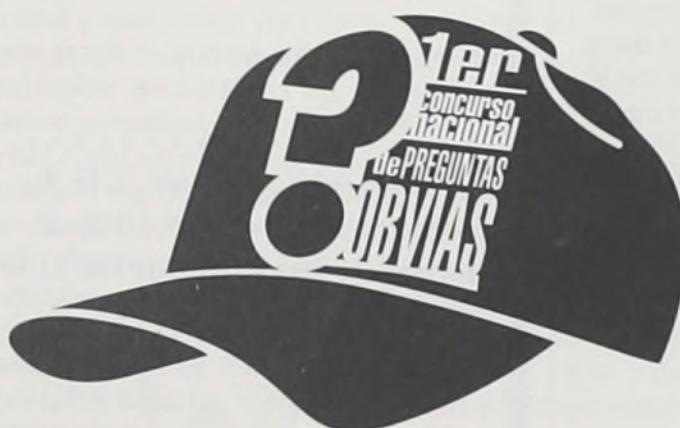
cas) sean instaladas. Su distribución es flexible, permite a una empresa crecer y desarrollarse.

Pero sobre todas las cosas, es la "única marca mundial en propiedades". Decir World Trade Center en materia de edificios de oficinas es lo mismo que hacer referencia a una marca de jeans, de cosméticos o de comidas. Existen 340 de ellos en 102 países.

Cuando el viernes 16 a eso de las 23 horas esa mole se iluminó, pensé en el Palacio Salvo, que es para las generaciones pasadas la imagen de un Montevideo que ya fue, y empezamos todos los montevideanos a tener otras referencias edificias importantes.

Hoy el World Trade Center, mañana la Torre de las Comunicaciones o el nuevo edificio del Sodre; todos con una excelente arquitectura uruguaya, pero que sobre todo muestran que dejamos atrás cuarenta o cincuenta años de decadencia y grisuras urbanas y volvemos a recomenzar el Uruguay de 1920, cuando, según me cuentan, los orientales eran optimistas y confiaban en el futuro.

Young & Rubicam



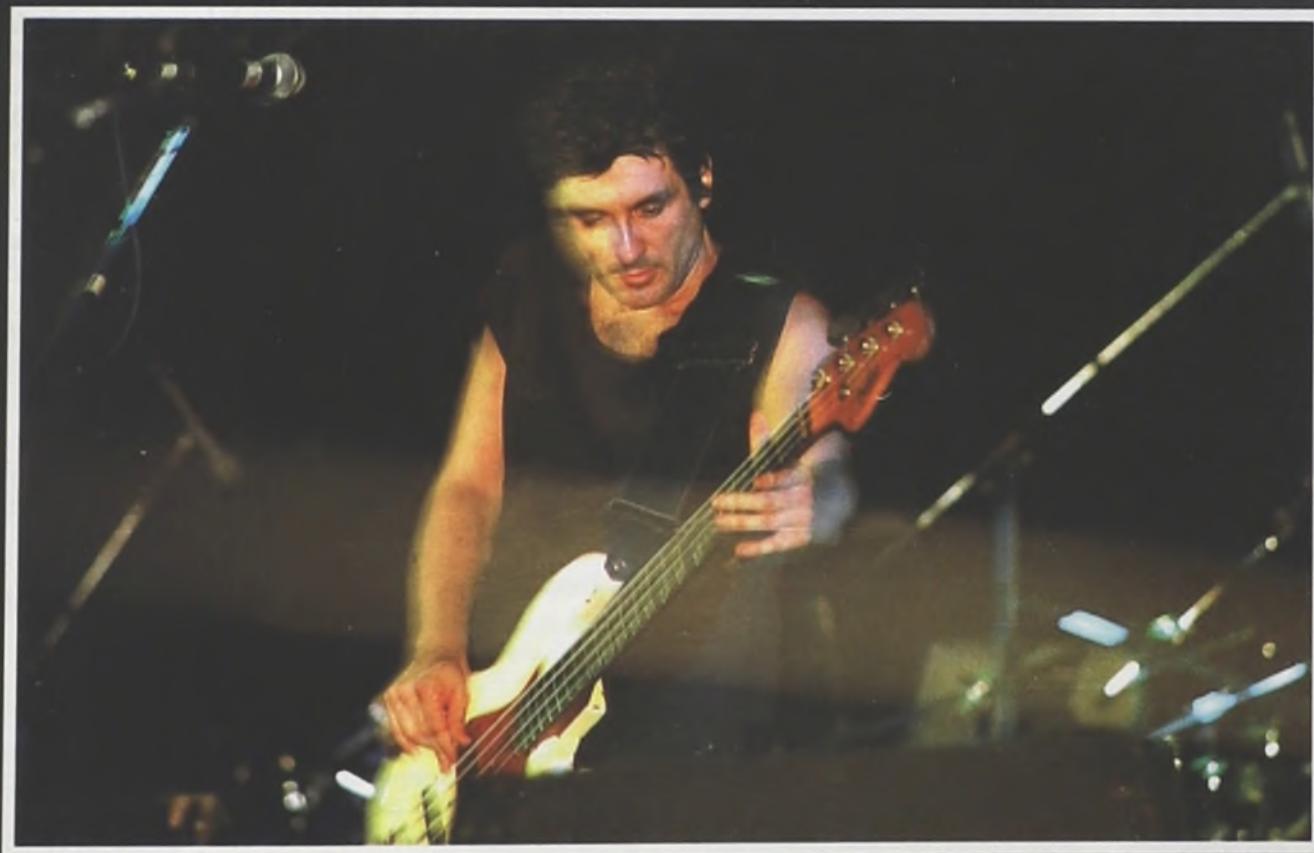
Pregunta N°21: De 12 a 13 horas, 1 de cada 3 personas escuchan Radio Montecarlo. Si entre las 39 radios restantes se reparten las otras dos...

¿CUÁL ES LA RADIO EN LA QUE SU AVISO SEGURO SE VA A ESCUCHAR?

Monte Carlo. Tan obvio, que conviene recordarlo.



Espectáculos



Llegan los Divididos
Entrevista a Diego Arnedo

EDAD

Una película

Escrito en el cuerpo, de Peter Greenaway.

Un video:

Bajo el peso de la ley, de Jim Jarmusch.

Un recital:

Divididos y Traidores en Teatro de Verano.

Un video:

Documental sobre Eduardo Darnauchans en la ACJ.

Una obra de teatro:

Cuentos de hadas en El Galpón.

Una entrevista:

Pablo Conde habla de 1950, su última instalación.

Un agite de salsa:

Los Van Van en Teatro de Verano.

CINE

EL DULCE PORVENIR

Un pequeño y típico pueblo en el norte de los Estados Unidos. Catorce niños mueren en un accidente automovilístico, cambiando para siempre el rumbo de la comunidad. Adaptando la exitosa novela del escritor Russell Banks, el director Atom Egoyan (responsable de *Exótica*) reconstruye en *El dulce provenir* la trama de relaciones y emociones que los habitantes del pueblo deben reescribir a partir de la tragedia. Un abogado de la ciudad, los padres de los niños muertos y una adolescente que sobrevivió al accidente son los protagonistas centrales de una película profundamente humana. (Director: Atom Egoyan. Elenco: Ian Holm, Sarah Polley.)

Ejido 2 (16.10, 18.10, 20.10 y 22.10). Punta Carretas 1 (18.10, 20.15 y 22.20).



El gran golpe

Estreno de acción dirigido por el hongkonés Che-Kirk Wong, compañero del más famoso John Woo, sobre asesinatos, secuestros y traiciones. Acción al estilo oriental con los presupuestos de Hollywood. Abundan las explosiones, cristales rotos y los choques de autos. (Director: Che-Kirk Wong. Elenco: Mark Wahlberg y Lou Diamond Phillips.)

Metro 2 (17.10, 19, 20.50 y 22.40). Punta Carretas 9 (17.20, 19.10, 21 y 22.50). Plaza Arocena 3 (17.20, 19.10, 21 y 22.50).

Simplemente amigas ****

Mike Leigh prueba nuevamente por qué es uno de los mejores directores de la actualidad consiguiendo de paso su película más redonda. Una comedia amarga y dura por momentos en la que cada personaje es retratado con creatividad y talento.

Beta (18.15, 20 y 21.45).

Ojos de serpiente ****

Impactante filme de Brian De Palma, quien vuelve a su senda más personal realizando un policial de alta calidad. Preciso montaje, lujos de filmación y una historia bien contada y ensamblada en base a *flashbacks* subjetivos construyen uno de los filmes mejor armados desde *Los sospechosos de siempre*. Nicolas Cage y Gary Sinise son sólo otro de los lujos del director.

Punta Carretas 7 (18.20, 20.25 y 22.40). Plaza (15, 16.55, 18.55, 20.45 y 22.40). Plaza Arocena 2 (18, 20.05 y 22.10).

Escrito en el cuerpo ****

Una nueva película del imprevisible y barroco cineasta galés, a partir de una lectura del libro de cabecera de una cortesana japonesa del siglo X. Greenaway instala la historia en el presente para relatar la extraña peripécia de Na-

giko, una joven japonesa que tiene la excéntrica y sugerente obsesión de caligrafiar los cuerpos de sus amantes. Con Vivian Wu, Yoshi Oida, Ewan McGregor.

Ejido 3 (15.20, 18, 20.10 y 22.20).

Rescatando al soldado

Ryan ****

Impactante filme bélico de Steven Spielberg sobre grupo de soldados que debe arriesgarse para rescatar a otro soldado. Violenta como pocas películas, el resultado es tan intenso que supera cualquier convencionalismo. Con Tom Hanks, Tom Sizemore, Giovanni Ribisi y Matt Damon.

Punta Carretas 2 (18 y 21). Punta Carretas 8 (18.10 y 21.20). Plaza Central (15.50, 18.50 y 21.50). Metro 1 (18 y 21.10). Nuevo 18 (18.30 y 21.40). Plaza Arocena 4 (18.10 y 21.20).

El faro ****

Delicadeza y fragilidad son las palabras más elocuentes para definir a esta película de Eduardo Mignogna que relata el periplo vital y psicológico de dos hermanas huérfanas en un mapa que involucra locaciones uruguayas, y que termina por ser un homenaje al Uruguay. Con Ingrid Rubio y Ricardo Darín.

Plaza Libertad (15.50, 18, 20.10 y 22.20). Punta Carretas 4 (15.40, 18, 20.10 y 22.20).

Triple Traición ****

Más tranquilo pero igualmente talentoso, Quentin Tarantino regresa con un filme policial aparentemente convencional pero con notables rasgos de inventiva y sensibilidad. Definitivamente el tipo no es solamente objeto de culto; es realmente bueno.

Gamma (17.40 y 20.30).

Seis días, siete noches

Romántica película de aventuras sobre piloto de carga y editora neoyor-

quina que por un accidente de avión quedan varados en una inexplorada isla tropical. Con Harrison Ford y Anne Heche.

Punta Carretas 6 (18, 20 y 22).

Loco por Mary **

Una vez más Peter y Bobby Farrelly se divierten en su mundo de burbujas y guardanadas adolescentes. Una película que alivia el síndrome de la edad de la boba y que en clave comedia romántica nos relata la historia de una muchacha que se lanza a la que un par de mequetrefes quieren conquistar. Con Ben Stiller, Cameron Diaz, Matt Dillon.

Ejido 1 (15.50, 18, 20.15 y 22.20).

Punta Carretas 3 (14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30).

El Chevrolé **

Una película sobre un Montevideano secreto, vital y optimista en el que la realidad adquiere ribetes mágicos. A través de la historia de una banda de rock empeñada en ganar un concurso para salvar un santuario, la película se dedica a mostrar otra cara de nuestra capital. Con Jorge Esmoris, Rubén Rada y Pastora Vega.

Trocadero (15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50). Punta Carretas 5 (14.10, 15.50, 17.30, 19.20, 21 y 22.50). Plaza Arocena 1 (17.10, 19, 20.50 y 22.40).

GUSTAVSSON PRESENTA A HAMSUN

El realizador noruego, responsable del filme *El telegrafista*, basado en una novela del premio Nobel de literatura Knut Hamsun, presenta su trabajo el miércoles 28 en La Linterna Mágica, dando comienzo a una Semana de Cine dedicada a Hamsun. *El telegrafista* es la segunda película de Gustavsson, quien debutara en el largometraje con *Blackout*, prosiguiera con *Herman* y realizara en 1995 su filme más reciente, *Cállate y escucha*. La Semana se completa con *Hamsun*, de Jan Troell; *Interludio de verano*, de Bjarne Henning-Jensen; *Vagabundos*, de Ola Solum; *Dos plumas verdes y Hambre*, ambas del danés Henning Carlsen; *La bendición de la tierra*, de Gunnar Sommelfeldt, y *El enigma de Knut Hamsun*, de Bentein Baardson.

Linterna Mágica. Miércoles 28 al lunes 2.

MÚSICA

RENCOR

Nueva versión de la obra de John Osborne, con dirección de Alicia Garateguy. Las circunstancias hacen que dos hombres y dos mujeres se encuentren, acentuándose la violencia, el humor, el amor y el tedio en sus vidas. Este estreno del próximo miércoles reúne un elenco joven y sólido, que ha participado antes en propuestas poco convencionales dentro del medio y marca el debut como directora de Garateguy, una actriz que ha venido desempeñando una intensa carrera. Ella dice de la puesta: "Elegimos un estilo naturalista e intimista. Ello permitirá al público un estrecho contacto con la acción vertiginosa, que la acercará al ritmo de la televisión... Fragmentos de diferentes temas de rock de los ochenta y los noventa establecen las pausas y los acentos." Actúan Jenny Goldstein, Alejandro Bosch, Claudia Campos y Ricardo Romay.

El Galpón. Miércoles 28 y jueves 29, 21 hs.



Divididos - Traidores

Los Divididos presentan en vivo el CD *Gol de mujer*. Para rubricar lo que será uno de los shows del año, se presentan Los Traidores, en formato eléctrico con nuevas y viejas canciones.

Teatro de Verano. Viernes 23, 1 hs.

Gold - Fattoruso

Recital de Mariana y Osvaldo, quienes regresan a los escenarios prometiendo buenas dosis de candombe y pop.

El Sótano. Carrasco Lawn Tennis. Jueves 23, 21 hs.

Agadu - Schellemburg

Segundo recital del ciclo *Café Sariá*, en la primera ocasión en que estos dos cantautores comparten escenario. Nuevas canciones y versiones de clásicos.

Teatro Agadu. Viernes 23, 21.30 hs.

Maximiliano Angelieri

Unipersonal del cantante de Exíto Psíquico recorriendo a su manera, con monólogos humorísticos, versiones de canciones archiconocidas.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Sábado 24, 22 hs.

Fernando Ulivi

Ulivi y su banda presentan el CD *criado*, definido por el sello Ayuí como "un acabado ejemplo de pop a la uruguaya".

Arteatro. Canelones 1140. Sábado 4, 21.30 hs.

Hot Jam

Show semiacústico del grupo funk/cid jazz liderado por Josacho Sassón.

Pacha Mama. Ibiray casi Bulevar Artigas. Sábado 24, 24 hs.

Abuela Coca

Todo el agite de la Abuela, celebrando el disco de oro obtenido por las ventas del CD *Después te explico*.

Zorba. Solymar. Sábado 24, 24 hs.

Cuarteto de Nos

El Cuarteto sigue presentando en el Notariado las canciones del CD *¡Ésta!*, en una saludable vuelta del grupo a los espectáculos mezclando canciones, gags y videos.

Teatro del Notariado. 18 de Julio y Gaboto. Jueves 29, 21.30 hs.

Los Van Van

Esperada primera presentación en Uruguay del más importante grupo de salsa cubana. Como teloneros de la fiesta estarán los locales Abuela Coca.

Teatro de Verano. Jueves 29, 21 hs.

TEATRO

La ópera de dos centavos

El Teatro Victoria reabre con un clásico brechtiano. La Comedia Nacional, con dirección de Jorge Curi, rinde homenaje al poeta y dramaturgo alemán en el año de su centenario.

Teatro Victoria. Río Negro 1477, 903 3265. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Invasión extrasolar

El grupo Teatrorash propone una aventura espacial homenajeando los mejores momentos del cine bizarro de los años cincuenta. Texto y dirección: Gustaf Van Perinostein.

EFAM. 25 de Mayo 747, 902 3293. Viernes 22 hs, sábado 21.30 hs.

Dark

Teatro de impacto que incluye técnicas performáticas y de lenguaje clip. Se anuncia como "un espectáculo teatral con pocas palabras". Dirección de Luis Cao.

Montevideo Open Park. Rambla Wilson, 710 1706. Jueves 22 hs.

Alicia Underground

Mariana Percovich inaugura una nueva madriguera para los devotos de Alicia, su país de maravillas y sus espejos. Una aventura subterránea. Últimas funciones.

Espacio Notariado. Guayabo 1723, 409 6957. Viernes 21.30 hs, sábado 21.30 y 23.30 y domingo 19.30.

Cuentos de hadas

Obra de Raquel Diana con dirección de Juan Carlos Moretti. "Es la historia de tres mujeres recorriendo el camino de la sensibilidad y los afectos". Actúan Sara Larocca, Graciela Escuder y Alicia Alfonso.

El Galpón, Sala Cero. 18 de Julio 1618, 408 3366. Sábado 21 hs, domingo 19.30.

La clonación

Un lugar inusual, el Planetario, para un nuevo título de Marina Cultelli, dirigido por la autora. Mascotas virtuales, clonados mafiosos, Evas, Ave Fénix y otros personajes.

Planetario Municipal. Rivera y Rossell y Rius. Viernes, sábado y domingo 21 hs.

VIII Encuentro de Teatro Joven

Hasta este domingo, 45 grupos de teatro provenientes de diversos barrios de Montevideo y Canelones se presentan en la sala teatro de Talleres Don Bosco. Realización de enorme vitalidad y adhesión juvenil.

Don Bosco. Canelones y Salterain, 901 3694. Viernes a domingo a partir de las 20 hs.

La buena vida

Título del prolífico Ricardo Prieto en elenco encabezado por la notable Pelusa Vera. Humor corrosivo en puesta dirigida por Júver Salcedo.

La Gaviota. Mercedes 1805, 408 2649. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18 hs.

Queridos hombres

Dirección de Agustín Maggi. Protagonizado por Beatriz Massons, Violeta Amoretti, Graciela Gelós y Walter Rey. Cautivante humor del guionista de *Los años dorados*, Iván Menchell.

Teatro del Centro. Plaza Cagan-

cha 1164, 902 8915. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

Putrefashion

Regreso a los escenarios de La Tabaré Teatrock Banda. Esta vez Tabaré Rivero y un grupo de actores atacan "los sentidos desde el lugar de una conciencia mediatisada, tercero-mundista y sudaca de fin de siglo".

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves y viernes 23.30 hs.

El té de los jueves

Tres grandes actrices (Imilce Viñas, Elena Zuasti y Nelly Antúnez) recorren a través de su encuentro los buenos y malos momentos de la vida. Dirige Daniel Spinno Lara.

Zavala Muniz. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Así que pasen cinco años

Primera coproducción de la Comedia Nacional y Teatro El Galpón. Dirigida por Eduardo Schinca, esta obra tiene la impronta surrealista de Lorca.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30.

La muerte y la doncella

La obra de Ariel Dorfman dirigida por Armando Halty, con elenco de la Comedia. Excelente actuación de Isabel Legarra. La impunidad y la memoria enfrentadas en un ámbito doméstico.

Salva Verdi. Soriano 916, 901 7453. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Bodas de sangre

Una de las más importantes obras de Federico García Lorca dirigida por Rubén Yáñez, al frente de un numeroso elenco.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes 20.30 hs, sábado 20.30.

SÓ PRA CONTRARIAR

El nuevo fenómeno de la música brasileña es el grupo de Minas Gerais Só Pra Contrariar, con la voz de Alex Pires (líder de la banda) y canciones pegajosas que se han instalado desde hace meses en las FM. Su último disco resultó el mayor éxito de ventas en su país y supuso la entrada en el mercado latino al incluir cinco versiones en español. El grupo se presenta por primera vez en Montevideo y a lo grande.

Teatro de Verano. Domingo 25, 21 hs.

ENTREVISTA CON DIEGO ARNEDO, BAJISTA DE DIVIDIDOS

Llegando los monstruos

'La aplanadora del rock' vuelve a cruzar el charco para presentar esta noche en el Teatro de Verano su último trabajo discográfico, *Gol de mujer*, que marca el resurgimiento del trío de rock más poderoso de América Latina. El público uruguayo los conoce y los aprecia desde siempre: sabe que Divididos es el único portador del fuego mítico de Sumo. En la charla que sigue, Diego Arnedo –bajista y co-fundador de la banda junto a Ricardo Mollo– se refiere al nuevo disco, a la 'cocina creativa' y cuenta algunas cosas de las que 'mejor no hablar'.

¿Cómo describirías en grandes pinceladas el momento actual por el que está pasando Divididos, tanto en lo musical como en el aspecto humano?

Categóricamente, es un buen momento; creo que hemos recuperado los elementos de esa química más importante, que es el deseo y el estímulo de hacer nuestra música, que tiene un destinatario grande (que es el público) con el que volvimos a tener un encuentro fuerte, un nuevo abrazo, algo que estaba un poco perdido. En diez años de carrera hemos podido pasar la valla del deterioro que normalmente sufre cualquier banda, y nos hemos vuelto a reencontrar con las ganas de seguir adelante.

Pero además han tenido la suerte de que siempre un gran público los ha acompañado.

Sí, porque a veces el público de ciertas bandas con el paso del tiempo se adormece un poco. No es que no estén, están como adormecidos, entonces es necesario provocar una situación de energía, algo nuevo que logre volver a conquistarlos. Creo que algo de esto pasó con el nuevo disco.

Ahora, muchas veces los que se duermen son los propios músicos...

Es que todo eso se mueve de adentro hacia fuera, y si la gente se adormeció es porque nosotros los músicos provoca- mos un poco eso. A veces no sabés cuál es la razón, y otras,



con el tiempo, vas tomando conciencia de lo que sucedió; pero sí, todo se da básicamente de la energía que produce el propio grupo.

En este sentido, ¿*Gol de mujer* ocupa para vos un lugar tan importante como

La era de la boludez?

Es importante este último trabajo en tanto se recupera una posición que se venía debilitando. Todos los discos tienen su lugar y en una evolución tienen un grado de importancia, pero posiblemente lo que los pueda unir es que con este disco hemos recuperado aquel lugar que conquistamos cuando salió *La era...*, en cuanto a la demanda que tiene la gente respecto a lo que uno hace.

¿Tenés idea de cómo andan las ventas?

Mirá, las ventas oscilan en torno a los 50 000 discos, lo que es una cifra muy importante por el tiempo que hace que salió el disco. También, en parte, eso responde a los shows que estamos haciendo.

¿Están tocando muy seguido?

No estamos tocando mucho, porque tratamos de buscar, dentro de una producción de trabajo, los lugares más efectivos. Eso hace que toquemos entre dos y cuatro veces por mes, pero en lugares tácticos.

¿Sentís que Divididos es una banda que de alguna manera ha logrado una mayor madurez que la que logró Sumo, considerando al trío como una continuidad de aquel espíritu, a pesar de las diferencias obvias?

Son dos situaciones distintas, aunque son dos grupos que se centralizan en una actitud de rock. Después cada cosa se desarrolló en el tiempo y tuvo sus características propias... Creo que cada situación fue madurando por sí misma hasta donde se pudo; yo en realidad puedo hablar con mayor claridad del proceso de madurez de Sumo que



obre este grupo, por la razón le que estamos vigentes y tenemos para un buen tiempo nás. La comparación también s difícil porque fue una cosa letrás de la otra; Divididos omó elementos de la agrupación anterior: a partir de la madurez de Sumo, surge Divididos. Juega la propia madurez de nosotros los músicos a través de los grupos en que stuvimos.

¿Extrañas una banda grande o te sentís muy cómodo en el formato de trío?

A mí siempre me interesó tocar en trío. Nosotros teníamos ya con Ricardo (Mollo) en trío antes de Sumo, Franckie y Pig, que duró muy poco a que hicimos sólo un show. A mí siempre me fascinó ese sonido 'de a tres', donde cada uno tiene un lugar y se tiene una situación muy particular entre a los otros instrumentos, donde se trata de tocar y dejar tocar, en fin, toda una serie de elementos. De todas formas, al principio uno sentía el desafío de pasar de un grupo grande a enfrentar un concierto con tres instrumentos.

¿Podría decirse que hoy el trío ha logrado una fuerte estabilidad, teniendo en cuenta que durante mucho tiempo los bateristas iban cambiando?

Con el tema de los bateristas, pienso que cada uno en su momento tuvo su lugar. Ahora en este momento con Jorge Araujo estamos consiguiendo lo que la química nos permite: hace tres años que está en el grupo y solo nos da una madurez, en el sentido de que hace tiempo que pasó el proceso de adaptación. Él está bien porque está establecido en el grupo, hemos hecho dos discos con la misma integración y una cantidad de presentaciones.

Y también te permite 'jugar de memoria', como vos hacés tan bien con Ricardo...

Bueno, sí, con Ricardo ya cada uno sabe lo que va a ha-

cer el otro; son muchos años de tocar juntos y hemos pasado todo lo que ya se sabe. Nosotros venimos de aquella escuela de juntarnos a tocar con equipos grandes, con mucho volumen, del rock 'suburbano', digamos. No del músico de apartamento que toca con un equipo chiquito [risas]. Y todo eso nos llevó a determinar un sonido, una actitud sonora, allá por el 70. Esto es muy importante porque nuestra composición está basada en un tipo de sonido; sacamos todo para afuera, damos todo en esa expresión.

¿Existe algún trío en la historia del rock argentino que realmente te haya gustado mucho?

Sí, Manal, me gustó mucho también Invisible... en este momento no se me ocurre ningún otro...

¿Color Humano?

Sí, claro, yo sabía que había algún otro por ahí... inclusive yo los vi; en realidad los vi a todos. Pero si me tuviera que quedar con uno elijo a Manal, por una cuestión de cariño dentro de lo que fue la poesía de Manal, que incluye no sólo lo literario sino también la 'poesía sonora'. Bueno, lo de Spinetta también porque él siempre crea una ambientación poética en todos sus grupos y sus proyectos que siempre me ha parecido bárbaro. Tengo todos los discos de esa época.

¿Y grandes tríos a nivel mundial?

The Jimi Hendrix Experience y Cream, que era el paralelo inglés: fueron los primeros tríos *grossos* dentro de la cultura de los instrumentos eléctricos, el primer momento en que se juntaron esos tres instrumentos y cada uno tenía que hacer su laburo. Esas bandas fueron los ejemplos de todo lo que pasó después. En el día de hoy los sigo escuchando y me quiero matar, viendo cómo grababan, las cosas que ponían arriba; los creativos que eran respec-

Divididos - Traidores

El de esta noche será un concierto irrepetible, y no sólo por la presentación de los Divididos haciendo las canciones del disco *Gol de mujer*. Para abrir el show subirán Los Traidores, quienes tocarán por primera vez en formato eléctrico luego de reunirse nuevamente la formación original (Casanova, Nattero y Dana, a los que se suma Rodino en batería). Los Traidores, que han hecho de su espectáculo acústico *En la profunda noche* uno de los ciclos más exitosos de la temporada en lo relativo al rock uruguayo, están preparando la edición del disco grabado en la presentación del unplugged en El Galpón, que será editado por Koala Records.



to a la tecnología que usaban. Vos lo mirás desde ahora y parecería que cuando tenés menos recursos la creatividad aumenta.

Volviendo al nuevo disco, me llamó la atención el tema 'Luca', que tiene una letra muy emotiva: ¿fue hecho como un homenaje después de tanto tiempo o tiene otro sentido?

No sé si es tan homenaje, por cómo fue hecho... Ese tema surgió a fines del año pasado, una tarde de ensayo como tantas otras, haciendo la preproducción del disco; y una de las maneras fuertes de componer que nosotros tenemos es grabar todo lo que tocamos y después seleccionar y pulir lo que escuchamos, darle forma a lo que más nos gusta, y por ahí, de todo una cinta queda algo. Ese tema fue algo así, son nada más que dos tonos que salieron de movida: yo escuchaba que Ricardo (en ese idioma ininteligible que utiliza cuando canta improvisando por arriba de la música) decía la palabra 'Luca', y además la música me hacía recordar aquella atmósfera densa y pesada de algunos temas de los primeros años de Sumo. Entonces le sugerí a Ricardo hacer una letra sobre Luca, ya que la misma música lo estaba inspirando.

Hay una pregunta que te la tenía reservada desde hace tiempo y creo que ésta es una buena oportunidad para escuchar una respues-

¿Hicieron la letra entre los dos?

Por lo general, las letras siempre las vamos haciendo de a dos, colocando frases que vayan respetando la métrica o por ahí partes de letras que estaban en un cajón.

¿Sos consciente de que ustedes han logrado un 'estilo' fragmentario en los textos, que logra expresar muy bien a pesar del laconismo predominante?

Es posible, porque una frase puede ser una canción. Así como un disco es una sumatoria de canciones, una canción es una sumatoria de frases. Eso nace de un código nuestro muy interno, y por suerte no hemos sentido la opresión de no ser entendidos, porque eso es lo que nos salía y después le dimos para adelante, utilizando como decís vos, la misma fórmula, que es algo que hoy en día hemos conseguido sin querer. Eso fue lo que nos salió, y lo bueno de todo esto es que hay como una incertidumbre, una soledad en la parte creativa, en el sentido de no saber muy bien hacia dónde se va.

Hay una pregunta que te la tenía reservada desde hace tiempo y creo que ésta es una buena oportunidad para escuchar una respues-

ta: ¿qué razones te llevaron a negarte el año pasado, aquí en Montevideo, a salir al escenario para realizar esa reunión de Sumo que la gente tanto esperaba?

Sabía que iba a venir... [se sonríe]. Yo creo que esa reunión no existió nunca, todo esto partió de un momento en que estuvimos todos juntos (los integrantes de Divididos y los de Las Pelotas) tratando esta posible reunión. Y lo que yo pretendía era que nos juntáramos desde lo básico, desde lo primitivo, juntarnos a tocar un rato: en un lugar en donde había instrumentos y donde yo quise empezar a tocar, se estaba hablando de una producción gigante y resulta que no podíamos ni tocar en ese momento... Todo nació en ese encuentro, días antes del concierto que los dos grupos íbamos a dar en Montevideo.

A partir de ahí se generó la idea desde afuera, una presión para que nos juntáramos; pero yo desde un principio, en lo íntimo, no lo vi a Sumo junto. Y cuando llegó el día del show, ya había una carga de prensa y una cantidad de interrogantes por parte de la gente y de algunos de los propios músicos y una expectativa muy grande. Mucha gente fue a ver eso. Entonces a mí me pareció que el tema estaba mal tratado, y por el respeto que yo le tengo a Sumo, no di lugar a la parte de Sumo que a mí me corresponde. No era una reunión digna, era una reunión muy presionada, donde no había un acuerdo previo generalizado y donde todo se llevó a último momento. Realmente ese día sentí la ausencia de Luca más que nunca, la falta del capitán que hacía que aquello funcionara. Entonces

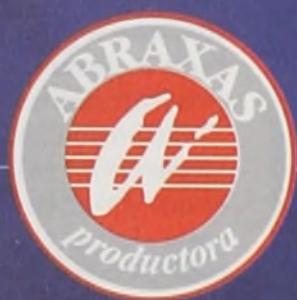
dije: 'si Luca viene yo estoy', pero Luca no estaba. Sólo me hice cargo de lo que sentía y estoy tranquilo. Eso no significa que de otra manera y bajo otra circunstancia no se pueda dar, pero todo depende de la calidad humana y el respeto que se tenga por lo que se hizo y por lo que somos ahora.

Para terminar, me interesaría saber qué fue lo que te sucedió hace unos meses, porque tengo entendido que tuviste serios problemas de salud, en parte relacionados con la bebida. ¿Te cambió en algo esa experiencia?

Sí, tuve serios problemas, pero yo diría que más que relacionados puntualmente con la bebida, tienen que ver con una parte no controlada de mi vida. A partir de ahí tuve un cambio muy importante: recién hace un tiempo que estoy controlando mi vida de

una manera que me lleva a disfrutar 'un poco bastante mío' de ella. Pero en concreto, enero tuve una pancreatitis aguda que casi me mata. Fue una situación límite: cuando la vida te dice, 'bueno, qué querés hacer'. En estas ocasiones lo que uno entiende psicológicamente es un poco a diferenciar el bien del mal. De esa manera uno empieza también a equilibrarse emocionalmente y a entender lo que significa calidad de vida. Es que uno se metió en este rollo durante mucho tiempo y entre tantas cosas nos metimos en el barro, en aquella cosa de lo que era ser músico de rock todo ese quilombo. Pero hay que ver cómo uno pasa esa zona fantasma y si se sale ileso. Son pruebas: a mí me tocó ese destino.

Eduardo Roland



PRESENTA

ROSANA
LUNA NUEVA

26 de Noviembre en Montevideo



LOS VAN VAN Y ABUELA COCA EN EL TEATRO DE VERANO

Bailamos timba, chico

El legendario grupo salsero Los Van Van es en Cuba más popular que Silvio Rodríguez o cualquiera de los músicos de la Nueva Trova. Llegando a las tres décadas de historia, la orquesta fundada por Juan Formell sigue reencontrando del rótulo genérico de 'alseros' y define lo suyo como 'salsa dura o timba cubana'. En vivo son tres vocalistas, a cada uno más arenador, dos violinistas, tres percusionistas, tres trombonistas, dos teclistas y su líder, Juan Formell, en el bajo y la dirección musical.

"Somos un grupo para bailar. No queremos dejar un mensaje, hay otros, lo nuestro es ritmo y descripción de situaciones cotidianas en clave humorística", dijo Formell en reciente entrevista. Sobre la terna polémica sobre si Los Van



Van son salseros o no, dejó también en claro su postura: "La salsa es un invento del mercado discográfico a partir del sello Fania. Ahora los músicos populares cubanos, NG La Banda, La Charanga Habanera y Manolín, hemos tomado la decisión de

revertir de alguna manera esa denominación. Y empezamos a llamarlo como siempre lo hemos llamado: la timba cubana. No es salsa ni son, es la timba cubana. Es lo que baila el pueblo cubano, cualquiera que llegue a Cuba puede comprobarlo". En Los Van

Van es inevitable encontrar la herencia africana de tambores y ritmos religiosos, mezclada con las culturas española y anglosajona. Prueba de ello es su último disco publicado por el sello EMI, *Te pone la cabeza mala*, y el tributo que le dedicaron los Fania All Stars en un álbum en el que ocho temas de Los Van Van son cantados por Celia Cruz, Willie Colón y Pete Rodríguez, entre otros.

La noche del jueves en el Teatro de Verano será una fiesta en la que los cubanos se probarán por primera vez en Montevideo, abierta por los tuqueros de Abuela Coca, quienes están celebrando su primer disco de oro por el lanzamiento de *Después te explico*. Timba cubana y 'agite' asegurado. PD

B. L.

más que un hábito



MILES DE CD'S
U\$ 14.95
U\$ 15.95

Somos la compañía más importante del mundo en compra, venta, y canje de CD's con garantía total.

Todas las novedades al precio más bajo de plaza.

CD WAREHOUSE
Compra - Venta - Canje

CENTRO / GAUCHO / POCITOS
UNION / PUNTA DEL ESTE
Música compacta, precios compactos.



Tenemos la mayor variedad de discos compactos en todos los estilos.

Podés cambiar 2 CD's que ya no usás por uno usado. Podés llevarte uno nuevo por 3 CD's. Pagamos 7 dólares por tus CD's.

No te lo pierdas.
Te vas a sorprender.



**RAQUEL.
LA SED Y EL AGUA**

MARIANO ARANA

Domingos 20 hs. Canal 5 SODRE



CINEMATECA EXHIBE DOCUMENTAL SOBRE EDUARDO DARNAUCHANS

El Darno por Casas

Hasta el domingo en Video Centro (ACJ) hay tiempo para ver el documental *Donde había la naturaleza del olvido*, dirigido por Ricardo Casas, en torno a la figura del cantautor Eduardo Darnauchans. Éste es el resultado de un trabajo que se extendió a lo largo de quince años y cuya gestión ha acompañado de alguna manera no sólo a su director sino también la propia evolución de su tema: las peripecias del Darno.

Si bien la idea de realizar un documental sobre Eduardo Darnauchans puede parecer algo prematura, dado que el hombre sigue produciendo y tocando con regularidad, el trabajo realizado por Ricardo Casas es algo que vale la pena ver.

Tomando como punto de partida la situación que dio lugar al texto de la canción 'Nieblas y neblinas', *Donde había la pureza implacable del olvido* plantea una recorrida por la figura musical de Darnauchans, mostrando imágenes de viejos y nuevos recitales, entrevistas a amigos y colaboradores, incluyendo también lúcidos comentarios del propio cantautor.

Entre los primeros, se destacan las breves imágenes del recital realizado en 1983 en el Palacio Peñarol (filmadas en Super 8) que marcara el regreso de Darnauchans a los escenarios después de que en 1979 lo prohibieran las autoridades del gobierno de facto. Aparecen también imágenes de recitales realizados en el Teatro El Galpón en 1985, El Tinglado en 1987, una vez más en El Galpón en 1990 y, finalmente, del espectáculo que el cantante realizara en el Teatro Solís en 1991.

Entre los amigos entrevistados aparecen un reflexivo Washington Benavides, quien aporta rica información sobre las tempranas influencias del músico, un simpático Eduar-



do Larbanois, que revive los momentos del golpe de Estado de 1973, y varios otros, intentando acercar cada uno de ellos una fotografía de su Darnauchans.

Finalmente, el propio Eduardo Darnauchans reme-

mora diferentes (y en general difíciles) momentos desde diversas entrevistas, para terminar comprometiéndose a seguir cantando y componiendo "mientras tenga dos pulmones y garganta para cantar".

Quizá un poco breve de



más, el documental realizado por Casas (filmado también por Humberto Castagnola, y fallecido y a quien está dedicado el trabajo) recoge algunas de las vertientes informativas más adecuadas sobre la figura del 'Darno' (sus amigos material de época, recortes de periódicos), notándose la ausencia de un narrador que complete los huecos (datos y fechas) que las entrevistas e imágenes dejan. Este documental permite recorrer la carrera de uno de los compositores y cantantes más personales que ha dado el Uruguay y muestra en Ricardo Casas un director con capacidad de administrar la información en forma dinámica y atractiva.

Por otra parte, con tanta transnacional discográfica instalada con bombos y platillos en el Uruguay, la música que aparece en este trabajo abre una pregunta obvia: ¿por qué todavía nadie le produjo un nuevo disco al Darno?

Como prólogo a la exhibición en Video Centro del documental *Donde había la pureza implacable del olvido* se presenta una serie de videos de músicos uruguayos (muy bueno el 'Zanguango' de Masliah) que muestra una escasa actualización en el rubro: la mayor parte de los videos realizados en los últimos dos o tres años, que son unos cuantos, no aparecen en ella.

E.S.

ESCRITO EN EL CUERPO, DE PETER GREENAWAY

ideogramas en la piel, tecnología en los ojos

El filme *Escrito en el cuerpo*, de Peter Greenaway, que se estrenó la semana pasada en el cine Ejido, promete asegurar un lugar destacado en una cartelera que este año ha ofrecido más variedad que verdadero impacto artístico. Esta vez el director galés recurre a una narración clara y a la rica mitología japonesa para hilvanar su nueva propuesta. Eso sí, en un formato cinematográfico altamente pretencioso; para amar u odiar.

Es cierto que el galés goza de la reputación que incluye la extravagancia, la morbosidad y una visión visual sugerente y elusiva. Sus referencias a la mitología griega, a los asuntos centrales de la religión, a la pintura, la intelectualización general de sus películas, dejaban y dejan de lado la posibilidad de comunicación con el público esencial del público e incluso la eventualidad de quedar fuera del circuito comercial o mantenerse más de dos semanas en cartelera. Esta opción parecía clara en la carrera de Peter Greenaway (1942), pero tuvo un cambio sustancial en 1989 cuando se estrenó *El cocinero, el drón, su mujer y su amante*, aplaudida por su refinamiento, por el impacto de la historia o por lo que sea, fue un éxito inescudado y logró introducirse en la mente y el recuerdo de millones de personas, amén del chasco, hasta el asco, que manó en una franja del público.

Algo similar sucede con *Escrito en el cuerpo* (el título original es *Pillow Book*, "el libro de cabecera" o, literalmente, "el libro de almohada"), de acuerdo a los comentarios previos de la crítica norteamericana y la aceptable recepción lograda el año pasado en vecina orilla. La intelectualización no es dejada de lado, pero la storia y los personajes que la viven vuelven a un primer plano. Aunque a Greenaway no le gustan "los narradores de historias", quién sí hay una historia, claramente, y alguien la cuenta.

ideogramas en la piel

En el año 996 la cortesana japonesa Sei Shonagon relató su historia en un texto que denominó



Sin metáforas. El editor besa la caligrafía de una piel literalmente muerta.



Libro de cabecera. Allí resumía anécdotas, citas literarias y decenas de aventuras amorosas. Greenaway quedó impactado por la lectura de este libro y decidió sumergirse de lleno en un tema que le obsesionaba desde siempre y que *Escrito en el cuerpo* trata a la perfección: la relación entre sensualidad y literatura. Tomó el elemento

central del libro, a su autora y protagonista, la trasladó al presente en una joven japonesa hermosa, sensual y excepcional calígrafa: Nagiko. De pequeña, Nagiko recibía en cada cumpleaños una frase que su padre le escribía en bellos ideogramas dibujados en su propio rostro. De grande, Nagiko les pide a sus amantes que escriban

sobre su cuerpo desnudo y realiza idéntica ceremonia sobre la piel de esos hombres.

La historia se complica cuando aparece Jerome, un traductor inglés que propone la explotación comercial de las hasta entonces románticas escrituras, un editor que acepta el juego, y los celos de un triángulo que termina por romperse. La venganza y la muerte hacen gala de su fuerza sobre el desenlace del filme, como en cualquier narración que aspire a la mínima trascendencia. Para relatar esta historia, Greenaway ha recurrido a sitios tan diferentes como Luxemburgo, Hong Kong y Japón y a una plantilla de actores predominantemente orientales: Vivian Wu, Yoshi Oida, Ken Ogata, Hideko

El legado Greenaway



La obra de Peter Greenaway incluye los cortos *A walk through h* (1972), *Windows* (1974), *Dear Phone* (1976), *H is a House* (1976) y *Water Wrackets* (1978); los largometrajes *The falls* (1980), *El contrato del pintor* (1982), *Zoo* (1986), *El vientre de un arquitecto* (1987), *Conspiración de mujeres* (1988), *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (1989), *La tempestad* (1991) y *The baby of Maçon* (1993). El director galés anuncia el rodaje de *Ocho mujeres y media*, un filme "políticamente incorrecto que odiarán las feministas, porque trata sobre las inaceptables fantasías sexuales de un hombre".

Yoshida, Miwako Kawai y Yutaka Honda, y un actor occidental, Ewan McGregor, con un papel central.

Tecnología en los ojos

La contemporaneidad de la antigua historia contada en *Escripto en el cuerpo* tiene un correlato en combinación de recursos visuales y cinematográficos. El propio Greenaway afirma que tuvo por intención interceptar la antigua tradición caligráfica japonesa con el moderno lenguaje visual de las computadoras y un siglo del alfabeto cinematográfico. El resultado es algo así como un filme multimedia.

Utiliza para ello las llamadas "pantallas múltiples, la deconstrucción de la cronología y el persistente cambio en el tamaño de la pantalla", amén de los cambios del blanco y negro al color. Lo explica a su manera: "Los cuadros insertos y las pantallas múltiples pueden capturar imágenes del pasado, del presente y del futuro,

no de un modo secuencial, como es la tradición, sino simultáneamente, ordenándolos según los significativos de escala, prioridad, importancia y color, necesariamente en bloques marcados con claridad, sino interpuestos, o entrelazados, para lograr equivalentes del mundo que percibimos el tiempo del lato. Y las prioridades del cuadro pueden ser ordenadas para amoldar ironía, humor y crítica para hacer que lo importante sea visualmente pequeño y lo trivial abrumadoramente grande".

Ya sea por la apuesta a una historia definitivamente real pero a la vez atrapante y humana o por el riesgo de la experimentación cinematográfica una vez más Peter Greenaway nos lanza de lleno a una aventura que requiere de corazones sensibles y miradas abiertas para leer lo que nos escribe en pantalla grande y hacernos cómplices de principio a fin.

Walter Corti

El día en que Peter Greenaway decidió ser Ezra Pound

Peter Greenaway, ese barroco alquimista galés, lo ha dejado laro en más de una oportunidad: lo suyo no es la diégesis, no le interesa en absoluto la progresión narrativa de una historia. Más bien prefiere revolver en el alma de los objetos, destilar gotas de agua, piedras y flores y óvalos y vientres y frutas redondas. Y con las tintas resultantes tatuarse luego las cándidas retinas de los hombres. Un ánimo casi deístico asalta al loco galés de tanto en tanto, e enfrasca un par de años en su orgía sinestésica y termina por festilar una película que casi siempre quiere reinventar el lenguaje o rediseñar el mundo.

Escrito en el cuerpo es una zafadura intelectual que reconoce, en su pretenciosidad, pocos precedentes cinematográficos. Si se disculpa la vulgar osadía de la hipótesis, este hombre parece haberse propuesto ser el Ezra Pound de la cinematografía. Al menos eso sugiere esta compleja, erudita y prepotente parábola sobre el lenguaje.

No es sólo la indigesta y peligrosa visita occidental al ideo-rama japonés. No es la fulminante belleza coreográfica que Greenaway ha orquestado alrededor del motivo del ideograma (texto que es imagen, imagen que es texto). Ni la magnificencia de sus cuadros asimétricos, simétricos, dialógicos; esa geometría egocéntrica de su cine que ya sabemos. Greenaway parece haberse propuesto con esta película una inflexión concreta en la historia

de la representación cinematográfica. No sólo por el juego con las 'pantallas múltiples' –nada nuevo hay bajo el sol–, sino por el sentido desproporcionado que ha depositado en ellos para su sintaxis filmica. El cuadro se recorta unas veces en dos, al medio a veces, y por momentos cuatro pequeñas pantallas se superponen al cuadro general, y discurren en tiempo y espacio, sobre el tiempo y el espacio de la pantalla básica. (¿o de la pantalla aleatoria?). Narrando en paralelo Greenaway elabora contrapuntos irónicos entre las secuencias. Y con esos recursos, explotados antes bajo otros intereses, Greenaway re-crea la ilusión simultaneista, antilineal del pensamiento oriental. Ideogramatiza su película. Plástica o coreográficamente, el filme parodia 'a la occidental' el pensamiento ideogramático oriental. Y no nos molesta. Porque sus recursos, tan coquetos y multimedios, están plenamente entregados a la lógica de *Escrito en el cuerpo*.

Todas estas pomposas palabras no harán más que infundir temor a los ya temerarios espectadores de *Escrito en el cuerpo*, pero digamos que son sólo palabras, linealidad pura, occidentalismo inevitable. Mucho mejor sería caligrafarlo todo, decir dibujando. Y no hablar de Ezra Pound sino dibujar conceptos. Como las flores y los papeles indigo que admira Nagiko, las frutillas que comerá una niña, o la nieve acariciando el bosque.

Malena Olivari

NO SE MOJE !!

Wader Térmico con botas de goma, suela anti-deslizante, en color marrón claro.

Talles 40 al 45

U\$S 106,00

5 cuotas U\$S 21,20

12 cuotas U\$S 10,15

¡¡De regalo!!
Una Currica



LA SIRENITA
es "EL LUGAR"
CAZA PESCA CAMPING

Garantía de satisfacción total

Venta Telefónica

OCA
CARD

Plata

MasterCard

VISA

Centro: Av. Uruguay 1374
Telefax: 902-7460

Malvin: Av. Italia 4696
Telefax: 613-9388

Viernes 21 horas

SONIA BRECCIA
en
HOY POR HOY

**Por Canal 5 y
Radio Sarandí**



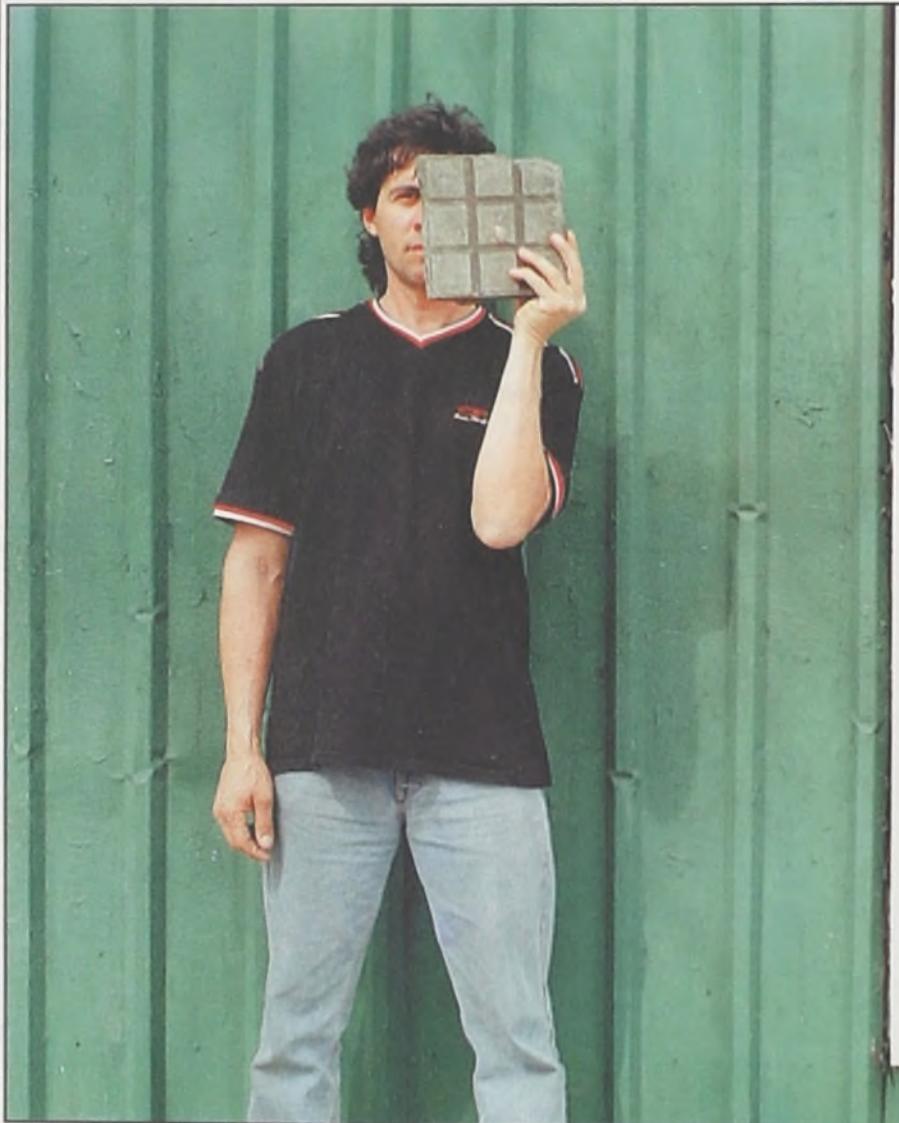
10 años de Hoy por Hoy
La seducción del periodismo independiente

FOTO: J. A. URRIUZOLA

ENTREVISTA A PABLO CONDE

La historia clausurada

Pablo Conde es uno de los artistas más serios y talentosos en el arte uruguayo de los noventa. Una trayectoria crecientemente sólida en cuanto a hallazgos y poéticas formales le ha permitido establecer una reflexión mesurada, narrativa y retórica, sobre la memoria histórica de un país continuamente ensimismado en la nostalgia. El mes pasado sorprendió con una instalación perpetrada en la Puerta de la Ciudadela en ocasión del Día del Patrimonio.



En la casi totalidad de tu obra el espectador debe enfrentar un juego de simulaciones. Cree ver una vereda, adoquines, una tapia de bloques, un revestimiento de baldosines cerámicos, cuando en realidad lo que está viendo son imitaciones perfectas. ¿Cuáles son las motivaciones que te llevan a concertar ese impecable simulacro?

Esencialmente, son dos las que siento como más determinantes. La primera tiene que ver con una necesidad personal: cuando yo entro al espacio determinado por una obra exijo que ese espacio me cautive, que me convenza más allá de mi voluntad racional, que me haga entrar en el juego independientemente de mi buena o mala predisposición. Y eso me importa que ocurra

con la gente que está entrenada para la recepción de imágenes artísticas, pero también con la que no está entrenada. Antes de que se me ocurriera trabajar en arte, lo necesitaba como espectador. Me molestaba entrar a una sala, ver cosas y salir sin que me hubiese pasado nada. De alguna manera, me propuse intentar siempre atrapar al espectador. Inicialmente, atraparlo a tra-

vés de lo que contempla, de la duda sobre lo que contempla. La segunda, es casi una consecuencia de la primera. Me interesa que mi obra logre provocar la percepción del espectador, que los límites entre lo que es o parece ser se desdibujen. Y de esa manera, trascender sus interrogantes a un plano más general.

Inclusive, el de la propia realidad.

Claro. Hoy por hoy, más que nunca, nadie sabe muy en qué es la realidad. Si es que recibe cuando se sienta ante a un televisor o lo que todos los días y acepta como realidad.

Ese juego de simulaciones te hace remar contra la corriente de lo que se beneficia en las grandes bienales internacionales, donde el acer con las manos parece cada vez menos importante. En tu caso, sucede todo lo contrario. Sólo a través de una realización manual casi prodigiosa se logra que el simulacro funcione.

Eso también responde a la necesidad personal. A veces, el trabajo con el material ha ayudado muchísimo en definición de la obra. Por más que pueda respetar mucho toda una estética conceptualista o posconceptualista, una estética basada en materiales apenas trabajados, fríos, como de laboratorio, o en materiales cálidos pero donde no se produce ninguna incidencia de lo manual. Yo siento la necesidad de trabajar los materiales. Para mí ese tra-

jo es inseparable de las preocupaciones formales y del concepto que la obra pretenda transmitir.

Tu primera individual se llamó *Zona urbana*. Hace poco, tu trabajo en torno a la Puerta de la Ciudadela era no sólo el más logrado sino el que mejor se integraba con el paisaje de la ciudad elegida. Como que todos tus trabajos tienen que ver con una fuerte presencia de lo urbano, de poéticas vinculables a lo urbano.

Me seduce enormemente toda la arquitectura urbana concretada en la primera mitad del siglo, sobre todo en las tres primeras décadas. Además, la arquitectura y el estado que transmite me parecen un reflejo tremadamente fiel de toda una situación social. Por ejemplo, la arquitectura ubicada en barrios como Cordon o la Aguada demuestra un claro refinamiento en varios de sus rubros. El trabajo de algunos artesanos, en yesería, carpintería, herrería, con un gusto particularmente notable, exquisito. Corresponde a una época donde las cosas del

Datos mínimos

Pablo Conde nace en Montevideo en 1960. Realiza estudios de análisis de la imagen y técnicas fotográficas en el Foto Club Juguayo. Posteriormente egresa de la Escuela Nacional de Bellas Artes, formándose en el taller más fructífero que ha tenido dicha institución: el de Ernesto Aroztegui. En 1992 obtiene su primer reconocimiento importante: 2º premio en el Festival Nacional del Papel. En 1994 y en el marco de la 2º Bienal Municipal recibe el Primer Premio en el rubro Proyecto de Investigación Personal. Ese proyecto terminará transformándose en *Zona Urbana*, una de las escasas exhibiciones que al elogio casi unánime de artistas y críticos sumó una infrecuente aceptación por parte del público. En 1996 obtiene el Premio United Airlines del Museo de Arte Americano de Maldonado. 1997 será un año realmente provechoso. Integra el envío uruguayo a la VI Bienal de La Habana, a la Iº Bienal del Mercosur en Porto Alegre y a la Iº Bienal Iberoamericana de Lima. En las tres obtiene importantes reconocimientos de crítica y público. Con relación a la Bienal del Mercosur, el semanario porteño *La Maga* lo ubica entre las cuatro propuestas sobresalientes. El pasado mes, concretó una magnífica intervención urbana en la Puerta de la Ciudadela.

El muro de Maracaná

En su último trabajo, Pablo Conde reformula en la Galería de Arte de la Alianza Francesa el muro vinculado al mito de Maracaná presentado en Porto Alegre. 1950 es el nombre de la propuesta y en ella se logra armonizar, impecablemente, ironía crítica, desencanto, poesía, emotividad y austereidad expresiva. Todo eso, sin incurrir en irreverencias hacia quienes fueron protagonistas de la hazaña. Por el contrario, al desarticular los agobios del mito les devuelve una dimensión humana que todos ellos reivindican repetidas veces. El despojamiento elegido para la presentación de la obra, la luz suave, cautelosa, favorecen una comunicación más intimista, más intensa, con esta especie de singular antítributo. En la sala se levanta sólo el muro con su revestimiento simulado. En una pared cercana al acceso, apenas una chapa esmaltada, como las que sirven para numerar en cualquier ciudad del país, mostrando el número que titula la muestra. 1950 es uno de los trabajos más significativos del año. Imperdible incluso para quienes se reconocen poco afectos a exhibiciones de arte.

A. T.

país iban bien gracias a que por otros lados iban bastante mal; en Europa estallaba la primera guerra, se presentaba la segunda, y todo eso nos favorecía comercialmente. Ahora, cuando se valora el estado en que esa arquitectura se encuentra, sus deterioros, parece que la guerra hubiese sido acá.

Y esos deterioros, esas ventanas tapiadas son como una especie de paráfrasis sobre la historia clausurada de un país.

Exactamente, una historia clausurada en un pasado siempre glorioso y mejor que cualquier presente. La tacita del Plata, la Suiza de América, el país de vacas gordas. Un país que quienes vinimos después jamás conocimos. El país que paradojalmente empieza a ser derrotado tras el triunfo de Maracaná.

Por eso, partiendo de una foto emblemática tomada por Alfredo Testoni, se elabora un muro donde más que cuestionar el mito de Maracaná se cuestiona la nostalgia por un país que sacralizó ese mito.

Sí, más que el mito me interesa cuestionar un país que ya no existe. Puede que para algunos también incidentalmente cuestione el mito como tal. Si presento la imagen de esa manera, como revestimiento deteriorado en una pared también deteriorada, es porque desde la perspectiva de hoy, con todo lo que pasó entre el cincuenta y hoy, siento que lo que se deterioró, mejor dicho, se derrumbó, fue aquel país idílico. Lo que ya no soporta seguir en pie es la nostalgia por un país definitivamente perdido.

Es decir, el mito del continuo retorno a Maracaná como actitud, no la circunstancia deportiva en sí misma.

Claro. La idea es preservar lo que queda de esa imagen y todo lo que ella significa, en un museo. Para ir a visitarla; el que quiera, para ir a venerarla. Pero sabiendo que está ahí, como pieza de museo. Y dejarla allí, donde tiene que estar.

Alfredo Torres
Fotos: Federico Rubio

CINE

CINE

Salvando al soldado Ryan

La guerra tal cual es

Una lluvia de metralla cae sobre los soldados que están atrincherados en la arena. Las balas golpean cuerpos y cascos, matando a cientos de hombres en escasos segundos. Nuevas oleadas de combatientes ocupan su lugar, sólo para morir al instante. Un médico militar se arrastra entre los caídos, viendo quién está vivo y quién no, taponando agujeros del tamaño de una pelota de tenis con puñados de gasa que en contados segundos quedan empapados en sangre. Finalmente, los aliados consiguen abrir una brecha en las defensas alemanas y destruyen sus líneas, cazándolos como si fueran conejos en sus propias trincheras. El agua de la playa es roja y mueve los cuerpos



destrozados en lúgubre vaivén.

Así comienza *Salvando al soldado Ryan*, con una de las secuencias más sangrientas que jamás haya dado el cine de acción. La espectacularidad que caracteriza a los filmes de Steven Spielberg está presente, pero las imágenes son tan crudas que a casi nadie le deben de dar ganas de que la batalla se prolongue por más tiempo. Y con el recuento de muertos y heridos, mientras los soldados sobrevivientes esperan una nueva batalla, comienza la historia de Ryan, el menor de cuatro hermanos que fueron al frente y que, para el segundo día de combate, es el único posible sobreviviente de la estirpe familiar.

El laureado actor Tom Hanks es el capitán Miller, uno de quienes lograron superar las líneas alemanas y responsables de la escuadra que deberá buscar y sacar de la guerra al joven Ryan. Lo acompañan un sargento y seis jóvenes soldados: un francotirador delirante, un intérprete cobarde, un médico, un indisciplinado, un judío y un italiano. Con esos limitados recursos, Miller deberá vagar por una guerra sin líneas de frente claras, arriesgando la vida de sus hombres y la suya propia para rescatar al soldado del título.

El cuestionamiento a esta decisión, o al menos la polémica en torno a ella, es de lo que hablan buena parte de los diálogos del filme. Pero, todo el tiempo, queda claro que sin proponerse ser didácticamen-

te antibelicista, Spielberg está planeando otra pregunta: ¿por qué la gente acepta ir a una cosa tan espantosa e inútil como la guerra? Por cierto que la película no da una respuesta clara y de hecho cae en algunos patrioterismos típicamente americanos (la bandera ondeando y ese tipo de cosas), pero el planteo argumental y visual es claro: a la guerra sólo se va a morir. Las secuencias de acción bélica alternan con momentos más calmos, en donde los soldados se muestran un poco más humanos, con lo que el contraste con su acción en combate es aún más extremo. Este contraste permite verlos también como seres de carne y hueso, tanto que ninguno resulta visible claramente como héroe (salvo el capitán Miller, claro), mostrando todos algún tipo de flaqueza.

Tom Hanks, por primera vez dirigido por Spielberg, hace una brillante composición de su capi-

tán Miller, y Tom Sizemore es excelente como el sargento H. vath. El resto del grupo lo forman Edward Burns como Reiben, Matt Damon como Ryan, Giovanni Ribisi realizando un noble doctor Wade, Vin Diesel como Caparzo, Adam Golberg como Mellish, Jeremy Davies como Upham y Barry Pepper como Jackson, todos muy correctos en sus papeles. El diseño de producción es, como todos los filmes de Spielberg, cuidadísimo, perfecto hasta último detalle. La historia, responsabilidad de Robert Redford y la música está, como siempre, en manos del grandioso John Williams, sin duda el compositor ideal para un filme de guerra. Spielberg contó con asesoría de Dale Dye, capitán retirado del Ejército de los Estados Unidos, quien también había colaborado con Oliver Stone en *Pelotón* y *Nacido el 4 de Julio*, y con Stanley Kubrick en *Full Metal Jacket*.

Salvando al soldado Ryan es una historia tensa y bien contada que, sin ser realmente original (¿qué película sobre la Segunda Guerra Mundial podría serlo?), tiene altas cuotas de dramatismo. La tristeza de lo que cuenta y la crudeza con que lo hace superan ampliamente cualquier obviedad que pueda tener el asunto.

Fernando Santullo Barrio
Salvando al soldado Ryan - Director: Steven Spielberg
 - Elenco: Tom Hanks, Tom Sizemore, Giovanni Ribisi y Matt Damon.

Taquilla

	Espectadores de la semana	Acumulados
1) El Chevrolé •• (Comedia musical) dir. Leo Ricagni	5 335	19 135
2) Ojos de serpiente •••• (Policial) dir. Brian De Palma	2 861	5 445
3) Loco por Mary •• (Comedia) c/ Cameron Diaz	2 577	4 490
4) Salvando al soldado Ryan •••• (Bélica) dir. Steven Spielberg	2 510	2 510
5) El faro •••• (Drama) dir. Eduardo Mignogna	2 213	6 826

(Semana del 12 al 18 de octubre. Fuente: Enec)

políticamente
correcto

Un músico y su piano; un actor y sus monólogos. Es dudoso clasificar al espectáculo de 'piano bar' de Maximiliano Angelieri tanto como musical o como teatro, ya que el músico y el actor se complementan a la perfección en el reducido escenario de Perdidos. Lo cierto es que el chirriante y personal titulado *Una que sepamos todos* potencia al máximo la retorcida histriónica del cantante de Elio Psíquico; de aquel tímido *sch* "Nosotros somos Exilio y tu eres no", Angelieri ha llevado al extremo su capacidad de monologuista.

El esquema es simple: un músico de 'piano bar' que detesta

el karaoke y que siente la decadencia de su género ofrece su última presentación antes de abandonar su profesión para trabajar en un Ministerio. Por ello, en ese recital despedida, no para de hablar y de hablar entre canción y canción, desplegando, en primera instancia, todo aquello que los músicos jamás dicen, por pudor o simplemente porque están interpretando su papel sobre el escenario. De esa manera Angelieri desarrolla pequeñas ideas e historias tales como el sentimiento de inferioridad de los pianistas hacia los guitarristas o el desagrado de que en los cumpleaños de 15 se bailen canciones como 'Viva España'. El humor de Angelieri es ácido y directo, ingenioso, y la estructura del unipersonal se va armando por la utilización de circularidades que remiten a gags que pasaron o que vendrán más tarde. Pero, más allá de su buena técnica como humorista, los mayores aciertos están en la actitud

y en el ingenio de las historias que cuenta. Angelieri continuamente está bordeando el límite de lo correcto, atreviéndose a reírse con literal violencia de ciertos tics de la televisión uruguaya, de la moda rapera, de los veraneos en el Polonio, de Andrés Calamaro y de una lista interminable en la que siempre da en el blanco provocando la carcajada.

Entre medio de los gags, al revés de un 'piano bar' convencional, aparecen las canciones. El piano solo, apoyado por secuencias previamente grabadas, y versiones de alto interés de clásicos pop como 'Mrs Robinson' de Simon & Garfunkel y 'Words' de Mike Oldfield, destacándose una tropical-reggae-rapera perversión de un clásico de Zitarrosa. En estos casos Angelieri muestra su solvencia como intérprete, a tono con la melodía de los éxitos elegidos. Lo que se le puede achacar al músico-actor cuando reinterpreta estas canciones 'que sabe-

mos todos' es que, salvo en las tres nombradas, no aparece un alto tono paródico, mientras que las demás ni siquiera resultan tan arquiconocidas. Uno espera, desde el nombre del espectáculo, encontrarse con algo más bizarro, más a tono incluso con el humor de los monólogos, y espera entonces cosas más reconocibles y que en su reversión generen también una alta dosis de risa.

Más allá de que sea discutible el cancionero elegido, de que se pueda potenciar la presencia escénica, *Una que sepamos todos* resulta un espectáculo sumamente divertido y con la certeza de que Angelieri pone en juego un humor (inteligente y directo) que muy pocas veces se ve en Montevideo. Un humor incorrecto, malhumorado y obsesivo.

G. P.

UNA QUE SEPAMOS TODOS
- Unipersonal de Maximiliano Angelieri - Perdidos en la Noche.

Cuando las hadas vienen marchando

En la primera nota de esta columna hacíamos referencia a la presencia sobre las tablas de un conjunto de obras que de una forma u otra recogen visiones supuestamente femeninas sobre la propia entidad de las mujeres o de sus vínculos con la sociedad, el mundo, el otro sexo. Ya nos hemos ocupado de *Las maravillosas, Extraviadas, La pecadora, Queridos hombres y El té de los jueves*. Hoy emerge *Cuentos de hadas*, de Raquel Diana, en El Alpón.

Seguramente la presencia de su voz como la de Diana moleste a unos cuantos, porque tal vez lo más revulsivo de *Cuentos de hadas* es que habla desde la emoción y la sensibilidad femeninas. Más allá de ciertos y virtudes indudables de la uesta en escena de Juan Carlos Moretti, de la ejemplar labor de las actrices Alicia Alfonso, Sara Arrocha y Graciela Escudero, en *Cuentos de hadas* interesa resaltar la emergencia de una escritura que va definido su espacio dentro del teatro contemporáneo uruguayo. Importa destacar especialmente la manera en que Diana conforma los

personajes y más aún la manera en que los vincula. Tal vez allí es donde se potencian las claves para que un director inteligente esté libre para desarrollar la puesta e incluso las actrices puedan realizar un fecundo trabajo. Es esa relación vincular entre los personajes y la propia y trabajada identidad de los mismos, la que permite que el texto incorpore temas como los de las relaciones humanas, la pareja, los hijos, la dictadura, los desaparecidos, la muerte, desde una perspectiva que parece 'natural'. Allí no hay extrañamiento, allí no se le dice al espectador. "Oiga, mire que le vamos a pasar a hablar de temas trascendentales".

Si bien esa virtud está presente en la dramaturgia de Ricardo Prieto, por ejemplo, magnífico exponente de una generación que dibujó la lenta erosión de esta sociedad y sus costumbres, aquí aparece desde el entrañable paralelismo con la fantasía de los cuentos de hadas, con ese baile de ilusiones que comienza en la infancia y termina con la muerte y que es básicamente femenino, más allá del sexo de la autora. Diana ha



señalado que su intención fue hablar de la mujer y sus ilusiones. Tal vez la verdad escénica aparece

porque habló de tres mujeres y sus ilusiones y no del universo 'mujer', recuperando también la noción de personaje, cuestionada radicalmente por alguna dramaturgia posmoderna. Por eso en la obra se borda, se cose, se esconde clandestinos, se despiden a los vivos, se escuchan las mentiras masculinas desde el otro lado del teléfono y se asume la verdad con esa sabiduría que abarca desde Antígona a la Nora de Ibsen y que no pasa por lo que se dice sino por la oscuridad silenciosa de la espera activa y gestora.

En *Cuentos de hadas* se habla de peripecias propias o cercanas, de territorios que la autora conoce o ha presenciado muy bien, pero la emoción surge justamente de esos fragmentos de la realidad colectiva que se van colando casi sin querer, que hablan de lo que le pasó a una generación que tal vez recién empieza a expresarse, generación que fue pro-

tagonista de los intentos utópicos y que dejó libre el espacio para que otros la expresaran artísticamente. Hoy esa generación está hablando, desde el distanciamiento, sin culpas y sin intermediarios que faciliten el estereotipo o 'la manija'. Podría afirmarse, casi con certeza, que esto se viene experimentando en todas las áreas pero que en el teatro tal vez tenga otro referente en Carlos Liscano. Anteriormente, ya Álvaro Ahumada había recorrido un camino en ese sentido, que, aunque anterior en el tiempo y sumamente valioso, no expresa exactamente a esa misma generación, aunque constituya aún hasta ahora lo más original en la dramaturgia posdictadura.

Huecos, silencios, manteles, príncipes azules, dardos contra el eterno doble discurso del macho cabrío, ausencias innombrables, todos, son cosidos con delicado hilo de antorchas. Seguramente, esa decisión de contar desde la autenticidad, molesta a unos cuantos.

Fernando Beramendi

BAJO EL PESO DE LA LEY

El color del blanco y negro

La edición de *Bajo el peso de la ley* es una buena noticia para cualquiera que guste del cine a secas. El filme de Jim Jarmusch, realizado en 1985, cuenta la historia de tres criminales, dos de ellos matoncitos de poca monta (Tom Waits y John Lurie) y un tercero (el italiano Roberto Benigni) metido en la cárcel por una suerte de error judicial.

Con los mínimos gestos de Lurie y Waits y la simpática extroversión de Benigni, Jarmusch arma una trama simple (fuga y posterior huida por los pantanos de Louisiana) que permite a sus personajes ejercer un sentido del humor que se balancea entre la amabilidad y la acidez total. Pequeñeces, mezquindades y detalles ínfimos dan cuenta del carácter de éstos y del mundo que los rodea, un mundo que, pese a haberlos marginado, es en realidad bastante peor que ellos mismos.

En apariencia, todo el filme es poco más que un vehículo para que Lurie y Waits, los dos músicos, den rienda suelta a lo que probablemente es parte de su ser natural. Benigni, mientras tanto, se despacha con algunos de los diálogos más chistosos que se puedan imaginar. Sin embargo, con una tranquilidad que tiene algo de tristeza y algo de derrota, Jarmusch maneja todo el tiempo



los hilos del filme sin realmente llegar a tensarlos en ningún momento. Los dos americanos son duros y, a su aire, honrados y afectuosos, dotados de cierta torpeza viril que el italiano, más carnal si se quiere, nunca logra entender del todo. La amistad, los valores morales y el amor son mostrados de forma casi elíptica por Jarmusch y eso es precisamente lo que al final retiene el espectador, más allá de la notable fotografía en blanco y negro que viste al filme.

Mención aparte merece la excelente música, a cargo de John Lurie y sus Lounge Lizards (salvo el tema del filme que pertenece a Tom Waits), quienes construyen una serie de sugerentes climas acústicos que contribuyen en buena forma al aire parco y natural de la película. Inteligente, precisa y brillante, *Bajo el peso de la ley* fue la confirmación de su director como uno de los más talentosos autores del cine americano contemporáneo. El video da ahora la oportunidad de acceder a uno de los mejores filmes de los últimos años.

Fernando Santullo Barrio

BAJO EL PESO DE LA LEY
(*Down by Law*) - Director: Jim Jarmusch - Elenco: Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni - Distribuye: Videograma - Gentileza Video Imagen.

CAMINO SIN RETORNO - Dirigida por Oliver Stone - Distribuye Censa.

El más reciente filme de Oliver Stone reúne a Sean Penn, la bella Jennifer López y Nick Nolte en un furioso thriller. Bobby Cooper (Penn) se encuentra en viaje a Las Vegas y debe detenerse en un pequeño pueblito. Allí conoce a Grace McKenna (López) y los problemas de violencia pasional comienzan.



BESOS QUE MATAN - Dirigida por Gary Felder - Distribuye Ronlay.

Nueva historia de un *psycho killer* que secuestra mujeres y las elimina según un patrón reconocible. Morgan Freeman, quien se está espe-

cializando en perseguir criminales en serie, es el detective Alex Cross y Ashley Judd es Kate McTiernan, la única mujer que logró escapar del criminal y único con para atraparlo.

EL CIELO ARDE - Russell Crowe y Youki Lohoh - Distribuye Censa

Policial producido en Australia que narra la historia del secuestro de una mujer. El robo de un banco, un operativo policial y demás ingredientes para una película que promete buenas cuotas de acción.



Buscados

- 1) **Carne trémula** *** (Melodrama) dir. Pedro Almodóvar (Halven)
- 2) **Todo o nada** **** (Comedia) dir. Peter Cattaneo (Halven)
- 3) **Bajo el peso de la ley** ***** (Comedia) dir. Jim Jarmusch (Videograma)
- 4) **En busca del destino** ** (Drama) dir. Gus van Sant (Halven)
- 5) **Mejor... Imposible** **** (Comedia) c/ Jack Nicholson (Censa)

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297)

¡LLEGÓ MAGIC El Encuentro

El juego de cartas coleccionables más apasionante del mundo ya está en Uruguay.

Armá tu mazo. Te va a encantar.

El juego de cartas coleccionables más apasionante del mundo ya está en Uruguay.

Armá tu mazo. Te va a encantar.

Representantes exclusivos:

AMEXI PUBLICACIONES
Ciudadela 1421,
Montevideo
Tel. 902 41 17

OMBRES DE LA CHINA, EL ÚLTIMO SERRAT

Juan, Manuel y Serrat



Las manos aparecen en primer plano desde la portada del CD, y en fondo se dibuja una paloma, un vilán, tal vez un águila. Si hay alguien capaz de hacernos caer una y otra vez en ese juego de ilusión que conocemos pero que siempre triunfa, ése es Serrat. Como pasa en algunos amigos que nos han dado más de una vez pero en quienes siempre, por razones imponibles, volvemos a confiar. Tal vez porque, en general, para un iberoamericano de mediana edad hay sentimiento de lealtad icónica en Serrat bastante irreversible y poco comparable (en el nivel y grado que correspondan) al que alguna vez del cerebro y el corazón enten, por ejemplo, por los Beatles, como mojón de época y referente paradigmático que brinda seguridad y bienestar.

Más allá de decepciones y abusos (pues es cierto que en los últimos años el catalán ha puesto el piloto automático), siempre ele surgir el perdón tautológico "Serrat es Serrat", con el mismo sentido piadoso con que uno refiere a los padres cuando dice "los viejos son los viejos", luego de desayunarse de algunas cosas que no eran lo que eran. Pero esta vez, con el preaviso de que todo son sombras chinas y no la mercadería real, el encuentro con CD y el cantautor funciona, mientras la transacción es honesta: yo te doy un poco, a cambio de que tú no pidas mucho.

La canción que da título al disco es una buena canción (sin duda es la que pasarán por la radio) con un texto poblado de imágenes y asociaciones de ideas que fluyen fácil y eficazmente, como en los momentos en que Serrat está inspirado y tiene ganas de hacer una buena canción. El tema siguiente, "Los macarras de la moral", es un ameno cantado a dúo con Ginesa Ortega sobre el impecable apoyo guitarrístico de Manuel Moreno, "Ioraito", el bajo de cinco cuerdas de Carles Benavent (quien se presentara recientemente en nuestro país junto a Paco de Lucía) y las palmas, jaleos y alegría de todos

ellos", donde Serrat retoma el humor ácido, generosamente irónico: "desde la más tierna infancia/ preparan el cebo:/ Si no te comes la sopa te llevará el Coco.../ Los tocamientos impuros te dejarán ciego...".

Después continúan colaboraciones con Luis Cernuda en 'Más que a nadie' y Eduardo Galeano en 'Secreta mujer', donde el cantor se ha quedado demasiado contento con el juego de palabras entre "desnúdeme/ desdúdeme" y la repetición resta. 'Fe de vida' es un tema como para que dentro de un tiempo lo versione Ana Belén y 'Princesa' –el tema que le sigue– es una de aquellas típicas canciones de Serrat de tono costumbrista que antes nos emocionaban hasta el hueso y ahora nos provocan un ligero aire de vergüenza ajena. Pero el defecto es nuestro, eso está claro, empecinados en cambiar y no poder sentir dos veces la misma cosa de igual manera. La canción está impecablemente armada, estructuralmente es perfecta, con el apoyo instrumental en flautas del gaitero Carlos Núñez y un Serrat dosificadamente teatral. El defecto es nuestro. 'La hora del timbre' es la canción del amante que espera con la adrenalina previa a la cita, y 'Me gusta todo de ti (pero tú no)' tiene gracia y la virtud del atrevimiento en confeccionar una canción no del todo 'políticamente correcta', que paradojal y seguramente terminará por convertirse en una de las más aceptadas y difundidas.

Por encima de matices conceptuales en cuanto a la creación, el hombre sigue siendo un extremadamente hábil constructor de canciones e intérprete. Lo que no es poco. Aunque por momentos se haga realidad la eterna sospecha de mi amigo Juan: hace unos años se murió el que le escribió los textos. **PD**

Fidel Sclavo

SOMBRA DE LA CHINA - Joan Manuel Serrat - CD Ariola/ BMG 74321 61479.

LANZAMIENTOS

MANGU - Mangu - CD Island 524498.

Dominicano criado en el Bronx que se mudó a Miami. Ésa es la historia en tres palabras de Mangu, quien adopta su nombre de un sabroso plato de la República Dominicana basado en un puré de banana. El cantante combina elementos de reggae, salsa, rap, jazz y mambo en un curioso guiso musical donde lo más característico es el fraseo de rimas tanto en español como en inglés, según cómo venga. "Siendo dominicanos donde hablábamos estrictamente español en nuestra casa", dice Mangu, "el pop me enseñó desde temprana edad las bases que uso como inspiración ahora". El disco está producido por Joe Gallo (conocido por su trabajo con Miami Sound Machine) y cuenta con colaboraciones de figuras miami-latinas como Johnny Pacheco.



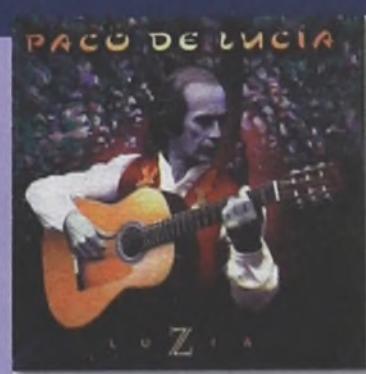
MARCAS - Víctor Heredia - CD Polydor 557252.

Luego de tres años sin editar, Víctor Heredia vuelve con este *Marcas*, que actualmente está presentando con enorme éxito de público en el Luna Park.



Paco de Lucía

Refinadísimo disco del inigualable guitarrista español que marca un punto alto luego de diez años de editado aquel mojón para la guitarra flamenca que fuera *Siroco*. Este *Luzia*, dedicado a su madre –que era portuguesa–, es el material que hace un par de semanas el músico vino a presentar a Montevideo junto a su octeto. El otro homenaje del disco es para Camarón, a quien dedica el último tema del disco, una de las declaraciones de amor más sentidas y expresivas que se haya escuchado.



Park de Buenos Aires. El disco cuenta con la participación de numerosos artistas invitados como Joan Manuel Serrat en 'Mara' (también junto a Lito Vitale); León Gieco en 'Del cuarenta y siete'; el charanguista Jaime Torres en 'Ojos de cielo', y el actor Oscar Martínez recitando un fragmento de "hechos y relaciones" de Juan Gelman, en el tema 'Muertes'. Las marcas son doce canciones de Heredia y otra más honda: 'Manifiesto', de Víctor Jara.

JOURNEY OF A LIFETIME - Jimmy Cliff - CD Island Records 524 551.

El regreso de uno de los veteranos de Jamaica que siempre tuvo un lado más comercial y menos



tolerado por las minorías legítimas. Cliff fue uno de los primeros en difundir masivamente el reggae a fines de los años sesenta, aunque sin el peso conceptual rasta de Bob Marley o Peter Tosh, por citar dos. En los últimos y decadentes tiempos se lo pudo ver incluso como número de relleno en los programas de Tinelli. Aquí se lo escucha viejo pero bien, con la experiencia de los años, el sol y el humo.

Cine Los hermanos Ethan y Joel Coen relanzarán su ópera prima, *Simplemente sangre*, para el año próximo. La película, considerada uno de los más grandes filmes independientes de todos los tiempos y que está ubicada en el puesto nueve en la lista de la publicación *Filmmaker*, tendrá 4 minutos y medio menos de los 96 originales, verá perfeccionada su banda sonora y tendrá algunos cambios en la música original de Carter Buwell. La nueva versión de *Simplemente sangre* se estrenará en marzo de 1999 en Austin, donde fue filmada.

Música Después de que colaboraran para una canción de la banda sonora de la película *Canciones para mi corazón*, Elvis Costello y Burt Bacharach

LA NOVIA DE CHUCKY

El muñeco asesino regresa. La tercera parte de la saga de terror se titula *Bride of Chucky* y acaba de ser estrenada en Estados Unidos. Una de las protagonistas, Jennifer Tilly, posó durante la premiere en Beverly Hills acompañada de Chucky y Tiffany.

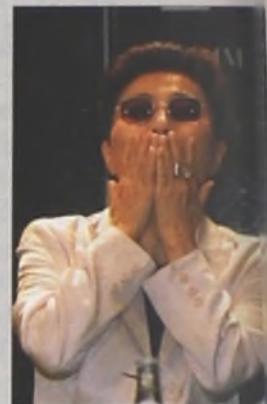


grabaron un disco completo en el que se reúnen una de las voces más lúcidas del postpunk con uno de los mayores compositores pop de los años sesenta. Elvis escribió las letras y cantó; Burt compuso la música, tocó el piano y realizó los arreglos de cuerdas. *Painted from Memory* aparece como uno de los lanzamientos discográficos más interesantes de esta temporada. "Así como Bacharach es el que determina el tono del disco, Costello es el que lo mantiene lejos del trip nostálgico", escribió un crítico del *New York Times*.

Cine La actriz Kate Winslet, protagonista de *Titanic* y *Criaturas celestiales*, anunció la semana pasada que proyecta casarse con el poco conocido asistente de dirección Jim

YOKO ONO EN BUENOS AIRES

La viuda de John Lennon está presentando en el Centro Cultural Recoleta y en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires dos instalaciones denominadas *En trance* y *Ex it*. Los conceptos eje de su arte siguen siendo las filosofías orientales y el concepto de que "el estado natural de la mente es la complejidad", como dijo en la breve conferencia de prensa que dio en Argentina. Ono es una de las artistas más reconocidas del legendario grupo Fluxus, del que formó parte junto a John Cage.



Threapleton. Winslet, de 23 años, conoció a Threapleton durante el rodaje de *Hideous Kinky*, película que se estrenará el próximo año. Entre los próximos proyectos laborales de Winslet se destaca un *blockbuster* junto a Arnold Schwarzenegger, pero antes, según la revista *Variety*, la actriz debería adelgazar 10 kilos.

Teatro El estreno en Nueva York de *Corpus Christi*, una obra que presenta a una figura similar a la de Jesús, pero con tendencias homosexuales, fue recibido con manifestaciones por parte de grupos religiosos y defensores de la libertad de expresión. Unas dos mil personas cantaron himnos religiosos en protesta por el montaje de la obra del laureado

dramaturgo Terrence McNally, mientras que varios centenares de defensores de la libertad de expresión realizaban una manifestación de sentido contrario. Ambos grupos fueron mantenidos por la policía en la acera opuesta del teatro que presentó la obra.

Música El legendario concierto de Manchester, Inglaterra, en el que Bob Dylan electrificó su sonido por primera vez generando una polémica en el ambiente del folk rock, dejó de ser un objeto de culto. Ahora, después de tres décadas e innumerables copias en discos piratas, ese momento definitorio del rock acaba de ser publicado por Columbia bajo el título *Live 1966: The Royal Albert Hall Concert*. El

De la autenticidad en el arte (II)

En la columna de la semana pasada me referí a aquella colección del Victoria & Albert Museum de Londres que contiene reproducciones de grandes obras arquitectónicas y escultóricas de la Antigüedad, el Medioevo y el Renacimiento. A partir de ellas se me ocurría que la actitud que tal colección refleja tiene mucho que ver con una característica de ese momento histórico del imperio británico: la de colecionar, obsesivamente, objetos pertenecientes a otras culturas. Especialmente si se trataba de culturas subyugadas por dicho imperio, como bien puede apreciarse en las instalaciones del Museo Británico. Allí, como es sabido, se encuentran objetos de arte, religiosos y de

todo tipo, que pertenecían a las diversas culturas que tuvieron el dudoso privilegio de estar bajo la intervención británica.

La lista es interminable, pero basta con pararse enfrente de la escalera que conduce al segundo piso, flanqueada por dos colosales leones sustraídos del Mausoleo de Halicarnaso, una de las siete maravillas del mundo clásico. He pensado incluso en hacer un panel con fotografías intitulado "lo que no pude ver en Grecia", que incluiría, además de los leones, las columnas de la puerta de la tumba de Atreo (en Micenas), una de las cariátides que faltan en la Acrópolis, algunos frisos del Partenón, y tantas otras cosas. Pero otro de los sentimientos que la colección de repro-

ducciones del Victoria & Albert me sugería era más saludable: allí se ponía en tela de juicio la exclusividad del derecho de los originales a ser exhibidos.

De esta manera las reproducciones merecen tener un salón, pero otro tipo de obras tienen también su lugar; al lado de las reproducciones en yeso se encuentra una serie de falsificaciones. Las más notorias son las de un maestro de la emulación, Giovanni Bastianini, cuyo momento de gloria tuvo lugar en la segunda mitad del siglo pasado. En especial me interesa referirme a una terracota que representa a una dama, atribuida a Desiderio de Settignano. El museo la compró pensando que era una reproducción de la que se encuentra en el Louvre,

pero los estudios más recientes conducen a creer que, en realidad, podría haber servido de modelo a la del Louvre que, en vez de un original de Settignano, sería una falsificación del genial Bastianini.

Dejo a los lectores pensando sobre estas colecciones que, a pesar de que se exhiben en una ciudad que se jacta de poseer originales de todas partes del mundo, deja un lugarcito para exhibir la reproducción y la falsificación. Como leí en algún lado hace ya algún tiempo: todo le pertenece al ladrón inspirado.

Gustavo Verdesio
gverdes@unix.succ.lsu.edu

co, en formato doble, presenta un liríto de 56 páginas con fotos nunca antes publicadas y un ensayo escrito por el ejecutante de monica **Tony Glover**, un blusero contemporáneo de Dylan. Entre las joyitas se destacan la nunca publicada 'Tell Me, Momma' y el momento culminante de 'Like a Rolling Stone' interpretada entre aplausos.

Danza A sus 50 años, **Mikhail Baryshnikov** bailará en el Teatro Colón de Buenos Aires el próximo 28 de noviembre. El artista ruso presentará *Heart Beat*, una obra en la que se mueve al ritmo de los latidos de su corazón, que son amplificados por electrodos eléctricos. Además, realizará dos pasos en homenaje al coreógrafo Jerome Robbins (*Amor sin rinas* y *El violinista sobre el tejado*).

Cine El director **Roger Corman** es una leyenda viviente. Invitado de lujo al Festival de Cine que se celebra en Barcelona, es claro que no está en muy buenas relaciones con la industria cinematográfica. "La verdad es que Hollywood no es lo mejor para los cineastas independientes. Sé lo que trabajar para un gran estudio: demasiada gente, aparte del director, que se empeña en opinar. Lo que prefiero quedarme en mí y hacer mis cosas." Actualmente Corman está dirigiendo una serie de televisión, *Jack Scorpion*, que narra las aventuras de una especie de James Bond femenino.

Plástica Más de año y medio se ha tardado los restauradores en volver a su estado original *La lección de anatomía del Dr Tulp*, uno de los cuadros más emblemáticos del pintor holandés **Rembrandt** (1606-1669). Para celebrarlo, el

Museo Mauritshuis de la ciudad de La Haya ha organizado una exposición donde se explican las técnicas que han sido utilizadas en la restauración del cuadro. La exposición dedica atención también al género de las lecciones de anatomía, un estilo de realizar retratos en grupo que duró cerca de cincuenta años en Amsterdam.

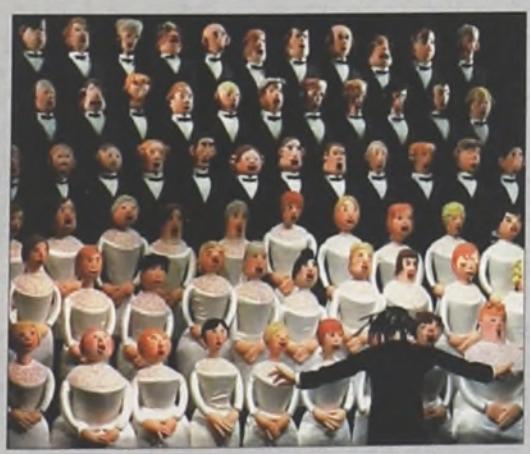
Cine Algunas de las experiencias en el mundo del rock de **Mick Jagger** serán parte del nuevo proyecto de **Martin Scorsese** para la casa Disney. La película, aún sin título, y que mezclaría algunos secretos del rockero en una trama de ficción, está siendo escrita por el propio Jagger y el guionista **Rick Cohen**, según aseguró la revista *Variety*. Scorsese, que comenzó su carrera como editor del filme *Woodstock* y luego hizo el musical *The Last Waltz* con el grupo The Band, ha usado varias melodías de los Stones en varias de sus películas y es un viejo fan de la banda inglesa.

Música Tras largos años de estar dedicado, casi de incógnito, a su pasión por el jazz, **Phil Collins** acaba de editar un disco de grandes éxitos. Pero su regreso al pop no termina allí; Collins grabará cuatro canciones para la nueva versión de la saga Tarzán que producirá la casa Disney.

Plástica Una retrospectiva de **Mark Rothko**, uno de los artistas fundamentales del arte norteamericano del siglo XX, en el Whitney Museum de Nueva York abre una temporada de exposiciones que convierte a la Escuela de Nueva York en real protagonista. Es más, en el MOMA el próximo 1 de noviembre se inaugura una antológica de **Jackson Pollock**.

MARIONETAS RUSAS

La compañía de marionetas de Sergei Obraztsov, creada en 1946, presentó en Moscú un "concierto extraordinario" celebrando las 12 000 presentaciones en 60 países por más de 50 temporadas ininterrumpidas.



BRINDIS PRESIDENCIAL

La hermandad del vino

El buen humor estuvo presente desde el inicio de la VIII Cumbre Iberoamericana, celebrada el pasado fin de semana en Oporto (Portugal). Antes de debatir sobre el impacto de la crisis financiera internacional, tomar posición sobre el conflicto Perú-Ecuador, el bloqueo a Cuba y respaldar las negociaciones de paz entre el gobierno y la guerrilla de Colombia, los presidentes iberoamericanos cumplieron el tradicional rito de iniciación de la Hermandad del Vino de Oporto.

Cardoso - Menem. Los hermanos del Mercosur brindan con vino portugués. El presidente brasileño **Fernando Henrique Cardoso** y su colega argentino **Carlos Menem** en un momento de distensión en la Cumbre.



Mahuad - Aznar. El presidente ecuatoriano **Jamil Mahuad** junto al primer ministro español **José María Aznar**. Durante la Cumbre se avanzó en el proceso de paz entre peruanos y ecuatorianos.



Fujimori. Despues de Fidel Castro fue uno de los más requeridos por los fotógrafos de prensa. El Presidente peruano lució la toga en el rito tradicional de Oporto.



Fidel. La instantánea de la noche portuguesa. El líder cubano toma su copa para brindar especialmente con el recientemente laureado escritor portugués **José Saramago**, quien defendió públicamente a Cuba.



Juan Carlos - Fidel. "Nunca pude imaginar que iba a tener una relación tan buena con un rey español", dijo Fidel finalizada la Cumbre. El Rey Juan Carlos recibió a Castro en privado durante una hora.



PASATIEMPOS



HORIZONTALES

1. Cantimplora.
6. Expulsar.
11. Lista de nombres.
12. Canjear.
14. Unió.
15. Ratero.
17. Dueño.
18. Avión de reacción.
19. Belio.
20. Iniciales de la actriz Aimée.
22. Nieto de Cam.
23. De Aragón.
26. Se desplaza por el agua.
28. Ironía.
29. Federalista.
31. Festival de la TV iberoamericana.
33. Nombre del actor Von Sydow.
34. Individuo.
38. Ave corredora americana.
42. Me consumí por el fuego.
43. Adornaría.
45. Símbolo del galio.
46. Símbolo del antimonio.
48. Preposición: causa.
49. Trinitrotolueno.
50. Argolla.
52. Superior de un convento.
54. Palabras de alguien que se reproducen con determinado fin.
55. Hierro del peto de la armadura, donde se afianzaba la lanza.
57. El que asa.
59. Espacio con vegetación en un desierto.
60. Fruta cítrica de sabor ácido.

VERTICALES

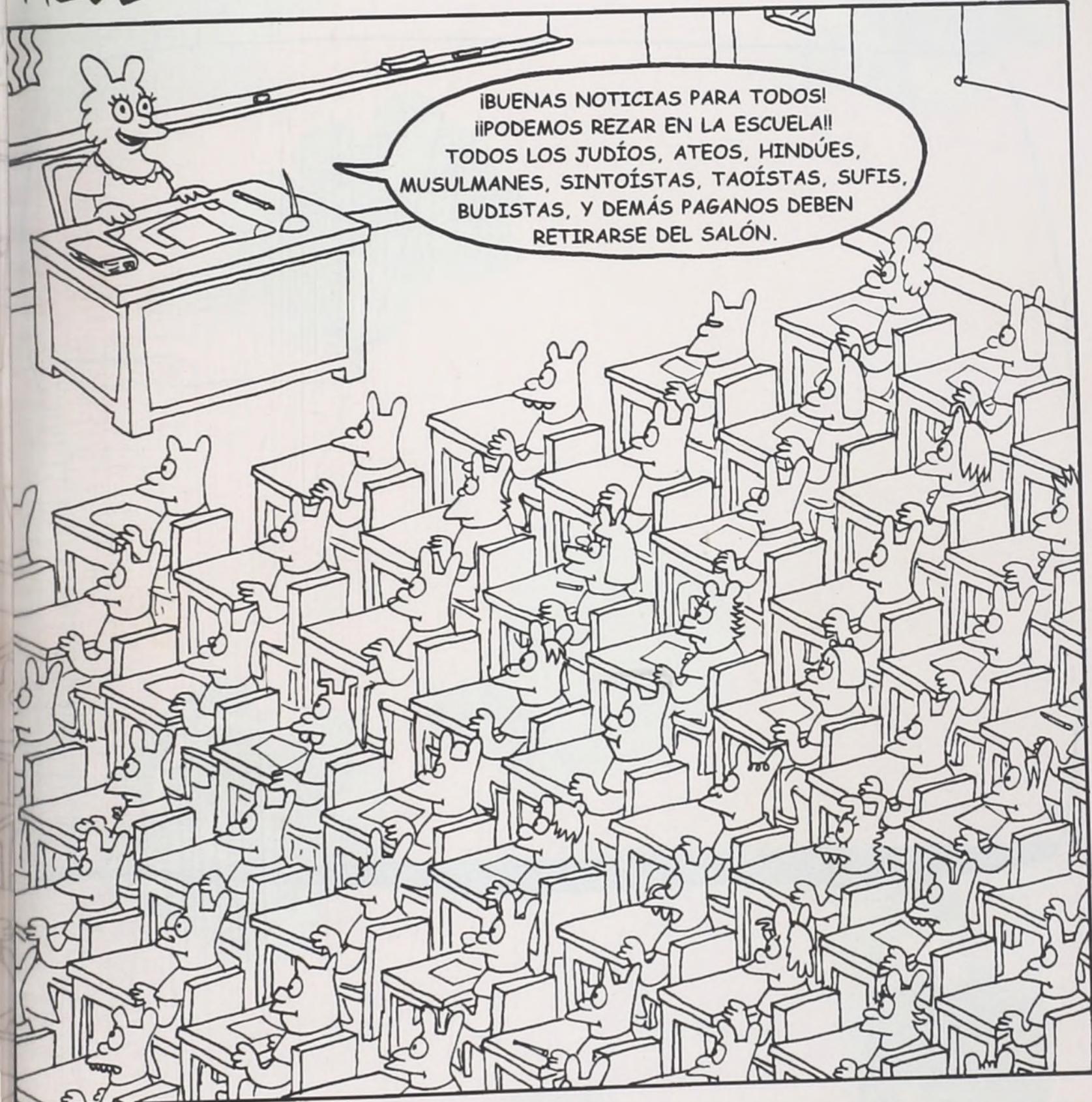
1. Tipo de música romántica.
2. Copiar.
3. Otorgó.
4. Desinencia aumentativa.
5. Salen del vientre materno.
6. Abreviatura de "etcétera".
7. Emite su voz la rana.
8. Símbolo químico del holmio.
9. Aquí.
10. Conjunto de ramas.
11. Ofidio venenoso (pl.).
13. Terreno o campo pequeño.
16. Primera letra del alfabeto hebreo.
19. Lujo.
21. Agregar.
24. Ciencia de los magos.
25. Hijo de Noé.
27. Terminación de infinitivo.
30. Causar daño.
32. Terminación de alquino.
34. Abonar.
35. Tesoro público de una nación.
36. Iniciales del actor Dreyfus.
37. Instrumento musical de cuerdas.
39. Limpio, puro.
40. (Georges J.) Revolucionario francés.
41. Cubrir con grasa.
44. Del nodo acústico.
47. Ciudad de Italia.
51. Mamífero plantigrado (fem.).
53. Segunda letra del abecedario (pl.).
54. Hijo de Noé.
56. Iniciales del actor Selleck.
58. Afirmación.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

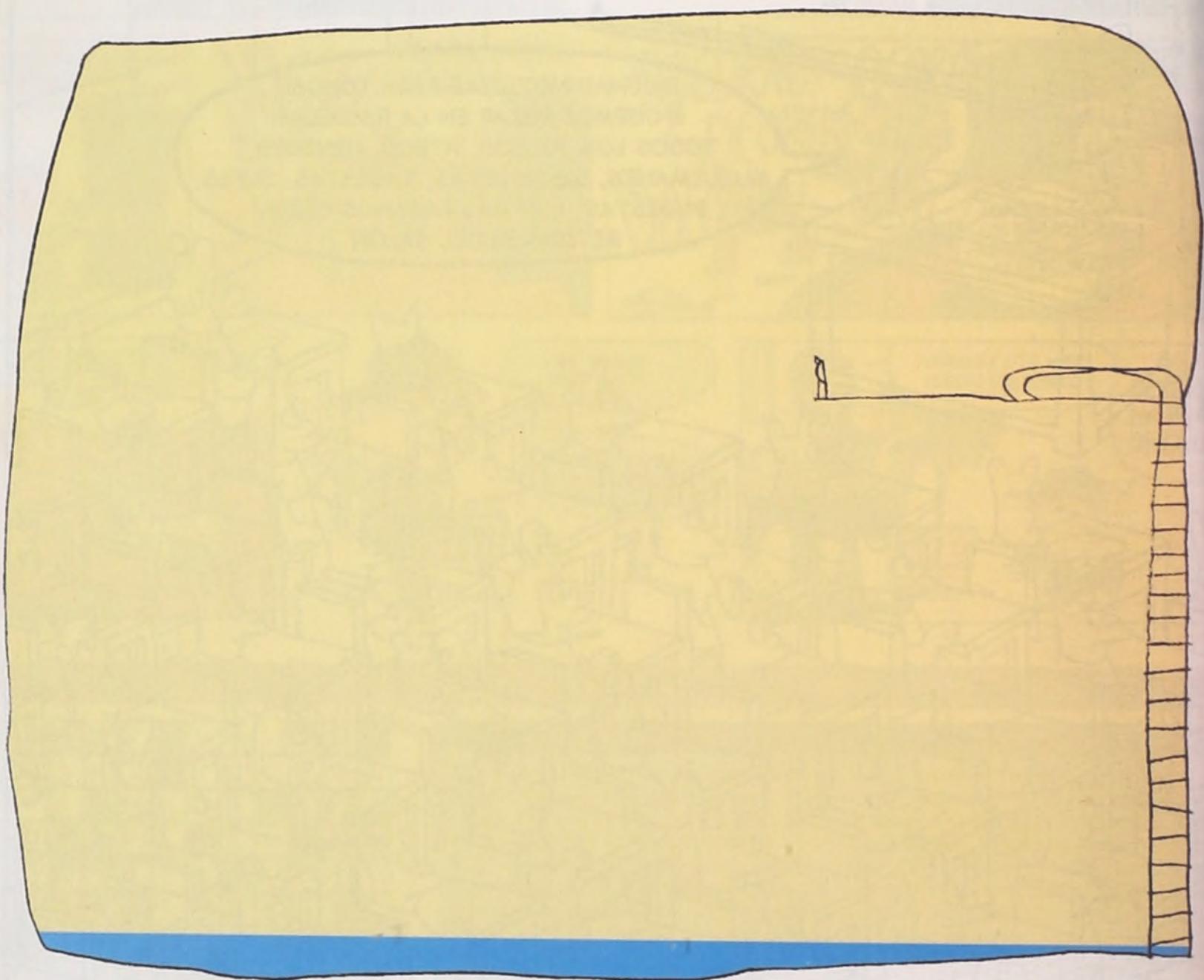
Horizontales: 1. Loren. 6. Tucán. 11. Izado. 12. Atóxico. 15. Do. 16. Itis. 18. Pozal. 19. Enoteca. 21. Inane. 22. Ron. 23. Oral. 25. Ed. 26. Ijar. 29. Zócalo. 32. Tacaño. 34. Atizar. 35. Atenas. 36. Rodó. 37. Ro. 38. Domo. 40. Tac. 43. Iraní. 46. Usurero. 49. Farad. 50. Soso. 51. Il. 52. Asadora. 54. Ajado. 56. Rases. 57. Sopor. **Verticales:** 1. Líder. 2. Ozono. 3. Ra. 4. Edit. 5. Note. 6. Tasar. 7. Ut. 8. Copiloto. 9. Axón. 10. Niza. 13. Canela. 14. Oledor. 17. Icoroso. 20. Ónico. 24. Azaroso. 27. Jan. 28. Añadidos. 30. Cid. 31. Azote. 32. Tarifa. 33. Atoras. 39. Musas. 44. Arar. 45. Nada. 47. Usas. 48. Rojo. 53. Re. 55. AP.

LIFE IN HELL

© MATT GROENING



SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

El instante previo



A pedido
de nuestras
fanáticas
televidentes,
vuelve
Quique.

"Cosas del amor"

Enrique Iglesias presenta
su último éxito, en exclusivo.



viernes
22:00 hs.

CAN 4 L



Inconscientes

Pasaste los treinta y te sentís mejor que nunca. Quisieras días más largos para mirar a tus hijos.

Para adivinar sus sueños. Para demostrarles que los querés como nadie...

Por un momento pensaste ¿qué sería de ellos si algo te pasara?

Seguro de Vida y Ahorro del Banco de Seguros.

Además de darte la tranquilidad de un Seguro de vida, es una excelente forma de ahorro para tí.

Un capital que podrás retirar al cumplir 60 años o usarlo como una renta mensual.

No seas inconsciente. Asegurate

Seguro de Vida y Ahorro

**Tranquilidad para tí.
Seguridad para todos.**

BSE
BANCO DE SEGUROS