

Por \$ 80 adicionales reclame el primero de los dos CD extra

Nº 212 - Viernes 16 de octubre de 1998 - \$ 40

LOS ARCHIVOS INÉDITOS DE ALFREDO

ZITARROSA

u g u s t o  
onterroso  
S O M N I A  
arata Cultural

# Posdata:

( \* & ; : / &lt; = + - ? > . " , ! . . . )



Los rumores negros,  
'rosa', políticos,  
comerciales,  
sociales.

## RUMORES



Cómo se originan, cómo se propagan.

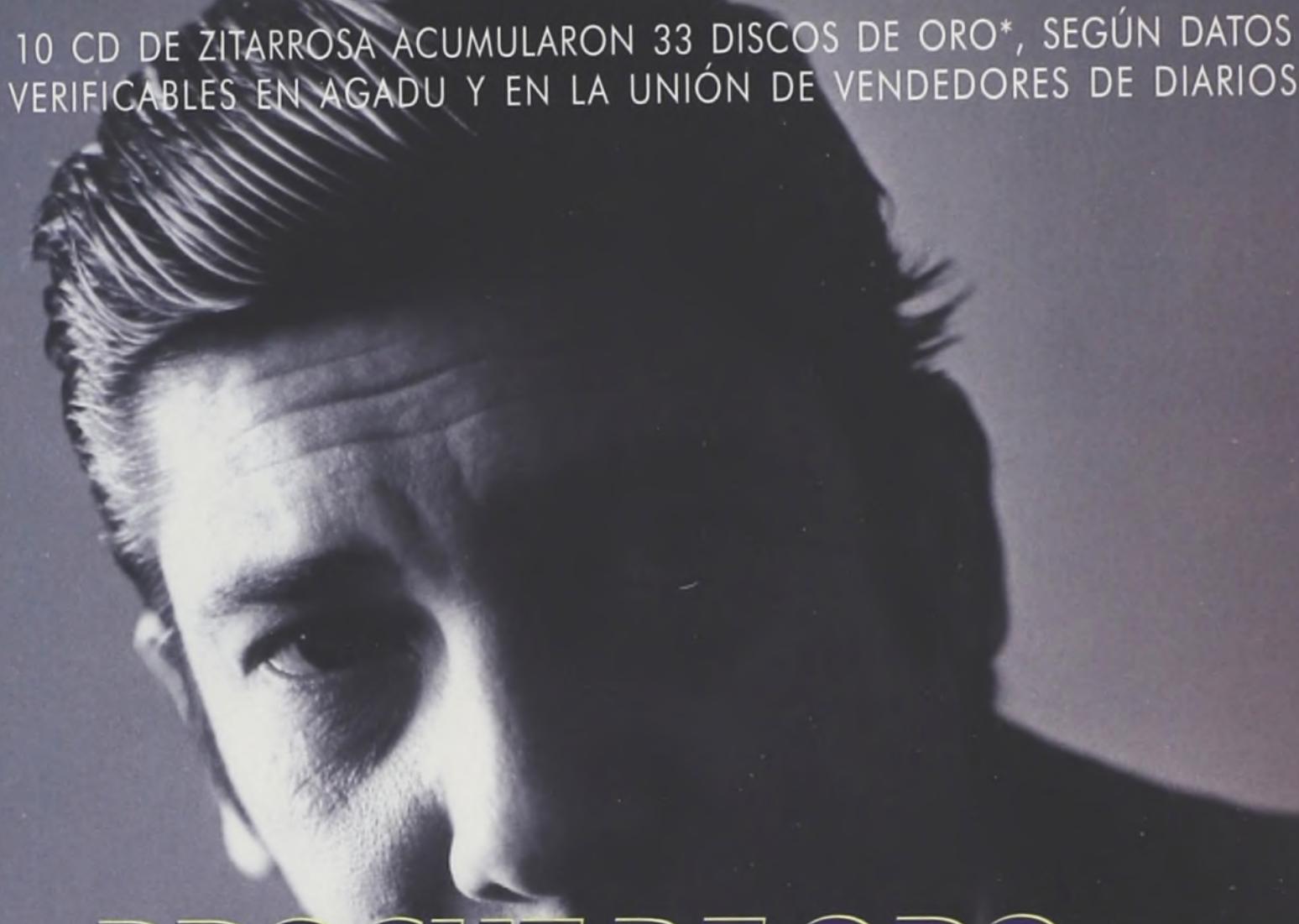


Los casos más recordados del Uruguay.



Tipología del rumor.

as 'relaciones' informáticas: internautas, adictos y 'chateros'



10 CD DE ZITARROSA ACUMULARON 33 DISCOS DE ORO\*, SEGÚN DATOS VERIFICABLES EN AGADU Y EN LA UNIÓN DE VENDEDORES DE DIARIOS

## BROCHE DE ORO

### CD extra de Zitarrosa en México: nuevas versiones e inéditos

Debido al gran interés demostrado por el público, Posdata decidió cerrar el ciclo *Archivos inéditos de Alfredo Zitarrosa de la manera más brillante: presentando el material que ha aparecido en el mencionado archivo durante el trabajo de digitalización del mismo en estos dos últimos meses, mientras se editaba la colección. Se trata de 20 versiones desconocidas en nuestro país – novedosos arreglos musicales hechos por el autor en un estudio musical profesional en México– de muchos de los mejores temas del cantor uruguayo. De esos temas, además, cuatro son totalmente inéditos. Luego vendrá un largo tiempo de trabajo en el archivo de Zitarrosa antes de poder saber qué contiene el resto de las cintas que Alfredo guardaba consigo.*

#### CD 1 (viernes 16 de octubre)

1. Candombe del olvido
2. Canción de los horneros
3. A José Artigas
4. Qué pena
5. Duerme negrito
6. Volveremos
7. Qué debo hacer
8. El árbol del olvido
9. Pobre Joaquín
10. Tanta vida en cuatro versos

#### CD 2 (viernes 23 de octubre)

1. Vidalita de los puñales
2. Tierrita poca
3. Si te vas
4. Mi tierra en invierno
5. Vea patrón
6. Si me preguntas por las cina-cinas
7. El loco Antonio
8. Canción para un niño
9. Yaguatirica
10. Para Carla Moriana

Por un largo período, el Archivo Zitarrosa –compuesto de más de 300 cintas de audio que el músico uruguayo fue grabando a lo largo de su vida– continuará digitalizándose, es decir, rescatando y almacenando los temas musicales sobre un soporte no deteriorable, limpios de todo ruido que entorpezca su perfecta audición. Durante ese largo tiempo se irán descubriendo los tesoros ocultos en dicho archivo. Pasado ese período, una vez completado el resto de la labor, se lo ofreceremos al público, con los hallazgos que surjan.

LO NUEVO DE CHEVROLET

McCANN

# CORSA

## Sedan

super



Más que 4 puertas y un gran baúl: un gran precio



Adelante, el ágil y económico motor Powertech 1.0 M.P.F.I. y la revolucionaria suspensión Lotus. Atrás, un baúl de extraordinarias dimensiones. Por fuera, las suaves líneas de un elegante diseño. Adentro, el confort y la seguridad que esperaba para toda la familia. En fin, por donde lo mire descubrirá que es único, que es Chevrolet.

U\$S 14.500 IVA INCLUIDO



### RED DE CONCESSIONARIOS CHEVROLET EN URUGUAY

EN MONTEVIDEO: Críper Bv. Arigas 2901 206-2055 - Fontes Av. Rondeau 1928 204-1560-74 - Silca Gral. Pagina 2223 400-4078-4833 R. Cruchaga Av. Milán 4389 304-1634 - Montevideo Carretones 1458 402-3248 - Samperio y 21 de Setiembre Automundo Uruguay 820 902-2971 EN EL INTERIOR: Abord Zorrilla de San Martín y J.B. y Ordóñez (472) 4560-4980 Rocha - Olivera Brasil 299 (73) 26471-35311 Salto - Ponda Aparicio Saravia 275 (352) 4417-4074 Florida - Lamont 19 de Abril 1134 (362) 2802 Durazno - Trelew 18 de Julio 630 (442) 2928-2274 Minas - Chac 25 de Mayo 269 (632) 2902-6658 Tacuarembó - Arboleche Z. de San Martín 450 esq. Roosevelt (542) 2601 Carmelo - Carrasco Av. de las Américas y Grancatto 409-9088-601-2254 Carretones - Fontes Av. Sta Teresa y Aiguá (42) 23321-22021 Maldonado - Katz Paul Harris 1330 (822) 4066-9996 Rivera - La Cava Elaui 545 (367) 8054 Sarandí del Y - Labrador Av. España 1567 (722) 2541 Paysandú - Mary Av. Gral. Lavalleja 353 (332) 3854 Mercedes Colonia Radial B. y Ordóñez y Carretera Valdés 554-5822 Iva. Helvecia - Automotora Olmar Alfonso Sierra 1118 (452) 8202-3030 Treinta y Tres Automotora Omibus Arapay y 1º de Agosto (576) 2062-0 de Lavalle - San José 25 de Mayo 614 (342) 8556 San José - San Carlos 18 de Julio 988 (042) 69017 - Pta. del Este Gorlero y Calle 19 (042) 40521 - Aut. Lascano Ituazúngó y 1º de Octubre (045) 89826 - Trinidad Alfredo J. Pug 883 (036) 43135 - Arben Av. Lequerder 237 (448) 4861 Arigas.

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE REPUESTOS: Yaguarón Importación SRL - Yaguarón 1667 902-3131 - Feyvi S.A. - Yaguarón 1883 924-1100 - Mirvix LTDA. - Cerro Largo 1241 900 - 1465.



CHEVROLET

TODO EL RESPALDO  
TODA LA VIDA





## EISENHOWER

### Complejo I

En 1953 el presidente de la Universidad de Columbia y futuro presidente de los Estados Unidos, Dwight Eisenhower, advirtió sobre la amenaza que suponía para el mundo la presión del Ejército y la industria militar norteamericana sobre los responsables políticos.

Eisenhower lo llamó "el complejo militar-industrial".

## BHAGWATI

### Complejo II

Jagdish Bhagwati es Profesor de Economía y Ciencia Política de la Universidad de Columbia, en Nueva York. Fundó el *Journal of International Economics*, escribió más de cuarenta libros y desde hace cinco años integra la lista de candidatos al Premio Nobel de Economía: "La crisis actual es resultado de un complejo integrado por los operadores de Wall Street y el Departamento del Tesoro norteamericano: el *lobby* formado por las grandes compañías inversoras y los responsables de la política económica en Washington. Estos muchachos llevan años avanzando a ciegas hacia la libre circulación de capitales, presionando al mundo para imponer una liberalización financiera muy rápida para países emergentes. Muy entusiasmados no tuvieron en cuenta que el comercio de bienes y el de capitales tienen características muy diferentes. El primero es estable, y suele tener beneficios mutuos. En cambio, la libertad de capitales está sujeta a la volatilidad de las explosiones".

Si analizamos la historia desde el siglo XIX se ve claramente cómo se suceden crisis de confianza. Es una locura pedir a países jóvenes que adopten la convertibilidad de la cuenta de capital y que permitan a bancos y empresas inversoras endeudarse sin restricción ni prudencia.

Todas las compañías financieras de Wall Street quieren libertad de acción para aumentar sus mercados, obedeciendo a un interés natural poco inteligente.

## BHAGWATI II

### Cuervos & Golondrinas

"Hubo una tendencia generalizada a dar rienda suelta a los mercados y lo prudente hubiera sido una desregulación selectiva. Debió aplicarse al comercio y a mejorar la competitividad en sectores como los servicios o las telecomunicaciones. Pero no debió contagiar a todo el sistema aplicándose en áreas inconvenientes, creando un estado de opinión partidario de eliminar todo tipo de regulación o de intervención del Estado".

El campo de las finanzas debe mantenerse severamente vigilado. Países sin bancos centrales independientes, países sin cultura financiera, no deben dar acceso a capitales de corto plazo.

Un Banco Central político y no técnico no es compatible con una apertura financiera indiscriminada: la especulación internacional sumada al voluntarismo político es una bomba de tiempo. Los demagogos y los inversores golondrina son aves de rapiña."

## BHAGWATI III

### La papelera

"Hace cinco años que insisto sobre el peligro creciente del empapelamiento global. Si uno se fija en los máximos responsables de esta política, se da cuenta de dónde vienen sus ideas: el secretario del Tesoro norteamericano, Robert Rubin, se formó en Wall Street, al igual que los anteriores secretarios, Roger C. Altman y Nicholas Brady bajo la Administración Bush. Todos ellos están trabajando hoy en sociedades de inversión. Ernest Stern, el antiguo presidente del Banco Mundial, es el director de J. P. Morgan, el presidente actual, James Wolfensohn, trabajaba antes en un banco de inversión."

## BHAGWATI IV

### Bancos centrales verdes o maduros

"Hay muchos países que no se han abierto a la libre circulación de capitales, a pesar de que Washington y el FMI los presionaron para que formaran parte del club. Mi consejo es que se mantenga a todos estos países fuera de la plena liberalización financiera. Hay que dejar que sigan creciendo, reduciendo progresivamente sus barreras aduaneras, atrayendo inversiones directas a la producción, pero no apurarlos para que se abran a ciegas a la circulación de capitales, porque dentro de nada se van a encontrar con los mismos problemas que los países del sudeste asiático".

Durante los dos últimos años el FMI presionó a la India para que abriera sus mercados de capitales sin reforzar antes sus instituciones bancarias, su capacidad de controlar y mantener un cierto orden. El FMI tiene como objetivo la convertibilidad automática de la cuenta de capital de un país. Sería un error fijar este principio como condición para los países que quieran formar parte del sistema económico mundial.

Este objetivo debería eliminarse, o al menos posponerse.

Los países desarrollados con Bancos Centrales maduros y técnicos no afrontan actualmente grandes amenazas financieras, sus sistemas políticos y económicos son suficientemente estables

rusia, en cambio, es el mejor ejemplo el apuro torpe del FMI.

Un tercer grupo de países son los que abrieron ciegamente a la liberalización e capitales sin tener instituciones financieras y políticas fuertes como para imponer el orden. Estos países no pueden pasar de la noche a la mañana a un régimen estricto de control del flujo de capitales. Se a una irresponsabilidad, sería como privar de heroína a un heroinómano sin haber pasado por su período de rehabilitación. Su única opción es mantenerse en el juego, tentando hacer las reformas necesarias para ganar credibilidad en los mercados y seguir trabajando con el FMI, porque no hay otra alternativa hoy."

## HAGWATIV

### os platos de amdessus

"En mi opinión, si el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial dieron los consejos, son ellos los que tienen que responsabilizarse del error, y absorber las críticas. Éste es uno de los cambios que searía ver: que los organismos internacionales de crédito paguen realmente sus errores. Michel Camdessus, director del FMI, reclama fondos frescos para su institución. No tengo dudas de que le harán falta afrontar su responsabilidad en esta crisis.

A mediano o largo plazo, debería haber una segunda Conferencia de Bretton Woods, para acordar cómo se puede gestionar el flujo de capitales de corto plazo, y que propagar entre los gobiernos la necesidad de adoptar medidas para controlar las inversiones especulativas y restringirlas a niveles razonables.

La crisis financiera va a acentuar el proteccionismo; ésta será sin duda su peor consecuencia. Los países pobres maniatados por el FMI recurrirán a controles indirectos del capital: bloqueo de importaciones, barreras aduaneras no tarifarias o acciones antidumping.

El comercio pagará los platos rotos de la crisis que nada tuvo que ver con el libre intercambio de bienes y servicios."

## ABRIENDO EL GRIFO

### Nuevos ori-genes

La doctora Jamie Grifo de la Universidad de Nueva York informó en el Congreso de la Sociedad Americana de Medicina Reproductiva en San Francisco: "La manipulación genética de las células sexuales (óvulos, espermatozoides y sus precursores) está prohibida en los países occidentales. Pero en este caso no se trata de introducir un gen para corregir algún defecto hereditario ni para producir alguna característica deseada en el hijo: simplemente, se transfiere la totalidad del genoma de un óvulo a otro".

La técnica es muy parecida a la empleada en Escocia para clonar a la oveja Dolly: en aquel caso, los genes se extraían de una célula de una oveja adulta y se introducían en el óvulo de otra. Grifo no se propone clonar a sus pacientes: "Los óvulos, a diferencia de las células adultas, sólo contienen la mitad de los genes necesarios para construir un ser humano. La otra mitad los aporta el espermatozoide durante la fecundación *in vitro*. Por lo tanto, el embrión resultante no es un clon de la madre, sino un producto conjunto de la madre y el padre".

Los expertos opinan que el procedimiento quedará incluido dentro de la definición de clonación del Estado de California.

Grifo denunció que no ha podido realizar experimentos preliminares con monos porque el Gobierno federal de EE UU ha retirado la financiación para este tipo de pruebas con animales, como resultado de la presión de grupos humanitarios.

Por ahora, Grifo y su equipo han efectuado este trasplante genético en dos ocasiones, utilizando dos mujeres infériles de 47 y 44 años. Los científicos de la Universidad de Nueva York han recibido autorización para probar el mismo procedimiento en otras cinco pacientes de su departamento de fertilidad. La sustitución de los genes del óvulo receptor (el de la mujer fértil) por los del donante (el de la mujer estéril) es casi completa... El embrión creado con la técnica de Jamie Grifo tiene genéticamente dos madres, aunque una aporta mucho más ADN que la otra. La técnica de Grifo es cuestionada 'moralmente' porque supone mezclar genes de dos mujeres antes de la fecundación.



## OFFLINE

### Trapecista sin red

Thomas Baskind tiene 29 años y es agente de seguros. Hace un año entró a un *chat room* en Internet y conoció a una periodista que se hacía pasar por una niña de trece años. Baskind requirió sus 'servicios' sabiendo que era menor. La periodista denunció el caso y Baskind fue detenido y tuvo que enfrentarse a dos cargos: posesión de pornografía infantil e intento de distribución de pornografía a menores.

La condena del juez del Tribunal Supremo de Manhattan, Renée White, le prohíbe a Baskind conectarse a Internet hasta el mes de octubre del año 2003. La sentencia incluye ayuda psiquiátrica obligatoria e impide a Thomas buscar trabajo en una empresa u organización que tenga que ver con menores, así como acercarse a jugueterías, casas de videojuegos, colegios o institutos.

El juzgado revisará periódicamente la tarjeta de crédito y la cuenta telefónica de Baskind después de cursar un informe sobre su inhibición virtual a los servidores de acceso a Internet.

desde Nueva York, Marco Maggi





## B-52

La fuerza aérea de EE UU envió seis bombarderos estratégicos B-52 a Inglaterra como parte del contingente con el que la OTAN espera persuadir a los yugoslavos de retirarse de Kosovo. Los yugoslavos se preparan para un posible ataque por parte de la alianza atlántica y han desplegado baterías de misiles antiaéreos SAM fabricados en la ex Unión Soviética. (Fotos: Kieran Doherty, Senior Airman, Erick Saks y Moma Dabic para Reuters.)



# Este es un aviso comprometido

Porque en Banco Santander nos sentimos realmente así: comprometidos con la Industria Uruguaya.

Por eso hemos participado en la Feria del Centenario de la Cámara de Industrias del Uruguay.

Y nuestra participación no es otra cosa que el justo homenaje a la gente que con su pujanza, ha hecho crecer este sector, hasta la magnífica dimensión que hoy representa.

A los hacedores de la Industria Uruguaya nuestro más profundo homenaje,  
junto al orgullo de sentirnos partícipes de su crecimiento.



**Primer Premio** Concurso de stands  
“Instituciones públicas y privadas  
en áreas cubiertas”

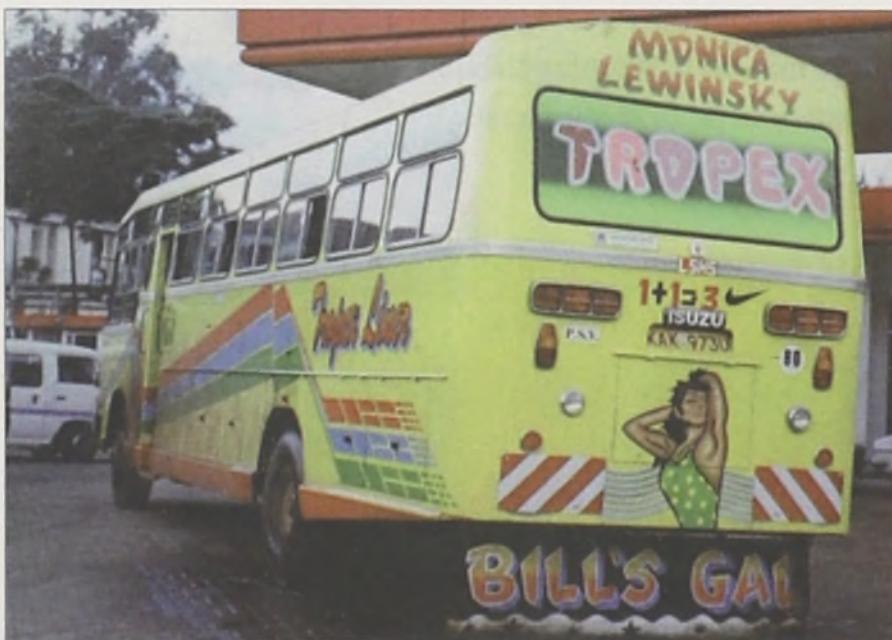


**Banco  
Santander**  
Hacemos Crecer



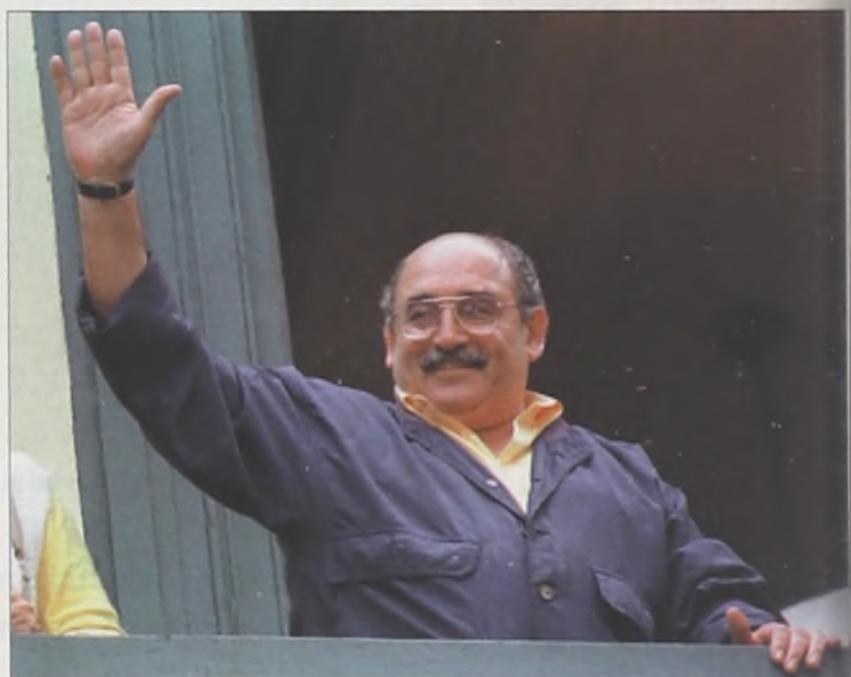
### CANONIZACIÓN

El Papa Juan Pablo II canonizó el domingo 11 a Edith Stein, hecho que generó distintas reacciones en la comunidad judía y cristiana. Stein, monja de origen judío que se convirtió al catolicismo, falleció en las cámaras de gas de Auschwitz durante el mes de agosto de 1942. (Foto: Paul Hanna para Reuters.)



### PROTESTA

El poeta mexicano José Chávez se desnudó en protesta por la colonización de América. "Hemos estado esclavizados por quinientos años... el tiempo de los poetas ha llegado", fueron sus palabras. En México, la celebración del 12 de octubre se conoce como Día de la Raza en reconocimiento a la raza surgida luego de la colonización. (Foto: Heriberto Rodríguez para Reuters.)



### TRIUNFO

El reelecto intendente de Lima, líder opositor y futuro candidato a la presidencia del Perú, Alberto Andrade, celebró su victoria en las elecciones municipales celebradas el domingo. Andrade consiguió el 61% de los votos. (Foto: Silvia Izquierdo para Reuters.)

### MÓNICA

Un ómnibus pintado con la caricatura de la archifamosa Mónica Lewinsky y la leyenda "La 'mina' de Bill" circula en la ciudad keniana de El Doret. Los trabajadores del transporte del país africano acostumbran pintar en sus vehículos eslóganes y figuras que reflejen los eventos más destacados. (Foto: Reuters.)

La libre elección es privilegio del Socio Sumum.

Exclusivamente Privada.

**SUMUM**

MEDICINA PRIVADA



# TELEFONOS PUBLICOS PARA TODOS

¿Viste los nuevos,  
teléfonos públicos?  
Están poniendo muchos  
más por todo el país.



Y funcionan con  
unas tarjetas nuevas  
super avanzadas.

Te conectan con  
quien vos necesites,  
con los bomberos,  
la policía, el doctor...

Podés llamar al interior  
del país, a celulares  
y a todo el mundo...

¡Acordate que los  
teléfonos públicos  
son de todos,  
son para vos !!!

No los rompas.  
Por favor cuidalos.

Más cerca de todos

**ANTEL**



Aquí  
hay enterrados  
U\$S 80 millones



## CUMBRE

Los días 17 y 18 de octubre tendrá lugar la octava cumbre de gobernantes de países iberoamericanos en Oporto, Portugal.

### I CUMBRE CREACION



Guadalajara, México

18 y 19 de julio de 1991

Acuerdos sobre derecho internacional, desarrollo económico y social, educación y cultura.

### II CULTURA



Madrid, España

23 y 24 de julio de 1992

Cooperación en educación, ciencia y tecnología.

### III DESARROLLO SOCIAL



Salvador de Bahía, Brasil

15 y 16 de julio de 1993

Ánálisis de pobreza, salud y educación.

### IV COMERCIO E INTEGRACION



Cartagena de Indias, Colombia

15 y 16 de junio de 1994

Ánálisis del comercio y la integración.

### V EDUCACION



San Carlos de Bariloche, Argentina

16 y 17 de octubre de 1995

Acuerdo de reformas del programa escolar.

### VI GOBERNABILIDAD



Santiago y Viña del Mar, Chile

del 9 al 11 de noviembre de 1996

Discusiones sobre la gobernabilidad para una democracia eficiente y participativa.

### VII ETICA



Isla Margarita, Venezuela

8 y 9 de noviembre de 1997

Discusiones sobre los valores éticos, la justicia social y el derecho a la información veraz.

### VIII GLOBALIZACION E INTEGRACION



Oporto, Portugal

17 y 18 de octubre de 1998

Debates sobre educación, desarrollo rural, cooperación jurídica y derechos humanos, entre otros.

## TRAYECTORIA

Con una salud endeble pero una voluntad de hierro, Juan Pablo II celebrará el 16 de octubre el vigésimo aniversario de su pontificado, desde el que pretende guiar la entrada de la comunidad católica en el tercer milenio.

Aunque ya es el pontífice con el reinado más largo del presente siglo, Juan Pablo II tendrá que gobernar la Iglesia Católica otros once años para convertirse en el Papa de mayor mandato.

El Papa viajero

Juan Pablo II ha visitado la mayor parte del mundo. China, Rusia y los países que componen la bíblica Tierra Prometida son las principales comunidades que le faltan por visitar.

Países visitados por Juan Pablo II

Logros del pontífice polaco

Beatificaciones	800+
Canonizaciones	280
Países visitados	116
Inicio de relaciones diplomáticas	80 países
Nombramiento de cardenales	127 Total 157
Cardenales con voto para elegir al Papa designados por Juan Pablo II	101 Total 115

Manila, Filipinas, 19 de enero de 1995. El pontífice ofició una misa frente a la mayor congregación de personas de la historia, más de cuatro millones de fieles católicos.

Biografía

Dic. 1, 1989 Histórica entrevista con el presidente soviético Mijail Gorbachov.

Julio 15, 1992 Se somete a una operación para extirpar un tumor en el intestino.

Dic. 28, 1993 El Vaticano e Israel establecen relaciones diplomáticas plenas.

Abri. 28, 1994 El pontífice se cae en el baño y sufre fracturas en una pierna.

Mayo 30, 1994 Reafirma la prohibición católica de ordenar mujeres sacerdotes.

Oct. 17, 1994 Publica el libro "Cruzando el umbral de la III".

Nov. 19, 1996 Recibe al líder cubano Fidel Castro

Ene. 18, 1998 Nombra 22 nuevos cardenales de signo conservador.

## ASTRONAUTA

El veterano astronauta y actualmente senador estadounidense John Glenn regresará al espacio, a bordo del transbordador Discovery, el 29 de octubre. A sus 77 años, Glenn será la persona de más edad en realizar el viaje y efectuar experimentos para la NASA.

John Glenn se convirtió en un héroe el 20 de febrero de 1962, cuando a bordo de la nave *Apolo 7* fue el primer de los astronautas de la misión *Mercurio* en dar vuelta alrededor de la Tierra.

Vida a bordo de la *Apolo 7*

El movimiento de Glenn estaba limitado por un cinturón de seguridad y los dos metros de largo de la cápsula. El aire en la cabina era oxígeno puro. Sólo había un espacio para almacenar cosas, que debían estar en bolsas.

Vida en el *Discovery*

Los astronautas trabajan vestidos con ropa casual y disfrutan de una dieta variada, así como de instalaciones de recreo y para hacer ejercicio.

*Apolo 7* a escala

Comparación de misiones

Mercurio - <i>Apolo 7</i>	Discovery STS-85
26 km máximo	Altitud de la misión 523 km
4 horas, 55 minutos	Duración de la misión 8 días, 20 horas
121.686 km	Distancia recorrida 5.797.100 km
28.251 km/h	Velocidad 28.180 km/h
7,7	Gravedades (G) máximas 3
163.265 kg	Fuerza en el despegue 3.174.000 kg
1	Tripulación 7
1	Ventanas 10
10,9 metros cúbicos	Cabinas de la tripulación 708 metros cúbicos
143	Indicadores y botones en la cabina 2.312

Indicadores y botones en la cabina

Traje espacial de *Mercurio*

Versión modificada de un traje para pilotos de "jet" de la Marina de EE.UU. con una capa interna de nailon con neopreno y otra externa de nailon aluminizado.

Aperituras en la tela facilitan la movilidad

Traje para el lanzamiento y la reentrada

Parcialmente presurizado, con paracaídas y elementos de supervivencia.

Cámaras del traje se llenan automáticamente de aire si se pierde presión en cabina

Unidad para movilidad extravehicular

Traje de dos piezas, completamente presurizado y con equipo de apoyo vital. Tiene una pieza interior líquida refrigerante, cámara presurizada de nailon, capa de sujeción de poliéster malla de kevlar tejido y exterior de lejón y dacron.

Torre de escape

Cápsula

Válvula de ventilación

Lanzadera del *Mercurio* MA-6

Cohete Atlas con tres motores de combustible líquido.

Humanos a escala

Casco de cabina única

Válvula de ventilación

Humanos a escala



Aquí  
hay enterrados  
US\$ 80 millones

Esa fue la inversión realizada por OSE en la construcción

de la 5a. Línea de Bombeo. 80 millones de dólares.

Una obra sin precedentes en el Uruguay, que permitió

duplicar el sistema de suministro para abastecer a

1.800.000 usuarios de Montevideo y la Costa de Oro

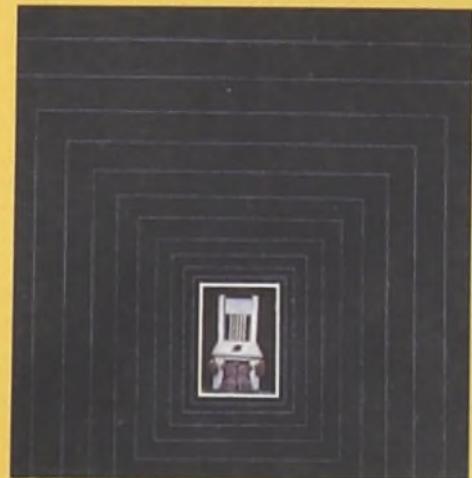
con la calidad y la pureza de la mejor agua potable.



**Agua para beber. Agua para vivir.**

i  
l  
magine cual es la próxima  
colección

colección de archivo que le ofrecerá Posdata...





## Con premeditación

Bertrand Russell creyó advertir, a principios de siglo, que la sociedad era oprimida "por grandes fuerzas impersonales que gobiernan nuestra vida cotidiana, haciéndonos todavía esclavos de las circunstancias".

Bueno, todo está como entonces.

Aludiendo a esas "fuerzas impersonales", Russell apuntaba al poder, a los prejuicios y al miedo. Pero uno, echando una mirada alrededor, se atrevería a sugerir que aquello que oprime nuestra vida cotidiana y nos esclaviza a las circunstancias es la incapacidad de resolver problemas intrínsecamente sencillos. Ésta es la comarca de las cosas no resueltas: los problemas se disfrazan, se esconden y luego reaparecen. Siempre son los mismos.

¿Ejemplos? El contrabando y las fugas del Vilardebó. Bastan.

Pues bien: hoy, que he sentido como el Saulo bíblico una iluminación en el camino –de todos modos dudosa, ya que no podría descartar su eventual asociación al alcohol–, me atrevo a exponer una conjetura. Les tenemos miedo a las palabras; nos hemos acobardado, ahogados en un gigantesco lío semántico y por temor al qué dirán.

Por eso no echamos mano de la premeditación.

Se trata de una palabra con escaso prestigio entre nosotros por su uso restringido a los ámbitos judicial y futbolístico, aunque en éste ya ni se menciona al haberse convertido en hábito irrefrenable de los jugadores vernáculos. Sin embargo, el propio Russell, ochenta años atrás, probó la dignidad de su significado: la premeditación, que implica hacer cosas desagradables ahora para lograr cosas mejores en el futuro, constituye parte esencial del desarrollo mental.

Si se atacase a los capitalistas que lo financian y se combatiese la corrupción de policías, aduaneros y municipales que lo toleran o lo estimulan, el contrabando sería una anécdota minúscula, tan intrascendente en la vida nacional como el descenso de Villa Española. Si se dota al Vilardebó de la seguridad necesaria y se eliminase la complicidad de ciertos vigilantes, las fugas descenderían hasta desaparecer como preocupación ciudadana, quedando a la estatura de la suspensión de *Otello*.

Claro, serían actos de premeditación y quién nos quita que aparezca algún censor desocupado para crucificar a los sensatos ante el patriciado moral autóctono. Dígase de un tirón: hasta un cruzado como Sánchez Padilla dudaría de echarse a andar por el camino de hacer cosas desagradables hoy para lograr otras mejores más adelante.

Vuelvo a Russell: un día preguntó a alguien por el camino más corto para ir a Winchester.

–¿Winchester? –consultó el interrogado.

–Eso es.

–¿El camino para Winchester?

–Sí.

–¿El camino más corto?

–Sí.

–No sé.

Se abunda en el deseo de aclarar la naturaleza de los problemas, pero no se tiene el menor interés en resolverlos. Así estamos.



44

Punta del Este.



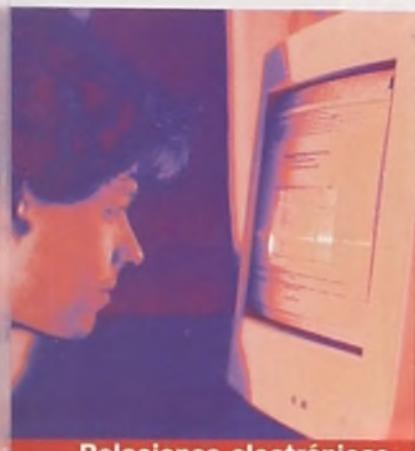
47

Para recortar

- 4 CUAREIM & NUEVA YORK.**
- 6 ZOOM.**
- 12 INFOGRAFÍAS.**
- 19 NOTA DE TAPA.** El mundo del rumor: donde todo puede pasar, pero frecuentemente no pasa.
- 26 POLÍTICA.** El regreso de Laura Albertini. Surgen componentes esotéricos en el caso Villanueva Saravia.
- 32 COSAS QUE PASAN.**
- 40 EDITORIAL.** El tiempo del democratismo radical.
- 44 SOCIEDAD.** Punta del Este, la temporada que se viene.
- 47 VOYEUR. Moda:** Un guardarropa para recortar. **Vigía:** Desfile de hijas famosas; El lado oscuro de Cody;

**Posdata en Internet:** La dirección es [www.intercanal.com/posdata](http://www.intercanal.com/posdata)  
Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

**Director Responsable:** Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Sclavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzucchelli. **Política y Sociedad:** Pedro Cribari (Editor en Jefe). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). **Secretario de Edición:** Roger Rodríguez. **Cronistas:** Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif, Daniel Vidal, Ana M. Mizrahi, (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento) **Fotografía:** Federico Rubio (Jefe), Martín Ribeiro. **Diagramación:** M. Mendizábal. **Taller gráfico:** Bettina Díaz (Jefe) **Armado gráfico:** Alexandra Ubach, Nancy Ferreira, Daniel Pino (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe) **Informática:** Francisco Ciliberti. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), David Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). **Servicios internacionales de Reuter.**



Relaciones electrónicas..



95

Brian De Palma.

## Pearl Harbour

En un veloz paneo, España muestra este otoño, como en una vitrina ampliada, los grandes temas-problema contemporáneos. La globalización se percibe a través de dos ángulos contrapuestos. El primero hace eclosión en el laberinto de calles estrechas e irregulares de Toledo, en escalera, adoquinadas o empedradas, que –como antes con Roma– todas conducen a Mc Donald's.

Es enternecedor ver a los paseanderos recorriendo la catedral de Toledo, perteneciente al gótico español de 1227 devorando al más gótico de los platos ambulantes de Mc Donald's, la Big Mac, con sus tres pisos monumentales, salpicada de arabescos blancos en su bóveda de pan.

(A propósito: dos grandes celebraciones se viven por la tele: los más de 400 años del *Entierro del conde de Orgaz*, la más célebre pintura de El Greco en la Iglesia de Santo Tomé, y los 30 años de la Big Mac, con una promoción que a los amigos de las efemérides dejó boquiabiertos: ¡2 Big Mac por 500 pesetas!)

La otra cara de la globalización son los japoneses. O mejor dicho, la ausencia de los japoneses. ¿Dónde están los japoneses? ¿Dónde están las legiones de nipones mirando la historia a través del visor de una cámara y una filmadora japonesas, fotografiándose entre ellos en la Plaza Mayor, como en un duelo incruento que detienen el tiempo?

Desde que llegó la crisis financiera actual y las bolsas occidentales comenzaron a sacudirse por efecto de los estertores asiáticos, los japoneses comenzaron a menguar. Todavía se hablaba de "agentes técnicos". Ahora que se habla de recesión, desaparecieron.

Algunos sobreviven en el Paseo del Retiro, tocando esas orquestas filarmónicas de un solo instrumento Yamaha esperando por la caridad pública en una humilde vajilla del tiempo de los samurais. Democráticos por necesidad, comparten ahora penurias con bailarinas de tango argentinas, bolivianas y peruanas con sus bailecitos cordilleranos, vendedores de marionetas españoles y pungas internacionales.

Los españoles, anclados en una historia profética, prefieren leer las manos, mirar la bola de cristal y predecir, como en la Edad Media, los mismos amores desencontrados y las mismas fortunas esquivas.

El otro tema problema que se vive intensamente en este Madrid otoñal es la Fuente de Juvencia, las tres píldoras de la felicidad que se lanzan al mercado: el Viagra, la píldora contra la timidez y la píldora contra la vejez, de inminente aparición. Sin embargo, nunca fue tan cierto el aforismo español –en su versión *high-tech*: Lo que Salamanca da, natura non presta. En estos días, la mitad de un nutrido grupo de excursionistas franceses de la tercera edad se ahogó en la Costa Brava, cuando el catamarán que los transportaba se fue a pique, a 4 o 5 metros del muelle. Con todas las píldoras de la felicidad en los bolsillos, los octogenarios y nonagenarios no consiguieron dar las 4 o 5 brazadas que les salvaban la vida.

Con los prodigios químicos, y con el Museo del Prado ahí, al alcance de la mano, nunca fue tan cierto aquel aforismo español.

Nueva unidad de IBM. **Gastronomía**: La vida láctea. **Ciudad**: Breve historia de un mural de Gurvich. **Caras & Lugares**.

**CIENCIAS**. El sexo de las arañas.

**COMPORTAMIENTO**. Internautas adictos, 'chateros': relaciones electrónicas.

**EMPRESAS**.

**ESPECTÁCULOS**. **Entrevista**: Alexander Stillmark, director de *La batalla*. **Cine**: Revisando la obra de Brian De Palma, un *outsider* clásico.

**Música**: Paco de Lucía, la madurez de un genio.

**Agenda. Crítica. Misceláneas**.

**ENTRETENIMIENTOS**.

**SERVILLETAS DE PAPEL**.

ginas: A. Torres (Plástica), Martín Ansín (Cómics), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Aciela Abó (Sociales), **Departamento de Corrección**: Mercedes Espínola, Rosanna Veróni. **Producción**: Yamandú Graziosi.

**Editor**: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas**: Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas**: Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehermann. **Cine y televisión**: HI-END, E. Acevedo 1635. Tel: 409 98 56. Impreso en Talleres Mosca nos. S.A. Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49. **Distribución**: Careaga y Espert. neal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 4 40 94. Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

Entidad de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94



# La cuenta que hace todo por vos

- Con CUENTAFAMILIA Ud. paga la luz, el agua, el teléfono, etc. sin salir de su casa.
- Tendrá tarjeta de débito para cajeros automáticos en todo Uruguay y Argentina.
- También tarjeta de crédito regional o internacional CABAL y VISA.
- Acceso a toda la información desde su hogar u oficina con COFAC NET.
- Accederá a chequeras para administrar sus pagos.
- Podrá recibir su estado de cuenta a domicilio.
- Resolverá faltas de dinero en efectivo con un crédito automático.

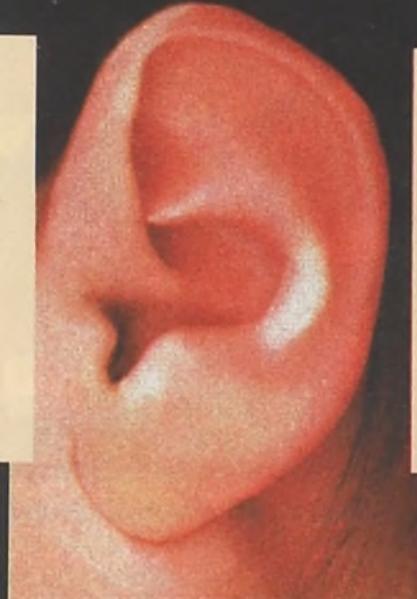


 **COFAC**  
MAS QUE UN BANCO

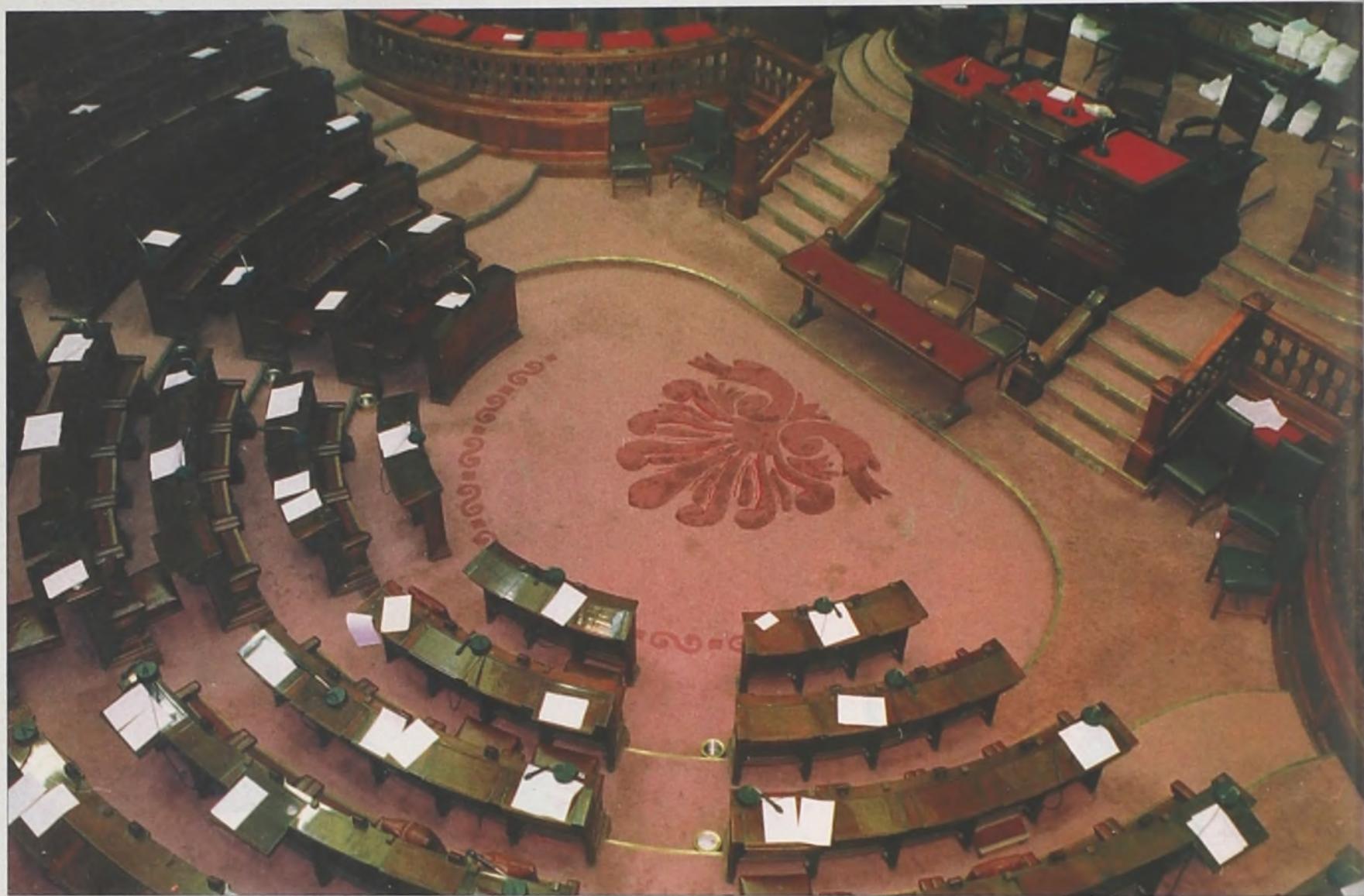
*tu administrador • tu comodidad*

LOS RUMORES 'NEGROS', 'ROSA',  
POLÍTICOS, COMERCIALES, SOCIALES

# RUMORES



De modo deliberado o espontáneo, algunas informaciones se difunden en el seno de la sociedad como reguero de pólvora: los rumores. Los hay negros (anuncian una grave enfermedad de un actor público, por ejemplo), rosa (vinculados a la peripecias del corazón, a las fidelidades e infidelidades), políticos (no pocas veces prefabricados), económicos, etc.. Cuando prenden atraviesan todas las capas sociales y frecuentemente los mecanismos de desmentido logran eficacia. El gran desmentidor de los rumores es el tiempo que termina demostrando la falsedad de los mismos. Han sido instrumento de intrigas políticas –sobre todo en épocas de grandes competencias–, arma de guerra, tema de las revistas de romances, eje de una parte de los comentarios de la sociedad.



"Radio pasillo funciona muy bien" dicen los políticos acerca de los rumores que deambulan por el Palacio Legislativo.

**E**n 1967 el Partido demócrata norteamericano diseñó una táctica para difundir rumores. En el libro *La información, la desinformación y la realidad*, el sociólogo francés Jean Noel Kapferer explica algunos de sus pasos. En primer lugar se deben definir los sectores de la población que por su profesión aceleren la propagación del rumor, como por ejemplo comerciantes, profesionales, etc.. La táctica indica que se deben buscar frases cortas que llamen la atención, utilizando preferentemente una fórmula introductoria que oficie de seudolegitimador de la información, como "me dijo tal, que trabaja en...". Finalmente, se deben enviar a 5 o 6 personas de cada área. El estudio norteamericano indica que 2 o 3 personas extenderían el rumor a 200 o 300 personas más.

## Uso de rumores políticos

Los especialistas en opinión pública

indican que cuando se acercan las elecciones, todos los medios sirven para obstaculizar el camino a los futuros candidatos. Jean Noel Kapferer agrega algo más: "el rumor es el arma ideal en las primarias, es decir en la lucha entre miembros del propio partido. En todas las guerras vemos que los rumores se refieren más a los aliados que a los enemigos. En el mundo de la política las calumnias también provienen a menudo de los propios 'amigos'. Puesto además que los combates fratricidas son condenados, las disensiones y animosidades internas se ven obligadas a recurrir a los medios que tienen lugar en la sombra, a los rumores".

Pero el análisis de los rumores indica que no se trata más que de infinitas variantes que parten de un restringido número de temas: seis en concreto.

"El primero es el de la mano oculta –indica el sociólogo Kapferer–, el poder oculto, la sociedad secreta que tira de los hilos del poder. La influencia del

hampa, o de la mafia como en el caso norteamericano, es un tema siempre en alza para crear variantes."

Los acuerdos secretos son el segundo tema al cual se dirigen los rumores políticos; se supone que hay acuerdos y encuentros que comprometen en privado a los rivales políticos, en contradicción con sus actitudes públicas. Cualquier indicio se puede prestar para este tipo de rumores.

El tercer tema es el doble discurso; las intenciones verdaderas de un político son lo opuesto de los que proclama públicamente y ello se transforma vilmente en corrillos ocultos y, se podría decir, teledirigidos.

Los tres temas restantes se conocen como las tres 's': salud, sexo y sueldo. Fortunas secretas, escandalosas acumulaciones de capitales y ganancias hechas a espaldas de la colectividad, o actitudes sexuales desviadas, no dejan de aparecer si la imagen del candidato deja lugar a una mínima fisura. Quienes son

estinados a trabajar la imágenes de los candidatos dicen que, de haber acusaciones de homosexualidad por ejemplo, el candidato no debe aparecer junto a personas de su sexo muy jóvenes ni reiteradamente junto a alguna persona de su sexo e idéntica edad. A pesar del caso Clinton-Lewinsky, que nace como un rumor, los expertos indican que la sexualidad como rumor (y principalmente en determinados países), ha perdido parte de su antiguo brío. En Uruguay, por ejemplo, el caso de un político con una amante no pasa del chisme.

La salud es el objeto predilecto de los rumores. "En las democracias occidentales los electores desean saber cada vez más detalles acerca de la salud de los gobernantes -explica Kapferer-. En Estados Unidos el procedimiento incluso ha sido institucionalizado: los candidatos de ambos partidos deben hacer público un parte con los resultados de revisión médica."

Cabe reseñar que los rumores que persiguen a los políticos no son producto del azar. Nacen de fisuras de cada uno y explotan sus debilidades, lo cual les otorga una sólida verosimilitud.

Frecuentemente en la vida política los rumores infligen daño. El muy difundido rumor, en 1958, sobre que Luis Atille era dueño de varios rascacielos en Miami -hecho absolutamente falso- alcanzó a captar credibilidad en medio de la pasión de una campaña electoral.

### El rumor como arma de guerra

Afirmar que los rumores son una máquina de guerra no es ningún absurdo. Es en estas coyunturas bélicas cuando la información oficial y los rumores, mezclados con verdades y mentiras, se modelan y perfeccionan al punto que

han surgido expertos en el tema de la información y contrainformación.

El Coronel Linner Warger, quien diera uno de los primeros informes negativos desde el Pentágono sobre la intervención norteamericana en Vietnam, dedica en su libro *La psicología de la guerra* un capítulo a los rumores. Actualmente la academia militar de West Point cuenta con este trabajo base sobre el efecto de los rumores para la formación de los recién ingresados, a lo que suma estudios sistemáticos sobre las repercusiones negativas sobre la moral de las tropas y de la población de ese instrumento, así como técnicas y estrategias para hacer efectivo un rumor.

Fuentes de Inteligencia uruguayas corroboraron la importancia no sólo del uso de los rumores para un fin determinado sino de su efectividad en la protección de determinadas operaciones -un rumor falso desorienta-, indicando que se cuenta con expertos en el área.

Los norteamericanos, según la publicación española *Quo*, reconocen actualmente que la guerra del Golfo Pérsico fue tratada como un producto a vender a través de la agencia de relaciones públicas Hill & Knowlton. Dicha firma cobró diez millones de dólares por trabajar para poner a la opinión pública americana en contra de Saddam Hussein, difundiendo como rumor -según el referido medio- el testimonio de una niña que aseguraba que los soldados iraquíes habían asesinado a más de trescientos bebés prematuros.

### La guerra que se rumorea

Corroborar la utilización de los rumores como un arma de guerra no impide además señalar que en momentos de gran tensión estos comentarios de boca a boca, aliados de la falta de infor-

### China

Un artículo de la revista estadounidense *News and World Report* cuenta los problemas del gobierno chino para controlar la información en Internet. Más de 1 200 000 chinos utilizan la red y un solo Ministerio de Comunicaciones, en Pekín, se esfuerza en impedirles el acceso a sitios como *Playboy*, CNN o a las páginas de grupos de activistas chinos en el exilio. *El Túnel* es una revista política enviada desde China por correo electrónico a Estados Unidos, y desde allí devuelta a China a través de la red, de manera que las autoridades no pueden descubrir el punto de origen. El gobierno insiste en su política, según la mencionada publicación, y este mes incrementó las penas aplicables a quienes empleen Internet para "vulnerar los intereses del Estado, hacer circular rumores o insultar públicamente a otros".

**LA EXCELENCIA TIENE SU LUGAR.**



*Alfa Romeo*  
**SANDONATO**



**145**  
Full Equip



**146**  
Full Equip

**MUY PRONTO**  
**ALFA ROMEO 156**

**100 X 100% FINANCIADO**

IMPORTA Y RESPALDA **SEVEL**  
URUGUAY S.A.

EXPOSICIÓN Y BOUTIQUE  
REPUESTOS Y SERVICIO  
ESPECIALIZADO

*Alfa Romeo*  
**SANDONATO**  
PABLO DE MARÍA 1350  
TEL.: 400 1070\*





No existe la política sin rumores, los cuales discurren al margen del discurso oficial.

mación, se disparan uno tras otro.

El historiador uruguayo José de Torres Wilson recuerda rumores que fueron muy difundidos "pero que no tiene sentido repetir, [ya que] contribuyen a aumentar la confusión. En determinado momento se le atribuyó a un presidente haber tenido un hijo con una periodista. Hay que ser muy severo, hay una gran responsabilidad de la prensa en el manejo de esta supuesta información". El connotado historiador se refería a un caso de falsedad extrema difundido mediante un rumor hace algunos años.

De Torres Wilson evoca que durante la Segunda Guerra Mundial se decía que una construcción con forma de águila a unos pocos kilómetros antes de Atlántida, había sido erigida por presuntos nazis "y se decía que desde ahí se informaba a los submarinos alemanes del movimiento de los barcos, fundamentalmente los ingleses".

El pensador uruguayo Alberto Methol Ferré rememora el momento del derrumbe de Francia en 1940, cuando en Uruguay corrió el rumor de una inminente invasión alemana a Uruguay desde Río Grande do Sul. "Era un disparate –indica– que se apoyaba en la idea de las minorías alemanas residentes en el sur brasileño. Recuerdo que el doctor Lagarmilla se atrincheró en su casa y puso los muebles contra las puertas, y recuerdo que mi padre estaba aterrorizado. Francia era el epicentro de la cultura mundial para Uruguay, todo nuestro país era afrancesado. Yo tenía 11 años, iba al Liceo Francés y era compañero de ex combatientes. Todo eso corrió como una epidemia y yo no sé si no hubo algún anuncio por radio; porque por aquella época Orson Welles había hecho su famosa audición en los EE UU, en la que afirmaba que los marcianos estaban aterrizando, creando en la audiencia desprevenida un esta-

lo de caos que se propagó rápidamente."

## La política de los rumores

No existe la política sin rumores, los cuales discurren al margen del discurso oficial. Para el sociólogo francés Jean-Noël Kapferer, el rumor es un controder, y por tanto los mismos proliferan en el terreno de la conquista y de la estión del poder.

Tal vez la ventaja principal de este instrumento en materia política sea que el emisor evita mostrarse al descubrirlo; los mecanismos del rumor implican obligatoriamente la existencia de portadores voluntarios e involuntarios del mensaje, en tanto la fuente permanece culta y misteriosa. Nadie es responsable pero todo el mundo está al corriente.

A pesar de que un buen número de parlamentarios uruguayos consultados iega que se orquesten rumores en las mismas campañas políticas, varios aseguran que dentro del Palacio Legislativo "radio pasillo funciona muy bien".

Para el periodista Eduardo Ferrer, de larga trayectoria en los medios de comunicación uruguayos y que hoy se esempeña cubriendo el área parlamentaria para el matutino *La Mañana*, las técnicas del rumor son actualmente cada vez más frecuentes en nuestros ámbitos políticos. "Generalmente los políticos temen decir determinadas cosas porque pueden malquistar la relación con el jerarca del grupo, con el caudillo -dice Ferrer-. Y muchas veces, en momento de 'calentura', se larga una noticia y después se nos acusa a los periodistas de que dijimos cosas fuera de contexto o de que hay error en la interpretación, o se habla de 'la prensa' en general involucrando a todos los medios. Pero todo ello es para volver a comodar el cuerpo a un sacudón o tiron de orejas."

Y si hay algo que se constata en la relación de los políticos con los comu-

nicadores sociales (también se extiende a otras fuentes de información) es la llamada 'carne podrida', para lo cual lo único que sirve, según Ferrer, es el olfato. 'Carne podrida' es la información dada expresamente de mala fe, y pidiendo reserva, para producir un efecto de conveniencia para la persona que la tira; "responde a la utilización de la prensa y del periodista. Uno va adquiriendo experiencia, pero creo que a todos nos han engañado alguna vez".

## Los peligros de dejarse atrapar por el rumor

El rumor es el medio de comunicación de lo no comunicado por medios formales. Es en rigor, el medio de comunicación más antiguo del mundo. Sigue llevar a la plaza pública los temas que la tradición política prohíbe mencionar abiertamente ya que una de sus características es que no requiere pruebas. La opinión pública -dice Kapferer- se construye más a partir de impresiones que de hechos; por lo tanto, como ejemplifica el mencionado académico, "una mera acusación basta". Tal vez por ello el rumor es el arma más eficaz de las conspiraciones. Una guerrilla en la que se cuenta con aliados y enemigos desconocidos.

Para el destacado periodista Nelson Domínguez, actualmente trabajando para el diario *El País*, sus 41 años de periodismo le indican que el rumor es inherente a la condición humana. Puede surgir de una fuente oficial que prefiere no dar la cara, de una noticia que circula a nivel público o que está en la calle. Domínguez define al rumor, periodísticamente hablando, como el "preámbulo de la noticia", y aclara: "digo preámbulo porque el cronista tiene que confirmarlo, chequearlo, reconfirmar y chequear de nuevo, si es que se hace periodismo en todas las de la ley, si no se cae en el amarillismo o en un

## Rumores de fin de semana

El fin de semana largo del 12 de octubre constituyó en Punta del Este el comienzo de la temporada. Es el fin de semana donde comienza a movilizarse la industria inmobiliaria del balneario, los espectáculos se agandan, y ya nadie para hasta marzo. Efectivamente, el último fin de semana colmó las expectativas de muchos. Comenzó la ola de rumores acerca de negocios inmobiliarios millonarios y de espectáculos de la temporada que cada año acapara la atención de los veraneantes. Muchos de ellos terminan desmintiéndose.

# SANDONATO & RUSSO



**PALIO**  
NAFTA U\$S **14.100**  
DIESEL U\$S **17.990**



**UNO CS**  
U\$S **11.990**  
5 Ptas.



**SIENA**  
NAFTA U\$S **17.450**  
DIESEL U\$S **19.950**

**100%**  
**FINANCIADOS**

**SANDONATO & RUSSO S.A.**

3000 m<sup>2</sup> DE TALLER  
PARA SU MEJOR SERVICIO EN  
PABLO DE MARÍA 1337 - TEL: 400 1070\*



El chalet CasaMare, en José Ignacio, fue el objeto de un rumor famoso: Yabrán invertía en el Este uruguayo.

periodismo superficial o irresponsable".

Sus largos años dentro de la crónica roja o policial le pautan a Domínguez que esos 'corrillos' ocultos, muchas veces cercanos al chisme (que no logra los niveles de propagación del rumor), reformulan la realidad a través de fantasías que se le añaden de boca en boca, "y ello puede ser negativo o perjudicial como cuando indica el nombre propio. La crónica policial no se puede manejar con rumores. Las fuentes policiales a veces también hacen trascender algún rumor con el interés de que ello tome estado público pero sin fuente oficial, y cuando toma estado público es cuando las autoridades lo confirman o lo desmienten".

Kapferer asegura en su estudio que "hoy, mucho más que antes, se produce un encuentro de tres derechos fundamentales": el importante derecho a la información del público; el derecho del acusado a ser juzgado inocente y, finalmente, el derecho de la Justicia a poder conducir el proceso con serenidad, a fin de que pueda aparecer la verdad.

La ética profesional es la contrapartida de la tentación de un periodista de recoger un rumor, según Domínguez, ya que "yo no puedo manosear a una persona a pesar de que haya delinquido... el rumor es nefasto porque desemboca en el manoseo del nombre propio de la persona".

El rumor en política cuenta con otra ventaja que por ser la última no deja de ser importante: el rumor no cuesta nada. Comparado con los millones que se gastan en campañas de propaganda política, cuya eficacia no siempre resulta como se prevé, el rumor es un arma sin costo directo. "La desventaja es que su resultado es por demás aleatorio -añade Kapferer-, y puede llegar a volverse contra sus creadores: un rumor falso bien desmentido permite a la víctima deshacerse de los que vendrán en el futuro."

### Rumores 'rosa'

"El Uruguay es un país de 'páldidas' -comentó un empresario inmobiliario



montevideano-, y por eso, si bien en todos los países hay rumores, los rumores uruguayos son siempre malos." Será ésa la razón por la cual muertes y enfermedades son uno de los rumores más comentados por estos lares.

Sin embargo, y luego de solicitarle a varios integrantes de la sociedad uruguaya que recordaran para nosotros algunos famosos rumores nacionales, surgieron otro tipo de rumores, predominando también los rumores 'rosa', aquellos que los analistas definen como rumores del corazón, donde los más co-

mentados son con seguridad los que refieren a los casamientos y sus consiguientes fiestas.

Cuando Posdata decidió hacer esta nota, y comenzó a hurgar en la memoria de compañeros de trabajo y amigos, todos, casi sin excepción, recordaban aquel comentado casamiento en la parroquia Stella Maris de Carrasco, cuando el sacerdote invitó a los novios a realizar los votos matrimoniales, el novio respondió, mientras señalaba a su progenitor, que no se casaba porque la novia era "amante del señor de la primera fila". Cada una de las personas a quienes Posdata preguntó por este comentado rumor lo conocía de manera diferente: la iglesia podía ser Stella Maris o las Carmelitas, el novio podía ser la novia y las razones del novio para no contraer nupcias también tuvieron innumerables variaciones. Otros llegaron a comentar que conocían a la pareja, y se asombraban cuando les explicamos que tal comentado casamiento no había existido y que era... sólo un rumor. Y es que los rumores se crean y se deforman por aquellos que los difunden con mucha rapidez.

Algunas veces son los propios protagonistas de los rumores quienes tienen que salir a desmentirlos. El mismo día que se casó Raúl Fontaina (hijo), se casaba Cristina Morán. El rumor de que se casaban entre ellos corrió con tal velocidad por Montevideo, que ambos debieron salir a desmentirlo.

### La 'milanesa cruzada'

Una conocida relacionista pública uruguaya recordó que 25 o 30 años atrás se había hecho muy común en las fiestas un juego conocido como 'la milanesa cruzada' que consistía en hacer correr un rumor, por supuesto de un hecho incierto. En una oportunidad, un grupo de amigas comenzó el juego frente de una señora que tenía la costumbre de jactarse de "conocer todo lo que pasaba". Las jugadoras decidieron correr el rumor de que cierto personaje muy conocido por todas había fallecido. El comentario creció hasta el punto de hablar de la enfermedad que había provocado su muerte. La señora, que no estaba al tanto de que se trataba de un juego, dijo con propiedad que ella ya sabía que el señor aquejado de una grave enfermedad estaba muerto, mientras todas sabían que estaba vivito y coleando.

Muchos prefieren decidir, a veces con un fin determinado, divulgar a través de terceros rumores sobre sí mismos. Un montevideano decidió controlar la actitud de sus 'amigos'. El hombre era muy adinerado por lo que decidió correr el rumor de que se estaba fundiendo. La frustración fue muy grande cuando contabilizó que sólo el cinco por ciento de quienes se decían sus amigos, habían permanecido a su lado.

### Los rumores 'negros'

Los rumores, desde el punto de vista sociológico, han existido desde siempre. El fenómeno de la globalización y el avance de las comunicaciones han contribuido a que éstos se expandan con rapidez y facilidad. Decenas de veces se ha corrido el rumor de la muerte del primer mandatario cubano Fidel Castro, del fallecimiento del ex presidente estadounidense Ronald Reagan, del papa Juan Pablo II y muchas veces, antes de morir, los rumores mataron a Frank Sinatra.

Mucho más cerca en el tiempo, una de las agencias de noticias líderes a nivel internacional informó la muerte, a fines de julio de este año, del octogenario líder sindical boliviano Juan Lechín Oquendo. Éste la desmintió de propia voz poco después que el propio Congreso Nacional le rindiera un homenaje póstumo y el pueblo comenzara a llorar su luto. Las radios más influyentes bolivianas, junto a un canal de televisión, difundieron la versión de la muerte del legendario líder sindical, rumor que hasta ahora ni siquiera el presidente de la Cámara de Diputados, Hormando Vaca Diez, que encabezó los homenajes póstumos, puede precisar exactamente cómo surgió.

Lechín, que durante 40 años orientó los rumores de la Central Obrera Boliviana (COB), acusó a los sectores oligárquicos de pretender acallarlo antes de tiempo. En su discurso luego de su mediática resurrección, Lechín dijo: "esta mañana salí a realizar un poco de ejercicios, pero el frío pareció agudizar mi afección y temo que me de una bronconeumonía. Estoy bien aunque quieren acallarme antes de tiempo".

Kapferer recuerda la muerte del actor estadounidense James Dean, un hombre que "expresa su furor por la vida jugándose continuamente". "Participa en corridas de toros en México, es amante de docenas de estrellas. Toda



## SANDONATO EL LEON DE PEUGEOT



106 - 3 y 5 Ptas. desde

U\$S 13.850

100%  
FINANCIADOS



306 - 3 y 5 Ptas. desde

U\$S 18.950

3000m2 DE  
TALLER PARA  
SU MEJOR  
SERVICIO



EXPERT FURGON  
Nafta y Diesel desde

U\$S 18.980

**SANDONATO**  
AUTOMOVILES  
CONCESSIONARIO OFICIAL  
PABLO DE MARIA 1318 - TEL. 400 1070\*

la vida de James Dean –asegura Kapferer–, fue construida como el breve paso de un superhombre cuyos segundos en la tierra estaban contados. El día en que se mató al volante de su Porsche Spider, el 30 de setiembre de 1955, a una velocidad de 160 kilómetros por hora, los rumores confirmaron aquel estatus de superhombre. Pero los superhombres –concluye el sociólogo–, no mueren. En realidad, decía el rumor, desfigurado por el accidente, James Dean se ocultó durante años en una granja en los alrededores de Los Ángeles. Desde entonces otra leyenda que ha crecido es la del Porsche, del cual se dice que siguió matando personas no solamente al volante.” El mismo rumor se corrió por años con respecto al cantante Elvis

Presley, entre otros, y aún hoy algunos de sus fanáticos lo siguen creyendo.

En Uruguay, hace algún tiempo corrió el rumor incierto de que el presidente Sanguinetti estaba aquejado de un grave mal de salud. Fue necesario una suerte de desmentido para erradicar la idea.

### Cuando sólo se trata de dinero

Los rumores financieros despiertan en el imaginario colectivo la idea de informaciones confidenciales que pueden llevar a la quiebra o a la acumulación de grandes fortunas. A este tipo de rumores, según puntualiza Jean Noel Kapferer, se suma además el olor del dinero y del gran capital, cuya suma “es un conjunto de mitificación absoluta”.

## En la fábrica y en la oficina

“Pocas condiciones se prestan tanto a la propagación de rumores como las de la vida profesional –dice el sociólogo Jean Noel Kapferer–, ya sea una oficina, una fábrica, una empresa. Los rumores florecen cuando la gente experimenta el sentimiento de haber perdido la capacidad de controlar su propio futuro. Exceptuando a los directivos, el conjunto de los trabajadores se encuentra precisamente en ese caso. Las decisiones se toman sin contar con su parecer. Si se les informa de algo es después de que la decisión ha sido tomada: cierre, despidos, aumentos, promociones, etc.”

La empresa, según el experto, es un lugar privilegiado para el secreto, lo cual no hace más que aumentar el número de rumores; “es un espacio social de tensiones, dado que el conflicto de intereses es permanente. Los rumores reflejan la trama de las relaciones jerárquicas entre trabajadores y patrones, además de los antagonismos entre los propios individuos. El lugar de trabajo no sólo es dominio de frustraciones reprimidas sino también un espacio en que se vive la ansiedad”.

Como en otros tantos lugares de la sociedad los rumores de pasillo se hacen abundantes sobre todo en los talleres. Según Kapferer, es en el estrato más bajo de la escala jerárquica donde la ansiedad llega al punto máximo y “los rumores son repetidos tal cual, sin pensar en analizarlos. En los niveles superiores, aunque no se crea en el rumor, éste circula de la misma manera”.

En todas las organizaciones existen al menos dos redes de comunicación: en primer lugar, un sistema formal, simbolizado por el organigrama de la empresa; el segundo, un sistema extraoficial que no figura en ningún documento, y puede pasar, por ejemplo, por la red de secretarías.



Los grandes capitales que hoy cambian de rumbo ante la menor duda, provocando corridas insostenibles en toda la aldea global, se apoyan en buen número en rumores que recorren rápidamente el mercado internacional. La propia estabilidad brasileña de su plan real, tambaleante desde la caída de los mercados del Sudeste asiático, debe ahorra enfrentar una masiva fuga de capitales dubitativos ante este tipo de rumores.

Otra clase de rumores muy difundidos son los comerciales, que muchas veces tienen detrás el poder de quienes quieren perjudicar a determinada empresa. Durante el tiempo que duró la construcción del complejo capitalino World Trade Center en la zona del Buceo, se corrió el rumor, inclusive entre aquellos que habían adquirido oficinas en el edificio, de que la construcción no llegaría a su fin. Sin embargo, hoy se inaugura una de las dos torres que integran la obra.

Otro sonado caso –en Francia, hacia 1968– hace referencia a ciertos comerciantes del ramo de la vestimenta que fueron acusados, a través de un rumor que cambiaba de forma y se perfeccionaba a medida que corría, de secuestrar jóvenes para el mercado de la trata de blancas. El rumor indicaba que 27 jóvenes habían desaparecido de los probadores de ropa, las cuales eran narcotizadas. El desmentido de la Policía y de los medios de comunicación logró el efecto contrario, y el imaginario episodio cada tanto resurge en el recuerdo cuando se descubren redes de prostitución clandestina.

### La casa de Yabrán

Llegaba el verano de 1997, y nadie aún podía imaginar el final inesperado y lleno de rumores con el que concluiría la vida de Alfredo Yabrán. En Uruguay se tejía una multitud de incógnitas de la vida del empresario postal argentino. Un misterioso viaje de Yabrán a Punta del Este fue quizás la chispa de un rumor que resultó incierto. Se dijo que había adquirido una casa en José Ignacio, CasaMare. Cuando Posdata se comunicó con el vendedor de la residencia, el rumor se desmintió. CasaMare había sido en realidad adquirida por Andreani, un rival de Yabrán en el negocio postal.

**Gabriela Fonsalía, Cecilia Greif y Gonzalo de Castro**

## LA INDUSTRIA DEL TURISMO SEXUAL DE MENORES CRECE EN LATINOAMÉRICA

### Alerta por denuncias de prostitución infantil en Maldonado

Uruguay no está inmune a los problemas de la aparición de redes que explotan la prostitución sexual infantil. Como sucede en todos los países del Tercer Mundo donde existen centros turísticos internacionales, la prostitución infantil suele ser un 'atractivo' más para los adinerados turistas. A principios de octubre aparecieron algunas denuncias sobre prostitución infantil en el interior, sobre todo en el departamento de Maldonado. El INAME, sin embargo, no maneja datos concretos sobre el problema.

El ministro de Turismo, Benito Stern, anunció esta semana que solicitará al Ministerio del Interior que realice informes en todas las Jefaturas Departamentales a raíz de las denuncias públicas realizadas en Maldonado por un edil y representantes de la Iglesia. Según pudo saber Posdata, varios empresarios turísticos de Maldonado se negaron a poner en sus negocios un logo con la inscripción 'No a la prostitución infantil', como recomienda una organización internacional de turismo. Las fuentes consultadas informaron que a los empresarios el pectoral "les resultaba muy violento".

Un informe al que accedió Posdata sostiene que en México los turistas pagan hasta 500 dólares por los servicios de un menor virgen y prueban la 'mercadería' con un beso por un dólar. En Brasil hay más de 500 mil menores de 16 años ejerciendo la prostitución.

#### Una abuela proxeneta

Lidia Fabra, de 71 años, está entre rejas por obligar a dos de sus tres nietas a prostituirse en un bar de la localidad de Blanquillo, en Durazno. Aunque existían denuncias, el caso llegó a la Justicia cuando durante un taller escolar sobre Derechos Humanos, una de las niñas, de 12 años, confesó que desde hacía tres años ella y su hermana (de 15 años) eran obligadas a tener sexo con el dueño de un bar que entregaba dinero a la abuela a cambio de sus 'visitas'.

El hombre pagaba entre 100 y 400 pesos por los servicios de las niñas, que tanto podían recibir un 50% de la tarifa, como golpes y amenazas en caso de negarse a cumplir con las órdenes de su abuela.

El 2 de octubre, una semana después que el caso de Blanquillo se conociera, un edil de Maldonado denunció en la Junta Departamental fernandina la existencia de una red de turismo sexual infantil en la zona. A esto se sumaron las declaraciones del cura párroco de Maldonado, Carlos Vener, quien dijo a medios de prensa locales que es común ver adolescentes prostituyéndose en la plaza céntrica de la ciudad.

#### Fuera de fronteras

Esta semana un grupo de mujeres uruguayas volvió de México con datos recientes sobre prostitución infantil en Latinoamérica. La prostitución infantil y el turismo sexual de menores fueron el centro de atención del congreso anual de FLAFET –federación que agrupa a empresarias de turismo de Latinoamérica. Las ejecutivas mexicanas informaron que de los 14 000 niños dispersos en las calles de su país, 13 000 son víctimas de abusos sexuales. Dijeron que diariamente niños y niñas de entre 14 y 17 años caen diariamente en la prostitución con destinos turísticos como Acapulco, Puerto Vallarta y Cancún, donde los hombres pagan desde 100 dólares por los servicios de un niño 'iniciado' hasta 500 por los de un niño virgen. También contaron que la 'mercadería' infantil, utilizada además para películas pornográficas, se prueba con un dólar por un beso.



Las brasileñas explicaron que su presidente reelecto, Fernando Henrique Cardoso, inició una campaña gubernamental contra el turismo sexual infantil porque en su país son 500 000 los menores de 16 años que venden estos servicios. Rio de Janeiro, Fortaleza, Recife y Manaus, en plena selva amazónica, son mecas del sexo infantil para centenares de turistas extranjeros. Sólo en Recife, una investigación estableció que de cada 100 europeos que llegan, 20 están interesados en tener contactos sexuales con menores de edad. Por eso los gobernantes y diplomáticos brasileños trabajan para detectar paquetes de viajes o excursiones donde se promocione el sexo infantil.

#### Como el Uruguay, ¿no hay?

Las uruguayas, después de entrevistarse con jerarcas policiales, gobernantes y autoridades del Instituto Nacional del Menor (INAME), también prepararon su informe para el congreso mexicano.

Las ejecutivas de empresas turísticas concluyeron que "Uruguay no conoce casos específicos de explotación comercial de niños por extranjeros" y que, si bien las autoridades nacionales de turismo están al tanto de la creación de un grupo de Acción para la Vigilancia de la Prostitución Infantil en Turismo, no han tomado medidas concretas para participar en él activamente.

En India los menores prostituidos llegan a 500 000. En Tailandia la industria sexual alcanza a 800 000 niños. En París llega a 5 000 niños y 3 000 niñas. En los Países Bajos hay 1 000 menores involucrados. En Paraguay el 38% de los niños menores de 16 años es explotado sexualmente en Asunción y el porcentaje asciende a 42 en Ciudad del Este. En República Dominicana, de acuerdo a una reciente encuesta, hay unos 25 400 niños involucrados en la prostitución en todo el país. En Colombia, una investigación de 1994 calculó que sólo en Bogotá hay 3 000 menores prostituidos. En Uruguay, no existe cuantificación al respecto, pero el país está "alerta", dijeron las representantes de AFEET en México.

Mientras los operadores turísticos de todo el continente colocan en sus negocios el logo 'No más prostitución Infantil' creado por la Empresa Brasileña de Turismo (EMBRATUR) y aprobado por la OMT, esta semana en Punta del Este algunos hoteleros prefirieron no exhibirlo porque "resulta violento". El jueves 2 el ministro de Turismo, Benito Stern, anunció al semanario *Búsqueda* que pedirá al ministro del Interior Guillermo Stirling que solicite informes sobre prostitución infantil a todas las Jefaturas Departamentales.

## EL NUEVO MINISTRO DEL INTERIOR ASUMIÓ CON AMPLIO RESPALDO

### La pesada herencia que recibió Stirling

El diputado Guillermo Stirling asumió el viernes 9 al frente del Ministerio del Interior. Distanciado desde meses atrás del presidente Julio María Sanguinetti, su nominación resultó sorpresiva, pero por ello no dejó de contar con un amplio respaldo en el Partido Colorado y aun en el resto del sistema político. Stirling es escribano de profesión, y cumplió su tercer período consecutivo en la Cámara de Representantes como diputado por Río Negro.

Al asumir la cartera, Stirling enfatizó que los problemas del Ministerio del Interior son un asunto de "políticas de Estado" que no atañe exclusivamente al partido de gobierno.

El nuevo Ministro ingresa con una agenda cargada de temas. La experiencia del Ministerio del Interior verifica una constante: los ministros pasan y los grandes problemas quedan. Este extremo se pudo constatar con la deuda pendiente que el Estado mantiene con el sistema carcelario. Pocos días antes de su abandono del Ministerio, el precandidato forista enfrentó uno de los más graves motines registrados en recintos carcelarios: en el penal de Libertad hubo 114 heridos, entre presos y guardias. Al día



siguiente de asumir Stirling recibió la noticia de que 10 presos comunes que habían sido trasladados al Hospital Vilardebó se fugaron sin dificultades del nosocomio.

Otro problema que Stirling hereda de Hierro es determinar quién financió las superbandas, quién o quiénes les proporcionaron las armas, quién o quiénes las protegieron, quiénes fueron los verdaderos cabecillas, por qué no se profundizaron las conexiones de las bandas con integrantes del instituto policial, y por último dónde fueron a parar los casi seis millones de dólares robados. Cuando parecía que podía aclararse el origen de las armas, la expectativa se diluyó. La Policía descubrió en el domicilio de un oficial de la Fuerza Aérea armas de porte militar que eran traficadas por este militar; sin embargo, no está claro que ése sea el origen

de las armas que utilizan los asaltantes a bancos y entidades estatales.

Además de anunciar que continuará con las políticas de refacción de comisarías, el proyecto 'Policía 2005' y que a la brevedad enviará un proyecto de ley contra la violencia doméstica, Stirling solicitó a la población un sacrificio para dotar de mayores recursos a la Policía.

### CHIESA SE VA DE GANADERÍA

### Alejamiento 1

El ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca, Sergio Chiesa, una de las principales figuras de Propuesta Nacional, se alejará de la cartera en la semana posterior al lanzamiento de la candidatura del ex canciller Álvaro Ramos a la Presidencia de la República. Ramos será proclamado el sábado 24 de octubre en el Palacio Peñarol.

Fuentes de propuesta Nacional dijeron a Posdata que luego de dejar el cargo Chiesa se dedicará a la actividad electoral con vistas a su postulación a la Intendencia Municipal de Tacuarembó. El Ministro de Ganadería encabeza la lista 36 del Partido Nacional en ese departamento del norte del país, una de las más tradicionales allí, que fue fundada por su padre. La actividad del jefe de la cartera ganadera en el norte del país es uno de los puntales de la

candidatura de Ramos a las internas de abril.

### ITURRIA SE VA DE DEFENSA

### Alejamiento 2

Otro que se aleja para dedicarse a la actividad política es el ministro de Defensa Raúl Iturria. En los próximos días, el Ministro que ocupó desde el comienzo de este período de gobierno la cartera de Defensa, como parte del acuerdo alcanzado por la coalición de gobierno, regresará a su sillón en el Senado de la República. Iturria es uno de los dirigentes que integra el grupo Confluencia Herrero-



Wilsonista que apoya la candidatura de Alberto Volonté a la Presidencia de la República. El cargo que dejará vacante Iturria será ocupado por el actual subsecretario de Defensa, Nicolás Storacce, hombre de confianza de Iturria, y quien lo ha acompañado durante toda su gestión.



## Encuentros

mas tragos, mas comida, mas música



ALMUÉRZOS, CÉNIS, MÚSICA EN VIVO



Mario Cassinoni 1112 (ex-Duvimioso Terra) entre Canelones y Maldonado RESERVAS.: 400 69 75



## PRIMEROS PRONÓSTICOS CLIMÁTICOS

### Verano caliente

El verano uruguayo será algo más caluroso y menos lluvioso que sus antecesores, de acuerdo a los primeros pronósticos realizados por la Dirección Nacional de Meteorología y por la Facultad de Ciencias.

Ambos organismos siguen de cerca las variantes climáticas en el Océano Pacífico y sus repercusiones a corto y mediano plazo en todo el continente, en forma particular el efecto llamado 'La Niña'.

Es así que el pasado mes de setiembre fue menos lluvioso que el promedio esperado, y lo mismo ocurrió en los primeros diez días de octubre.

Para diciembre, enero y febrero, lo meteorólogos

confirman una tendencia a temperaturas algo más elevadas que los 23 grados centígrados de temperatura media de esta temporada. También afirman que lloverá menos de 90 mm por mes, también promedio mensual de temporada de verano.

"Habrá más días de sol, menos lluvia y más calor", fue el escueto pero contundente pronóstico comentado por un meteorólogo a Posdata. "Con un alto grado de probabilidad", agregó.

### ANCAP celebró 67 aniversario

Ayer jueves 15, en el acto de celebración del 67º aniversario de ANCAP, el presidente del Directorio, economista Eduardo Ache, repasó el proceso de

cambio "industrial y de servicios" que ha llevado a la anteriormente monopólica empresa pública a "funcionar competitivamente en mercados abiertos". La consolidación del mercado interno y la búsqueda de nuevos mercados, la asociación con empresas comerciales como la realizada con la argentina Loma Negra –acuerdo que quedará definitivamente cerrado el próximo 27 de noviembre– y la diversificación de actividades, fueron destacados por Ache como los principales logros alcanzados por la empresa. Por otra parte, el economista señaló que la rebaja del precio internacional del petróleo hoy es una realidad para el consumidor uruguayo tras once meses sin aumentos en el precio de los combustibles. El Presidente del Ente ejemplificó con una broma de tono deportivo: "Antes, cuando yo era chico, la sigla de ANCAP era: Ahorre Nafta Caminando a Pie, y era cierto porque los



combustibles eran caros. Hoy, la realidad de ANCAP es: Ahora Nacional Es Campeón Ante Peñarol". Ache comparte su labor al frente de ANCAP, con su condición de dirigente del Club Nacional de Fútbol.

El Presidente del Directorio adelantó que propondrá el

SEGUNDA FUNCIÓN  
JORGE SCHELLEMBERG Y MAURICIO UBAL  
PRESENTAN  
**CAFÈ SARAVÀ**  
CONCIERTO ACÚSTICO

Segunda función del nuevo ciclo de conciertos llevado adelante por estos dos primeras figuras de nuestra música popular. Lo mejor de sus repertorios junto a temas nuevos y otros re-versionados que Ubal y Schellemburg han preparado especialmente con arreglos acústicos.

VIERNES 16 DE OCTUBRE - 21.30 hrs. TEATRO AGADU (Canelones 11 22)

Participación especial de:  
Marcelo "Taquini" Núñez (bajo)  
Carlos Boca Ferreira (percusión)  
Santiago Gutiérrez (clarinete, saxos)

TEATRO AGADU

Ciclo auspiciado por SUDEI, AGADU, AYUI-TACUABÉ, TUMP.

# LEARNet

## EL INGLÉS DEL PRÓXIMO MILENIO

CAPACÍTESE CON MULTIMEDIA INTERACTIVA  
MÉTODO ÁGIL Y ENTRETENIDO  
PARA HABLAR, LEER Y ESCRIBIR EN INGLÉS  
DONDE UD. QUIERA Y A LA HORA QUE DISPONGA  
SE ASOMBRARÁ !!! INFÓRMENSE !!!  
400 2070 - 400 8113 - 400 2488 - 403 0119  
TORRE "EL GAUCHO" OF. 509

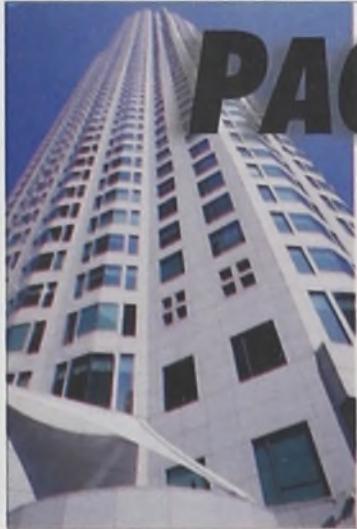
nombre del extinto ministro de Industrias, Federico Slinger, para el gasoducto cuyo primer tramo será inaugurado el próximo 23 en Paysandú por el presidente Sanguinetti. "Las instituciones van más allá de las personas. Los cambios en ANCAP ni empezaron ni se agotarán con nuestro período de mandato y el objetivo de orientar la empresa hacia las nuevas realidades es un camino posible. Luego de tres años al frente del Directorio estoy convencido de que el camino es posible", sentenció Ache.

#### Recompensa por Zitarrosa

La familia Zitarrosa recompensará a quien le dé información que permita ubicar los insustituibles objetos robados el sábado 10 de su domicilio de Malvín.

En la noche del sábado ingresaron delincuentes a la casa de la calle Aconcagua donde viven Nancy Marino de Zitarrosa, viuda de Alfredo Zitarrosa, y sus dos hijas, Serena y Carla Moriana.

Además de algunos electrodomésticos, los delincuentes se llevaron recuerdos insustituibles para la familia como el reloj de Alfredo y las joyas que éste había regalado a sus hijas. También fue hurtada la computadora donde se almacenan los registros del archivo Zitarrosa.



## PAGUE SU CASA CON TARJETA

Además del más bajo interés de plaza y los servicios que le ofrecen las tarjetas **VISA** y **MASTERCARD** del Banco Hipotecario, ahora puede incluir en los estados de cuenta el pago de las cuotas de préstamos de vivienda del Banco. Infórmese sobre ésta y otras ventajas en todas nuestras dependencias.



**BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY**  
Un país en obra

#### GOTTARDI FIRMÓ CONVENIO EN ROMA

### La UCUDAL formará los nuevos sacerdotes uruguayos con la anuencia del Estado

El Instituto de Teología del Uruguay se convertirá en Facultad de Teología y trabajará con autonomía pero «en convenio» con la Universidad Católica del Uruguay (UCUDAL), según un acuerdo firmado en Roma este mes y del cual participó el arzobispo de Montevideo, Monseñor José Gottardi.

La futura Facultad deberá recorrer ahora el camino administrativo ante el Ministerio de Educación y Cultura, luego del cual tendrá plenos derechos de funcionamiento en el país como organismo autorizado por el Estado uruguayo.

El Instituto de Teología depende directamente de la arquidiócesis de Montevideo y es el responsable de la formación sacerdotal de todos los presbíteros de la Iglesia Católica en el país. La transformación de este instituto en categoría de Facultad, supone un avance sustancial de la enseñanza católica y el fortalecimiento de la Iglesia en su aspecto formativo.

La UCUDAL fue fundada en 1983, está dirigida por la congregación de jesuitas pero la institución como tal es propiedad de la Conferencia Episcopal Uruguaya, organismo de dirección de la Iglesia a nivel nacional y de hecho su máxima autoridad.

Desde 1995 la UCUDAL se encuentra en etapa de regularización de su nueva realidad académica ante el MEC, proceso que se realiza sin inconveniente alguno, según confirmaron a Posdata fuentes ministeriales. La secretaría de Estado no tiene noticias del convenio firmado en Roma por el cual se crea la nueva Facultad, realidad que será presentada en breve a efectos de habilitar los cursos para el ejercicio de 1999 bajo la nueva categoría.

#### Nuevo arzobispo

Entre el lunes 20 y el lunes 27 podría conocerse el nombre del nuevo arzobispo de Montevideo, aseguraron fuentes de la Iglesia Católica.

El pasado 8 de octubre el nuncio apostólico en Uruguay, Francesco de Nittis, regresó de su viaje a Roma con la nominación del sucesor de José Gottardi en un sobre ladrado. De Nittis había viajado al Vaticano con una terna de candidatos elegidos luego de una consulta a más de 100 obispos, sacerdotes y laicos realizada el año anterior.

Entre el miércoles 4 y el jueves 5 de noviembre sesionará la Conferencia Episcopal Uruguaya –reunión de los obispos en actividad y eméritos–, previéndose que para entonces ya haya asumido el nuevo arzobispo de Montevideo.

## LA JUSTICIA AÚN INVESTIGA SU CONEXIÓN CON EL SERVICIO DE INTELIGENCIA ALEMÁN

## Domínguez volvió a Presidencia

Juan Domínguez, el funcionario de la Junta Nacional Antidrogas que está siendo investigado por la Justicia por presunto espionaje, se reintegró a sus funciones en el Edificio Libertad una vez cumplidos los seis meses del sumario administrativo al que fue sometido. En febrero, Domínguez fue detenido por la Policía luego de que se descubrió su vinculación con el servicio de Inteligencia exterior de Alemania, BND, al que enviaba información a través de un fax criptografiado que fue donado por los alemanes a la residencia en 1994.

Los contactos que el funcionario de la Presidencia de la República mantenía con la BND fueron descubiertos cuando éste se encontraba de vacaciones y el fax cifrado donde Domínguez recibía los 'pedidos' de los alemanes se descompuso. Como informara Posdata en su número 187, los encargos de los oficiales germanos que seguían llegando fueron descubiertos por la ayudante de Domínguez, Dinorah Hermida, quien los entregó a Irene Traibel, secretaria de la Junta Antidrogas. Traibel informó a la situación al titular de esa repartición, el doctor Alberto Scavarelli, quien a su vez dio parte a la Policía. La Policía allanó el Edificio Libertad donde requisó documentación que vinculaba a Domínguez con otros tres presuntos espías captados por la BND en el continente. Al ser interrogado por los investigadores Domínguez admitió trabajar para los

alemanes pero señaló que la información que enviaba a través del fax codificado era pública. En la oportunidad admitió que esos informes le eran recompensados con pagos de entre 50 y 100 dólares.

Luego de conocer los resultados de la investigación policial, Scavarelli denunció a Domínguez ante la Justicia y le inició un sumario administrativo. Según informó el matutino *El Observador* en su edición

del pasado domingo, el juez Rolando Vomero, quien entiende en el caso, envió los antecedentes al fiscal José Pumarega quien deberá determinar si la conducta de Domínguez es pasible de sanción penal. El Código Penal uruguayo sólo prevé castigos para el caso de que se revele información de carácter secreto con la suspensión por un lapso de seis meses a dos años del derecho a ocupar cargos en la administración pública, por lo que de confirmarse lo afirmado por Domínguez, éste podría no ser procesado.



El caso de espionaje en el Edificio Libertad aún no tuvo dilucidación judicial.

Así disfrutan nuestros huéspedes

su estadía en el hotel ...



Así lo sienten  
sus bolsillos...



ACCEDA AL MEJOR SERVICIO A UN PRECIO ÚNICO

Tarifa Promocional	
U\$S 85	U\$S 98
Single	Doble

La mejor Ubicación en Buenos Aires.  
Desayuno Buffet Brasileño incluido.  
Traslado sin cargo en Bus Ejecutivo  
desde el Aeroparque (presentando  
este aviso en el Stand Manuel Tienda León)

★★★  
  
Rochester Hotel  
Buenos Aires

Esmalralda 542 Buenos Aires  
Tel: (541) 326-6076/5220

MAURI  
**SILCA**

**SINONIMO**



**CHEVROLET**

EL LIDER HISTORICO EN VENTAS CHEVROLET  
LO INVITA A VISITAR SU SHOW ROOM Y APRECIAR  
TODOS LOS MODELOS: CORSA, VECTRA, S10 Y BLAZER

**SILCA & CHEVROLET**

SIEMPRE DAN MÁS DE LO QUE USTED ESPERA

**GRAL. PAGOLA Y BVAR. ARTIGAS**  
Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

**DECLARARÁN  
PROTAGONISTAS DIRECTOS  
E INDIRECTOS DE LA  
CUESTIONADA OPERACIÓN**

**17 testimonios abren  
nueva etapa judicial en el  
caso BPA**

A pedido del fiscal Hugo Barrios y de la defensa, el juez José Balcaldí citó a declarar a los compradores del Banco Pan de Azúcar, funcionarios del gobierno y dirigentes sindicales. Los diecisiete testimonios serán recabados por el magistrado a partir del 26 de octubre. Así dará comienzo una nueva etapa



**Sandro Calloni.**

indagatoria en el caso del Banco Pan de Azúcar, cuya primera fase culminó con el procesamiento por el delito de abuso de funcionarios del ex presidente del Banco Central, Enrique Braga, y del ex asesor presidencial Daniel Cambón. Entre los citados a declarar se encuentran el ex presidente del Banco Pan de Azúcar, Stephane Benhamou, el ex asesor Sandro Calloni, el ex gerente Sergio Dell'Acqua y el presidente de Banknord, Guido Salvini. También fueron citados los síndicos e intervenidores del banco.

Fuentes cercanas a la investigación dijeron a Posdata que además se intentará incursionar en las vinculaciones del grupo franco-italiano en el tema de los seguros. Por esa razón están



**Stephane Benhamou.**

citados para comparecer en la sede de la calle Misiones el presidente del Banco de Seguros del Estado, Carlos Cassina, y el ex dirigente bancario Carlos Bouzas.

**62 AÑOS DE  
B'NAI B'RITH EN URUGUAY**

**Entidad judía reclamó  
instrumentos jurídicos  
para combatir  
el terrorismo**

La organización judía B'nai B'rith exhortó a la comunidad mundial a aprobar la creación de un Tribunal Penal Internacional que cree un marco jurídico para enfrentar el fenómeno del terrorismo. El presidente de B'nai

B'rith en Uruguay, Manuel Berger, señaló que "desde hace cuatro años bregan para que el documento que definió

medidas ejecutivas contra el terrorismo encuentre la necesaria voluntad política para que las ratificaciones se conviertan en hechos tangibles, de modo de enfrentar, con instrumentos jurídicos adecuados, un flagelo que la comunidad internacional ha definido como una de las causas que puede provocar la

desestabilización de la humanidad".

El miércoles 14, en el agasajo anual a los medios de comunicación, Berger realizó un repaso de los diferentes acontecimientos en el área social, política y cultural que tienen lugar en el país. El próximo martes 20, B'nai B'rith recibirá al intendente de Montevideo, Mariano Arana, quien disertará acerca de *Montevideo de cara al siglo XXI*. El 5 de noviembre se conmemorarán sesenta años de la Noche de los Cristales Rotos; seis décadas transcurrieron desde que se desató el ataque contra los judíos en la Alemania nazi el cual constituyó el preludio de lo que luego se constituiría en el Holocausto. En la oportunidad el orador central será el presidente de la Comunidad Judía de Chile, profesor Elimat Jason.

**EL ÁREA CAPTA EL 54,8%  
DE LAS EXPORTACIONES Y  
EL 43,6% DE LAS  
IMPORTACIONES**

**Los países del Mercosur  
se afirman como los  
principales socios comerciales de Uruguay**

Los países integrantes del Mercosur continúan siendo los principales socios comerciales de Uruguay. De hecho, a ese mercado se dirigió el 54,8% de las exportaciones y de allí provino

## Las mejores opciones con respaldo de marca

**plan  
familiar**  
**fiat uno**  
**U\$S 29**  
**por día**

**VW Gol**  
**U\$S 35**  
**por día**  
IVA Incl.

Además de alquilar  
el mejor servicio  
**podés ganar**  
un 0 km.

Por el mismo o menor precio que usted alquila un auto en plaza, Budget le brinda calidad, respaldo, rapidez, servicio y grandes premios mensuales.

Electrodomésticos, pasajes, excursiones y un gran premio final  
de un 0 km., no es para pensarlo?

\* Complete su cupón en Budget sin necesidad de alquilar. \* Consulte nuestras promociones especiales



**plan  
empresarial**

**Budget**  
**semana  
comercial**  
**U\$S 129**  
**lun. a vier.**  
IVA Incl.

con seguro y kilometraje libre!!

**Budget**

TEL.: 902 5353 / 0800 2343 FAX.: 902 1339 Car Rental

MONTEVIDEO: Central: Mercedes 935 AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO COLONIA: Gral. Flores 91

PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero - Aeropuerto - Buquebus

El 43,6% de las importaciones en los primeros siete meses de 1998. El total de las exportaciones a precios FOB, en ese lapso, ascendió a 1 651,8 millones de dólares, mientras que se registraron importaciones a precios FOB, en el mismo período, por un valor de 025,2 millones de dólares.

En términos comparativos con el mismo período del año 1997 se comprobó un aumento el 6,7% de las exportaciones y un 6,0% de las importaciones. El incremento más significativo se produjo en la región del Mercosur, donde las exportaciones crecieron en un 20,0%.

#### ACCIÓN CONJUNTA DE ADUANAS, ANP Y BRIGADA DE NARCÓTICOS

#### Amplían controles sobre contenedores

El Director Nacional de Aduanas, Pablo Illarietti, dijo a *osdata* que el Poder Ejecutivo uso en práctica un plan destinado a ejercer mayores controles sobre los contenidos de los contenedores. La acción que comenzó a aplicarse en los últimos días consiste en tratar de detectar posibles infracciones e irregularidades sobre los contenedores que llegan al Puerto de Montevideo.

Según fuentes consultadas, el miércoles 14 se abrió alrededor de una decena de contenedores depositados en la terminal portuaria. En todos los casos se busca verificar que coincidan los manifiestos de carga y lo que hay dentro de los contenedores. Primero se estudia la documentación, la procedencia del contenedor, si la carga tiene a Uruguay como destino final o está en tránsito, además de otros aspectos que ayuden a establecer la factibilidad de que exista un lícito, y luego se actúa", dijo una fuente a *Posdata*.

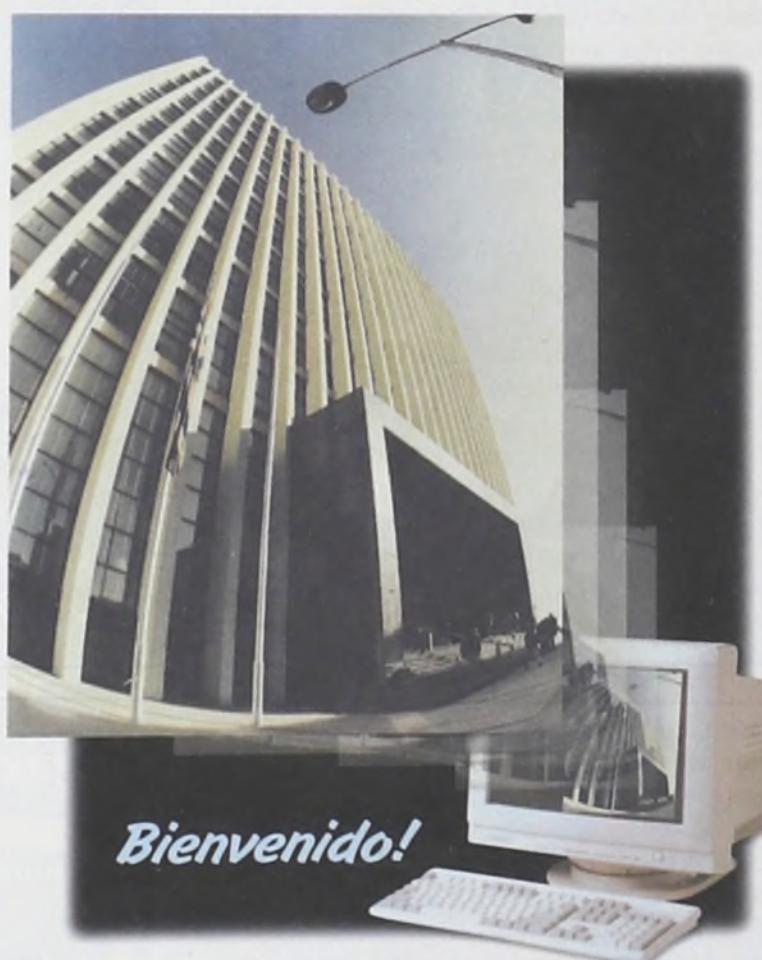
Según Illarietti, la mayoría de los contenedores que ingresan al país no se encuentran dentro del Puerto. Agregó que "más de la mitad de los contenedores que ingresan al país no son controlados". Mensualmente circulan por el país una cifra aproximada a los 15 mil

contenedores. Las fuentes consultadas señalaron que "de los alrededor de 30 000 contenedores que hay en el país, únicamente 4 000 están dentro del área portuaria".

La presencia de la Brigada de Narcóticos en la labor de control de los contenedores se explica de acuerdo a los testimonios recogidos por *Posdata* por lo que una fuente definió como "práctica muy extendida en el mundo de introducir cargamentos de drogas en contenedores simulados como otra mercancía".



## VISITENOS CUANTAS VECES QUIERA UTE ESTÁ EN INTERNET



Si UTE está en Internet, brindándole cada vez mejores servicios a través de la Red de Redes. Visítenos y podrá conocer más acerca de SU empresa, cómo es y cómo funciona. Además, encontrará la más completa información al cliente. Y, si así lo desea, podrá consultar su propia factura.

También responderemos a través de E-mail cualquier información que Ud. necesite.



<http://www.ute.com.uy>



## EL PARLAMENTARIO ELOGIÓ LA "BRILLANTE IDEA" DE "LOS INÉDITOS DE ZITARROSA"

El senador Korzeniak felicitó a Posdata  
por "su periodismo de coraje, técnico e independiente"

El senador socialista José Korzeniak expresó su reconocimiento a Posdata en una exposición que realizó en la sesión del Senado del miércoles 7. Valoró la capacidad de la revista de abordar "temas difíciles con mucha independencia, superando escollos de magnitud sin perder nunca la profundidad ni el estilo". Reproducimos a continuación, en forma textual, las palabras formuladas por el legislador.

Deseo enviar un saludo de reconocimiento al semanario Posdata por su coraje, técnica periodística y capacidad de análisis, y también porque aborda temas difíciles con mucha independencia, superando escollos de magnitud sin perder nunca la profundidad ni el estilo.

No voy a olvidar su contundencia en las denuncias de Teódilo Maciel —la historia se encargará de valorar esa contundencia—, ni su análisis de otros temas, por ejemplo el de la corrupción, incluyendo algunos aspectos muy comprometidos que todos lamentamos y queremos superar, como el existente en el instituto policial. Sin ir más lejos, también cabe recordar sus recientes trabajos sobre puntos que muchos esquivan, como el de los nazis o neonazis en Uruguay o, desde otra perspectiva totalmente distinta, el tema de la masonería y sus secretos. Por las dudas, y con todo el respeto que tengo por la libertad de pensamiento que propugna la masonería, aclaro que no soy masón. Por otro lado, creo que no es necesario que diga que repudio a los nazis —más todavía a los oculitos que a los declarados— por su locura ideológica, por su残酷idad disfrazada de valentía y por el Holocausto que me duele por civilización y hasta familiarmente. Es muy bueno que Posdata los analice; si puede, que los desenmascare.

Por curiosa coincidencia con el comienzo algo 'musical' de esta exposición [Korzeniak, en su alocución, también saludó a Radio Clarín por sus 40 años y al diario *La República* por sus 10 años], la imaginación de Posdata ha tenido una estupenda idea: divulgar discos compactos con cosas inéditas de una gloria del arte uruguayo, Alfredo Zitarrosa: Zitarrosa ensayando, Zitarrosa dialogando con sus guitarristas —guitarristas uruguayos y también mexicanos que lo acompañaron durante su exilio—, Zitarrosa hablando, extrañando, alejando y recordando. Zitarrosa con su arte mayor, con su hondura, con su folclore inigualable. Debo confesar, señor Presidente, que hace tiempo que un disco no me provocaba una emoción tan intensa como la que sentí escuchando en uno de estos compactos —creo que el N° 5 de los que ya han salido— el recital de Zitarrosa en Sidney, Australia, durante su exilio. Su canto fue insuperable, profundo, triste pero alejador. Dijo en ese momento —con la fascinada traducción simultánea al inglés de una joven— que agradecía a sus guitarristas mexicanos que le habían dado la proverbial fraternidad y hospitalidad de ese pueblo, que conozco, y que dedicaba su música al pueblo uruguayo —esto también lo agregó en esa oportunidad—, "que está de frente al futuro y de espaldas a la dictadura". Y no se equivocó.

Por otra parte, no puedo obviar una referencia al compacto N° 1 de la colección de Zitarrosa que editó Posdata, que recoge variaciones en violín, de Becho —el Becho Eizmendi, un compatriota de mi comarca rochense— que, improvisando en su mágico violín sobre 'La Cumparsita' —hecha por otro uruguayo—, pone en claro que la división mecánica entre música clásica y música popular es tan endeble, tan débil como el ala de una mariposa.

El espíritu musical se regocija mucho, por lo menos en mi caso —que no soy nada técnico— con Rimsky Korsakov, Chopin o Beethoven, pero también con Troilo o Manzi. Becho inspiraba su violín tanto con Tchaikovsky como con Matos Rodríguez. Allí me di cuenta. Asimismo, Zitarrosa hace su admirable síntesis precisamente en esa inolvidable creación, 'El violín de Becho'.

Salud entonces para Posdata por su brillante idea, y felicitaciones por su periodismo de coraje, técnico e independiente.



El senador José Korzeniak, el periodismo de Posdata y la colección de compactos de Zitarrosa.

## ESPACIO CULTURAL

## El Sótano

CARRASCO LAWN TENNIS

viernes 16 21:30 hs

Homenaje a  
Duke Ellington  
y Tom Jobim

The Mystic  
Jazz Quartet

sábado 17 21:00 hs

Arte  
con la actuación de:  
Taco Larreta  
Pepe Vázquez  
Ricardo Beiro  
dirección:  
Juan Antonio Saraví

domingo 18 18:00 hs

Teatro  
para niños

En Halloween  
las brujitas  
se divierten

invitan

Posdata:



Eduardo J. Couture y Arocena  
Reservas o consultas:

600 43 12

## LOS DOS FUNCIONARIOS COLORADOS MÁS CUESTIONADOS EN HECHOS DE CORRUPCIÓN, DE NUEVO EN CARRERA

# La resurrección de Albertini

Con la llegada a la Cámara de Diputados Laura Albertini sigue el camino resurreccional de su esposo, Eduardo Lasalvia. Durante 1997 Lasalvia fue reimpuesto en el cargo de director del Instituto de Oncología por el gobierno de Julio María Sanguinetti, a pesar de los serios cuestionamientos a su gestión al frente de ese Instituto y de que un pedido de procesamiento pesa sobre su cabeza por conjunción del interés público y del privado. Albertini era subsecretaria del MSP cuando estalló el 'affaire Bio Health' del cual ella no quedaba exonerada. La investigación judicial sobre el caso aún no termina, sin embargo el miércoles la bancada del Foro Batllista la recibió con efusivos saludos.

Dos años atrás Laura Albertini fue el centro de una investigación judicial por posibles ilícitos en un negocio entre el Ministerio de Salud Pública y una empresa privada que integraban ella y su marido, Eduardo Lasalvia. Las acusaciones fueron graves y las pruebas aparentemente dejaron dudas acerca de la conjunción de intereses públicos y privados en los que ambos habrían incurrido. Ella era Subsecretaria del MSP y su esposo, Director de Oncología, la empresa contratada estaba integrada por Lasalvia y el domicilio comercial coincidía con la dirección del consultorio de Albertini. Sin embargo, los laberintos de la Justicia con sus cambios de jueces y fiscales, los paros judiciales y la inteligente estrategia de la defensa –desarrollada por la doctora Adela Reta– hicieron posible que a dos años del comienzo del presunto caso aún ningún juez se haya pronunciado sobre las conductas de Albertini y Lasalvia.

Cuando el diputado Guillermo Stirling fue designado Ministro del Interior, la posibilidad de ingresar en la Cámara de Diputados se abrió para Albertini, que ocupaba el primer lugar en la lista de suplentes. Las sombras que siguen a la ex Subsecretaria por la participación en el caso que investiga la Justicia generaron resistencias en muchos legisladores colorados que no veían con buenos ojos el ingreso de ésta al Parlamento. De to-



dos modos, el miércoles 14 de octubre se concretó el ingreso de Albertini ocupando la banca que dejará vacante Stirling. Diez legisladores –de los 26 diputados foristas– la esperaban para saludarla de forma efusiva.

Ese día Albertini cruzó acusaciones con el diputado frenteamplista Leonar-

do Nicolini, que en su oportunidad fuera el denunciante del *affaire* que la involucra. El diputado censuró a Albertini por ingresar al Parlamento, lo que le permitirá gozar de inmunidad parlamentaria. En el caso que la Justicia decida llamar a responsabilidad a la ex Subsecretaria, ésta podría ampararse en los fueros parlamentarios. Albertini contraatacó con un fundamento similar: "[Nicolini] se amparó en los fueros para no ir al juzgado –en ocasión de la denuncia realizada por el Partido Nacional–; yo fui aun sin tenerlos".

Más allá de las acusaciones, ciertamente Albertini, tras dos años de idas y venidas de la Justicia sin un pronunciamiento, y ahora con fueros parlamentarios, puede sentirse segura.

### El caso Bio Health

El 30 de marzo de 1995 Bio Health, representada por Renson SA y cuyo domicilio coincide con el del consultorio profesional de Albertini, se presentó a una licitación del Instituto de Oncología (INDO) destinada a contratar un servicio de interconsultas médicas internacionales (evacuación de consultas médicas a distancia por hospitales calificados) para enfermos asistidos en el Instituto. La competidora de la firma estadounidense fue otra firma de ese

país, Health Management, representada en Uruguay por Medidata SRL, aunque luego se comprobaría que en realidad alguien utilizó su nombre para presentar una propuesta falsa.

Lo que despertó las primeras suspicacias dentro del MSP fue el hecho de que Lasalvia –quien pedía la contratación del servicio desde su puesto de Director– se desempeñara como director técnico de Bio Health, mientras la firma que representaba en Uruguay –Renson– pertenecía a familiares de Albertini.

Una nota firmada por Lasalvia en su calidad de director del INDO, en la que recomienda la contratación de Bio Health, fue lo que terminó por convencer a la fiscal Grezzi de que éste habría incurrido en conjunción del interés público con el privado. La nota está fechada el 1 de abril de 1995 y en su parte medular indica: "se considera conveniente la contratación por un período de seis meses salvo comunicación en contrario por este instituto de la oferta N° 2 [Bio Health]".

Abandonando la tesis de la conjunción de intereses, surge del expediente elaborado por la Comisión Tomassino –que por encargo del presidente Julio María Sanguinetti estudió el caso– la siguiente prueba: "interrogado el doctor Lasalvia el 14 de diciembre de 1995, admite su vinculación con la firma Bio Health desde su instalación, de la cual es director médico con funciones específicas".

### Investigaciones varias

Antes de que el caso llegara a la Justicia, el asunto fue investigado por el Fiscal de Gobierno de entonces, Francisco Falcao. El letrado estableció en su informe que Lasalvia y su esposa "buscaron

### OTROS CASOS INVOLUCRAN A LASALVIA

## Más casos no resueltos

El 'caso Bio Health' no es el único asunto a consideración de la Justicia que involucra a Eduardo Lasalvia. Otras irregularidades ocurridas durante su gestión al frente del INDO son vertientes que, aunque llegaron a la Justicia, nunca fueron abordadas en profundidad.

En su momento, el juez Enrique Moller abrió una pieza para investigar los hechos denunciados en la comisión parlamentaria que investigó la situación de ese instituto del MSP. Las denuncias incluyen acusaciones de robos de medicamentos de la farmacia del INDO, uso indiscriminado del rótulo 'interés científico' para lograr grandes cantidades de medicamentos. También deseaba investigar el juez Moller una denuncia del interventor del INDO, Diego Estol, sobre la existencia de investigación científica con enfermos durante la anterior administración de Lasalvia.

hacer valer en mayor o menor medida la influencia que ambos poseían en sus respectivos ámbitos funcionales" para que se concretara el contrato.

Finalmente el caso llegó a la Justicia en noviembre de 1996, cuando el MSP envió los antecedentes de una denuncia presentada por la firma Medidata, cuyo nombre fue utilizado en forma fraudulenta para pujar con la empresa Bio Health. El caso fue recibido en el Poder Judicial por el Juzgado Penal de 6º turno, entonces a cargo del juez En-

rique Moller, quien llamó a declarar a Lasalvia, a Albertini y a todos los involucrados en el caso.

Luego de diez meses de investigaciones, la fiscal Ofelia Grezzi, que indagó en nombre de la sociedad (Ministerio Público), solicitó al juez Moller el procesamiento de Lasalvia por conjunción del interés personal y del público. La Fiscal entendió que tal conducta penal se configuró porque el Director del INDO se interesó en que la empresa médica privada de la que formaba parte ganara una licitación convocada por el organismo que él dirigía. El dictamen de Grezzi no incluía el pedido de procesamiento para Albertini; la Fiscal sostuvo que su conducta no configuraba un ilícito penal, aunque sí era cuestionable desde el punto de vista ético.

### La ofensiva

Al día siguiente de conocerse el pedido de la Fiscal, Lasalvia llamó a conferencia de prensa. Presentó entonces un peritaje privado de los documentos que lo incriminaban y que establecía que éstos habían sido falsificados. Justo cuando el expediente pasaba al Juez para determinar su procesamiento, la defensa de Lasalvia –llevada adelante por Adela Reta– presentaba un peritaje que ponía en duda toda la investigación.

Lo cierto es que la estrategia tuvo éxito desde el punto de vista del tiempo ganado por Lasalvia. El Juez no tuvo otra opción que ordenar un peritaje oficial de los documentos, y así lo hizo. Por otra parte, las sospechas de que la firma perteneciera a una de sus secretarias, que frecuentemente firmaba boletas y hasta cheques por Lasalvia, introdujo un nuevo elemento a investigar.

El caso se estiró durante meses, y

Internet con el respaldo de más de 10 años de experiencia en comunicaciones

ALCAN Aluminios del Uruguay  
Binary  
Caja Notarial  
Computer 2000 Uruguay  
Conlatingraf  
Deceleste  
Editorial Monteverde  
Grupo Plaza Colón  
Hydro Agri Uruguay  
IICA  
Infodynamics

Intcomex Uruguay  
ISA  
Jorge Martínez y Asociados  
Marketing Group  
Nestlé del Uruguay  
Proyectos  
Quantum Softmart  
Soluciones Telemáticas  
SUL  
Tienda Ingresa  
Tiendas Ta-Ta

**montevideo**  
**COMM**

*Confianza mutua*

Tel. 402 2516\* ♦ E-mail: [info@montevideo.com.uy](mailto:info@montevideo.com.uy) ♦ Sitio Web: [www.montevideo.com.uy](http://www.montevideo.com.uy)

cuando parecía que estaba pronto para su dilucidación sobrevinieron los alejamientos del Juez y la Fiscal de sus respectivos cargos. El juez Moller pidió el traslado a un puesto de fiscal, mientras que la Fiscal se jubiló.

Durante este año el caso fue asumido por el nuevo juez de 6º turno, Walter Carmona, y el fiscal Rafael Ubiría. En estos días el expediente está a estudio del Fiscal, quien deberá decidir si confirma el pedido de procesamiento de Lasalvia.

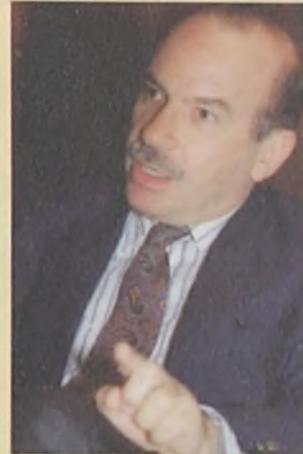
Otro plazo de la ofensiva de Lasalvia se produjo a nivel político. A pesar de los serios cuestionamientos que pesaban sobre su gestión al frente del INDO, el ministro Alfredo Solari repuso en el cargo de Director a Lasalvia en 1997. La única medida que se tomó entonces fue quitar de su órbita la administración del dinero del INDO, pero técnicamente Lasalvia es hasta hoy quien manda en el Instituto. En su momento se esgrimió que no fue una decisión de Solari la de reponer al médico cuestionado en el cargo, sino una muestra del respaldo de Lasalvia a nivel de la Presidencia de la República. **H**

## BLANCOS ADVIRTIERON SOBRE ESTILO DEL EX MINISTRO

### Solari: otro caso espinoso

El fallecimiento del vicepresidente Hugo Batalla dejó vacante un cargo de senador en la bancada del Foro Batllista. El primero en la lista para ocupar el cargo era el ex ministro de Salud Pública Alfredo Solari, también un asunto problemático para el gobierno. Fue durante la administración de Solari que se lanzó una cruenta investigación sobre la administración blanca del MSP que encabezó García Costa. El centro de las investigaciones que promovió Solari fueron los negocios realizados durante el gobierno de Lacalle con la empresa española Focoex. La acusación principal era el pago de sobreprecios en la compra de infraestructura para los hospitales del MSP. La operación fue por U\$S 50 millones.

Esa actitud le valió a Solari un enfrentamiento permanente con el Partido Nacional, incluso algunas actitudes del verborrágico Ministro fueron la causa de las principales crisis del gobierno de coalición. Solari también fue uno de los promotores de las investigaciones a Lasalvia. Fuentes nacionalistas dijeron a Posdata que el día que se confirmó el ingreso de Solari al Senado, varios senadores blancos advirtieron a los colorados que detrás de García Costa no estaba sólo el Herrerismo, sino todo el Partido Nacional. Si el ex Ministro continúa con sus ataques las cosas se pueden complicar en la Cámara de Senadores.



DISEÑO BÁSICO / CANAL 5

*China entrevista,  
recuerda, cuenta  
y comparte  
anécdotas e  
historias junto a  
sus invitados.*

**NOCHES CHINAS JUEVES 21:05 hs**

TELEVISIÓN  
NACIONAL

## ADRIANA CARBÓN MANTENÍA UNA ESTRECHA RELACIÓN CON UNA JOVEN CONSEJERA ESPIRITUAL

# Muerte de Saravia: surgen nuevos y curiosos elementos dentro y fuera del expediente oficial

Tanto el fallecido intendente Villanueva Saravia como su ex secretaria y amiga Adriana Carbón realizaban frecuentes consultas a consejeros espirituales. En especial Carbón tenía una relación muy estrecha con una joven melense, radicada en Montevideo, que practica 'cultos no tradicionales' en una casa de la zona del Cerrito de la Victoria, en las proximidades de General Flores y José Batlle y Ordóñez. A las sesiones que se celebran todos los jueves de noche en la casa de A. L. asiste regularmente Adriana Carbón.

Información que obra en poder de Posdata permite determinar que esa joven de iniciales A. L. fue la interlocutora de Adriana Carbón cuando la ex secretaria llamó a Panamá –al teléfono 239 8358– horas después de que se conociera la muerte de Saravia (ver edición de Posdata del viernes 2 de octubre, página 16). Según las fuentes consultadas, la joven A. L. asistió en esos días a un encuentro en la capital panameña que congregó a representantes de distintos cultos y sectas. Adriana Carbón se comunicó con A. L. a través del 239 8358 en catorce ocasiones entre las 20.52 del miércoles 12 de agosto –primera llamada registrada– y la 1.41 de la madrugada del domingo 16 de agosto, cuando se realizó la última. Las catorce llamadas fueron realizadas desde el teléfono celular de la Intendencia Municipal de Cerro Largo, el 099 800896, en usufructo de Adriana Carbón, por un tiempo total de comunicación de una hora y cuatro minutos.

### Las consultas a Pirajú

Los contactos que mantenía Carbón con la joven A. L. tenían antecedentes en la relación de amistad que el ex intendente y su secretaria mantuvieron con un notorio vidente brasileño, Pirajú, que vivía en Casa Pava, localidad cercana a Bagé. Pirajú

era continuamente consultado por el ex jerarca acerca de su futuro político en las frecuentes visitas de dos o tres días que efectuaba a Cerro Largo, donde era propietario de un campo. Pirajú falleció el 29 de diciembre de 1997, el mismo día que Villanueva Saravia protagonizó un accidente automovilístico. En su última comparecencia en la sede penal, Adriana Carbón dijo que ambos "eran compañeros de consulta de Pirajú".

Otro elemento novedoso surgió también de las declaraciones de la ex secretaria con quien Villanueva Saravia mantuvo una prolongada relación sentimental. Interrogada sobre el estado de ánimo del ex intendente, Carbón dijo que en las horas previas a su muerte, "Saravia estaba bajo energéticamente".

### Los rituales indígenas

Otra versión que circuló intensamente en Melo –y que Posdata logró confirmar– es la fuerte vinculación que Adriana Carbón, y la propia administración comunal, tenía con un grupo de indígenas de origen guaraní que reside en un paraje de la 4<sup>a</sup>

### Verónica Bejérez sigue a la espera

Verónica Bejérez, viuda de Villanueva Saravia, manifestó a Posdata que se mantiene "a la espera" de que la Justicia la cite a declarar. Se mostró desalentada de que su aspiración no se concrete, pues, dijo, tiene cosas para decir. Por otra parte, desmintió las versiones circulantes que sostienen que ella había decidido contratar investigadores privados para demostrar que la muerte de su esposo no fue voluntaria.

Sección del departamento de Treinta y Tres. Tanto la ex secretaria como otros inmediatos colaboradores de Villanueva Saravia llevaban con asiduidad alimentos a esa pequeña comunidad que tiempo atrás vivió en el Parque Lecocq de Montevideo.

De acuerdo con las fuentes consultadas, Adriana Carbón fue quien en mayor medida impulsó el respaldo a las familias indígenas del asentamiento próximo a los límites fronterizos entre Cerro Largo y Treinta y Tres.

Según las fuentes, los integrantes de esa comunidad han estado trabajando en la construcción de un templo, en base a cañas, con la finalidad de practicar sus rituales. Los lazos que unieron a los indígenas de la 4<sup>a</sup> Sección con el ex elenco de dirección de la comuna constituyen otro de los elementos que la Justicia ha comenzado a indagar.

### Las últimas versiones

Transcurridos dos meses desde la muerte que conmovió a Melo y a todo el país, siguen sucediéndose diversos rumores y versiones acerca de la forma como ocurrieron los hechos. Una de las versiones indica que en la madrugada del 12 de agosto un testigo habría visto salir del predio de la residencia comunal a Adriana Carbón al volante de su auto.

El lector atento a la serie de artículos que sobre el tema editó Posdata recordará que la información adelantada por esta revista acerca del triángulo de llamadas telefónicas entre Saravia, Carbón y Méndez fue finalmente confirmado por la ex secretaria en su última declaración en la sede judicial. En esa ocasión dio a conocer el contenido de la última conversación telefónica con el ex intendente y admitió que Saravia insistió repetidamente en que ella fuera a acompañarlo esa madrugada, pedido que ella desestimó.

# ¿Querés dar una vuelta, bicho?



Histórico! Rentistas está a 90 minutos del campeonato. Ojo! Nacional también. Apenas termine la fecha tiene 120 minutos con Toto y Gorzy para ver qué pasó. **TyC en la Cancha**, este domingo a las 20 hs. en los mejores sistemas de TV para abonados del país.

# El tiempo del democratismo radical

El tiempo político de los últimos años confronta a la política con nuevos problemas, los que son abordados con cierta dificultad por un sistema político como el uruguayo que suele reaccionar con el conservatismo propio de un sistema que otrora –hace ya demasiado– tuviera una espectacular capacidad de absorber los desafíos del tiempo en que vivía. El que otras élites lo hayan sabido hacer antes, les hace pensar a éstas de ahora –que han errado mucho– que, sin embargo, no hay que cambiar nada. Conservatismo que intenta satanizar desde su poderosa estructura en el poder, en los medios de comunicación, en el *establishment* –esa parte del sistema que jamás quiere cambiar– a todos los que crean históricamente necesario hacer transparente el funcionamiento público, desarticular la opacidad creciente del poder en el Uruguay para así neutralizar sus consecuentes desvíos democráticos.

## La democracia se juzga a sí misma

Algunos científicos sociales han advertido sobre la relación existente entre el fin de la Guerra Fría y el posterior planteo –bastante generalizado y autocritico en buena parte del globo– sobre la calidad de la democracia. Pareciera que, mientras estuvieron sobre el escenario compitiendo dos sistemas distintos, el debate no podía escapar de una lógica polar que hacía de uno de los sistemas –cuálquiera que fuere– un todo de virtudes y, del otro, un completo de defectos. Pero cuando la tensión bipolar desaparece –cae el Muro, el socialismo real se desnuda para morir– la catapulta crítica de la democracia, hasta entonces exógena y dirigida a su contendor, se revierte sobre sí misma, se hace endógena y tenemos, luego, demócratas preocupados por optimizar una democracia que debe responder a las demandas de un nuevo tiempo. Es el tiempo de la democracia como problema.

¿Cuánto contralor social sobre el poder se da en cada democracia? ¿Cuán genuina es la representación ciudadana en cada caso, o cuán elitista se ha hecho un determinado sistema? ¿Una democracia dada ha generado espacios locales a escala del ciudadano de manera que su participación tenga sentido? ¿Qué rendimiento o *performance* tiene cada democracia en cuanto a su capacidad de tomar decisiones y eludir los pantanos morosos de los bloqueos políticos? ¿Cuánto hay de opaco –de oculto, de hilos de titiritero que no se ven, de irregular, en suma– o cuánto hay de transparente en una democracia? ¿Cuáles son los poderes reales que manejan la democracia –económicos, grandes medios de comunicación, prebendas, oligarquías partidarias– que no están sometidos al contralor social, esto es, se convierten en contrademocráticos agentes sometedores de los ciudadanos?

No es sencillo dilucidar nada de esto. Los partidos –bastante desprestigiados, aunque necesariamente depositarios del mo-

nopolio de la representación política de los ciudadanos a la hora de constituirse una democracia– deben ponerse a competir, además, con nuevas maneras de la representación. Con los personajes de los *mass media*, por ejemplo, que en cada noticiero, en nombre de los ciudadanos –representándolos, en cierta medida–, preguntan cosas a quienes el televidente ve como a los ‘otros’: a los políticos, que debieran ser paradójica y naturalmente sus representantes. O las nuevas organizaciones de la sociedad civil, donde los ciudadanos hacen ‘representar’ determinados intereses concretos y en torno a ellos se aúnan, con distinta geometría que la de los partidos. No incompatibles con los partidos mientras éstos no pretendan instrumentalizar a esas organizaciones.

¿Cómo tomar decisiones con la presteza que exige el mundo de hoy en el marco de la peculiaridad política e histórica de cada nación? Si uno va, por ejemplo, a Costa Rica –con décadas de gobierno de partido– ‘coalición’ quiere decir decisionalidad. Si uno va a Colombia –con décadas de coalición política– ‘coalición’ quiere decir parálisis y corrupción. La gobernabilidad es siempre una argamasa local.

## Democracias transparentes

Hay algo, sin embargo, que no está en discusión en ninguna parte: la democracia que se juzga a sí misma –que ya ha olvidado el debate reflejo contra el socialismo real– es una democracia a la que los ciudadanos le exigen más transparencia. En España, Italia, Grecia o Francia el contralor social sobre los correctos procedimientos del poder han sido el tema central de su agenda política durante los últimos años. El presidente Clinton está bajo sospecha desde antes del inicio de su primer mandato. En Latinoamérica se ha derrocado al presidente de Brasil y al de Venezuela. El resto de nuestros socios del Mercosur –Argentina y Paraguay– tienen, día a día, su temario de hallazgos de irregularidades morales de parte de los servidores públicos: en ambos lados se habla de mafias organizadas. En el mundo entero se están redefiniendo los términos de la relación entre sociedad y poder y se lo está haciendo a favor de una mayor cristalinidad y contralor social del poder.

Lo que ha ocurrido estos años respecto de la corrupción política, entonces, en Uruguay es, simplemente, que los parámetros que signan el debate democrático en el mundo han llegado bastante modestamente a nuestro orden del día. Nuestra democracia debe ser mejorada y transparentizada: nuestra democracia también oculta titiriteros y pozos negros. Sin lugar a dudas –aquí como en todos lados– el nuevo y pujante contralor social generará un nuevo y mejor ejercicio del poder. Los tiempos que vivimos le darán inevitablemente, con los años, formato a un nuevo perfil del poder: más honesto, menos discrecional, más abierto, menos enquistado, menos ‘tapado’.



Por Manuel Flores Silva

## transparencia democrática no requisito del liberalismo

En verdad, sin embargo, lo que ocurrió en el Uruguay de últimos años fue bastante poco. Se intentó, para empezar, el asunto de las irregularidades públicas como un tema parario –sin entender la opacidad horizontal del problema que afecta a todos los partidos, como ha sucedido en todo el mundo–, se intentó señalarlo, luego, como un exceso de la prensa o los jueces. En fin, una reacción bastante aldeana, por cierto. En general, más que como la llegada de un tiempo de mayor contralor social del poder –en consecuencia, de mayor modernidad política– la siesta uruguaya percibió el fenómeno como una agresión al Uruguay tradicional. Sin reparar siquiera en que aquel Uruguay tradicional de principios de siglo era más honesto que éste de ahora, entre otras causas porque otros y muy severos eran los contralores sociales, los funcionamientos partidarios, el papel crítico de la prensa, etc. No se puede entender el nacimiento del Uruguay exitoso sin comprender el papel que le cupo entonces al rico arco de contralor social del poder. La idea del Colegiado, por ejemplo, no era otra cosa que la voluntad de sofrenar institucionalmente la tendencia inevitable del poder a cometer excesos.

El Uruguay importante fue producto de un democratismo radical, esto es, de un democratismo que alienta proyectos poco muy definidos en sus propuestas, que aborda los temas de la transparencia social, que hace competir severamente entre los proyectos y que, en consecuencia, fabrica una dinámica contralor social del poder en permanente escrutinio por partidos no domesticados, por prensa no domesticada, por los otros poderes –parlamentario y judicial– no domesticados. Al Uruguay del éxito no lo hizo, por cierto, este sistema político sguarnecido de reflejos de iniciativa o de contralor, seguidamente de un poder falsamente ilustrado que nos conduce contento a sí mismo y procreando morales de servilismo –como en la oca de la influencia directriz– a la hecatombe del sistema. El Uruguay importante fue un Uruguay de ideas tremadamente novadoras, discutidas con rigor y pasión intelectual, habitado por un poder sobre fiscalizado.

Al Uruguay del éxito lo hizo un sistema liberal –fuerza en cada uno de los poderes del Estado y en su separación– propulsor de actores políticos fuertes (activos, proponentes, defendidores de temas centrales, incorporadores veloces del debate universal, con el escrutinio moral continuo en su agenda) y de personal de tercera adorando liderazgos de segunda, fenómeno siempre propio del ocaso de un sistema. Liderazgos de ocaso que, en su tiempo, no vieron la polarización social de los 60, su consecuente respuesta armada, la subsiguiente participación militar, y, cuando se restauró la democracia, no hicieron otra cosa que recrear –para mantener su dominio– el

mismo bicho que nos había llevado al precipicio: partidos desarticulados, clientelares y, por ende, manipulables. Así, por ejemplo, el liderazgo colorado tomó un partido de 50% de los votos del país, perdió todas las materias durante treinta años y tiene al partido en el 20%. Ya perdió en los 60 las batallas historiográficas y ha permitido que se divulgue una ‘vulgata’ horrible sobre el Partido Colorado, lo cual ha puesto en crisis la continuidad del Uruguay liberal y democratista radical. La peor conducción en la historia del Partido, porque por lo menos Julio Herrera y Obes –pese a su influencia directriz– era realmente culto.

El Uruguay liberal y democratista radical había logrado, casi siempre, ‘anticipar’ los problemas y resolverlos sino también evitar que nos sucedieran los fenómenos perniciosos que se daban en la región. Este liderazgo conservatista nos lleva orondo de sí a la república tardo-bananera, después de arrastrar al país durante treinta años por todos los lugares comunes de la conflictividad latinoamericana.

No se ha reparado ahora, por ejemplo, en un aspecto fundamental del problema: en la relación entre la sociedad abierta –la permeabilidad del poder respecto del contralor social– y la economía abierta.

En rigor, el liberalismo económico precisa que exista decencia en el Estado para poder hacer regir su modelo. La verdadera competencia precisa ley que arbitre despersonalizadamente. Precisa, obviamente, un mercado libre de preferencias desleales y, más, de interferencias delictivas.

La decencia pública es, luego, requisito del sistema económico. Pero la ética no es sólo ese recaudo instrumental necesario a las finanzas de la nación, sino que hoy –a la hora de rediseñar la democracia para adecuarla al tiempo en que vivimos y a sus demandas de poder sobre fiscalizado y de procedimientos hipercristalinos– se constituye en un desafío. Se trata de cómo hacer más éticas las propias reglas de juego de la política.

### La democracia ética

La función del progresismo a fin de este siglo –como lo dijera ya, sin embargo, el inventor de la socialdemocracia a principios de siglo, Edouard Bernstein– es dotar de ética al capitalismo. Ética es honradez en los procedimientos de la administración pública, sí. Con eso bastaría a un conservador. Ética es igualdad de oportunidades y políticas sociales, también. Ello le dará un sentido moral al producto social, dato imprescindible para el progresista.

Pero hoy ética política es mucho más. Ética es, para empezar, entender el tiempo en que vivimos y darnos cuenta de que el progresismo pasa más que por la estatización de la sociedad –como se quiso antaño– por su anverso, por el aumento del control social del Estado. Si lo público es transparente –y defiende los derechos colectivos–, cumple su función cualquiera

sea el tamaño del Estado. En estrictos términos de la izquierda de fin de siglo, el tamaño del Estado –no su poder– es un problema menor. Se ha observado que los problemas reales son: a) cómo controla el Estado las concesiones que otorga, y b) cómo se controla, a su vez, al Estado, desde la sociedad. Cómo funciona, en este último aspecto el arco de contralor social del poder: comités de ética de los partidos, Parlamento, prensa independiente, Justicia, ONG. El contralor del poder es, en suma, el principal problema de las democracias de esta última modernidad.

Si el progreso moral de una comunidad dependerá de ese tipo de factores, es obvio que hoy en Uruguay estamos en graves problemas. Las reglas de juego de nuestra democracia garantizan en general un reclutamiento de personal político de tercera categoría: aquel servil a las cúpulas, las que con destreza en el uso de esas reglas han convertido a los partidos en corporaciones para autoabastecerse de su pequeña política –la ingeniería de los sublemas, las cooperativas electorales, la "botinización del Estado, etc. aspectos no derogados, contra lo que se dice, por la reforma constitucional–, sin poder cumplir, luego, con la mediación social que corresponde genuinamente a los partidos. Fábricas, por consecuencia, del desencanto y de la crisis de la política. ¿Ese será el personal político que controlará las concesiones del Estado –a las que lleva la modernización propia de la economía global– y a sus poderosos actores?

Y en cuanto al contralor social del Estado, que debe comenzar por el contralor social de los partidos –de su democracia y de sus finanzas–, ¿alguien cree acaso que lo que hace unos meses se llamó pomposamente reforma política cambia en algo al sistema en cuanto a dotarlo de partidos más abiertos o de mayor circulación de élites?

No. La respuesta a este tiempo de mayor demanda ética pasa por el cambio de la política. No por cambios gatopardianos para que todo quede como está. No por la actitud patriarcal de una élite que no ve el precipicio al que se aproxima. La respuesta está –hoy como a principios de siglo, cuando se construyó al sistema– en el democratismo radical: la democracia vivida como un rigor de representación genuina, y con un personal con la moral de cambio que surge de sentir la democracia como una dinámica de progreso y no de *statu quo*. El democratismo radical como dotador de reglas de juego que le den mayor legitimidad al poder que la que surge de un orden conservador quietista, como proporcionador de reglas de juego que seleccionen mejor al personal político. El democratismo radical es el impulso cargado de ética que el país precisa para, finalmente, entusiasmarse consigo mismo.

### Las trampas de la democracia elitista

Ética es hoy, por ejemplo, enfrentar la crisis de la política encontrando modos de representación ciudadana idóneos que no confisquen las decisiones de los ciudadanos con seudopresentaciones. Ética es, entonces, establecer reglas de juego en la vida política que deseliticen la política, que no la hagan más campo del juego de los intereses de las cúpulas corporativizadas sustituyendo al necesario escenario democrático de contraposición de ideas.

No es moral –para tomar un ejemplo entre muchísimos– que los montevideanos no sepan quiénes son la inmensa mayoría de sus diputados o de sus ediles. Hace algunos años publicamos un pequeño estudio que mostraba cómo Montevideo era la circunscripción más grande del mundo si tomamos el porcentaje de su participación sobre el total de un país dado. No

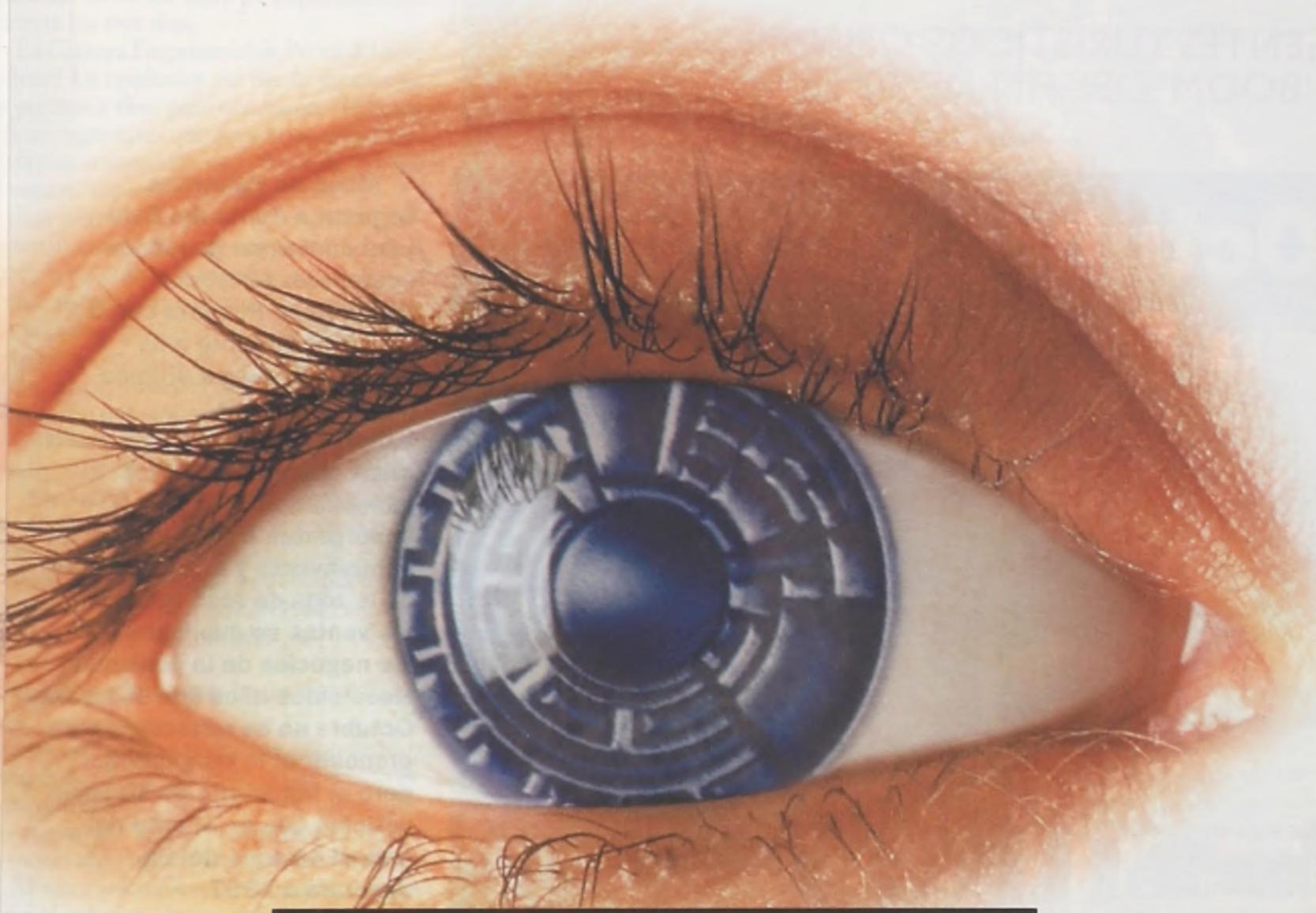
hay porcentualmente otro caso. Y éste es un dato fundamental puesto que, cuanto más grande sea la participación relativa de una circunscripción en un conjunto electoral, más diputados de la cola de cada lista electoral, por ejemplo, resultarán elegidos. Candidatos en los que el votante ni ha pensado. En Montevideo, por ejemplo, la mitad de los diputados fue elegida del tercer lugar para abajo de su lista respectiva. ¿Quién los vio?

Es imprescindible dividir Montevideo en circunscripciones y 'presentar' a los ciudadanos sus representantes. Lo que ocurre es que estamos frente a un problema de poder, esto es frente a un problema moral. Si le doy poder a la gente para elegir diputados al mismo tiempo se lo saco a las cúpulas, que son, desde luego, las que designan hoy 'a dedo' a esos numerosísimos diputados secundarios. Son, luego, las reglas de juego las que garantizan la mala calidad del personal político.

Podríamos tomar otros muchos campos donde el ciudadano se ve acotado por los procedimientos cuyo manejo abusivo ha capturado el personal político. Realmente el votante ni siquiera puede haber votado –aquí en Montevideo– por el primer candidato a diputado, puesto que, como las listas de candidatos a diputados y senadores van unidas (poquísimos casos en el mundo y todos subdesarrollados), quizás el ciudadano votó estimulado por el candidato a primer senador. Aunque tal vez ni eso, porque por acumulación de sublemas –aspecto que la nueva Constitución no reforma– el voto a ese candidato a senador pudo haber terminado en otro senador del mismo sublema, sin que el elector siquiera sepa que comparten ambos candidatos la misma alianza, ese mismo sublema. Pero incluso si la acumulación por sublemas no distorsionara nada en el caso, el votante pudo haber elegido la lista por el candidato a Presidente –todo está en la misma hoja 'sábana'– y haber votado de arrastre a los senadores y a los diputados. Luego, claro, le va a costar reconocerse en quienes ha elegido tan indirectamente como representantes. Se debilita así la ligazón más importante en la fortaleza de una democracia: la relación representado-representante. Hoy las encuestas la señalan como casi inexistente, cuando ubican a los partidos y al Parlamento allá abajo en cualquier medición del prestigio de las instituciones.

Sólo a través de la superación de las prácticas políticas tradicionales el Uruguay podrá construir una matriz de rendimiento político que lo coloque en situación de enfrentar su principal desafío: su identidad. Sin eficiencia política, sin capacidad de construir el 'pequeño país modelo', ¿qué le vamos a dar nosotros –como rasgo distintivo propio– a la región, a nuestros socios que componen el 99% del Mercosur, desde nuestro modesto 1%? ¿Qué le vamos a dar incluso al círculo vecinal más pequeño que componen Argentina, por un lado, y los tres Estados del Sur del Brasil, por otro, regiones limítrofes ambas que nos superan cada una, además de en diez veces de población, en producto *per cápita*, en educación terciaria, en investigación, en *know how* comercial, etc.? ¿Cómo haremos hoy el 'pequeño país modelo' que fue antaño y es hoy –inevitablemente– la única respuesta? En este lío estamos todos: políticos que quieren cambiar, jueces, prensa, ciudadanos dispuestos a hacer oír su voz, organizaciones de la sociedad civil.

Lo que se juega, sencillamente, es la supervivencia del país. El sistema conservador –ciego– golpeará, apelando a cualquier método, todo intento de apertura. Pero indefectiblemente perderá. Porque aunque la furia de todo el sistema se eche en contra, ya casi no puede matar. La existencia de la revista que usted tiene en sus manos se lo demuestra. Mientras esperamos nuevos golpes y nos preparamos a darlos. Como demócratas radicales que somos.



## TODAS LAS MIRADAS ESTÁN PUESTAS EN EL SITIO.

La mirada cómplice de los que quieren  
conocer gente nueva, la mirada apasionada  
del hincha de fútbol, la mirada atenta  
de los que buscan entretenese,  
la mirada aguda de los empresarios  
y profesionales.

MÚSICA - JUEGOS - CHAT - NOTICIAS EN TU MAIL -  
DEPORTES - TODOS LOS FAMOSOS - TU PROPIA  
PÁGINA WEB GRATIS - PREMIOS... ¡Y MUCHO MÁS!

Informes: Dirección Comercial: Colonia 909 Ap. 301 Tel.: 902 59 63/64

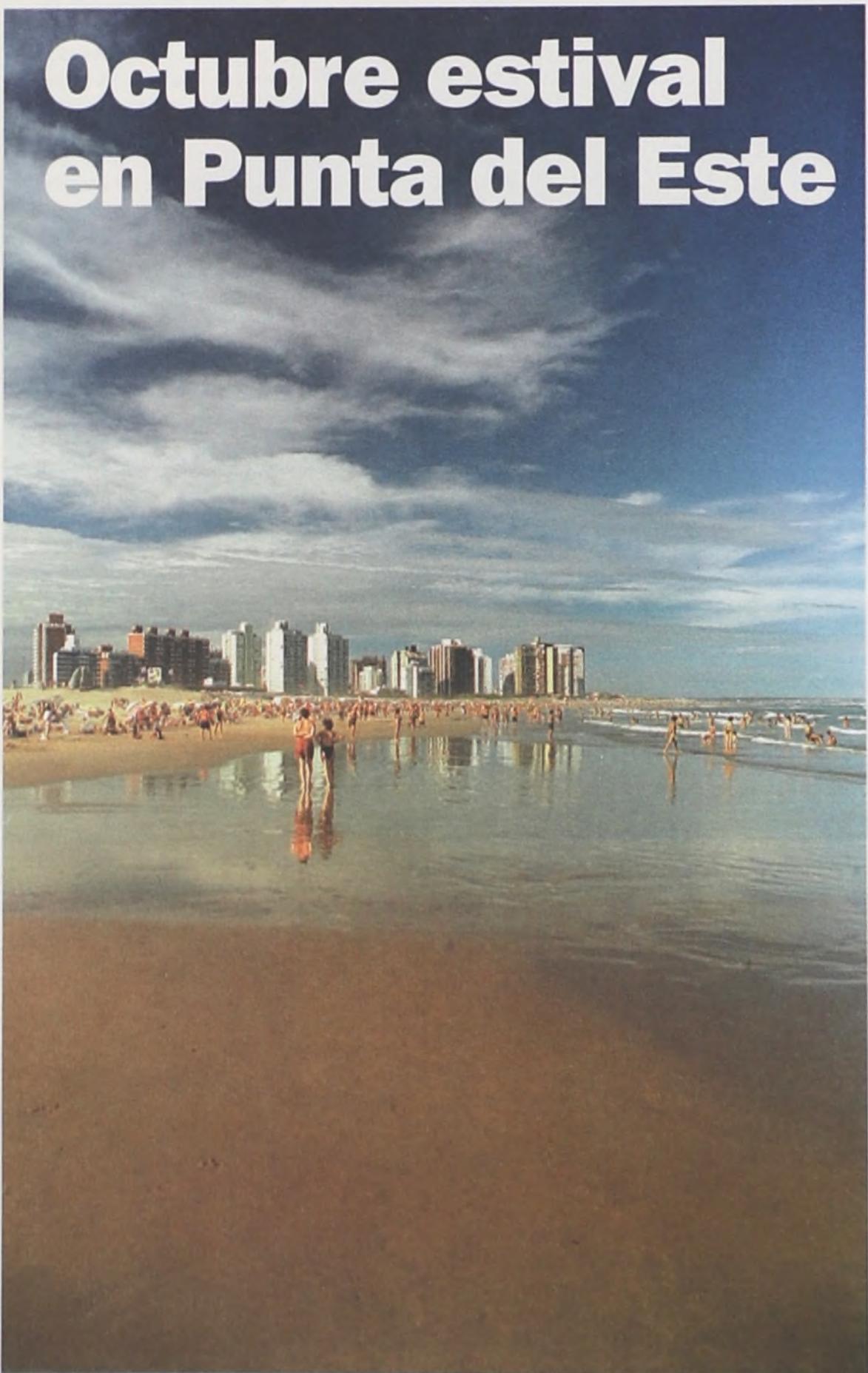


# EL SITIO

[www.elsitio.com.uy](http://www.elsitio.com.uy)

AGENTES TURÍSTICOS OPINAN SOBRE EL 'BOOM' DEL FIN DE SEMANA LARGO

## Octubre estival en Punta del Este



**Miles de visitantes**  
llegaron a Punta del Este para conformar lo que los operadores turísticos definieron a Posdata como "el 12 de Octubre más importante de los últimos años". Pese a la incertidumbre generada por la crisis bursátil, el sector inmobiliario cerró importantes transacciones de compraventa y arrendamiento en la zona de José Ignacio y las ventas se duplicaron en los negocios de la península. Hace cinco años que el 12 de Octubre no es referencia para pronosticar la temporada, pero el Ministerio de Turismo vaticinó que en el este del país el balance del 98 superará a 1997.

**U**n mundo de turistas argentinos, brasileños y uruguayos llevó aires estivales a Punta del Este durante el último 'fin de semana largo'. En plena primavera las promotoras volvieron a las calles, Gorlero se convirtió en el mar de coches de todos los veranos y, por primera vez en seis meses, una multitud se animó a bajar a las playas.

Casi cuatro mil personas llegaron a Punta del Este por vía marítima, según informaron las empresas más importantes del rubro. Unos 2 000 pasajeros decidieron trasladarse en avión y sólo el viernes hubo doce vuelos entre Argentina y Uruguay. A modo de ejemplo, la empresa Pluna solicitó a Varig una aeronave extra para trasladar pasajeros desde San Pablo y Buenos Aires.

Los autos ingresaron al Este a razón de 600 unidades por hora aunque Máximo Costa Rocha, Jefe de Policía de Maldonado, aseguró a Posdata que el incremento

El flujo vehicular no se reflejó en mayor número de accidentes. Oficialmente se registraron 16 accidentes de tránsito con lesionados leves en todo el departamento durante los tres días.

La Cámara Empresarial de Punta del Este evaluará los resultados del fin de semana en próximos días, pero una fuente calificada de este organismo que agrupa las más diversas firmas comerciales de la zona afirmó que ventas "superaron las expectativas".

Las cuatro mil camas de la hotelería estuvieron ocupadas casi en su totalidad, la gente hizo colas esperando su sitio en los restaurantes y los supermercados facturaron el doble que en anteriores fines de semana. En su primer 12 de octubre en Punta del Este, fuentes de Tienda Inglesa aseguraron que sus promotoras repartieron 1000 *news* -folletos de ofertas- en el segundo peaje de la Interbalnearia y que éstos resultaron insuficientes a pesar de la efectividad con que fueron entregados. El parking del Punta Shopping Mall estuvo lleno durante tres días y sus comercios se colmaron de gente, a un nivel sólo comparable con la alta temporada.

## Una golondrina no hace verano

Los operadores turísticos, asombrados por el movimiento pocas veces visto en anteriores 12 de Octubre, saben que la suerte de "respiro empresarial" no es, en modo alguno, un anticipo del verano.

Muchos coincidieron al comparar el ajetreo y el volumen de visitantes con los registros de febrero, pero fueron cautelosos en sus expectativas para la próxima temporada. La crisis asiática, las medidas económicas que tiene que adoptar Brasil y las repercusiones en Argentina, no ofrecen garantías.

En opinión de Janet Méndez, presidenta de la Federación Nacional de Turismo (FENATUR), los "golpes de innovación" y la creatividad de empresarios turísticos públicos y privados son los pilares para contrarrestar los cambios de un mercado globalizado para captar más uruguayos, de esos que parten por el Caribe o el nordeste brasileño sin conocer su propia tierra.

Méndez consideró que el pasado fin de semana mostró una tendencia ascendente en la afluencia del público de baja temporada, generada con la puesta en marcha del Hotel Conrad.

Su opinión fue compartida por el subsecretario de Turismo, Ernesto Rodríguez Altez, para quien la actividad del cinco estrellas -que este fin de semana completó diez charters desde Buenos Aires y cuatro de Brasil-, constituye uno de los primeros

Foto: Carlos Pazos



pasos para la quiebra de estacionalidad tomada como "el gran sueño de los operadores turísticos uruguayos".

Rodríguez Altez dijo a *Posdata* que el Ministerio tiene "un enfoque optimista" y anticipó que, en comparación con los resultados de 1997, el cierre del 98 tendrá "un leve crecimiento". La predicción de un verano sin lluvias es suficiente para alimentar esa esperanza, teniendo en cuenta que los visitantes esteños de febrero pasado apenas pudieron ver el sol.

## Sin olas

Luis Sader, conocido agente inmobiliario de Punta del Este, prefirió no aventurar pronósticos. Su experiencia le dicta que "no hay elementos para decir que vendrá una buena temporada" y por eso fue cauto en sus declaraciones a esta revista. "Si se quiere buscar excusas, siempre se las encontrará", afirmó Sader, partidario de no hacer alharaca con vaticinios espectaculares que desaten las especulaciones y el disparo de los precios.

En la misma línea, Eduardo Gattás, presidente de la Asociación de Inmobiliarias de Punta del Este (ADIPE), apuesta al buen criterio de los operadores para ofrecer "buenos productos a buenos precios en un mercado uruguayo que hoy es lento". Reacio a hablar sobre los precios de los arrendamientos para el verano -tampoco le agrada las especulaciones- Gattás dijo a *Posdata* que la idea es mantener los valores de las últimas tres temporadas. Convencer

a la avalancha de propietarios argentinos que llegó a poner sus casas a punto no resultó difícil: los efectos de la crisis aún son imprevistos y "nadie quiere exagerar".

A juicio de Artigas Portela, presidente de la Cámara Inmobiliaria Punta del Este-Maldonado (CIPEM), el debate entre agentes y propietarios fue la principal actividad del fin de semana en las inmobiliarias de la península. "La mayoría comprendió que la competencia aumenta y que es necesario mejorar cada vez más las propiedades". A pesar de que los 'tiempos compartidos' representan el 2% del alojamiento turístico a nivel nacional, Portela consideró que estos emprendimientos crecen en forma acelerada y que los propietarios deben tener en cuenta su incidencia en el mercado.

En cuanto a ventas, se mantiene la tendencia de los uruguayos a comprar propiedades en 'las paradas' de la Playa Mansa, mientras los argentinos prefieren marchar un poco más lejos y se establecen en La Barra y Manantiales.

## La Barra, otro mundo

En la península hubo un consenso de que muy pocos tenían interés en alquilar, aunque las fuentes del sector detectaron 'gente nueva' que llegó a 'investigar' por primera vez desde la Argentina. Empero, al este del arroyo Maldonado la historia es otra.

Luis De León Pagola, administrador de una de las inmobiliarias que en los últimos años crecieron como hongos en la zona, afirmó que "en materia de ventas hay un

## La mosca en la sopa

Martín Laventure, presidente de la Liga de Fomento y Turismo de Punta del Este, lamentó que este 12 de octubre el balneario recibiera a sus visitantes "sin folletería sobre información turística, con las playas sucias, y las calles rotas y en reparación". "En octubre tendríamos que estar preparados como en enero, pero en realidad estamos como en el mes de mayo", dijo Laventure el martes 13 a *El Observador*. Otras críticas de las que se hizo eco el diario capitalino refieren a la falta de control del tránsito por parte de los inspectores municipales, dificultades en el abastecimiento de agua potable en la península y un corte de UTE que mantuvo a La Barra sin energía por un buen rato.

Ernesto Rodríguez Altez consideró que hubo "críticas injustas" y deslindó la responsabilidad del Ministerio en la cuestión del material informativo. El Subsecretario de Turismo dijo a *Posdata* que tampoco en verano hay folletería porque generalmente es destinada a los centros emisores de turismo y no se reparte dentro del Uruguay. Opinó que este tipo de información tiene un rol de difusión turística y no de ilustración interna, que "debería cumplirse a través de oficinas municipales".

Oscar Olmos, director municipal de Turismo, reconoció que las obras de la comuna alteraron el paisaje puntaestense aunque estimó que son imprescindibles para que Punta del Este esté a punto en temporada alta.

A modo de ejemplo, señaló que si no fuera locatario también le hubiera "llamado la atención" que en plena avenida Roosevelt se estuvieran haciendo tareas de señalización. "Pero es preferible sacrificar un día en octubre y no en verano", añadió Olmos.

El Director aseguró a esta revista que la pavimentación en la zona residencial de Pinares y la remodelación de la rambla entre la Parada I y el puerto serán un hecho para la próxima temporada estival. También explicó que la remodelación de Gorlero influyó en los embotellamientos generados el fin de semana y que esto sucede siempre que llegan nuevos turistas. "El problema se soluciona al cabo de pocos días, cuando los conductores se adaptan a los cambios de la principal vía de la península", aclaró.



El Hotel Conrad fue uno de los principales artífices del éxito del fin de semana.

impasse". "Los que pensaban comprar se quedaron esperando la evolución brasileña ante la crisis –dijo a *Posdata*– aunque los alquileres se concretaron bien temprano, en casas de valor importante." Desde setiembre se alquilaron propiedades de 'rango medio' –de 10 a 14 mil dólares.

En este feriado, en tanto, aparecieron muchos curiosos que recorrieron las propiedades sin atreverse a cerrar operaciones, pero también surgieron los clientes que ya conocen las ofertas y concretaron su alquiler con una rápida llamada telefónica desde Buenos Aires.

Las propiedades de 'rango alto' –alquiladas por 25 mil dólares en enero– son las preferidas de los empresarios y políticos argentinos. Las casas con vista al mar, grandes parques y muchos dormitorios son las más solicitadas.

Los artistas, en cambio, optan por las casas simples y baratas que suelen encontrarse con una simple recorrida por los bosques de eucaliptos cercanos a la cabecera del emblemático puente de La Barra.

El sistema cambia con los clientes brasileños. Si bien no tienen gustos particulares en materia de arrendamientos, representan un problema para los propietarios que pretenden ocupar sus casas durante todo un mes. Al igual que muchos argentinos, los brasileños llegan a último momento para concretar su alojamiento pero sólo entre el 20 de diciembre y el 6 de enero.

### Chacras y dólares

El furor por la compra de chacras marí-

timas ha decrecido, dijeron a *Posdata* fuentes inmobiliarias especialistas en el tema. En los últimos años, la compra de estas propiedades de entre 50 000 y 100 000 metros cuadrados era una práctica casi esnob, pero según un agente consultado "la experiencia de una chacra tiene mucho de naturaleza pero también insume trabajo. La gente está encantada con vivir allí, pero muchas veces siente que ese placer no justifica el tiempo que insume lograrlo".

Hasta no hace mucho tiempo un metro cuadrado se adquiría desde U\$S 3; hoy es posible comprarlo desde U\$S 1.20.

Las tierras más cotizadas siguen siendo las del este del departamento –entre José Ignacio y Garzón–, donde el metro cuadrado puede llegar a cotizarse a 15 dólares, pero también mantienen su importancia las ofrecidas en la zona de Punta Ballena. En Punta del Este los lotes más pequeños son más escasos, aunque aún pueden encontrarse algunos en la zona de 'las paradas', San Rafael o Pinares.

A pesar de las precauciones motivadas por la temida crisis, *Posdata* tomó conocimiento de que varias grandes operaciones –entre U\$S 350 000 y U\$S 500 000– se concretaron con argentinos en chacras de José Ignacio.

Punta del Este también tuvo una excepción en el 'chato' panorama de los arrendamientos del fin de semana: una conocida inmobiliaria logró que un empresario petrolero 'de perfil bajo' alquilara una mansión del barrio del Golf sólo por tres días.

M. R.

PARA RECORTAR

V O Y E U R



1oda: Un guardarropas para recortar / Vigía: Desfile de hijas famosas; El lado oscuro de Cody;  
Nueva unidad de IBM / Ciudad: Un mural de Gurvich / Gastronomía: La vida láctea

M O D A PARA RECORTAR

# El Guardarropas de Olivia



Short de algodón,  
remera elastizada con  
mangas cortas.  
Zapatillas gris perla.  
(Vitamina)



Olivia se levanta  
bien temprano y,  
ni corta ni  
perezosa, se  
prepara un  
desayuno: cacao,  
tostadas con  
manteca y  
mermelada, y un  
trozo de melón.  
  
Conjunto en algodón  
blanco. Soutien con  
aro y detalle calado  
en los breteles.  
(Lumière)

02  
estas son las instrucciones para vestir a Olivia. Olivia podría ser Lucy, o Alicia, o Tere, o cualquiera de las muñecas que aparecen en los libros de cuentos con personajes y vestidos recortables. Estas instrucciones también se podrían ver como opciones para que una mujer se vista.



**Conjunto de chaqueta y minifalda en lino rosado. Sandalias color borra de vino. (Vitamina)**



¡Ya se hizo tarde! Olivia sale corriendo de su casa. Su tía Ofelia la espera en la esquina de la biblioteca. Es la hora de la lectura. Olivia está contenta. Su tía la convida con confites.

**Conjunto en lycra satinada con aro y encaje. Breteles desmontables. (Marianne)**



**Vestido de terciopelo con apliques de flores amarillas.  
(Paula Cahen D'Anvers)**



Atardece. Olivia  
sale a caminar  
por las veredas  
de su barrio.  
Toma un helado  
y después se va  
al cumpleaños  
de su amiga  
Matilde.  
Conversan  
animadamente  
por un largo rato

**Soutien de encaje con aro. Bikini en lycra y encaje.  
(Marianne)**



**Solera de lúrex; tapado en el mismo material.  
(Chocolate)**



A Olivia le gusta mucho la ópera, y hoy está invitada a una noche de gala en el teatro. Está muy emocionada porque luego del espectáculo irá a bailar. Para el día de hoy ensayó un nuevo paso de tap.

Conjunto estampado de algodón; soutien con aro con detalle bordado en el escote. (Lumière)



*Idea, coordinación y producción: Inés Bortagaray / Fotos: Federico Rubio / Tratamiento de imagen: Leonardo Scarpitta  
Diseño de página: Alexandra Ubach / Modelo: Valeria Elbordoy (Valentino Bookings) / Peinado: Llongueras (Ellaurei 359 esq. Héctor  
Miranda) / Maquillaje: Erika Soca ( Tel. 601 3259) / Agradecemos a Montrasi, alquiler de equipos para filmación en cine y TV, en  
Gonzalo Ramírez 1676. Tel: 408 5967 / Dirección: Andrea Carriquiry*

*Chocolate, Paula Caben D'Anvers y Vitamina en Punta Carretas Shopping; Lumière en Punta Carretas Shopping, Local 238; Marianne en San José 1052 esq. Río Negro (Casa Central)*

# Desfile de hijas de gente de fama

Katie Wagner es la hija del actor Robert Wagner. Tina Jones es la hija del músico Quincy Jones. Allegra Curtis es la hija del actor Tony Curtis. Victoria Sellers es la hija de Peter Sellers. Jennifer Nicholson es pelirroja e hija de Jack. Hace pocos días, la firma italiana Maska les pidió a todas estas muchachas, hijas de actores y músicos famosos, que desfilaran su última colección. Aquí están. Éstas son.

Vaya uno a saber cuál es la idea de fondo en todo esto. Porque si bien no es raro que las marcas busquen rostros nuevos para los desfiles, uno se pregunta cuál es el verdadero sentido de este llamado a hijas de gente de fama. Porque a no ser que estas mujeres se paseen con un cartelito con el árbol genealógico dibujado al frente, o que una cronista anote qué cara es la cara de la hija de qué padre en una nota de Vigía, el dato de que los padres son quienes son, es completamente irrelevante.



Jennifer Nicholson.



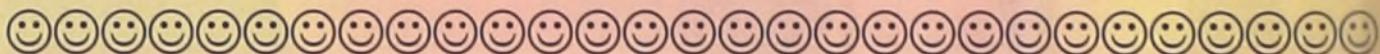
vigia

Allegra Curtis.



Tina Jones.

## la red



La idea primera es digitar "insólito". Vaya, pero eso no es nada original si se trata de recorrer lo extravagante en Internet, se dirá usted, lector, usted, lectora. Y algo de razón tiene. Lo segundo es esperar unos momentitos. Y luego elegir. Dentro de las variedades y variantes de lo insólito, se distingue un lugar especial: el diccionario de lo insólito, que al final de cada definición agrega un espantoso 'smile' que sonríe con sonrisa siniestra e insistente. Vayamos revisando las definiciones por orden alfabético. Éstas son algunas de las palabras nada insólitas con chistes no demasiado insólitos que muestra la red como muestra de 'lo insólito':

Adulterio: La única trinidad que no constituye un misterio. ☺ Antropófago: Hombre al que le gustan mucho sus semejantes. ☺ Bicarbonato: Condimento para sazonar las indigestiones. ☺ Consomé:

Agua turbia en francés. ☺ Dentista: El que come gracias a los dientes de los demás. ☺ Divorcio: Ceremonia que se inventó una semana después del primer matrimonio. ☺ Egoísta: Individuo que sería capaz de quemar la casa del vecino para freírse un par de huevos. ☺ Escritor: Un hombre que se vacía la cabeza para llenarse el estómago. ☺ Funcionario: Aquel que no funciona cuando es necesario que funcione. ☺ Indigestión: Moraleja estomacal. ☺ Juventud: Enfermedad que se cura con el tiempo. ☺ Médico: Profesional cuyos éxitos brillan a la luz del sol y cuyos errores están bien ocultos bajo tierra. ☺ Optimista: Aquel que no se preocupa por nada de lo que pueda pasar (mientras no le pase a él). ☺ Pereza: Madre de todos los vicios, pero es una madre y como tal hay que respetarla. ☺ Pesimista: Persona a la que, si le dan a escoger entre dos males,

elige los dos. ☺ Política: Arte de hacer a los demás aquello que no quisiéramos que nos hagan a nosotros. ☺ Roncar: Dormir en voz alta. ☺ Sepelio: Ceremonia en la que el anfitrión está ausente. ☺

Una de las formas posibles de despejar dudas y confirmar que la pregunta "¿Sabés qué quiere decir roncar en el diccionario insólito?", y la respuesta "Dormir en voz alta" son parte de un chiste, es acompañarla al final con una de estas sonrisas convencidas que muestran estas caras felices. Se aconseja al lector o lectora que memorice algunas definiciones 'insólitas' y ensaye esta sonrisa bien estirada, para aumentar la gracia después de cada broma, y para alegrar y alegrarse sanamente.

Todo esto y mucho más en <http://www.geocities.com/SiliconValley/6920/dicciona.htm>

I. B.

# El lado oscuro de Cody

Cody es el muchacho bonachón y simpático de *Step by Step*, *Los tuyos y los míos* en la versión doblada al español), sobrino de Carol (Suzanne Somers), la esposa de Frank (Patrick Duke), madre de unos cuantos niños y madrastra de otros. Cody da al living familiar de esta *sit-com* con chistes reideros y sopilantes o reflexiones sabias dichas con voz de bobo, un rro de dormir parecido al de Papá Noel, y escarpines de ende. El actor se llama Sasha Mitchell, es campeón de judo y actuó en la segunda, tercera y cuarta parte *Kickboxer*, la película. Ésta es una foto de los tiempos en que Mitchell era un modelo exitoso de Calvin Klein, a los 80. Parece que este hombre estuvo en la cárcel más una vez por pegarle a su mujer, y antes fue un fugitivo buscado por la Justicia estadounidense cuando se escapó del área de Los Ángeles en medio de una sus condenas. Y parece que la verdad: por lo menos así lo aseguran tres sitios diferentes de Internet. Como para creer en la novedad de que 'las apariencias engañan'.



Calvin Klein

## micro-unidad-ultra-pequeña-super-capacitada-archi-liviana

IBM acaba de lanzar la unidad de disco duro más pequeña y liviana del mundo. Esta microunidad tiene la capacidad de almacenar más de 200 veces más datos e imágenes que un disco blando. El disco es del tamaño de una moneda grande y pesa menos que una pila AA. La nueva microunidad es ideal para los dispositivos electrónicos portátiles: cámaras digitales de video y fijas, o laptops (computadoras personales de mano). Por ejemplo, los fotógrafos con cámaras digitales ahora pueden tomar más fotos antes de tener que hacer una pausa para descargar las imágenes almacenadas. Canon, y Minolta piensan integrar la microunidad en sus productos futuros. A mediados de 1999 estará disponible para los interesados, en los negocios de computación o a través de IBM.



## A mi manera

### Rompecabezas

Esta columna tiene varios puntos de partida. La biografía de la actriz Gloria Swanson (vista en cable TV); dos biografías publicadas en Nueva York sobre Victoria Woodhull (clarividente, amor librista, publicista, sufragista, mujer dinamo); una conversación con Arotxa (El Caricaturista) en una tarde de remates en Gomensoro; y un artículo publicado en el diario *El Observador* (el 6 de abril de 1998) titulado 'Sexo Gubernamental', firmado por José María Orlando. Frente a estos elementos surgirá una pregunta lógica: ¿qué es lo que hay de común entre ellos? Sigue que en esta era de la globalización todo tiene que ver con todo.

A modo de armado de un rompecabezas: las dos primeras piezas, Swanson y Woodhull, aluden a dos mujeres que, manteniendo todos los elementos definidos como femeninos, y siendo seres que piensan más con el hemisferio cerebral derecho que con el izquierdo, supieron, cada cual a su manera, convertirse en iconos de su momento. También es cierto que, cada una con un estilo diferente, quebraron normas sociales, sin que su rating de popularidad bajara –tanto para los hombres como para las mujeres.

Una tercera pieza sería Arotxa, con quien charlamos acerca de la situación de la mujer en el campo político de este país. Hubo idas y venidas con los argumentos clásicos acerca de este tema, resumibles en expresiones como 'la culpa la tienen ellos' versus 'la culpa la tienen ellas' –pero, curiosamente, con algún punto de encuentro en lo referido a la personalidad. Después de esa conversación, encontré un comentario que hizo Einstein acerca de Gandhi –dentro del libro *Einstein entre comillas* (selección y edición de Alicia Calaprice, con un espléndido prólogo de Freeman Dyson). El comentario en cuestión fue extraído de una carta que Einstein escribió, en 1952, al Congreso Asiático para la Federación del Mundo. Y reza así: "Gandhi, el más grande genio de la política de nuestro tiempo, dio prueba del sacrificio que el hombre es capaz de hacer una vez que ha descubierto el camino correcto".

Ése es el nudo del problema. Las mujeres no hemos sabido –salvo algunas excepciones que se están perfilando– encontrar el punto de equilibrio, en nosotras mismas, para entrar en ese territorio tan masculino. No es falta de capacidad ni de inteligencia. Es el camino nuevo que está apareciendo con gran dificultad. Un gran punto que está ahí nomás, que figura en el subconsciente colectivo. Una pista podrían ser algunos artículos que han aparecido en la prensa argentina, que explican, nos guste o no, el fenómeno Fernández Meijide. Podría suceder que en las próximas elecciones aparezcan figuras femeninas con esas características, que manejen esa posición maxiposmoderna y provoquen movimientos fuertes en la votación que definirá el futuro de este país.

En cuanto al cuarto punto, José M. Orlando dice en su artículo 'Sexo Gubernamental', que curiosamente en el Uruguay no se habla de 'esos temas' en relación a las figuras políticas. Ahí también puede aparecer un cambio, porque se percibe, vaga, desdibujadamente, que la gente está empezando a evaluar a los posibles candidatos con un óptica por ahora no claramente definible. ¿Quién llevaría más votos? ¿Una figura patriarcal o matriarcal, o una figura a lo Swanson (para no usar nombres demasiado manidos en estos últimos meses) a través de la cual los seres humanos realicen sus fantasías y vivan situaciones a las cuales ellos jamás, o muy difícilmente, podrían llegar?

Isaac Newton decía (en una carta a Henry Oldenber en el año 1975): "Porque la naturaleza es un trabajador circulatorio perpetuo, que genera fluidos a partir de sólidos y sólidos a partir de fluidos; cosas fijas de lo volátil y lo volátil de lo fijo; lo sutil a partir de lo grosero y lo grosero a partir de lo sutil; hace que algunas cosas asciendan para así hacer los fluidos terrestres superar los ríos y la atmósfera, y por consecuencia hace que otros desciendan como contrapartida de lo anterior".

Por hoy, no colocamos más piezas en este rompecabezas.



Mucha Gattás



Telenoche es el informativo preferido de la gente.  
**Chocolate por la noticia.**



# Los dulces sueños en Paseo Divino se llaman Sweet Dreams



Colchón Divino  
de resortes  
2 plazas

Sommier  
Divino de  
resortes

Respaldo  
de cama  
en hierro  
patinado

Parrilla con  
ruedas y  
frenos (USA)

Un juego de  
sábanas  
Paco  
Rabanne

Dos  
almohadas  
importadas

Un cubre  
sommier de  
broderie  
(2 plazas)

La garantía  
de comprar  
en Divino

Total  
(precio habitual):  
~~U\$S 1.259~~

**Total Set:  
U\$S 998**

**ARME EL SET A SU GUSTO Y MEDIDA.** Desde una plaza hasta King Size.

Elija entre 9 variedades de colchones de resortes (nacionales o importados de Argentina y USA), más de 30 diseños diferentes de respaldos (bronce, hierro, tapizados, ratán) y la línea más amplia de ropa de cama, siempre con el **MEJOR** precio de plaza. \* Páguelo en 3 cuotas sin recargo (congeladas en pesos) la 1ra. a los 30 días, o comience a pagar a los 60 días, o en las cuotas que usted prefiera. \* Cualquiera sea el Set elegido los descuentos promocionales se mantienen y son válidos para todas las medidas de cama. \* Con esta Mcompra, un obsequio de Disney para los chicos. \* Envíos a todo el país. Sin cargo en Montevideo, Maldonado y Costa de Oro.

Casa Central: Av. Italia 3559 Tel.: 508 2717 • Punta Carretas Shopping (Nivel 1 y 3) • Av. Uruguay 831 • Gral Flores 2649  
• 18 de julio 1851 esq. E. Acevedo • Fernández Crespo 1924 • Shopping Tres Cruces Loc. 49 • Agraciada 4049 • Punta  
del Este: Punta Shopping Loc. 321/27 • **Casa Central y Shoppings: abierto sábados y domingos.**



# La vida láctea

Se sabe que la leche es un muy buen alimento, equilibrado y sano. Lo que no todos saben es que, además de los tradicionales café con leche, leche con chocolate o té con leche, hay muchas otras formas de prepararla. Aquí van algunas: una receta holandesa, otra con anís y otra con jengibre –un sabor poco conocido que vale la pena probar.



## LECHE ANISADA

## Ingredientes:

1 litro de leche  
2 cdas de semillas de anís  
4 cdas de azúcar  
1 1/2 cda de fécula de maíz

### Preparación:

Poner a hervir la leche, guardando parte dos cucharadas. Poner las semillas de anís en una gasa, atarla y ponerla dentro de la leche. Tapar y hacer una infusión con el anís durante 10-15 minutos, revolviendo de vez en cuando. Retirar la bolsita del anís y agregar el azúcar. Diluir la fécula en las dos cucharadas de leche fría reservadas antes, y agregar a la leche caliente. Revolver suavemente y dejar hervir unos minutos más. Servir en caliente.

## LECHE DE JENGIBRE

## Ingredientes:

1 litro de leche  
6 trocitos de jengibre fresco  
(se consigue en supermercados)

6 cditas de miel  
2 cdas de azúcar

## 2 cedas de azúcar

Picar bien fino el jengibre y agregarlo a la leche. Revolver y poner a calentar a fuego moderado. Dejar hervir por 5 minutos. Agregar la miel y el azúcar, revolver bien, colar y servir bien caliente.

## SLEMPMELK

## Ingredientes:

- 1 litro de leche
- 1 barrita de canela
- 10 clavos de olor
- 1 cdita de té
- 1/2 cdita de azafrán
- 40 g de azúcar
- 1 cda de fécula

## Preparación:

Poner a hervir la leche. Colocar las especias en un trocito de gasa y dejarlas en remojo en la leche hirviendo, a fuego muy bajo, por 50 minutos, revolviendo de vez en cuando. Preparar la fécula con un poco de leche fría, y agregarla a la leche preparada. Servir caliente.

J. M.



# MUCHO MAS CONFIABLE QUE LA RODILLA DE DON ZOILO

# ACCU WEATHER EN LA RED

La gente de campo tiene muchas formas de saber a ciencia cierta si va a caer agua a baldes o se viene una turbonada.

Perú cuando están en juego ganados y cosechas tremadamente valiosos, conviene tener un sistema más científico y confiable para anticipar el tiempo, el clima y la temperatura.

Por eso la RED contrató para su informativo diario los pronósticos climáticos de ACCU WEATHER, mundialmente considerado,

POR AIRE, POR CABLE Y POR TV RURAL, EN LA RED.

el servicio más eficiente en pronósticos meteorológicos, avalado por más de 15.000 periódicos y servicios informativos entre los más importantes de toda América. A diario, dentro de la Red Informativa, AccuWeather proporcionará pronósticos de clima y temperatura a cinco días, con gráficas, relevamiento satelital e información específica para el agro, absolutamente confiable.

ACCUWEATHER  
THE WORLD'S WEATHER LEADER™  
LUNES A VIERNES  
A LAS 13 Y A LAS 22 HS.

## RED INFORMATIVA



TODO UN PAÍS  
RED URUGUAYA DE TELEVISIÓN  
"red tv @ adinet.com.uy"  
(INTERNET)

**Canales de aire:** 3 de Artigas, 3 de Paysandú, 3 de Río Branco, 4 de Chuy, 7 de Tacuarembó, 8 de Rosario, 8 de Salto, 9 de Rocha, 9 de Paço los Toros, 10 de Rivera, 10 de Bella Unión, 11 de Durazno, 11 de Flores, 11 de Treinta y Tres, 12 de Fray Bentos, 12 de Mercedes, 12 de Dolores, 12 de Melo, 10 de Chubut.

**Canales de Cable:** 2 Tele Cable (Paysandú), 16 Cable Color (Chuy), 9 Cable Dos Mill (Tacuarembó), 6 Cable Visión (Salto), 11 Rocha Cable Color (Rocha), 10 Video Cable (Rivera), 31 Yí Visión (Durazno), 22 Trinidad Video Cable (Trinidad), 2 Cable Visión Treinta y Tres Cable S.R.L. (Treinta y Tres), 13 Río Uruguay Cable Visión (Fray Bentos), 12 TV Cable Dolores (Dolores), 9 Melo TV Cable (Melo), 2 Minas Cable Visión (Minas), 8 Consorcio Video Cable (Florida), 13 Lázaro TV Cable Color (Rocha), 21 Consorcio Cable Visión G.C.V. (San José), 23 El Faro TV Cable Color, 11 Cable Visión José B. Orozco (José Balle y Orozco), 44 Punta Color (P del Este - Maldonado), 8 San Carlos Cable Satelital (San Carlos), 2 Carmelo Cable Visión (Carmelo), 2 CATV Sgn Gregorio de Polanco (San Gregorio de Polanco), 3 CATV Treinta y Tí (Treinta y Tí), 11 Telecelular La Par - Las Piedras (La Par/Las Piedras), Ronda Televisora Color (Florida), Olímar TV Cable (Santa Clara del Olimar), Mundial Cable Satelital (Montevideo), TV Cable Achar (Achar), TV Cable Curtina (Curtina), TV Cable Ombrases (Ombrases de Lávalle), TV Cable Tarariras (Tarariras), Cobertura Andina (Villa Anzola), Consorcio Cable Visión (San José), TV Cable Palmer (Soriano).

## Nuevo complejo de cines

Con un cóctel se inauguró el complejo de cines Ejido.



Teresita Milans de Aicardi, Jorge Aicardi y Horacio Hermida.



Anabella Conteiro, Mario Faucher y Beatriz Flores Silva.

## Concierto para piano y violoncello

Dentro del ciclo de Abono del Mozarteum, se realizó en el Victoria Plaza Hotel un concierto con Orfeo Mandozzi en violoncello y Julián Bello al piano.



Carlos Carzoglio, Noemí Carrau y Ignacio Carrera.



Ana María Tarocco de Gari y María Shaw.

## Fiesta nacional mexicana

Para celebrar un nuevo aniversario de la independencia de su país, el Embajador de México y su esposa recibieron una recepción en su residencia, en la que actuaron Los Mariachis.



María Isabel Terrazas de Rueda, Lic. Arturo Rueda, Elena Ochoa Granguilhome y Embajador Rogelio Granguilhome.



Encargado de Negocios de Sudáfrica, Zarena Kroese; Encargado de Negocios de la República Checa, Zdenek Kubamek, y Embajador Juan José de Arteaga.

## El Taller de Mercedes González

Inicia los cursos del año 1998 para niños y adultos

**Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero  
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes**

Por más información  
601 33 03 - 601 95 23

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

# La gente mejor informada del país.



José Sena



Verónica Arellano



Julio Ríos



Ismael Llanos



Jorge Díaz

Si Ud. Vende, hay cientos de miles de uruguayos dispuestos a comprar. Llégueles de la mejor manera. La más económica por impacto.

**HORA  
SEÑALADA**

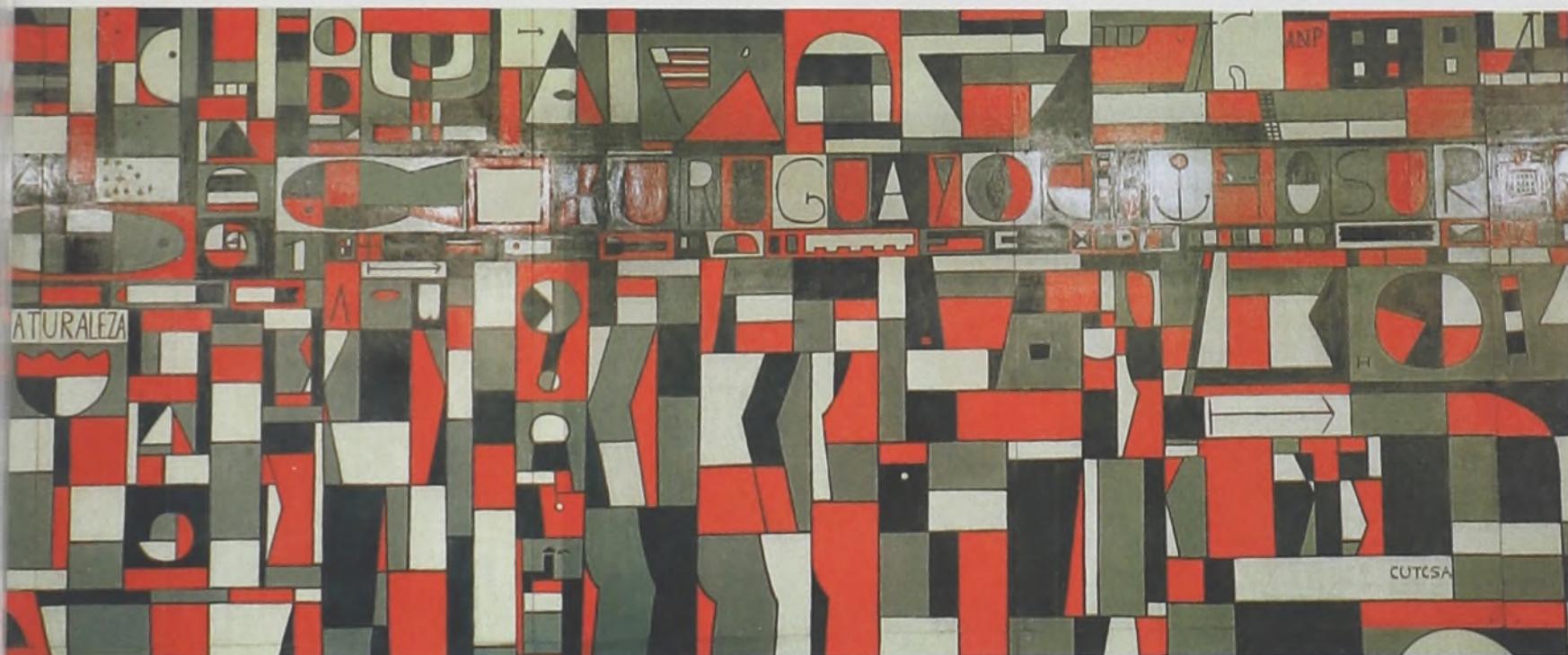
**EN SUS DOCE EDICIONES DIARIAS**  
llega a 200.000 hogares en todo el país.

**SEÑAL 1**  
tiene mucho que ve

Consulte en nuestro Departamento Comercial:  
Concepción Arenal 1920. Tel Fax (5982) 204 37 07 - 204 37 08 - 204 37

OBRA DE GURVICH  
EN EL BPS DE PLAZA MATRIZ

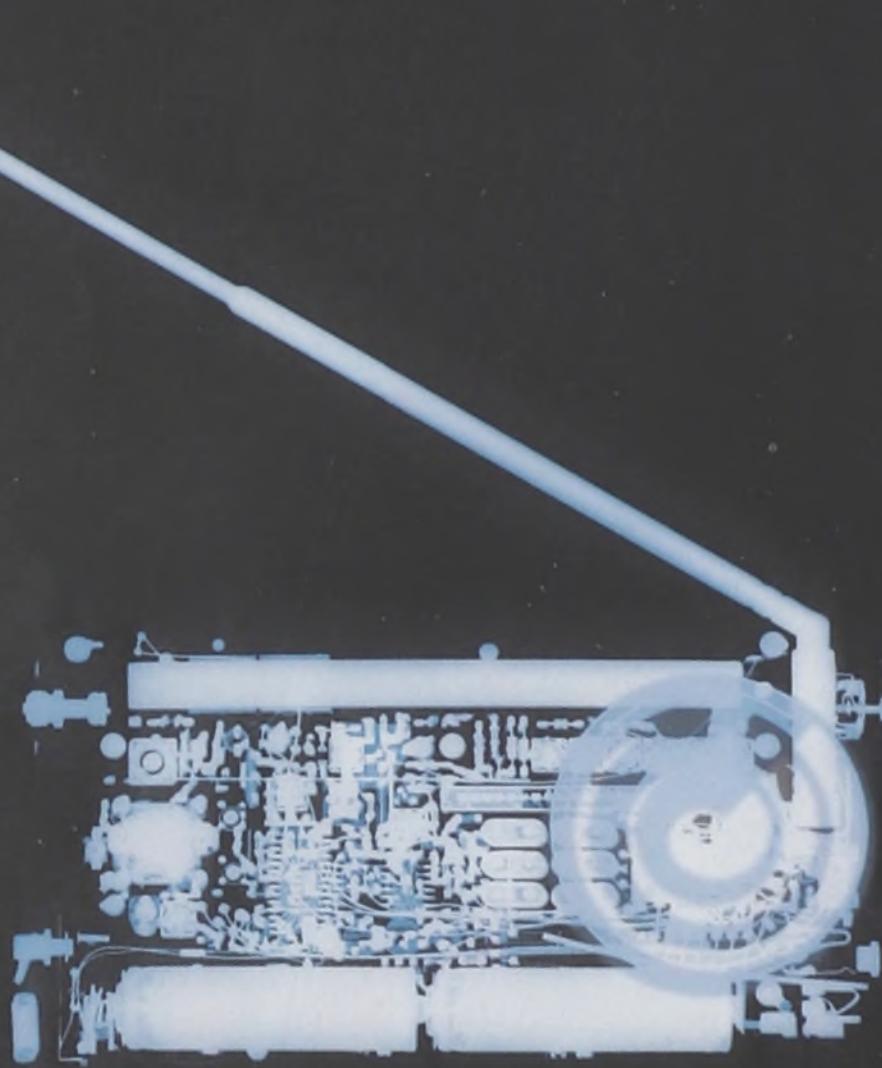
# Breve historia de un hermoso mural



Dos años atrás, sin demasiada expectativa de éxito pero con la idea de que no hay peor gestión que la que no se hace, el ex presidente del Banco de Previsión Social, Juan Berchesi, llamó al presidente de la Asamblea General, Hugo Batalla, interesándose por un mural del plástico José Gurvich. "Mirá –le dijo–, es un mural que está muy ligado a la historia del BPS pues estuvo colocado en el local de Asignaciones Familiares del Cerro y queremos recuperarlo". "Colóquenlo donde quede mejor", contestó Batalla. El pasado 11 de octubre, el mural fue reinaugurado en el remozado edificio del BPS de la calle Sarandí, sobre la Plaza Matriz. Para efectivizar la reinstalación, el BPS contrató al arquitecto Rafael Lorente (h), quien sugirió ese edificio en el entendido de que es parte integrante de un importante circuito cultural. Gurvich (1927-1974) fue un destacado plástico uruguayo formado en la escuela constructivista del maestro Joaquín Torres García. Además de disfrutar del mural, los visitantes del local del BPS pueden obtener allí información sobre la obra y su autor.

# RADIOGRAFIA

850 AM



NOS HICIMOS UN CHEQUEO.  
EN ESTOS 70 AÑOS ESTUVIMOS MUY CERCA DE LAS  
NOTICIAS, Y POR ESO NOS ALEGRA CONFIRMAR "LA  
NOTICIA" DE QUE CADA DÍA ESTAMOS MEJOR.  
HEMOS APRENDIDO A BRINDAR UNA PROPUESTA  
DINÁMICA, CON ESPACIOS Y PROGRAMAS PARA  
DISFRUTAR, PASARLO MUY BIEN Y REÍR.  
PORQUE SON 70 AÑOS CON LA MISMA IDENTIDAD,  
SINTIENDO AL MUNDO, VIVIENDO LA RADIO.  
JUNTO A USTED.



RADIO CARVE

# FREELANDER ES EL 4X4 DE LAND ROVER EL CAMPO Y LA CIUDAD SON TUYOS

Patricia Lassich Advertencia

El nuevo **Freelander de Land Rover** es el **4x4** que más se adapta a la naturaleza y mejor responde en la ciudad. Un **4x4** creado con la fortaleza tradicional de **Land Rover** más el confort y andar de un auto.

- **ETC** (Electronic Traction Control), impide que las ruedas giren en falso.
- **Hill Descent Control**, permite cuesta abajo mantener una velocidad constante de 8 Km/h y en línea recta.
- **ABS** que impide el bloqueo de las ruedas.
- Bajo Consumo

Características que lo convierten en el más económico, intrépido y seguro **4x4** del mercado. Sus airbags y la estructura de polímero liviano que vuelve a tomar su forma son también elementos de protección.

Además de la suspensión independiente en las cuatro ruedas, posición de manejo elevada para una mayor visibilidad, un baúl super amplio y más de 100 accesorios para elegir. Nuevo **Freelander de Land Rover**.

Para disfrutarlo en el terreno que quieras, incluso el más difícil, la ciudad.

Versión Nafta y Turbo Diesel

**FREELANDER 1.8 XEi (Nafta - Full equipo)**

**U\$S 49.500 I.V.A. INCL.**

2 años de mantenimiento gratuito.

2 años de garantía extendida

Promoción Limitada.



Representante Exclusivo:

**BRITISH CARS S.A.**

Montevideo: La Paz 2052 - Tel.: 402 1616

Maldonado: Ventura Alegre y Román Guerra

Vendedores Autorizados:

MONTEVIDEO: Binaguy Automóviles, Ramírez Vehículos, E. Voituret.

CERRO LARGO: Automotora Cerro Largo S.R.L. / MERCEDES: Eduardo Neme.

PAYSANDU: Fernando Olivera Automotores S.A. / ROCHA: José Pienica S.R.L.

SALTO: Fernando Olivera Automotores S.A. / TACUAREMBO: Santiago Pereira.

TREINTA Y TRES: Automotora Cerro Largo.

LAND ROVER  
Lubrica con



**FREELANDER**  
HECHO POR LAND ROVER



HISTORIAS AMOROSAS

# Viaje al sexo de las arañas

A diferencia de los ángeles, todas las arañas tienen sexos bien diferenciados. O son machos o son hembras. Seducir a una hembra, por lo general grandota y hambrienta, requiere del macho algo más que un buen estado atlético. Requiere, por ejemplo, cumplir con códigos de comunicación sumamente estrictos que, por suerte, conoce por herencia. Aquí relataremos la historia amorosa de una humilde uruguaya de ocho patas, de una araña lobo que puede enseñarnos muchas cosas si no la pisamos.

Por Fernando G. Costa \*



Macho adulto de la araña lobo *Lycosa malitiosa* haciendo sacudidas de patas durante el cortejo. El macho eleva sus grandes y peludas patas anteriores hasta casi la vertical, bruscamente. Los pequeños palpos (flechas) tamborilean alternadamente, produciendo sonidos inaudibles para nosotros (pero no para la hembra).

**E**n los balnearios de Canelones es frecuente que se cuelen por debajo de las puertas unas arañas grises y muy rápidas, acompañadas por lo general de gritos destemplados, corridas y escobazos. Probablemente sean de la especie *Lycosa malitiosa*, una araña relativamente grande,

solitaria y vagabunda que no teje redes para capturar presas. En esta especie –como en casi todas las de arañas– el macho es flaco y muy ágil, mientras que la hembra es más lenta y robusta. Aunque tienen visión relativamente buena, los machos son también capaces de encontrar a las hembras siguien-

do sus rastros olorosos. Estas señales químicas se denominan feromonas sexuales que en este caso se liberan asociadas al hilo de seda que las hembras dejan siempre caminar. Para estos y otros machos no难得 ser riesgoso acercarse a una potencial pareja, ya que se trata de una cazadora pr

esional, exclusivamente carnívora y más fuerte que él. El macho cortejará intensamente mediante una 'danza nupcial' de la cual dependerá su éxito reproductivo. El cortejo resulta por lo general pacificador, pero no siempre. Entonces entendemos que no por usualidad los machos son esbeltos y ágiles.

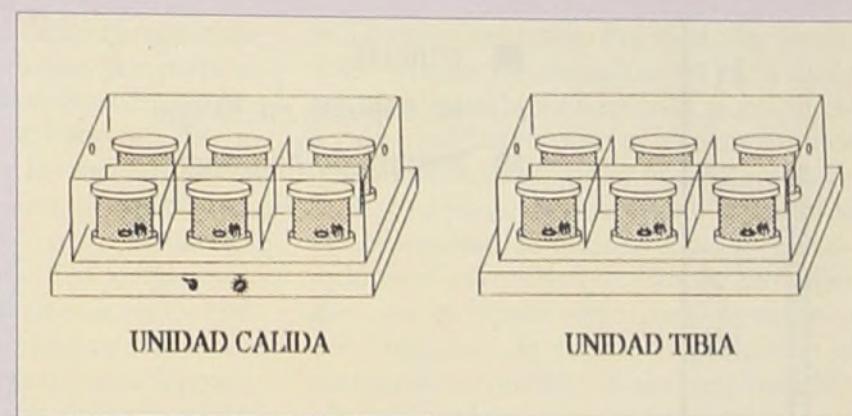
### El cortejo

El cortejo de *Lycosa malitiosa* consiste en sacudidas bruscas de las patas anteriores que, elevadas, van hacia atrás y hacia adelante [fig. 1] y en un tamborileo con los palpos (unas patitas pequeñas que tiene adelante), que percute alternadamente contra el suelo. El macho realiza secuencias de tamborileo, sacudidas y nuevamente tamborileo, alternándolas con pausas. Las sacudidas implican muy probablemente comunicación visual con la hembra. El tamborileo, en cambio, genera un sonido inaudible para nosotros, pero audible para la hembra. Sabemos que los machos tienen en los palpos unas estructuras que raspan entre sí durante el tamborileo, las que le permiten emitir sonidos independientemente de las características del suelo sobre el cual percute. Cortejando, el macho se comunica a distancia prudencial y trata de convencer a la hembra de que es un buen partido y de que, por supuesto, es un macho de la misma especie. El tipo de movimiento, su amplitud y frecuencia son parte de un código que reconocen sólo los individuos de esa especie, evitando confusiones y los peligros de hibridación. Si la hembra sucumbe ante los atractivos del pretendiente, obviamente un intento de cópula en el que el macho intenta morderla frontalmente pero la hembra suele tratarlo. Transcurridos unos segundos muy importantes, pues allí la hembra se agota la última posibilidad de rechazo en base a información nueva, la táctil. Una vez iniciada la cópula, que en esta especie es muy prolongada, la hembra cumple un rol relativamente pasivo.

### Experimentos

A medida que conocemos más y más a un animal, más numerosas son las preguntas que se nos ocurren sobre su biología. Lamentablemente, debemos elegir una sola pregunta para poder responderla con cierta solidez (como dijo el sabio: quien mucho abarca, poco aprieta). Esa pregunta fue: ¿la frecuencia de los movimientos de cortejo es importante para que los sexos se comuniquen? ¿Realmente la hembra discrimina entre 38 y 5 tamborileos por segundo, por ejemplo, aceptando sólo una frecuencia? ¿Qué tolerancia tiene? Tal vez 37 o 39 le resulten lo mismo. Para las sacudidas de patas: ¿serán lo mismo 2 o 3 sacudidas por segundo? Con José Sotelo, también del IBCE, hemos hecho algunas aproximaciones a este tema. Supusimos (o, más pomosamente, fue nuestra hipótesis) que *L. malitiosa* tiene una banda estrecha de frecuencias de comunicación, ya que en Uruguay hay otras especies muy parecidas en aspecto y cortejo pero con las cuales no hay hibridación (cruzas entre especies diferentes). En realidad, y para serles sinceros, esta hipótesis surgió cuando estudiábamos otra cosa con machos y hembras mantenidas a temperaturas distintas. Aclaremos.

Las arañas son ectotermos, es decir, bichos cuya temperatura corporal varía directamente con la temperatura ambiente. Si hace frío, ellas están frías; si hace calor, están calientes. Sabemos que las señales de comunicación varían con la temperatura, tal como los procesos fisiológicos y de desarrollo. Se aceleran con el calor y disminuyen con el frío (un 10% por cada grado). Sin embargo, la comunicación normalmente no se corta, ya que tanto el emisor como el receptor de las señales, el macho y la hembra, varían si-



Mantenemos dos grupos de arañas a distinta temperatura: la unidad cálida está a poco menos de 30°C, con una fuente de calor termostatizada; la tibia está a unos 20°C. Todo lo demás, particularmente la luz, se mantiene igual.

multáneamente en la frecuencia en que emiten o exigen recibir, ya que ambos tienen la misma temperatura. Ambos se mantienen 'sintonizados' aunque las frecuencias varíen. ¿Se entiende?

Bien, les contaba que habíamos criado dos grupos de estas lycosas a dos temperaturas: un grupo a 20°C y el otro a 30°C, manteniendo las demás variables ambientales constantes. [Fig. 2] Colocábamos un macho en el recipiente de una hembra a distinta temperatura y observábamos el cortejo y la reacción de la hembra. Teníamos dos posibilidades: machos mantenidos a temperatura alta (A) con hembras mantenidas a temperatura baja (B), experimento que llamamos AB, y la posibilidad inversa (experimento BA). Primero el macho detectaba la feromona sexual, iniciando el cortejo y avanzando cautelosamente. El cortejo alertaba a la hembra,

## LA ALERGIA: UN MAL GLOBAL (I)

Acompañando la campaña educativa sobre alergias que a nivel mundial se ha venido llevando a cabo, Schering Plough, líder mundial en antialérgicos, contribuye a que los individuos aprendan más sobre las alergias y qué hacer para combatirlas.

### ¿Qué es la alergia?

El cuerpo humano posee un mecanismo de protección llamado sistema inmune, que lo defiende de la invasión de sustancias extrañas. Cuando el organismo se enferma, puede reaccionar con una respuesta exagerada, dañando los tejidos en vez de protegerlos. Esta respuesta desmedida se llama alergia, y es la reacción del organismo ante un agente extraño.

El fenómeno de la alergia es el resultado de la interacción de varios factores genéticos (es más probable que un niño sea alérgico si sus padres también lo son) y de exposición a los agentes alergenos, ya que para contraer una alergia uno debe exponerse a la sustancia contra la cual posee la capacidad de producir dicha alergia.

### Factores agravantes de la afección:

Muchas veces la agravante de la alergia es el lugar de residencia de la persona, debiendo, en algunos extremos, mudarse a

otro lugar del país libre alérgenos.

La contaminación ambiental también favorece el desarrollo de la alergia.

Durante la niñez algunas alergias son dos veces más frecuentes en varones que en niñas. Cuando se presenta en el organismo un proceso infeccioso los síntomas alérgicos se ven incrementados.

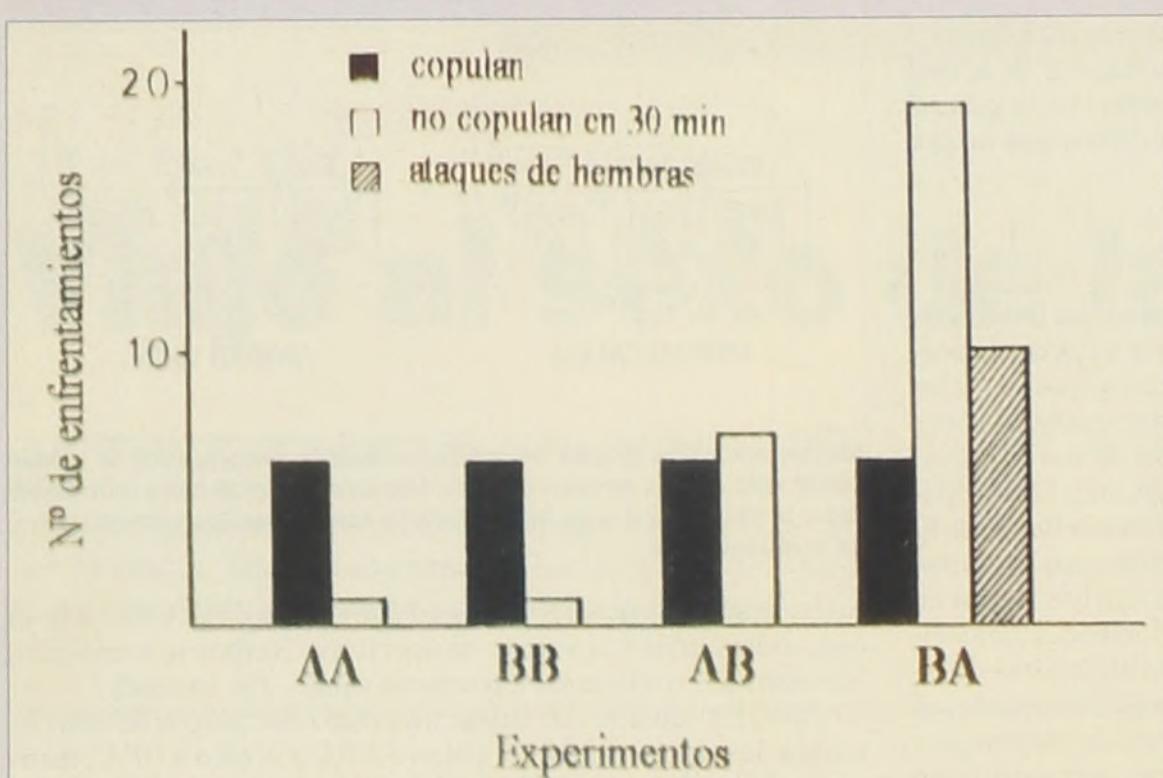
### Tratamiento de las alergias:

La manera más simple de abordar el problema es evitar la exposición a los alérgenos causantes (quitando la planta, el animal doméstico o modificando hábitos alimentarios). Aunque en muchos casos esto no es suficiente, o no es posible. Entonces se recomienda un tratamiento con antialérgicos, que impiden que se desarrollen los síntomas asociados con la alergia.

Hay diferentes tipos de antialérgicos, un grupo de ellos aunque efectivos, presentan el inconveniente de ocasionar somnolencia. Otro grupo, más desarrollado y nuevo, carece de este efecto y es igualmente efectivo. Cabe acotar que Clarityne es actualmente el antialérgico no-sedativo más vendido en el mundo, fue elegida la marca del año en productos farmacéuticos en los E.E.U.U en 1997 y se ubica entre las 10 marcas Top en ventas.



¿Cómo se convierte una persona en alérgica?



Resultados de las experiencias con machos y hembras mantenidos a distintas temperaturas [ver figura anterior]. Cada grupo se caracteriza con dos letras: la primera es la temperatura del macho (A, de alta, o B, de baja) y la segunda la de la hembra. La cópula se realiza en el recipiente de la hembra. En el grupo BA (machos de baja temperatura colocados con hembra a alta temperatura) las cosas se pusieron bravas para los machos.

pero el macho estaba atento. Hubo cortejo, rechazos al por mayor y hasta ataques tan violentos que, si no interveníamos, los machos pasaban a mejor vida. Los resultados se muestran en la figura 3. Notarán que allí aparecen otros dos grupos, AA y BB, que debemos explicar.

### Controles

En ciencia nos ingeniamos para complicarlo todo. Los científicos tienen algo a como un enemigo interno con quien discuten permanentemente. Es el abogado del diablo, el hipercrítico que vive buscándole la quinta pata al gato, el delegado obsesivo del método científico. Susurra que está mal que con un diseño experimental así no probamos nada. Que los resultados pueden deberse a la modificación experimental de la temperatura ambiente. Que tal vez se comuniquen bien a 20 pero no a 30°C. Y algunos venenos más. En realidad, este enemigo nos previene de las críticas que, en el momento, nos hará el revisor de la revista a la que sometamos nuestro manuscrito para publicar. Nos obliga a adelantarnos

Young &amp; Rubicam



Pregunta N°21: De 12 a 13 horas, 1 de cada 3 personas escuchan Radio Montecarlo. Si entre las 39 radios restantes se reparten las otras dos...

¿CUÁL ES LA RADIO EN LA QUE SU AVISO SEGURO SE VA A ESCUCHAR?

Monte Carlo. Tan obvio, que conviene recordarlo.



incluir, en la experimentación, otros grupos que nos amparen de las críticas y aseguren que los resultados se deben a la acción de una única variable (en nuestro caso, las diferencias entre las temperaturas de macho y hembra).

Resumiendo: debemos trabajar el doble y crear dos grupos, llamados controles: grupo AA (machos con hembras ambos a temperatura alta) y grupo BB (machos con hembras a temperatura baja). Si el lector se interesa con tanto experimento, o le gusta zonar, o le encanta buscar errores, le recomendamos volver a la figura 3.

### nalizando

Los resultados de los grupos control indican que machos y hembras se comunican bien, tanto a 20 como a 30°C (un 86% de éxito en AA y en BB). En cambio, en los grupos con machos y hembras a distinta temperatura se creó una barrera comunicacional, atribuible a variaciones de frecuencias de los movimientos que ofician de señales. En AB el éxito de cópulas fue de un 5% y en BA solamente de un 17%, con el

agravante de que en este último grupo hubo un 29% de ataques violentos por parte de la hembra. Las cópulas en estos dos grupos se lograron después de un buen rato de cortejo, lo que sugiere que los machos fueron adquiriendo la temperatura del medio y terminaron 'sintonizando' con la frecuencia esperada por la hembra. Los ataques sólo en BA sugieren que una frecuencia de emisión baja por el macho tiene menos efecto inhibidor de los ataques que una frecuencia alta, aunque ambos se alejen lo mismo de la frecuencia esperada. Este tipo de información es sumamente útil para valorar el factor 'vigor' de comunicación en el cortejo y en la selección sexual pero, como diría Kipling, eso ya es otro cuento.

### Y colorín, colorado

Este cuento no ha acabado. Cada avance responde una pregunta y genera diez o veinte más. Ramón y Cajal solía decir, y con razón, que no existen asuntos agotados por el hombre, sino hombres agotados por los asuntos. ¿Qué partes del cortejo son realmente significativas? ¿Cuál más y cuál menos? Surgen nuevas hipótesis y nuevos di-

seños experimentales. Por ejemplo: las señales visuales (las sacudidas de patas de *L. malitiosa*) eran hasta hace muy poco difíciles de modificar, como si lo eran sonidos que podíamos manipular en una grabadora. Pero a partir de trabajos de Rovner (de la Universidad de Ohio) y Uetz y colaboradores (Universidad de Cincinnati) sabemos que las licosas son capaces de reconocer imágenes de video. Si grabamos el cortejo de un macho y lo emitimos modificándolo, podemos estimar importancia comunicacional de varios aspectos de las sacudidas de patas (por ejemplo, viendo cómo responde la hembra en comparación a un video normal, que oficia de control). Podemos ver, tal vez, si influye la simetría de ambas patas, sin necesidad de conseguir machos con una pata chica o maléficamente afeitada por el investigador.

A veces se pueden derribar algunas fronteras de la ciencia sin contar con el equipamiento completo de la NASA.

\* Fernando G. Costa es investigador del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable (IIBCE).

## Amueble su casa desde

# u\$S 1.500



### Línea COUNTRY

- \* DORMITORIO 2 PL.
- \* DORMITORIO P/ NIÑOS (CUCHETA O 2 CAMAS)
- \* MARINERA (2 CAMAS)
- \* MESA C/ 6 SILLAS
- \* APARADOR
- \* MESA RATONA



### Línea 5 ESTRELLAS

- \* DORMITORIO 2 PL. MOD. RATTAN
- \* DORMITORIO P/ NIÑOS (CUCHETA O 2 CAMAS)
- \* MESA COLUMNA ROMANA CON TAPA DE CRISTAL
- \* 6 SILLAS DECAPÉE
- \* APARADOR DECAPÉE
- \* LIVING DOBLE ALMOHADÓN COMPOSÉE
- \* CONJUNTO RATONAS COLUMNA ROMANA C/ TAPA CRISTAL

**u\$S 1.500**

o 12 x u\$S 135 + IVA + IVA



### Línea MODERNA

- \* DORMITORIO 2 PL.
- \* DORMITORIO P/ NIÑOS (CUCHETA O 2 CAMAS)
- \* MESA TAPA CRISTAL
- \* 6 SILLAS TAPIZADAS
- \* APARADOR \* SOFÁ 3 CPS. COMPOSÉE
- \* RATONA ÁNGULO
- \* RATONA CENTRO

**u\$S 2.480**

o 12 x u\$S 223 + IVA + IVA

**sin cargo**

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 14.11.98



GRAL. FLORES 2714 -TELEFAX: 208 3398



GRAL. FLORES 2722 -TELÉFONO: 203 1519



*Los unos y los otros*

**SARANDI®**  
Calidad Registrada

SARANDI AM 690 SARANDI SPORT AM 890 SARANDI SATELITAL FM 91.9



JARDINES  
DE  
**MATER TERRA**

Cementerio Parquizado

LE DEVUELVE  
SU DINERO

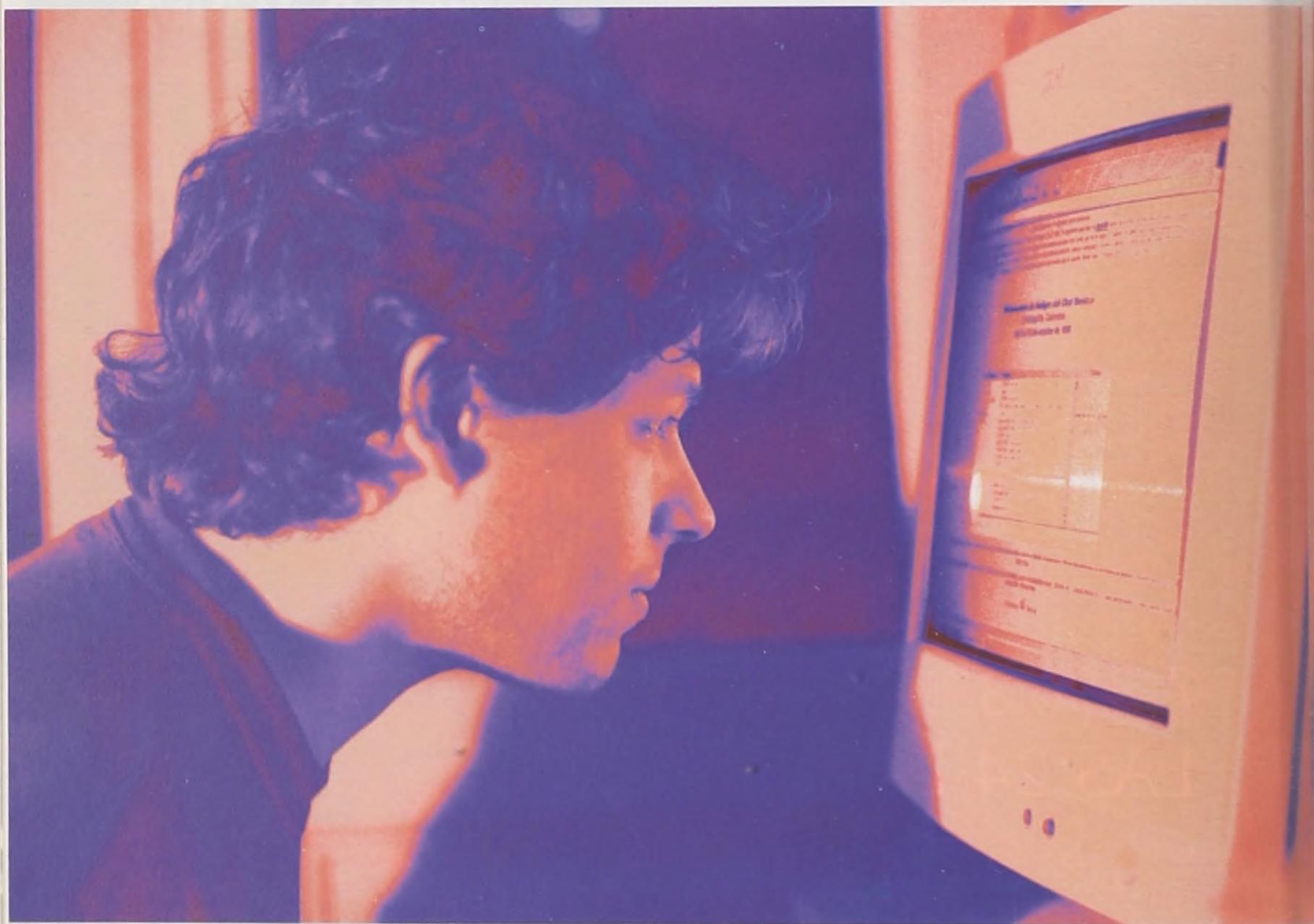
ADQUIERA UNA  
PARCELA CON  
ESCRITURA PUBLICA  
Y ABONELA EN  
CONVENIENTES CUOTAS .  
EN CASO DE  
FALLECER EL TITULAR  
LA FAMILIA  
RECIBE EL 100 %  
DEL VALOR DE LA PARCELA  
EN EFECTIVO

CONSULTENOS AL  
④ 480 3877  
LAS 24 hs.



E-MAIL Y CHATS

# Relaciones electrónicas



En tiempos en los que la comunicación va tejiendo, a través de Internet, los hilos que determinan la autopista más grande y transitada del planeta, el fenómeno de las 'relaciones informáticas' va ganando adeptos, seducidos por nuevas formas de contacto que promueven la inmediatez en el vínculo. El e-mail y las salas de chat son dos de ellas y ambas marcan una alternativa de relacionamiento entre la gente.

Globalización es un término en boga; decir que lo está también es moda. Goza de buena aceptación entre quienes lo pierden, y el mero hecho de mencionarlo sitúa al enunciador en un terreno *cool...* pero desbordado.

El ícono más representativo de la globalización es, sin duda, Internet, la 'red de redes'. Pocos años atrás alguien podría haber pensado que Internet respondía al nombre de una compañía telefónica o red de cajeros automáticos; hoy es un tema, mal o bien, no pasa inadvertido para nadie.

## La explosión demográfica de computadoras u ordenado-

que hoy conocemos como PC (Personal Computer), ha contribuido de manera fundamental al advenimiento de este fenómeno de comunicación, que consiste básicamente en el manejo de la información a través de un 'autopista' de datos donde uno puede correr, pasear, detenerse y desviarse hacia lugares insospechados.

desde su aparición, la computadora ha do ganarse la adicción de sus usuarios. Para nenes rondan los 20 años, pensar en un vi-  
-juego es pensar en algo que los accompa-  
y creció junto a ellos desde su más tierna  
ancia; pero a esto se han ido sumando nue-  
-adicciones que la Madre Tecnología nos  
proporcionado con el desarrollo de la in-  
-mática y el devenir de los años.

Internet es la gran adicción, a tal punto existen grupos de ayuda como Adic-a Internet Anónimos que, tragicómi-nente, poseen páginas web que ofre-cen información y auxilio en la superación del mal en cuestión –más o menos como el grupo de Alcohólicos Anónimos or-organiza sus reuniones en una cantina.

Actualmente, el típico cliché de una persona sentada durante horas frente a un monitor ya no responde a la clásica figura del *nerd* gordito, con lentes y poco social. Es tan masivo el fenómeno, que el espectro de usuarios es ilimitado en sus características; cualquier persona puede ser pues un adicto a la red.

La vertiginosa carrera de la informática supone entonces un adelanto en el aspecto físico (hardware) y en el terreno impalpable (software) de la misma, donde aparecen nuevos elementos que contribuyen a engrosar la lista de adicciones relacionadas a la computadora. Entre ellas vale destacar el e-mail (correo electrónico) y el chat.

## El e-mail, o cuando escribir es hablar es escribir

La finalidad de comunicarse se ha mantenido desde los tiempos del correo vía diligencia a tracción ecuestre o la paloma mensajera hasta el actual correo electrónico; lo que sí se ha modificado es el tiempo ganado entre envío y recepción del mensaje y, por lo tanto,

también la asiduidad con que estos mensajes se ven correspondidos desde ambas partes.

El e-mail funciona así: cada PC cumple la función que cumpliría un viejo buzón o una casilla de correo. Tecleamos un texto, no importa su longitud, y lo enviamos a una dirección conocida que lo recibirá en otra PC, perteneciente al destinatario del mensaje.

La posibilidad de escribirse por correo electrónico ofrece la ventaja de la rapidez; esto modifica el relacionamiento entre las partes desviándolo de la relación que se establece normalmente mediante una carta enviada por el correo tradicional. Razones obvias justifican que a nadie se le ocurra, por ejem-

ple, enviar a través de una carta ensobrada un mensaje preguntando al destinatario si se siente aliviado de la jaqueca que padecía por la mañana o si ya decidió en qué lugar piensa almorzar. El e-mail promueve esta forma de contacto cotidiano entre los usuarios, y a veces despierta en ellos un lazo de atracción tan fuerte con la comunicación vía PC, que puede llegar a convertirse en una verdadera adicción.

Cuando el e-mail se instala en el hogar, uno prueba la utilidad del servicio enviando, quizás, mensajes torpes o pomposos en su extensión y sintaxis; o también breves notas de saludo, pidiendo respuesta para chequear si ha llegado a destino en tiempo y forma.

A medida que uno se familiariza con el correo electrónico, el tiempo que se le dedica se va haciendo imperceptiblemente mayor. Muchos usuarios comienzan a formar un círculo de personas con las que intercambian *mails*. De a poco el círculo va ganando miembros y la lista se engrosa, sin poder satisfacer con una respuesta a la cantidad de correo recibido. Así, un usuario puede verse completamente desbordado, ante lo cual, a veces, sus-

CON MARIO LEVRERO

## Apuntes sobre un personaje adicto al e-mail

Hace unos dos años que el escritor Mario Levrero tiene e-mail. Al principio escribía unos pocos *mails* por día; "a veces alguno a mí mismo". Luego, llegó a enviar y recibir alrededor de veinte mensajes por día. Ahora intenta controlar la correspondencia, escribe menos, y avisó a la mayoría de los correspondentes de Montevideo que ya no responderá regularmente. Lo que sigue es parte de una corta entrevista que Posdata mantuvo con el escritor sobre este tema.

### ¿Qué tipos de correspondencias tenés?

Los mejores. En serio.

### ¿A cuántos de ellos conocés personalmente?

A la mayoría, por lo menos entre los de Montevideo. Si no los conozco cuando comenzamos a escribirnos, trato de que nos conozcamos en algún momento.

### ¿Hay algunos que intenten conservar el anonimato?

Hubo algunos, pero los fui convenciendo de que se dieran a conocer, porque ni siquiera una relación epistolar se puede profundizar mucho con alguien que se esconde.

### ¿Has tenido algún problema derivado del tipo de relación 'electrónica'?

Muy pocos problemas; uno a partir de una circular en la que relataba algunos hechos que indirectamente afectaban a una persona conocida. Esta persona entendió que yo había 'publicado' esos hechos. Yo entiendo que el correo electrónico es tan privado como el correo común, aunque un mismo mensaje pueda enviarse a muchas personas diferentes a bajo costo. Siempre es una comunicación privada entre dos; no es un dato accesible al público en general, como lo sería si se publicara en un diario o en una revista, o incluso en una página de Internet. Los otros problemas generados a partir del e-mail son casi todos a raíz de publicidad que mandan a mi dirección, lo cual no es ético.

### El uso del correo electrónico ¿cambió en algo tu relación con el mundo?

Muchísimo; tanto que todavía no puedo hacer una valoración más o menos objetiva. Recién estoy empezando a aprender a usar debidamente el e-mail; pero todavía me cuesta. En cierto sentido me domina.

### ¿Percibís cambios concretos en tu vida?

Si, hay cambios, no sólo por el tiempo y la energía que le dedico, sino por una nueva visión de las cosas que se obtiene al recibir respuestas inmediatas. Por ejemplo, si te dedicás muy intensamente, empezarás a notar que la telepatía no sólo existe sino que es un fenómeno casi constante. A menudo cierto tipo de información 'llega antes' que el mail. Eso te muestra al mundo bajo una luz muy diferente.

### El correo electrónico ¿hace que tu relación con las personas cambie?

El e-mail, al cambiar la frecuencia de la comunicación, te hace estar más al tanto de la gente que te escribe, y la que no te escribe tal vez no está tan presente. Creo que voy postergando a los que no usan e-mail; pero no por un deseo de marginarlos, sino porque se hacen notar menos.

### ¿Se altera la dimensión del tiempo o el espacio, o la percepción de tu propio cuerpo?

Es cierto que he tenido, y todavía tengo, una pérdida de la medida del tiempo, pero no en relación al e-mail sino al uso prolongado de la computadora, especialmente el uso de lenguajes de programación. Crear un programa me puede abstraer al punto de quedar en un verdadero estado de trance, sin tener noción del tiempo ni de las sensaciones corporales como el hambre o el frío. Esto es sumamente peligroso. Me ayudo un poco, un tanto paradójicamente, con algunos programas hechos por mí que me avisan del paso de tiempo y me interrumpen y me estorban. A veces funcionan, pero estoy en un período de adicción fuerte, no les hago caso.

pende por completo el intercambio. Otros hacen como Marcos, un estudiante de 27 años que tiene alrededor de veinte correspondencias pero mantiene una relación fluida sólo con dos o tres de ellos.

A veces la relación es exclusivamente electrónica; incluso puede darse el caso de no haber visto nunca a la persona con quien se cartea todos los días. Es el caso de Clara, una creativa publicitaria de 26 años que hace un año accedió al e-mail de una persona "con la cual hemos descubierto una gran afinidad. No hemos tenido nunca un contacto real pero se ha generado una amistad que únicamente tiene lugar a través del correo electrónico". El e-mail genera conductas muy distintas de las que se dan mediante otras formas de comunicación. Para Clara, el correo electrónico "implica un relacionamiento muy diferente al que se da, por ejemplo, vía telefónica; se trabaja con la ausencia y no con la persona al otro lado del tubo. El correo electrónico es un terreno mucho menos comprometido por no existir el diálogo directo, pero a la vez, la relación puede volverse más intensa y adquirir un nivel más profundo. A la persona que mencioné anteriormente, y con la cual sólo me une una relación de envío y recepción de *mails*, puedo contarle cosas que difícilmente contaría a otras. Se ha transformado en una especie de diario íntimo donde me animo a hablar mucho de mi propia vida. Siempre me gustó escribir, y poco a poco, escribir se ha ido transformado en escribirle...", cuenta Clara.

Por otra parte, mediante el e-mail se puede mantener contacto con gente que se encuentra en cualquier otra parte del planeta, un beneficio increíble si pensamos, por ejemplo, en el tiempo que tardaría en llegar una carta a Japón por medio del correo tradicional, o en lo que costaría hablar por teléfono. Por eso, es muy común que los turistas asistan a algún cibercafé o algo por el estilo, donde pueden estar un largo rato enviando *mails*, a un precio económico si lo comparamos con una llamada telefónica.

Una utilidad diferente de este servicio es la que se da por motivos estrictamente laborales: se puede solicitar el envío de información desde cualquier parte del mundo, la que

## Una historia de amor

que sigue fue extractado de un largo diálogo en un chat, que fue el principio de una relación amorosa. Los nombres fueron cambiados.

Daniel: -hola.

Laura: -hola.

Daniel: -de dónde sos?

Laura: -de Mont Y vos?

Daniel: -Mont. También.

Laura: -vecinos

Daniel: -tenés cámara?

Laura: -no, y pará pero no me funciona el mic!!

Daniel: -qué edad tenés?

Laura: -20

Daniel: -buena edad, yo tengo 21.

...  
Daniel: -En qué andabas?

Laura: -apagando las luces

Daniel: -y no tenés miedo? Si querés voy para ahí?

Laura: -te espero

Daniel: -sos tímida?

Laura: -para nada, por?

Daniel: -curiosidad...

...  
Daniel: -te cuento que tengo 19, espero no te moleste

Laura: -me encantan los niños!!

Daniel: -sos bastante simpática, pero un tanto desconfiada ¿no?

Laura: -es que esto de los chats me quema un poco la cabeza...

Daniel: -querés mi teléfono?

Laura: -dámelo

Daniel: -ahí va [...], nos podemos juntar a tomar algo?

Laura: -puede ser..., vos le das el teléfono a cualquiera?

Daniel: -no, pero me caés bien

Laura: -bueno te dejo, me voy a bañar

Daniel: -tan tarde? Quedate un poquitito más...

Laura: -bueno, venite para acá, y mientras me baño, me hablás de la puerta

Daniel: -siempre invitás así????

Laura: -te venís?

Daniel: -ahora no puedo

Laura: -qué pena, mami te está vigilando?

Daniel: -me estás tratando de pendejo?

Laura: -era bromita. Bueno, agarrá el osito y andá a dormir

Daniel: -quiero que me pelees en persona

Laura: -es lo que te estoy diciendo, pero mami no te deja...

Daniel: -Pero te digo que hoy no puedo!!!!, otro día seguro

Laura: -bueno mi bebé, me voy a dormir, no me extrañes

Daniel: -qué??

Laura: -nos vamos a la camita, ...ya es hora

Daniel: -vamos.....juntos?

Laura: -no te hagas el machito que ya te invité, y no venís

Daniel: -te gusta la jodita, eh? Bueno si pinta nos vemos, ya sabés dónde llamar

Laura: -que duermas bien..., besos

Daniel: -besos

# Disfrute



La playa a 40 metros,

las movidas y los

boliche de aquí y de allá a 10 minutos,

la piscina climatizada y mucho más

a 2 paxos. Reserve su estadía, desde el

Hotel SAN MARCOS, usted puede vivir

al máximo Punta del Este.

Habitación doble (standard) U\$S 30

Habitación doble (superior) U\$S 40

Apartamento para 4 personas U\$S 22.50

Precio x persona (incluye desayuno buffet)



Punta del Este - Av. Mar del Plata 191

Tels: (042) 8 22 51 / 52 Fax: (042) 8 78 70

(En San Rafael frente al Casino)

Punta del Este - Uruguay.

## APUNTES SOBRE UN PERSONAJE ADICTO AL CHAT

## El Dr Ash está loco

Me pasó una tarde, hace un par de meses. Apenas hice clic con el mouse en el ícono "enviar y recibir", sentí la extrañeza de un mensaje para nada habitual. Firmado por un tal Dr Danny, solicitaba que le confiara historias sobre amores virtuales. Danny estaba haciendo, supuestamente, un trabajo de tesis sobre el tema. Le contesté que no, que nunca me había pasado, que usaba el mail para escribirme con amigos, que mi experiencia en verdad no le serviría para nada. Danny insistió y noté que se divertía a su manera en su tarea de pirata, de buscador de historias. Sentí que era un coleccionista, o sea que padecía una patología similar a la mía, y comencé a enviarle —a través de otra casilla— mensajes firmados como Dr Ash.

*Danny no tenía rostro para Ash. Ash no tenía rostro para Danny. Desconocían en qué ciudad vivían cada uno y sus edades, pero Ash pudo involucrarse en el oscuro trabajo de Danny. Fue así que el confesionario que había abierto Danny a través de sus múltiples amigas y amigos cibernautas comenzó a ser confiado, de segunda mano, a Ash. Pero a Ash todavía le faltaba algo.*

Ya me sentía un verdadero espía, vigilando muy de cerca la transformación que tuvo Danny durante el par de meses en que duró nuestra jugosa correspondencia. Día tras día me tenía informado de sus nuevos confidentes y de qué manera se iba involucrando con ellos. No tardé en darme cuenta de que Danny podía dejar de ser un simple voyeur para interactuar con sus fuentes de información. Y lo que al principio habían sido simples historias de una chica enamorada de un chico que se conocieron en un chat, se fueron transformando, gracias a mis consejos, en tortuosas relaciones múltiples que el propio Danny vivía con excitación, tanto con chicas como con chicos. Pronto él me comenzó a contar de sus culpas, de la depresión que estaba viviendo, de que se sentía un estafador y de que le asustaba no saber cómo poner fin a tantas historias que comenzaban a dolerle.

*Danny no tenía rostro para Ash, pero se lo imaginó en una lujosa oficina, vestido con ropa Armani y utilizando los ratos libres de su trabajo para tocarse con sus amantes virtuales. Ash tampoco tenía rostro para Danny, pero creyó esa torpe descripción en la que Ash dijo ser un obseso consumidor de heavy metal y por lo tanto adorador del cuero, las motos y los pelos bien largos. Pero Ash era más bien reservado, sólo le bastaba con tomar opinión sobre algunas historias y reclamarle a Danny, eso fue al principio, del hecho de que no se involucrara demasiado.*

Coleccioné las decenas de mails que me envió Danny y empecé a vivir esas historias como si fueran mías. Seguí con ansiedad su rollo erótico con Carmen, una bogotana que le escribía dos o tres veces por día. También el triángulo en que se metió cuando sedujo a una limeña de nombre Inés que a su vez estaba enamorada de un chileno que conoció en un chat. Y envidié su esfuerzo por conquistar a Lucía, una madrileña lesbiana a la que supongo le cayó simpática la curiosidad de Danny. Pero además él tenía una decena de historias que les habían sucedido a otros que eran realmente interesantes, bastante más que esas tonterías tipo telenovela venezolana en las que dos desconocidos se enamoran y siguen desesperados hasta el *happy end*, o sea casamiento, incluidos largos viajes para conocerse. La que más me impactó fue la relación en tiempo real de un mexicano apodado Danger Wolf, que era un fanático del *netmeeting*, programa que permite chatear con cámara de video incluida. En su primera incursión, Wolf le contó a Danny que se encontró con una adolescente italiana de 19 años, y que pese a la incomunicación y confusión lingüística, terminaron desnudos y masturbándose mien-

tras se veían por los monitores y se escribían con torpeza. Eso era verdadero cibersexo; se lo comenté a Danny, y fue ese mismo día que le propuse que se hiciera pasar por mujer abriendo otra casilla.

*Danny no tenía rostro para Ash, menos ahora que la ropa Armani que había imaginado estaba manchada del rouge de su otro personaje, al que bautizó Lisa. Lisa no tenía rostro para Ash, y menos sabían Danny y Lisa de ese metalero amante del cine bizarro que les hacía de confidentes. Pronto los enredos sentimentales de Danny pasaron a segundo plano, y los amantes de Lisa comenzaron a brotar también en el monitor de Ash.*

No pasó demasiado tiempo de la aparición de Lisa, que dejé a Danny. Ya no me eran particularmente atractivas sus historias y me aburrian sus culpas por el hecho de coquetear con chicos haciéndose pasar por mujer investigadora. Eso sí, no lo abandoné sin antes conocer la rapidez con que Danny-Lisa se enganchó con un argentino llamado Luis, un ecuatoriano de nombre Lucas y un par de españoles. Esos cuatro fueron los amantes principales de Danny travestido en Lisa. Antes de despedirme para siempre le pasé otra dirección, la de un supuesto amigo al que le vendría bien la aparición de Lisa en su vida. Así fue que el primer mensaje que recibí de Lisa lo contesté al otro día, y pronto se inició una ardiente relación por mail que duró unas dos semanas. Mi nuevo nombre fue Tomás. Realmente era difícil advertir que detrás de Lisa estaba Danny, aunque lo sabía, y me impactó la manera en que me fue envolviendo en su atrevida histeria de seducción. Cada vez que cliqueaba el "enviar y recibir" del Outlook Express esperaba con extrema ansiedad que apareciera un mensaje de ella. Una tarde, hace dos días, llegó un mensaje desesperado, dirigido a Tomás.

*"No sé cómo empezar esta carta, pero me decidí a hacerlo porque no me gusta seguir mintiendo. No soy una mentirosa, eso creo, pero me vi envuelta en estas últimas semanas en una avalancha de deseos y excitaciones que no pararon hasta que me enfermé hace unos días... Por eso decidí que debía enfrentarme a ustedes, es que los quiero, los deseo, a cada uno a su manera. A todos les estoy escribiendo la misma carta. Si quieren, olvidenme, me lo merezco, soy una tonta y una estúpida por dejarme llevar... no puedo seguir así, mintiéndome y mintiéndoles... Estoy deprimida y mucho... Soy débil, como ustedes. Besos. Lisa."*

*Danny no tenía rostro para Ash, quien en realidad deseaba el rostro utópico de Lisa. Ash tampoco tenía rostro para Lisa, porque ella se había imaginado a alguien que se llamaba Tomás. Pero Tomás reapareció y le contó avergonzado a Lisa que en verdad era Ash, y que lo perdonara, que sólo estaba jugando y que era él el peor farsante. Le dijo también que se sentía una mierda. A las pocas horas, un nuevo mensaje volvió a sacudir a Ash. Era de Lisa, que decía que ella se sentía muy torturada, porque se había enamorado de Ash —cuando juntaba información haciéndose pasar por Danny y divertida de coquetear con chicas— y que también se había enamorado de Tomás. Y que ya nadie le creería nada. Por cierto, Ash se volvió un poco loco.*

Hoy se cumplieron dos meses del primer mensaje que recibí de Danny, y apenas fue ayer que recibí la carta en que Lisa me dice que es Danny el que no existe. Después de meditarlo un rato, decidí borrar todos los mensajes que guardaba celosamente de mi correspondencia con Danny y con Lisa. Ya no existe Tomás. Tampoco Ash. Luego, mecánicamente, abriré otra maldita casilla de correo.

Gabriel Pevero





Los chats despiertan en los usuarios reacciones y comportamientos con los que psicólogos o sociólogos se harían un festín: hay gente que desnuda el alma y dice cosas a la multitud que jamás se le ocurriría decir a nadie personalmente. La posibilidad del anonimato genera esta actitud osada y de desprendimiento, que hace pensar en un confesionario o en un diván.

Existen lugares de chateo 'para el levante' –para establecer una relación con personas del sexo opuesto–, cosa que puede sonar un poco ridícula si tenemos en cuenta que se puede 'levantar' a alguien que está a miles de kilómetros de distancia. Los clásicos '¿...y vos, trabajás o estudiás?' o '¿venís siempre por acá?' no tienen lugar en la red, donde se buscan formas más originales y rebuscadas para establecer un relación. Es aconsejable observar cómo se desarrollan las conversaciones antes de intervenir en ellas, evitando así quedar como el más 'pajuarano' y torpe de los usuarios *on line*.

### Algunas instrucciones de uso

Es notorio cómo la deformación del lenguaje domina en la escritura de los diálogos, la abreviatura de palabras es muy frecuente para hacer el tipiado de los mensajes con más velocidad. Códigos como T.C. (teclar), sumado a la mezcla de idiomas en algunos términos técnicos, hacen que el lenguaje sufra una mutación y se haga poco comprensible para los legos.

Por ejemplo, un diálogo podría ser como sigue:

<<fulano>> – "+ vale q'no me hagas responder esas cosas"

<<mengana>> – "x mí podemos ir a un privado, y así m'puedes T.C. las respuestas".

La intención es escribir los mensajes lo más brevemente posible y así hacer fluido el diálogo. A veces en un solo room coexisten muchos usuarios; en la pantalla se pueden ver todos los diálogos que se están dando, con el nombre (*nick*) de quien los envía. Es muy difícil mantener una conversación con tantas personas a la vez, por lo que se van formando pequeños grupos de dos, tres o cuatro personas.

Como todos los diálogos simultáneos pueden ser leídos en la pantalla, se escribe el *nick* en el encabezamiento de la frase para que el receptor del mensaje sepa que va dirigido a él. Otro método es conversar en privado, para lo cual el chat permite enviar un mensaje que únicamente aparezca en la pantalla del destinatario, negando así la posibilidad de que el resto de las personas lo vean.

Una de las características más interesantes de este tipo de comunicación es que uno puede inventarse un personaje para entrar en la conversación; no sólo por el nombre ficticio que se puede adquirir, sino también porque se puede asumir una nacionalidad o



La excelente música del trio Jazz x 3 corona su cena con los más importantes clásicos del Jazz de todos los tiempos.

Juan Pauller 1164  
Reservas al  
402 2740

Horario: martes y sábados, mediodía y noche; domingos, mediodía.

### Direcciones de chats

Estos son algunos de los chats más conocidos; tipando la dirección se puede acceder directamente a una de estas salas de reunión en la red.

Guía de chats: [www.ctv.es/USERS/dbardaji/mejores/chat/index.htm](http://www.ctv.es/USERS/dbardaji/mejores/chat/index.htm)

Ciudad Futura: [www.ciudadfutura.com/chatlist](http://www.ciudadfutura.com/chatlist)

The Palace: [www.palacespace.com](http://www.palacespace.com)

Ciudad Digital: [www.ciudad.com.ar](http://www.ciudad.com.ar)

Latin chat: [www.latinchat.com](http://www.latinchat.com)

Planeta Chat: [planeta.tierranet.com](http://planeta.tierranet.com)

Yahoo Chat: [chat.yahoo.com](http://chat.yahoo.com)

Multichat: [www.multichat.com](http://www.multichat.com)

Chat Mundo Latino: [www.mundolatino.org/barcafe/irc.htm](http://www.mundolatino.org/barcafe/irc.htm)



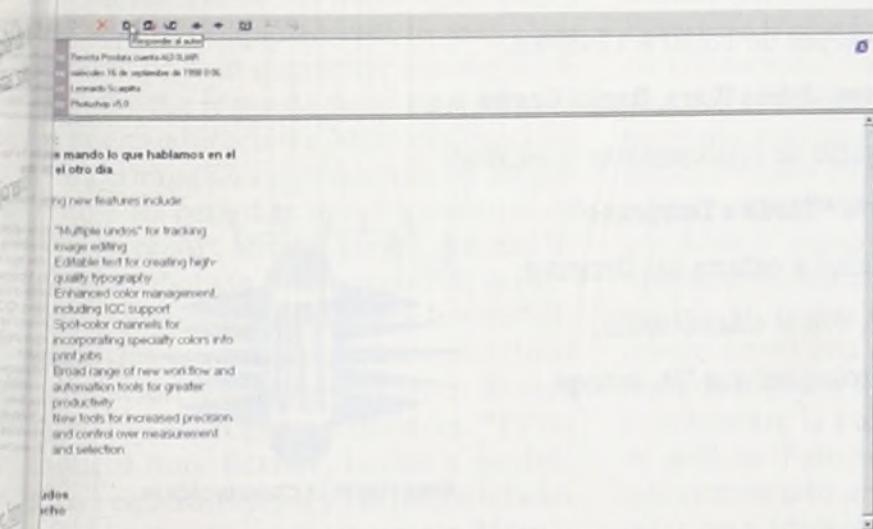
personalidad diferente de la real, mentir la edad y modificar cualquier otro aspecto de la personalidad.

Cualquier montevideano puede pasar horas charlando con mujer de aparente espectacularidad física, seductora en sus tencencias, que dice vivir en Buenos Aires –lo que provoca entusiasmo por la cercanía geográfica–, para terminar descubriendo se trata de un fornido muchacho residente en Colombia que a sus ratos de ocio creándose un personaje falso. Con los chats permiten el uso de cámaras se puede comprobar la veracidad, que más no sea, del sexo de la persona que está al otro lado, aunque tampoco es una garantía.

‘Existe gente que no revela nunca su identidad y se inventa un personaje; uno puede ser engañado durante un tiempo, pero a la larga, termina por darse cuenta de que la otra persona se ha montado un personaje ficticio. A veces, realmente no te importa y uno sigue el juego, porque esencialmente el chat es para divertirse’, dice Maga, mujer que pasa un promedio de dos horas diarias en un chat y ha participado en un encuentro organizado por la página web que frecuenta. Con respecto al manido tema de la adicción, Maga opina que ‘pasás muchas horas chateando, puede modificarte el relacionamiento con tu entorno, pero si no es así, sólo hay una sustitución de otros tiempos, como escuchar música o mirar videos’.

## Algunos casos curiosos

Infinitas anécdotas giran alrededor del mundo del chat. Cada vez más frecuente encontrar personas que se han conocido a través de uno y recorren largas distancias para provocar un encuentro real, ejes que incluso han oficializado relaciones llegando hasta el altar, o enlaces trágicos producto de mentiras que no tienen patas cortas. Uno de estos casos fue el de un hombre que estaba perdido en el enamoramiento de una mujer residente al otro lado del océano; la relación llevó su tiempo y el hombre se dispuso a emprender la



Ropa de latex  
adelgazante y modeladora  
Tratamiento elastoterapico  
basado en cuatro principios:

Elevación de la tensión muscular  
Automasaje  
Activación de la circulación sanguínea  
Transpiración

**CINCOTALLES:**  
Pequeño 38-42  
Mediano 44-46  
Grande 48-50  
Extragrande 52-54  
Extra extra grande 56-60

**UNISEX**

*El complemento ideal para la actividad física*

**SUOMI**

*Promoción Limitada*

**POWERLATEX**  
latex clothes for fitness

Use Powerlatex, a la hora de caminar, correr o hacer cualquier ejercicio físico.  
El uso diario de Powerlatex, permite adelgazar hasta 2 kgs. por semana.

Portones Shopping 2º Nivel (frente a las escaleras mecánicas)  
Punta Carretas Shopping 1er. Nivel  
Javier Barrios Amorín 972 esq. Gonzalo Ramírez - Tel.: 400 18 94\*  
\*ACEPTAMOS TARJETAS \*

odisea con la meta de encontrar a su media naranja. A pesar de la negativa de la mujer de provocar dicho encuentro, el aventureño logró su cometido. Mayúscola fue su sorpresa cuando descubrió que su amada no era más que un septuagenario internado en un hospital, que, para hacer más digerible el pos operatorio, se entretenía con su PC portátil en el universo del chat.

Quien esto escribe cierta vez se encontró chateando en la red y conoció a un personaje que se jactaba de ser el único habitante de Kiribati, una isla del Pacífico cercana a Borneo. Eran las dos de la madrugada uruguaya, pero el hombre se disponía a cumplir con su rito de chatear los veinte minutos diarios que dedica antes de desayunar. Contaba que era científico (biólogo, o algo por el estilo) y que se encontraba en la pequeña isla realizando tareas de investigación. El grupo en el que me encontraba dudaba de la veracidad de sus afirmaciones, y decidimos probar al científico... Tenía bien clara la ubicación geográfica de nuestro país, pero por sus inquietudes dejó ver que no sabía mucho más. Dijimos entonces que éramos cuatro empleados de una plantación de coca al norte del Uru-

guay y que a escondidas logramos entrar en la oficina del patrón para ingresar a Internet. Obviamente las dudas del isleño superaron las nuestras con respecto a él, por lo ridículo de nuestra historia, pero al menos sirvió para pasar el rato chapuceando en inglés.

Algunos usuarios se ganan el respeto de la gente en los chats por una cuestión de antigüedad. Es común encontrarse con algunas personas todos los días, a la misma hora, en uno o más chats. "Tengo muchos amigos a través del chat, algunos de los cuales he llegado a conocer personalmente", dice Maga. "Yo los considero amigos, y hablo de ellos en mi entorno con total naturalidad, como si fueran primos o algo así. Al principio esto podía sorprender a alguien, pero ahora ya no resulta extraño."

El 'gobierno' de un chat puede otorgar un cargo de poder a un usuario competente y antiguo; se les confieren atribuciones de las que sólo ellos pueden hacerse cargo. Si algún personaje está conspirando contra la paz de los participantes, o se considera desmedido y con tendencia a provocar problemas, mediante un 'conjuro' informático es eliminado

de la conversación sin más preámbulos.

**Es un error creer que en una reunión como ésta nos vamos a encontrar con seres mitad humano, mitad androide; ni hay una identificación clara del fenómeno asociada con formas de vestir, estilos musicales, ni otros detalles que sectorizan a la sociedad. Tampoco esperemos ver una fiesta repleta de adolescentes con el fervor de sentirse 'en la de ellos'. Es importante recordar que es un tema de gran alcance masivo y por eso involucra a gente de edades y niveles socioeconómicos dispares.**

No creo que nadie se sienta capacitado para emitir un juicio de valor acerca de si es o no correcto dejar que el mundo de la red invada el mundo real a niveles tan altos, o si es o no correcto pasar tanto tiempo frente al monitor, en detrimento de sentir a respirar la poca naturaleza que queda. De cualquier modo, es un tema que resuelve cada persona, intentando ser tolerante con quienes dedican las horas de día a otras actividades más o menos productivas.

Salvador Bancher

UNIDAD



# TARDE O TEMPRANO

## usted iba a disfrutar un programa así

De lunes a viernes de 13:30 a 17:00 hs,

**Jorge Mederos, Jaime Clara, Daniel Castro** y un

calificado equipo de colaboradores lo esperan

para ofrecerle **"Tarde o Temprano"**.

Toda la realidad y cultura del Uruguay

y del mundo, con el clásico estilo

periodístico coloquial que Ud. conoce.



PARA SENTIR LA COMUNICACION

METROPOLITAN LIFE INSURANCE COMPANY ABRIÓ SUBSIDIARIA EN URUGUAY

## Asegurar el futuro

Metropolitan Life Insurance Company, una empresa especializada en los seguros de vida y ahorro, nació en Nueva York en el año 1868. En sus 130 años de actividad y a pesar de la dura competencia que representan las 2 500 compañías de seguros que operan en el mercado estadounidense, Metropolitan Life ha logrado ubicarse como la compañía número uno de ese país, medido en capital asegurados y primas anuales. Asimismo, según la revista *Fortune*, 86 de las 100 empresas más importantes de los EE UU tienen tomado sus coberturas corporativas efectivas con esta compañía. Desde hace seis meses, y como parte de un plan de expansión hacia los llamados 'mercados emergentes', Metropolitan Life comienza a operar en Uruguay, un mercado considerado 'virgen' en materia de seguros de vida y planes de inversión personal. Según explicó a Posdata Daniel Feder, director de Metropolitan Life en Uruguay, las condicionantes para que una compañía de seguros de vida decida operar en los mercados emergentes son: "la estabilidad de una predominante clase media, una cierta estabilidad económica y un sentimiento de protección hacia el prójimo, de un padre a sus hijos o de sus hijos a sus padres". "Para abrir la operación en Uruguay estuvimos analizando el mercado durante dos años y descubrimos que las tres cosas más importantes para los uruguayos son: la salud, la educación de los hijos y la vivienda. ¿Qué quiere decir que al uruguayo le preocupa el tema de la educación de sus hijos? Que quiere tener seguro de que aunque le pase algo, sus hijos podrán continuar sus estudios; o legado que le puede dejar a sus hijos es una buena educación y Metropolitan Life es una compañía especializada en asegurar no a las personas sino a los planes de las personas", afirmó Feder. En esa línea, Metropolitan Life, a través de su producto 'Universal Life', ofrece la posibilidad de que una persona pueda planificar su jubilación mediante un seguro de vida adaptado a sus reales necesidades. "Es un producto muy flexible, hecho a medida de los requerimientos y las posibilidades de cada persona que se acerca a Metro-



Daniel Feder, Director de Metropolitan Life Uruguay, y Thaddeus Burr, Vicepresidente de la División Internacional de Metropolitan Life Nueva York.

politan Life, que engloba el seguro de muerte con el seguro de vida. Es decir, a medida que el cliente va aportando para su seguro de muerte para sus beneficiarios, paralelamente va generando un ahorro que va a permitirle hacer uso de él en el momento que desee. El cliente puede decidir sacar una renta mensual, anual, todo el capital o la mitad, cuando así lo desee o lo necesite. Es como una cuenta en un banco", puntualizó Feder. Por otra parte, el ejecutivo adelantó que, teniendo en cuenta los datos revelados por el análisis del mercado uruguayo, Metropolitan Life lanzará próximamente el seguro educacional 'college'. "Creemos que va a tener una acogida muy buena en el mercado porque va a estar apuntando específicamente a que un padre asegure la educación de sus hijos a un costo muy accesible y como complemento de otro tipo de cobertura". A diferencia de lo que ocurre en países como EE UU o Suecia, donde existe una larga tradición en materia de seguros de vida, en Uruguay no es frecuente la contratación de este tipo de pólizas. Esto se debe, según Feder, a que el mercado uruguayo "está virgen" y no a una idiosincrasia diferente. "En

EE UU la gente le tiene tanta aversión al tema seguros de vida como nosotros; la diferencia está en que en esos países una compañía como Metropolitan Life hace 130 años que está machacando con un marketing adecuado a esas sociedades para que la gente entienda que es necesario, antes de asegurar el auto, la casa, etc, asegurarse uno que es el que genera todo eso. En Uruguay es nuestra labor lograr que la gente haga un 'click' y entienda que la cosa es diferente. Para lograrlo Metropolitan Life realiza una fuerte inversión en la capacitación y formación de asesores a tal punto que, además del piso que ocupará próximamente en el World Trade Center, ha adquirido la cuarta parte de otra planta para el funcionamiento exclusivo de su Escuela de Formación de Profesionales. Además de ser una prioridad para Metropolitan Life hacer de nuestros profesionales verdaderos expertos en el asesoramiento de nuestros clientes, les ofrecemos la posibilidad de hacer carrera dentro de la compañía como ocurre en los EE UU", indicó Feder.

G. F.

## MICROSOFT DISTINGUIÓ A LA ACADEMIA DE COMPUTACIÓN

## Educación Top

Microsoft Corp. otorgó el Microsoft Top Quality Technical Training Award 1998 a la Academia de Computación, constituyéndose ésta en la primera empresa uruguaya en recibir ese reconocimiento. Durante la sesión Latinoamericana del segundo congreso anual de Microsoft Certified Solution Providers, que reunió en Nueva Orleans a más de 2 800 ejecutivos de todo el mundo, el Vicepresidente Regional para América Latina, Mauricio Santillán, y el OCU Manager de Microsoft en Uruguay, Martín Herrera, hicieron entrega del premio a la excelencia en servicios educativos a la Directora de la Academia uruguaya, Ingeniera Mercedes Carrau. "Recibir este premio nos llena de alegría y de orgullo. Alegría por haber sido considerados una empresa capaz de recibir semejante distinción, cuando no estaba en los planes de nadie que alguna empresa uruguaya pudiera acceder a ello. Orgullo por contar con un staff docente fuera de serie que demuestra su capacidad y profesionalismo en cada curso. El Microsoft Top Quality Technical Award no sólo es un enorme reconocimiento a nuestra gestión empresarial sino que además significa una gran distinción para Uruguay como país que tradicionalmente ha sabido posicionarse en el ámbito de la educación", enfatizó Carrau.

PH



Ingeniera Mercedes Carrau junto a Rodrigo Ayala, Gerente General de Microsoft, Martín Herrera y Federica Abella, también de Microsoft, en ocasión de recibir el Top Quality Technical Training Award.

**GRAN PROMO**

**SI ARRANCA  
ES SUYO.**

Participación gratuita sin obligación de compra.

LLAME AL  
**711-3311**  
O BUSQUE NUESTROS CENTROS  
DE PROMOCIÓN

Y PARTICIPE POR SU LLAVE

**solanas®**  
La empresa líder en propiedad vacacional.

RCI CATEGORÍA GOLD CROWN

★★★★★

GENERAL MOTORS URUGUAY S.A.

0

## Nueva sucursal de Citibank



Nueva sucursal 'Puerto del Buceo' de Citibank.

Citibank abrió una nueva sucursal en la zona del Puerto del Buceo, equipada con tecnología de última generación y el sistema de 24 hour Banking, instalado en las principales ciudades del mundo. En la inauguración, el Director General en Uruguay de Citibank, Gustavo Cardini, destacó que "esta sucursal 'modelo', con tecnología y características comunes al resto de los países, refuerza el compromiso del Citibank de ser una empresa 'genuinamente global' pero adaptada al lugar". "Somos protagonistas de los que pasa acá", enfatizó Cardini. Por otra parte, la marca destacó la reciente fusión de Travellers y Citicorp, la que dio origen al Citigroup, considerándolo como "el evento más importante del siglo". Agregó que Citigroup constituye el mayor grupo de servicios financieros a nivel mundial a los cuales Uruguay "no estará ajeno". "Este continuo avance de Citibank en nuestro país y del importante papel que Uruguay está cumpliendo dentro de los proyectos globales del Banco", indicó Cardini. **PD**

## Homenaje a Robin Henderson



En los pasados, el personal jerárquico de Henderson & Cía., Tienda Ingresa, tributó homenaje a su director, Robin Henderson, al cumplir 40 años de labor ininterrumpida al frente de la empresa. En la nota gráfica, Robin Henderson rodeado de sus familiares y colaboradores más allegados, se congregaron en la parrillada 'Chiquilín de Bachín' para celebrar la extensa trayectoria empresarial.

**Sting 4.20**



**ESLORA:** 4,20 mts.

**MANGA:** 2,02 mts.

**PUNTAL:** 0,85 mts.

**CASCO:** en "V" con el moderno sistema de ala de gaviota y lastre móvil en popa que le da un excelente andar y estabilidad total.

**Fisherman**



**ESLORA:** 4,30 mts.

**MANGA:** 1,79 mts.

**PUNTAL:** 0,79

**MOTOR:** de 15 a 60 hp.

Disenada especialmente

para el pescador más exigente

**Caribe 470**

**ESLORA:** 4,70 mts.

**MANGA:** 1,90 mts.

**CASCO:** en "V" profunda apto para nuestras aguas y gran puntal

**Interior:** terminado con gran comodidad

**MOTOR:** de 50 a 115 hp.



**STARKRAFT**

**ESLORA:** 5,20 mts.

**MANGA:** 2,02 mts.

**CASCO:** en "V" profunda con deflectores estabilizadores lo cual le da magnífica navegación en aguas movidas

**Interior:** tapizados con finas terminaciones  
**MOTOR:** de 75 a 125 hp.

**ENTREGA INMEDIATA**

**MERCURY OUTBOARDS**

**MARINER OUTBOARDS**

**STOCK PERMANENTE**

**K**

**Astilleros Krause**

**BURGUES 3864 - TEL.: 211 35 00**

**TEL./FAX: 211 15 49 - Montevideo**

## Bayer celebró su 75 aniversario en Uruguay



Helmut Flechtner, Director General de Bayer Uruguay, junto a otros directivos de la empresa durante la celebración del 75 aniversario.

El pasado 7 de octubre, Bayer celebró su 75 aniversario en Uruguay. Ante una nutrida concurrencia que colmó las instalaciones del Ball Room del Victoria Plaza Hotel, el Director General de la filial local de Bayer, Helmut Flechtner, recordó que si bien el establecimiento oficial de la empresa alemana en Uruguay se remonta a 1923 ya en 1896 "el nombre Bayer comenzaba a hacerse familiar para los uruguayanos cuando la empresa designó a su primer representante en este país. 'Si es Bayer es bueno' resume un mensaje ampliamente difundido entre varias generaciones de uruguayanos. Tan simple como trascendente y más que nada creíble", afirmó Flechtner. Actualmente, Bayer es uno de los grupos químico-farmaceúticos más importantes del mundo presente en 150 países y con más de 140 000 colaboradores en los cinco continentes. Las actividades que la empresa alemana lleva adelante en todo el mundo abarca ámbitos tan diversos como la salud y el campo, plásticos innovadores y productos químicos especiales. En 1997 Bayer alcanzó por ventas totales la cifra de US\$ 31 828 millones, lo cual representa según los directivos de la empresa "un crecimiento extraordinario". Por otra parte América Latina registró, en ese mismo año, un crecimiento "por encima del promedio" lo que consolida una de las metas fundamentales de la empresa que es fortalecer su presencia internacional. "Corresponde a nuestra estrategia empresarial el ofrecer productos con un alto valor agregado, así como soluciones en muy diversos ámbitos de aplicación. Apuntamos al liderazgo mundial entre las empresas químico-farmacéuticas integradas", puntualizó Flechtner.

GIVENCHY PRESENTÓ INFLUENCES, SU LÍNEA DE MAQUILLAJE PRIMAVERA-VERANO 98

## Mujer sirena



Parfums Givenchy presentó en nuestro país, de la mano de Sena Uruguay SA, *Influences*, su nueva línea de maquillaje para la temporada primavera-verano 1998. La 'International Make Up Artist' de Givenchy Paris, Verónica Culp, realizó una demostración de esta nueva línea que, como su nombre sugiere, recoge las influencias de la diversidad cultural y la variedad de tradiciones étnicas para transformarse en "un juego de luz y sombra, de agua y follaje que fomenta y enriquece la creación artística". *Influences* emplea una paleta de colores que van desde el azul 'laguna' hasta el 'ultramarino', con el nuevo tono de *Eyeshadow Prism Saphir*, que junto al color *blue* de *Perfect Mascara* otorgan y acentúan una "apariencia de sirena". El rubor *Blush Prism Jaspe* contiene tonalidades graduales "prestadas del coral, de tierras exóticas, arena quemada y sol". Con *Influences*, "los ojos se visten de azul y las mejillas de dorado: una combinación de frío y calor, de agua y fuego", sostienen sus creadores.

**AGENCIA CUAREIM DE CARGAS**

PUNTUALIDAD COMPROBADA

**CUAREIM 1825**

**SERVICIOS DIARIOS**

✓ Encomiendas

✓ Cargas

✓ Mudanzas

✓ Autoelevadores

✓ Amplios locales



## Nubira

Motor 1.600 c.c. o 2.000 c.c. - Doble árbol de levas  
Transmisión de 5 velocidades - Dirección servoasistida  
Aire Acondicionado - Vidrios Eléctricos  
Bloqueo Central de Puertas  
En versiones 4, 5 puertas y Station Wagon

US\$ 24.600



**DAEWOO**  
**MOTOR**

La nueva dimensión

Rondeau 1719 - Tel. 924 0858\* Fax 924 0860 E-mail: daewoo@netgate.com.uy - ADMIRELO EN LA RED DE AGENTES DAEWOO MOTOR EN TODO EL PAÍS

Precios I.V.A Incluido

MONTEVIDEO JUAN LEICHT Y CIA - AUTOMÓVILES DANIEL SPGNUOLO - SILVA Y ROCCA S.A. - HOMERO A. DE LEÓN S.A. - AUTOBOULEVARD - CAR LOU LTDA. - DEL SUR e HIJO S.R.L. - Maldonado Montossi Automóviles

FRAY BENTOS BURGOS Y KENT - FLORIDA SANTOS AUTOMÓVILES - DURAZNO LAFORT LTDA. - PAYSANDU LUCIANO Y GIANI S.R.L. - SAN JOSE DÍAZ MOTORS LTDA. - SALTO WILSON AUTOMÓVILES - MERCEDES BURGOS & KENT S.R.L.

ARTIGAS AUTOMOTORA HELCIO NEIL MACHADO - CARDONA HORACIO DELGADO - RIVERA AUTOMOTORA HELCIO NEIL MACHADO - ATLANTIDA PHOENIX S.R.L. - SOLYMAR SOLYCAR AUTOMOTORES LTDA. - PANDO CHIQUAR AUTOMÓTORES

CUAREMBO AUTOMOTORA CENTRO S.R.L. - ROCHA GENARO BOSCO AUTOMÓVILES - COLONIA ORIENTE AUTOMÓVILES - TRINIDAD SUC. DE JORGE ESTEFAN S.A. - BARRA DE CARRASCO AUTOMOTORA ARGENTINA - LAS PIEDRAS MACHI & CIA S.R.L.

Giovanni

# Sartori

## Homo Videns

La sociedad teledirigida

Octubre 27 - 9:30 a 12:30 hs.

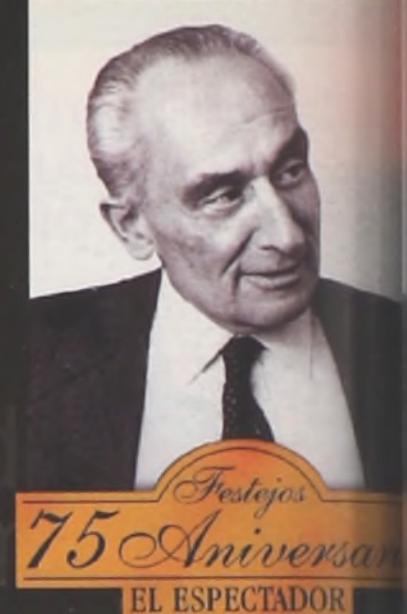
Edificio Mercosur

**810**  
**EL ESPECTADOR**

La primera radio

### TOPICOS DE LA CONFERENCIA

- \* La sociedad multimedia: cómo la palabra fue desplazada por la imagen.
- \* ¿Cómo son los video - niños que aprenden a consumir imágenes antes que a leer y escribir?
- \* ¿Cómo son los procesos de formación de opinión pública en la era de la video - política?
- \* ¿Cómo se desarrolla la formación del pensamiento en el "Homo Videns"?



GIOVANNI SARTORI

Padre de la ciencia política italiana. Uno de los mayores protagonistas del debate político cultural contemporáneo. Profesor Emérito de la Universidad de Columbia y de la Universidad de Florencia. Especialista de primera línea en los problemas de los sistemas democráticos de Occidente.

### AUSPICIAN



**PINTOS RISSO**



ASOCIACION ESPAÑOLA  
Primera de Socorros Mutuos  
Cada día más. Cada día mejor.  
www.asesp.com.uy

**PHILIPS**



**ANTEL**



**SANTA ROSA**  
AUTOMOTORES S.A.



PRECIOS ESPECIALES PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES



# Espectáculos

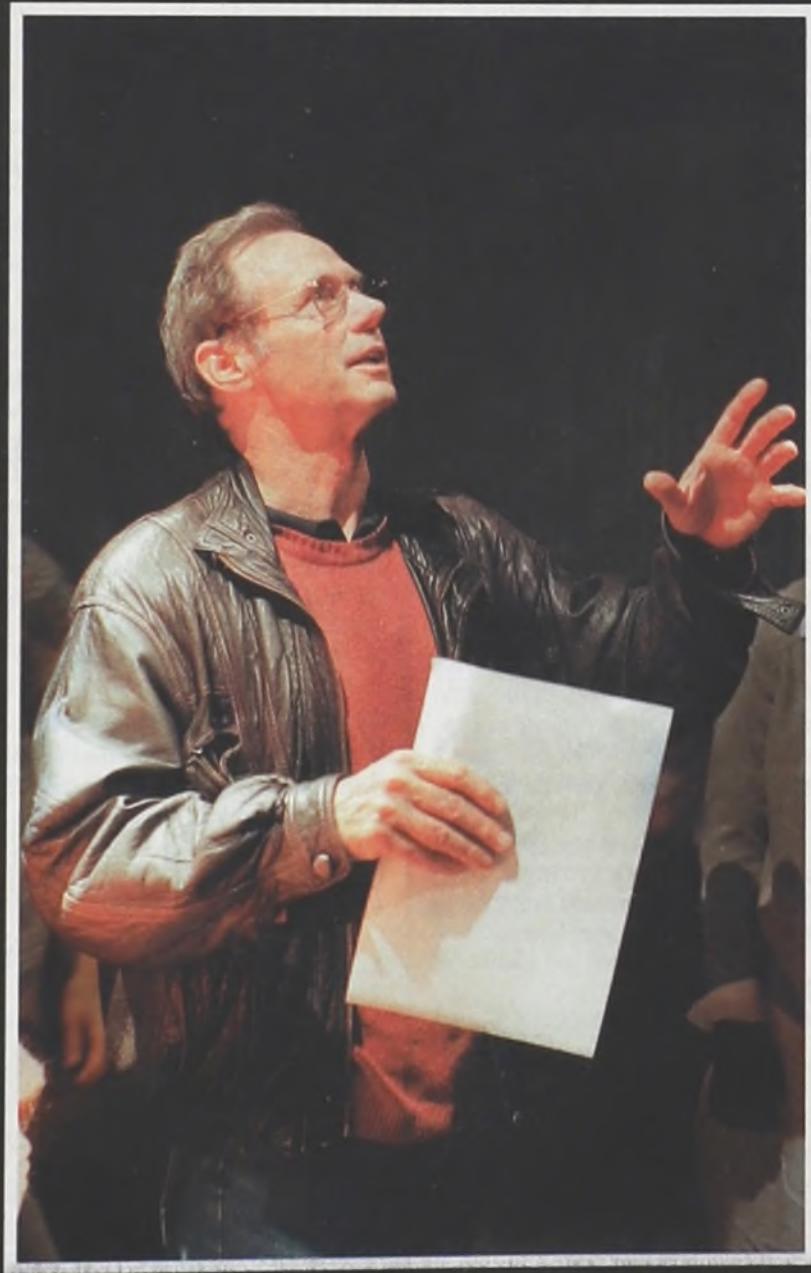


Foto: Federico Rubio

Entrevista al director alemán **Alexander Stillmark**.  
Revisitando a **Heiner Müller** en Puerto Luna.

# LA SEMANA

- Una película:**  
*Rescatando al soldado Ryan*, de Steven Spielberg
- Un director:**  
Brian De Palma con *Ojos de serpiente*.
- Un recital:**  
Fernando Cabrera en Sala Vaz Ferreira.
- Un video:**  
Documental sobre Eduardo Darnauchans en la ACJ.
- Una obra de teatro:**  
*Putrefashion* en El Galpón.
- Una entrevista:**  
Alexander Stillmark, ante el estreno de *La batalla* en Puerto Luna.
- Una visita:**  
Santos Inocentes en Milenio.

## CINE

### RESCATANDO AL SOLDADO RYAN

Nuevo filme de Steven Spielberg sobre la Segunda Guerra Mundial, esta vez con Tom Hanks y Matt Damon como protagonistas. El soldado Ryan del título ha desaparecido en las playas de Normandía. Es el menor y único sobreviviente de cuatro hermanos que han caído en combate con diferencia de pocos días. Ante la perspectiva de que él también muera, los mandos del Ejército estadounidense deciden enviar un pelotón en su rescate. Una cuidada reconstrucción de época que incluyó la confección de 3 000 uniformes y 2 000 pares de botas. (Director: Steven Spielberg. Elenco: Tom Hanks, Matt Damon.)

Punta Carretas 8 (18.10 y 21.20). Plaza Central (15.50, 18.50 y 21.50). Metro 1 (18 y 21.10). Nuevo 18 (18.30 y 21.40). Plaza Arocena 4 (18.10 y 21.20).



### Simplemente amigas \*\*\*\*\*

Mike Leigh prueba nuevamente por qué es uno de los mejores directores de la actualidad, consiguiendo de paso su película más redonda. Una comedia amarga y dura por momentos en la que cada personaje es retratado con creatividad y talento.

Beta (18.15, 20.10 y 21.45).

### Ojos de serpiente \*\*\*\*\*

Impactante filme de Brian De Palma, quien vuelve a su senda más personal realizando un policial de alta calidad. Preciso montaje, luces de filmación y una historia bien contada y ensamblada en base a *flashbacks* subjetivos construyen uno de los filmes mejor armados desde *Los sospechosos de siempre*. Las actuaciones de Nicolas Cage y Gary Sinise son sólo otro de los luces del director.

Punta Carretas 7 (18.20, 20.25 y 22.40). Plaza (15, 16.55, 18.55, 20.45 y 22.40). Plaza Arocena 2 (18, 20.05 y 22.10).

### El faro \*\*\*\*\*

Delicadeza y fragilidad son las palabras más elocuentes para definir a esta película de Eduardo Mignogna que relata el periplo vital y psicológico de dos hermanas huérfanas en un mapa que involucra locaciones uruguayas y que termina por ser un homenaje al Uruguay. Con Ingrid Rubio y Ricardo Darín.

Plaza Libertad (15.50, 18, 20.10 y 22.20). Plaza Arocena 1 (17.15, 19.30 y 21.45). Punta Carretas 1 (17.50, 20 y 22.15).

### Triple Traición \*\*\*\*\*

Más tranquilo pero igualmente talentoso, Quentin Tarantino regresa con un filme policial aparentemente con-

vencional pero con notables rasgos de inventiva y sensibilidad. Definitivamente, el tipo no es solamente objeto de culto, es realmente bueno.

Alfa (17.40 y 20.30).

### Buenos Aires Viceversa \*\*\*

Una película furiosa, borracha y pretenciosa. Alejandro Agresti tomó su cámara y se devoró las calles de Buenos Aires. Un retrato de personajes desoladores, todos ellos huérfanos en algún sentido, bajo el común denominador de la historia reciente, la dictadura y sus desaparecidos. Con Vera Fogwill.

Gamma (19.10 y 21.20).

### Seis días, siete noches

Romántica película de aventuras sobre piloto de carga y editora neoyorquina que por un accidente de avión quedan varados en una inexplorada isla tropical. Con Harrison Ford y Anne Heche.

Punta Carretas 6 (18, 20 y 22). Malvín (20 y 22.10).

### Loco por Mary \*\*

Una vez más Peter y Bobby Farrelly en su mundo de burbujas y guaragadas adolescentes. Una película que sufre el síndrome de la edad de la boba, y que en clave comedia romántica *nerd* relata la historia de una muchacha rubia a la que un par de mequetrefes quieren conquistar. Con Ben Stiller, Cameron Diaz, Matt Dillon.

Ejido 1 (15.50, 18, 20.10 y 22.20). Punta Carretas 5 (14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30).

### El Chevrolé \*\*

Una película sobre un Montevideo secreto, vital y optimista en el que la realidad adquiere ribetes mágicos. A

través de la historia de una banda de rock empecinada en ganar un concurso para salvar un santuario, la película se dedica a mostrar otra cara de nuestra capital. Con Jorge Esmoris, Rubén Rada y Pastora Vega.

Trocadero (15.30, 17.20, 19.10 y 21.20). Punta Carretas 3 (14.30, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10). Plaza Arocena 3 (17.10, 19, 20.50 y 22.40).

### Un crimen perfecto \*\*

Versión libre de *Dial M For Murder*, el clásico de Frederick Knott en el que también estaba basada *La llamada fatal* de Hitchcock. El suspense complejo y frío de este último, convertido a plástica taquillera del actual Hollywood. Con Michael Douglas y Gwyneth Paltrow.

Punta Carretas 4 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30).

### Los Archivos X \*\*

Bienintencionado pero fallido viaje a la pantalla grande de una de las mejores y más populares series televisivas de los últimos años. Los agentes Mulder y Scully hacen más o menos lo mismo que en la serie pero con más presupuesto y menos claridad.

De las Américas (18, 20.10 y 22.20).

### El objeto de mi afecto

Entre la comedia y el drama, esta película sobre las relaciones afectivas contemporáneas cuenta la historia de un joven homosexual que, tras haber sido abandonado por su novio, se va a vivir con una nueva amiga, quedando envuelto en la relación entre ésta y su novio. Con Jennifer Aniston, Paul Rudd, Tim Daly.

Ejido 3 (15.10 y 17).

### ESCRITO EN EL CUERPO

*The Pillow Book* (Escrito en el cuerpo), de Peter Greenaway, aparece como uno de los estrenos más interesantes del año. En esta ocasión, el director recurre a la literatura y la mitología japonesas para construir su relato. Una historia de amor y de muerte en la que Greenaway coloca en un primer plano a los personajes: la hermosa Nagiko, Jeome, un traductor inglés. El filme fue realizado en sitios tan distantes como Luxemburgo, Hong Kong y Japón. (Director: Peter Greenaway. Elenco: Vivian Wu, Ewan McGregor, Ejido 2 (15.30, 18, 20.10 y 22.20).

## MÚSICA

### FERNANDO CABRERA

Uno de los lanzamientos discográficos más esperados del año es el nuevo disco de Fernando Cabrera, titulado *Ciudad de la Plata*. Publicado por Ayuí, son doce canciones donde Cabrera se mueve entre formatos clásicos y de corte experimental con una banda eléctrica en la que participaron, entre otros, Leandro Righi, Ricardo Gómez, Edú Lombardo, Andrés Recagno, Gastón Contenti y Mariana Ingold. Cabrera presentará en vivo las nuevas canciones con su banda completa e invitados.

Sala Vaz Ferreira. Biblioteca Municipal. Viernes 16, 21 y 23 hs.



### dores

Uno de los espectáculos musicales del año: el show acústico de Traidores *En la oscura noche* une una revisión de la obra del clásico grupo. Askina. Rodó y Minas. Viernes 4 hs.

### BI - Schelleberg

Segundo recital del ciclo *Café* en la primera ocasión en los dos cantautores comparten escenario. Nuevas canciones y versiones de clásicos. Teatro Agadu. Viernes 16, 21 hs.

### tic Jazz Quartet

Recital de jazz titulado *Tributo*, que el grupo realiza un homenaje a Duke Ellington y Antonio Carlos Jobim. El Sótano. Carrasco Lawn Tenis. Viernes 16, 21.30 hs.

### ela Coca - Vela Puerca

Las bandas de 'agite' que celebran su haber llegado al Disco de Oro en sus recientes ediciones. Como invitada estará La Tribu Mandril. Teatro de Verano. Sábado 17, 21.30 hs.

### mando Uli

Uli y su banda presentan el *eriodo*, definido por el sello como un "acabado ejemplo de la uruguaya". Teatro. Canelones 1140. Sábado 21.30 hs.

### io Psíquico

El grupo de Maximiliano Angelie se presenta en vivo las canciones de su CD, *Música cheta*. Askina. Rodó y Minas. Sábado 20.30 hs.

### vote Asesino

Después del Festival Surco en Buenos Aires y un recital en Rosario, el Pepe sigue presentando el CD *Terraja*. Ku Megadisco. Carrasco. Sábado 24 hs.

### Plátano Macho

Recital-fiesta del Plátano con la presencia en vivo del deejay Professor Chico preparando una selección de hip hop.

Zorba. Solymar. Sábado 17, 24 hs.

### Cuarteto de Nos

El Cuarteto sigue presentando en el Notariado las canciones del CD *¡¡Está!!*, en una saludable vuelta del grupo a los espectáculos mezclando canciones, gags y videos.

Teatro del Notariado. 18 de Julio y Gaboto. Jueves 22, 21.30 hs.

## TEATRO

### La batalla

Estreno de una de las más importantes obras de Heiner Müller, dirigida por el alemán Alexander Stillmark. Va solamente hasta el 25 de octubre, en régimen de diez funciones. La guerra y el fascismo corriente, en la visión de uno de los más importantes dramaturgos de fin de siglo.

Puerto Luna. Julio Herrera y Obes 1239, 902 7411. Lunes, miércoles, viernes y sábado 21 hs, martes y jueves 17 hs, domingo 19 hs.

### Cuentos de hadas

Nueva obra de Raquel Diana con dirección de Juan Carlos Moretti. "Es la historia de tres mujeres contada a partir del recuerdo de una de ellas, recorriendo el camino de la sensibilidad y los afectos." Actúan Sala Larocca, Graciela Escuder y Alicia Alfonso.

El Galpón, Sala Cero. 18 de Julio 1618, 408 3366. Estreno: sábado 17, 21 hs.

### La clonación

Un lugar inusual, el Planetario, para un nuevo título de Marina Cultelli, dirigida por la autora. Mascotas virtuales, clonados mafiosos, Eva, Ave Fénix y otros personajes.

Planetario Municipal. Rivera y Rossell y Rius. Viernes, sábado y domingo 21 hs.

### VIII Encuentro de Teatro Joven

Hasta el 25 de octubre, 45 grupos de teatro provenientes de diversos barrios de Montevideo y Canelones se presentan en la sala teatro de Talleres Don Bosco. Evento de enorme vitalidad y adhesión juvenil.

Don Bosco. Canelones y Salterain, 901 3694. Viernes a domingo a partir de las 20 hs.

### Haciendo Capote

Vuelve en breve temporada un título ya clásico de Luis Cerninara, retrato de la polémica personalidad de Truman Capote. Combinación de reportajes y autorreportajes a través de Marilyn Monroe, Liz Taylor, Marlon Brando y otros. Humor garantizado.

Casa del Teatro, Mercedes 1788, 402 0773. Sábado 21.30, domingo 19 hs.

### Fuochi

Única presentación en Montevideo del espectáculo italiano de la compañía Assemblea Teatro de Turín. Luego se presentará en San José, Colonia y Dolores. Un amor en los tiempos de la Inquisición.

Teatro del Notariado. Galería del Notariado. Miércoles 21, 21 hs.

### Queridos hombres

Dirección de Agustín Maggi. Protagonizado por Beatriz Massons, Violeta Amoretti, Graciela Gelós y Walter Rey. Cautivante humor del guionista de *Los años dorados*, Iván Menchell.

Teatro del Centro. Plaza Cagancha 1164, 902 8915. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

### El té de los jueves

Tres grandes actrices (Imilce Viñas, Elena Zuasti y Nelly Antúnez) recorren a través de su encuentro los buenos y malos momentos de la vida. Dirige Daniel Spinno Lara.

Zavala Muniz. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

### Así que pasen cinco años

Primera coproducción de la Comedia Nacional y Teatro El Galpón. Dirigida por Eduardo Schinca, esta obra tiene la impronta surrealista de Lorca.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

### La muerte y la doncella

La obra de Ariel Dorfman dirigida por Armando Halty, con elenco de la Comedia. La impunidad y la memoria enfrentadas en un ámbito doméstico.

Sala Verdi. Soriano 916, 901 7453. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

### Están tocando nuestra canción

Del exitoso comediante norteamericano Neil Simon. Omar Varela dirige a la desopilante Silvia Novarese y a Leonardo Lorenzo.

Teatro Alianza. Paraguay 1217, 900 2721. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

## PLÁSTICA

### Pablo Conde

Un muro real sirve de soporte a un falso revestimiento donde se percibe la foto fantasmal del equipo campeón en Maracaná. 1950 es una metáfora ásperamente poética sobre el ejercicio estéril de la nostalgia concertada con impecable sensibilidad y talento.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Lunes a viernes de 17 a 21, sábado y domingo de 18 a 22.

### Cometas

Las cometas artísticas que no 'volaron' en el Día del Patrimonio debido al mal tiempo son expuestas ahora en el Centro Cultural MEC. Interesantes y coloridos trabajos de Horacio Cassinelli, Felipe Secco, Beatriz Battiones, Martín Mendizábal y Alejandro Sequeira.

Centro Cultural MEC. San José y Paraguay. Lunes a viernes de 11 a 18 hs.

### DARNAUCHANS EN VIDEO

Mientras el Darno está de viaje por Europa, se presentará el documental *Donde habla la pureza implacable del olvido*, dirigido por Ricardo Casas. El video es un viejo y químico proyecto de Casas que se remonta a 1983 (con grabaciones del primer recital de Darnauchans luego de la censura), que tuvo un rodaje guionado en 1985 (incluyendo entrevistas a Eduardo Larbanois, Rubén Castillo y Washington Benavides, entre otros) y luego fue retomado en la presente década a partir de videos del artista y una entrevista muy reciente. La exhibición del documental se complementa con una selección de clips uruguayos de Jaime Roos, Diane Denoir, Leo Masliah, Rubén Rada, Eduardo Mateo y Plátano Macho.

ACJ Video. Colonia 1870. 16 al 25 de octubre.

## ENTREVISTA AL DIRECTOR ALEMÁN ALEXANDER STILLMARK ANTES DEL ESTRENO DE 'LA BATALLA'

# Terrores y miserias del Holocausto

Esta noche se estrena en Puerto Luna la obra *La Batalla*, del dramaturgo alemán Heiner Müller, cuya visceral obra fue conocida por primera vez en Montevideo con la presentación de *Máquinahamlet* por el grupo argentino Periférico de Objetos, y con la puesta en escena de Schinca de *Cuarteto* en la temporada 1997. Esta vez la dirección estará a cargo del también alemán Alexander Stillmark, quien eligió a un grupo de actores uruguayos para traducir esta "batalla" de Müller ubicada en la Segunda Guerra Mundial. Stillmark, entrevistado por Posdata, no duda en señalar que con su dramaturgia "Müller entendió al nuevo espectador de este tiempo".



LA BATALLA © Heiner Müller  
Escenas de Alemania

Crédito foto: Alexander Stillmark



Gisella Marsiglia e Ilian Frioni en una escena de *La batalla*.

Los actores se preparan para *La batalla* y también para la batalla. Alexander Stillmark se dirige a ellos, a quienes eligió a partir de un taller que realizó tiempo atrás en Montevideo. Los hace desfilar por el límite del riesgo. Es evidente que para este director el tra-

bajo de creación es un proceso continuo y que puede variar permanentemente hasta pocos días antes del estreno. Pero también se percibe el perfume de una alquimia, de un código, de una comprensión colectiva del superrobjetivo que hace que los acto-

res propongan, cambien y entiendan. Habla pausado, con una sonrisa, se entusiasma, se ríe, aplaude y a veces dice "¡no, no, no!". Úrsula, la asistente y traductora, se esfuerza por transmitir sus rápidas acotaciones. Los actores que no intervienen en la escena

siguen todo atentamente... "porque con este hombre siempre pasan cosas nuevas".

Es un ensayo de *La batalla*, pocos días del estreno. La escenografía de Adán Torres, chapa madera, encierro, circularidad, los colores asépticos del vestuar

Paula Villalba también hablan de la muerte, de la deshumanización del ser humano llevado al extremo, de la guerra como una experiencia existencial que pasa por todos los ejes de cualquier individuo. De este alemán, Müller, que nos habla de lo que nos pasa a todos y nos deja, afortunadamente, incómodos.

**N** las dos puestas de Heiner Müller que se han visto en Montevideo, *Máquinabamley* y *El teatro*, hay una concepción del espacio y de la actuación diferentes. Usted estuvo juzgando como dramaturgo a la puesta de Schinca. ¿No encara el trabajo con *La batalla*?

La violencia es el tema central. Pero hoy en día tiene muchas más ramas porque la violencia no es sólo apropiación y no sólo la destrucción. *La batalla* tiene un título que se denomina 'Esencia de batalla de Alemania' y se refiere al fascismo corriente, político y llevado al extremo. El autor toma el lenguaje y busca lo que tiene como subyacente, y en el punto donde se convierte en violencia. En este caso se llega a la esencia de la violencia como la esencia de la supervivencia. El muestra cinco procesos de supervivencia y su precio es siempre la muerte, y eso es como el reflejo de nuestro tiempo. Uruguay no está fuera de esto. Porque la violencia es en todas partes y también involucra. No es sólo la criminalidad cotidiana.

**De qué manera Müller encara la violencia desde el teatro?**

La violencia se expresa en un lenguaje sencillo, fuerte y muy directo. Por ejemplo, en la escena que se llama 'Yo tuve un camarada' se utiliza una canción muy tradicional que se usaba en el ejército alemán para despedir a un soldado que había muerto. La última línea de la canción habla del camarada como si fuera una parada como el otro. Y Müller esto lo expone planteando escénicamente lo que tres soldados matan al cuarto, lo comen, en una situación de salida. De ahí pone de mani-

fiesto el lema de "uno para todos". De esta manera se hace transparente una forma de pensar. Este proceso de canibalismo se procesa de un modo especial. Uno es absorbido por los otros y pierde su personalidad.

**¿Cómo ubica *La batalla*, que está considerada como una de las obras más revulsivas de Müller, dentro de sus otras obras dramáticas?**

Las obras de Müller fueron muy controvertidas en los años 70 cuando se estrenaban en la RDA. Müller introdujo una nueva perspectiva sobre el fascismo. Mostró la supervivencia como un acto mortal y esquizofrénico, más precisamente como un acto asesino.

**¿En qué año se publica *La batalla*?**

La obra fue concebida en 1951. Quedó guardada por un tiempo. En 1974 se estrenaron algunas partes y en 1975 se estrenó definitivamente. En aquel momento trabajó sobre la influencia de la introducción de *Antígona* de Brecht, que es la historia de las dos hermanas que niegan a su hermano asesinado por las SS. Es una pieza muy breve pero muy expresiva. Müller se dio cuenta de que esta forma expresiva le permitía expresar su experiencia propia con el fascismo. Más tarde él criticó *Terror y miseria del Tercer Reich* de Brecht, porque decía que era un antifascismo muy lineal. Y él optó por otro camino.

**¿Müller significaría entonces una continuidad pero también una ruptura con Brecht?**

El primer cambio, la primera ruptura, fue la de Brecht. Pero Müller observó que Brecht se canonizó, se convirtió en un clásico, y perdió la peligrosidad. De esa manera una obra pierde también su esencia y ya no tiene consecuencias. Esto lo llevó a hacer un cambio sobre la base de su propia mirada histórica y de su vista muy aguda basándose en las concepciones de Brecht. En un ensayo él escribe que poner a Brecht en escena sin criticarlo significa traicionarlo. Para él su trabajo está basado en temas

que se refieren a la gente de fines de siglo. El mundo ya no tiene una explicación desde un solo punto, desde un solo ángulo o perspectiva. Desde una perspectiva dialéctica llegan nuevas preguntas como ¿qué es el tiempo?, ¿qué es la historia?, ¿qué es el movimiento?, ¿qué significa la violencia?, ¿qué es el cuerpo? A partir de ahí todo el espectro se abre muchísimo. A través de esta técnica él llega a la recepción de autores como Braudillard, como Foucault, Lyotard, los posmodernos fran-



ceses y también los críticos de los posmodernos. Descubre a Artaud, y es muy importante para él. Ya en su avanzada edad Müller se acercó a determinados pensadores que siguen siendo mal vistos.

**¿Usted conoció personalmente a Müller?**

En 1980 puse en escena *La batalla* en la ciudad de Erfurt, en Turingia. Müller llegó a los ensayos finales, teniendo una actitud de buen compañero. En aquella época era todavía un escritor *underground*. Habló con los actores, los felicitó como un buen consejero, sobre todo en la parte final. Él era una persona muy modesta, muy clara, y no intervino de modo tajante sino dando consejos. Muy centrado y muy completo siendo esto de una gran ayuda.

**¿Cómo fue su trabajo con actores uruguayos?**

Hace un año en un taller ar-

mábamos escenas de *La batalla* y otras obras para ver cómo se desarrollaba y ese fue un encuentro muy fructífero con los hacedores de teatro de Montevideo. Eso llevó a plantearnos el proyecto para este año. Nosotros estudiamos, investigamos mucho las escenas, ensayamos, probamos y estoy aprendiendo muchísimo sobre el Uruguay. Creo que los actores también están haciendo una experiencia nueva, a raíz de un texto que impone un lenguaje que abre posibilidades diferentes a lo que se conoce. El lenguaje de Müller llega a expresiones muy concisas de situaciones concretas y de esto resultan escenas realmente impactantes. Es un proceso de acercamiento mutuo y una búsqueda en común; es una obra que se construye en conjunto. Cuando trabajo en el exterior lo que me interesa realmente es esa confrontación entre lo propio y lo ajeno. Dónde están las fricciones y las cosas en común. Muchas veces realizamos improvisaciones y así nos vamos acercando a la situación. En otras escenas partimos de un análisis muy preciso del texto.

**Hablemos del concepto de dramaturgismo, rol que en el Río de la Plata no tiene demasiados años.**

Brecht, en los años sesenta, introdujo en el trabajo teatral en Alemania el concepto de colaborador responsable para el dramaturgismo y la dirección. De esta forma unificó estos dos trabajos y los reunió en uno. Es decir, el dramaturgista estaba presente en todos los trabajos, tenía la misma posición y el mismo reconocimiento que el director. Era una tercera mirada, una tercera perspectiva, un punto más despegado que el del director y el de los actores. El dramaturgista es el guardián de la fidelidad de la expresión de lo que la obra quiere relatar y de que no se desvíe el sentido del texto. Y de esta forma, todo el programa del Berliner Ensemble adquiere un perfil y una dirección propios. Hoy en día, después del fin del socialis-

## Escena de la posguerra

**A.** Y cuando la noche se hizo día por el incendio del Reichstag, mi hermano estaba en la puerta y yo no le di la mano.

**B.** ¡Yo soy tu hermano!

**A.** ¿Tú lo eres? Y si lo eres, ¿por qué vienes aquí ante mis ojos con las manos enrojecidas por la sangre de los nuestros? Deberías estar muerto, tres veces muerto.

**B.** Eso es lo que quiero hermano, por eso vengo.

(fragmento de *La batalla*, Heiner Müller)

Usted trabajó en radio y televisión. ¿De qué manera concibe estos tres mundos?

Son tres medios muy diferentes. El teatro está caracterizado por la acción que se está produciendo al mismo tiempo con y ante el público, el cine y la televisión son la realidad virtual despegada del público y la radio apunta a todo el enorme espectro acústico. Uno trabaja con el ojo, otro con el oído y el otro con el cuerpo entero. Hoy la juventud está abocada a la pantalla en general: la televisión y el mundo de las computadoras. Y vive un mundo de realidades virtuales. Para ellos no tiene ninguna consecuencia cualquier realidad virtual por más dura que sea. En cambio el teatro tiene su base en que la verdad fundamental es la palabra hablada, y que es un hecho. Eso es así desde el tiempo de los griegos hasta nuestros tiempos y

es la base de nuestro teatro.

¿Pero usted cree que el lenguaje virtual ha influido desde el punto de vista estético en el teatro?

Por supuesto, ha cambiado la recepción. Los espectadores de hoy son muy impacientes y no tienen tiempo para escuchar, pero están en condiciones de captar muchísimos procesos en el mismo tiempo, incluso antagónicos. El telespectador que hace zapping ve tres y cuatro cosas al mismo tiempo, así que es un espectador nuevo y el que ha influido en la obra de Müller, que opta por montajes en bloque, donde una frase puede explicar dos o tres procesos. De hecho, Müller trabaja muy a conciencia con la soberbia exigencia del telespectador. Casi como inundar al espectador con información.

Fernando Beramendi  
Fotos: Federico Ruiz

# SALSA

## LLEGA LA LEYENDA DE CUBA

**LOS**  
**KAN**  
**Van**



Banda invitada: Abuela Coca

TEATRO DE VERANO - 29 DE OCTUBRE

ENTRADAS  
EN VENTA EN

**SEMIUSA**

18 DE JULIO 1346

TEL.: 902 75 88/89

18 DE JULIO 1066

TEL.: 900 54 26

18 DE JULIO 1100

TEL.: 900 00 53/52

8 DE OCTUBRE 3694 B

TEL.: 507 69 79

AGRACIADA 4141

TEL.: 305 41 23

307 01 17

AUSPICIAN:

**PLUNA** **VARIO**

**HOTEL KLEE**

**Posdata:**

**CUBANA** **CONCIERTOS**

**TVC**

**La República**

**RADIO NACIONAL**

**FINANCIADA:**

**OCA CARD**

SANTOS INOCENTES Y SORDROMO EN MILENIO

# La última revolución porteña

Tal vez el título de esta nota sea excesivo, pero el grupo argentino Santos Inocentes provoca su debut discográfico para el sello Warner (*Emporio bizarro*) y se ven vistos como lo más novedoso del actual rock porteño. El clip del tema 'Desaparecedor' ha tenido una alta rotación en la TV, y la marea sonora de la banda, que practica con acierto un rock crudo y guitarrero fusionado con elementos electrónicos, es una contracara del imperante rock pop rioplatense.

Los Santos Inocentes fueron nacidos masivamente la noche en que abrieron la despedida de Soda Stereo, grupo al que están ligados por ser uno de sus guitarristas, Andy Alberti, hermano del baterista de Soda. En una breve entrevista telefónica, Alberti remarcó



Santos Inocentes.

que las constantes de *Emporio bizarro* son "guitarras fuertes complementadas con loops, máquinas y la constante de lo melódico en la voz de Mr Pop". Si bien reconoce influencias de grupos británicos como EMF y Jesus Jo-

nes, el guitarrista dice que eso fue en la primera época de Santos Inocentes. ¿El estado actual del rock argentino? "Los grupos tendrían que jugarse un poco más y no tenerle tanto miedo a buscar sonidos. Es todo muy rústico, salvo en la movida tecno de bandas como Frecuencia Infinita, El Signo y Audio Perú. Eso sí, si tengo que nombrar a una banda, elijo a Menos que Cero". Santos Inocentes es una banda que prefiere tocar en vivo al sonido en estudio, herencia tal vez del grunge. "Es que nos gusta el tecno duro y, además, en vivo somos mucho más crudos. Se podría definir a Santos Inocentes como una banda de rock con un com-

plemento de máquinas", sentencia Alberti. El disco ha obtenido una importante repercusión en Buenos Aires, salvo una dura crítica aparecida en la *Rolling Stone*: "No acusar recibo te diría que es tonto, pero esa nota tiene mala leche de entrada. Se la agarraron con el hermanito de Charly Alberti, lo que demuestra que la *Rolling* no es más que la revista *Gente* del rock; es demasiado caretosa".

Lo cierto es que la visita de Santos Inocentes promete convertirse en un recital de alto interés, esta noche a las 21.30 en Milenio (Ciudadela y 25 de Mayo), con la presencia del grupo local Sordromo presentando los temas que serán incluidos en su primer y esperado disco.

G. P.

**ESTUDIO C**  
Sábados 21:30 hs.  
Canal 5 - SODRE  
Realización:  
Aldo Novick

buscaglia  
beatles  
caetano  
rada  
charly  
santana  
aute  
rolling  
niquel  
schelemberg  
u2  
lennon  
jethro tull  
canoura  
roos

**RAQUEL.**  
**LA SED Y EL AGUA**

**LUIS HIERRO LOPEZ**  
Domingos 20 hs. Canal 5 SODRE

FIESTA RAVE 4

## Música electrónica en la discoteca

“Escuchar, ver y bailar arte electrónico” es la consigna de la *Fiesta Rave 4* que se realizará esta medianoche en la discoteca ubicada en Larrañaga 3195. Una propuesta diferente en la que alternarán diferentes artistas –músicos, performers, deejays y skaters– conformando un virtual minifestival de música electrónica rioplatense.

En esta cuarta *rave* se presentarán los músicos locales Federico Deutsch (ambient con frecuencias e interferencias radiofónicas), Fernando Lagreca (temas de ambient/jungle de su cd independiente *Jardín esencial*) y Lucía Patrone (cantante trip hop), quienes contarán con un respaldo visual a cargo del videasta Guillermo Amato. El punto fuer-



te de la noche será la presencia del argentino Flavio Etcheto, ex Resonantes, quien presentará su actual proyecto electro-dance Trineo, en la línea de los franceses Daft Punk. Etcheto ha participado como músico invitado en grabaciones de Soda Stereo y Daniel Melero, y estuvo en Mon-

tevideo hace un par de temporadas presentando en directo el CD *Simultáneo*, último publicado con el grupo Resonantes. El dance electrónico de Trineo le permite a Etcheto moverse en los roles de músico y de deejay, mezclando los temas al tiempo que los ejecuta.

Además del minifestival de música electrónica, la *Fiesta Rave 4* ofrecerá una demostración de skate a cargo del grupo Team Vans Uruguay y la performance *Ciberdance* del grupo argentino New Dragqueens Generation, que promete una impactante propuesta de imagen, vestuario y movimiento. Como toda fiesta dance que se precie, terminada la presentación de los artistas en vivo, una buena dosis de house, trance y tecno serán los protagonistas de la noche.

nistas de la mano de una selección de los deejays invitados Nelson Criscio, Javier Puignau, Bruno Gervais y Pupila.

La presente *rave* confirma de algún modo el avance de este tipo de fiestas en Montevideo. Para lo que aún se preguntan qué es una *rave* (“una fiesta donde se baila música electrónica tocada por un deejay y el público participa de la obra expresándose durante su desarrollo”, según dicen los organizadores de la *Rave 4*), bien vale la pena acercarse a esta ‘nueva cultura’ que, por ejemplo, reúne un millón de personas anualmente en Berlín durante las celebraciones del *Love Parade*. El asunto es no parar de bailar.

B. L.

## más que un hábito



Somos la compañía más importante del mundo en compra, venta, y canje de CD's con garantía total.

Todas las novedades al precio más bajo de plaza.

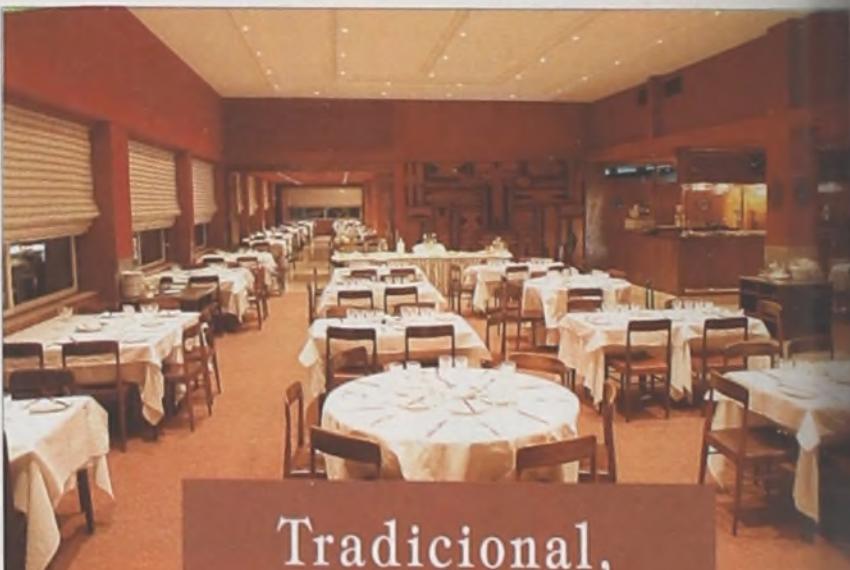
**CD WAREHOUSE**  
Compra - Venta - Canje

CENTRO / GAUCHO / POCITOS  
UNION / PUNTA DEL ESTE  
Música compacta, precios compactos.

Tenemos la mayor variedad de discos compactos en todos los estilos.

Podés cambiar 2 CD's que ya no usás por uno usado.  
Podés llevarte uno nuevo por 3 CD's.  
Pagamos 7 dólares por tus CD's.

No te lo pierdas.  
Te vas a sorprender.



Tradicional,  
pero totalmente  
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

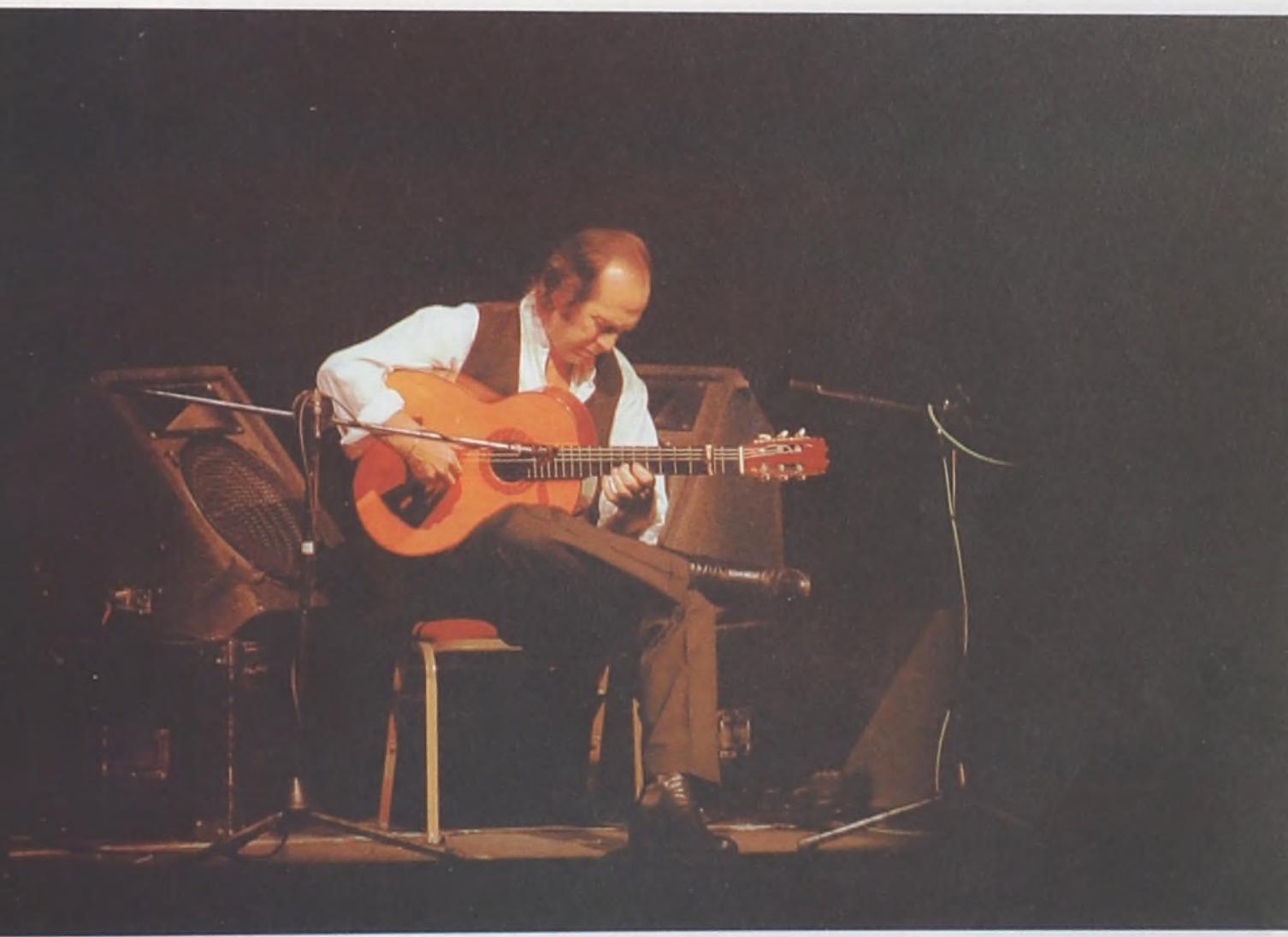
**RESTAURANTE  
'MORINI'**

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

PACO DE LUCÍA &amp; SEPTETO EN CINE TEATRO PLAZA

## Madurez de un genio

El mejor flamenco dijo 'presente' por algo más de dos horas en el corazón de la capital uruguaya cuando el extraordinario guitarrista Paco de Lucía ofreció un concierto en el que la profundidad estuvo por encima del virtuosismo. El maestro fue un moderador de lujo que todo momento abrió el juego a los restantes siete artistas que también brillaron con intensidad. Fue un espectáculo memorable.



Se sabía de antemano: un concierto de Paco de Lucía es siempre en cualquier escenario del mundo, un gran acontecimiento que viene con garantía de fábrico además, nunca falla: el nivel artístico está asegurado. Hace treinta años que viene cosechando ovaciones entre más disímiles audiencias: el arte de su guitarra 'toca' tanto a los más entendidos flamencos como a los más neófitos fineses. Y él siempre en silencio incombustible, austero en los gestos, demoledor en

la ejecución, demostrando que la procesión va por dentro.

Pero lo mejor de este Paco que acaba de visitarnos es que trajo con su nueva propuesta un giro sorpresivo, demostrando que aun los genios maduran. En efecto, aquel Paco que 'humillaba' con su virtuosismo, tocando escalas a la velocidad de la luz, llenando todo el aire con sonidos y pases de torero alto, ha preferido decir sus verdades desde la difícil simpleza de lo esencial.

No sería forzado pensar que la reciente muerte de su madre, a

los 85 años, haya operado en ese sentido, al reconocerse de pronto "más solo que nunca en el mundo". De hecho *Luzía*, su último disco con composiciones originales después de seis años, lleva su nombre y es un homenaje a "la admirable mujer que lo parió". Es que a los gitanos les importa un rábano el freudiano complejo de Edipo, y de la misma manera que lo han cantado los tangueiros de ley (también arrabaleros, al fin), una madre no tiene parangón posible en esta vida de penas oscuras.

Y precisamente, el concierto del pasado jueves 8 de octubre se basó en los temas de *Luzía*. El desarrollo del espectáculo fue trazado con mucha sutileza, sobre todo la primera parte: comenzó Paco solo con su guitarra interpretando 'Camarón', una rondeña en homenaje al máximo cantante gitano de los últimos veinte años y responsable, junto al propio guitarrista, de una auténtica revolución flamenco: Camarón de la Isla, muerto en 1992, cuando tenía sólo 42 años. La composición, de marcado 'tono' inti-

mista, fue siempre creciendo más y más, aunque en forma muy controlada y dejando lugar a respiros antes poco frecuentes en el maestro de Algeciras.

Esa misma estructura interna de la primera composición (la única ejecutada como solista en toda la noche) se 'repitió' de manera amplificada en lo que respecta al conjunto del repertorio. Esto es, en el segundo tema se sumaron dos músicos que tocaron cajas; luego salieron a escena dos más y entonces tuvimos un tema para guitarra y cuatro palmas; el cuarto tema fue para 'trío de guitarras', en realidad dos guitarras y mandolina; y ya en el quinto tema (todos de gran extensión), el octeto estaba en pleno, tocando una rumba titulada 'Manteca colorá'.

Pero el clímax no había llegado aún, había sido reservado para el final del 'primer acto': el espíritu de una buletería comienza a ser incorporado por el joven bailaor Joaquín Grillo, quien progresiva-

mente comienza a desplegar su cuerpo, saliendo del amplio semicírculo formado por los músicos, dirigiéndose al centro de la escena hasta caer como un relámpago en las tablas, dando cátedra de danza flamenca. Los aplausos no se hicieron esperar y fueron de verdad prolongados.

Claro que toda esta maravilla no estaba teniendo lugar en un teatro 'como debe ser' (y más considerando el elevado costo de las entradas, más caras que las del Conrad), sino en un cine, es decir, en un sitio que no corresponde. Los artistas actúan en un escenario que se levanta a más de tres metros de la platea. Para ver los pies del bailaor no había otra solución que subirse al respaldo de las butacas, cosa que por razones de urbanidad nadie hizo. Es que Montevideo, con excepción del Solís, no tiene una buena sala capaz de albergar dos mil personas de manera decorosa. En este sentido, to-

dos estamos ansiosos por ver terminado de una buena vez el complejo del Sodre, futura residencia de la institución cultural uruguaya, que desde la destrucción de su histórica casa en 1971, ha vivido acampando.

Volviendo al gran concierto de la 'compañía flamenca' de Paco de Lucía, nos queda resaltar de manera especial la actuación del cantaor Juan Cortés, *Dunquenque*, quien con una extrema concentración (casi en trance) iba desgranando ese misterioso canto flamenco, que es a la vez llanto, queja y lamento. También el flautista Jorge Pardo tuvo una labor remarcable, encargado de frasear al unísono con la guitarra de Paco casi todas las melodías, algunas de ellas rítmicamente muy complejas y veloces. Su forma de atacar el instrumento, dejando a veces que se escuche el impacto del soplo en el 'tubo' metálico, así como el manejo de una gama de recursos dinámicos muy amplia

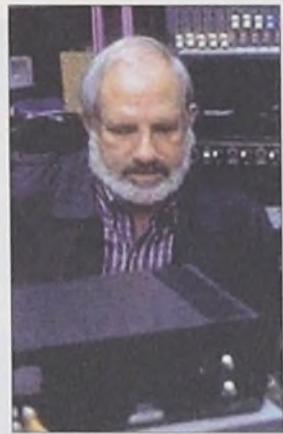
y refinada, pudieron apreciarse de manera cabal en un tema que tuvo prácticamente como solo. Por otra parte, el desempeño reconocido bajista catalán Carles Benavent fue impecable, aportando al grupo ese sonido tan particular (ya es un sello propio) que logra con su bajo eléctrico de 'caja' y cinco cuerdas.

Para finalizar, prefiero no hablar al poeta español Francisco Grande, quien a propósito de este concierto de Paco de Lucía ha dicho: "Su técnica sigue siendo verosímil, pero ahora se ha transformado en pura intimidad. Su virtuosismo ha crecido hacia adentro: ya no pretende celebrarse a sí mismo, sino poner de relieve las emociones radicales. El virtuosismo de Paco de Lucía dura mucho tiempo, fue altanero: *Luzia* se ha convertido en mi hermano".

Eduardo Rodríguez  
Foto: Federico Rodríguez



**1019azul**  
Mucho más música



OS DE SERPIENTE, EL ÚLTIMO BRIAN DE PALMA

## ecados y virtudes de un outsider

El fin de semana pasado se estrenó en Montevideo *Ojos de serpiente* (*Snake Eyes*), un filme en el que el director Brian De Palma vuelve a mostrar lo que mejor sabe hacer: un montaje preciosista, narrativos y una franca predilección por el lenguaje de la novela negra más clásica y arquetípica. Esta oportunidad, De Palma aparece bien apoyado por sus dos actores principales, Nicolas Cage y Gary Sinise. Vale la pena revisitar la obra de un director que se resiste, por suerte, a aceptar la censura de la novedad que dicta Hollywood.

Méjico DF en una tarde nublada y calurosa de mediados de octubre. Cuatro adolescentes caminan por las calles con olor a humedad y polvo mientras se dirigen a la Plaza Universidad, un complejo de cines en donde han tenido su tercer y último intento de entrar a ver *Vestida para matar*, el recién estrenado filme de Brian De Palma. Ya fueron rechazados en los cines Las Américas y Viaducto, a pesar de haber sido llevados en cada ocasión a los cines apagados en la comodidad de los labios. El portero del cine Universidad, un gordo y desvergonzado, se niega a dejarlos entrar argumentando que son menores y que le puede costar su empleo. "¿Además van a venir a ver *Encuerada en la noche*?", pregunta con sarcasmo, "la segunda parte?", pregunta uno de ellos con falso misterio. "Órale cabrones, en la noche no fui yo el que los pasé", dice finalmente el portero mientras sonríe.

Una vez frente a la pantalla, una navajazo que cae sobre el cuerpo de Angie Dickinson mientras se baña en la ducha, actúa y sacude a los jóvenes, en realidad no tienen la más remota idea de quiénes son De Palma, Alfred Hitchcock o Norman Bates. Eso sí, al día siguiente y al otro y al otro, y ante muchos más, las escenas de violencia y tensión que aparecen en el filme no desaparecen de sus conversaciones.

### s estúpidas mparaciones

En una entrevista más o



Gary Sinise y Nicolas Cage son los dos brillantes protagonistas del último filme de Brian De Palma.



menos reciente, el autor de *Calles de fuego* y *48 horas*, Walter Hill, señalaba lo impreciso de las comparaciones en el cine. Hill no rechazaba la influencia que Sam Peckinpah había tenido en su estilo, pero señalaba que era cosa de ilusos suponer que la creación

cinematográfica era algo que ocurría en forma independiente y sin conexión con lo realizado por otros creadores.

Algo similar ocurre con Brian De Palma, quien ha sido acusado en innumerables ocasiones de ser poca cosa más que un imitador confeso de Alfred Hitchcock. El director, nacido en Nueva Jersey, Estados Unidos, en 1940, comenzó realizando filmes de bajo presupuesto a fines de los sesenta. En 1973 dirigió *Hermanas diabólicas*, un atemorizan-

te thriller psicológico en donde por primera vez manejaba el tema de la sustitución de identidad. Un año más tarde, en 1974, realizó *Fantasma en el paraíso*, un intento algo fallido de actualizar *El fantasma de la ópera*.

Su primer éxito comercial llegó en 1976, cuando dirigió *Carrie*, adaptando notablemente un relato de Stephen King. En la película una muy joven Sissy Spacek hacía las veces de Carrie, una cándida chica con poderes telekinéticos que era atosigada y ridiculizada por John Travolta y Nancy Allen hasta que decidía poner un alto haciendo uso de todo su poder destructivo.



Nicolas Cage como el corrupto Rick Santoro de *Ojos de serpiente*.

## Remakes estilizadas

A ese filme seguiría *Vestida para matar*, en donde el modelo de *Psicosis* y la estética de Hitchcock serían explícitos. Angie Dickinson era perseguida y asesinada por un psicótico que, como Norman Bates, tenía las identidades sexuales algo confundidas. Un año más tarde, De Palma dirigió *Blow Out*; el hecho de que el filme fuera una remake de *Blow Up* de Antonioni no atentó en nada contra sus

virtudes y su particular actualización del tema.

En 1983 dirigió a Al Pacino como Tony Montana en *Caracortada*, otra vez una remake, esta vez del clásico de Howard Hawks de 1932. En 1984 realizó *Doble de cuerpo*, para muchos su mejor filme y sin duda uno de los más influyentes. Melanie Griffith es asesinada por un brutal criminal y un testigo accidental lo ve todo desde su ventana. Como en la casa de los espejos (o en *La ventana indis-*

*creta*), nada es lo que parece ser y todo no es más que un cuidadoso montaje que busca y obtiene un testigo convencido de lo que ha visto.

Después de haber realizado sin pena ni gloria *Dos locos sueltos* en 1986, De Palma regresó en 1987 a la épica y al homenaje con *Los intocables*. Kevin Costner, demostrando que bien dirigido puede actuar correctamente, y Sean Connery, que como siempre hace todo bien, son los dos personajes fuertes en un filme duro y magistral en el que De Palma desarrolla escenas impactantes con cuidado de coreógrafo. Una cuidadosa reconstrucción de época y la cruda violencia del filme (impresionante De Niro como Al Capone) le valieron al director el aplauso de la crítica y del público.

En 1989 realizó *Pecados de guerra* sacando a Michael J. Fox de su habitual rol de adolescente simpático y colocándolo frente a un psicopático Sean Penn. Con mucho menos moralina que Oliver Stone, De Palma se acercaba al manido tema de los excesos cometidos en Vietnam

desde una perspectiva visual argumental muy personal.

Tras el fracaso de crítica supuso *La hoguera de las vanidades* (la comedia ácida no pasó su fuerte), De Palma dirigió *Demente*, con el excelente J. Litgow precisamente como demente del título. Éste es uno de sus filmes más personales y, paradójicamente, con menor impacto comercial.

En 1993 vuelve a dirigir Pacino, esta vez en la nota *Carlito's Way*. Pacino es Carlito, un ex convicto que de escapar de su anterior vida mafiosa y termina envuelto en la misma violencia que quería evitar, sin escape ni opción. Como dato curioso, Jordi Porcel hace de argentino dueño de un club nocturno. *Carlito's Way* De Palma volvió a dar lo mejor de sí en un brillante filme policial negro que mostró a un Pacino en sus mejores y más contenidos momentos.

## Homenaje y después

Después de haber realizado por encargo de Tom Cruise

## El cronómetro De Palma

Durante los primeros quince minutos, *Ojos de serpiente* es un desborde de información. Rick Santoro habla por celular con su mujer y con su amante, camina a toda velocidad, se cruza con docenas de personas dentro de un estadio cerrado, habla con un corredor de apuestas, le da una paliza a un deudor y saluda a los gritos a su boxeador favorito. El virtuosismo exhibido por Brian De Palma en la filmación de la primera larguísima toma de la película valdría el precio de la entrada. Pero, por fortuna, no sobresale del resto de los lujos narrativos y de montaje que siguen a esos minutos iniciales.

Anclada en la más clásica novela negra, *Ojos de serpiente* muestra al corrupto Santoro, policía de Atlantic City, realizar una investigación en un estadio con 14 000 sospechosos entre los que se cuentan una misteriosa pelirroja, una falsa rubia, un borracho pelíllargo, un boxeador de peso completo y el propio responsable de la seguridad del evento. El Ministro de Defensa de los Estados Unidos ha sido baleado y el responsable está en el recinto. Contrariamente a lo que esto podría indicar, no se trata de un filme de enigma: a los cincuenta minutos ya se conoce el 'quién lo hizo' clásico de las novelas de Agatha Christie. Lo que no se conoce es el 'por qué lo hizo' o, mejor todavía, el '¿este tipo se venderá o no?'.

Apoyándose en las dos excelentes interpretaciones de Nicolas Cage como Santoro y Gary Sinise como el Comandante Kevin Dunne, la película combina a la perfección los dos climas favoritos de los

autores de la novela negra tradicional: un investigador ambiguo a quien el bien y el mal no le quitan el sueño y una correcta (y delirante) exposición de motivos por parte de los responsables del crimen. Cage es exacto en su composición de Santoro, dando al personaje todos los matices y volúmenes que necesitaba para no sonar forzado o falso. Sinise, por su parte, parece haber estudiado al detalle los movimientos de un militar bajo tensión hasta el punto de parecer dos personas diferentes en los distintos momentos del filme.

Lejos de resultar floja, la segunda parte de la película, la que se desarrolla después de que el espectador ya sabe (o como mínimo intuye) quién lo hizo, resulta muy intensa por el dilema moral que se le plantea a Santoro y por el orquestado final que se presenta. Como en la novela negra, aquí el crimen ocurre por algún motivo y no por el simple hecho de proporcionar un cadáver.

Combinando elementos que ya son su marca de fábrica (las notables escenas 'a pantalla partida') con otros novedosos (la intensiva *steadicam* de la secuencia inicial) y mostrando un vigoroso pulso narrativo que logra armar el puzzle de *flashbacks* con precisión de cirujano, De Palma se ha despachado con uno de sus filmes más personales y mejor logrados. *Ojos de serpiente* es una de las mejores películas policiales del año.

y narrativo es su norte.

A nadie se le ha ocurrido afirmar que, por ejemplo, los hermanos Cohen sean plagiarios de Dashiell Hammett, por más que la mitad de sus guiones y personajes desarrollen casi cada uno de los plots y tics que éste concibió para sus propias novelas y cuentos. Y si a nadie se le ha ocurrido hacer esto es porque para cuando los Cohen empezaron a filmar, ya se escuchaba a la gente (a los críticos sobre todo) hablar de directores que 'hacen cine sobre el cine'.

Bien, De Palma ha venido haciendo esto durante más de veinte años. Buena parte de la incomprendión que su obra ha recibido de parte, la crítica es el precio que ha debido pagar por haber sido uno de los primeros en hacerlo.

H

Fernando Santullo Barrio

## Palabras del director

• "Afortunadamente, desde el comienzo teníamos una fuerte idea visual del filme. David [Koepp] quería escribir una película desde múltiples puntos de vista. ¿Cómo hacer eso? También estaba el gran problema de ir adelante y atrás sobre el crimen. Es cuando te preguntas: '¿esto es repetitivo?' o '¿nuestros flashbacks van a impedir que la historia se desarrolle?'. Por eso era necesario encontrar un orden visual para todo el asunto."

• "El truco era llevar a los personajes al punto de partida, hacer que todo pareciera diferente y dejarlos encontrar información que no tenían antes. Eso fue un gran desafío físico. Y también estuvo el gran desafío de si podía hacer una película que se desarrolla en interiores todo el tiempo. Es como en *La ventana indiscreta*, en donde no se puede mover la cámara fuera del cuarto."

• "Con la toma de apertura tenía la idea de hacer algo visualmente diferente de los flashbacks. Se me ocurrió hacerlo con una sola toma de *steadicam*, hacerlo todo sobre Nic [Cage], su mundo, su vida, y hacerlo mover tan rápido como físicamente se pueda, hacerlo hablar a mil por hora, empujar la energía al máximo y hacerlo ver como un tren que va tan rápido que la audiencia no puede absorber del todo."

• "La conclusión que se puede extraer de mi carrera es que nunca me importó un carajo lo que nadie pensara. Siempre hice lo que consideré mejor para mí, y si alguien encontraba que eso se parecía a Hitchcock, mala suerte."

(Fragmentos de una entrevista para la ABCNews, 1998)



TELEVISION  
NACIONAL

## Viernes 21 horas

**SONIA BRECCIA**  
en  
**HOY POR HOY**

Por Canal 5 y  
Radio Sarandí



10 años de Hoy por Hoy  
La seducción del periodismo independiente

FOTO: J. A. URUZOLA

# CINE

## LOCO POR MARY

### Paraíso nerd

Hay un período de tiempo, casi al salir de la infancia y convertirte en algo irresuelto, molesto y torpe, en donde es posible babearse de risa porque una anciana se ha caído al piso mientras espera su ómnibus. En general la gente llama a eso 'la edad de la bobera'. Pues esta película viene de allí; y nada hay más allá de ese mundo que interese a los hermanos Peter y Bobby Farrelly (*Tonto y Retonto*, *Kingpin*!).

Han afinado un poco ciertos aspectos formales –algunos ade rezos intelectuales y ciertos refritos cinéfilos– y cuando su envase cinematográfico estuvo preparado para ser lo suficientemente paródico, y así lograr sostener al menos dos niveles de lectura (uno evidentemente básico y otro un poco más cool) han de



cidido meter sus cabezas en lo que definitivamente es lo suyo: la risa boba, la hilaridad pueril, la guarangada pura. Y los hermanos Farrelly, estos un poco abombados militantes de la adolescencia, reivindicadores de la estética y la ética *nerd*, paraíso cinematográfico de cierta tradición norteamericana, han decidido divertirse un poco, ganar mucho dinero, y de paso irritar a adultos enojados comprometidos con cierta moral y cierta ética, también cinematográfica.

*Loco por Mary* no es más que una comedia romántica en clave estética *Porky's*, que recoge con nostalgia la tradición de esa clase de comedias norteamericanas, doradamente bobs, en donde hay universitarias bonitas, buenas y rosadas; universitarias bonitas malas y despiadas; universitarios *nerds*, malos y feos; y universitarios *nerds* buenos y feos, muchachitos estos últimos de buen corazón que finalmente se quedan con las bonitas buenas y rosadas chicas de la película. *Loco por Mary* comienza por revisitar, con melancólico espíritu *retro* (hay malicia intelectual pero hay nostalgia emotiva) la clásica secuencia del baile de graduación, la cita imprevista, casi inverosímil, entre el chico feo y bueno (Ben Stiller) y la chica rosada (Cameron Diaz). Las cosas no salen bien, y luego de un gag 'a la Jerry Lewis' los protagonistas se distancian por doce años. Cameron Diaz sigue siendo linda, rosada y buena; vive ahora en Miami y es médica. El chico bueno y feo que es ahora bastante menos feo, si



gue tan enamorado como siempre, por lo que contrata a Matt Dillon, mequetrefe y pistolero convertido a detective privado, para que la vigile. De ahí en más, la película se arma en base a la sucia contienda entre todos los personajes masculinos de la película (Chris Elliott, Lee Evans) por conquistar a la rubia muchacha. Cada cual traicionando a su

### Taquilla

Espectadores de la semana		Acumulados	
1) <b>El chevrolet</b>	•• (Comedia musical)	8 855	13 800
dir. Leo Ricagni			
2) <b>El faro</b>	•••• (Drama)	2 708	4 613
dir. Eduardo Mignona			
3) <b>Ojos de serpiente</b>	••• (Policial)	2 584	2 584
dir. Brian De Palma			
4) <b>Loco por Mary</b>	•• (Comedia)	1 913	1 913
c/ Cameron Diaz			
5) <b>Un crimen perfecto</b>	•• (Policial)	1 880	7 997
c/ Michael Douglas			

(Semana del 5 al 11 de octubre. Fuente: Enec.)

contrincante en base a sofisticadas estrategias 'políticamente correctas': llevando a su hermano retrasado a dar un paseo, las blandas bondades de los indigentes, relatando grandes hazañas morales, coincidiendo en películas y postres preferidos.

Una historia paródica que se resuelve progresivamente por lo grueso, con personajes-características pobradas de tics, y una serie de gags furiosamente grotescos que son, en rigor, el fundamento de la película. Como si los hermanos Farrelly hubieran dedicado mucho de su tiempo a ellos; como si fueran las ocurrencias más brillantes de su privado catálogo de nostalgias *nerds* y chistes bobos. Y es verdad que estos traviesos niños de Hollywood arrancan algunas risas, pero del mismo modo estropean todo con guarangadas demasiado gratuitas. El coqueteo con lo políticamente incorrecto, tan propio de la edad de la bobera, se les va definitivamente de las manos. Tal vez porque esta película no está hecha precisamente por adolescentes. Finalmente se sale del cine un poco perplejo, con la sensación de haber contribuido a algo irresuelto, dudoso. Allá en el fondo se intuye que todas esas burbujas pinchadas pretenden algo de ti que no está del todo bien.

Malena Olivari

**LOCO POR MARY** - Directores: Peter y Bobby Farrelly - Elenco: Ben Stiller, Cameron Diaz, Matt Dillon.

Entre los muchos efectos se-  
guros que produjo *Alien* den-  
cine de horror y ciencia  
se cuenta una buena me-  
tad de filmes en donde el  
suo es el protagonista. En  
mes puede llegar a haber  
cuantos buenos actores in-  
dios pero siempre, inevi-  
tante, el público espera a  
estrella verdadera arran-  
gún miembro, haga esta-  
viente o dispare su man-  
contra el cráneo de algún  
aje secundario. *Especies II*  
ce sin duda alguna a esta  
e filmes, logrando sin em-  
ser atractivo por mérito

no en *Alien*, el responsa-  
aspecto de los repugnantes  
raterrestres es el artista  
suizo H. R. Giger. Como  
n, el bicho destroza todo

por pura maldad o  
por su 'instinto' alienígena. También como en *Alien* (en cualquiera de sus versiones), los efectos especiales son muy buenos: la sangre y los tejidos verdes babeantes abundan y los cadáveres tienen muy buen aspecto.

Argumental-  
mente, *Especies II* es simplemen-  
te un nuevo capítulo de la saga  
comenzada por *Especies*: un gen  
marciano con muy mala leche  
decide que la Tierra es un buen  
lugar para procrear y repro-  
ducirse. En sólo diez minutos, se  
instala en los cuerpos de dos as-  
tronautas y empieza a hacer lo  
que suelen hacer los genes mar-  
cianos: matar, destruir y expan-  
dir la especie. La única diferen-  
cia argumental apreciable es  
que Eva (Natacha Henstridge),  
mitad alienígena, mitad huma-  
na, concebida a partir de un em-



brión congelado de la mortífe-  
ra Sil del primer filme, es en  
*Especies II* el ambiguo antagonista  
del nuevo monstruo, Patrick,  
interpretado por el ignoto Justin Lazard. Afecivamente del  
lado de la especie humana, el  
instinto de Eva la llama a apa-  
rearse con el nuevo alienígena.  
Este balanceo entre instinto y  
afecto hace que el filme aporte  
un elemento original que lo aleja  
tanto de la primera película  
como de la maldad sin límites,  
inhumana vale decir, de los tra-  
dicionales *Alien*.

Michael Madsen com-  
pone con soltura a Press  
Lennox, el caza extraterres-  
tres que el incompetente  
gobierno de los Estados  
Unidos debe contratar; Marg  
Helgenberger es la  
doctora Laura Baker, respon-  
sable de la crianza de Eva, y  
George Dzundza está muy  
bien como el caricaturesco  
coronel Carter Burgess Jr. Con  
buenos efectos especiales,  
un oscuro sentido del hu-  
mor y una docena larga de so-  
bresaltos y asquerosidades varias,  
el director Peter Medak (también  
responsable de la muy buena *Al  
borde del abismo*) realizó en  
*Especies II* un muy eficiente pasatiempo que, como era de espe-  
rar, deja abierta la puerta a futu-  
ras secuelas.

Fernando Santullo Barrio

ESPECIES II - Director: Pe-  
ter Medak - Elenco: Michael  
Madsen, Natasha Henstridge y  
George Dzundza.

## refashion: Play it again, Tabaré

Hace algunas semanas, en esta misma columna, señalábamos la coherencia estética era el eje en el cual se centraban las tramas de los directores Schinca y Percovich. En el caso de *Putrefashion*, de Tabaré Rivero y su 'Tabaré Teatrock Banda' se puede rír además de permanencia. Desde la histórica *Ópera de la mala* hay una preservación de trincheras que no son solamente estéticas sino más bien ideológico-político-estéticas. Él mismo define su obra como "rocanrol del arrabal, donde la esperanza no es un himno de optimismo ni de idiotez, sino una búsqueda honesta de valores, grito solidario por trascender más allá de la indiferencia y la rivalidad".

En *Putrefashion* conviven tres espectáculos en uno. Está aquel que camina por el riel de la mordacidad, de la ironía y de la risa a los valores que día a día se nos quieren meter por todos los medios al alcance. Rivero y los suyos se ensañan con quienes en la vida una pasarela, protestan contra la vida pública de la situación, contra los idiotas certámenes de belleza. Lo hacen con la gracia similar a la de *Sábados del corazón*. La diferencia es que en *Putrefashion* hay una declaración de principios y una clara voluntad de señalar como el único auténtico el camino de la automarginación de todo aquello que huela a 'industria cultural', algo que al espectáculo de Italia Fausta no parece en absoluto desvelar, a pesar de que es ejemplarmente ácido en la mirada hacia los medios.

En otra línea está el espectáculo de rock. Ese rock fiel a los temas contestarios, esta vez contra el desencanto y contra la capitalización, contra el posmodernismo del subdesarrollo. Y aquí vez la coherencia del grupo, esta vez con la sensual voz y actuación de Mónica Navarro. El público del día del estreno, predomi-

nantemente muy joven, escuchaba en esa suerte de ritualidad que en lo personal commueve a este humilde escriba. Ellos eran convocados por la mítica Tabaré y ahí estaban.

Y el tercer espectáculo es el propio Tabaré. *Más allá de los aciertos del conjunto de actores, de la gracia de las distintas escenas, de lo sagradamente irreverente de la propuesta, Tabaré Rivero se las arregla para dirigir actores, escribir las letras, armar la historia y estar.* Desde la imagen del viejo lobo del rock arriba del escenario, con la melena y la barba entrecanas o enrollado en un carrito de supermercado sorprendiendo con alguno de sus delirios escénicos. No es que él sea todo el espectáculo, ojo, la creatividad de los actores está y bien presente. Pero hay un aire 'tabaresco' que lo recorre. Es su impronta. En un terreno donde lo visual importa, pero siempre cuando 'dice' y dice muchas cosas. Polémicas, discutibles, como su declarado odio a la "profesionalización del arte".

Una excelente especialista en lenguaje corporal como es Carmen Tanco, me decía hace unos días que si la gente de teatro no tuviéramos siempre algo de adolescentes, no nos jugaríamos la vida como hacemos en cada espectáculo (hablaba de teatro vivo, ojo). Esto se podría aplicar perfectamente a *Putrefashion*. Un viejo lobo del rock que se la juega entero a sus principios. Guste más o guste menos.

A propósito: ¿Sabe a quién dedica el autor su obra *Putrefashion*? A la ex becaria Mónica Lewinski. Averigüe por qué. Play it again, Tabaré.

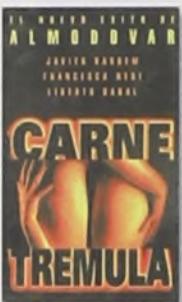
Fernando Beramendi

## CARNE TRÉMULA

## Telenovela española

Un autobús recorre las calles mojadas de la noche madrileña. Es 1970 y la gente se encuentra escondida en sus casas debido al estado de excepción decreto por el gobierno, decreto que suspende las libertades individuales. Una parturienta y su amiga prostituta abordan el vehículo a la fuerza pero no logran llegar al hospital por lo que el pequeño nace en plena vía pública. El clima, los diálogos y el libreto podrían pertenecer a cualquier filme de Almodóvar. Y de hecho se trata de un filme de Almodóvar, al menos hasta ese momento.

Desde los lejanos tiempos de *Laberinto de pasiones* hasta los más recientes de *La flor de mi secreto*, Almodóvar ha venido mostrando una marcada preferencia por el melodrama. En esa ruta, sus personajes han dejado de ser terroristas iraníes con poderes extrasensoriales para convertirse en ex policías vueltos estrellas del deporte para minusválidos. Digamos que el absurdo sigue presente, pero que cada vez se aproxima más (quien sabe si en forma intencional) a la 'realidad' propuesta por las telenovelas venezolanas. Almodóvar sigue manejando sus diálogos y climas con maestría, y en sus películas los actores rinden en un nivel que no siempre alcanzan con otros directores. El problema es, quizás, que el ablandamiento del ridículo que caracterizara sus primeros filmes no ha sido sustituido



por nada demasiado consistente, a menos que se considere al melodrama en su sentido más puro algo consistente. En *Carne trémula* la anécdota policial es mínima, los diálogos románticos son sólo eso, diálogos románticos dignos de cualquier revisita de quiosco, y los personajes sufren sin vueltas, prisioneros de su destino. A diferencia de lo que ocurría en filmes como la *Ley del deseo*, donde nada ni nadie era lo que parecía ser, en *Carne trémula* todos son quienes dicen ser y actúan exactamente como se supone que deben actuar. Salvo un par de golpes de humor notables (algún diálogo al comienzo y el festejo de un gol en la mitad), el resto del filme se desenvuelve en forma correcta y sin ninguna sorpresa.

Los fanáticos de la última etapa de Almodóvar, la que comenzó con *Tacones lejanos*, se sentirán totalmente cómodos con *Carne trémula*. Los que todavía recuerden el agresivo humor de sus primeros cinco o seis filmes, seguirán el filme mientras van y vienen de la cocina, yendo a buscar papitas fritas la primera vez, cerveza la segunda, servilletas la tercera, más papas la cuarta, etcétera.

Fernando Santullo Barrio

*CARNE TRÉMULA* - Director: Pedro Almodóvar - Elenco: Javier Bardem, Francesca Neri - Distribuye: Halven.

E S T R E N O

*TODO O NADA* - Director: Peter Cattaneo - Elenco: Robert Carlyle, Tom Wilkinson - Distribuye: Halven.

Un grupo de desocupados de la Inglaterra post-thatcheriana decide jugarse el todo por el todo y solucionar su problema en forma radical. En clave de comedia, llena de inteligente humor, el director Peter Cattaneo describe una realidad patética. Una historia mínima y divertida, en donde las notables actuaciones del elenco son una de las cartas fuertes.



**DOBLE PELIGRO** - Director: Deborah Dalton - Elenco: Joe Penny, Teri Garr - Distribuye: Ronlay.

Melodrama con Joe Penny (el mismo de *Jake y McCabe*) en donde un policía

se casa dos veces, engaña y mata a su segunda esposa, y junto con la primera planifica una enredada forma de evitar el juicio. A medias cine de abogados, a medias cine policial.



*ESFERA* - Director: Barry Levinson - Elenco: Dustin Hoffman, Sharon Stone - Distribuye: Ronlay.

Clásica aventura de ciencia ficción bajo agua, basada en una exitosa novela del prolífico Michael Crichton (*Jurassic Park*). Un grupo de oficiales del ejército de Estados Unidos ha localizado una nave espacial de la superficie del Océano Pacífico. La nave lleva 300 años y encierra horrores indescriptibles.



## Buscados

- 1) **Carne trémula** \*\*\* (Melodrama) dir. Pedro Almodóvar (Halven)
  - 2) **Todo o nada** \*\*\*\* (Comedia) dir. Peter Cattaneo (Halven)
  - 3) **Bajo el peso de la ley** \*\*\*\*\* (Comedia) dir. Jim Jarmusch (Videograma)
  - 4) **En busca del destino** \*\* (Drama) dir. Gus van Sant (Halven)
  - 5) **Mejor... Imposible** \*\*\*\* (Comedia) c/ Jack Nicholson (Cens)

(Fuente: Video Imagen Club, Benito Blanco 866 Tel. 710 821

# LLEGÓ MAGIC

El juego de cartas coleccionables  
más apasionante del mundo  
ya está en Uruguay.

Armá tu mazo. Te va a encantar.

## Representantes exclusivos.



**AMEXI  
PUBLICACIONES**  
Ciudadela 1421,  
Montevideo  
Tel. 902 41 17



CUARTETO DE NOS

## Canciones sensacionalistas

El Cuarteto de Nos gresa, después de *El tren bala*, con otro disco al que puede catalogar de conceptual, en el que las canciones se van uniendo por una idea discursiva exterior que está sente y potenciada en el diseño fílico. En *Revista ¡¡Ésta!!* todo nscurre en una descarada ntuación del carácter 'sensacionalista' de las canciones, así no *Barranca abajo* describía las venturas del antihéroe José Bárbaras, *El tren bala* discurría en un e tortuoso por distintos lugares gráficos y el mítico *Soy una araña* resultaba un recorrido por la inigoria Ciudad del Tajo.

Los juegos lúdicos a que lleva estos tres discos no aparecen con nisma consistencia en este último, precisamente porque la exce- se señalización y el énfasis en re- recarse como 'bizarros' provocan tanto la idea buscada como las ciones queden demasiado ex- estas y el humor pierda un poco efectividad. El otro posible pro- ma de *Revista ¡¡Ésta!!* tiene que con el anuncidado cambio de enbo en la composición que ha- do el grupo en este último pe- do, trabajando cada canción de nera colectiva, situación que lle- que el sonido del disco sea más nogenéneo, se extrañen los mati- y, sobre todo, las fuertes perso- idades creativas de los herma- Musso y de Santiago Tavella separado. Todas estas reflexio- pueden ser discutibles, pero es egable que *Revista ¡¡Ésta!!* no lle- a conformar un gran disco como fueron *Otra Navidad en las trin- ras* y *El tren bala*, por ejemplo, y nuestra el hecho de la importa- ción de un equilibrio entre, para- jicamente, creaciones tan sequebradas como las de los tres mpositores. Lo curioso es que se ta demasiado la ausencia de las ciones de Santiago Tavella, ien siempre fue el más criticado r los fanáticos del Cuarteto. Así extrañan joyitas como 'Nuevante' y 'Problemitas', canciones finitivamente más herméticas y



oscuras, por ejemplo, que la fórmula pop más que directa de Roberto Musso.

*Revista ¡¡Ésta!!*, por todo lo señalado, es un disco arriesgado, diferente, en el que el Cuarteto deja de lado cierta fórmula del éxito para concentrarse en un sonido pop y rockero más furioso y ruidoso (en eso es bastante similar a *Barranca abajo*), que evita los coqueteos con ritmos tropicales que alternaban en los últimos trabajos. Así musicalmente no hay demasiado lugar para variantes, aunque siempre haya tiempo para genialidades como 'La china ta' güenaza' (un sofisticado rockabilly campesino) y 'Palomo' (un funk metálico con una de las mejores letras del disco). Tal vez sea cuestión de gustos, pero lo evidente es que el Cuarteto esta vez parece no darse cuenta de que el exceso de énfasis en los textos y en el diseño molesta por ser una especie de 'claque' –sólo falta que subrayen donde debe uno reírse–. En lo musical, estas canciones 'sensacionalistas' dejan, además, menos lugar para la parodia que en otras ocasiones.

Estas reflexiones pueden des- plomarse apenas una de estas can- ciones por separado se convierta en éxito radial, y seguramente esto suceda. Lo que parecía necesario señalar es que se trata de un disco que no llega a la altura de lo mejor del Cuarteto, precisamente uno de los grupos fundamentales de la música popular uruguaya de los últimos veinte años. Ellos siguen haciendo un cóctel que reinventa disco a disco un posible pop uruguayo, con un humor realmente envidiable, pero en *Revista ¡¡Ésta!!* se han corrido demasiado al formato rock dejando claro que lo que no debe hacer el Cuarteto es encorsetarse en discursos y conceptos. PH

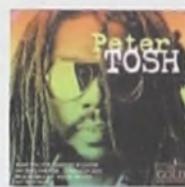
Gabriel Peveroni

**REVISTA ¡¡ÉSTA!!** - El Cuarteto de Nos - CD BMG 61511-2.

## LANZAMIENTOS

**THE GOLD COLLECTION** - Peter Tosh - CD Emi 837165.

La prematura muerte de Peter Tosh en marzo de 1987 privó al reggae jamaiquino de una de sus figuras claves. La presente compilación incluye varios de los éxitos más reconocidos de Tosh como solista (no quedan fuera su versión rasta de 'Johnny B Goode', 'No nuclear war' ni tampoco 'Don't look back') y es una buena manera de reencontrarse con un cultor del mejor reggae clásico. Eso sí, *The Gold Collection* sería más completo si repasara, por ejemplo, el pasaje de Tosh por los míticos Wailers, tanto como compositor e intérprete junto al gran Bob Marley.



**BEL MONDO** - Bel Mondo - CD BMG 61984-2.



Bel Mondo es el nuevo proyecto grupal de Diego Frenkel, quien fuera líder del disuelto grupo La Portuaria. En este disco debut, Frenkel mantiene la intensidad de fusionar ritmos y melodías afro, gitanos y latinos al servicio de un concepto de canción pop bailable y fresca, que ahora se ve potenciado por una banda que tiene

el lujo de contar con Fernando Samalea colaborando en la percusión y batería. *Bel Mondo* resulta de esta manera un agradable viaje por un neo-hippismo dance a la porteña, sirviendo de efectiva presentación para un grupo que debe ser tenido más que en cuenta. Especial para quienes extrañaban los buenos tiempos de La Portuaria.

**PACO IBÁÑEZ CANTA A BRASSENS** - Paco Ibáñez - CD Ayú 189.

La de Paco Ibáñez es una de las voces clásicas de la canción española, especialmente en el difícil terreno de musicalizar e interpretar versos de autores clásicos como Rafael Alberti, León Felipe, José Agustín Goytiso- lo y Miguel Hernández. ¿Quién no se emocionó algu- na vez con su sentida versión de 'A galopar' de Alberti, por ejemplo? El sello Ayú ha sido un gran difusor de Paco Ibáñez, y presenta ahora un tra- bajo dedicado por entero a las composiciones de su colega francés George Brassens. Son diez canciones plenas de ironía y ternura, entre las que se encuentran las inevitables 'La mala reputación' y 'Pobre Martín'.



## Rada &amp; Mateo

Ruben Rada y Eduardo Mateo fueron responsables de ese maravilloso grupo de finales de los sesenta que se llamó El Kinto. Luego tomarían caminos separados para reencontrarse en esa grabación mítica que se llamó *Botija de mi país*. El ritmo avasallante de la percusión de Rada y la sutileza de Mateo como guitarrista se unen para desarro- llar una versión más tuquera y acústica del candombe-beat que ellos habían inaugurado años antes en compañía de Urbano Moraes y Pippo Spera, entre otros. Una más que bienvenida reedición que corre por cuenta del sello Sondor.



**Cine** El tradicional reducto del cine fantástico y de terror, el reconocido Festival de Sitges, se ha transformado desde esta temporada en el Festival Internacional de Cine de Cataluña. Si bien se mantiene una programación dedicada a ambos géneros, varios ciclos en homenaje a realizadores, el más importante al francés **Alain Resnais**, le han quitado cierto sabor bizarro al evento catalán. Sin embargo, la apertura del festival estuvo a cargo de *Pequeños guerreros*, película del norteamericano **Joe Dante** (*Gremlins*) en la que un perdido

pueblo del Middle West se ve invadido por una nueva generación de soldados clonados.

**Música** El ex beatle **Paul McCartney** está planeando una serie de conciertos para conscientizar a la gente sobre los derechos de los animales y promover las cualidades de la comida vegetariana. Artistas como **Chrissie Hynde** y **Elvis Costello** podrían tomar parte en este proyecto, que ya tiene previsto realizar una gira mundial en 1999 que supondría el retorno de McCartney a los escenarios.

#### DAVID BOWIE SUBE SUS ACCIONES

David Bowie superó a los mismísimos The Beatles en una encuesta realizada para determinar quién fue la máxima estrella de la música popular en Gran Bretaña en los últimos treinta años. La encuesta, que contó con la participación de críticos, productores y artistas musicales, fue una iniciativa de la revista londinense *Time Out* para celebrar su trigésimo aniversario. Los nueve artistas más destacados que siguieron a Bowie en la lista fueron The Beatles, Bob Marley, James Brown, Marvin Gaye, Jimi Hendrix, Stevie Wonder, Kraftwerk, Iggy Pop y Bob Dylan. Bowie, de 51 años, publicó su primer álbum hace treinta y un años, y su carrera ha sido fuente de inspiración para la película *Velvet Goldmine*, dirigida por Bill Condon y protagonizada por Ewan McGregor. El filme fue presentado este año en el Festival de Cine de Nueva York.



#### De la autenticidad en el arte



Una de las razones por las cuales la gente va a los museos es que allí se encuentran los originales de las obras que, con suerte, habrá visto en algún libro de arte. Este deseo proviene de la arraigada creencia burguesa de que el arte es único y que ese objeto concreto es el producto del genio del artista, del individuo. Incluso figuras revulsivas como Andy Warhol, que se rieron todo el tiempo de esas supersticiones, han terminado en los museos; gracias a lo cual nos encontramos ante la paradoja de poder admirar decenas de 'originales' del Elvis, la Marilyn y tantas otras obras de Warhol desperdigadas por los museos del mundo. Todo esto a pesar de que su autor estaba criticando el carácter único de la obra de arte y la noción, precisamente, de que hay un original.

Más paradójico, sin embargo, es entrar al prestigioso museo londinense de Victoria & Albert, donde se rinde culto a esas concepciones burguesas y modernas (Borges decía que la originalidad era una superstición del siglo XIX), y encontrarse con un salón desconcertante. Me refiero a la sala donde se encuentran, arrumbadas, las reproducciones en yeso de infinidad de obras clásicas, medievales y renacentistas, que incluyen desde la monumental columna de Trajano (partida en dos, para que quepa en el edificio) a fragmentos de la catedral de Notre Dame, desde tumbas medievales alemanas y espa-

#### RONALDO Y ORNELLA MUTTI EN MILÁN

El más cotizado futbolista del planeta, el brasileño **Ronaldo**, participó junto a la actriz italiana **Ornella Mutti** en el desfile Spring - Summer 99 Collection, del diseñador **Giorgio Armani**. La extravagante pareja de invitados especiales de Armani fue acosada por los fotógrafos y los caza-dores de autógrafos.



**Ópera** La ópera *Aida*, de **Giuseppe Verdi**, regresó el lunes pasado a las milenarias pirámides de Egipto después de once años de ausencia. "He cantado esta ópera en todo el mundo y sólo el estar en el lugar mismo donde se escribió la obra es para mí una emoción que casi no puedo creer", declaró la cantante **Leona Mitchell**, una de las tres artistas que interpretan el papel principal. *Aida* fue encargada por Khedive Ismail para las celebraciones de la apertura del Canal de Suez y fue la primera ópera que se presentó en El Cairo, en diciembre de 1871.

**Cine** El Parlamento ruso pidió el pasado viernes una explicación sobre por qué se ha permitido a los cines del país exhibir la película estadouni-

dense *Armageddon*, que, según un legislador, denigra su programa espacial. **Alexei Mitrofanov**, miembro de la Cámara baja del Parlamento, declaró que la película en la que el actor **Bruce Willis** salió al mundo de un asteroide "se burla de los logros de la tecnología soviética rusa". El largometraje presenta una estación espacial rusa en pésimo estado que estalla debido a una fuga en una tubería. El cosmonauta que habita aparece con un gorro de plástico y se le presenta arreglando equipo y golpes de herramienta. Los medios de prensa han criticado ocasionalmente al cine de Hollywood por considerar que representa a los rusos de forma inadecuada, como en el caso de los filmes *Air Force One* y *The Peacemaker*.

ñolas hasta la portada de la Iglesia de San Petronio, pasando por el David y el Moisés de Miguel Ángel.

Si bien es cierto que estas reproducciones tienen una utilidad innegable (sirven para recordar la forma que tenían los originales antes de su deterioro por desgaste, polución o malos tratos, como las reproducciones de los frisos del Partenón que se exhiben en el Museo Británico al lado de los originales deteriorados), lo interesante es que formaban parte de un tipo de colección que conoció gran popularidad en el siglo XIX. De hecho, es la única colección de este tipo que ha sobrevivido hasta nuestros días.

Lo que llama la atención es la actitud ante el arte que revela este tipo de colección: lo importante no es tanto el original sino el conocimiento que se pueda tener del mismo, aunque sea aproximado. Este salón, aislado en medio del museo Victoria & Albert, aparece como una especie de *freak* de los museos, como una anomalía residual de un tiempo que ya no es. Y si bien es saludable en el sentido que se opone a cierta fetichización de la originalidad, también es un síntoma de una cultura que vivió obsesionada por la compulsión a coleccionar objetos pertenecientes a otras culturas. Más reflexión sobre estos asuntos la semana que viene.

Gustavo Verdesio  
gverdes@unix.succ.lsu.edu

**Plástica** Una exposición de pinturas de **Vincent Van Gogh** procedentes de museos de Ámsterdam y París ha provocado una curiosidad sin precedentes en Nueva York. La National Gallery neoyorquina admite un límite de 200 visitantes diarios y ya hay 10 000 reservas hechas para las próximas semanas. "Van Gogh es el Elvis Presley del mundo del arte", dice **Deborah Ziska**, una de las organizadoras de la exposición en la National Gallery. Ziska confirmó que la institución espera recaudar una cantidad de dinero con la venta de carteles, tazas de café y otros artículos con reproducciones de obras holandesas. Una empresa privada también ha sacado a la venta en Estados Unidos muñecas Barbie con estampados con las célebres pinturas de girasoles de Van Gogh.

**Música** El grupo irlandés U2 se pachará para terminar la década con dos álbumes dobles, uno de grandes éxitos y otro de grabaciones incluidas en sus discos oficiales. *Best of 1980-1990* y *The B sides* son una forma de reencontrarse con el primer período de la banda liderada por **Bono**, en los tiempos en que aún no experimentaban con el no-dance y el jungle.

**Cine** El Festival de Valladolid, que se celebrará entre el 23 y el 31 de octubre, realizará un ciclo especial dedicado a la influencia de la literatura de **Mario Benedetti** en el cine. Entre las películas que competirán por la Espiga de Oro se destacan *El show de Truman*, del australiano **Peter Weir**; *La vida es bella*, del italiano **Roberto Benigni** (ganó Premio del Jurado del pasado festival de Cannes), y *Kanzo Sensei* (actor Akagi), del japonés Shohei

Imamura. El cine independiente norteamericano, mientras tanto, estará representado por *Lulu on the Bridge*, del escritor neoyorquino **Paul Auster**, cuyos actores principales son Mira Sorvino, Willem Dafoe y Harvey Keitel.

**Televisión** El telefilme *El diario secreto de Desmond* se convirtió en tema de una encendida polémica antes de ser transmitido por la red norteamericana UPN. La película narra la historia de **Desmond Pfeiffer**, un noble inglés negro que viaja a Estados Unidos y se convierte en mayordomo y principal consejero del presidente **Abraham Lincoln**. "Se banaliza una parte bastante dolorosa de la historia de los estadounidenses y los afroamericanos", dijo el presidente de la Asociación para el Progreso de la Gente de Color (NAACP), Kweisi Mfume, y añadió que "existe demasiada sensibilidad frente al dolor y los horrores de la esclavitud como para tomarlos en broma". El telefilme, interpretado por el actor negro **Chi McBride**, ha sido oficialmente condenado como racista, no sólo por la NAACP, sino también por el Consejo Municipal de Los Angeles, la Organización Brotherhood Crusade y una coalición de pastores protestantes negros.

**Música** El rapero **Bobby Brown** ingresará en la próxima semana a una cárcel del condado de Broward, Estados Unidos, para cumplir una condena de cinco días por conducir bajo los efectos del alcohol. Pero eso no es todo para el marido de **Whitney Houston**; también deberá pasar otros treinta días en un centro de recuperación de alcohólicos y cumplir cien días más de servicios comunitarios.

## ROBIN WILLIAMS, AL FIRME EN LA TAQUILLA

*What dreams may come*, una comedia protagonizada por Robin Williams, resultó la segunda película más taquillera en Estados Unidos la semana pasada, apenas superada por *Antz*, el promocionado filme de animación de los estudios Dreamworks. Con esta película, el popular actor retorna al género comedia, compartiendo cartel con la ascendente actriz Annabella Sciorra. El fracaso de la semana fue para Eddie Murphy con *Holy Man*.



## ARTISTAS BENÉFICOS

### Whitney Houston y sus amigos

Los artistas que participan en entidades benéficas son muchos en el mundo, pero es inusual que exista un premio que reconozca y estimule estas actividades. El fin de semana pasado se realizó en Beverly Hills (California) la cuarta entrega de los International Achievement in Arts Awards, evento en el que participaron, entre otros, Whitney Houston, Mariah Carey y Bobby Brown.

**Whitney & Bobby.** La estrella de la noche benéfica en Beverly Hills, Whitney Houston, acompañada de su esposo, el rapero **Bobby Brown**. La Whitney Houston Foundation for Children es una de las entidades de beneficencia que organiza el Arts Awards.



**Laureen Bacall.** La reconocida actriz recibió la distinción The Legend Award for Lifetime, en reconocimiento a su trayectoria en la actuación y como personalidad vinculada a actividades de ayuda a niños carenciados.



**Carole & Carole.** La compositora Carole Bayer Sager, creadora de éxitos como 'That's What Friends Are For' y 'On My Own', fue una de las premiadas en la noche de los Arts Awards. Una elegante Carole King le entregó la distinción.



**Anthony Quinn.** Uno de los invitados especiales de Whitney Houston, el actor Anthony Quinn, estuvo presente en la gran fiesta de la caridad californiana.



**Roger Moore.** Más conocido por su participación en la saga de James Bond, el actor Roger Moore es también embajador de UNICEF, motivo por el cual resultó premiado en el Arts Awards con el galardón Lord & Lady Olivier Humanitarian.

## Calvin and Hobbes

¡...luego, fue Calvin!

En el principio no había nada...

Calvin, el poderoso Dios, crea el universo con su sola voluntad.



¡De la nada salió una forma que giraba! La vida empezó donde una vez hubo vacío!

¿HAS VISTO QUÉ ABSORTO ESTÁ CALVIN CON EL EXÍN CASTILLOS? ESTÁN CREANDO MUNDOS ENEROS!

SEGURAMENTE CUANDO CREZCA SERÁ ARQUITECTO.

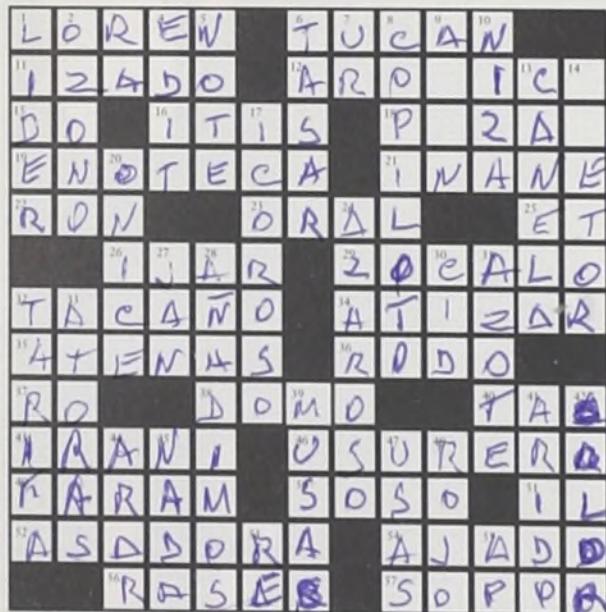
¡Pero Calvin no es un dios de amor! Es uno de los viejos dioses! Pide sacrificios!

¡Si, Calvin es un dios del inframundo, y los miserables habitantes de la tierra le desagradan!

¡El gran Calvin ignora sus plegarias y los condena a sufrimientos eternos!



P A S A T I E M P O S



## HORIZONTALES

- (Sofia) Famosa actriz italiana.
- Ave trepadora americana de pico muy largo.
- Levantado.
- Que no tiene veneno.
- Nota musical.
- Sufijo: inflamación.
- Brocal del pozo.
- Vinoteca.
- Sin importancia.
- Licor hecho de la melaza.
- Expresado verbalmente.
- (Mr) Caballo parlante de la TV.
- Ijada.
- Friso.
- Avaro, miserable.
- Avivar el fuego.
- Ciudad capital de Grecia.
- Giró, dio vueltas.
- Voz que, repetida, se usa para arrullar.
- Cúpula.
- Onomatopeya de ciertos golpes.
- De Irán.
- Que presta con usura.
- Faradio.
- Insulso.
- Símbolo del ilinio.
- Mujer que cocina a las brasas.
- Deslucido, deteriorado.
- Iguales con el rasero.
- Modorra.

## VERTICALES

- Jefe, guía.
- Forma alotrópica del oxígeno.
- Símbolo del radio.
- Mujer de Lot.
- Avé.
- Valuar.
- Antiguo nombre de la noche.
- Piloto auxiliar de un avión.
- Terminación nerviosa.
- Ciudad de Francia.
- Especie aromática dulce.
- Que exhala olor.
- De la naturaleza del icor.
- Variedad de agave.
- Arriesgado, inseguro.
- En Cuba, escata para hacer cercas.
- Hombre fuerte, valeroso.
- Golpe dado con el látigo.
- Líta o catálogo de precios.
- Atascas.
- Deidades griegas que protegían la ciencia y las artes liberales.
- Seco, estéril.
- Matices, tonalidad.
- Labrar.
- Ninguna cosa.
- Utilizas.
- Del color de la sangre.
- Símbolo del renio.
- Siglas de una importante agencia de noticias estadounidense.

## SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

**Horizontales:** 1. Baden. 6. Cobra. 11. Fémina. 12. Adorne. 14. Oc. 15. Vecinal. 17. Gr. 18. Cava. 20. Aga. 21. Emir. 23. Adentro. 25. Átono. 26. Lot. 27. Rarificar. 28. Edad. 31. Zona. 32. Acantonar. 35. sso. 38. Cidio. 39. Osarías. 41. Oboe. 42. Iré. 43. Once. 44. Sí. 45. Podamos. 48. Ia. 49. Octeto. 51. Ovalas. 53. Abril. 54. Sele. 55. Raspado. 56. Rases. 57. Soppor.

**Verticales:** 1. Becado. 2. Am. 3. Diván. 4. Ene. 5. Nacarado. 6. Cana. 7. Oda. 8. Boletín. 9. rr. 10. Angina. 11. Focal. 13. Error. 16. Igor. 19. Veteado. 22. Mocasín. 23. Afora. 28. Izásemos. 30. Dnieper. 32. Acoso. 33. Cibica. 34. Nora. 36. Sacias. 37. Oseas. 40. Rosal. 42. Idol. 46. Oti. 47. Ove. 50. TB. 52. Le.

LIFE  
IN HELL

© MATT  
GROENING



SERVILLETA  
DE PAPEL



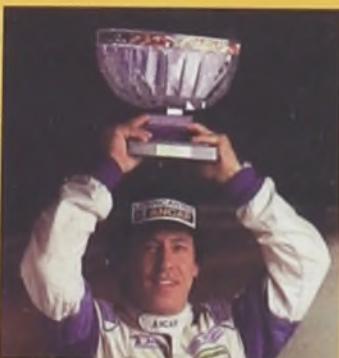
Fidel Sclavo

El guardián en el centeno



**Homenaje  
al Tricampeón  
Mundial  
de Rally**

Mario Uberti  
recorre junto a  
Gustavo Trelles  
el apasionante  
Campeonato 98  
del Grupo N.





# Inconsciente

Los querés sin condiciones. Hacés de padre y de madre.  
Los educás, los protegés, sos una hacedora de milagros...  
¿Cuánto significás para ellos?

Por un instante pensá qué pasaría si no contaran contigo.  
**Seguro de Vida y Ahorro del Banco de Seguros.**

Además de darte la tranquilidad de un Seguro de vida, es una excelente forma de ahorro para tí.

Un capital que podrás retirar al cumplir 60 años o usarlo como una renta mensual.

**No seas inconsciente. Asegurate**

## **Seguro de Vida y Ahorro**

*Tranquilidad para tí.  
Seguridad para todos.*

**BSE**  
BANCO DE SEGUROS