

Por \$ 80 adicionales reclame el noveno CD de la colección

LOS ARCHIVOS INÉDITOS DE ALFREDO

Nº 210 - Viernes 2 de octubre de 1998 - \$ 40

**ZITARROSA**

# POSdata:

( \* & ; : / &lt; = + - ? > . " , ! . . . )



**Preocupa a las autoridades nacionales  
coordinación regional entre grupos racistas**

# NEONAZIS EN URUGUAY

**Entrevista a "Orgullo  
Skinhead" que tiene  
vinculación con  
organizaciones similares  
de Alemania, Brasil, Chile  
y Argentina.**



**Los secretos de la masonería: entrevista con Emilio Corbière**



# Metropolitan

Life

Ilegó a Uruguay para brindarle beneficios de protección y ahorro a usted y a su familia. Y también llegó la tranquilidad que estaba esperando.

## Protección y ahorro para siempre

Sí, llegó el momento de que usted conozca los beneficios de acceder al mejor seguro de vida con capitalización. Porque Metropolitan Life Insurance Company, nuestra casa matriz, tiene 130 años de trayectoria en todo el mundo. Y actualmente cuenta con más de 36 millones de clientes que ya eligieron nuestros beneficios de protección y ahorro. Además, ofrece protección por más de U\$S 1.600 miles de millones en capitales asegurados y administra activos por más de U\$S 330 mil millones. Ahora, Metropolitan Life está cerca suyo y quiere ofrecerle protección y ahorro a la medida de sus necesidades para usted y su familia. **Llámenos al 915-6444**

Metropolitan Life Seguros de Vida S.A. es subsidiaria en Uruguay de Metropolitan Life Insurance Company (N.Y.N.Y.), la mayor aseguradora de vida de Norteamérica, medida en capitales y primas aseguradas. Plaza Independencia 811 P.B. (11.000) Montevideo, Uruguay.



**SUMUM** MEDICINA PRIVADA

*Exclusivamente Privada.*



*La libre elección es privilegio del Socio Sumum.*



## CORTO Y LONGO

### Slow food

Robert Longo es un artista con éxito internacional nacido en Brooklyn en 1953: "Los superhéroes suplantaron al Olimpo. Vemos superhéroes en los artistas y los policías. Creemos en la cirugía estética y en el comisario. Nuestra sociedad se traga las imágenes como si fueran hamburguesas, mis fotos son hamburguesas difícil de digerir: slow food. Estados Unidos se sintió decente liberando a los negros y matando a los indios. Con Vietnam nos enteramos que seguimos siendo de lo peor. Lo de Clinton ha sido un nuevo 'shock' de conciencia: somos un país adolescente que está creciendo y que se escandaliza porque al Presidente le han hecho de apuro una serie de trámites y felaciones. Tenemos la mirada puesta en los superhéroes, personajes que nacieron en los años treinta de la mano de unos dibujantes judíos, en clara respuesta al holocausto nazi. Todo artista es un loco al que la tribu lo encierra en una habitación con una serie de objetos. Si cuando sale de ella, está curado, la tribu pone de moda sus medicamentos. No tengo una respuesta racional para explicar mi trabajo en artes visuales, vendo remedios no aprobados por el Ministerio de Salud Pública. Mis muñecos son superhéroes venidos a menos, como Clinton y mi abuelo."

## CLINTON AGUANTA

### La derecha no alcanza

El respaldo popular al Presidente resiste a la hoguera y sube al 67%; la mayor reacción se da entre los conservadores republicanos: un 40% aprueba su gestión y admira su demostración de firmeza.

David Maraniss es autor de *First in his class*, la mejor biografía de Bill Clinton: "Cuando parece más vulnerable, resurge del

precipicio con un golpe de suerte. Puedo asegurar que Bill tiene calculado un porcentaje de errores necesarios. En su debilidad radica su fuerza, vende humanismo".

Alan Simpson es director del Instituto de Ciencias Políticas de la Universidad de Harvard: "Es fácil pegarle al Presidente pero resulta imposible ganarle el centro del ring. Clinton lo arrojará la toalla y ganará cómodamente la pelea. La lucha es a quince asaltos y está mucho mejor entrenado que sus rivales. El video de su testimonio demostró el dominio magistral que ejerce Clinton en la televisión, no hay quien pueda con él dentro de ese cuadrilátero. Es un extraordinario comunicador y un luchador incansable. Toda su vida saltó de precipicio a precipicio como una cabra de montaña, pasando de un acantilado a otro mientras la oposición dispara con potentes rifles. Clinton mantendrá su empleo."

## CANNABIS

### Colas y analgésicos

Investigadores de la Universidad de California presentaron esta semana pruebas concluyentes sobre el efecto analgésico de la marihuana. El neurólogo Ian Meng escribe en la revista *Nature*: "Es posible desarrollar moléculas sintéticas de cannabis con efectos analgésicos similares a los de la morfina y con menores efectos secundarios". El profesor Meng y sus colaboradores experimentaron con ratas de laboratorio para probar un derivado sintético del tetrahidrocannabinol, el principal componente de la marihuana, en una región del cerebro conocida por las siglas RVM, que regula las señales dolorosas que corren por la médula espinal. Los científicos norteamericanos midieron en sus experimentos cuánto tiempo aguantaba un grupo de ratas con sus colas cerca de una fuente de calor. En los estudios realizados en California se observó que las ratas que recibieron esta droga experimental soportaban durante un período mucho mayor sus colas al fuego que los roedores que no recibieron el compuesto analgésico. Finalmente comprobaron que la droga sintética produjo cambios en la actividad de ciertas neuronas del cerebro que son idénticas a las modificadas por la morfina.

## OTRA EUROPA

### Chau Kohl

El canciller Helmut Kohl reconoció "la indiscutible derrota", asumió toda la responsabilidad y anunció su dimisión como presidente de la CDU, cargo que ocupa desde 1973. "Tras 16 años, la 'era Kohl' llegó a su fin y el Partido Socialdemócrata recuperó el centro", dijo el triunfador en las elecciones alemanas, Gerhard Schröder.

Klaus Zwickel es el líder de la central sindical IG Metall: "En pocos días los políticos y los empresarios alemanes iniciarán un diálogo sobre el empleo: vamos a participar con la obsesión de alcanzar un acuerdo. La desocupación está en uno de los peores momentos de la historia, con casi cinco millones de alemanes desempleados. Construiremos una alianza de trabajo junto a los empresarios. Tenemos claro que el mundo no permitirá perder más tiempo en confrontaciones."

## FÓSIL & DIFÍCIL

### Celacanto solo y gordo

En los mares de Indonesia un equipo de la National Geographic Society encontró una población de celacantos: peces primitivos relacionados con el ancestro de todos los vertebrados terrestres actuales. Hasta 1938, los investigadores pensaban que los celacantos eran fósiles con más de 74 millones de años. En diciembre del 38, se descubrió en Sudáfrica un celacanto coleando, un pez joven con más de doce kilos. En los últimos sesenta años se lograron imágenes de ejemplares similares en las formaciones rocosas submarinas que rodean las islas Comores, al oeste del Océano Índico.

El celacanto capturado esta semana por científicos norteamericanos e indonesios pesa 29 kilogramos y vive a 10 000 kilómetros de las Islas Comores. La existencia de dos poblaciones distantes de celacantos puede tener importantes implicaciones para las teorías sobre la evolución.

## ABÓN JAPONÉS

### Burbuja financiera

La segunda potencia económica del mundo padece crisis de liderazgo político, quiebra del sistema financiero y recesión creciente. El margen de maniobra del Gobierno es mínimo: las tasas de interés por debajo del 1% anual y el yen en el suelo. El Gobierno residido por Keizo Obuchi sitúa la magnitud de los créditos irrecuperables en torno al 0% del Producto Bruto Interno y el salvataje estimado al sistema financiero exigirá una inyección de fondos cercana a los 600 000 millones de dólares. En esta situación el Gobierno no logra acordar con la oposición un plan para intervenir las entidades financieras insolventes. Hace unos días, Obuchi anunció un pacto parlamentario para acometer la crisis. Veinticuatro horas después el impacto fue mayor al comprobarse que el acuerdo no existía. Las principales fuerzas políticas sólo lograron aprobar la virtual nacionalización del LTCB, un banco que será fusionado o vendido después de ser saneado con fondos públicos. La oposición, encabezada por el Partido Demócrata, exige que los bancos en crisis sean, primero, nacionalizados, y luego, saneados y vendidos. Las autoridades japonesas temen que el crash bancario agudice la recesión y la desocupación, que supera el 4% (el índice más alto desde 1945). Si Japón no reacciona en los próximos meses, una nueva caída del yen o una repatriación de los capitales invertidos en el Tercer mundo podrían desestabilizar la economía mundial y desencadenar una recesión sin precedentes.

## CUARTITO AZUL

### Teatralidad

Nicole Kidman interpreta a cinco mujeres en *The blue room*, una nueva versión de *La tonta*, creación erótica de Arthur Schnitzler. El debut teatral de la esposa de Tom Cruise ha sido aclamado a fines de setiembre por la crítica inglesa. Nicole rechazó un contrato millonario en Hollywood para cumplir con el teatro en Londres: su salario es el mínimo cobrado por el sindicato de actores.

## JN GEN BIEN PARECIDO

### Sry, la diferencia

En todos los mamíferos, con excepción de un tipo de rata, el gen SRY determina el sexo masculino en el cromosoma Y. Según la revista *Science* el gen SRY participa en la definición sexual en especies tan diferentes como las moscas y los seres humanos. Los estudios efectuados hasta ahora indican que el proceso de determinación del sexo es propicio a una rápida evolución, lo que teóricamente podría haber favorecido un mayor grado de heterogeneidad en el SRY. Sin embargo, el gen se presenta imperturbable a pesar de que su diseño tiene 130 millones de años.



## TRÁFICO SILENCIOSO

### Encendedores suizos

Krisztina Chirita nació sorda en Hungría, trabajó en una fábrica en su país hasta que un traficante de sordomudos se la llevó a 'descansar' a Suiza. Obligada trabajó tres años vendiendo encendedores en los cafés. Sus 'patrones', previendo la fuga, le confiscaron el pasaporte. Según el informe de la Policía suiza, cada sordomudo facturaba para la banda un promedio de 11 000 dólares al mes. Krisztina recibía 71 dólares semanales y alojamiento precario.

## ARCHIVOS 'L'

### Lennon inaudito

*Anthology* sale el dos de noviembre: cuatro CD con 94 canciones inéditas de John Lennon. Cada volumen de la serie recordará un período particular de la actividad de Lennon. El primero, *Ascot*, incluye 'Working class hero', 'Jealous guy' o 'Give peace a chance', junto a la primera versión de 'Imagine', grabada en su piano junto a Yoko Ono. En el segundo, *New York City*, Lennon político: 'Woman is the nigger of the world', 'New York City' o una maqueta de 'I'm the greatest'. El tercer disco, *The lost week end*: en Los Angeles junto al productor Phil Spector, John revisó clásicos del rock de su infancia como 'Be bop a Lula' o 'Rit it up'. El último CD de *Anthology* será *Dakota*, Lennon doméstico, viviendo en Central Park junto a Yoko Ono y su hijo Sean. Estas canciones bromean con temas de sus amigos, desde George Harrison ('The rishi Kesh song') a Bob Dylan ('Serve yourself').



desde Nueva York, Marco Maggi



### **RAYOS**

Los fenómenos climatológicos que afectan Centroamérica permitieron obtener esta imagen de una tormenta eléctrica sobre el cielo de la ciudad de San José, capital de Costa Rica. Los coletazos del huracán George han provocado la muerte de ocho costarricenses. (Foto Juan Carlos Ulate/Reuters)



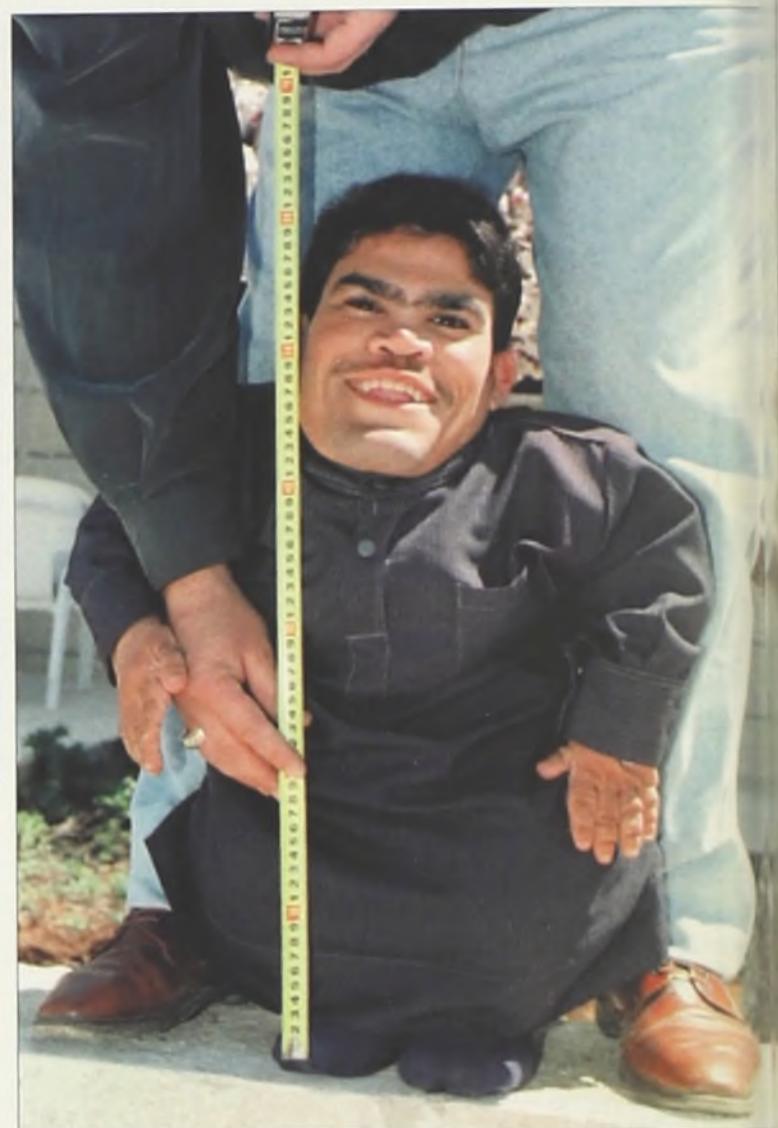
### **QUÍMICA**

El rostro de un niño de seis años se ve distorsionado por un recipiente de vidrio con un precipitante amarillo. La Semana Nacional de la Química organizada por la Universidad de Auckland se ha convertido en una atracción en Nueva Zelanda. (Foto Russell Smith/Reuters)



### **ISLÁMICAS**

Mujeres iraníes escuchan el discurso del presidente Mohammad Khatami en la Universidad de Teherán. Khatami comenzó allí una serie de conferencias con las que intenta moderar las conservadoras posiciones de los fundamentalistas islámicos en su país. (Foto Damir Sagolj/Reuters)



### **PEQUEÑO**

Younis Edwan, de 27 años de edad, nacido en Jordania, es el hombre más pequeño del mundo. Edwan, que mide 65 centímetros de altura, pasó a ser el humano más bajo ante la muerte del hindú Gul Mohammad, de 50 centímetros. (Foto Ali Jarekji/Reuters)



### **CHOQUE**

Dos Saab 9-5 chocan frontalmente durante una prueba del nuevo modelo de la marca sueca de automotores. La fotografía impactó en el centenario de la exposición de automóviles de París donde el nuevo Saab fue presentado. (Foto jes/Ho/Reuters)

# Ponete La camiseta y empezá a moverte

Supradyn, el polivitamínico con minerales y oligoelementos de Roche, tiene una fórmula perfectamente balanceada que le asegura más energía y rendimiento a tu organismo. Con Supradyn vas a poder hacer más cosas y tu cuerpo responderá como nunca. Además, ahora Supradyn te regala una camiseta \* para comenzar el movimiento. Poné a prueba la vitalidad y la potencia de Supradyn. Buscá las farmacias adheridas a la promoción. ¡Ponete la camiseta y empezá a moverte!

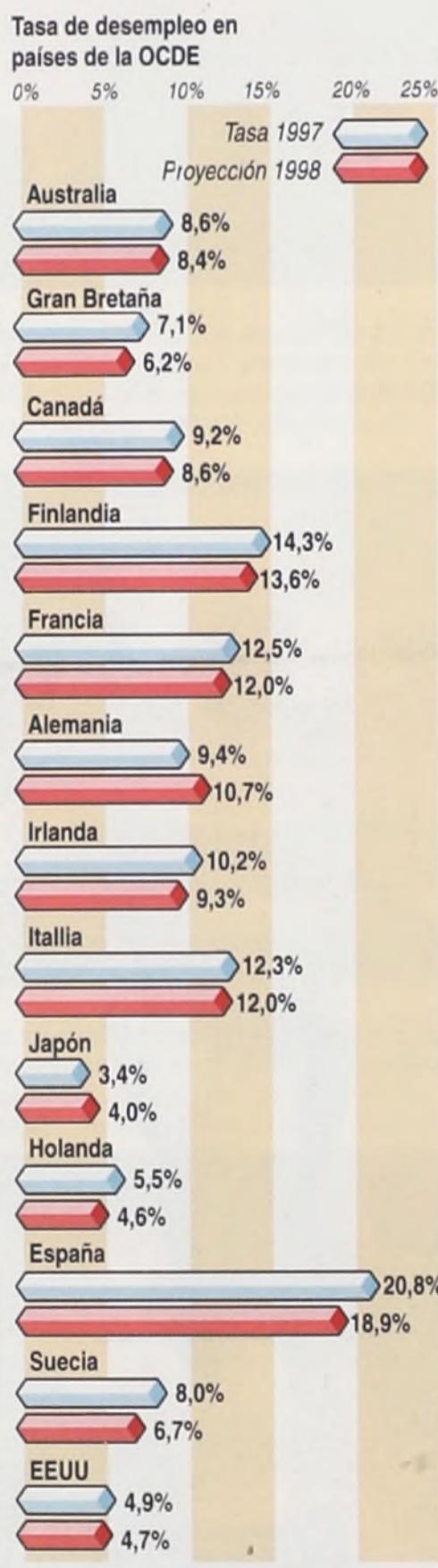


## Supradyn®

\* Cada dos cajas de Supradyn, una camiseta de regalo. Promoción válida desde el 15/9 hasta agotar stock.

## DESEMPLÉO

Los niveles de desempleo siguen aumentando en la mayor parte del mundo, según el informe anual de la Organización Mundial del Trabajo.

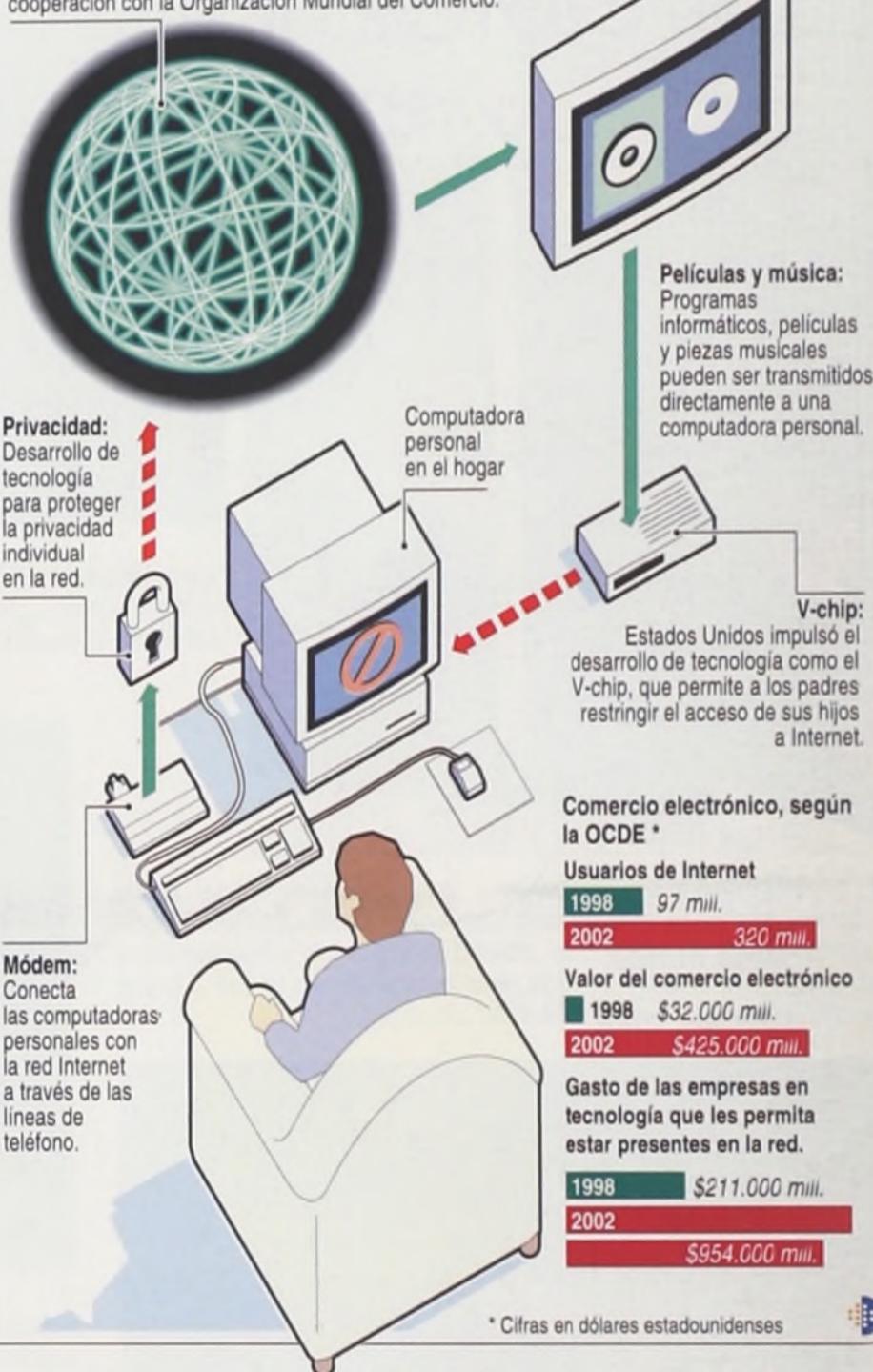


## INTERNET

La Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo (OCDE) predice un enorme crecimiento en el comercio electrónico y los negocios a través de Internet, y asegura que se necesitan más investigaciones para conocer sus posibilidades en el futuro.

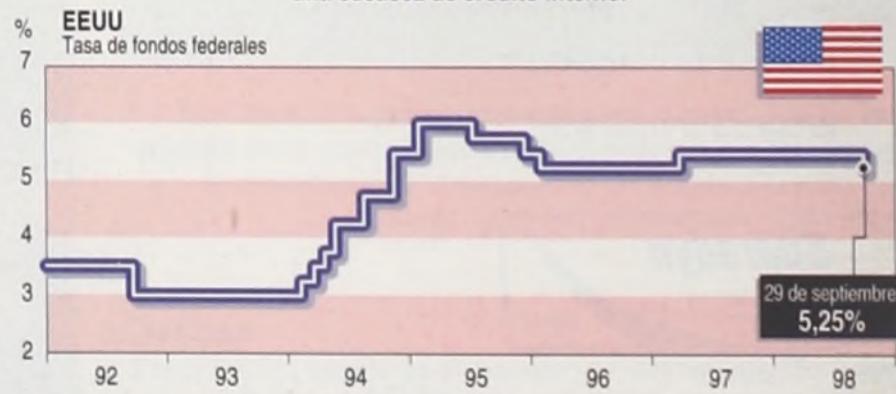
### Internet:

De acuerdo a una ley de EEUU de 1997, Internet será declarada una zona mundial de libre comercio en cooperación con la Organización Mundial del Comercio.



## TASAS

La Reserva Federal redujo el martes la tasa de interés clave a corto plazo por primera vez en casi tres años para amortiguar el impacto del caos financiero mundial en la economía estadounidense y evitar una escasez de crédito interno.



# FIN

**El contrabando  
termina con todo.**

Ministerio de Economía y Finanzas  
Dirección Nacional de Aduanas

# TELEFONOS PUBLICOS PARA TODOS

¿Viste los nuevos  
teléfonos públicos?  
Están poniendo muchos  
más por todo el país.

Y funcionan con  
unas tarjetas nuevas  
super avanzadas.

¡Acordate que los  
teléfonos públicos  
son de todos,  
son para vos !!!

Te conectan con  
quien vos necesites,  
con los bomberos,  
la policía, el doctor...

Podés llamar al interior  
del país, a celulares  
y a todo el mundo...

No los rompas.  
Por favor cuidalos.

Más cerca de todos

**ANTEL**

**NUEVO FREELANDER DE LAND ROVER.  
PARA DISFRUTARLO EN EL TERRENO QUE QUIERAS,  
INCLUSO EL MAS DIFÍCIL, LA CIUDAD.**

Patricia Lanzach / Agencia Lanzach



El nuevo Freelander de Land Rover es el 4x4 que más se adapta a la naturaleza y mejor responde en la ciudad.

Un 4x4 creado con la fortaleza tradicional de Land Rover más el confort y andar de un auto.

- **ETC** (Electronic Traction Control), impide que las ruedas giren en falso.

- **Hill Descent Control**, permite cuesta abajo mantener una velocidad constante de 8 Km/h y en línea recta.

- **ABS** que impide el bloqueo de las ruedas.

- Bajo Consumo

Características que lo convierten en el más económico, intrépido y seguro 4x4 del mercado.

Sus airbags y la estructura de polímero liviano que vuelve a tomar su forma son también elementos de protección. Además de la suspensión independiente en las cuatro ruedas, posición de manejo elevada para una mayor visibilidad, un baúl super amplio y más de 100 accesorios para elegir.

Versión Nafta y Turbo Diesel

**FREELANDER 1.8 XEI (Nafta - Full equipo)**

**U\$S 49.500 I.V.A. INCL.**

2 años de mantenimiento gratuito. 2 años de garantía extendida.

Promoción Limitada.

Representante Exclusivo:

**BRITISH CARS S.A.**

Montevideo: La Paz 2052 - Tel.: 402 1616

Maldonado: Ventura Alegre y Román Guerra

Vendedores Autorizados:

MONTEVIDEO: Binaguy Automóviles, Ramírez Vehículos, E. Voituret.  
ARTIGAS: Arben S.C. / CERRO LARGO: Automotora Cerro Largo S.R.L.  
MERCEDES: Eduardo Neme. / PAYSANDU: Fernando Olivera Automotores S.A.  
ROCHA: José Pienica S.R.L. / SALTO: Fernando Olivera Automotores S.A.  
TACUAREMBO: Santiago Pereira.

LAND ROVER  
Lubrica con



**FREELANDER**  
**HECHO POR LAND ROVER**





## Nimboestratos fatales

A Uruguay lo está atravesando un viento de locura, como aquel que sacudía a Gardel en el tango: "Doliente y abatido, mi vieja herida sangra...". Suena a exageración; no lo es.

La Organización Panamericana de la Salud ha dicho que padecemos una epidemia de depresiones y suicidios, al punto que se ha creado la Red Nacional de Vigilancia Epidemiológica para trastornos del alma, por decirlo de algún modo. ¿Qué nos pasa? Según la OPS, la culpa la tiene el estrés cotidiano. El desequilibrio consiguiente propicia el consumo de cocaína, alcohol y tranquilizantes, creando un perverso círculo del que cada vez más gente cree huir dejando, literalmente, esta ingrata existencia terrenal.

Que el mundo fue y será una porquería ya lo probaron Schopenhauer y Discépolo. Pero en sus respectivas épocas no hubo una epidemia igual. Así que eso del estrés semeja una simplificación.

Con la duda en ristre me dediqué a observar la cotidianidad a mi alcance, abrigando la esperanza de hallar razones que condujesen a una explicación plausible de la extendida psicastería. Así pasé revista a la publicidad epileptica que nos propinan los medios electrónicos, al resultado del clásico, a los plebiscitos, a la remodelación de 18 de Julio, a las discusiones por el puente Colonia-Buenos Aires, a las bandejas del CODICEN, al aroma del Pantanoso, a los programas de entretenimientos, a la interna del Foro, al Cinco de Oro y a las bolsas asiáticas. Y hasta pensé en Omar Freire y su gesta de liberación masculina.

Nada de eso me pareció suficiente. Y entonces reparé en los pronósticos de Meteorología. ¡He allí —me dije, persuadido como un loco— el origen de todo!

Desde que el tiempo pasó a ser fundamental para el asma, la economía, la suspensión de *Otello*, las justificaciones de Dondo y Filippini, los desfiles de Giordano y aun para hallar sitio en los hoteles de alta rotatividad, las predicciones climáticas se han convertido en una causa que explica la epidemia que nos conmueve. O sea, nos dice por qué hay tantos tipos que se deprimen y se suicidan.

No es sólo que Meteorología le erre a cualquier pronóstico que vaya más allá de las tres horas siguientes. Hay algo peor: jamás nos alerta a tiempo del acercamiento de los nimboestratos que, se sabe, inciden en la presión atmosférica y en el ánimo.

Esas nubes densas, bajas y oscuras, le caen muy mal a uno. Cualquier nimboestrato sorpresivo te da vuelta la cabeza, es fatal aunque te agarre encima del ómnibus o imitando a Clinton. Lo supo Torricelli, hace siglos; por algo inventó el barómetro, aunque siempre tuvo un buen vinito a mano. ¿Por qué los predictores actuales no logran advertirlo y advertirnos? ¡Si por lo menos Torraca pudiese! Es el más popular. Y, claro, también el más expuesto.

A las macanas y a la venganza de los sobrevivientes.



33

Huracanes.



45

Primavera

- 4 CUAREIM & NUEVA YORK.
- 6 ZOOM.
- 8 INFOGRAFÍAS.
- 12 SUMARIO.
- 15 COSAS QUE PASAN.
- 20 POLÍTICA. Abril a la vista: los doce precandidatos que competirán en las internas.
- 28 NOTA DE TAPA. Neonazis en Uruguay. Entrevista a 'Orgullo Skinhead', vinculada con organizaciones similares de Alemania, Brasil, Chile y Argentina. Preocupa a las autoridades nacionales coordinación regional entre grupos racistas.
- 34 SOCIEDAD. En Uruguay pueden soplar vientos tan fuertes como el huracán George. Los demonios del Atlántico: cuatro huracanes hacen estragos en el hemisferio norte. A Europa en dos brazadas: un deportista francés marcó un nuevo récord al cruzar el Atlántico nadando en 72 días.
- 40 ENCUESTA. La coalición de gobierno. El 46% entiende que el Frente Amplio goberaría sin alianzas.
- 45 VOYEUR. Moda. Primavera no sentimental. Diseño. Exposición *made in Uruguay*. Vigía. Actores que dirigen; Esos raros peinados nuevos; Inventos en Internet.

**Posdata en Internet:** La dirección es [www.intercanal.com/posdata](http://www.intercanal.com/posdata)  
Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

**Director Responsable:** Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Sclavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzucchelli. **Política y Sociedad:** Pedro Cribari (Editor en Jefe). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry, Verónica Latourrette (Voyeur, Comportamiento). **Secretario de Edición:** Roger Rodríguez. **Cronistas:** Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif, Daniel Vidal, Ana M. Mizrahi, (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad). **Fotografía:** José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stappff. **Diagramación:** M. Mendizábal. **Taller gráfico:** Bettina Díaz (Jefe). **Armado gráfico:** Alexandra Ubach, Nancy Ferreira, Daniel Pino (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe). **Informática:** Francisco Ciliberti. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), David Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). **Servicios internacionales de Reute**

por Pablo Vierci



76

Masones.



85

El Chevrolé.

**Gastronomía.** Corderos, o el silencio de los inocentes. **Caras & Lugares.**

**4 CIENCIAS.** Bovinos criollos del Uruguay: las vacas de Hernandarias. Viejos productos naturales contra enfermedades de difícil tratamiento: la humilde salvia, una nueva panacea. Circuitos integrados: chips cada vez más pequeños y complejos como ciudades.

## 1 EMPRESAS.

**6 INFORME.** Los secretos de la masonería: debaten la cibernetica y la tecnología hacia el tercer milenio.

**2 DEPORTES.** La grandeza del Quinquenio.

**5 ESPECTÁCULOS. Cine.** Entrevista al director de *El Chevrolé*, Leo Ricagni: la hermosura de lo imperfecto. **Música.** Publicarán antología inédita de John Lennon: las canciones perdidas. Orchestre National de Barbès en Montevideo: vientos del Sahara. Llega Paco de Lucía y su septeto: la guitarra.

**Plástica.** 20 artistas mujeres de hoy: sin triunfalismos y sin estereotipos. **Agenda. Crítica. Misceláneas.**

## 04 ENTRETENIMIENTOS.

## 06 SERVILLETA DE PAPEL.

**Páginas:** A. Torres (Plástica), Martín Ansín (Cómics), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Graciela Abó (Sociales). **Departamento de Corrección:** Mercedes Espínola, Rosanna Everoni. **Producción:** Yamandú Graziosi.

**Editor:** Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehermann. **Cine y televisión:** HI-END, E. Acevedo 1635. Tel: 409 98 56. Impreso en Talleres Mosca Inos. S.A. Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49. **Distribución:** Careaga y Espert. **Uncal 1486 - Montevideo.** Depósito legal N° 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811. Tel: 24 40 94. Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

## Weekend fatal

El hecho de ponerle nombres de ositos de peluche o de mascotas a los huracanes, tornados, maremotos, terremotos, diluvios, deslizamientos de barro, aluviones y otras tragedias climáticas que se descargan sobre el firmamento, torna el holocausto mucho más enternecedor y adecuado para difundirse en horario apto para menores, es decir antes de la balacera sanguinolenta de los noticieros y después de las escenas de porno implícito y cursilería explícita de los teleteatros hispanoparlantes.

El pronóstico desastrológico de este fin de semana viene más cargado que los anteriores.

El Huracán Georges avanza hacia el Este devastando islas y la costa del continente americano, con un plan de ruta que incluye un pasaje hacia el Este, una parada técnica –para cargar aire– en el sur de Estados Unidos y un *break* en tierra mexicana, con mucha tequila y *chamacos* volando como cándalas por los aires mariachis.

En América Central y el Caribe, por su parte, se teme que el Huracán Bill –que se tomó el fin de semana largo– vuelva a cruzarse con el Tifón Mónica Lewinsky, que como cada tanto le sopla el cono, lo torna aún más peligroso y descontrolado, pudiendo provocar descargas misilísticas seminales en países africanos y otros del Tercer, Cuarto Mundo y Quinto Mundo.

Dos meteoritos, Tom y Jerry, anduvieron de copas y vienen haciendo eses por la Vía Láctea, por lo que la Policía Caminera Intergaláctica solicita prudencia a los conductores. La pista está resbaladiza y uno de los meteoritos, Tom, es menor, tiene varios pasajes por el Iname, no tiene libreta de conducir y anda con un cero kilómetro del papá, sin frenos y sin luces.

La Prefectura Naval advierte a los navegantes, pescadores coreanos y surfistas que la Ola Gigantesca Danielle tuvo un desencuentro amoroso con un tornado italiano y está “ovárica” –según la definición de los sismólogos–, por lo que viene desde el Atlántico a una velocidad crucero de 430 kilómetros por hora y con una altura de 65 metros, llevándose por delante todo lo que encuentra a su paso, hasta que alguien o algo le ‘baje la caña’ y la tranquilice.

Por su parte, se sugiere evitar hacer turismo en el continente negro. Se supo hace instantes –según lo consignan las cadenas internacionales de noticias– que los sobrevivientes de un país africano que estaban festejando con rituales mágicos la derrota definitiva del virus microscópico del ébola –que había matado a la otra mitad de la población– fueron literalmente sepultados por un deslizamiento de lodo que aparentemente venía del país vecino, el que había resuelto hacer limpieza y andaba baldeando justo cuando vino un diluvio.

Por último, los pocos países que no han sufrido terremotos, maremotos, huracanes, tornados o tifones, se verán convulsionados este fin de semana por el crack sísmico-financiero *Cow-Jones* (la Vaca Loca), que obligará a miles de inversionistas a tirarse de los *pent-house* donde tienen instaladas sus oficinas de intermediación financiera, por lo que se recomienda a los transeúntes que anden con paraguas y eviten calles con edificios de más de 15 pisos...

Deje su casa en buena compañía

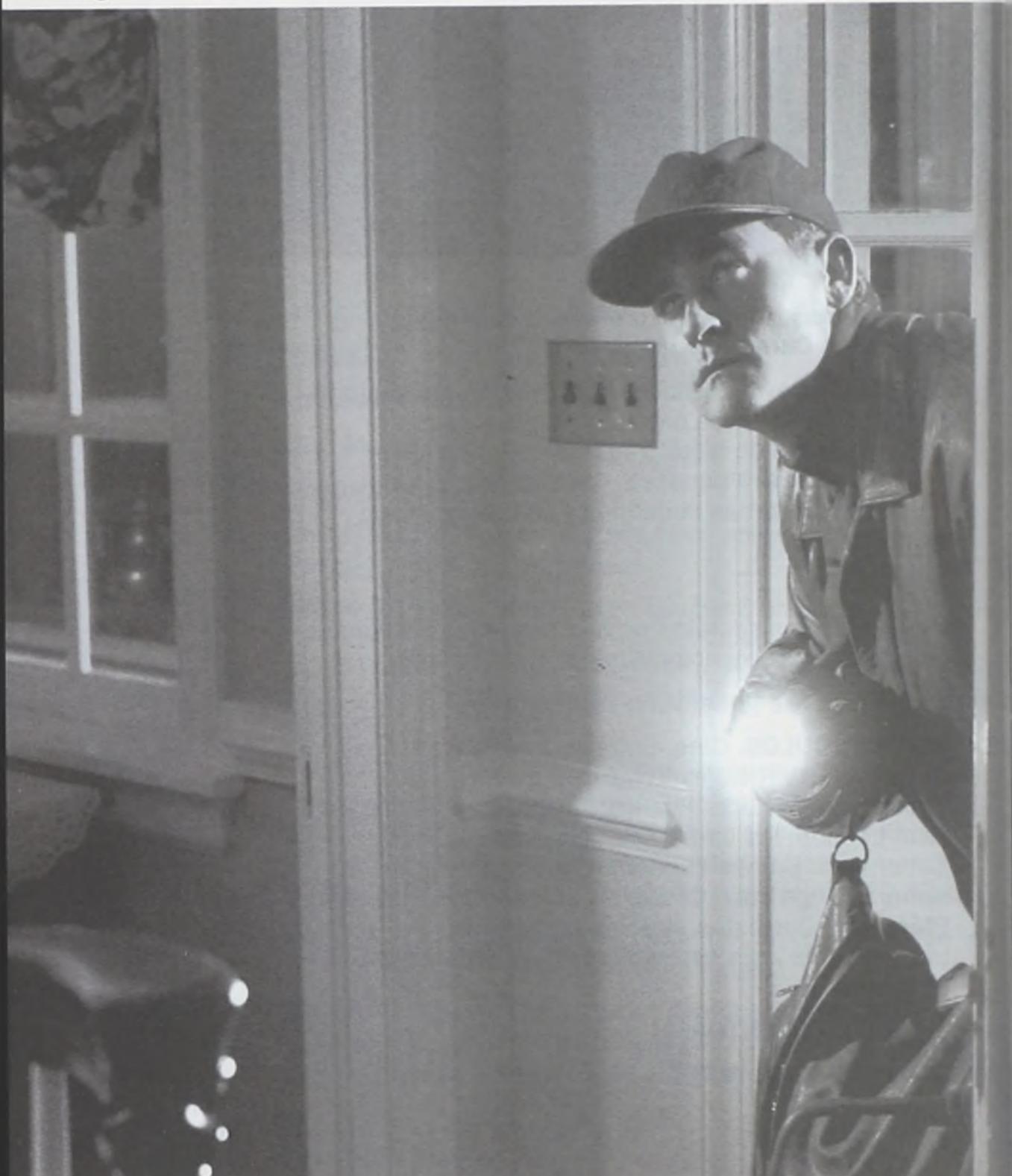
Seguros  
para el Hogar  
del Banco  
de Seguros

La única forma de proteger  
definitivamente nuestra casa  
y nuestros bienes  
es asegurándolos.

**Los Seguros  
para el Hogar,  
nos cubren en caso  
de hurto e incendio  
y otros daños  
que puedan oca-**

**Viva tranquilo  
y proteja su hogar  
de la mejor manera.**

CONSULE CON SU CORREDOR O  
EN CUALQUIERA DE NUESTRAS  
SUCURSALES Y AGENCIAS  
EN TODO EL PAÍS.  
SI LO DESEA, LO ATENDEREMOS  
TELEFONICAMENTE POR EL 1998.



**BSE**

**BANCO DE SEGUROS**

**EN URUGUAY, NADIE LE DA MAS SEGURIDAD**

## LA ESPOSA DE CLINTON PISÓ TIERRAS URUGUAYAS

**Lirios para Hillary**

Hillary Rodham Clinton, la esposa del Presidente de los Estados Unidos, llegó el miércoles 30 al Aeropuerto Internacional de Carrasco. La primera dama norteamericana fue recibida poco después de las seis de la tarde por el presidente Julio Sanguinetti y su esposa Marta Canessa, el canciller interino Roberto Rodríguez Pioli y el embajador Christopher Ashby, entre otras altas autoridades diplomáticas y de gobierno.

La esposa del cuestionado Bill Clinton cruzó la alfombra roja que unía su avión oficial con la sonriente comitiva uruguaya, recibió algunas flores y afectuosos saludos y se internó en la limusina negra que la trasladó al hotel Belmont House. Atrás quedaron los fotógrafos y decenas de mujeres que, durante más de una hora, aguardaron la llegada de la admirada Hillary en las terrazas del aeropuerto.

**En la habitación de Fidel**

Al menos un centenar de guardias de seguridad –entre ellos agentes de Inteligencia uruguaya– vigilaron la trayectoria de la ‘dama de hierro’ de Estados Unidos hasta el hotel de Carrasco.

La misma habitación que alojó a Fidel Castro en 1996 fue preparada para Hillary. La distinguida visitante sólo puso dos condiciones para instalarse a gusto en la habitación diplomática: gardenias y agua mineral. Sin embargo, las gardenias uruguayas nunca llegaron al Belmont, cuya organización apeló a los lirios para agradar a la primera dama y la falta pareció quedar saldada con la presentación de bandejas de fresas.

El jueves Hillary Clinton visitó la escuela N° 254 del Barrio Aeropuerto y se trasladó luego a la residencia presidencial de Suárez, donde fue agasajada con un almuerzo por Sanguinetti. Los medios de prensa tuvieron vedada la entrada, medida a la que, desde un principio, fueron sometidos el entrometido Figuretti de Marcelo Tinelli y uno de los sagaces noteros del programa *Caiga quien caiga* (CQC) de Mario Pergolini.

Un encuentro con la Red de Mujeres Políticas en el Palacio Legislativo, una mesa redonda en la Alianza Uruguay-Estados Unidos, y reuniones en la residencia del embajador Ashby, completaron el itinerario de Hillary en la pasada jornada. El viernes la señora Clinton inauguró la sesión plenaria de la conferencia continental *Voces vitales de las Américas: mujeres en democracia* para visitar luego el Museo Nacional de Artes Visuales en compañía de Sanguinetti y Marta Canessa.



Hillary en Carrasco.

**Epidemia de depresión y suicidio**

Aproximadamente dos personas se suicidan cada día en Uruguay, en su mayoría por cuadros depresivos. De los casos consumados –diariamente hay siete u ocho intentos fallidos– el 75% corresponde a hombres, ya que éstos suelen optar por mecanismos más efectivos que las mujeres.

El suicidio se ha convertido en la primera causa de muerte de los uruguayos de entre 25 y 34 años de edad. A la luz de las cifras, los especialistas en salud mental consideran que Uruguay enfrenta una epidemia de depresión. Por esta razón el miércoles 30 se reunieron en el Hotel Embajador para ajustar los detalles de un plan piloto de cinco puestos de vigilancia epidemiológica en



Montevideo y uno en Artigas. Pedro Bustelo, coordinador de la Unidad de Trastornos Afecitivos de la Facultad de Medicina, implementará este sistema para que los uruguayos chequen y verifiquen si padecen un trastorno depresivo. El monitoreo del “estado de ánimo”, dice el doctor, tiene que ver con la falta de tratamientos adecuados para la depresión, una enfermedad que

**PAGUE SU CASA CON TARJETA**

Además del más bajo interés de plaza y los servicios que le ofrecen las tarjetas **VISA** y **MASTERCARD** del Banco Hipotecario, ahora puede incluir en los estados de cuenta el pago de las cuotas de préstamos de vivienda del Banco. Infórmese sobre ésta y otras ventajas en todas nuestras dependencias.



PRENSA BHU

**BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY**  
Un país en obra

suele camuflarse con síntomas corporales como taquicardia, dolor de espalda y de cabeza.

Las mujeres mayores de 40 años, viudas, separadas o divorciadas constituyen el grupo con mayor tendencia a la depresión. Una de cada cuatro mujeres uruguayas consume tranquilizantes; el 58% de los tranquilizantes menores fueron recetados por médicos generales, y sólo el 12% fue prescrito por psiquiatras.

#### Desprotegida Cruz de Carrasco

Un documento con once propuestas para paliar la criminalidad y la delincuencia que padecen 600 familias de La Cruz de Carrasco será enviado a organismos del Estado por integrantes del Consejo Vecinal N° 8.

Mil personas apoyaron la lista de propuestas con su firma y denunciaron la falta de políticas

estatales para dominar una situación de extrema pobreza, violencia e inseguridad. En ese barrio viven 600 familias distribuidas en cuatro asentamientos irregulares y en un complejo de 280 viviendas, que diariamente lidian con la mala alimentación, arrebatos, duros casos de drogadicción y agresiones personales.

#### No hay atentado que valga

La Policía del Chuy resolvió intensificar las investigaciones sobre el empadronamiento fraudulento y el contrabando de autos desde Brasil en el departamento de Rocha, a pesar de las amenazas y atentados de presuntos implicados en las indagaciones.

En la madrugada del viernes 25 el auto del subcomisario Pío Ramón Santos, jefe de la investigación de los ilícitos, fue incendiado por una 'bomba molotov' y varios de los agentes han sido amenazados, presumiblemente por delincuentes implicados en las

maniobras. Lejos de detener las indagaciones, el ataque al subcomisario avivó la tarea, según anunció esta semana el jefe de Policía de Rocha, Washington García. El jerarca policial no sólo insistió en que habrá nuevas detenciones, sino que anunció el incremento de funcionarios para la tarea. "Esto indica a las claras que estamos en buen camino y los atraparemos a todos", declaró García esta semana al diario *La República*.

#### Guarde silencio

Dos oficiales de la Marina que concurrieron a la Comisión parlamentaria que investiga las irregularidades en la concesión de permisos de pesca manifestaron haber recibido orden expresa del Comandante en Jefe de la Armada vicealmirante Gualberto Ruiz, de no responder sobre asuntos vinculados al arma. Ante la Comisión, los tenientes Milton Quintela y Gonzalo Leoni

#### CONTACTO EN PANAMÁ

#### ¿Quién estaba al otro lado de la línea?

El triángulo de llamadas telefónicas registrado en las horas previas a la muerte de Villanueva Saravia constituye uno de los principales enigmas a dilucidar. Las continuas llamadas realizadas desde los celulares que diariamente utilizaba el ex Intendente, 800260 y 800902, así como las llamadas que éste recibió desde el 800893, el celular que esa madrugada estaba en poder de su secretaria Adriana Carbón, llegaron incluso, en determinado momento, a superponerse. O sea: quien tenía esa noche el 800260 hablaba al mismo tiempo con el 7271 y el 800893.

Del examen de los registros telefónicos del celular que usaba regularmente Carbón, el 800896, surge otra curiosa y poco explicable relación de llamadas a un teléfono de línea de la ciudad de Panamá, el 2398358, donde reside una familia panameña de apellido Franco, de acuerdo a lo que respondió en dos oportunidades a Posdata una voz femenina que dijo trabajar para la familia desde hace años.

Adriana Carbón llamó al 2398358 horas después de conocerse la muerte de Saravia, a las 20.52 del 12 de agosto, y habló por espacio de 9 minutos 40 segundos. Cortó, hizo dos llamadas breves, una a Melo y otra a Montevideo, y volvió a comunicarse a las 21.07 con el citado teléfono de Panamá, esta vez por un lapso de 3 minutos 10 segundos. Las llamadas siguieron en la madrugada del 13, noche en que velaron los restos del Intendente. Carbón llamó a Panamá a las 0.30, 1.28 y 1.33, en que se comunicó durante 5 minutos 20 segundos. El viernes 14 de agosto realizó siete llamadas que suman 28 minutos de comunicación; el sábado 15 aparece otra llamada de 16 minutos 10 segundos y, por último, el domingo 16 se hicieron desde el 800896 las últimas dos comunicaciones registradas.

El teléfono celular que operaba Adriana Carbón fue devuelto por la Intendencia a Antel el 19 de agosto. En total, desde el celular 800896 que utilizaba Adriana Carbón pero pertenecía a la comuna de Cerro Largo se hacen, en poco más de tres días, quince llamadas a un teléfono panameño que insumen una hora y cinco minutos de comunicación efectiva. La pregunta del título constituye un paso elemental en la investigación: ¿quién estaba al otro lado de la línea? Otra interrogante que Adriana Carbón podría responder.



Adriana Carbón.

**LEARN** el  
EL INGLÉS DEL PRÓXIMO MILENIO

**CAPACÍTESE CON MULTIMEDIA INTERACTIVA**  
MÉTODO ÁGIL Y ENTRETENIDO  
PARA HABLAR, LEER Y ESCRIBIR EN INGLÉS  
DONDE UD. QUIERA Y A LA HORA QUE DISPONGA  
SE ASOMBRARÁ !!! INFÓRMESE !!!  
400 2070 - 400 8113 - 400 2488 - 403 0119  
TORRE "EL GAUCHO" OF. 509

declararon sobre servicios prestados al buque *Sophia Star* por empresas particulares. Fuentes legislativas indicaron que los dos oficiales admitieron haber prestado servicios al buque sin que por los trabajos realizados se extendiera la acta correspondiente.

Las medidas disciplinarias impuestas por oficiales superiores ante el caso 'Cangrejo Rojo' habrían generado "malestar" en la oficialidad joven según una información publicada por el matutino *La República* en su edición del martes pasado. Un comunicado enviado por "un grupo de oficiales en actividad" que el matutino reproducía manifiesta el "descontento" de los militares ante los hechos que se están sucediendo en el ámbito político con respecto a la interna militar, en especial de la Armada". "¿Dónde están las connotadas figuras sombradas en este caso? ¿Se va en busca de la verdad o simplemente en un arreglo político?", continúa el comunicado. "Pero no solamente podemos cuestionar estos hechos políticos debido a que todo se

realiza con la anuencia de los mandos, con un Comandante de la Marina que en estos momentos se encuentra paseando en Europa mientras dos oficiales concurren al Palacio Legislativo", agrega.

Por otra parte, el director del Instituto Nacional de Pesca, capitán de navío (r) Sergio Galante, quien nuevamente concurrió a la comisión parlamentaria, coincidió con los legisladores en la posibilidad de revisar la reglamentación sobre la concesión de los permisos de pesca y las tasas que por ellos se cobran. La comisión se encuentra elaborando el informe final que elevará al plenario y tiene previsto concluir sus actuaciones el 7 de octubre.

#### IMPUESTOS A LOS 0900

El Parlamento considera un proyecto de ley enviado por el Poder Ejecutivo para gravar los juegos de azar que se realizan a través de los servicios del 0900. La iniciativa propone un impuesto del 20% a los juegos de azar destinado al Fondo Nacional de Recursos

para financiar el tratamiento médico de pacientes cuyas afecciones no pueden ser atendidas en Uruguay.

El proyecto prevé también obligar a los organizadores a pagar un mínimo del 40% de la recaudación a los premios. Además, otro punto establece la necesidad de que los organizadores acrediten fehacientemente su capacidad de pago y de que los juegos sean autorizados por el Ministerio de Economía y Finanzas y la Dirección Nacional de Loterías y Quinielas. Los juegos de azar a través del 0900 recaudan un promedio de un millón de dólares por mes, cifra suministrada por la Asociación de Funcionarios de la Dirección Nacional de Loterías y Quinielas (AFAL).

#### INVESTIGACIÓN OFICIAL NO DETECTÓ RACISMO DE EMBAJADOR EN LONDRES

El canciller interino Roberto Rodríguez Pioli informará el lunes 5 en la comisión de Asuntos Internacionales del Senado el

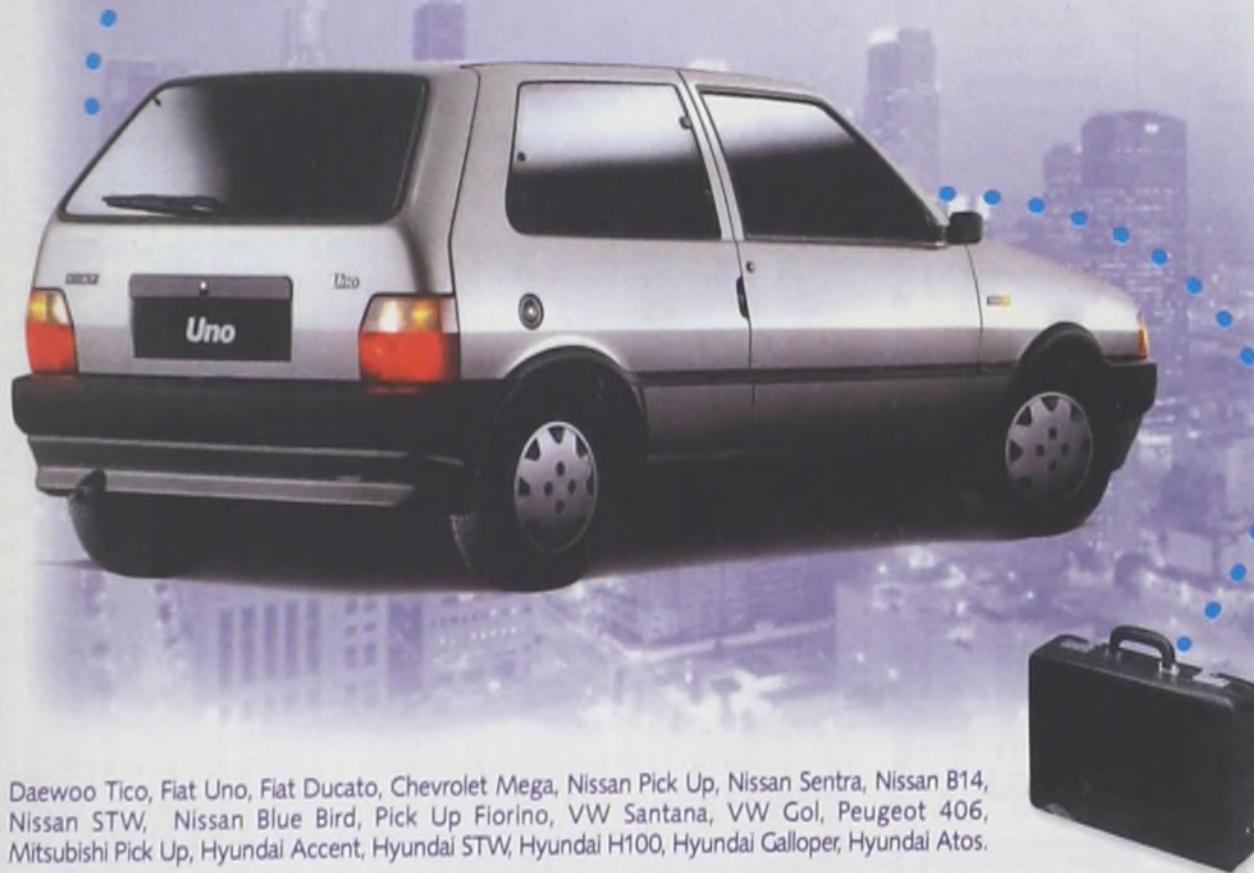
resultado de la investigación gubernamental sobre las denuncias de racismo formuladas contra el embajador uruguayo en Londres, Agustín Espinoza.

El representante compatriota ante el gobierno de Inglaterra fue acusado de destratar a ciudadanos uruguayos de raza negra en Londres. Daniel Rognoni, enviado por el Ministerio de Relaciones Exteriores a la capital inglesa, concluyó en un informe preliminar que no fueron detectadas actitudes racistas por parte del embajador Espinoza.

#### TUPAMAROS SALUDAN TREGUA DE LA ETA

El Movimiento de Liberación Nacional (Tupamaros) emitió una declaración en la cual "saluda y felicita con alegría y esperanza, el valiente e inmenso paso dado por Euskadi Ta Askatasuna (ETA) con su declaración del pasado 17 de setiembre en la que anuncia una tregua indefinida e incondicional en su accionar armado". El comunicado de cuatro párrafos está

## COMBINA CON SU MALETIN



Daewoo Tico, Fiat Uno, Fiat Ducato, Chevrolet Mega, Nissan Pick Up, Nissan Sentra, Nissan B14, Nissan STW, Nissan Blue Bird, Pick Up Fiorino, VW Santana, VW Gol, Peugeot 406, Mitsubishi Pick Up, Hyundai Accent, Hyundai STW, Hyundai H100, Hyundai Galloper, Hyundai Atos.

## PROMOCION tarifa empresarial de lunes a viernes

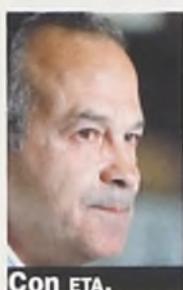
**UNO**  
► U\$S 120  
KILOMETRAJE LIBRE,  
SEGURIDAD E IMPUESTOS INC.

o el modelo  
que mejor le combine.

MAS QUE UN AUTO,  
ALQUILE UNA EMPRESA

**ai AUTO RENT  
International**  
**RENT A CAR**

Bvar. Artigas 1875  
Tel.: 401 0575\*



firmado por los dirigentes Eleuterio Fernández Huidobro, José Mujica y Julio Marenales.

**Con ETA.** Enseguida, el MLN reclama del gobierno español "pasos del mismo tamaño y por eso reclamamos el inmediato reagrupamiento de las personas detenidas en cárceles alejadas de su tierra natal y su traslado al País Vasco, como así también el retorno de los exiliados y el inicio de conversaciones para encontrar solución definitiva al reclamo del pueblo vasco por su soberanía".

Los tupamaros piden al resto de "las organizaciones hermanas de

la izquierda uruguaya", y especialmente a las organizaciones defensoras de los derechos humanos y al gobierno, que se pronuncien en igual sentido.

#### Crisis y conflicto en Funsa

Una situación de conflicto persiste en la empresa Funsa luego de que la nueva propietaria, la firma estadounidense Titán, enviara a sesenta trabajadores al seguro de paro y anunciara igual medida para otros setenta operarios de un total de 620 inscriptos en planilla. Ocho de los trabajadores damnificados son dirigentes del sindicato y un grupo importante tiene veinte o más años de actividad en la empresa.

Antonio Mujica, gerente general de Funsa, dijo el martes

al matutino *El Observador* que los envíos al seguro de paro son previos a la constitución de la nueva dirección sindical.

Juan José Rodríguez, de la Unión de Obreros y Empleados de

Funsa, dijo por su parte que la empresa había prometido incrementar a mil las fuentes de trabajo, anuncio que se contraponía con las recientes medidas empresariales.

#### VOLONTÉ RENUNCIÓ AL DIRECTORIO, RAMOS LANZÓ LA CANDIDATURA, POR LA PATRIA LLEGÓ AL HERRERISMO

#### Siguen los movimientos en la interna blanca

El lunes 28 de setiembre Alberto Volonté puso fin a 42 meses de presidencia del Honorable Directorio del Partido Nacional. Ese día lo acompañaron los integrantes del Directorio que representan a su sector: Manos a la Obra, entre ellos Walter Santoro, el mentor de su candidatura en 1994, y su ex socio Álvaro Ramos. Permanecieron vacías, en cambio, las sillas de los representantes del Herrerismo y el Movimiento Nacional de Rocha: un signo de la relación que Volonté mantuvo con esos sectores durante su gestión.

Durante los más de tres años al frente del Directorio Volonté transformó esa instancia partidaria, históricamente dedicada a la vida interna del partido, en una instancia por la cual pasaron los principales temas de la coalición de gobierno. Precisamente la coalición es el instrumento que Volonté prohijó junto a Julio María Sanguinetti como una fórmula para posibilitar la gobernabilidad, luego de una elección que dejó al país dividido en tercios.

El día que presentó su renuncia Volonté valoró el papel del Directorio en la resolución de los problemas de la coalición, en particular destacó las reformas de la seguridad social, educativa, del Estado, la descentralización y la profundización del proceso de integración. Sin embargo, ese mismo papel que Volonté se ha encargado de destacar durante estos meses es uno de los puntos en los cuales sus críticos dentro del Partido Nacional concentran las críticas. "Juntos pero no entreverados", se han encargado de decir desde herreristas hasta integrantes de Propuesta Nacional. El veterano dirigente y senador Walter Santoro será quien ocupe el lugar que deja vacante Volonté. Perteneciente al mismo sector, no será rechazado por los restantes del Partido Nacional, que previsiblemente volverán a ocupar las sillas vacías.

Pero esta semana no fueron los del Directorio los únicos movimientos en la interna blanca. El jueves se oficializó la candidatura del ex canciller Álvaro Ramos como precandidato presidencial. Ramos y su grupo Propuesta Nacional abandonaron la alianza que habían mantenido durante cuatro años con Manos a la Obra luego de que Volonté se pronunciara en contra de la versión oficial del suicidio de intendente de Cerro Largo, Villanueva Saravia.

En los actos previos al lanzamiento de su candidatura, Ramos marcó sus diferencias con respecto al camino que había emprendido Volonté e hizo hincapié en la falta de políticas sociales de peso en este período de gobierno. Según Ramos, durante estos años se profundizó la fractura social en la sociedad uruguaya.

El Herrerismo, en tanto, recibió en estos días dos nuevas incorporaciones. Una de ellas proviene de la propia familia del ex presidente. La ex primera dama, Julia Pou, lanzó la lista 400 "para ocupar el poder e introducir la agenda social en el país". Esta semana, también se confirmó el ingreso al Herrerismo del Movimiento Por la Patria, liderado por el embajador en Argentina Juan Raúl Ferreira.

Desafío Nacional, por su parte, no se pronunció sobre el nombramiento de Santoro al frente del Directorio nacionalista.



Banco Central del Uruguay

## TASAS MEDIAS DE INTERESES

(Resolución de 9.3.98, Circular N° 1.588)  
Período: JUNIO - AGOSTO de 1998

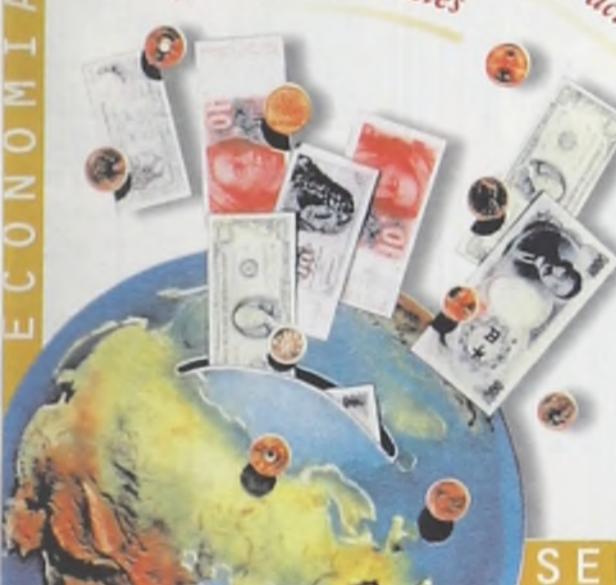
Préstamos en efectivo	Moneda nacional no reajustable		Dólares USA		Moneda nacional reajustable
	Menores a 1 año	1 año o mayores	Menores a 1 año	1 año o mayores	
Tasas medias de empresas de intermediación financiera					1 año o mayores
Empresas	33.87%	41.11%	10.37%	8.93%	
Familias - consumo	57.41%	48.60%	13.85%	16.16%	
Préstamos en U.R.					6.66%

Préstamos en efectivo	Moneda nacional no reajustable		Dólares USA	
	103.75%		16.53%	
Tasas medias de empresas administradoras de crédito	91.46%		20.03%	
Financiamiento de compraventa de bienes y servicios				

A S O L U C I O N E S  
A L A M E D I A D E S U E M P R E S A

# Cuentas CORPORATIVAS

## BENEFICIOS



## SERVICIOS

Después de conocer sus necesidades nuestros consultores crearán un programa integral y específico, a su medida, con beneficios que sólo Pluna-Varig puede ofrecerle.

Al beneficio de su Agencia de Viajes

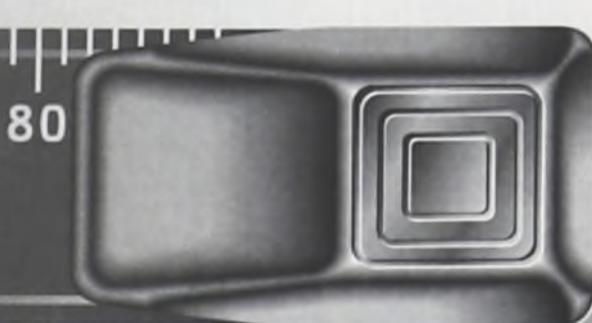
ahora usted podrá sumarle el Programa de Cuentas Corporativas de Pluna-Varig.

Una propuesta diferente de acuerdo a sus necesidades.

El programa de Cuentas Corporativas consiste en el más avanzado y completo servicio empresarial que ofrecerá beneficios y ventajas a sus ejecutivos y un plus diferencial para su empresa.

Optimice y expanda sus posibilidades con nuestro Programa Corporativo, la nueva forma de crear negocios a la medida de sus necesidades.

Porque su Empresa necesita que se adapten a su medida...



**Cuentas  
CORPORATIVAS**  
**604 2246**  
SERVICIO DE ATENCIÓN ESPECIAL PLANES CORPORATIVOS  
Servicio de Atención: de 9 a 17 hs.  
COMUNIQUESE AHORA !!!



 **PLUNA**

 **VARIG**

LAS INTERNAS DE ABRILA LA VISTA

# Doce candidatos en la línea de largada



Abril está a la vista. La reforma constitucional introdujo sustanciales cambios en el proceso electoral; uno de los más novedosos para la cultura política uruguaya será la elección del candidato a la presidencia de cada uno de los partidos, que deberá realizarse en una elección abierta seis meses antes de la elección nacional. El 25 de abril de 1999, de los doce candidatos que hoy se encuentran en la línea de largada, sólo cuatro continuarán en la carrera hacia octubre. En esta nota se presentan las fichas personales de cada uno de los postulantes y los principales conceptos que esgrimirán ante el público. Este año el verano termina antes; seguramente a partir de febrero estas doce caras resulten más familiares en los televisores de los uruguayos.

**E**n las últimas dos semanas la temperatura al interior de los partidos políticos comenzó a subir, señal de que todos están pensando con mentalidad electoral. En el Partido Colorado el domingo se decidió quién competirá en abril con Jorge Batlle. Hierro López consiguió el 38% de los 1 245 electores foristas, Ricardo Lombardo el 31,2% y Hugo Fernández Faingold el 30,3% de los votos. Aunque los dos derrotados tenían derecho a una segunda vuelta, el lunes ambos desistieron de presentarse y reconocieron el triunfo del Ministro del Interior. La campaña estuvo precedida por el fantasma del 'dedo' presidencial, las señales no dejaron dudas de la preferencia de Julio María Sanguinetti por el Ministro.

En el Partido Nacional, Álvaro Ramos abandonó una alianza que lo unió durante cuatro años a Alberto Volonté; por varias razones —que se arrastran desde tiempo atrás—, el líder de Propuesta Nacional decidió lanzarse en solitario. El lunes Volonté renunció a la dirección del Directorio nacionalista desde donde ejerció su decidido apoyo a la coalición de gobierno y esta semana se concretó la incorporación al Herrerismo del movimiento Por La Patria, liderado por el embajador Juan Raúl Ferreira. Ramírez ya tiene su esquema armado, con el interior cubierto por el intendente sanducero Jorge Larrañaga; y la incorporación del Movimiento Nacional de Rocha, además, según las encuestas, viene marcando una buena cantidad de adhesiones en Montevideo.

En el Frente Amplio, el Plenario Nacional habilitó la presentación de Danilo Astori a la interna, luego de un ríspido debate entre Asamblea Uruguay y los restantes sectores del FA que apoyan la candidatura de Tabaré Vázquez, los cuales precisamente debatieron acerca de la habilitación de más de una candidatura a la interna de abril y sobre la reestructura que el líder de la izquierda presentó para el Encuentro Progresista.

Ahora sí, esta semana quedó definida la lista de quienes ingresan en la carrera de las internas. Con la dilucidación del precandidato del Foro Batllista esta semana quedó delineada la lista de aspirantes a las candidaturas presidenciales. En el partido de gobierno pujarán Luis Hierro López (Foro Batllista), Jorge Batlle (Lista 15), Pablo Millor (Cruzada 94), Federico Bouza y Víctor Vaillant. En el Partido Nacional los aspirantes son Alberto Volonté (Manos a la Obra) Luis Alberto Lacalle (Herrerismo), Juan Andrés Ramírez (Desafío Nacional), Álvaro Ramos (Propuesta Nacional) y el diputado Alem García. En el Frente Amplio Danilo Astori (Asamblea Uruguay) enfrentará en las internas a Tabaré Vázquez, quien ya fue candidato presidencial en las últimas elecciones. En el Nuevo Espacio no habrá contienda: Rafael Michelini se presentará en solitario.

## Las encuestas

Las empresas encuestadoras vienen testeando prácticamente semana a semana la evolución de las preferencias en las intenciones de voto al interior de los partidos. Una encuesta realizada por Interconsult, de Juan Carlos Doyenart, para Posdata [Ver N° 209] confirma el liderazgo del Encuentro Progresista en las preferencias. Al mes de setiembre el EP/FA concita la adhesión del 33% de los encuestados, el Partido Nacional un 26%, el Partido Colorado está en tercer lugar con un 21% y el Nuevo Espacio en cuarto lugar con el 3% en todo el país urbano. Dentro del Encuentro Progresista la encuesta de Interconsult confirma la primacía de Tabaré Vázquez como preferido para la candidatura presidencial con el 68% de las adhesiones, pero la consulta revela un crecimiento importante de las inclinaciones hacia Danilo Astori. Una vez conocida su decisión de pugnar en abril, las adhesiones a este precandidato treparon al 26%. En la peleada interna nacionalista,

la encuesta realizada para Posdata señala a Ramírez como el candidato con mayores preferencias con un 34%, Volonté lo sigue con un 33%, el ex presidente Lacalle tercero con el 21% y Álvaro Ramos, recién ingresado al ruedo, ya obtiene el 7% de las adhesiones entre los votantes blancos. En el partido que hoy gobierna, como ha sucedido durante todo este año, es Jorge Batlle quien mantiene la mayoría de las adhesiones con un 35% de las voluntades coloradas. La encuesta de Interconsult aún no constataba la potencialidad de un candidato forista, puesto que el proceso de elección que culminó con la imposición del ministro del Interior Hierro López no se había llevado a cabo. De todos modos, la incidencia de los entonces tres precandidatos foristas no se acercaba a las adhesiones que reunía Jorge Batlle.

Equipos muestra resultados diferentes en lo que respecta a la interna blanca. La encuesta arroja un 39% para Lacalle, un 26% para Volonté mientras en tercer lugar se ubica Ramírez con 22%, y un 3% se vuelve a otras opciones. En su encuesta de agosto, esta consultora le otorga a Jorge Batlle la mayoría en el Partido Colorado con el 48% de las adhesiones. La encuesta aún no registraba la candidatura de Hierro; señalaba en cambio un 12% para Lombardo, un 10% para Fernández Faingold y un 6% para Hierro. Pablo Millor, por su parte, obtiene un 6% de los votantes colorados. En el Frente Amplio la encuesta de Equipos arroja un 76% para Vázquez y un 13% para Astori.

La encuestadora Cifra indica que Ramírez es el candidato mayoritario en el Partido Nacional con el 34% de las adhesiones, Volonté lo sigue con el 32% y Lacalle con el 31%, y otros candidatos obtienen el 3%. En el Partido Colorado marcha al frente Batlle con 42% y le siguen Faingold (20%), Lombardo (13%),

## Así disfrutan nuestros huéspedes



su estadía en el hotel ...



Así lo sienten  
sus bolsillos...

ACCEDA AL MEJOR SERVICIO A UN PRECIO ÚNICO

### Tarifa Promocional

U\$S 85	U\$S 98
Single	Doble

La mejor Ubicación en Buenos Aires.  
Desayuno Buffet Brasileño incluido.  
Traslado sin cargo en Bus Ejecutivo  
desde el Aeroparque (presentando  
este aviso en el Stand Manuel Tienda León)



**Rochester Hotel**  
Buenos Aires

Esmeralda 542 Buenos Aires  
Tel: (541) 326-6076/5220

Hierro (11%) y Millor (8%). En el Frente Amplio Cifra le otorga a Tabaré Vázquez un 76% y a Danilo Astori un 16%.

La última encuesta de Factum para el Partido Nacional muestra despegado a Juan Andrés Ramírez con el 37% de las preferencias, seguido por Alberto Volonté con el 29%, Lacalle con un 20% y un 5% para Álvaro Ramos. Este último aún no estaba incluido en la nómina de candidatos: se trata de adhesiones espontáneas.

Los muestreos, sin embargo, no registran el vértigo de los acontecimientos políticos que todas las semanas producen repositionamientos en el interior de los partidos. Además de las encuestas que publican los medios, los candidatos ya están

contratando sus estudios privados para definir sus objetivos. "Definir el electorado supone especificar sus características sociales, su nivel educativo, su actitud con respecto a la política, los temas que considera relevantes. Este estudio determina un electorado y define discursos, o los maneja. Incluso el discurso puede dirigirse a los que en la elección pasada votaron a otro candidato", dijo a Posdata Agustín Canzani cuando fue consultado para un trabajo sobre los insumos de los candidatos [Ver N° 197].

"Las encuestas fueron un insumo a tener en cuenta por todos los candidatos en 1994, pero sería mucho decir que los discursos estuvieron dirigidos. Hace quince años que trabajo en esta área y no he visto

tomar grandes decisiones en base a las encuestas. He visto matizar posiciones", alegó Canzani.

## Los candidatos uno por uno

### Jorge Batlle

Nació en Montevideo el 25 de octubre de 1927 (tiene 71 años) y actualmente está casado con Mercedes Menafra. Tiene dos hijos, Raúl Lorenzo y Beatriz. Su profesión es la abogacía, y a lo largo de su trayectoria mostró una particular inclinación por la economía, al punto que en su larga actuación parlamentaria se ha abocado al estudio y tratamiento de temas de hacienda, industria, comercio y mercado común. En 1958 fue electo Diputado por el departamento de Montevideo y fue reelecto en 1963. Fue uno de los redactores de la Constitución de 1967. Fue candidato a presidente en las elecciones de 1971. En 1984 fue electo Senador, al igual que en 1994. En 1989 y 1994 también fue candidato presidencial.



Para la elección de 1989 trabajó con la agencia Punto Publicidad, y en 1994 con la agencia Bates. A partir del mes de octubre el senador Jorge Luis Batlle Ibáñez comenzará su campaña política para las internas. Los equipos para la creación y elaboración del programa de gobierno que presentará la Lista 15 estarán integrados por más de cien técnicos, según indicaron sus allegados, quienes adelantaron además que las propuestas del Dr Batlle harán especial hincapié en la búsqueda de la equidad social y en la prosecución de la política económica estabilizadora. El nuevo edificio del Sodre y la Torre de Antel fueron temas de controversia entre la Lista 15 y el Foro Batllista durante este gobierno. Su amplio número de colaboradores incluye al diputado Alejandro Atchugarry, a César Rodríguez Batlle, Alberto Beníson, Mario Soto y José Luis Batlle. El ministro de Economía Luis Mosca y el director de la Organización de Planeamiento y Presupuesto, Ariel Davrieux, ambos del Foro Batllista, son considerados por la Lista 15 un capital político de todo el Partido Colorado. También se integran a su grupo de colaboradores Pedro Bonino, José Jorge Boismenu, Luis Romero y Eduardo Chiesa, quienes trabajan en la propuesta agropecuaria del sector.

## VISITENOS CUANTAS VECES QUIERA UTE ESTA EN INTERNET



Si UTE está en Internet, brindándole cada vez mejores servicios a través de la Red de Redes. Visitenos y podrá conocer más acerca de su empresa, cómo es y cómo funciona. Además, encontrará la más completa información al cliente. Y, si así lo desea, podrá consultar su propia factura.

También responderemos a través de E-mail cualquier información que Ud. necesite.



<http://www.ute.com.uy>



**Luis Hierro López**

El pasado domingo 30 de agosto, Luis Hierro López obtuvo la mayoría parcial en las internas del Foro Batllista. Horas después, sus dos oponentes del sector, Ricardo Lombardo y Hugo Fernández Faingold, renunciaron a su postulación. Hierro es pues ahora el único candidato del Foro Batllista. Nació en 1947 (tiene 51 años) y actualmente se desempeña al frente del Ministerio del Interior, luego de un pasaje por la Cámara de Senadores a la cual se integró en 1990.

En cuanto a su actividad política, Hierro López integró en 1971 la Lista 15 para la Cámara de Representantes, dedicándose durante la dictadura militar al periodismo y a la venta de libros. En 1980 fundó junto a Enrique Tarigo el semanario *Opinar* y en 1984 fue electo Diputado y reelecto en la Cámara baja en 1989.

**Pablo Millor**

Nació el 1 de febrero de 1944 (tiene 54 años) y sus estudios lo llevaron a recibirse de Doctor en Derecho en la Universidad de la República el 25 de abril de 1978. Como profesional se desempeñó en el Banco de Previsión Social y en el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.



El 12 de setiembre de 1989, junto a un nutrido grupo de colaboradores lanzaba la Cruzada 94 y se postulaba a la vicepresidencia en una fórmula con Jorge Pacheco Areco. Ocho años después, el líder de esta agrupación se presenta como uno de los candidatos presidenciables del Partido Colorado. En 1985 fue diputado por la Unión Colorada y Batllista (UCB) y en 1989 asumió como Senador de la República. Es reelecto en la Cámara alta en 1994. Su familia se compone de su madre, Dora Cocco de Millor (90 años), y su esposa, Teresa Barreto de Millor.

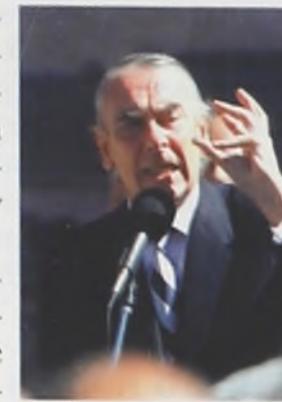
**Alberto Volonté**

Nació el 24 de julio de 1939 (tiene 59 años) y actualmente está casado con María

Isabel Braga Etchegaray. Tiene cuatro hijos: el Ing. Agr. Romeo Volonté, María Florencia y las mellizas María Lorena y María Andrea.

Descendiente directo por línea materna del Presidente de la República Bernardo Prudencio Berro (1860- 1864), Volonté se apresta a las internas basando su campaña en la premisa de haber liderado el Partido Nacional en el primer gobierno de coalición del país; las fuentes consultadas afirman que de hecho este gobernante jugó un papel semejante al de un primer ministro.

Fue abogado del Banco de Previsión Social desde 1963 a 1987, alcanzando el cargo de Jefe de la Sala de Abogados; ese año ingresó en el Directorio de UTE. Asumió como Presidente interino de Pluna en 1990 y como Presidente interino de OSE en 1992. Desde 1990 a 1994 ejerció la presidencia de UTE, cargo que finalmente lo catapultó a disputar la Presidencia de la República en las pasadas elecciones nacionales.

**Luis Alberto Lacalle**

Nació el 13 de julio de 1941 (tiene 57 años) y está casado con Julia Pou. El matrimonio tiene tres hijos: Pilar de 26, Luis de 24 y Juan de 22. El ex Presidente de la República es Doctor en Derecho graduado en la Universidad de la República y su actividad política comenzó a los 17 años junto a su abuelo, Luis Alberto de Herrera.



A los 21 fue convencional del Partido Nacional. En 1971 ingresó en la Cámara de Representantes y en 1981 fundó el Consejo Nacional Herrerista ocupando el cargo de Secretario General de la agrupación. Un año más tarde pasó a ser miembro del Honorable Directorio del Partido Nacional, siendo electo Senador de la República en 1984. En julio de 1988 fue proclamado candidato a la Presidencia de la República, y el 26 de noviembre de 1989 fue electo Presidente. Su esposa, María Julia Pou,

**LA EXCELENCIA TIENE SU LUGAR.**



*Alfa Romeo*  
**SANDONATO**



145  
Full Equip



146  
Full Equip

**MUY PRONTO  
ALFA ROMEO 156**

**100 X 100%  
FINANCIADO**

IMPORTA Y  
RESPALDA

**SEVEL**  
URUGUAY S.A.

EXPOSICION Y BOUTIQUE  
REPUESTOS Y SERVICIO  
ESPECIALIZADO

*Alfa Romeo*  
**SANDONATO**

PABLO DE MARÍA 1350  
TEL.: 400 1070\*



también se lanzó a la arena política al frente de la histórica lista nacionalista 400.

### Juan Andrés Ramírez

Tiene 51 años y está casado desde hace 27 con Silvia Saravia (50). El matrimonio tiene cuatro hijos. Se recibió de abogado en 1972 y en 1976 comenzó la carrera docente, llegando al Grado 5 en Derecho Civil. Asegura que nunca dejará la docencia, tarea que siguió realizando incluso durante la campaña electoral de 1994. Ocupó el cargo de Ministro del Interior durante el gobierno de Luis Alberto Lacalle. Fue candidato a la presidencia del Herrerismo en 1994 y ocupó el segundo lugar detrás de Alberto Volonté. En 1997 formó un nuevo sector, Desafío Nacional, a partir de su distanciamiento del Herrerismo luego de la eclosión de los casos de corrupción que



afectaron al gobierno blanco. Impuso el término 'la caja de Pandora' para referirse a los casos de corrupción que investiga la Justicia dentro de su partido. Su precandidatura para la interna de 1999 es apoyada por el grupo Nueva Fuerza que lidera el intendente sanducero Jorge Larrañaga y por el Movimiento Nacional de Rocha.

### Álvaro Ramos

Nació el 11 de marzo de 1950 (tiene 48 años), está casado con Laura Vázquez y es padre de cuatro hijos. Es Ingeniero Agrónomo y su especialización es la Economía. Ayer lanzó formalmente su candidatura para las internas de abril siendo cofundador y presidente de Propuesta Nacional. Fue Ministro de Relaciones Exteriores entre 1995 y 1998 y Ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca entre 1990 y 1993.



También ocupó su banca en el Senado, fue codirector del diario *El Observador* y consultor de la Organización de Estados Americanos (OEA), del banco Interamericano de Desarrollo (BID) y de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP).

En sus inicios en la actividad política, participó en la formación del Movimiento nacional Por La Patria en el sector de la juventud en 1970, tuvo luego una larga actividad dentro de la política gremial de la Universidad de la República. Más adelante participó en la fundación del Movimiento Renovación y Victoria y en la formulación del programa para el gobierno nacionalista del presidente Lacalle en 1989.

### Alem García

Nació el 21 de febrero de 1946 (tiene 52 años), está casado con María Esther Acosta Albornoz y tiene dos hijos: Federico de 26 años y Nicolás de 24. Doctor en Derecho y funcionario de larga trayectoria en el Ministerio de Econo-



**TENEMOS  
UN PERIODISTA  
DE CARRERA.**

## Arranca MARIO UBERTI en Sarandí Sport.

A partir del 5 de octubre, la palabra más autorizada en automovilismo está en la radio número uno en deportes.

Lunes, miércoles y viernes a las 10 hs.

**SARANDÍ**  
**SPORT**  
AM 930  
Trabajamos por deporte.

mía y Finanzas, comenzó su carrera política como secretario privado del Prof. Carlos Julio Pereyra en 1967. En 1984 es electo diputado nacionalista por el departamento de Montevideo, siendo reelecto en 1989 y en 1994.

Es fundador del sector del Partido Nacional Todo por el Pueblo y cuenta en sus filas con "viejas agrupaciones en todo el Interior" que apoyan su candidatura, además de representantes de maestros, docentes de secundaria, jóvenes y un grupo de profesionales con los cuales elaborará su propuesta de gobierno. Su meta es marcar votos con listas en todos los departamentos.

### Danilo Astori

Nació en 1940 (tiene 58 años) en la ciudad de Montevideo, está casado y tiene cuatro hijos. Es contador público y economista (egresado en 1963). Consultor en diversos programas de Naciones Unidas, ex Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración y Catedrático de Economía del Uruguay, es uno de los precandidatos por el Encuentro Progresista para las próximas elecciones.



Actualmente es Senador y líder de su agrupación, Asamblea Uruguay, que se presentó a las elecciones por primera vez en 1994. A pesar de ello es asesor de la presidencia del Frente Amplio desde 1984 y en 1989 fue candidato a la vicepresidencia de la República y primer titular de todas las listas del Frente Amplio al Senado. Fue electo Senador por el período 1990-1995 por el Frente Amplio y reelecto por su agrupación en 1994.

Sus colaboradores más cercanos son el senador Alberto Cid, Ramón Firme (responsable del Centro de Estudios de su agrupación) y un grupo de legisladores del Consejo político nacional entre los que se cuentan los diputados Pintado, Baráibar, Dalmás y Brum Canet, entre otros.

### Tabaré Vázquez

Nació el 17 de enero de 1940 (tiene 58 años), está casado y tiene cuatro hijos. Es el presidente del Encuentro Progresista (EP) y precandidato a la Presidencia de la República para las próximas elecciones. Es médico oncólogo de profesión y catedrático Grado 5 de la Facultad



### Víctor Vaillant

El actual presidente de AFE, Víctor Vaillant, será proclamado precandidato presidencial por el Movimiento de Reafirmación Batllista (MRB) en el congreso convocado por este agrupamiento del Partido Colorado para el próximo 18 de octubre, confirmaron a Posdata fuentes del sector. Vaillant deslindó realizar comentarios sobre este particular pero las fuentes consultadas confirmaron su renuncia a la Presidencia de AFE "para antes del 30 de octubre". Tal situación ha sido anunciada al presidente Julio M. Sanguinetti.

Víctor Vaillant tiene 54 años, está casado con Rosario Secco y tiene dos hijas: Anaís (13 años) y Victoria (5). Fue funcionario del Casmu, fundador y dirigente de la Federación Uruguaya de la Salud (FUS) hasta 1972. Fue Presidente honorario de la Comisión Nacional de Repatriación y candidato independiente a diputado en 1989 y 1994; desde 1995 es Presidente de AFE.



### Conferencia de Ache

El Presidente de Ancap, Ec. Eduardo Ache Bianchi, brindará una conferencia sobre el tema 'Ancap, reconversión y perspectivas', en los salones de la sede del Club Libanés de Paysandú 896, el miércoles 7 de octubre a la hora 20. Esta conferencia es en homenaje a Nasim Ache Echart, padre de Eduardo Ache, quien fuera legislador y destacado hombre político.

# SANDONATO & RUSSO FIAT



PALIO  
NAFTA U\$S 14.100  
DIESEL U\$S 17.990



UNO CS U\$S 11.990  
5 Ptas.



SIENA  
NAFTA U\$S 17.450  
DIESEL U\$S 19.950

**100%  
FINANCIADOS**

**SANDONATO & RUSSO S.A.**

3000 m<sup>2</sup> DE TALLER  
PARA SU MEJOR SERVICIO EN  
PABLO DE MARÍA 1337 - TEL: 400 1070\*

de Medicina. Fue Presidente del Club Progreso, que bajo su mandato conquistó el campeonato uruguayo a fines de los ochenta. En 1990 fue Intendente de Montevideo hasta 1995, cuando se postuló por primera vez a la presidencia de la República.

Según fuentes consultadas, Vázquez tiene un círculo reducido de colaboradores entre los que cuentan su hermano Jorge Vázquez (su secretario personal), Eduardo Bandeira, su asesor jurídico Gonzalo Fernández, el senador Korzeniak y el ex director municipal Víctor Rossi. A pesar de ello, sus allegados indican que en primer término acostumbra pensar en soledad.

### Rafael Michelini

Nació en Montevideo el 30 de octubre de 1958 (tiene 40 años) y hoy está casado con Matilde Jorge con quien tiene cuatro hijos: Clara (13), Juan Pedro

(7), Beatriz (5) y Martín (2). El séptimo de los diez hijos del senador Zelmar Michelini es el líder del Nuevo Espacio, agrupación que alcanzó un 6% del electorado en las últimas elecciones nacionales. Meses antes de las elecciones de 1994, integraba el Comité Ejecutivo del Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP) hasta su desvinculación del mismo al oponerse a la alianza con el Partido Colorado.

Concomitantemente con sus estudios y luego de culminarlos (se especializó en Mecánica en los talleres Don Bosco), Michelini comenzó su actividad política como activista estudiantil. Colaboró con familiares de presos políticos y participó



activamente en la campaña por el No en 1980, incorporándose al Movimiento por el Gobierno del Pueblo en 1982, luego denominado Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP), Lista 99.

En 1984 fue electo edil de la Junta Departamental de Montevideo –entonces el PGP integraba el Frente Amplio. En 1989 fue electo Diputado por la Lista 99 y en 1994, asumiendo el liderazgo del Nuevo Espacio, ocupó por primera vez una banca en el Senado de la República.

### Federico Bouza

Se trata de la última precandidatura en anunciararse dentro del Partido Colorado. Bouza fue el primer Senador de la Lista 15 entre 1989 y 1994. En el actual gobierno se desempeñó como embajador en Paraguay, cargo que abandonó para dedicarse a su candidatura en las internas de abril.

EN EE.UU. DATAMATIC  
RECIBIO UN PREMIO DE MICROSOFT.  
EN URUGUAY,  
LO RECIBE DIARIAMENTE DE USTED.



Recibir un premio en New Orleans – EE.UU – por parte de la mayor empresa de software del mundo y ser reconocidos como el Solution Provider Partner "Top Quality" del año es un mérito. También un desafío, ya que nos alienta a seguir superándonos en un camino orientado a satisfacer a nuestros clientes cada día más. Una filosofía de trabajo que mantenemos hace 25 años y que a través de esta distinción, nos indica que estamos en lo correcto. Para exigirnos más, para seguir trabajando, para continuar siendo una empresa líder en computación.



**DATAMATIC**

Confidencial

BUENOS TIEMPOS PARA  
LA 'INFLUENCIA DIRECTRIZ'

## Del dedo encubierto al 'dedazo' crudo

Pocas semanas después de que fuera nominado Ministro, esta revista advirtió que el tremendo apoyo de los grandes medios de comunicación que venía recibiendo Luis Hierro tenía necesariamente que provenir de alguna acción del Edificio Libertad. En efecto, 8 a 10 primeras páginas mensuales en los órganos de prensa escrita claves, presencia en todos los noticieros –casos en que el Ministro aparecía tres veces en un mismo noticiero hablando de diferentes temas– no podía ser casualidad. Es en ese momento que empieza a correrse en corrillos políticos la especie que el Presidente, caída la candidatura presidencial de Opertti, se ha inclinado por Hierro. Se trataba, sin embargo, de dotar a esta candidatura de algún calor y de darle a la cosa un cierto barniz democrático.

El problema es que fallaron dos elementos. El primero, la opinión pública. Pese a los miles de centímetros cuadrados y a los cientos de minutos de noticiero, el candidato no prendió: en todas las encuestas estaba tercero detrás de Lombardo y Fernández Faingold. El segundo, para el Presidente fue claro hace un mes atrás que Hierro estaba también tercero entre los miembros del Colegio Elector del Foro Batllista.

Para resolver el tema hubo que tomar dos medidas primero y una después. La primera medida fue inclinar Canelones –el Colegio Elector más numeroso y donde el Presidente tiene sus más viejos amigos políticos– hacia Hierro y prohibir insólitamente que Lombardo y Fernández Faingold se dirigieran al colectivo canario reunido, tal como había ocurrido en los otros departamentos. No los dejaron hablar. Hierro precisaba que sus competidores fueran mudos en Canelones. Como alambrar Canelones no fue suficiente, sin embargo, hubo que hacer que los hasta entonces llamados 'neutrales' (porque su cercanía al Presidente era tal que si se inclinaban por algún candidato podía pensarse que transmitían la voluntad del Presidente) se pronunciaran, la última semana, por Hierro.

Producidos esos dos efectos, Hierro logró la mayoría. Su esfuerzo programático no fue mucho. Se redujo a lo que consignara *El Observador* el pasado 23: "El Secretario de Estado dijo asimismo que se siente capaz de asemejarse 'apenitas' a Sanguinetti". Hierro gana pero no llega al 40% –ni con neutrales, ni con Canelones que votó monolíticamente por Hierro– lo que ambientaba la segunda vuelta. Ahí se produjo la tercera intervención de Sanguinetti. La segunda vuelta debía realizarse dentro de los 30 días siguientes a la primera. Si Hugo Fernández se retiraba y apoyaba a Lombardo (se había producido una afinidad entre sus militantes visto que los dos estaban sufriendo el cambio de las reglas de juego y la intervención presidencial) y podían en treinta días articular esa alianza, era posible evitar que Hierro llegara al 50% que ahora se requería. La nueva intervención presidencial achicando el tiempo de la segunda vuelta –a realizarse ahora una semana después– y evitando que el retiro de Fernández Faingold supusiera apoyo a Lombardo, resolvió definitivamente el problema. Hubo llamadas telefónicas intensas el domingo de noche, y recién después que Sanguinetti se entrevistara con Fernández el lunes a mediodía, Lombardo –después de hablar con Fernández Faingold– se retira. El Presidente había abortado –para emplear la expresión de un matutino del día martes– la segunda vuelta. Dicha crónica señala "Sanguinetti esperaba evitarse una intrusión abierta en la interna, pero el hecho de que Hierro no obtuviera el 40% lo obligó a detener el proceso electoral. No es una circunstancia menor que Hierro haya esperado en Canelones, junto a Hackenbruch, el resultado del domingo: Canelones debía asegurar su triunfo y fue el departamento donde Sanguinetti intervino decisivamente 'cerrándolo' al debate democrático y poniendo a su propio hijo a liderar la 'renovación'".

Lombardo declaró que "es evidente que existía la percepción de que había un candidato oficial y eso fue determinante. El pronunciamiento de Canelones, de los 'neutrales' y de alguna gente que es vocera de Sanguinetti fue interpretada como una señal por mucha gente". Fernández Faingold, a su vez, señaló que "Canelones es el mayor colegio elector de la República y fue el que incidió de manera decisiva para que el resultado fuera exactamente el inverso al que se recogió en el resto del país". Obviamente, los militantes vencedores no eran muchos –festejaron entre las estrechas paredes de un restaurante–, situación propia de un curioso proceso electoral en que los electores eran, en realidad, un solo individuo y los elegibles tres.

Ayer jueves, la vida volvía a la normalidad y la prensa anunciaba un amotinamiento en la cárcel de Libertad –con lesionados y heridos– y un nuevo barrio (esta vez Flor de Maroñas) reclamaba seguridad: han robado 8 de cada 10 casas. El Ministro del Interior –a la salida de una reunión con Sanguinetti– anunciaba su renuncia para la semana próxima, diciendo que "tomé la resolución en una profunda reflexión conmigo mismo".



## SANDONATO EL LEON DE PEUGEOT



106 - 3 y 5 Ptas. desde

U\$S 13.850

100%  
FINANCIADOS

306 - 3 y 5 Ptas. desde

U\$S 18.950

3000m2 DE  
TALLER PARA  
SU MEJOR  
SERVICIOEXPERT FURGON  
Nafta y Diesel desde

U\$S 18.980

**SANDONATO**  
AUTOMOVILES  
CONCESSIONARIO OFICIAL  
PABLO DE MARIA 1318 - TEL. 400 1070\*

PROCUPACIÓN OFICIAL POR PRESENCIA DE GRUPOS SKIN HEADS

# Neonazis en Uruguay

El Uruguay integrador y tolerante observa con sorpresa las imágenes televisivas en que cientos de jóvenes desfilan por Bonn, luciendo sus cruces esvásticas, sus cabezas rapadas y los brazos en alto al grito de *¡Heil Hitler!*. "Acá esas cosas no pasan", especulan los uruguayos. Sin embargo, las autoridades nacionales ven con preocupación la presencia en Uruguay de células que profesan ideas neonazis, según confesaron a *Posdata* altas fuentes del Ministerio del Interior. La existencia de pequeños grupos organizados que sueñan con una nación "orgullosa de su raza blanca" es una realidad. *Posdata* contactó en Montevideo a integrantes de una de esas agrupaciones, quienes en forma anónima contaron las actividades que desarrollan en nuestro país. Defendieron el racismo, el antisemitismo, y las enseñanzas de Adolf Hitler.



**L**a fuente del Ministerio del Interior aseguró a *Posdata* que la Dirección de Inteligencia conoce la identidad de jóvenes uruguayos que conforman células para promocionar ideas racistas. Los grupos utilizan las páginas de Internet para difundir el ideal hitleriano, símbolos e imágenes nazis.

El 28 de agosto pasado, la agencia española de noticias EFE informó que una delegación de uruguayos había participado de un congreso neonazi celebrado secretamente en Argentina.

Por otra parte, el 17 de setiembre la prensa consignó una noticia de la agencia francesa AFP según la cual "el Centro Simón Wiesenthal denunció que se estaría conformando una red de grupos neonazis en Brasil, Argentina, Chile y Uruguay mediante Internet".

## Un encuentro entre cerveza y fútbol alemán

A través de Internet, *Posdata* se contactó con integrantes de los "skin orientales", y acordó un encuentro con dos de ellos, en un bar de 18 de Julio, bajo la condición de no tomar fotografías. Las periodistas de *Posdata* actuaron con nombres de fantasía. Cuando se acercaron a la mesa, ellos estaban tomando una cerveza y mirando el partido de fútbol entre los equipos Munich y Manchester. Si bien no se había acordado cómo iban a reconocerse unos a otros, fue fácil distinguirlos. El característico corte de pelo, los ojos claros y la vestimenta fueron las evidencias. Llevaban camperas de aviador, botas negras acordonadas y pantalones verde oliva. Uno de ellos lucía una gorra negra con visera.

Estos jóvenes de clase media, uno de ellos estudiante de Medicina, que no quisieron dar sus nombres, afirman sin dudar que "Hitler fue un genio con mayúsculas, un estratega al que los judíos le declararon la



La cruz esvástica que los 'skin' uruguayos aún admiran.

guerra". Se abrazan a las ideas del revisionismo histórico preconizado hace dos décadas en Europa por un grupo de historiadores alemanes. Según éstos, fueron los judíos los que en 1933 se propusieron terminar con la Alemania de Hitler.

Los neonazis uruguayos se definen racistas, antijudíos, antidemocráticos, anticomunistas y anticapitalistas.

Recogen el pensamiento hitleriano de la supremacía de la raza aria: "los blancos son quienes tienen capacidad de creación

y de organización", dicen. Agregan en franco tono de orgullo: "ser racista es tener amor al blanco". Influenciados por la música Skin y por Richard Wagner, rechazan la identificación de los uruguayos como latinoamericanos. Y se preguntan sin vergüenza histórica: "¿qué tenemos que ver nosotros con los indígenas?".

#### Amigos y enemigos

Están organizados. Se juntan en casas de familia y bares a conversar y a leer los manuscritos que consideran esenciales para su formación nacionalsocialista: Hitler, Goebbels, Rosenberg, entre otros, pero admiten haber leído "libros enemigos", como el Talmud y la Biblia. Tienen pensado comenzar a dar clases de doctrina a los iniciados. Creen que son muchos los que piensan como ellos, pero dicen que, a diferencia de quienes están en la mesa con los periodistas, a aquéllos les falta "la doctrina". Niegan tener una cifra exacta de simpatizantes, sin embargo,

#### ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE DEL COMITÉ CENTRAL ISRAELITA, SAÚL GUILVICH

### "En Uruguay ser nazi está mal visto"

El fenómeno de Internet como difusor y aglutinador de ideas racistas preocupa a las autoridades judías del país. Saúl Guilvich, presidente del Comité Central Israelita, dijo en entrevista concedida a Posdata que la Comunidad tiene conocimiento de "la existencia de pequeños grupos nazis en el país que se conectan con otros grupos en la región y en el mundo a través de Internet". Si bien estos hechos son, para Guilvich, preocupantes, resaltó que en un pueblo como el uruguayo "estas ideas están mal vistas".

**¿Cómo observa el Comité Central la presencia de pequeños grupos nazis en el país?**

Es un tema preocupante, no sólo para los judíos sino para el conjunto de la sociedad. Nuestra memoria histórica nos enseña que no hay movimientos racistas o xenófobos pequeños. Aunque hoy día no sean muchos, aparecen en lugares como Internet, donde se convoca a elementos con una ideología semejante. Este fenómeno puede ser creciente. Incluso porque en este fin de siglo la violencia lo es. Sería impensable no preocuparse.

**¿Qué siente cuando 50 años después vuelve a ver la inscripción 'Heil Hitler'?**

Me cuesta creerlo. Incluso me cuesta creer que en Alemania, después de lo que vivió, el fenómeno racista persista. Después de 50 años de la barbarie, donde se montó una maquinaria para exterminar a un pueblo por supuestas diferencias raciales, cuesta aceptar que algo de todo aquello haya resurgido.

**¿Hay nazis en Uruguay?**

Tenemos conocimiento de la existencia de pequeños grupos, sin una influencia importante. No tengo dudas de que a nivel individual pueden existir. Pero en Uruguay tener ideas nazis está mal visto. Confiamos en que la Policía tenga control sobre estos grupos.

El fenómeno de Internet en este aspecto nos preocupa porque permite la difusión y el aglutinamiento de este tipo de personas.

A. M.



# ...Que lugar !!

Cuando regrese a su casa,  
 será la única expresión  
 para definirnos....



Piscina - Campo de Golf - Sala de juegos - Sala de lectura con estufa a leña - Sala de TV y Video - Sala de Conferencias (principal y auxiliares) - Restaurante acondicionado con una hermosa estufa a leña - Visitas al Fuerte de San Miguel - Paseos en Land Rover, en barcaza y cabalgatas - Camino de "Las 7 leyes espirituales del éxito" de Deepak Chopra.

Consúltenos por el fin de semana especial para enamorados:  
"El Castillo de San Miguel" ... vivirá un mundo de sensaciones.

Continuado con el ciclo,  
 "Degustación de Vinos Uruguayos"  
 Sábado 10 de octubre - Bodega Juanicó



Rocha: Ruta 19, Paraje 18 de Julio  
Tel: (0474) 2207  
Montevideo: Colonia 857, 1P  
Tel: (5982) 9005173  
email: rcurbelo@elfortin.com  
Http://www.elfortin.com

El Fortín de San Miguel

## La influencia nazi en el Uruguay de los años 30

Para el investigador José Rilla los antecedentes de la ideas nazis en el país comienzan en Uruguay con la resonancia del fascismo italiano en los años 20.

“Muchos políticos blancos y colorados se fascinaron con el prestigio que tenía Mussolini en los inicios del año 1920.” Aunque “nunca fueron mayoría dentro de sus colectividades políticas pero siempre existieron admiradores de la Italia fascista”.

El historiador uruguayo destacó que “en un momento de crisis e incertidumbre del orden liberal y del orden capitalista, estos movimientos prometían un mundo sin incertidumbre. A la gente que había perdido sus referencias sociales, que había sufrido la guerra, le ofrecen adherir a un movimiento donde delegan su capacidad de pensamiento: ‘Mussolini piensa por nosotros’”.

### El nacionalsocialismo y la dictadura de Terra

En la década del 30 la influencia económica de Alemania en Uruguay era muy grande. La cuarta parte de las exportaciones uruguayas iban a Alemania. Fueron empresas alemanas las que construyeron la Represa Gabriel Terra, tenían bancos y se sospechaba que financiaban las campañas proselitistas pronazi. Había colonias de pobladores alemanas que se ‘nazifican’, subrayó.

Rilla recordó también que a nivel educacional había “influencia nazi en el Colegio Alemán de los años 30 cuando funcionaba en Soriano y Lorenzo Carnelli”.

Políticamente fue una época en que la coyuntura internacional contribuía a definir las alianzas interiores de la política uruguaya.

El investigador explicó que “la coalición ‘terrista y herrerista’ que dio el golpe de Estado veía con expectativa los movimientos de los años 20 y 30. Luego viene la transición a la democracia principalmente con Amézaga y ellos son partidarios de los aliados. Fue la puja entre los que apoyaban a los aliados y los llamados neutralistas. Esa neutralidad uruguaya permitió que no se instalaran bases norteamericanas en el país. Por ese neutralismo, en un momento de radicalización, a Luis Alberto de Herrera –a mi criterio injustamente– se le tildó de pronazi”, aseguró Rilla.

### El Uruguay nazi

En Uruguay, el Partido Nazi en 1931 funcionaba como una célula del partido alemán. Entre 1933 y 1939 empezó a salir un diario llamado *El Centinela alemán* desde donde realizaban predica antisemita.

En aquellos años se fundó una agrupación colorada llamada ‘Acción Nacional revisionista’ dirigida por Leopoldo Agorio, un hombre definido como nazi.

Rilla aseguró que “en Uruguay, que siempre pensamos que esas cosas no nos pasan, hubo una predica antisemita. Se identificaba al judío con el comunismo, con el parásito y con la imagen del comerciante aprovechador”.

Entre 1938 y 1942, a partir del gobierno de Baldomir, prácticamente se interrumpe el comercio con Alemania, se interviene el banco alemán Transatlántico, se detiene la obra de la Represa y comienza una cierta persecución a todos aquellos que profesaban las ideas nazis.

A partir del hundimiento del Graf Spee alguno de sus integrantes se quedaron en el Uruguay.

En 1940, el entonces diputado José Pedro Cardozo denuncia en el Parlamento un conjunto de planes de los nazis en el Uruguay. El primer número de *Marcha* en 1939 tenía como uno de los artículos fuertes la infiltración nazi en Uruguay. A partir de entonces se creó una Comisión que investigaba actividades antinacionales que estudió documentación y denuncias pero nunca se probó nada de manera concluyente. Los sectores pronazis comenzaron a ser aislados. El dirigente colorado Leopoldo Agorio fue denunciado ante la Justicia por sus actividades antinacionales. El diputado del Partido Nacional, Bernardo Kael, fue acusado de pronazi, se defendió con argumentos xenófobos y fue desaforado. Despues de la derrota del nazismo en Alemania, en Uruguay quedaron reducidos a una mínima expresión, porque muchos de ellos eligieron como destino principalmente a Argentina, Paraguay y Brasil.

A. M.



Diario alemán, editado durante la toma de Berlín: resalta el papel del nacionalsocialista como “defensor de Europa”.

admiten que son “menos de los que queremos ser”.

Se definen básicamente como un “grupo de amigos de entre 17 y 22 años”. Entre las actividades que realizan para promocionarse, reparten volantes, publican en Internet, editan una publicación interna para simpatizantes, y salen a pintar muros que “la gente borra rápidamente”.

Sostienen que la sociedad es la culpable de su situación de casi aislamiento: “son los demás los que nos discriminan, si digo que soy nazi me dan un palo en la cabeza”.

Dicen no ser violentos, aunque admiten que usarían la violencia para defenderse. Aseguran que no tienen armas y que no son terroristas. “Nuestras únicas armas son el honor, el valor y la lealtad”, aseguran.

Basados en el revisionismo que preconizan sostienen que “el Holocausto no existió”. Se preguntan qué tiene que ver con el Uruguay un monumento conmemorativo del Holocausto judío –la matanza planificada de 6 millones de judíos entre 1939 y 1945–. Uno de ellos deslizó una sonrisa cuando negó concienzudamente la existencia de las cámaras de gas.

Ante la insistencia de los periodistas de que admitieran la masacre, afirmaron que murieron “solamente” 500 000 judíos

en campos de concentración. "No los mataron. Se murieron a causa de la guerra", repiten. Los *skin* acusan a los propios judíos de haber utilizado la guerra para "convertirse en víctimas". Revelan ser fieles continuadores de la doctrina del Fürher al esbozar argumentos contra los judíos: "los judíos son una anti-raza. Creadores de *las tres c* que más daño le han hecho a la humanidad: Capitalismo, Comunismo y Cristianismo".

#### Homosexuales, negros, democracia y aborto

Dueños del lenguaje hitleriano sobre el racismo, intentan explicar por qué los blancos y los negros "no pueden relacionarse". "Preferiría que las parejas interraciales no existieran", insiste uno de ellos, mientras el otro agrega con ironía que la mujer blanca que se une a un hombre negro es "una traidora". "La mezcla lleva a la decadencia".

No admiten la homosexualidad como fenómeno natural. "Es una enfermedad", sentencian exaltados, mientras continúan detallando su ideología paso a paso: "no al aborto, no a las drogas, no a la democracia, ni a la derecha burguesa, ni a la izquierda".

Mientras uno de ellos dice ser ateo, el otro se siente involucrado con Odin, dios pagano llamado el "señor de las batallas", al que rezan "...beberemos pronto la cerveza, en el blanco recipiente del cráneo...".

#### Uruguay no permite la xenofobia

En Uruguay, la legislación penal prohíbe, desde 1989, la incitación "al odio, al desprecio, o a cualquier forma de violencia moral o física contra una o más personas en razón del color de su piel, su raza, religión u origen nacional". Recogiendo una vieja aspiración de la colectividad judía, durante el primer gobierno de Julio María Sanguinetti, la Dra Adela Reta, quien se desempeñaba en ese momento como ministra de Educación y Cultura, y el Dr Nahum Bergstein, presentaron un proyecto de modificación del Código Penal de 1934. El senador colorado, consultado por Posada, dijo que además está vigente una disposición de 1942, sancionada en plena guerra mundial, que castiga al que "promueve, constituye, organiza, dirige o participa en sociedades que tienden a provocar la lucha o el odio de razas".

#### El "monstruo racista"

Consultado sobre el tema por Posada, el médico psicoanalista Marcelo Vi-

SIMONETTI

**Vino**

PARA LOS AMANTES DEL TANNAT,

VINO DEL NORTE: CALVINOR TANNAT.

PORQUE LA ESPERA, TIENE SU RECOMPENSA.

CALVINOR TANNAT. MASCULINO, BIEN ESTRUCTURADO.

SUBIDO COLOR ROJO VIOLACEO, CASI PURPURA.

AROMA FLORAL INTENSO. CALVINOR TANNAT.

EL MEJOR TANNAT DEL URUGUAY. EN LA LINEA DE PRESTIGIO

DE LOS NOBLES VINOS DE LA BELLA UNION.

ñar señaló que el fenómeno de estos grupos surge "porque los racistas se ahorran la incertidumbre de la diversidad. La necesidad racista viene de una necesidad de simplificar la realidad. Las sociedades tanto antiguas como modernas tenemos que vivir con un grado de incertidumbre acerca de la diversidad. La diferencia y el reconocimiento de los distintos siempre inquieta. Ser nazi, ser racista, ahorra de pensar, los calma, les da cierta certeza". "Siempre va a haber gente que piense como los 'skin' –diagnosticó Viñar–, porque la inquietud de la diversidad, el miedo a lo distinto es algo que los humanos tenemos siempre." "El problema surge cuando tienen que tomar la decisión de qué hacer con el diferente: si tolerarlo, legitimarlo o matarlo", sentenció.

Viñar agregó que "el monstruo racista está vivo en el mundo, por tanto hay que tomar medidas acá aunque por ahora sean grupos pequeños". "Estos grupos

–afirma el profesional–, asumen como dato de pureza el color de la piel, y esto es discutible hasta por el hecho de que un negro puede darle sangre a un blanco porque hay compatibilidad sanguínea y de pronto dos



La página web que Orgullo Skinhead exhibe en Internet, mientras esperan algún día poder actuar en la legalidad.

blancos no tienen compatibilidad ni de sangre, ni de tejidos. Es así de arbitrario definir la afinidad por el color de la piel."

Es difícil comprender las razones que mueven a estos grupos a preconizar las ideas racistas. Para Viñar "el que promueve lo puro de sí mismo termina odiando y destruyendo lo que no es como él. Esas personas que dicen representar lo puro, que es la raza blanca aunque declaren que no van a ser asesinos, mienten; en el germen de 'la pureza' está la intolerancia al diferente". "Aunque ellos declaren que no son violentos, el tobogán que lleva a la destrucción se inicia cuando ellos parten de

'lo puro' mientras que todo lo demás es corruptible", concluyó Viñar.

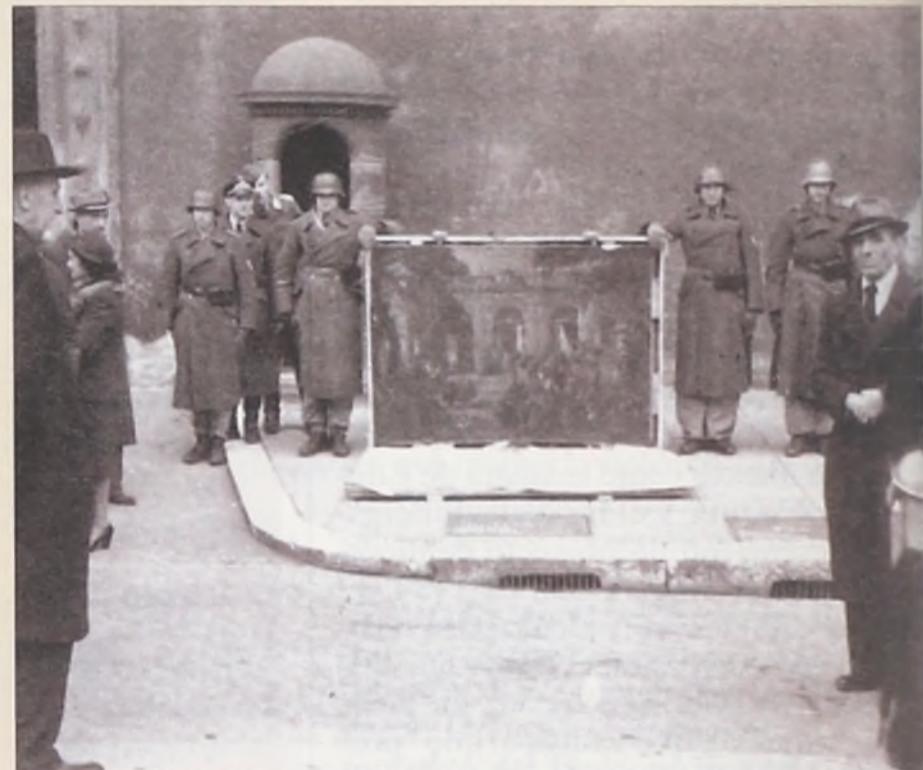
Ana Mizrabi  
Cecilia Greif

## ALBERT SPEER: EL INVENTOR DE LOS TRABAJOS FORZADOS

### Los nazis vistos por un nazi

Albert Speer fue entrevistado en junio de 1971 por la revista estadounidense *Playboy* al salir de la prisión de Spandau, donde compartió durante 20 años la celda con Rudolf Hess. Speer fue ministro de Hitler, y asumió la responsabilidad de crear y organizar los trabajos forzados que debieron realizar millones de judíos durante la Segunda Guerra Mundial. En la entrevista, Speer aseguró que "el círculo de Hitler era como la corte bizantina: hervía de intrigas, celos y traiciones. El Tercer Reich no fue tanto un Estado monolítico como una red de burocracias que luchaban entre sí, mientras los sátrapas de Hitler delimitaban sus propias esferas de influencia, sólo para tratar después de expandirlas, inescrupulosamente y, con frecuencia, a expensas del interés nacional". Consultado por el entrevistador acerca del grado de corrupción de los jefes nazis, Speer ironizó: "ante la mayoría de ellos, Al Capone, su contemporáneo norteamericano, habría parecido un benigno filántropo. Desde el momento en que asumían el poder y ponían las manos en el tesoro del Estado, se forraban los bolsillos, amasaban fortunas personales y sacaban provecho de los contratos del gobierno; construían enormes palacios y casas de campo con fondos públicos, se permitían un lujoso estilo de vida, más adecuado a los Borgia que a quienes se decían revolucionarios. La podredumbre lo invadía todo; el gobierno nazi, como los pescados, se pudrió desde la cabeza hacia abajo".

Speer definió a Goering como el más corrupto de la jerarquía nazi, un "adicto a las drogas", a quien "le encantaba regodearse con sus riquezas ilícitas".



Nazis retirando obras de arte del Monasterio de Monte Cassino (Italia), en mayo de 1944.

Respecto a Hitler, Speer sentenció: "si hubiera dispuesto de un botón con que destruir el mundo entero, lo habría oprimido al llegar el final".

La rentabilidad de  
**un gran  
negocio**

la tranquilidad de  
**un depósito  
a plazo fijo**



**Paso Alto le ofrece una  
propuesta de inversión  
sin precedentes, con  
EL RESPALDO DE UN PLAZO FIJO  
y en una institución bancaria  
de primera línea.**

INVIRTIENDO en PASO ALTO, usted es propietario, con la intervención de su escribano, de un bosque con la tierra incluida. Esto le permite acceder a una rentabilidad proyectada, EN DOLARES, del **18%** anual y acumulativa.

A modo de ejemplo, con diez hectáreas de bosque usted percibe ingresos escalonados en el tiempo que totalizan, al cabo de los primeros treinta años, un monto estimado de **USS 255.000**.

Ahora, además, **PASO ALTO** hará de usted beneficiario (titular) en **CITIBANK**, de un depósito a plazo fijo por contrato a siete años y en efectivo, asegurándole un interés usual en este tipo de operaciones.

Conoce algún otro negocio que le ofrezca una oportunidad como ésta?



La rentabilidad de un gran negocio  
La seguridad de un gran banco



Nota: El depósito por la cuota parte acordada de la inversión total se efectuará a nombre del titular del predio, sujeto a los mecanismos de aceptación de CITIBANK N.A.



Avenida Brasil 2697 - Piso 1 - Tel: 709 6676  
Fax: 709 6832 - [pasoalto@adinet.com.uy](mailto:pasoalto@adinet.com.uy)

## LOS TORNADOS EN URUGUAY ALCANZAN LOS 320 KILÓMETROS POR HORA

# Los 'twister' orientales

Uruguay está libre de huracanes sólo porque sus aguas oceánicas no alcanzan los 27° de temperatura. Pero en estas tierras sureñas se han producido tornados que han superado en potencia al huracán Georges que dejó la semana anterior casi 300 muertos en el Caribe. Fue en Rivera, en 1994, y llegó a los 320 kilómetros por hora.

**L**a baja temperatura oceánica protege a Uruguay de huracanes, fenómeno climático que sólo en Estados Unidos ha causado 15 000 muertes en los últimos 30 años. Los huracanes, además, se forman entre los 7° y los 10° de latitud norte o sur.

No obstante, estar libre de fenómenos mortíferos como el *Georges*, el *Andrew* o el *Hugo* es apenas tranquilizador porque anualmente Uruguay sufre entre tres y cinco tornados con vientos que, en varias ocasiones, han superado en velocidad a los huracanes.

Los científicos aseguran que sólo el 2% de los tornados registrados en el mundo supera los 320 k/h. Una cifra que alcanzó el último y uno de los más fatales tornados registrados en este siglo en nuestro país. Ocurrió el 24 de mayo de 1994 en Lunarejo, localidad del norte del departamento de Rivera.

El capitán Guillermo Ramis, director del Servicio de Oceanografía y Meteorología de la Armada, es un obsesivo analista de los tornados producidos en el territorio nacional y no olvida las imágenes que vio durante sus investigaciones.

Cinco personas murieron en los escasos minutos en que el tornado arrasó ese descampado paraje riverense. "Llegó a arrancar el motor de un auto y trasladar los restos del vehículo con dos ocupantes en su interior por más de 400 metros en el aire", relató a Posdata el investigador. Un tanque de hierro macizo de un centímetro de espesor y capacidad para 500 litros de agua apareció a medio kilómetro del lugar en que había permanecido durante años. "Tuve en mis manos un trozo de ese tanque, y puedo asegurar que pesaba unos 40 kilos", certificó Ramis.



### Vacas por el aire

El 22 de abril de 1970 un tornado mató a 10 habitantes de Fray Marcos (Florida) e hirió a otras personas.

Ese día, el tornado alcanzó los 300 k/h y en su paso hacia el pueblo levantó varias vacas por los aires y las trasladó 400 metros. En su posterior recorrida, Ramis descubrió un camión de tres toneladas apoyado contra un árbol en forma casi vertical. Pero lo que más le impactó fue el testimonio de una mujer que intentaba guarecerse con su pequeño hijo. El viento lo arrancó de sus brazos y el niño murió al golpearse contra un poste.

### El campo y la ciudad

En 1913 un tornado 'partió' la ciudad de Melo y mató a diez habitantes. En 1967 una sudestada retorció y tiró abajo los hierros de la montaña rusa del Parque Rodó.

Ramis asegura que si los tornados no han causado mayores daños es porque las condiciones necesarias para su desarrollo en nuestro país suelen generarse en el campo, lejos de áreas urbanas. Para que se forme un tornado

es necesaria una nube de desarrollo vertical –*cúmulo nimbus*– en la que, luego de varios procesos, el aire cálido y húmedo ascienda bruscamente. Esta situación no se da en las zonas costeras, donde las masas de agua reducen la humedad y equilibran los picos de temperatura.

En los centros poblados del sur son más frecuentes las sudestadas, generadas a partir de perturbaciones denominadas 'depresiones extratropicales'. Uruguay es afectado por cinco y siete depresiones extratropicales al año y en su mayoría superan los 80 k/h.

En sus investigaciones, Ramis encontró que la gente del campo tiene una forma mucho más precisa que la de la ciudad al explicar estos fenómenos. En una ocasión, un campesino le comentó que había visto "bichitos de luz" en el tornado y muchos "papelitos". Las "luciérnagas" y "papelitos" no eran otra cosa que chapas de zinc arrancadas de los techos que brillaban con la puesta de sol.

Los tornados son una suerte de aspiradoras gigantes que producen enormes destrozos pero pueden pasar a escasos metros de una cuerda con ropa y dejar las prendas impecables, explica Ramis.

A pesar de su efecto destructivo, huracanes y tornados tienen una función vital para el planeta. Conforman uno de los tres mecanismos de la Tierra para distribuir los excesos de energía a las zonas frías y evitar el recalentamiento global. Así de necesarios son los *Georges*. Si algún día escucha algo similar a "varias locomotoras avanzando con dificultad" o "un zumbido comparable con un enjambre de abejas" –como lo describen muchos damnificados– prepárese, abra puertas y ventanas de su casa y enciérrase en la habitación central: el tornado está cerca.

**CADA DIA, 13 URUGUAYOS  
DEJAN DE FUMAR.  
PARA SIEMPRE.**

Sí; en promedio  
13,4 uruguayos  
mueren diariamente  
de enfermedades  
provocadas  
por el humo del cigarrillo.

Pensá: son 4.890

uruguayos al año.

Vos elegís fumar o no.

Y si ya fumás,

podés elegir entre dejar  
ahora... o después.



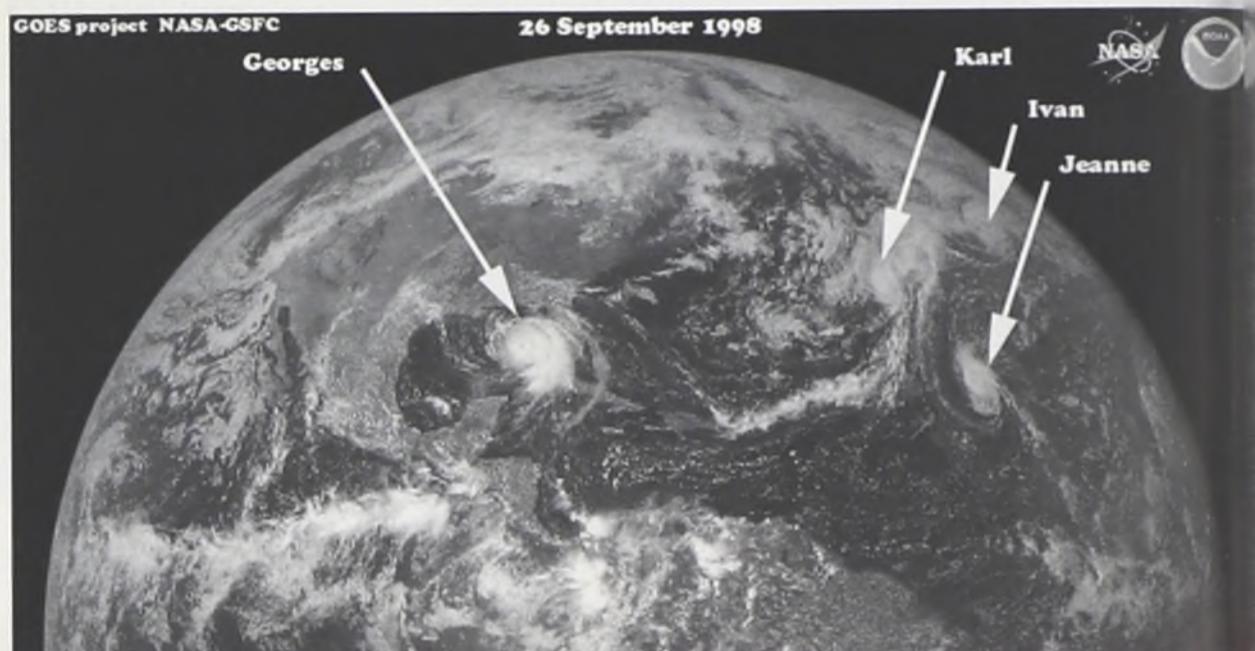
## CUATRO HURACANES HACEN ESTRAGOS EN EL HEMISFERIO NORTE

## Los demonios del Atlántico

Por primera vez desde 1892, se formaron cuatro huracanes simultáneos en el Océano Atlántico: Iván, Georges, Karl y Jeanne aparecieron en las dos últimas semanas de setiembre en la zona del Caribe y el Golfo de México. Sólo Georges provocó más de 380 muertes en las islas del Caribe y ocasionó daños por 2 mil millones de dólares en Puerto Rico, en tanto que Karl y Jeanne afectan la navegación en el Atlántico con olas de hasta cinco metros.

Georges pudo haber sido una más de las 100 perturbaciones ciclónicas que se desarrollan cada año entre los meses de mayo y noviembre sobre el Océano Atlántico. Sin embargo, en quince días se convirtió en uno de los huracanes más devastadores que afectaron la región del Caribe y el Golfo de México en los últimos tiempos.

El fatídico Georges ya dejó a cientos de miles de personas sin techo en los estados norteamericanos de Mississippi, Alabama, Louisiana y Florida, al



Los cuatro: la imagen satelital tomada el 26 de setiembre muestra a Georges en el Golfo de México, mientras Iván, Karl y Jeanne avanzan hacia el Caribe.

igual que en República Dominicana, Haití, Cuba, Puerto Rico y las islas caribeñas de Antigua, Guadalupe, Anguila, Saint Kitts y Nevis. Más de 380 personas perecieron en sólo dos semanas y al menos cincuenta continúan desaparecidas, pero los gobiernos estiman que el número ascenderá a medida que las brigadas de rescate se abran paso entre los escombros.

El 15 de setiembre los satélites registraron a Georges como una depresión tropical, pero un día después se

transformó en tormenta tropical y para el 17 ya estaba haciendo estragos con la fuerza de un huracán. Los vientos más intensos alcanzaron los 280 kilómetros por hora el 20 de setiembre y no descendieron hasta el martes 29, cuando Georges volvió a descender a la categoría de depresión tropical.

#### El comienzo de la historia

De los cuatro huracanes que surgieron en el Atlántico en la última quincena

**Encuentros**  
mas tragos, mas comida, mas música

ALMUÉRZOS, CÉNAS, MUSICA EN VIVO

Mario Cassinoni 1112 (ex-Duvimioso Terra) entre Canelones y Maldonado RESERVAS.: 400 69 75

le setiembre en una situación que no se repetía desde hace más de un siglo, Georges fue el único que ocasionó pérdidas multimillonarias. Iván desapareció el 26, mientras Karl y Jeanne se mantienen desde el 20 de setiembre en pleno mar y los científicos aguardan que se disipen sin alcanzar la costa. Lo peor parece haber pasado, pero Georges continuará azotando la región con vientos y precipitaciones de hasta 760 milímetros hasta medios de la próxima semana, según vatician los meteorólogos.

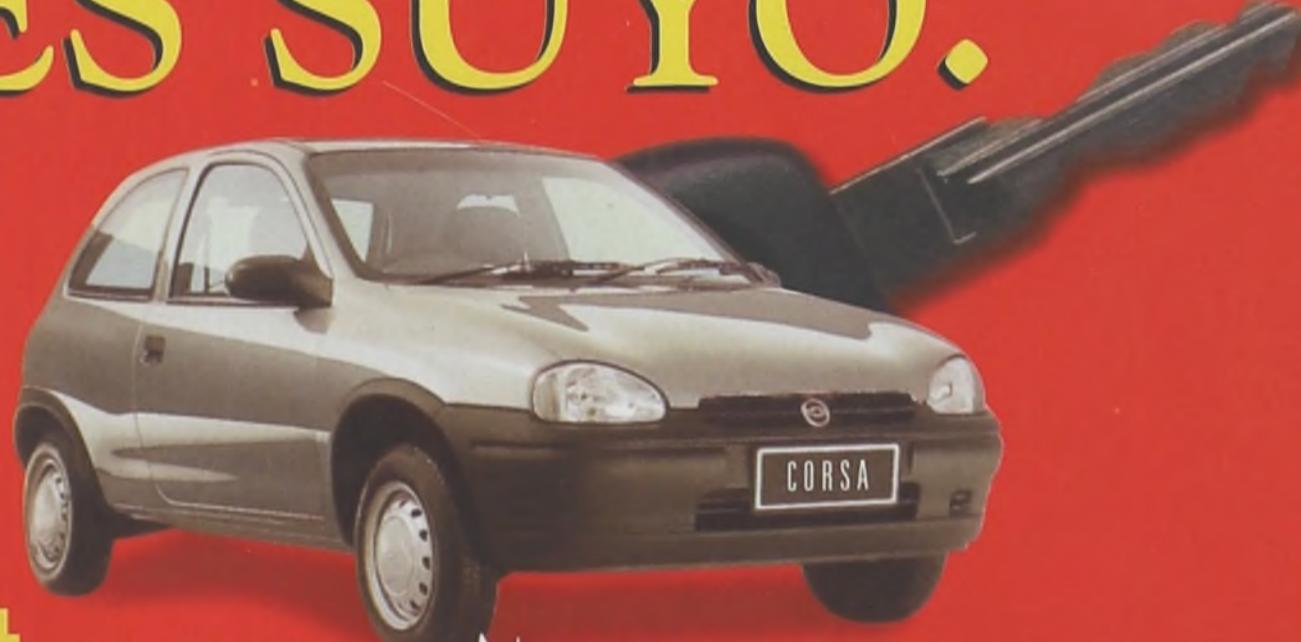
Pese a que Georges no alcanzó los 3 mil millones de dólares en pérdidas provocadas por Andrew en 1992, los investigadores estiman que en los próximos años Estados Unidos debe esperar unos 5 mil millones de dólares de daños anuales a causa de estas perturbaciones atmosféricas. En sólo ocho años, tres huracanes –Andrew (1992), Hugo (1989) y Opal (1995)– ocasionaron daños totales por 40 mil millones de dólares sólo en Estados Unidos. **RH**



Desolación: en los próximos días las precipitaciones de Georges podrán alcanzar los 760 milímetros.

**GRAN PROMO**

**SI ARRANCA  
ES SUYO.**



Participación gratuita sin obligación de compra.

**LLAME AL  
711-3311**  
O BUSQUE NUESTROS CENTROS  
DE PROMOCIÓN



**Y PARTICIPE POR SU LLAVE**

**solanas®**

*La empresa líder en propiedad vacacional.*



GENERAL MOTORS URUGUAY S.A.

## La cábala y el bautismo de los huracanes

Hace 48 años que los meteorólogos identifican huracanes y tormentas tropicales con nombres propios, pero a pesar de la rigurosidad con que los científicos norteamericanos pretenden aplicar el sistema, a veces todo se convierte en una cuestión de cábala.

El 'bautismo' de los huracanes comenzó en 1950 para evitar confusiones cuando se analizaba la evolución de más de una tormenta a la vez, según consigna el equipo de meteorología del USA Today en su sitio en Internet.

Los científicos iniciaron la tradición utilizando nombres cuyas iniciales seguían el orden de cada letra del alfabeto internacional en el idioma de los países azotados por estos fenómenos (español, francés e inglés). En la actualidad existen seis grupos de nombres, seleccionados por la Organización Internacional de Meteorología para las diferentes regiones que suelen ser afectadas: Pacífico Central, Pacífico Este y la región del Caribe y el Golfo de México (Atlantic Basin). El sistema funciona de forma que la primera tormenta de cada año en el Atlantic Basin y en el Pacífico Este toma un nombre de inicial A. En el Pacífico Central, en cambio, tanto el primer huracán del año a 140° de longitud oeste del meridiano de Greenwich como el primer tifón al oeste de esa línea, toman el siguiente nombre disponible en la lista sin importar su inicial.

Pero no todo es tan esquemático, hay ocasiones en que la magnitud de los desastres lleva a los meteorólogos a aplicar 'la regla del retiro': los nombres de los huracanes deben ser retirados al menos por diez años y la Organización Mundial de Meteorología elegirá un nuevo nombre ante la sola petición del país más afectado.

La explicación para esta medida es que el recuerdo de un huracán desastroso puede llevar a confusiones y paranoia cuando vuelva otra tormenta con el mismo



Georges, belleza y terror desde el satélite.

nombre. Pero hay otra razón que se aleja de lo científico: según registros del Comité Nacional de Huracanes de los Estados Unidos, son varios los casos en que los huracanes 'rebautizados' se mantuvieron alejados en el mar.

Un ejemplo es el huracán Hugo, que en 1989 arrasó el noreste del Caribe y devastó pequeñas islas al este de Puerto Rico. Para cuando llegó a Carolina del Sur, Hugo había causado daños por más de 8 billones de dólares y matado a 82 personas. En 1995 Hugo volvió rebautizado como Humberto, una tormenta tropical que se convirtió en huracán al alcanzar vientos de 105 millas por hora, pero que nunca llegó a amenazar la costa atlántica.

Casi medio centenar de nombres han sido retirados desde 1950, entre ellos el fatal Bob que asoló Nueva Inglaterra en 1991 y Andrew, que asoló Estados Unidos en 1992.

### Nombres de estación

La lista de nombres para 1998 'bautiza' a los huracanes y tormentas tropicales previstos para todo el año, y los nombres que no llegan a utilizarse en ese período aparecerán en la lista dentro de seis años. Bajo este sistema pasaron las tormentas tropicales Alex (27 de julio al 2 de agosto), Charley (21 y 22 de agosto), Frances (8 al 11 de setiembre) y Hermine (17 al 20 de setiembre). También los huracanes Bonnie (19 al 30 de agosto), Danielle (24 de agosto al 3 de setiembre), Earl (31 de agosto al 3 de setiembre) e Iván (20 al 26 de setiembre), mientras George, Jeanne y Karl continúan a toda marcha. George comenzó el 15 de setiembre, Jeanne el 21 y Karl el 23. Los científicos ya prepararon nombres para los próximos diez: Lisa, Mitch, Nicole, Otto, Paula, Richard, Shary, Tomas, Virginie y Walter.



**101.9azul**  
Mucho más música

EL INTERAMERICANO  
Revista del continente Americano

# American



**Miami y más de 260 ciudades alrededor del mundo. En American.**

Vuele con nosotros diariamente a Miami, desde allí ofrecemos convenientes conexiones a más de 260 destinos alrededor del mundo. Por reservas e información consulte a su agente de viajes ó llame a American Airlines® al 916 39 29.

Visite nuestra página en Internet <http://www.aa.com>.

**American Airlines®**

Algunas de las ciudades están asistidas por American Eagle®, nuestra aerolínea regional asociada. American Airlines y American Eagle son marcas registradas y el InterAmericano es un servicio de American Airlines, Inc. © 1998 American Airlines, Inc. Todos los derechos reservados.

UN DEPORTISTA FRANCÉS MARCÓ UN NUEVO RÉCORD AL CRUZAR EL ATLÁNTICO NADANDO EN 72 DÍAS

## A Europa en dos brazadas



El pasado viernes 25 de setiembre a las 14.35 (hora francesa), Benoit Lecomte culminó su larga travesía a nado por el Océano Atlántico, cruzando desde la costa Este de los Estados Unidos hasta las costas de la Bretaña francesa. Setenta y dos días tardó este nadador de 31 años en alcanzar los 6 000 kilómetros que unen ambos continentes, reconociendo alguna trampilla mediante en los días malos.

**L**a hazaña de Benoit (Ben) Lecomte comenzó el pasado 16 de julio, día de los hombres de mar, en las costas de Cape Cod, un paraje en la costa Este de los Estados Unidos. Su detallado plan de navegación pautaba recorridos de dos horas cuatro veces al día. En los intermedios descansaba en su 'equipo soporte', un velero en el cual viajaban un Patrón y un marinero, marcando allí las horas y kiló-

metros nadados en un calendario que luego dejó de lado. "Es la diferencia entre la pasión y el fanatismo", señaló cuando insinuaron los defectos de su hazaña, realizada para recaudar fondos para la lucha contra el cáncer.

Lecomte debería haber terminado su aventura en la punta más occidental de la Bretaña francesa, en Brest, pero después de esperar en las Azores que cambiase la fuer-

za de las corrientes contrarias, se vio obligado a luchar contra ellas y aterrizar en las costas de Quiberon, en Bretaña.

Con alguna trampilla cometida en los días malos, este nadador francés ha atravesado el Océano Atlántico a nado en tan sólo 72 días. Lecomte reconoció a su llegada que nadó casi siempre a favor de la corriente pero también que no nadó durante la totalidad de la travesía: "Nos hemos visto obli-



dos a meter las velas cuando hemos tenido una tempestad fuerza 11 (más de 100 kilómetros por hora)" o donde las corrientes eran fuertemente en contra.

Visiblemente agotado, Lecomte llegó a la playa de Quiberon con cuatro nadadores más que salieron a su encuentro y le coltaron los últimos cien metros, mientras otras 200 personas –padres, familiares y curiosos– le esperaban en la arena en un día desapacible.

A pesar de la fatiga, Ben Lecomte improvisó una informal rueda de prensa para explicar su travesía de 72 días. "No me quedo y cuenta todavía de lo que acabo de hacer porque aún estoy en shock", comenzó diciendo, para luego contar sordamente que en los casi 5 400 kilómetros recorridos hubo momentos malos como tirarse al agua por la mañana después de haber dormido en el velero de asistencia que le acompañaba, las náuseas que le llegó a producir el agua salada, tempestades, las corrientes contrarias y hasta los tiburones que le obligaban a salir del agua y subir a bordo. El equipo de deporte constaba de un detector de tiburones, una especie de red con un diámetro de 15 metros que los detectaba y ahuyentaba electrónicamente.

A su llegada, Lecomte recordó además de las arduas jornadas en el mar, las de los seis años de entrenamiento que surgió que desarrollar, en las cuales nadaba 3 a 5 horas al día, 5 días a la semana.

PI

## TRAVESTITA TRANSATLANTICA A NADO

**Benoit Lecomte, de 31 años, culminó su travesía a nado de 6.000 Km. por el Océano Atlántico.**  
El nadador francés, que salió de los Estados Unidos hace 72 días, a recorrido los 6.000 Km. que unen dicha costa con la Bretaña Francesa, llegando el viernes 25 de setiembre.



Fecha de salida: 16 de julio  
Hyannis, Massachusetts  
17-28 agosto. Días 34-44  
Falla el sistema purificador de agua. Recuperación en tierra del desgaste causado por el agua salada. El desvío añade 565 km. al viaje  
25 septiembre Dia 72. Port Maria, Quiberon, Francia

Tubo de respiración Facial para mayor eficiencia  
Traje Permite el uso eficiente de las técnicas de nado  
Dieta Basada en carbohidratos, 7-8.000 calorías por día  
Rutina diaria De cuatro a ocho horas de nado en tandas de dos horas  
Detector de tiburones Con un diámetro de 15m., detecta y ahuyenta electrónicamente a los tiburones.  
Entrenamiento De 3 a 5 horas al día, 6 días a la semana durante los últimos seis años

Promedio de velocidad: 2 nudos por hora  
Equipo de soporte: Patrón y marinero

## Las mejores opciones con respaldo de marca

DA VINCI

**plan familiar**  
**fiat uno**  
**U\$S 29**  
**por día**

**VW Gol**  
**U\$S 35**  
**por día**  
IVA Incl.

Además de alquilar  
el mejor servicio  
**podés ganar** un 0 km.

Por el mismo o menor precio que usted alquila un auto en plaza, Budget le brinda calidad, respaldo, rapidez, servicio y grandes premios mensuales.

Electrodomésticos, pasajes, excursiones y un gran premio final de un 0 km., no es para pensarlo?

\* Complete su cupón en Budget sin necesidad de alquilar. \* Consulte nuestras promociones especiales

**plan empresarial**

**semana comercial**  
**U\$S 129**  
**lun. a vier.**  
IVA Incl.

con seguro y kilometraje libre!!

**Budget.**

TEL.: 902 5353 / 0800 2343 FAX.: 902 1339 Car Rental



MONTEVIDEO: Central: Mercedes 935 AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO COLONIA: Gral. Flores 91  
PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero - Aeropuerto - Buquebus



46% ENTIENDE QUE EL FA GOBERNARÍA SIN ALIANZAS

# La coalición de gobierno



Cuando en marzo del 95 se instaló el actual gobierno muy pocos creyeron en la consistencia y durabilidad de la coalición entre blancos y colorados. Dados los antecedentes históricos en la materia, esta incredulidad tenía su fundamento. En realidad estábamos acostumbrados a los pactos políticos, que algunos denominaban 'repartijas' dado el estilo de repartir ministerios, entes y demás cargos públicos en función de una estricta cuotificación política. Estos acuerdos o pactos suponían asegurar determinadas mayorías parlamentarias que permitieran gobernar al Presidente de la República. Allí se negociaban puntualmente determinadas leyes que se comprometían a apoyar quienes coparticipaban en cargos de gobierno, pero el Ejecutivo quedaba totalmente en manos de quien ganaba las elecciones. Por otra parte, estos acuerdos eran inestables y constantemente se veían afectados por tormentas políticas que suponían sustituciones en el gabinete y cuando se acercaban las instancias electorales se terminaban de romper para que cada cual jugara su juego.

Sin embargo, desde la recuperación democrática en el 85, se comenzaron a ensayar nuevos estilos de coparticipación que se denominaron de muy diversas maneras, pero que de alguna forma suponían una creciente preocupación de la clase política por dotar de gobernabilidad a un sistema que dejaba de ser bipartidista. Por otra parte, las condiciones de la economía internacional obligaban a que el país recorriera un camino de reformas económicas importantes que sólo podría lograrse con coaliciones de gobierno consistentes. Efectivamente, en este período el acuerdo entre los dos partidos tradicionales genera una coalición de gobierno en un sentido mucho más amplio, en la cual no sólo existiría coalición en el Parlamento sino también en el propio Ejecutivo. Éste fue un elemento clave para hacer viable un programa de reformas que abarcó diversas áreas, con logros importantes en materia de estabilidad macroeconómica.

Pero otro de los rasgos distintivos de esta coalición ha sido su perdurabilidad, cumpliéndose casi cuatro años de gobierno de coalición durante los cuales ningún sector se ha retirado de la misma, aunque no todos la asumen con el mismo fervor.

Interconsult, en exclusividad para Posdata, realizó una encuesta a nivel nacional donde se analizan algunos de estos temas desde el punto de vista de la opinión pública. Los resultados de dicha encuesta nos muestran que la opinión de los uruguayos se divide en partes casi iguales cuando evalúan el accionar de la coalición de gobierno. Cuatro de cada diez entrevistados opina que ésta ha sido positiva para el país, mientras que un 45% entiende que dicho accionar fue negativo. Lógicamente una clara mayoría de los simpatizantes colorados (68%) entiende que la coalición ha sido

positiva, así como más de la mitad de los simpatizantes blancos (58%). La ecuación se invierte entre los simpatizantes de izquierda –un 75% de los frentistas y un 69% de los nuevoespacistas la ven como negativa, apoyados por más de la tercera parte de los blancos que se suman a esta opinión, así como casi un tercio de quienes hoy no simpatizan con ningún partido. Entre los más jóvenes y en los sectores medios es donde se percibe una mayor oposición a la coalición de gobierno, mientras que sus apoyos más claros están entre los mayores de 50 años y en los estratos más altos.

Casi la mitad de los uruguayos entiende que la coalición de gobierno favorece más a Partido Colorado, mientras que un 39% cree que favorece a ambos partidos tradicionales. Lógicamente, esta opinión se fortalece entre los simpatizantes nacionalistas, mientras que

## ¿Cómo evalúa la acción de la coalición de gobierno?

(Según simpatía política)

	Ninguna	P. Colorado	P. Nacional	EP/FA	N. Espacio	Total
Positiva	27	68	58	17	21	39
Negativa	32	15	36	75	69	45
No contesta	41	17	11	8	10	16
Total	100	100	100	100	100	100

## ¿A cuál de los partidos favorece más la coalición de gobierno?

	%
P. Colorado	47
P. Nacional	4
Ambos	39
Ninguno	5
No contesta	6
Total	100

## ¿Las acciones del gobierno son decididas en conjunto?

	%
En conjunto	50
Por el P. Colorado	45
No contesta	5
Total	100

os simpatizantes de izquierda son más proclives a percibir que la coalición favorece principalmente a los colorados.

En cuanto a las características de la coalición, las opiniones también se dividen entre quienes perciben que las decisiones fundamentales son tomadas por el Partido Colorado con el apoyo parlamentario de los blancos, y quienes entienden que son tomadas en conjunto por ambos partidos. Efectivamente, una mayoría del 50% se inclina por la primera percepción, mientras que un 45% opina que en realidad las decisiones las toma el Partido Colorado. En este aspecto, los simpatizantes de izquierda, tanto frentistas como nuevoespacistas, son los más proclives a considerar que las decisiones son de la coalición, mientras que los colorados perciben que su partido es el que efectivamente las toma.

Finalmente, se investigó la opinión de los uruguayos con relación a un futuro gobierno frentista. ¿Hasta qué punto la modalidad de un gobierno de coalición se trasladaría a un escenario donde el Frente Amplio triunfara en las elecciones del próximo año? Casi la mitad de la población (46%) entiende que en ese caso, el Frente Amplio goberaría sin alian-

### Si el FA ganara las elecciones, ¿cómo goberaría?

(Según simpatía política)

	Ninguna	P. Col.	P. Nac.	EP/FA	N. Esp.	Total
No sabe/ No contesta	46	17	8	11	15	17
Sin alianzas	31	58	59	37	18	46
En coalición con blancos	11	7	13	19	16	13
En coalición con NE	4	2	5	13	12	7
En coalición con blancos y NE	4	3	2	8	27	6
En coalición con colorados	1	1	4	3	0	2
En coalición con todos	4	14	8	10	12	10
Total	100	100	100	100	100	100

zas, mientras que un 37% cree que se conformaría una nueva coalición. En este sentido, el Partido Colorado es eliminado como posible aliado, mientras que un 19% ve en el Partido Nacional al principal protagonista de una coalición con la izquierda. Por su parte, un 13% ubica al Nuevo Espacio en la posible coalición y un 10% entiende que todos participarían en el nuevo gobierno. Mientras que blancos y colorados son los más proclives a ver al Frente Amplio actuando sin coalición, más de la mitad de los propios frentistas (52%) piensan

en una coalición, ya sea conforme ésta con blancos o con nuevoespacistas.

Ing. Juan Carlos Doyenart  
Director de Interconsult

### FICHA TÉCNICA

Encuestas personales sobre una muestra de 920 hogares en localidades de más de 10 mil habitantes en todo el país, dirigida a personas de 17 años o más. Realizada por Interconsult entre los días 18 y 26 de agosto de este año.

MAURI

PRECIOS I.V.A. INCLUIDO

**EL FINAL LO ELIGE USTED**



**HAGASE LA PELICULA CHEVROLET A NUEVOS PRECIOS**

**SILCA** el mejor final

elija en

SILCA EL GRAN SALON CHEVROLET de Gral. Pagola y Bvar. Artigas - Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

Solo comprando una **S10** diesel usted podrá elegir (al mejor precio): doble cabina c/aire (U\$S 26.800), pick up 4 x 2 (U\$S 23.500) y 4 x 4 (U\$S 25.500) o doble cabina de lujo 4 x 2 (U\$S 29.600) y 4 x 4 (U\$S 33.500). Todas turbo diesel y con dirección hidráulica.



Llega al Uruguay Jesús Quintero, el famoso "Perro Verde",  
para conquistar la noche con su programa  
"El lobo estepario".

\*Lunes a viernes, de 0 a 1; sábados, de 23 a 1.  
(\*A partir del lunes 5 de Octubre: lunes a viernes de 23 a 0 hs.)

Presenta



PINTOS RISSO

# ¡Qué noche, Jesús!

**810**  
EL ESPECTADOR  
La primera radio

Moda: Primavera no sentimental

Diseño: Exposición made in Uruguay

Vigía: Actores que dirigen; Esos raros peinados nuevos;

Inventos en Internet

Gastronomía: Corderos, o el silencio de los inocentes

# V O Y E U R



# Primavera no sentimental



Vestido en lino gris perla,  
con viso y cordón en el escote. (Chocolate)

"Sé que comí la pera y boté la mitad: nunca tengo piedad en primavera. Después, bebimos agua en la fuente, y no me sequé la boca. Andábamos callados, insolentes. En cuanto a la piscina, sé que me quedé horas en la piscina. Mira la piscina; así era como veía la piscina, demostrándola con ojos tranquilos. Tranquila, sin ninguna piedad."

*Primavera no sentimental, de La legión extranjera de Clarice Lispector*





Musculosa gris con detalle en pedrería rosada.  
(Jazmín Chebar para Patrizia)



Buzo en lana con guardas, pollera violeta símil gamuza,  
sandalias rosadas.(Jazmín Chebar para Patrizia)

"Ella se alejó de su presencia con una sonrisa donde aún se dibujaba una pregunta, y pasando la cresta de una loma, desapareció por la semioscuridad en que la figura contorneada de una casa de campo semejaba otra mujer. Y luego volvió diez veces más con diez aspectos diferentes. Con su aliento le acariciaba la oreja, con el dorso de la mano rozaba la frialdad de sus labios, y en la distancia, a una milla, encendió las luces de la casa."

*La mujer y el ratón, de El visitante y otras historias de Dylan Thomas.*

"Vestida con una bata ligera, Lil, sentada frente al tocador, se arreglaba las uñas. Las había tenido en remojo durante tres minutos en jugo de enredadera descalcificada para ablandar la cutícula y mantener a la lúnula en su cuarto creciente. Preparaba minuciosamente la pequeña jaula de fondo móvil en la que dos coleópteros especializados se afilaban las mandíbulas, a la espera del momento en que, puestos al pie del cañón, se encargarían de hacer desaparecer las pieles."

Capítulo 28 de *La hierba roja* de Boris Vian.



dea, producción y dirección: Inés Bortagaray y Andrea Carriquiry / Fotos: Federico Rubio / Tratamiento de imagen: Leonardo Scarpitta  
Modelo: Varina De Cesare (Valentino Bookings) / Peluquería: Llongueras (Ellaurei 359 esq. Héctor Miranda)  
Maquillaje: Érika Soca (Tel. 601 3259) / Agradecemos a Florería La Esmeralda, en 21 de setiembre 2660, tel. 711 41 97  
Patricia en Leonel Aguirre y Harwood (tel. 099636775); Chocolate en Punta Carretas Shopping

## EXPOSICIÓN DISEÑO URUGUAY - HISTORIAS DE PRODUCTOS

# Made in Uruguay

Hoy, viernes 2, comienza una muestra infrecuente: un recorrido por la historia del diseño uruguayo. O, en otras palabras, una nueva forma de ver productos que van desde las camionetas Indio, el zun, la boletera o los lentes para gallina hasta las cabinas de teléfonos públicos y la iluminación de 18 de Julio.

“Sentado aquí, un domingo por la tarde, mientras observo los títulos de estos ensayos y me pregunto qué tienen en común, me sorprende ver hasta qué punto ha cambiado el diseño.”

*John Christopher Jones*

Quien caminara por 18 y Gaboto hace pocos días no podría imaginarse que dentro de uno de esos edificios de fachadas grisáceas se encontraba un grupo de jóvenes diseñadores arreglando los últimos detalles de una vieja idea: mostrar que en este país se diseñaron –y se siguen diseñando– productos originales y de buena calidad.

Sin apuro y con ganas, estos tres egresados del Centro de Diseño Industrial –Marcel Correa, Carolina de los Santos y Álvaro Heinzen– recibieron a Posdata a al-

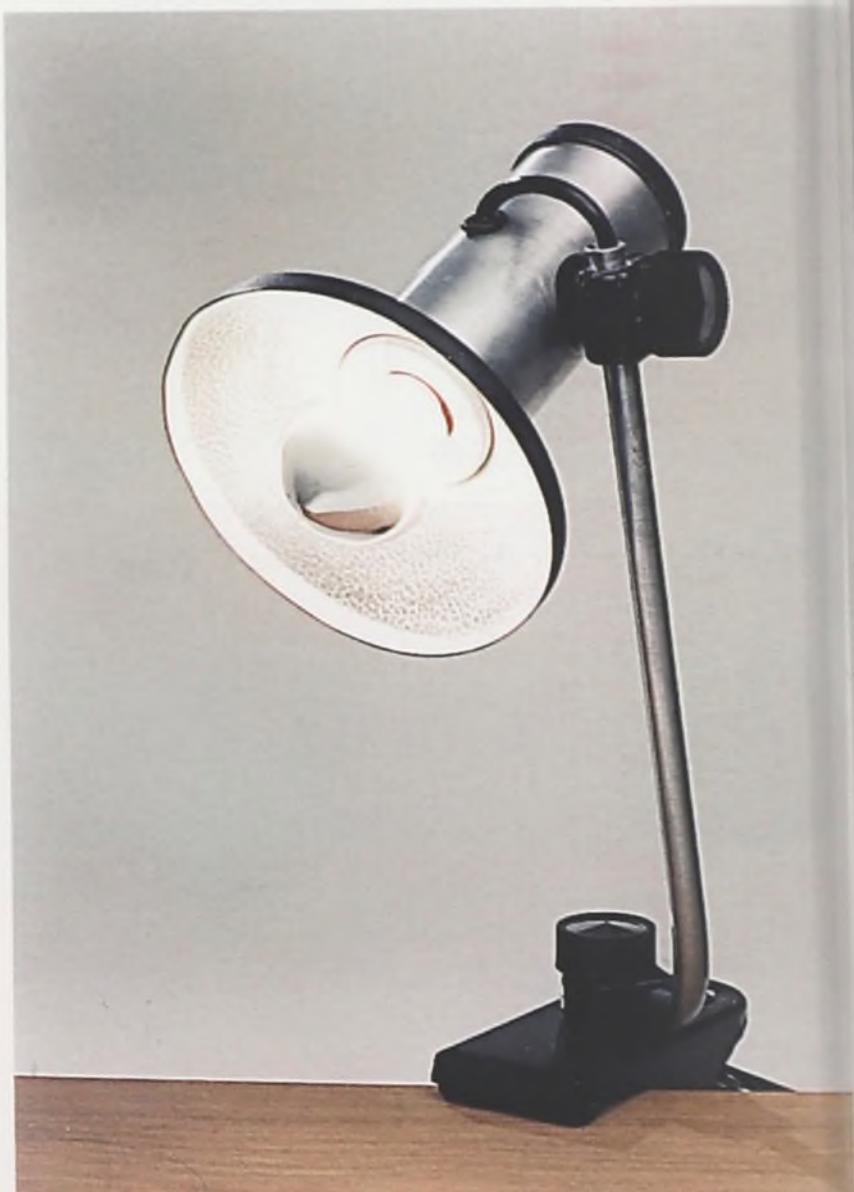
tas horas de la noche, en un ambiente pequeño, en blanco y salmón; ventanas y puertas azules. Y así, sentados en unas cómodas sillas giratorias, contaron su historia.

### Ideas imaginadas: la investigación

Si bien darle difusión a la disciplina del diseño era una vieja idea, este proyecto se presentó hace dos años ante el Fondo Capital Cultural de la Intendencia de Montevideo. En diciembre fueron

seleccionados y se les otorgó el aporte financiero. En ese momento el proyecto abarcaba sólo la historia del diseño uruguayo antes de la existencia de una institución que capacitará gente para esa profesión. Pero, a medida que se avanzaba en la investigación, se fue ampliando el objetivo, hasta abarcar la evolución del diseño desde principios de siglo hasta hoy.

A pesar de lo difícil que resulta recabar tantos datos, el método consistió básicamente en realizar entrevistas a personas



elacionadas con el tema. Lo primero que hicieron los investigadores fue visitar a las empresas que aún funcionaban; de allí se disparaban otros nombres, y así "nos fuimos enterando de artefactos que no sabíamos que existían".

Recogieron una tradición oral, recolectando material de boca en boca; ocurría que persiguiendo algún producto surgía una persona relacionada con el tema y esa persona, a su vez, les daba otros nombres. De esa forma, hablaron con mucha gente mayor, "muy interesante y con mucha experiencia, anécdotas, cuentos y recuerdos".

Todo se complementó con un artículo que publicaron en la revista de la Cámara de Industrias, solicitando aportes; e allí también surgieron más datos. Por otro lado, el material gráfico fue tomado en algunos casos de viejos avisos publicitarios publicados en diarios, ya que "cuando te remontás muchos años atrás, te encuentras con que muchas empresas cerraron; y cuando eso pasa la documentación se pierde completamente".

#### Ideas anteriores: brevísimá historia del diseño uruguayo

A principios de siglo, cuando Figari era director de la Escuela de Artes y Oficios, hizo un planteo de vanguardia para la época sobre el "arte industrial", que fue lo más cercano a lo que se hablaba a nivel mundial; "quizá por eso no prosperó... estaba ensando las mismas cosas que pensaban en Europa". Así es como los mobiliarios fabricados tienen una apariencia muy moderna, cuando fueron hechos en 1919. Eso compártia con lo establecido, ya que en ese entonces los muebles uruguayos "eran demasiado ornamentados, casi barrocos".

Más adelante, por el año 1970, hubo un crecimiento del diseño cuando la Comisión Nacional de Artes Plásticas y el movimiento Centro de Investigación de Diseño Industrial (CIDI) organizó una exposición en la que se seguían lineamientos de nivel internacional. Se otorgaba una medalla de buen diseño a determinados productos y se exhibía como un sello. Como tantas otras cosas, durante el período de facto esta preocupación pasó a segundo plano.

Finalmente, hace diez años, se fundó el Centro de Diseño Industrial –ubicado en la ex cárcel de Miguelete– que forma a diseñadores industriales y textiles.

#### Ideas ordenadas: la exposición

Básicamente, la exposición consta de productos originales, maquetas, prototipos



y moldes de distintos productos, además de material gráfico y explicativo. Hay ocho grandes capítulos o divisiones.

La INTRODUCCIÓN se hace con una serie de gráficas, mediante las cuales se explican diferentes acontecimientos sociales, culturales y económicos de la historia. El objetivo es relacionar el diseño con estos hechos, y no tomarlo como un hecho aislado.

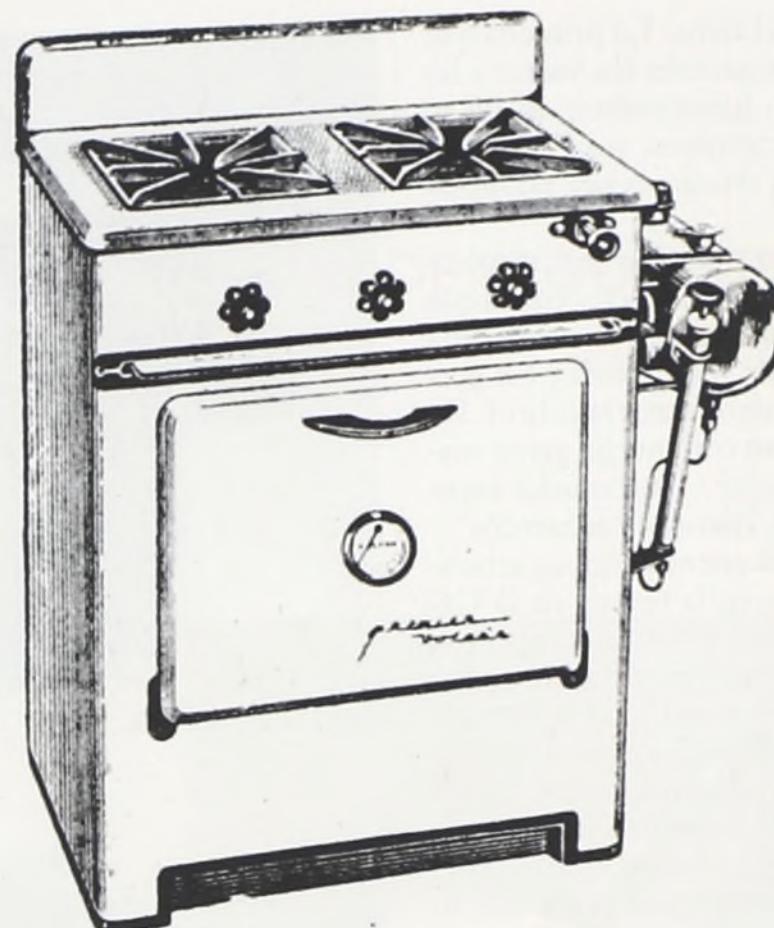
IDENTIDADES es lo que se siente cuando se admira en una exhibición la misma lámpara portátil que tenemos en casa o la boletera que guardamos en el bolsillo. Con esto se quiere demostrar que las cosas más cotidianas –como pueden ser una simple olla, la vieja y querida alpargata, o el ‘sun’– son imaginados por alguien. Carolina de los Santos explica que “para que un producto exista, para que sea fabricado, alguien lo tiene que pensar; para nosotros, eso es diseñar”.

URUGUAY SOBRE RUEDAS se refiere a diferentes modelos de ómnibus, automóviles, motos y bicicletas que alguna vez vimos por la calle –¿quién no recuerda la marca Indio? En esa sección se presentan los bocetos de este auto cuadrado y barato, fabricado desde 1969 hasta 1977. También están los de la marca Grumett, y las de Movo de 1963, que prometía confort, economía y seguridad para toda la familia.

UNA VIDA DEDICADA AL DISEÑO fue la del uruguayo Carlos Luciardi, diseñador y actual profesor del Centro Industrial de Diseño, al que de esta forma se homenajea. Como dicen los organizadores, fue el ganador del “otro Maracaná”, ya que en 1962 ganó un concurso de automóviles de la ciudad de San Pablo, Brasil, en el cual se presentaron 98 brasileños y este uruguayo. Su proyecto fue de veras revolucionario, ya que se trataba de un utilitario con accesorios poco comunes en esa época, como el parabrisas trasero. Por otra parte, diseñó las conocidas chopperas que vemos en los bares, además de ómnibus, muebles, envases, y algo desconcertante: lentes para gallinas.

USOS DEL DISEÑO se refiere a lo que utilizan las empresas para hacer sus productos más vendibles. Es el caso de los reflectores que podemos observar en todas las canchas de tenis, pádel, o en el mismo Estadio Centenario; un producto hecho por Philips de Uruguay, que reformula todo el sistema de iluminación.

LA PROMOCIÓN DEL DISEÑO se dio en los últimos años por diferentes llamados a concurso que motivan e intensifican la creación. Entre ellos, el de Herman Miller y el de Antel para el bosquejo de las nuevas cabinas telefónicas.



EL ESTADO Y EL DISEÑO se conjugan “para cambiar la modalidad de vida de los uruguayos”, dice Álvaro Heinzeno. Este mejoramiento lo observamos, por ejemplo, en el nuevo equipamiento urbano de 18 de Julio –artefactos de iluminación, papeleras, los bancos de plazas y escuelas, o las paradas de ómnibus.

EL DISEÑO DE LOS 90 es una apuesta a

los nuevos productos en vistas al año 2000 –y una sección dentro de la que se promete una sorpresa.

Ximena Camarote

*La exposición estará abierta hasta el 12 de octubre, en el sector E1 del Parque de Exposiciones del LATU. A partir de las 19.30 hs hay visitas guiadas, con juego de luces incluido.*

# estilo Inglés

Su elegancia y presencia, hacen del LANOS, un automóvil admirado en el mundo entero.

Con records de ventas históricos, este nuevo vehículo desarrollado con la más alta tecnología mundial

ha sabido imponer su estilo siguiendo un simple receta:  
Brindar lo mejor al mejor precio.

## *lanos*

Dirección Hidráulica - Motor de 1.500 c.c. o 1.600 c.c.  
16 Válvulas - Aire Acondicionado - Vidrios Eléctricos  
Spoiler Trasero - Llantas de Aleación  
Bloqueo Central de Puertas

HATCHBACK DE 3 PUERTAS

Rs 16.900



SEDAN

Rs 19.400



HATCHBACK DE 5 PUERTAS

Rs 17.900



**DAEWOO**  
**MOTOR**

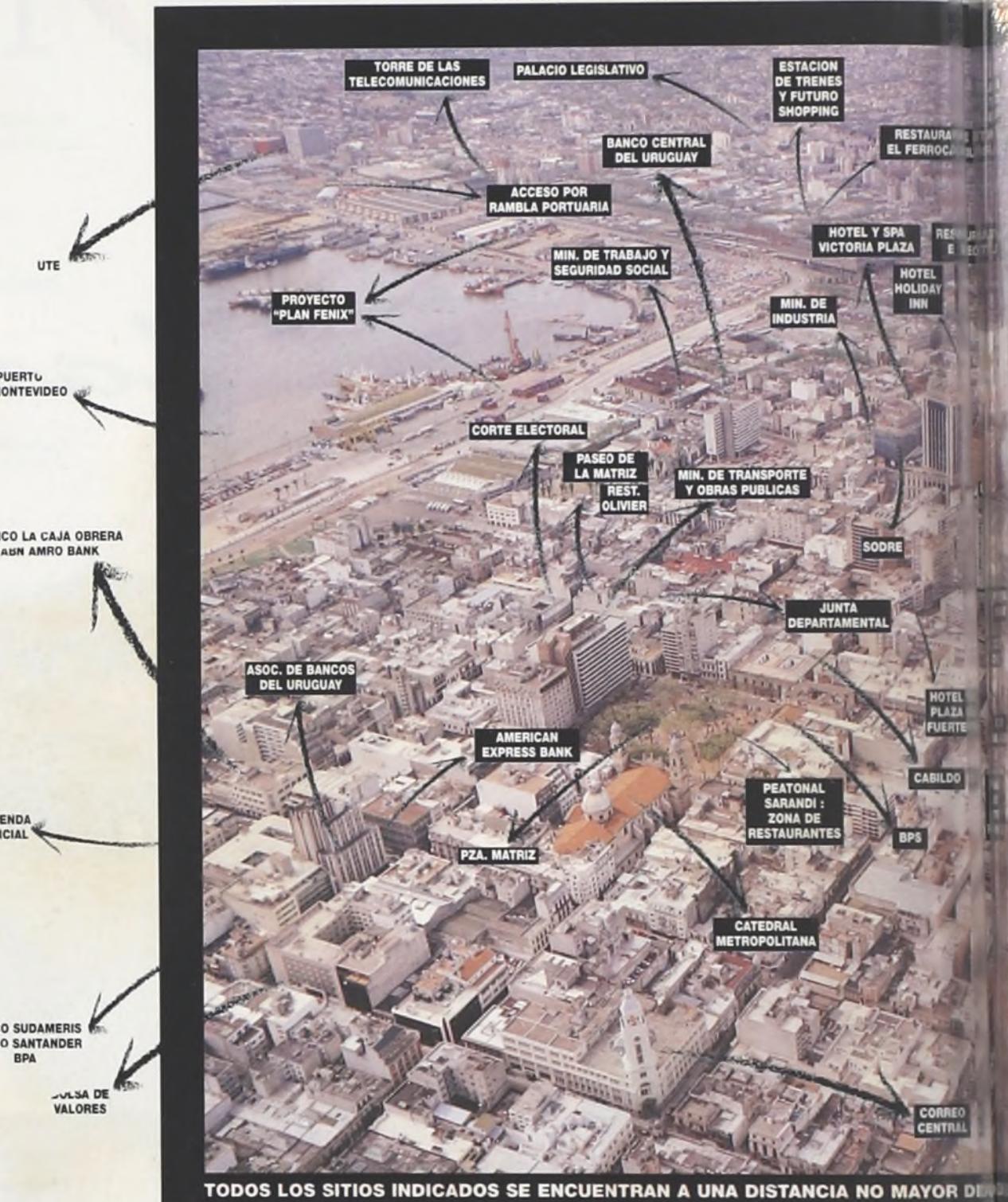
La nueva dimensión

1719 - Tel. 924 0858\* Fax 924 0860 E-mail: daewoo@netgate.com.uy - ADMIRELO EN LA RED DE AGENTES DAEWOO MOTOR EN TODO EL PAÍS

Precios I.V.A In

MONTEVIDEO JUAN LEICHT Y CIA - AUTOMÓVILES DANIEL SPGNUOLO - SILVA Y ROCCA S.A. - HOMERO A. DE LEON S.A. - AUTOBOULEVARD - CAR LOU LTDA - DEL SUR e HIJO S.R.L. - Maldonado MONTOSSI AUTOMOVILES  
RAY BENTOS BURGOS Y KENT - FLORIDA SANTOS AUTOMOVILES - DURAZNO LAFORT LTDA - PAYSANDU LUCIANO Y GIANI S.R.L. - SAN JOSE DIAZ MOTORS LTDA - SALTO WILSON AUTOMOVILES - MERCEDES BURGOS & KENT S.R.L.  
ARTIGAS AUTOMOTORA HELCIO NEIL MACHADO - CARDONA HORACIO DELGADO - RIVERA AUTOMOTORA HELCIO NEIL MACHADO - ATLANTIDA PHENIX S.R.L. - SOLYMAR SOLYCAR AUTOMOTORES LTDA - PANDO CHIQUIAR AUTOMOTORES  
REMBO AUTOMOTORA CENTRO S.R.L. - ROCHA GENARO BOSCO AUTOMOVILES - COLONIA ORIENTE AUTOMOVILES - TRINIDAD SUC. DE JORGE ESTEFAN S.A. - BARRA DE CARRASCO AUTOMOTORA ARGENTINA - LAS PIEDRAS MACHI & C/

# PARA ESTAR ELIJA EL EDIFICIO DE



TODOS LOS SITIOS INDICADOS SE ENCUENTRAN A UNA DISTANCIA NO MAYOR DE

Al estar a un paso del Centro y de la Ciudad Vieja, su empresa obtiene importantes ventajas competitivas.

Todo se hace más rápido y cómodo: Bancos, Organismos Estatales, Hoteles, Restaurantes, oficinas de todo tipo y miles de servicios, estarán alrededor suyo cuando usted se mude al Plaza Mayor.

El fácil acceso por la Rambla, las vistas más

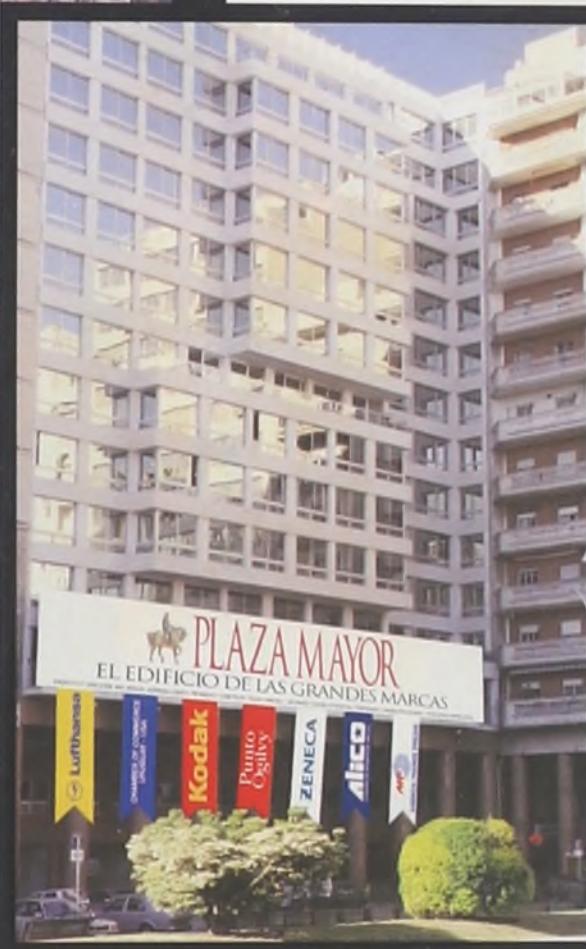
espectaculares del Río de la Plata, Montevideo y la Bahía, templarán su espíritu y el de sus empleados.

Deje su auto en uno de los seis pisos de estacionamiento. Suba a uno de los cinco ascensores de alta velocidad y salude a sus vecinos, que son todas las grandes marcas. Empiece la labor de cada día con el mayor entusiasmo y vuelva a su casa sin el menor stress.

## ESTOS SON ALGUNOS DE SUS VECINOS

- Kodak • United Airlines • Lucent
- France Presse • Alico • Zenith • de Comercio Uruguay - Especial
- British American Tobacco • Philip Morris
- Bank Hoffman • Banque Internationale à Luxembourg • Tatay House •
- Credit Suisse • Punto Ogilvy & Mather

# ESTAR OD EN UBICADO S GRANDES MARCAS



A LA REDONDA DEL EDIFICIO PLAZA MAYOR.

## ENTREGA INMEDIATA

- Impactante hall de entrada.
- Cinco ascensores de alta velocidad.
- Aire acondicionado central.
- Vigilancia veinticuatro horas.
- Circuito cerrado de TV.
- Grupo eléctrico.
- Seis pisos de garage.
- Excelente calidad de construcción.
- Oficinas desde 100 hasta 1.000 mts.<sup>2</sup>.



EDIFICIO  
**PLAZA MAYOR**  
PLAZA INDEPENDENCIA 831

## Soltate

En los ochenta el *brushing* a lo 'Ángeles de Charlie' o la permanente de 'Soltate con Wellapon' estaban de moda. Ahora la consigna parece ser la audacia a toda costa. Lo primero es encontrar un estilo de peinado que se integre con uno mismo –aconsejan los peluqueros profesionales. Pero después llegan

los accesorios de moda: cintas, cordones, prendedores metálicos, *strass*, broches dorados o plateados, plumas, brillantes, lentejuelas y pedrería. Y los colores, claro. En esta primavera valen los tintes azulados en el pelo

negro, los castaños con mechas doradas o cobrizas, los estampados que imitan pieles felinas (sí, aunque usted no lo crea), el naranja mandarina, el rojo, rosa, oro, platino o cobre.



# vigía



## *Para el bolsillo del caballero o la cartera de la dama*

Éstos son tres de los nuevos grandes inventos según uno de los sitios de inventores en Internet.

El 'Cronómetro electrónico con brazalete para esquiadores' tiene una pantalla de cristal líquido en la que se lee la altura, el desnivel, las distancias recorridas, la velocidad y la duración de cada bajada.

'Clávelo con la mano' es un martillo manual. Se deslizan los clavos en el mango, se baja el cabezal apretando un botón y el clavo sale solo, aguantado en posición por un imán. Con un solo golpe se clava. Y la otra mano está libre –para sostener el cuadro, por ejemplo.

El 'Termómetro con voz' tiene un dispositivo sonoro que dice la temperatura. Por si quedan dudas, igual aparecen los datos en una pantalla digital.

Todo esto y muchos inventos más en <http://www.inventos.org>

# Y si me va bien como actor, ¿puedo dirigir?

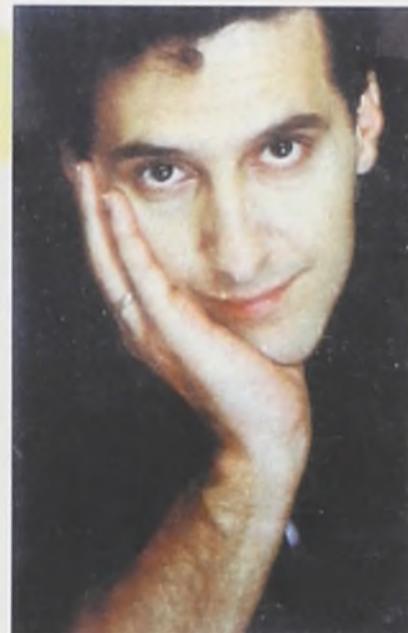
Andan entre los treinta y pico y los cuarenta y pocos, son famosos, compartieron reparto más de una vez y sus películas están hechas fuera de los grandes estudios. Éstos son algunos actores devenidos directores que *El País Semanal* seleccionó en una de sus últimas ediciones.

## Stanley Tucci y Campbell

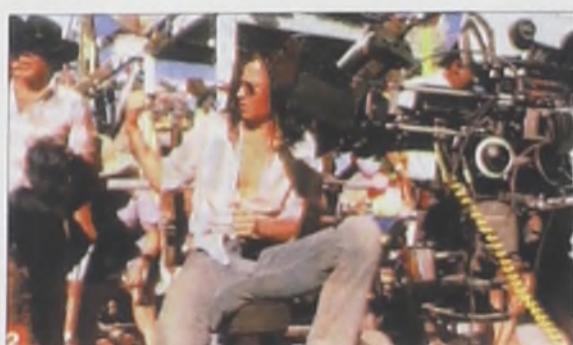
**Cott.** Al primero se lo acaba de ver en *Los amigos de Harry*. Al segundo, en *Todo por amor y Vida de solteros*. Debutaron como directores en *Big Night*, en la que Tucci también actúa como uno de los dos italianos que abren un restaurante con la intención de hacerse ricos.



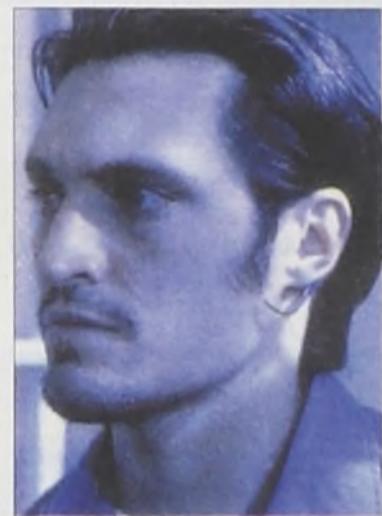
**Steve Buscemi** actuó en *Barton Fink*, *Fargo* y *Perros de la calle*. Después de *What Happened to Pete?* (1992), acaba de estrenar como director y protagonista *Trees Lounge*, en la que un mecánico pierde al mismo tiempo a su novia, su trabajo y su mejor amigo.



**John Turturro** fue protagonista de *Barton Fink*, *Quiz Show* y *El gran Lebowski*. Su segunda película como director es *Iluminata*, en la que interpreta a un dramaturgo en medio de un ambiente de teatro.



**Kiefer Sutherland** actuó en *Línea mortal* y en *Los tres mosqueteros*. Estrenó en agosto *Últimas consecuencias*, la historia de un criminal que al salir de la cárcel planea un robo que termina complicándose. Además de dirigir, él hace de presidiario sádico y *Vincent Gallo* es el protagonista.



**Vincent Gallo** trabajó en *Sueños de Arizona* y *El funeral*. Ahora se estrena *Buffalo 66*, escrita, dirigida, protagonizada y musicalizada por este multifacético artista. La historia trata de un tipo que sale de la cárcel, secuestra a una quinceañera y se la presenta a sus padres como su novia.



**Gary Oldman** protagonizó *Sid y Nancy*, *Drácula* y *Al filo del abismo*, entre muchas, muchas otras películas. Debutó como director con *Nill by Mouth*, que recibió muy buenas críticas en Cannes 97. Se trata de una historia con costados autobiográficos sobre una familia sufrida: una hija apaleada por un marido salvaje y un hijo heroinómano y alcohólico.

**Johnny Depp** protagonizó *A quién ama Gilbert Grape*, *El joven Manos de Tijera* y *Ed Wood*. Estrenó recientemente *The Brave*, en la que es a la vez director y protagonista. Un hombre accede a actuar en una película de muertes reales y morir en ella para salvar a la familia de la miseria con su sueldo.

# El silencio de los inocentes (The silence of the lambs)

Chiquitos, blancos (aunque nunca falta uno negro o marrón), aparecen en primavera. En el campo, y en las carnicerías. Como pocas personas los saben preparar bien, con recetas adecuadas, tienen mala fama entre los uruguayos. Pero es la carne más sabrosa, tierna, exquisita. El momento es ahora, y hay que elegir ejemplares pequeños, con no demasiada grasa. Lo que sigue son dos recetas para disfrutar el cordero.



## CORDERO A LA MANTECA VERDE

Tiempo de preparación: 1 hora  
Ingredientes (para 4 personas):

Para la carne:  
8 costillas de cordero  
1 cda de aceite

sal, pimienta blanca

### Para la manteca verde:

60 g de margarina  
2 dientes de ajo aplastados  
1 cebolla picada  
1 cdta de hierbas aromáticas (salvia, romero, tomillo)  
2 cditas de perejil picado

### Para acompañar:

4 papas  
3 zanahorias  
125 g de apio  
1 cda de aceite  
1 cebolla picada  
sal, pimienta

### Preparación:

Mezclar todos los ingredientes de la manteca verde, hacer un rollito de masa de unos 3 cm de diámetro, envolverlo en papel y colocarlo en la heladera.

Limpiar los vegetales del acompañamiento y cortarlos en dados. Calentar la margarina y cocinarlos hasta que estén tiernos. Salpimentar a gusto.

Untar las costillas con un poquito de aceite y cocinarlas en el grill de 2 a 4 minutos de cada lado, según su espesor. Salpimentar. Ponerlas sobre un plato precalentado, colocar encima una rodaja de manteca verde y acompañar con las legumbres salteadas.

\*\*\*

El cordero es parte de la alimentación tradicional de pueblos tan diversos como el inglés y el griego. Aquí va uno de los más tradicionales y deliciosos platos griegos:

## MOUSSAKA

Tiempo de preparación: 90 minutos

Ingredientes (para 6 personas):

3 berenjenas

Para el picadillo:

2 cebollas picadas  
1 diente de ajo aplastado  
400 g de carne de cordero picada  
1 cda de aceite de oliva  
500 g de tomates pelados enteros en su jugo  
2 cdas de puré de tomates  
1/2 cdita de canela

Para la salsa:

300 cc de leche  
2 cdas de harina  
sal, nuez moscada  
125 g de queso rallado  
2 huevos batidos

Preparación:

Cortar las berenjenas en rodajas de 1 cm y blanquearlas en agua hirviendo ligeramente salada por 5 minutos.

Preparar el picadillo, salteando la cebolla, el ajo y la carne pica-



da en un poco de aceite; agregar los tomates y la canela, salpimentar y dejar cocinar unos 15 minutos.

Precalentar el horno a 200° C. Disolver la harina en un poco de leche, agregar el resto de la leche y hacerla hervir unos minutos revolviendo. Retirar del fuego, incorporar la nuez moscada, la mitad del queso rallado y los huevos. Salpimentar.

Colocar un tercio de las berenjenas en una fuente de horno. Tapar con un tercio del picadillo. Continuar así formando capas, terminando con berenjenas. Agregar la salsa y espolvorear con el resto del queso rallado. Hornear hasta que el queso esté dorado y dejar descansar 10 minutos antes de servir.

I. M.

## El vino de la semana



por Isabel Mazzucchelli

## Las bodegas número uno del mundo

El catador y periodista argentino Raúl Castellani dirigió, por primera vez este año, un Informe Especial que permite conocer los vinos y bodegas más premiados en el año 1997. El informe fue publicado por la FIJEV y la WAWWJ, federaciones internacionales de periodistas de vinos.

Entre los vinos presentados a los veinte principales concursos mundiales, el país más premiado fue Francia, que recibió cerca de 1.000 premios. Uruguay obtuvo más de 100 premios, ubicándose en el tercer lugar latinoamericano y en el 13º mundial. Y dentro de Uruguay, el liderazgo lo ostenta el Establecimiento Juanicó, tanto en vinos –con 13 premios– como en la lista de las Bodegas número uno de cada país, que es la siguiente para el año 1997:

Argentina:

A. Etchart SA

Australia:

Orlando Wines

Brasil:

Bacardi-Martini Do Brasil Ind. E Com.

Chile:

Viña Santa Carolina SA

España:

Bodegas Arzuaga Navarro

Francia:

Baron Phillippe De Rothschild

Italia:

Castello Villa Banfi

Sudáfrica:

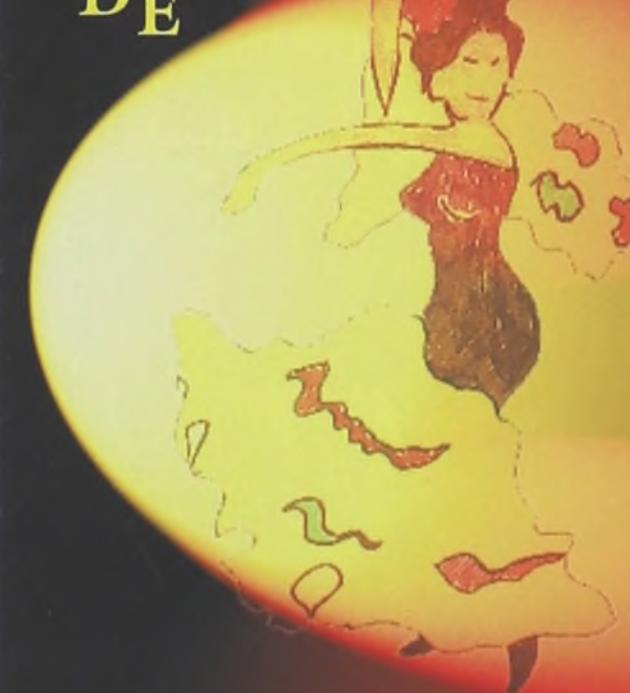
Kwv-Paarl South

Uruguay:

Establecimiento Juanicó

Estados Unidos: Beringer Vineyards

## VIERNES DE FLAMENCO



Los Viernes, en Beti Jai, lo mejor del flamenco y la cocina de España.

A partir de las 21 horas

Auspicia:



Reservas por el:

402 27 40

Horario: Martes a Sábados y Noche. Domingos: Mediodía



# La gente mejor informada del país.



José Sena



Verónica Arellano



Julio Ríos



Ismael Llanos



Jorge Díaz

Si Ud. Vende, hay cientos de miles  
de uruguayos dispuestos a comprar.  
Lléguelos de la mejor manera.  
La más económica por impacto.

## HORA SEÑALADA

**EN SUS DOCE EDICIONES DIARIAS**  
llega a 200.000 hogares en todo el país.

**SEÑAL 1**  
TV

tiene mucho que ver

Consulte en nuestro Departamento Comercial:

Concepción Arenal 1920. Tel Fax (5982) 204 37 07 - 204 37 08 - 204 37 09

## 10 artistas mujeres de hoy

Tal es el nombre de la muestra que se inauguró en el Subte, organizada por la Intendencia de Montevideo. Diferentes generaciones de artistas exponen sus obras: Claudia Anselmi, Beatriz Battistini, Raquel Bessio, Águeda Dicancro, Lacy Duarte, Magela Fe-

rrero, Florencia Flanagan, Mercedes González, Pilar González, Cecilia Mattos, Mariana Méndez, Diana Mines, Virginia Patrone, Analía Pollio, Nelbia Romero, Ana Salcovsky, Magalí Sánchez, Mariví Ugolino, Jacqueline Vares y Cecilia Vignolo.



Cecilia Mattos, Mariana Méndez.



Gerardo Grieco, Clío Bugel, Mario Sagradini.



Mercedes González; Director de Cultura de la IMM, Gonzalo Carámbula; organizadora de la muestra, Alicia Haber.



Prof. Manuel Flores Silva, Osvaldo Reyno.



Juan Bastarrica, Claudia Anselmi.

## Conferencia de Keith Campbell

Keith Campbell –quien dirigió el ‘proyecto Dolly’ junto a Wilmut– dictó una conferencia titulada *Clonación, el debate ético después de Dolly*. Campbell fue especialmente invitado por El Espectador para participar del ciclo de conferencias con los que la radio festeja su 75° aniversario.



Director de El Espectador, Esc. Javier Mass; Keith Campbell.



Keith Campbell; Emiliano Cotelo; Gerente General del Banco de Boston, Horacio Vilaró; Ing. Nelson Strattá.



Presidente de la Cámara de Comercio Uruguay - Estados Unidos, Horacio Hughes; Presidente de República Afap, Cr Juan Berchesi; Keith Campbell.

## Visita del Ministro de Asuntos Exteriores inglés

Con motivo de la visita del Ministro de Estado para Asuntos Exteriores de Gran Bretaña tuvo lugar una recepción en la residencia del embajador Andrew Murray.



Embajador de Gran Bretaña, Andrew Murray; Ministro británico de Asuntos Exteriores, Tony Lloyd; Ministro de Relaciones Exteriores, Dr Didier Opertti.



Presidente del Banco Central, Humberto Capote; Ministro Tony Lloyd; Ministro Consejero de Argentina, Ricardo Roselli.

## Exposición de Susana Moreno



Pablo Fraga, Susana Moreno, Eduardo Dav.

En el restaurante Sur se realizó la exposición de pinturas de Susana Moreno.

## Exposición de González y Amengual

En el Edificio Santos de la Fundación Buquebús se realizó la presentación de las pinturas de Pilar González y Alvaro Amengual.



Pilar González y Mercedes Jáuregui de Gattás.



Alvaro Amengual, Fermín Hontou y Marcelo Mendizábal.

Fraciela Abó. Fotos: Erwin Ojeda, Martín Ribeiro y Miguel Anderson

## Aniversario de la Independencia brasileña

Para celebrar un nuevo aniversario de la Independencia de su país, el embajador de Brasil Luiz de Araujo Castro ofreció una recepción en su residencia.



Embajador de Brasil, Luiz de Araujo Castro; Hector Acebedo; Christina Camargos de Acebedo.



Raquel Díaz; Ángel Ayestarán; Primer Secretario, Fernando Valim; Cónsul General de Brasil, Marcos Duprat.

Internet con el respaldo de más de 10 años de experiencia en comunicaciones

**“La tecnología que comunica a las empresas”**

**DIGITAL**

**montevideo  
COMM**

la solución para su conexión  
permanente a Internet

Tel. 402 2516\* ◆ E-mail: [info@montevideo.com.uy](mailto:info@montevideo.com.uy) ◆ Sitio Web: [www.montevideo.com.uy](http://www.montevideo.com.uy)

BOVINOS CRIOLLOS DEL URUGUAY

# Las vacas de Hernandarias

Los primeros vacunos llegaron a América con el segundo viaje de Cristóbal Colón. En su tercer viaje y en la Real Cédula de los Reyes Católicos (1497) se documenta el embarque de "yuntas de vacas coloradas e yeguas e asnos con que se puede labrar". Su origen es la llamada Puerta de América, la zona andaluza que rodea Sevilla, donde se encontraban las razas ibéricas que hoy conocemos como Retinta, Berrenda, Salinera y Negra Andaluza.

Por Alicia Postiglioni, Lucy Kelly y Gonzalo Rincón



Nuestros bovinos criollos se mantienen en ambientes serranos; aunque criados por el hombre, su reproducción sigue siendo libre. Nótese la enorme variación del pelaje de los individuos.

**A**quellos vacunos fueron distribuidos progresivamente en el nuevo continente, correspondiendo a Don Hernando Arias de Saavedra (Hernandarias) la introducción de las mismas en esta Ban-

da Oriental en 1617. Desde la escuela y el liceo sabemos del éxito reproductivo que estos animales tuvieron en nuestro territorio; tal vez hasta recordemos las invasiones de los mamelucos, que ve-

nían desde Brasil para hacerse de cueros y reses. Tampoco olvidemos el asombro de Darwin ante la vida simple de algunos propietarios de miles de cabezas de ganado.

Después viene otra historia. A fines del siglo pasado y fundamentalmente a principios de este siglo, las razas Holando, Hereford, Aberdeen Angus, Jersey, Normando y Charolais, consideradas como más productivas, fueron sustituyendo a los bovinos criollos y se constituyeron como 'uestro' ganado. ¿Qué fue de aquel ganado criollo? ¿Cómo eran, qué aspecto tenían aquellos animales que poblaron nuestros campos durante siglos y determinaron nuestro destino e país ganadero? ¿Aún existen ejemplos en nuestro país?

### vacunos de largos cuernos

En 1945 Don Horacio Arredondo relata, en el capítulo 'Los planteles criollos' de su libro *La restauración de las fortalezas. La formación de sus parques*, el enorme trabajo que le dio conseguir animales criollos, debido a la cría con las actuales razas productivas. Finalmente logró en lo más abrupto de las sierras de Aián, cerca de La Coronilla, en el Departamento de Maldonado, unas pocas vacas y un toro. Se trataba de un paisano criollo hasta los caracuses' que tenía un otrero pleno de montes, serranía intransitable con animales criollos que los había heredado de su padre". A partir de estos animales y de otros traídos desde el río Malo (Treinta y Tres), Arredondo formó una población de estos vacunos y prefirió que "la selección natural, ley del más fuerte, presida el padro de éntica manera que se hizo [...] en las enturias XVII y XVIII...". El rodeo así originado está hoy al cuidado del SEPAE (Servicios de Parque del Ejército) y suma unos 100 individuos que viven libremente, principalmente en las vecindades del Foro de San Miguel, en el departamento



Una Retinta andaluza y una Criolla uruguaya exponiéndose en la Feria Universal Ganadera de Salamanca, 1992. ¿Cuál es cuál? Foto de Raúl Casas Olascoaga.

de Rocha. Estos animales se han desarrollado vigorosamente en una zona húmeda pero con sierras y monte indígena, limitada por barreras geográficas naturales.

El aspecto de estos animales impone respeto, particularmente por sus largos cuernos en forma de lira [Ver figuras], que recuerdan a los toros de lidia españoles. Existe un marcado dimorfismo sexual: los machos son mucho más grandes que las hembras. No son fáciles de localizar, particularmente los toros, cuando se encuentran dispersos en los montes. Esta población ha despertado un particular interés para estudiar su estructura genética, ya que se ha mantenido aislada alrededor de cincuenta años en condiciones ambientales similares a las que existían en la Banda Oriental en siglos pasados, y su reproducción ha sido libre. Además de sus elegantes astas, llamaron nuestra atención la enorme variabilidad de pelaje: en un grupo de no más de veinte animales podemos reconocer casi todos los pelajes de nuestras razas productivas: bayo, hosco, moro azulejo, rosillo, lobuno, negro manchado, barcino o colorado. ¿Serán estos

realmente nuestros antiguos bovinos criollos, los descendientes directos de las vacas de Hernandarias? ¿O habrá, enmascarado, un fuerte mestizaje con las actuales razas productivas?

### Sobre los orígenes

Desde hace algunos años, en el Área Genética de nuestra Facultad de Veterinaria estamos estudiando esta peculiar población bovina. Estos estudios se orientan hacia dos preguntas: ¿podemos remitir su origen exclusivamente a aquellas razas andaluzas? y ¿cuáles de sus características pueden resultar valiosas desde el punto de vista productivo?

Para contestar la primera pregunta, orientamos los estudios a establecer si existía alguna relación genética entre la población a estudio y las razas originales españolas. Primero seleccionamos una serie de peculiaridades genéticas (marcadores moleculares, cromosómicos, inmunogenéticos, etcétera). Estos marcadores fueron aquellos ya analizados en otras poblaciones de ganado criollo de la región (Argentina, Brasil) y en sus posibles ancestros ibéricos.

Los resultados han mostrado aspectos interesantes: por ejemplo, la ausencia de marcadores de razas de tipo Cebú en la reserva (frecuentes en otras partes de Sudamérica). La variabilidad genética resulta similar a ciertas razas ibéricas del Sur de Andalucía; algunos individuos son indistinguibles de la Retinta. El análisis de marcadores moleculares (secuencias de los genes k-caseína, b-lactoglobulina; microsatélites, CYP21, BM2113) nos mostró un coeficiente de heterocigosis de 0,65 (alta variabilidad) en oposición a un bajo índice de endogamia (cruzas entre animales emparentados). Estos análisis fue-



AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

PUNTUALIDAD COMPROBADA

CUAREIM 1825

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales



ron reforzados por datos de variación genómica total (RAPD: random amplified polymorphic DNA) que contrastan con la baja variación observada en Hereford y Holando, razas productivas sometidas a selección artificial. El porcentaje de genes para las proteínas de la leche demuestra equilibrio genético (0,5), lo que está indicando tanto ausencia de selección artificial como estabilidad poblacional.

A diferencia de las Holando, en la reserva hay predominio de los heterocigotos, es decir, de la libre crusa y consecuente variación genotípica. La distancia genética establecida entre nuestros criollos y razas criollas americanas e ibéricas resultó ser muy baja (0,007 con la de Lidia; 0,020 con la Retinta), constituyendo éste un indicador significativo de similitud genética de los criollos con sus ancestros ibéricos. La presencia del marcador cromosómico 1/29, una translocación característica de las razas andaluzas Retinta, Berrenda y Lidia, también nos permite vincular a nuestros criollos claramente a estas razas. En reservas de bovinos criollos de Venezuela y Colom-

bia ya se han hecho confirmaciones similares.

### Características valiosas para la producción

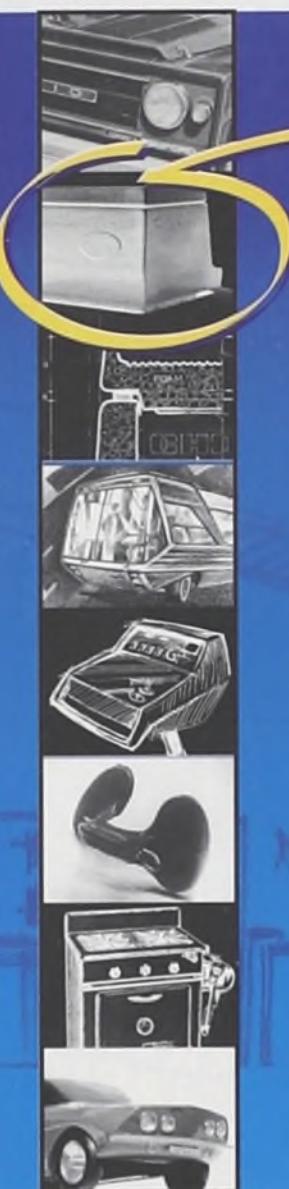
Estos bovinos Criollos americanos han superado las variaciones climáticas propias de nuestros ecosistemas, adquiriendo características adaptativas que pueden resultar de gran importancia económica. Por ejemplo: resistencia a infecciones, parásitos y condiciones extremas de temperatura y humedad; alta capacidad de digestión de forrajes fibrosos; piel gruesa, buena capacidad de desplazamiento, muy buen comportamiento materno; caderas anchas y consecuente ausencia de mortalidad por partos distólicos; inserción alta de la cola, que le facilita espantar los insectos, etcétera. El dimorfismo sexual permitiría una explotación mixta de los sexos: para carne los grandes machos y para leche las hembras. Todas estas características están disponibles para planes de mestizaje. Pero tal vez su principal valor económico radica

en la rica variabilidad genética, que significa recursos para variaciones imprevisibles de enfermedades, parasitosis, cambios climáticos o de forraje que pueden afectar dramáticamente a las actuales razas productivas, peligrosamente homogéneas.

La utilidad de estos animales es algo más que teórica. Sin ir más lejos, en Argentina ya se los utiliza en cruzas con Hereford. La primera crusa genera animales (Figura 1) no sólo comercializables sino que se exportan, ya que su carne es tierna y mantiene el sabor del Hereford pero tiene menos grasa, respondiendo a la característica magra de la carne de los criollos.

Durante largos siglos los bovinos criollos nos dieron leche, carne, cuero y trabajo. Hoy, más allá de sus valores estéticos o históricos, su preservación se justifica ampliamente como recurso genético del animal doméstico de mayor importancia económica del Uruguay.

\* Alicia Postiglioni, Lucy Kelly y Gonzalo Rincón son docentes de Genética de la Facultad de Veterinaria, Universidad de la República.



mozo!  
un directo por favor  
disfrútelo en la exposición

# diseño Uruguay

HISTORIAS DE PRODUCTOS

2 al 12 de octubre  
Feria del Centenario de la Cámara de Industrias del Uruguay · CIU · LATU  
Parque de Exposiciones del LATU

A U S P I C I A      A P D Y A N

Ministerio de Educación y Cultura      ANTEL      EL PAÍS      Posdata:

*Es muy difícil que  
hagan adelante*



ADQUIERA UNA  
PARCELA CON  
ESCRITURA PUBLICA  
Y ABONELA EN  
CONVENIENTES CUOTAS .  
EN CASO DE  
FALLECER EL TITULAR  
LA FAMILIA  
RECIBE EL 100 %  
DEL VALOR DE LA PARCELA  
EN EFECTIVO

CONSULTENOS AL  
④ 480 3877  
LAS 24 hs.

JARDINES  
DE  
**MATER TERRA**

Cementerio Parquizado

LE DEVUELVE  
SU DINERO

## CIRCUITOS INTEGRADOS

# Chips cada vez más pequeños y complejos como ciudades

Decir que el futuro de la electrónica está en la aventura de internarse en un microcosmos infinito no extraña a nadie hoy día. Pero echar un vistazo a las complejidades que los componentes, cada vez más pequeños (como si se tratara de emular la naturaleza de la materia) contienen puede ser fascinante. Ahora científicos de la Universidad de Leicester, en colaboración con la empresa americana Nova Scientific, han inventado un sistema que podría aumentar enormemente el número de elementos electrónicos incorporados a un chip.

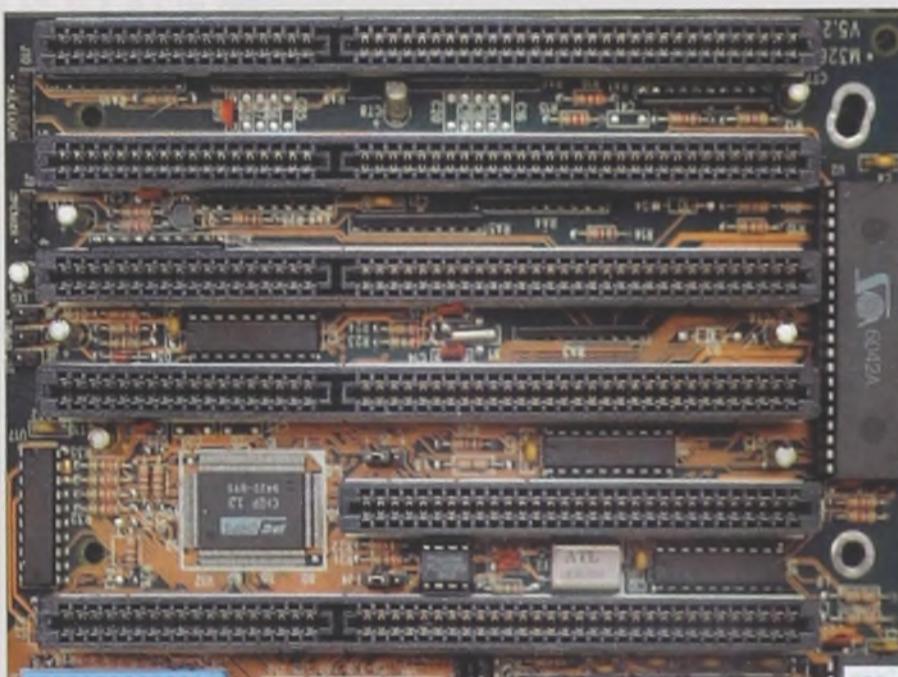
Los circuitos integrados están formados por un conjunto de transistores fabricados sobre una pastilla de silicio, esto es, un chip. Este chip realiza funciones crecientemente complejas en la medida que más y más componentes electrónicos pueden incorporársele. El chip es, hoy día, algo así como la medida de todas las cosas que pueden hacerse. Por tanto no extraña una carrera hacia el futuro donde el objetivo es una suerte de miniaturización infinita que al mismo tiempo abarque más y más componentes.

## Cómo meter una ciudad en una pastilla

El sistema ideado en Leicester es una lente que produce haces paralelos de rayos x. El objetivo inicial del proyecto era fabricar transistores de diámetro inferior a una décima de micra (una diez-milésima de milímetro). Según Adam Brunton, del equipo de Leicester, "en teoría se podría utilizar los rayos x para fabricar componentes cientos de veces más pequeños que el menor que existe en la actualidad, que es de 0,18 micras".

En los años noventa, la industria comenzó a tomar una nueva dirección: el diseño de circuitos ya no estandarizados y de uso general, sino aquellos para aplicaciones específicas, diseño que requiere, desde luego, una infraestructura tecnológica y recursos humanos capaces de procesar esta tecnología.

El proceso de diseño y de realización de prototipo, el *know how*, es ofrecido como servicio a los industriales interesados. 'Viajar' por el interior del largo proceso de diseño de un circuito integrado de esta natu-



raleza puede ser fascinante. Para que el lector tenga una idea de las dificultades que deben ser sorteadas, la organización de un circuito actual de mediano porte puede ser asemejada al armado de la arquitectura y urbanización de una ciudad de 100 000 habitantes, con sus conexiones sanitarias, iluminación, gas, etcétera. Todo esto se visualiza en las estaciones de trabajo del laboratorio, donde se va solucionando todo el montaje de la estructura, sección por sección.

Hoy día se aplican técnicas fotolitográficas para fabricar un chip. Un rayo paralelo o 'colimado' de luz visible se hace pasar por una máscara parecida a una pantalla de estarcir para grabar el circuito en un substrato semiconductor. Cuando deja de pasar la luz se altera la superficie del semiconductor, que de ese modo no se puede grabar con un ácido. Pero la difracción hace que los rayos de luz se curven en los bordes de la máscara, lo que hace a su vez que los límites del circuito sean difusos. Esto limita el tamaño de los componentes utilizables hasta unas 0,25 micras.

## Cardioestimuladores en Uruguay

Los efectos de la difracción disminuyen a medida que lo hace la longitud de onda de la luz utilizada. De este modo se han podido fabricar componentes de sólo 0,18 micras usando una luz ultravioleta. Pero es casi seguro que en el futuro se van a utilizar principalmente rayos x, de ondas mucho más cortas.

Esta nueva posibilidad surgió de las lentes de rayos x 'ojos de langosta' que se utilizan en los telescopios. La denominación se debe a que la lente está formada por millones de tubos finísimos de vidrio de plomo unidos entre sí, que captan los rayos x procedentes del espacio. En la nueva lente para la fabricación de microchips, esos rayos x proceden de un láser de plasma.

Hoy día Gran Bretaña es el primer país fabricante de semiconductores de Europa, con más fábricas que cualquier otro del continente y con once de las veinte principales empresas electrónicas del mundo.

Pero en Uruguay también se trabaja al respecto. Un equipo del Instituto de Ingeniería Eléctrica de la Facultad de Ingeniería, dirigido por Hugo Valdenegro y Fernando Silveira, diseñó un circuito integrado de aplicación específica para cardioestimuladores. Su tarea demuestra que existen posibilidades de que Uruguay pueda insertarse en la evolución de la industria microelectrónica a nivel mundial. El chip será utilizado por el Centro de Construcción de Cardioestimuladores que dirige el Dr Orestes Fiandra para la manufactura de nuevos marcapasos tanto para uso local como para el mercado regional.

Julio Varela

LA HUMILDE SALVIA, UNA NUEVA PANACEA

# Viejos productos naturales contra enfermedades de difícil tratamiento

El auge de la utilización de productos naturales para la salud, como alternativa válida y deseable a los medicamentos convencionales, ha sido reiteradamente estimulado por la Organización Mundial de la Salud. Asimismo, en la medida que se descubren nuevas posibilidades de utilizar plantas tradicionales y autóctonas de un modo nuevo, potenciando sus propiedades al potenciar sus principios activos, se corren severos riesgos en cuanto a la desaparición de especies. La biodiversidad debe ser protegida justamente para preservar miles y miles de hierbas que pueden ser utilizadas como medicamentos. Un descubrimiento reciente en el departamento de Farmacognosia del Kings College de Londres demuestra hasta qué punto los productos naturales pueden y deben ser considerados.

**L**a salvia, esa hierba humilde tan utilizada en Uruguay en decocciones e infusiones para tratar diversas enfermedades, posee propiedades que pueden ayudar a luchar contra la enfermedad de Alzheimer, la temida locura senil contra la cual no existen en la actualidad tratamientos eficaces.

## Hace 400 años

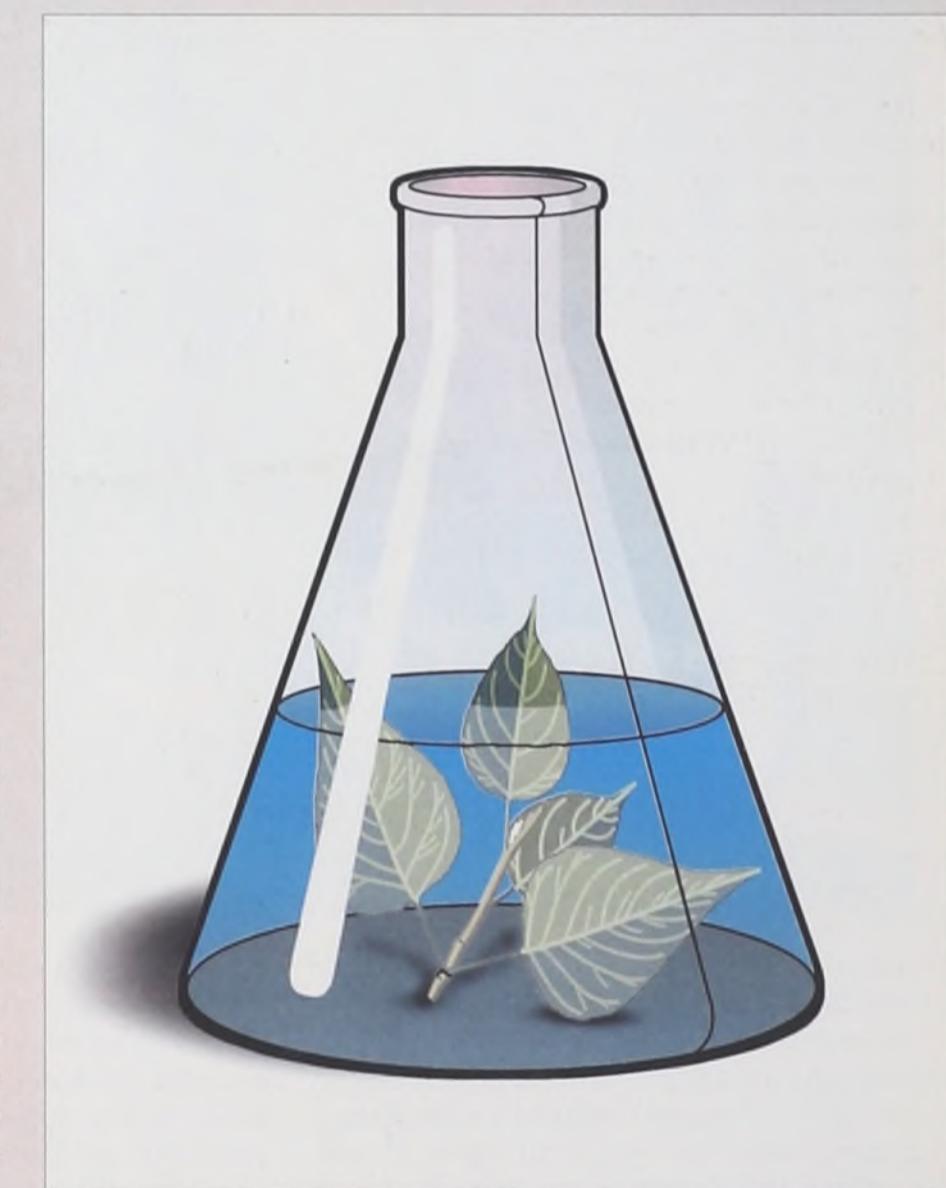
Las nuevas investigaciones han demostrado que esta planta, que ya se utilizaba hace 400 años para mejorar la memoria, se podría emplear ahora en aplicaciones similares. Un componente extraído del aceite esencial de la salvia bloquea la actividad de una enzima que influye en la enfermedad de Alzheimer. Al bloquear esta enzima, se interrumpe la descomposición de un mensajero químico del cerebro, la acetilcolina. Un bajo nivel de acetilcolina lleva a la pérdida gradual de la memoria reciente y a la desaparición de la capacidad de realizar las actividades diarias, síntomas típicos de dicha enfermedad.

Estos descubrimientos fueron realizados en el Kings College de Londres y presentados en la conferencia de la British Pharmaceutical Society. Hace 400 años, los herboricultores británicos ya hablaban de la salvia como un remedio contra la pérdida de memoria.

En Uruguay se la utiliza contra catarros y asma, de diversas formas, en tisanas, decocciones, infusiones y aun en preparados medicinales previa maceración. Elaborar un producto natural farmacológicamente, de modo de convertirlo en un preparado confiable, no implica disminuir la eficacia del producto natural sino potenciarla. En efecto, identificados los principios activos, la planta puede clonarse y trasplantarse, cultivándola protegida, de modo de garantizar no solamente el mismo nivel de principios activos en todas sus partes, sino eliminar plagas y bacterias.

## Aceites esenciales

El análisis del componente del aceite esencial de salvia muestra que tiene una estructura muy distinta de la de otros agentes que se investigan actualmente como relacionados con la enfermedad de Alzheimer, sobre todo alcaloides como la tacrina. Pero la salvia tiene también otras propiedades, pues se puede utilizar como anti-inflamatoria y antioxidante, aunque todavía es apresurado decir si la incorporación de salvia a los alimentos podría proteger contra la aparición de la enfermedad, cuando existe una disposición genética para ella. Esta disposición hoy día puede percibirse mu-



chos años antes que la persona sienta los primeros síntomas.

Sin embargo, debe buscarse una especie adecuada, pues la más corriente, que se utiliza incluso como condimento, la *Salvia officinalis*, contiene un componente llamado tujona que en grandes cantidades es tóxico. Pero la *Salvia lavandulaefolia*, por ejemplo, no contiene tujona.

Se calcula que en el próximo siglo, un gran porcentaje de la población de los países más desarrollados estará expuesta a contraer el mal de Alzheimer ya que la mayor expectativa de vida de la civilización 'envejece' a la población.

RJ

J. V.



Telenoche es el informativo preferido de la gente.  
**Chocolate por la noticia.**



## FREELANDER DE LAND ROVER

## El todo terreno urbano

Land Rover, la tradicional marca británica de automóviles, presentó en Uruguay de la mano de su representante exclusivo, British Cars SA, su última creación: el *Freelander*. Se trata de un vehículo 4x4 adaptado al más difícil de los terrenos: la ciudad. Land Rover, pionero en la gama de vehículos 4x4 con sus ya clásicos Land Rover y Discovery, irrumpió con este modelo en un segmento del mercado que hace unos años es más vez más creciente en todo el mundo: el de los vehículos que cuentan con la seguridad de un todo terreno y la comodidad de un vehículo común. "Ese crecimiento se debe fundamentalmente a la seguridad", explicó a Posdata Enrique Shaw, Gerente comercial de British Cars ante la exhibición que se realizó el pasado sábado en la pista Centro de Prevención de Accidentes (CEPA). "El 4x4 es un vehículo muy seguro, robusto, duro, y hay un movimiento que hace que sea el mejor auto para la familia porque, contrariamente a lo que tradicionalmente ocurría en Uruguay, donde el jefe de la familia tiene un auto importante y la señora uno coche en el cual llevaba a los hijos, al momento se dio cuenta de que quien corre riesgos con el auto y quien tiene que proteger es la mujer". En este sentido, según explicó Shaw, "Freelander reúne lo que es la tradición de la marca Land Rover: robustez, fortaleza, mejorables prestaciones como 4x4, y la mezcla de un vehículo que en la



ciudad se comporta como un auto con todos los elementos de seguridad". El *Freelander* cuenta con sistema de frenos ABS (Antilock Brake System), sistema antibloqueo de frenos que por primera vez fuera aplicado a un vehículo 4x4 por Land Rover a fines de los 80; un sofisticado sistema de Control Electrónico de la Tracción (ETC), y el innovador sistema de Control de Descenso de Pendientes (HDC). "El ETC es un sistema que trabaja con el ABS y que permite por ejemplo que si uno está en el campo o en un terreno mojado o barroso y una rueda del vehículo patina, esa rueda se frenará y su potencia se transmita a la rueda inmediatamente opuesta para ayudar a que el vehículo salga de esa difi-

cultad", indicó Shaw. El HDC, por su parte, que también funciona vinculado al sistema ABS, evita que el vehículo se descontrolle en una pendiente, provocando una reacción automática de los frenos, estabilizando la velocidad máxima de descenso y manteniendo inalterable el nivel de control del automóvil, lo que asegura un desplazamiento sin riesgos. "Es un elemento de seguridad formidable", enfatizó Shaw.

El *Freelander*, considerado "una maravilla de la mecánica" por las revistas especializadas europeas, viene en dos versiones: Nafta y Turbo Diesel. ■

G. F.

## DONACIÓN DE BETTY CROCKER A LA ANEP

## Meriendas sabrosas

Como resultado de la donación de seis toneladas de Muffin's de Betty Crocker a la ANEP, miles de niños de las escuelas públicas del interior del país podrán disfrutar en sus meriendas de estos deliciosos mantecados. En Uruguay, la compañía Betty Crocker está instalada en la ciudad de San Carlos, en Maldonado, en cuya fábrica produce alimentos para el Mercosur y otros países de América Latina. Además de los Muffin's, la fábrica elabora preparaciones para bizcochuelos, cubre tortas, panqueques, brownies y el clásico arroz con leche.



## NUEVO SERVICIO DE UNITED AIRLINES

## De Montevideo a Chicago

Desde los primeros días de setiembre United Airlines cuenta con un vuelo diario entre Chicago y Buenos Aires con conexión inmediata a Montevideo. El vuelo 761 parte del Aeropuerto Internacional O'Hare (Chicago) a las 8.45 PM y arriba al Aeropuerto Internacional de Ezeiza a las 10.00 AM y al Aeropuerto de Carrasco a las 11.50 AM. En tanto, el vuelo hacia Chicago, previa partida desde Montevideo a las 6.35 PM, sale de Buenos Aires a las 8.30 arribando a destino a las 6.00 AM. United Airlines utiliza para estos vuelos un avión Boeing 767-300 equipado con asientos de última generación, nuevo y completo sistema de video con más pantallas y un exclusivo servicio de catering. "Todo esto apunta a que durante las once horas y quince minutos que insume el vuelo, el pasajero disfrute del servicio de abordo más confortable que se conozca", afirmaron representantes de la aerolínea. Agregaron que este vuelo directo a Chicago "les ahorrará a los pasajeros que viajen desde el Aeropuerto O'Hare casi tres horas en comparación con la competencia, que sólo opera servicios de conexión a través de Nueva York o Miami".

Pd



Carla S. De Ortega, Gerente de Operaciones de United Airlines; Jo Luis Hernández, Gerente General; Litsy Ramos, Service Director Red Carpet; y Mary Ann Decker, Gerente de Venta

## Visa y el monedero electrónico

La unión de Visa International, la empresa alemana ZKA y la española SERMEPA, dos de los principales operadores de programas de monedero electrónico a nivel mundial, ha permitido que los 50 millones de monederos electrónicos emitidos por los diversos miembros de las tres asociaciones sean interoperables. Actualmente, ZKA (Zentraler Kredit Ausschuss) representa a la industria bancaria alemana y opera la tarjeta Geldkarte, mientras que SERMEPA es la subsidiaria especializada en tecnología de Visa en España, representa a más de 150 instituciones financieras y opera el mayor programa de Visa Cash en el mundo.

El monedero electrónico está ampliamente considerado como una aplicación de extrema importancia para las tarjetas de crédito

basadas en el microcircuito. Numerosas aplicaciones adicionales como las funciones de crédito y débito, registro de puntos de programas de lealtad, con información del usuario, entre otras prestaciones, pueden añadirse a la tarjeta para constituir tarjetas inteligentes multifunción. Según informaron representantes de la empresa internacional: "Visa, como líder en tecnología, tiene en operación más de 70 programas de tarjetas inteligentes en 31 países y en la red Internet, con más de 22 millones de tarjetas de microcircuito ya emitidas, incluyendo 8 millones de tarjetas Visa Cash". "Visa es la mejor manera de pagar, la marca de pago preferida, y el mayor sistema de pagos del consumidor a nivel mundial, contando con un volumen superior al de todas las demás tarjetas de pago combinadas", puntualizaron.

## Mercosur de vidrio

La Asociación de Cámaras de Vidrio del Mercosur (ACAVIME) realizó, días pasados, en Montevideo su primera Asamblea General Extraordinaria en un encuentro cuya finalidad fue definir las metas futuras de la nueva entidad fundada en los principios de 1998. Entre los objetivos de la asociación se encuentran la promoción y la divulgación del vidrio en el Mercosur, desarrollar normas técnicas de seguridad comunes a los países miembros, fomentar el intercambio comercial y toda aquella actividad que estimule el crecimiento sustentado de la región. Asimismo, participará en el desarrollo de pesquisas de mercado, de los tipos practicados y en la promoción de acciones conjuntas en defensa del sector vidriero en la región. ACAVIME está integrada por la Asociación de Importadores, Distribuidores de Cristales y Afines de Uruguay (AIICA), la Asociación Nacional de Distribuidores de Vidrios y Cristales Planos (ANDIV), la Cámara Argentina Minorista del Vidrio Plano (CAMIV), la Cámara del Vidrio del Uruguay (CAVIDU) y la Cámara Argentina del Vidrio Plano y Manufacturas (CAVIPLAN).

PH



Primera Asamblea General Extraordinaria de ACAVIME.

## IMPORANTE LOGRO DEL BSE

### a póliza del millón

Días pasados, el Banco de Seguros del Estado (BSE) alcanzó el contrato de automóviles número un millón, hecho que fue calificado como el "único en el mercado local" por sus autoridades. El Directorio en pleno del BSE agasajó al cliente, residente en Salto, obsequiándole un seguro completo para su automóvil y una obra de arte, en un acto realizado en el hotel Horacio Quiroga.



## El Taller de Mercedes González

Inicia los cursos del año 1998 para niños y adultos

**Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero  
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes**

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

Por más información  
601 33 03 - 601 95 23

## Jornadas sobre discapacidad e inserción laboral



Organizadas por la Asociación Down del Uruguay tuvieron lugar, del 2 al 3 de setiembre en los Salones de Conferencias de la Intendencia Municipal de Montevideo, las Segundas Jornadas sobre Inserción Laboral de las personas con Discapacidad. Además de los destacados especialistas uruguayos que expusieron sobre el tema del ingreso al trabajo en ambientes comunes de las personas con discapacidad intelectual, las Jornadas contaron con la participación del Dr Enrico Montobbio, neuropsiquiatra de la ciudad de Génova (Italia), quien en cinco conferencias compartió su experiencia de más de 25 años de trabajo profesional en esa área. En la nota gráfica, el Dr Enrico Montobbio.

## Distinguen programa de mejora educativa del Pocitos Day School



Por segundo año consecutivo, el Comité Nacional de Calidad seleccionó el Proyecto de Mejora Continua en Educación nos sorprende sorprendernos del Pocitos Day School. En la nota gráfica: Directora General, Maestra Principal Carmen Molina de Silva, y la Maestra María Cristina Villar Nadruz, Directora del Sector Primaria del Pocitos Day School.

Young &amp; Rubicam



Pregunta N°57: La audiencia total de las radios en Montevideo es de 913.000 personas. Si Radio Monte Carlo alcanza a 304.000 personas semanalmente y las otras 609.000 se reparten entre 39 emisoras...

¿CUÁL ES LA RADIO EN LA QUE SU PRODUCTO SE ESCUCHARÁ MÁS ?

Monte Carlo. Tan obvio, que conviene recordarlo.

α  
20  
MONTE CARLO  
930 AM



# VALORACION DE EMPRESAS Y TASACION DE ACTIVOS AGRARIOS

2.<sup>a</sup>  
EDICION

Evaluación final  
octubre de 1998,  
contará con la presencia del  
Profesor VICENTE CABALLER,  
CATEDRATICO DE ECONOMIA  
AGRARIA, de la U.P.V.  
**ULTIMO LLAMADO  
MARZO 1999**

## OBJETIVOS:

Formar a profesionales y técnicos en temas de tasación y valoración tanto de activos agrarios individuales como de empresas y explotaciones agroalimentarias.

## CONTENIDOS:

- 1 - Panorámica de la Valoración Agraria
- 2 - Valoración de Empresas
- 3 - Conceptos Estadísticos Básicos
- 4 - El Mercado de Fincas
- 5 - Los Métodos Sintéticos Clásicos
- 6 - Los Métodos Sintéticos Reinterpretados
- 7 - El Método Beta
- 8 - Los Métodos Analíticos
- 9 - El Tipo de Capitalización en la práctica
- 10 - Métodos Estadísticos o Económéticos
- 11 - El Valor Subjetivo
- 12 - Valor Objetivo
- 13 - Valor Probable de Mercado
- 14 - Valoración de Empresas Agroalimentarias
- 15 - Valoración Agrourbana

## DIRIGIDO A:

Ingenieros agrónomos, economistas, contadores, martilleros, tasadores, otras personas vinculadas al sector.

## METODOLOGIA:

Formación a distancia, con tutorías vía correo, fax, e-mail, complementada con secciones de asistencia personal y conferencias.

Las actividades presenciales se utilizarán para: resolver preguntas y aclarar dudas, complementar contenidos, conferencias y evaluación.

## CERTIFICACION:

Los alumnos que superen la prueba, en el último encuentro presencial, tendrán un certificado del Centro de Ingeniería Económica de la Universidad Politécnica de Valencia y seis créditos reconocidos para el Master Universitario Internacional en Ingeniería de Tasación y Valoración de la Universidad Politécnica de Valencia.

## MATERIALES:

Cada alumno recibirá:

- \* Texto "Valoración Agraria",
- \* Quince unidades didácticas "Métodos de Tasación Agraria"
- \* Quince hojas de preguntas que deberán remitir con las respuestas a la Fundación Fontaina Minelli

## DURACION:

Agosto - Octubre de 1998

## REQUISITOS DE INSCRIPCION

Poseer título profesional o acreditar experiencia en la actividad de valoración y tasación Documentación a presentar en el momento de la

## Inscripción:

- \* Ficha de Inscripción
- \* Fotocopia de Título o Acreditación de Experiencia Laboral
- \* Breve currículum
- \* Fotocopia de Documento
- \* 2 Fotos carné

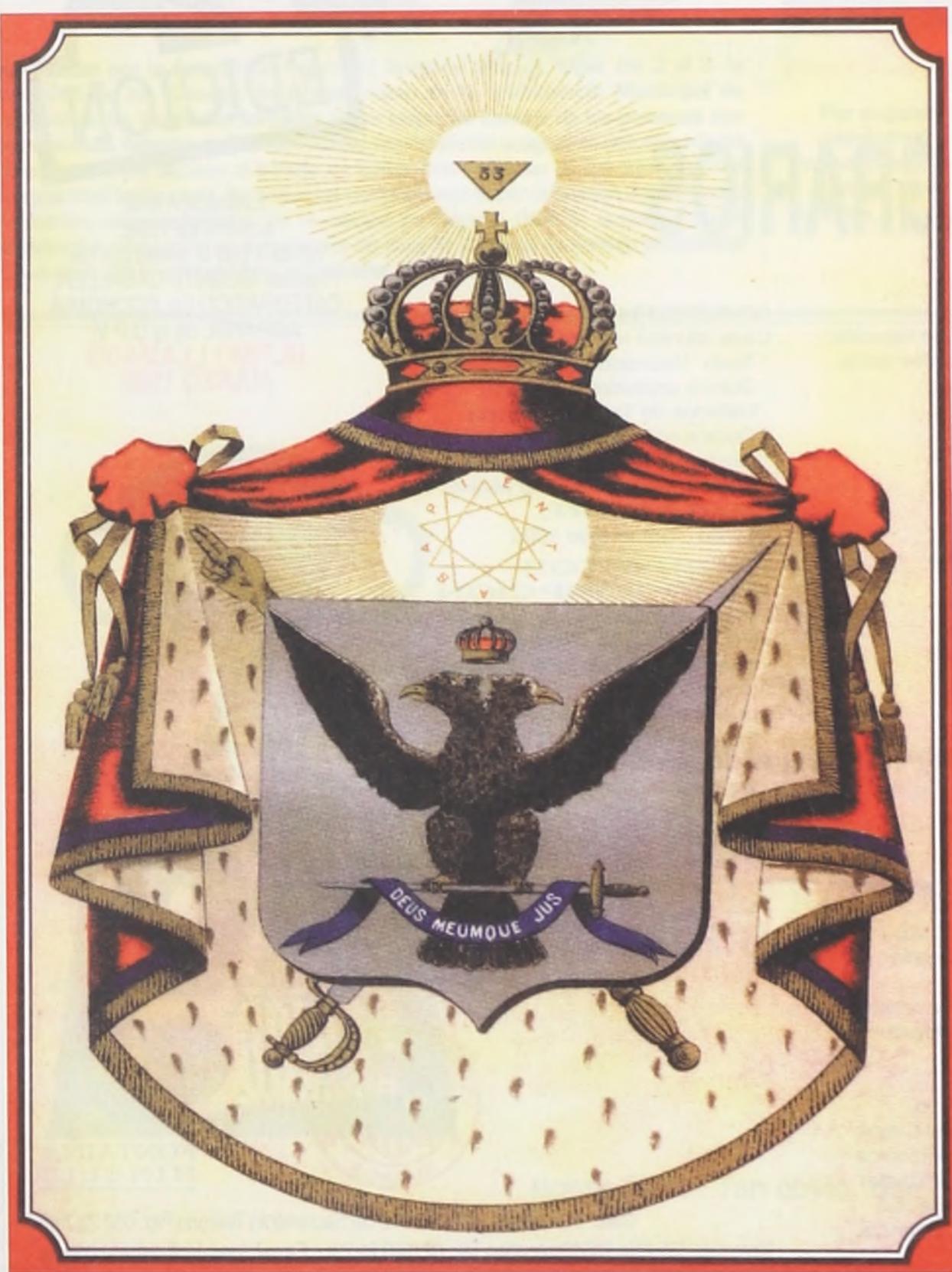
Para cualquier ampliación de información y solicitud, dirigirse a :



Calle: Gral. Flores 174 - Colonia del Sacramento Teléfono/Fax: 052 23 7 68  
Mercedes 855 Apto.106 Montevideo Tel.: 02 (908 21 73) / E-mail: fundafm@drinnet.com.uy

## LOS MASONES DEBATEN LA CIBERNÉTICA Y LA TECNOLOGÍA HACIA EL TERCER MILENIO

# Los secretos de la masonería



Existe una sociedad secreta llamada masonería y existe un correlativo desconocimiento de la sociedad hacia los masones. Pocos han sido los periodistas que se ocuparon de esta sociedad de raíces milenarias. La mayoría la obvian, la desprecian u olvidan. Sin embargo, los masones aparecen unidos al devenir histórico. Sería imposible ordenar una lista de personalidades masonas del mundo en los últimos siglos. Incluido Uruguay. El historiador Emilio J. Corbière desmenuza las características de estas sociedades y revela que los masones del mundo preparan un debate mundial acerca de la cibernetica y el mundo de la información. De todos modos, el secreto que amparó a los primeros masones de los centros de poder en la Edad Media se ha transmitido desde entonces y perdura en las logias actuales.

**L**o secreto de la cámara no lo diga nadie. Ni nada de lo que haga en la logia." Esta frase del llamado *Muscrto Halliwell*, un escrito medieval atribuido a una logia inglesa, sintetiza la forma de actuar de los masones desde inicio del milenio.

En la Edad Media, los artesanos y constructores formaron grupos compuestos o 'cofradías' como forma de defenderse en un mundo particularmente hostil. Estas sociedades de arquitectos, canteros y albañiles reunían a grupos de personas que mantenían y transmitían enseñanzas clave de la geometría, trabajaban y vivían en comunidades y lograban la supervivencia gracias al esfuer-

ún. Estos grupos llamados 'guildas' en sociedades laborales de autodefensa armadas, se defendían de todos los enemigos, guardaban el orden interno; fundamentalmente, enfrentaban a los grandes poseedores de bienes que abusaban del poder", explica Emilio Corbière, escritor, periodista y profesor universitario argentino que en los últimos años ha centrado gran parte de sus estudios en la masonería.

El libro *La masonería, política y sociología secretas en la Argentina* es el fruto de su dedicación; publicado en junio por Editorial Sudamericana y distribuido por la editorial. Va por la tercera edición. Corbière conversó durante hora y media con *El País* durante una fugaz visita a Montevideo realizada por el investigador la noche anterior.

Los miembros de las cofradías o guildas vivían en un estado de hermandad. Estaba de personas instruidas que adoraban por esto celebridad e influencia. Estas corporaciones dieron origen y sustento a las logias masónicas modernas. "En la idea masónica la arquitectura pitagórica y, junto a la piedra, simbolizan las obras morales, éticas, de cambio y crecimiento individual y social", señala Corbière.

Los orígenes de este tipo de emprendimientos son algo difusos. Un edicto de Rotari, rey de los longobardos, fechado el 2 de noviembre del año 643, menciona a los *Magistrati Comacini*. Estos maestros comacinos eran un gremio de arquitectos que vivían en una isla fortificada en el lago Como, en la época de la disolución del Imperio Romano. Enseñaron los secretos de la geometría pitagórica, los métodos de la arquitectura a los constructores italianos de Rávena y de Italia y, a través de éstos, a los gremios de artesanos de la Edad Media. Los rindió su homenaje el rey Rotari. Los maestros comacinos habían rechazado la influencia de las hermandades de arquitectos hebreos, bizantinos y cristianos", afirma Corbière en su voluminoso trabajo. "Diocleciano –continúa el historiador–, en su persecución contra los cristianos, martirizó a cuatro canteros comprendidos: Claudio, Nicóstrato, Sinfo, Castorio y Simplicio. Los mártires convirtieron en santos cristianos y seis emblemas (el martillo, el mazo, el compás, la escuadra, la plomada y el ladrillo) primero fueron utilizados por los cristianos y luego pasaron a los maestros comacinos".

Los lugares de reunión de los maes-

tos comacinos se denominaban *loggia*, de donde al parecer procede la palabra moderna 'logia', y entre sus símbolos figuraban el nudo de Salomón y el "cordón entrelazado y sin fin de la Eternidad". La masonería moderna adoptaría el nombre 'logia' para los edificios donde se congregan sus miembros.

Un poema medieval homenajea a los mártires mencionados, el *Ars Quatuor Coronatorum*. La masonería británica tomó este tema y nominó a uno de sus centros de estudios como 'Los Cuatro Coronados'. El doctor James Anderson (1678-1739), un escocés presbiteriano, sostuvo que en el año 926 se realizó la Primera Asamblea Masónica de York, Inglaterra; sin embargo, no existen constancias de tal evento. A Anderson se atribuye la primera reunión de las reglas generales de la masonería en el *Libro de las Constituciones*. A Andrew Michael Ramsay (1686-1743), un compilador y erudito masón, se atribuyen escritos acerca de una pretendida conexión de la masonería con los templarios.

Las construcciones de templos, iglesias, abadías y catedrales se constituyó en un oficio ventajoso y bien remunerado, aunque los príncipes y la Iglesia Católica miraron con desconfianza a quienes atesoraban conocimiento fuera del poder secular. Las logias o guildas se mantuvieron independientes de los conventos y de los príncipes, ajenos a la verticalidad y autoridad monárquica o eclesial.

El enfrentamiento no se hizo esperar. Coincidieron con un claro declinamiento de las construcciones eclesiásticas que habían tenido su auge en los siglos XI, XII y mitad del XIII con el estilo románico, y en los siglos XIII, XIV y XV con el gótico. Con la decadencia de los oficios, aquellas cofradías, llamadas luego 'masonería operativa', derivaron hacia ingredientes filosóficos y teológicos enfrentados con el pensamiento ortodoxo de las iglesias Católica-romana y rusa, así como con el judaísmo y el Islam.

Desde el catolicismo se intensificó el mensaje de endurecimiento y concentración del poder en el Papa. Los *Dictae Papae* del año 1075 de Gregorio VII establecieron por ejemplo que "sólo el Pontífice romano puede deponer o reponer a los obispos", que "todos los príncipes hayan de besar los pies solamente al Papa", "que es lícito deponer a los emperadores", etcétera.

Pero el creciente poder de la Iglesia Católica vivió su lenta crisis abonada por las críticas de grandes pensadores como

## ES TENTADOR



Hotel  
**SAN MARCOS**

Punta del Este



**Piscina  
climatizada**

**PROMO  
PUNTA**

3 días, 2 noches: U\$S 80

5 días, 4 noches: U\$S 160

8 días, 7 noches: U\$S 245

o MEDIA  
PENSION

Desayuno buffet e i.v.a.

PRECIO X PERSONA

**PUNTA  
TE ESPERA**

DOBLE STANDARD: U\$S 60

DOBLE SUPERIOR: U\$S 80

Desayuno buffet e i.v.a.

**PUNTA DEL ESTE - AV. MAR DEL PLATA 191**

TELS. (598-42) 8 22 51 / 52 - 8 12 73 - 8 55 67

FAX: (598-42) 8 78 70

(En San Rafael frente al Casino)

IMPACTOS CREATIVOS

Dante Alighieri (1265-1321), Marsilio de Padua (1280-1341) y el monje franciscano Guillermo de Ockham (1270-1349), además de la obvia trascendencia de Martín Lutero.

El conflicto entre las cofradías y la Iglesia tuvo como ingrediente la picardía de los constructores. En varios edificios medievales puede verse la marca de esas fraternidades secretas, sus símbolos abiertos o camuflados y su ironía. En la iglesia de San Sebaldo de Nuremberg existe una sepultura en la que se representa a un monje y una religiosa "en actitud asaz inconveniente". En la cúpula de Wurzburgo se encuentran las famosas columnas J y B "que según una leyenda habrían estado implantadas en el templo de Salomón". "En Estrasburgo, en la galería superior de la catedral, se veía a un puerco y un carnero llevando, como una reliquia, a un zorro dormido; seguía a éstos una perra y precedían el cortejo un oso y un lobo que portaban una cruz y un cirio encendido. En el altar decía la misa un asno", describe Corbière. En la iglesia de Doberan, en el Mecklemburgo, se encuentran varios dobles triángulos colocados en sitios significativos y sobre las columnas, tres hojas de parra atadas en forma masónica.

El perfil pagano de la masonería se revela por ejemplo en la celebración de las denominadas Fiestas de San Juan, que tienen lugar en los solsticios de invierno y verano. "La advocación de los dos Juanes (el Bautista y el Evangelista) se relaciona con el cristianismo, pero los solsticios memoran tradiciones arraigadas en la conciencia humana ya que renuevan el viejo culto de la fertilidad (o de la Naturaleza) previo a la tradición judeocristiana", explica Corbière.

En los templos laicos de la masonería, los solsticios están representados por dos columnas, que figuran a Occidente, a ambos lados de la puerta de entrada de la logia. "Indican, alegóricamente, la marcha del Sol durante los doce meses del año", dice el historiador.

## Orígenes de la masonería moderna

Durante esos siglos se produjo el pasaje de la llamada 'masonería operativa' –de constructores– a la 'masonería especulativa', simbólica actual. Las organizaciones comienzan a reagrupar gente no necesariamente instruida en los secretos de la geometría. Convocan y protegen a intelectuales perseguidos, a sacerdotes, militares,



Emilio J. Corbière, un historiador, profesor y periodista argentino investigando la masonería.

abogados, médicos y otros artesanos, a los que llaman 'aceptados'. Hasta ahora, la masonería se compone básicamente de tres grados como las antiguas cofradías medievales: aprendiz, compañero y maestre.

La tensión con la Iglesia Católica, con el absolutismo feudal o moderno y con el totalitarismo contemporáneo es fácilmente comprensible. En el Concilio de Rouen en 1189, la Iglesia Romana condenó a las corporaciones operativas de albañiles medievales por sesionar "en secreto". En 1326 el Concilio de Aviñón renovó esa condena haciéndola extensiva a la cofradía de los Hermanos Pontífices, otra corporación de canteros. En el siglo XVII, el papa Clemente XII prohibió formar parte de la masonería porque suponía estar contra la religión, la familia, el poder y el monarca, "porque son disolventes, y por razones que nos reservamos". La excomunión sobrevive hasta el día de hoy.

Corbière concentra la explicación del enfrentamiento masón con las iglesias en el rescate masónico de los ritos prejudeocristianos: "La fiesta de la naturaleza, el rito más antiguo, es totalmente pagano".

## Democracia, solidaridad y justicia

La masonería promovió y sostiene el librepensamiento, la democracia, la soli-

daridad y la justicia. Corbière recuerda que un masón no necesariamente es una persona atea. "Se puede ser católico y masón. O judío, mahometano, agnóstico, pero siempre librepensador. En el siglo pasado los masones estaban contra la laicidad, la secularización, la separación de la Iglesia y el Estado. Se oponían a cualquier otra forma de coerción ideológica: tanto al stalinismo como al nazi-fascismo, porque eran pensamientos secios y dogmáticos."

En lo político son liberales, no así lo económico. Sigue algo interesante reflexiona Corbière: el filósofo italiano Benedetto Croce hablaba de "liberismo para separarlo del 'liberalismo'. El liberalismo sería el liberalismo económico y de ajuste, de la globalización capitalista. También hay masones entre los anarquistas, socialistas, izquierdistas y han participado de casi todas las revoluciones sociales del siglo XX. Pero habría que decir que en general la masonería está ligada al liberalismo burgués, al democrático burgués, es decir a las revoluciones de corte liberal de los siglos XVIII y XIX.

## La masonería en el Mercosur

Los lazos entre la masonería argentina y la uruguaya son evidentes. Pueden rastrearse hasta 1857 cuando la Gran Logia del Uruguay otorgó la carta patente a la Gran Logia de la Argentina. Emilio Corbière sostiene que entre las masonerías de la región "hay reuniones" periódicas, "mucho más con el Mercosur".

En el Cono Sur la masonería de Chile es la más poderosa en número y poder. Pero fue la masonería argentina la que mostró una "incidencia hegemónica entre 1857 y 1910 en el Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial. En el siglo pasado todos los presidentes argentinos fueron masones menos dos, Nicolás Avellaneda, muy católico, hombre de la Iglesia Católica, y el general Julio Argentino Roca. Curiosamente fue el gobierno más masonico, sus ministros lo fueron y coincidió con el período en el que se produjo la racialización de la sociedad argentina: laicidad, secularización de cementerios, creación del Registro Civil", explica el historiador.

La masonería, si se trata de buscar el perfil de sus adherentes, es una logia integrada por personas de alto nivel intelectual y social. La incorporación a sus filas se realiza exclusivamente por invitación de alguno de sus miembros. "En Uruguay, salvo durante la dictadura mili-

–período en el cual caren de poder–, han demostrado bastante poder, incluso durante la dictadura de Franco, que era masón. Y manejaron su influencia hasta la totalidad. La masonería uruguaya en gran parte se relaciona con lo estatal de José Batlle y Ordóñez, y con la mayoría de quienes le rodeaban. Y no sólo en el Partido Nacional, empezando por el Partido Colorado, hay masones. Y hubo

el uruguayo, Golfarini, candidato presidencial en 1914 por el Partido Nacional, que fue gran maestro de la Argentina. En Buenos Aires los masones le pusieron su nombre a una calle.”

## congreso del 2000

Como todas las sociedades o grupos humanos la masonería se plantea grandes preguntas en este fin de milenio. Los masones en todo el mundo “están discutiendo la cuestión del poder político, el poder informático, el nuevo poder que viene con la revolución cibernética, las comunicaciones mundiales y cómo establecer un parámetro humanístico y ético a la revolución tecnológica. Ese es uno de los nudos; el otro es el de cómo democratizar el poder informático, que no se pongan atascas al poder informático. Este último constituye uno de los grandes debates en este momento: si las carreteras informáticas van a estar dominadas o democratizadas”, comenta Corbière.

“En lo social la masonería tiene una posición que no se puede calificar de dereita ni de izquierdista hacia el tercer mundo. Es una posición social que mantiene los principios del liberalismo en el sentido ético filosófico: el gobierno republicano y democrático, la igualdad ante la ley. Entean, por ejemplo, que no se puede denegar al genocidio a todo un continen-



te como el África negra. El mundo globalizado del imperialismo actual no sólo condena en el interior de los países a grandes masas a la desocupación, sino que prepara el genocidio más grande en el África negra, según las estadísticas del Programa Naciones Unidas para el Desarrollo y la Unicef”, sostiene el pensador argentino.

Pero sólo las puntas de estos debates y grandes temas aparecen en las múltiples páginas por las que se puede navegar en Internet, utilizadas por los masones para fomentar sus debates abiertos. Otro debate, más interno e importante que aquél, tiene que ver con los documentos previos del llamado ‘Convento del año 2000’, una reunión que los masones han programado para el primer año del siglo XXI.

“No he podido llegar a los documentos de los conventos, pero hay un convento muy importante para el año 2000, el año del jubileo”, revela Corbière. “Creo que en América Latina también preparan algún congreso de ese tipo”, agrega.

Los proyectos y perspectivas de la masonería para el siglo venidero constituyen la segunda cuestión a la que se ha abocado Emilio Corbière en una nueva etapa de investigaciones. Para la etapa anterior, el historiador logró el acceso –casi exclusivo– al archivo de la masonería argentina como una de las fuentes de inapreciable información. Dilucidar los planes de la masonería requerirá un trabajo de actualización difícil de lograr. “Es casi imposible acceder a archivos masones posteriores a los años 50; ésta es una forma de cuidar a personalidades que puedan aún estar actuando. Saber qué piensan hacer en el futuro es aún más difícil. Es lo que estoy tratando dilucidar para el segundo libro”, dice.

D. V.

## 600 logias en Cuba

“Conozco la masonería de Cuba porque he estado en ese país varias veces. Es de las más numerosas del continente. Cuba tiene 12 millones de habitantes y 600 logias, puede estimarse que haya unos 80 a 100 integrantes por logia. En Cuba la tradición masonica se entronca con el liberalismo español. Cuba se libera más o menos en 1898, y la Iglesia Católica apoyó a España hasta 1898, en contra de Martí, Maseo y todos los revolucionarios. Con la revolución del 59 algunos masones se tuvieron que exiliar, pero el gobierno no se metió con la masonería. En el centro de Cuba hay un edificio de una manzana. El gobierno comunista le sacó varios pisos que tenían alquilados, se los expropió, el resto les quedó para ellos.”



ESLORA: 4,20 mts.

MANGA: 2,02 mts.

PUNTAL: 0,85 mts.

CASCO: en “V” con el moderno sistema de ala de gaviota y lastre móvil en popa que le da un excelente andar y estabilidad total.

## Fisherman



ESLORA: 4,30 mts.

MANGA: 1,79 mts.

PUNTAL: 0,79

MOTOR: de 15 a 60 hp.

Disenada especialmente



ESLORA: 4,70 mts.

MANGA: 1,90 mts.

CASCO: en “V” profunda apto para nuestras aguas y gran puntal

Interior: terminado con gran comodidad

MOTOR: de 50 a 115 hp.

## Caribe 470



ESLORA: 5,20 mts.

MANGA: 2,02 mts.

CASCO: en “V” profunda con deflectores estabilizadores lo cual le da magnífica navegación en aguas movidas

Interior: tapizados con finas terminaciones

MOTOR: de 75 a 125 hp.

## STARKRAFT

ENTREGA INMEDIATA

MERCURY OUTBOARDS

MARINER OUTBOARDS

STOCK PERMANENTE



Astilleros Krause

BURGUES 3864 - TEL.: 211 35 00  
TEL./FAX: 211 15 49 - Montevideo

## Allende, Clinton y Mozart



Salvador Allende renunció a la masonería en 1965, pero su renuncia no fue aceptada.

Existe una foto del ex presidente de Chile, Salvador Allende, con la típica soga masónica rodeándole la cintura y haciendo el saludo propio de los templarios. La toma es sorprendente, en la medida que los masones no suelen ser fotografiados, salvo contadas ocasiones, en encuentros de relevancia, donde son oficialmente retratados.

"George Washington se dejó fotografiar porque hacia lo que se le ocurría. Y hay una foto de Franklin Roosevelt con el intendente de Nueva York, Fiorello La Guardia", recuerda Corbière. "Al vicepresidente de los Estados Unidos, Bob Dole lo han visto en revistas masónicas norteamericanas con gorro y collar. Y Bill Clinton fue miembro del círculo Jakobo de Molay durante su juventud. En Estados Unidos es diferente que en América Latina; la masonería es más pública, casi como un club", sostiene.

Personalidades de todas las disciplinas abrazaron el ideal masón o estuvieron rodeadas o claramente influenciadas por él: Mozart, Montesquieu, Hegel, Hugo Pratt.

Corbière relata que "en el libro *Todo es Historia* se incluyó una fotografía del astronauta norteamericano Leroy Gordon Cooper (Jr), masón Grado 33, piloto y comandante del vehículo espacial Géminis 5. Según la revista masónica argentina *Símbolo*, Cooper era miembro del Rito Escocés de Orlando, Florida. Fue nombrado soberano Gran Inspector en el Supremo Consejo de la Jurisdicción Sur de los Estados Unidos el 25 de octubre de 1963. Aparentemente, al llegar a la Luna, los astronautas norteamericanos Armstrong y Aldrin habrían hecho gestos masónicos desde la superficie lunar y Aldrin, además, habría colocado en ese exótico lugar un banderín masónico.



Sólo ellos son capaces de determinar quién lidera la audiencia.

Y sólo el estudio realizado recientemente bajo la supervisión de la Cámara de Anunciantes del Uruguay es capaz de reflejar esta realidad. Fue elaborado y auditado por los reconocidos profesionales que integran Brenner y Asociados y Sybila Consultores SRL.

Por primera vez en la historia de nuestro país se unieron esfuerzos para investigar qué escuchan los automovilistas que circulan por Montevideo. Sin dejar de lado la competencia pero con el fin de aportarles a anunciantes y agencias un estudio objetivo y transparente.

Concierto FM - Emisora Del Plata - FM Del Sol  
Océano FM - Radio Sarandí - Radio El Espectador

Audita:  CÁMARA DE ANUNCIANTES

Información disponible en la Cámara de Anunciantes del Uruguay y agencias de publicidad.

# TÍRESE POR ESTA BAJADA

1



S10 DOBLE CABINA

I.V.A. INCLUIDO

**NUEVO PRECIO**

S10 DOBLE CABINA FULL

**U\$S****29.600**

BLAZER TURBO DIESEL FULL

**U\$S****40.195**

I.V.A. INCLUIDO

CORSA WIND  
**U\$S**  
**12.490**CORSA WIND L  
**U\$S**  
**12.950**CORSA GL 3 PTS.  
**U\$S**  
**14.490**CORSA GL 5 PTS.  
**U\$S**  
**15.200**SEDAN GL  
**U\$S**  
**17.000**SEDAN GLS  
**U\$S**  
**21.500**COMBO DIESEL  
**U\$S**  
**17.500**COMBO NAFTA  
**U\$S**  
**12.500**CORSA WAGON  
**U\$S**  
**20.980**PICK UP DIESEL  
**U\$S**  
**16.800**PICK UP NAFTA  
**U\$S**  
**11.500**

NUEVO CORSA WIND

NUEVO CORSA WIND L

**TODOS LOS PLANES  
CON LA MEJOR ATENCION  
Y UN EXCELENTE  
SERVICIO DE POST-VENTA**

**CARPER**  
AUTOMOVILES

*Tu casa Chevrolet*

**BULEVAR ARTIGAS 2901 TEL.: 208 2055**

## La grandeza del Quinquenio

Foto gentileza: Andrés Cribari y Víctor Sevcenco.

De acuerdo con la visión de, entre otros, los simpatizantes de Nacional, el domingo pasado se ha podido observar un nuevo ejemplo de que, institucionalmente, Peñarol no sabe perder. Ahora, ¿qué quiere decir *saber perder*? ¿qué ideas se esconden tras esa expresión, tan repetida que ya nadie la analiza, tan aceptada que ya casi no nos damos cuenta de su presencia? En lugar de ensayar una larga explicación, recuerdo ahora algo que, yo niño, me había dicho mi padrino, llamado Danilo. Hinchado de Peñarol desde siempre, iba a la cancha con su traje oscuro y su sombrero, sin faltar un domingo, mucho antes de que Oscar Omar Míguez usase pañales. Ahora entiendo que él sabía lo que quiere decir saber perder, porque le tocó sufrir el 'Quinquenio de Oro' de Nacional, del que aún algunos memoriosos hablan. Lo que me dijo es simple: "saber perder es ponerse un momento en el lugar del que ganó". Seguramente, él sabía que eso no puede mantenerse, que ese vestirse un instante con la piel del enemigo que nos acaba de vencer no es fácil. Y creo que sabía también, porque tuvo que haberlo visto hasta el cansancio en tanta vida, que esa suspensión momentánea de la pasión no es para cualquiera. Solamente quienes no están ciegos o tontos por la cólera son capaces de encajar una derrota importante y no ser ridículos. Es lo que no pudieron hacer algunos jugadores de Peñarol el domingo pasado y lo que, sobre todo, parece fi-



nalmente incapaz de hacer su presidente, criador y pedagogo de loros.

El contador José Pedro Damiani se ha vanagloriado siempre de ser de esa clase de personas –y Peñarol esa clase de gallarda institución– que no se queja de los jueces. Esa ilusión se mantuvo hasta el domingo pasado. ¿Qué evento ocurrió el domingo pasado que haya hecho cambiar esa gallarda virtud del contador y su bandada? Un juez lo perjudicó –o, al menos, es argüible que lo hizo. Ahora entendemos: la serena distancia y gallardía con la que Damiani y Peñarol sobrellevaban las actuaciones de los jueces era, meramente, que estaban contentos porque cuando los jueces no los favorecían, eran neutrales. Ahora que Oliver Viera anuló dos

goles a Peñarol en un partido decisivo ya se acabó la gallardía. *Contrario* se podría argumentar que la legenda política tricolor de suspicacia con respecto a los arbitrajes no tenía otro móvil que la permanente conducta antirtricolor hacia los árbitros. Pero tampoco es así. A uno y otros habría que preguntarles: ¿qué cosa puede esperarse de un árbitro si una arbitrariedad? No es un chiste. La dilucidación de las decisiones de un árbitro que no esté completamente loco es prácticamente imposible, porque implica recrear un contexto –el mismo momento de la sanción, desde el punto de vista del juez y teniendo en cuenta todos y cada uno de los factores presentes en ese momento en el campo–



## PRESENTA



El viernes 2 de Octubre en la Botavara.  
Entra X una noche en el mundo X

## 3 PISTAS CON LA MUSICA X

DUELOS DE BATERIAS

SKATERS

LAS PISTAS  
DE VANS

MUSICOS

MALABARES

FUEGOS  
TATOOOS

MOTOS CLASICAS

EL PAE GURU  
EN VIVO

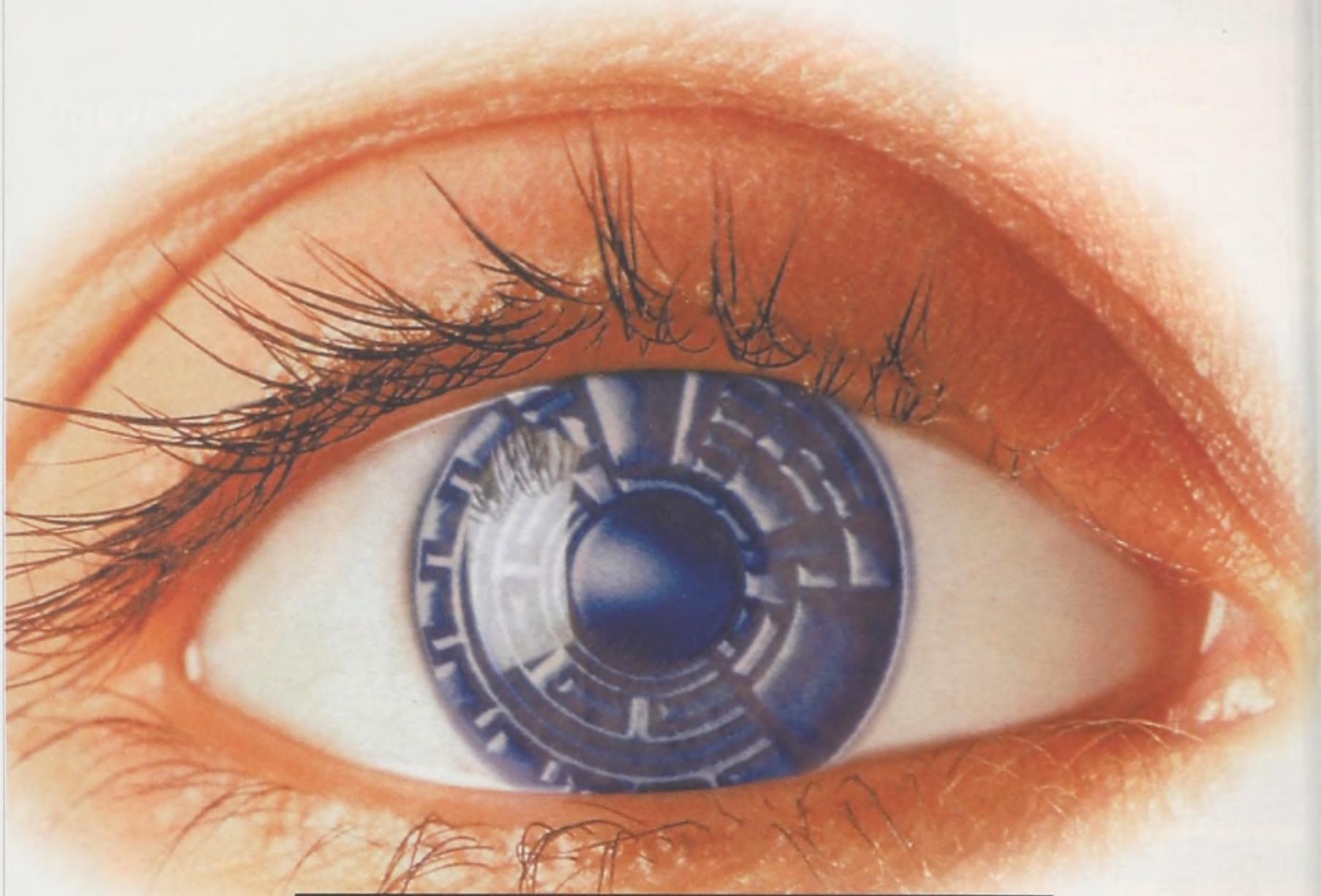
CUERDAS DE TAMBORES

PANTALLA GIGANTE

TRANSMISION EN DIRECTO

Toda la X en escena y mas el Viernes 2 de Octubre  
en la Botavara /Calcagno y Av. Giannattasio.  
Lo que esta sonanado lo vas a ver.

David Martino



## TODAS LAS MIRADAS ESTÁN PUESTAS EN EL SITIO.

La mirada cómplice de los que quieren  
conocer gente nueva, la mirada apasionada  
del hincha de fútbol, la mirada atenta  
de los que buscan entretenese,  
la mirada aguda de los empresarios  
y profesionales.

MÚSICA - JUEGOS - CHAT - NOTICIAS EN TU MAIL -  
DEPORTES - TODOS LOS FAMOSOS - TU PROPIA  
PÁGINA WEB GRATIS - PREMIOS... ¡Y MUCHO MÁS!

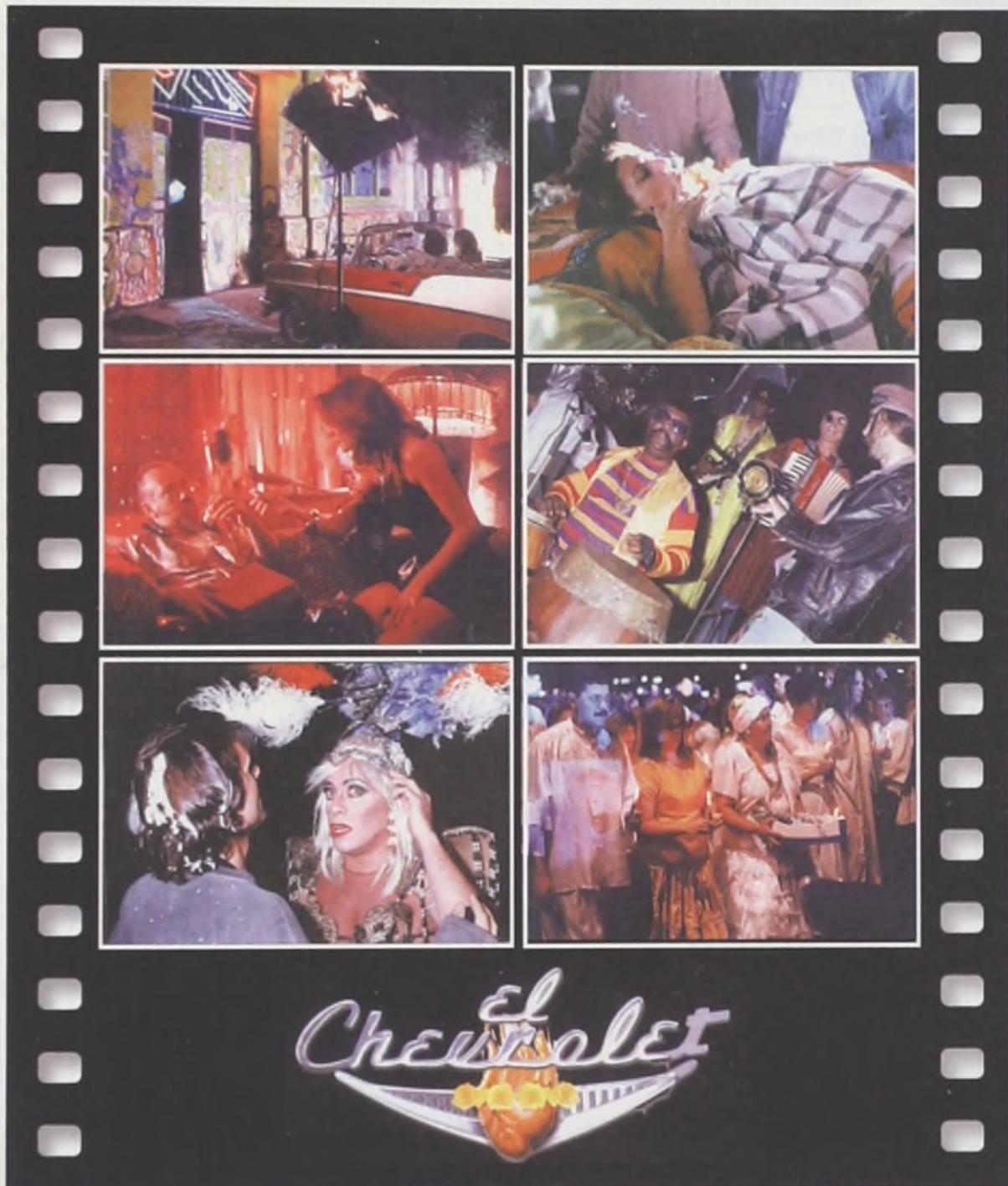
Informes: Dirección Comercial: Colonia 909 Ap. 301 Tel.: 902 59 63/64



Agenda 86 Cine 88 Plástica 92 Música 95

Crítica 98 Video 100 Discos 101 Miscelánea 102

# Espectáculos



*El Chez*  
Chez

# LA SEMANA

## Una película:

*El Chevrolé*, de Leo Ricagni.

## Un recital:

Paco de Lucía en Cine Plaza.

## Una obra de teatro:

*El té de los jueves* en la Zavalá Muniz.

## Una exposición:

*20 mujeres uruguayas* en el Subte Municipal.

## Una entrevista:

Los multiétnicos del grupo *Orchestre National de Barbès*.

## Una movida:

Plátano, Peyote y Molotov en el Teatro de Verano.

## CINE

### EL FARO

Un conmovedor drama que relata la intensa relación entre dos hermanas que, al quedar huérfanas, se ven obligadas a crecer de golpe, aprendiendo a apoyarse mutuamente frente a las distintas adversidades con las que se enfrentan. Eduardo Mignona, director de *Sol de noche*, dirige esta película que obtuvo un notable suceso en Buenos Aires y recopila distintas vivencias de ambas jóvenes a lo largo de diez años, en un periplo que las llevará hasta lugares tan conocidos para los uruguayos como Colonia del Sacramento y José Ignacio, el lugar donde está el faro que da nombre al filme. (Director: Eduardo Mignona. Elenco: Ingrid Rubio, Norma Aleandro, Ricardo Darín.)

Plaza Central (15.50, 18, 20.10 y 22.20). Plaza Arocena 1 (17.15, 19.30 y 21.45). Punta Carretas 1 (17.50, 20 y 22.15).



### El Chevrolé

Una película sobre un Montevideo secreto, vital y optimista en el que la realidad adquiere ribetes mágicos. A través de la historia de una banda de rock empeñada en ganar un concurso para salvar un santuario, la película se dedica a mostrar otra cara de nuestra capital. (Director: Leo Ricagni. Elenco: Jorge Esmoris, Rubén Rada, Pastora Vega.)

Trocadero (15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50). Punta Carretas 3 (13.40, 15.30, 17.20, 19.50, 21 y 22.40). Plaza Arocena 2 (19, 20.50 y 22.40).

### El objeto de mi afecto

Entre la comedia y el drama, esta película sobre las relaciones afectivas contemporáneas cuenta la historia de un joven homosexual que, tras haber sido abandonado por su novio, se va a vivir con una nueva amiga, quedando envuelto en la relación entre ésta y su novio. (Director: Nicholas Hytner. Elenco: Jennifer Aniston, Paul Rudd, Tim Daly.)

Gamma (16.40, 18.50 y 21).

### Simplemente amigas

Mike Leigh prueba nuevamente por qué es uno de los mejores directores de la actualidad consiguiendo de paso su película más redonda. Una comedia amarga y dura por momentos en la que cada personaje es retratado con creatividad y talento.

Beta (16.20, 18, 19.45 y 21.30).

### Triple Traición

Más tranquilo pero igualmente talentoso, Quentin Tarantino regresa con un filme policial aparentemente convencional pero con notables rasgos de inventiva y sensibilidad. Definitivamente el tipo no es solamente objeto de culto, es realmente bueno.

Plaza Libertad (16.25, 19.15 y 22). Alfa (17.40 y 20.30).

### Buenos Aires Viceversa

Una película furiosa, borracha y pretenciosa. Alejandro Agresti tomó su cámara y se devoró las calles de Buenos Aires. Un retrato de personajes desoladores, todos ellos huérfanos en algún sentido, bajo el común denominador de la historia reciente, la dictadura y sus desaparecidos. Con Vera Fogwill.

Ejido 3 (17.40, 20 y 22.20).

### Seis días, siete noches

Romántica película de aventuras sobre piloto de carga y editora neoyorquina que por un accidente de avión quedan varados en una inexplorada isla tropical. Con Harrison Ford y Anne Heche.

Punta Carretas 9 (17.50, 20 y 22.10).

### Un crimen perfecto

Versión libre de *Dial M for Murder*, el clásico de Frederick Knott en el que también estaba basada *La llamada fatal* de Hitchcock. El suspense complejo y frío de este último convertido a la plástica taquillera del actual Hollywood. Con Michael Douglas y Gwyneth Paltrow.

Plaza (16.25, 18.25, 20.20 y 22.20). Punta Carretas 2 (18.20, 20.25 y 22.30). Punta Carretas 5 (14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20). Ejido 1 (13, 15, 17, 19, 21 y 23). Carrasco (20 y 22).

### Alguien sabe demasiado

Entretenido y olvidable thriller en el que un Bruce Willis más gordo y pelado que nunca defiende a un niño autista ante la amenaza de una poderosa organización gubernamental.

Nuevo 18 (18, 20.10 y 22.20). Punta Carretas 8 (18.10, 20.20 y 22.30). Plaza Arocena 4 (18.10, 20.20 y 22.30).

## Criaturas salvajes \*

Un entreverado thriller de excusa al otrora talentoso John McNaughton para introducir algunas escenas perversas y reforzar la forma publicitaria los cuerpos sensuales protagonistas. Con Dylon y Neve Campbell.

Punta Carretas 6 (20.10 y 22.20).

## Los Archivos X \*\*

Bienintencionado pero falso saje a la pantalla grande de una de las mejores y más populares series televisivas de los últimos años. Los agentes Mulder y Scully hacen más o menos lo mismo que en la serie pero con un presupuesto y menos claridad.

Metro 2 (20.10 y 22.30). Punta Carretas 4 (20 y 22.20).

## Arma Mortal 4 \*\*

Los sargentos Murtaugh y Reinhardt regresan nuevamente y una gran cantidad de autos sufren las consecuencias de dicho regreso.

De las Américas (18, 20 y 22.30).

## Dr Doolittle

Eddie Murphy en una comedia sobre un doctor que descubre que tiene la extraña capacidad de comunicarse con los animales y entender lo que ellos dicen.

Metro 2 (18.20). Punta Carretas 6 (18.20). Plaza Arocena 2 (15.10 y 22.20).

## PERDIDOS EN EL ESPACIO

Otra clásica serie televisiva de los años sesenta pasa a la pantalla grande. *Perdidos en el espacio* adapta la clásica historia de la familia Robinson que, ante el advenimiento de una catástrofe ecológica en la Tierra, parte a la conquista de nuevos mundos, siendo desviados en el camino por un malvado científico (George Oldman) y quedando en una deriva espacial que enfrentará a todo tipo de peligros y alienígenas. Un nuevo acercamiento a un serial de culto que se presentará a la polémica entre puristas. (Director: Stephen Hopkins. Elenco: George Oldman, William Hurt).

Metro 1 (17, 19.30 y 22.20). Punta Carretas 7 (17, 19.30 y 22.20). Plaza Arocena 3 (17, 19.30 y 22.20).

## SICA

### Molotov - Plátano - Peyote

Un concierto de excepción y al libre en el que se presentará por primera vez en Montevideo la exitosa mexicana Molotov, en esta oportunidad con dos anfitriones de lujo. Dado el especial momento que viven Plátano Macho y Asesino, y la fuerte presencia de Molotov en las FM, todo presagiar que el recital del domingo será uno de los mejores no en lo relativo al rock.

Teatro de Verano. Domingo 4, 21.30 hs.



Andrea Prada y su grupo inician un viernes de octubre presentando *El Tuc*, publicado por Ayú. Sa Vaz Ferreira. Biblioteca Nacional. Viernes 2, 21 hs.

### Masliah

Espectáculo unplugged titulado *Masliah da en la tecla*, en el que el artista estará acompañado en escenario por el contrabajo de Romano.

AM. 25 de Mayo 747. Viernes 10 hs.

### ores

Uno de los espectáculos musicales del año, el show acústico de Los Ores *En la oscura noche* propone una visión de la obra del legendario Romano.

AM. 25 de Mayo 749. Sábado 11 hs.

### terapeutas

Una banda liderada por Alberto y que presenta en vivo con las canciones de su último CD publicado. Skina. Rodó y Minas. Viernes 18 hs.

### Samantha Navarro

Continuación del ciclo en el que Samantha Navarro y su banda presentarán en espectáculo *Mujeres lunáticas*. Sa Vaz Ferreira. Biblioteca Nacional. Sábado 3, 21.30 hs.

### mando Ulivi

Primer recital presentación del CD *Alma*, de Ulivi y su banda, definido por el sello Ayú como un "acabado de pop a la uruguaya".

Teatro. Canelones 1140. Sábado 21.30 hs.

### Similiano Angelieri

Una que se separa de todos se llama el Similiano Angelieri y es un divertido unipersonal que cuenta el cantante de Exilio Psíquico how intimista de covers pop. Perdidos. Yaguarón y Durazno. Sábado 3, 21.30 hs.

### uela Coca

Las canciones del CD *Después te ex*

plico

publicado por Sony, siempre con el toque latino de la Abuela.

Laskina. Rodó y Minas. Sábado 3, 24 hs.

### Paco de Lucía

Única presentación en Montevideo de Paco de Lucía, acompañado por su grupo y con el material de su nuevo disco titulado *Luzia*.

Cine Plaza. Pza Cagancha. Jueves 8, 21 hs.

### Cuarteto de Nos

El Cuarteto sigue presentando en el Notariado las canciones del CD *Ésta!* en una saludable vuelta del grupo a los espectáculos mezclando canciones, gags y videos.

Teatro del Notariado. 18 de Julio y Gaboto. Jueves 8, 21.30 hs.

## TEATRO

### Putrefashion

Regresa a los escenarios La Tabaré Teatrock Banda. Esta vez Tabaré Rivero y un grupo de actores prometen atacar "los sentidos desde el lugar de una conciencia mediatisada, terceramundista y sudaca de fin de siglo".

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves y viernes 23.30 hs.

### La gota

Una experiencia que promete ser singular invitando al público a permanecer 50 minutos en la oscuridad de la sala. La voz humana, un texto atrapante y efectos de sonido constituyen el espectáculo. Dirige la cineasta Maureen Herzfeld sobre texto de Guy Foissy.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Viernes y sábado 23 hs, domingo 21 hs.

### Queridos hombres

Protagonizada por Beatriz Massons, Violeta Amoretti, Graciela Gelós y Walter Rey, el cautivante humor del guionista de *Los años dorados*, Iván Menchell.

Teatro del Centro. Pza Cagancha 1164, 902 8915. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

### La buena vida

Un título de Ricardo Prieto con impecable actuación de Pelusa Vera al frente de un numeroso elenco. Una vez más la visión crítica y el humor negro que caracterizan al autor.

La Gaviota. Mercedes y Tristán Narvaja, 408 2649. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18 hs.

### El té de los jueves

Tres grandes actrices (Imilce Viñas, Elena Zuasti y Nelly Antúnez) recorren a través de su encuentro los buenos y malos momentos de la vida.

Zavala Muniz. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

### Así que pasen cinco años

Primera coproducción de la Comedia Nacional y Teatro El Galpón. Dirigida por Eduardo Schinca, esta obra tiene la impronta surrealista de Lorca.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

### Bodas de sangre

Una de las más importantes obras de Federico García Lorca dirigida por Rubén Yáñez al frente de un numeroso elenco.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes 21 hs, sábado 20.30.

### El caso 'Martha Stutz'

Dado el éxito de público, la obra de Javier Daulte acerca de la niña cordobesa desaparecida hace sesenta años agrega funciones los viernes. Un ritmo vertiginoso y atrapante.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábados 23.30 hs, domingo 20.30.

### Alicia Underground

Mariana Percovich inaugura una nueva madriguera para los devotos de Alicia, su país de maravillas y sus espejos. Una aventura subterránea.

Espacio Notariado. Guayabo 1723, 409 6957. Viernes 21.30 hs, sábado 21.30 y 23.30 y domingo 19.30.

### Están tocando nuestra canción

Del exitoso comediante norteamericano Neil Simon. Omar Varela dirige a la desopilante Silvia Novarese y a Leonardo Lorenzo.

Teatro Alianza. Paraguay 1217, 900 2721. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

### Humores que matan

Todo el humor del texto *Central Park West* de Woody Allen.

Actúan Roxana Blanco, Omar Varela, Laura Sánchez y Franklin Rodríguez.

Teatro del Notariado. Guayabo 1729, 408 3669. Viernes 21 hs, sábado 21.30, domingo 19 hs.

## PLÁSTICA

### Pablo Conde

Un muro real sirve de soporte a un falso revestimiento donde se percibe la foto fantasmal del equipo campeón en Maracaná. *1950* es una metáfora ásperamente poética sobre el ejercicio estéril de la nostalgia.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Lunes a viernes de 17 a 21, sábado y domingo de 18 a 22.

### Patricia Bentancur: 1994-1998

Tras cuatro años sin exposiciones personales Bentancur reaparece con una muestra absolutamente de ruptura, manejando una estética de riesgo logra una muestra de accesos poco inmediatos.

Engelman-Ost. Rondeau 1426. Lunes a viernes de 17 a 20.

### Fernando Botero

Con o sin motivo, uno de los nombres más reconocidos del arte 'latinoamericano' a nivel internacional. La muestra es absolutamente representativa de lo que es su trabajo, y en ese sentido es estimable.

Museo de Artes Visuales. Parque Rodó. Miércoles a domingos de 15 a 19.

### 20 Artistas Mujeres de Hoy

Representativa selección de la creación artística femenina en nuestro país que abarca un amplio espectro de modos y medios expresivos.

Subte Municipal. Plaza Fabini. Todos los días de 17 a 21.

### VUELVO POR MIS ALAS

Así se llama el espectáculo que desde hace varias semanas presenta el dúo Washington Carrasco - Cristina Fernández y la actriz Cecilia Baranda en El Galpón. Un emotivo homenaje a la memoria de Federico García Lorca, en el que se mixturan textos poéticos musicalizados por Carrasco y secuencias de obras teatrales que van evocando la vida del gran poeta español.

El Galpón. 18 de Julio 1618. Jueves 21 hs y sábado 23.30 hs.

## ENTREVISTA AL DIRECTOR DE 'EL CHEVROLÉ', LEO RICAGNI

# La hermosura de lo imperfecto

Después de muchas demoras se estrena finalmente este fin de semana en nuestro país la película *El Chevrolé*, que reúne a una gran cantidad de conocidos artistas nacionales dentro de una historia de ribetes surrealistas ubicada en un Montevideo semiscreto y vital. Posdata entrevistó a su realizador, Leo Ricagni, para saber algo sobre este filme que promete derribar la conocida frase de que "en esta ciudad nunca pasa nada".



*El Chevrolé* es una película que tiene una visión muy dinámica de la vida en esta ciudad. ¿Te puedes describir la película desde un punto de vista como una antítesis del Montevideo gris y onírico?

De alguna manera sí, me interesa mostrar ese Montevideo underground en el que aparentemente nada pasa y no hay nada para hacer. De repente, abriendo puertas y descubriendo cosas, aparecen historias que interesa mucho la fusión de las tintas corrientes y me parece muy interesante el Uruguay como país de inmigrantes, como país embudo entre Argentina y Brasil. Me quería capacitar de mostrar un Montevideo que pasara en una sala, en una convención entre tres amigos en un boliche. Quería salir de ese cine y hacer un cine más visual, más surreal y más loco, pero con un sentido.

¿Cómo llegaste a la obra original de Rosencof (*El regreso del gran Tuleque*) en la que está basada?

Yo había leído el texto de *El regreso del gran Tuleque* pero no lo había visto en teatro. Y me gustó la relación quijotesca entre sus personajes; de alguna manera me interesó el Tuleque como personaje, de manera que lo interpreté y lo sentí. Y fue así que pude meter al Tuleque de Rosencof, pero también al Tuleque que yo interpreté desde el cuento en esta historia. La película no está referida a esa obra sino que toca cosas muy puntuales de la misma; se podría decir que es una ficción original.

¿De dónde surgió la idea de presentar a tantos personajes montevideanos haciendo de ellos mismos?

Creo que no en todos los casos es así, pero obviamente el Canario Luna hace de Canario Luna porque

s su riqueza, y Leo Masliah puede hacer de otra cosa que sea de Leo Masliah. Me pareció interesante que ellos hicieron lo que sintieron y que eran de sí mismos, que se eran dentro de esta historia dentro de este mundo. Lo que es una de las cosas interesantes de la película. Si iba a buscar al Canario es que haga del Canario, si iba a buscar a Petru es para haga de Petru. Es distinto el caso de Tabaré Rivero, Jorge Esmoris o de Pas-Vega.

#### Los personajes que hacían a sí mismos ¿trabajaban con sentimientos propios?

Iabía un guión original por el carácter de la obra, iba permanentemente evolucionando, o involucionando, depende desde dónde se lo iba cambiando también motivos de logística de producción. Pero te diría que una por ciento de la película iba muy acotado. Claro hubo diálogos que se iban modificando en el momento, en que se utilizaba la riqueza de propios personajes. Al Canario Luna no le podés escribir un texto para que lo recite exactamente igual, y en el caso de Masliah él interpreta su personaje a su manera. Todo eso me parece interesante para evitar esa cosa acartonada, soñada y sobreescrita de la que pecan muchas películas en las cuales no hay lugar para el actor. Creo que la imperfección es hermosa y ésta es una película que trata de reflejar esas imperfecciones.

#### ¿Por qué se demoró tanto el lanzamiento de la película?

Se demoró por distintas razones. La fundamental es que no tener un estudio cinematográfico y al tener que finarla de mi bolsillo, la fui haciendo de la forma en que uno hace una casa. Si tenés una empresa constructora que te la hace en seis meses, perfecto, pero si la construís vos mismo,

## EL CHEVROLÉ Y LOS PASOS DEL CINE URUGUAYO

### Al rescate del beat criollo

Antes que nada, una precisión. Apenas salí de la proyección especial para 'críticos' de *El Chevrolé* me invadió similar sensación que al finalizar la première de *El dirigible*. Los rostros avinagrados de la mayoría volvieron a irritarme, como aquella vez en la que terminé escribiendo una chillona defensa de la película de Pablo Dotta que sigo sosteniendo pasados varios años. La ola de críticas negativas hacia *El dirigible* se basaban principalmente en que cada crítico partía del prejuicio de que Dotta no había hecho la película que ellos esperaban, la que íntimamente ellos hubieran querido dirigir. Algunos escribieron que tendría que haber sido un policial, otros que Dotta tenía demasiadas pretensiones, y los más que *el indirigible* no tenía un guión consistente. Parte de razón hay en este argumento, que es precisamente una de las carencias del cine uruguayo junto con la dirección de actores, pero aquel balbuceo cinematográfico a la uruguaya de Dotta demostró cualidades técnicas que aún hoy se mantienen. Y además la película narraba el Montevideo que Dotta quería. Y bueno, él era el director y allá él con sus obsesiones de convertir la ciudad en una Santa María detenida y vacía.

Varios audiovisuales han pasado desde 'la primera película uruguaya' (como se bautizó publicitariamente a *El dirigible*) y puede decirse a grosso modo que el punto más alto lo fue el telefilme *Una forma de bailar* dirigido por Álvaro Buela. Esta pequeña obra, sin más ambiciones que la de contar una historia mínima, le da la razón en parte a lo que siempre reflexionaron los críticos locales, pero hay que tener en cuenta que Buela dejó en el debe toda audacia y riesgo para hacer tan sólo una obra correcta. Otro rubro audiovisual que ha tenido un destaque en estos años ha sido el documental, con trabajos muy decentes como *Idea, Bichuchi y Por esos ojos*. Pero sigamos en el terreno de la ficción, en el que los resultados pueden clasificarse en dos categorías: una de películas y otra de artefactos que no llegan a serlo. Con estos últimos si es necesario ser duro a la hora de la crítica porque resultan, sobre todo, una verdadera estafa al espectador. Y la lista es larga, y va desde todas las 'películas' del adorado por los críticos Ricardo Islas hasta la más que fallida *Su música suena todavía* de Luis Nieto y *Montevideo Proust* de Hermes Millán, todas ellas emblemáticas de lo que no debe hacerse.

*El Chevrolé* es, primero que nada, una película. El director Leo Ricagni eligió, al igual que Dotta, centrarse en retratar a su manera la ciudad y éste es tal vez el mayor 'delito' en el que incurre. Montevideo es para Ricagni un sitio donde el 'realismo mágico' convive con un underground muy pintoresco, en el que se está en el paraíso y en el infierno al mismo tiempo. Técnicamente es una película que hace avanzar varios pasos al cine local en cuanto a fotografía y sobre todo en el concepto de sonido y de música. En este último caso hay que destacar la inteligencia de Ricagni para mezclar bandas rockeras actuales con una banda sonora espectacular creada por el húngaro Mario Grigorov, y darse el riesgoso lujo de travestir a las tradicionales Llamadas de candombe con sonidos electrónicos cercanos al trance. La película es ambiciosa, es también pretenciosa, tiene también varios detalles para criticar (sobre todo en el guión y en la dirección de actores, ¡vaya, vaya!), pero la historia llega a atrapar y a divertir por momentos (no pocos) y los personajes interpretados por Esmoris, Rada, Masliah, Fattoruso, Buscaglia, Petru y Tabaré Rivero logran darle un color montevideano que nos remite a una nostalgia beat. Si *Zafiro* de Macachín fue la primera novela que retrató el beat criollo, la película de Ricagni es una versión chic y surreal de un beat audiovisual que se mezcla a fines de siglo con las Llamadas, los ritos umbandistas y la generación X de grupos como Plátano Macho y Peyote Asesino. De ese modo la banda del Tuleque (interpretado por Jorge Esmoris) recrea la bohemia de un grupo perdido en el tiempo, sesentista y loco, como si fueran seis beatles criollos haciendo disparates en una ciudad en la que pasan pocas cosas.

Hay que verla, antes que nada porque es una disfrutable película, y para advertir, además, que con *El Chevrolé* el audiovisual uruguayo avanza unos pasos más que evidentes en su breve historia, sobre todo en los rubros técnicos. Eso sí, hay que verla dejando de lado el necio razonamiento del "deberían haber filmado esto o lo otro y eso no", como suelen escribir no pocos críticos locales.



Gabriel Peveroni

es ladrillo por ladrillo. Hubo momentos en que hubo que detener la producción por motivos exclusivamente financieros, hubo momentos en que se pararon los ingresos y tuve que seguir filmando publicidad, mucha publicidad, para ir pagando los costos a los que me iba comprometiendo —y estoy comprometido hasta el día de hoy. Visto desde cierto punto de vista parece un proyecto muy largo, pero por algo se llama largometraje. Hubo un tiempo en que la película quedó meses en cajones y en salas de montaje, pero también hubo un tiempo en que la película iba a los lugares que yo iba. Estuve un tiempo largo en Londres donde se hizo toda la parte del sonido, después fui a Nueva York donde le hice toda la parte de la música, luego a Los Angeles, la traje a Montevideo... Así la fui cargando como si fuera una tienda de gitano por los lugares por donde iba hasta que en



**Backstage de una de las escenas claves de *El chevrolé*: Pipo Cipolatti presentando la "guerra de las bandas" en AFE.**

algún momento me pareció que estaba lista.

**En la película la música juega un papel muy importante. ¿Considerás *El Chevrolé* como una especie de musical?**

Obviamente no es en un cien por ciento musical, pero tiene dotes de musical. Este tipo

de películas necesitan, para mí, tener un diseño de música interesantísimo. No la considero un musical pero tiene mucha música y mucho ritmo. Al no ser la típica historia que pasa a puro diálogo en un cafetín, y al expresar también este mundo de realismo mágico, la música es vital.

**¿Cómo fue recibida exterior una película con referentes uruguayos?**

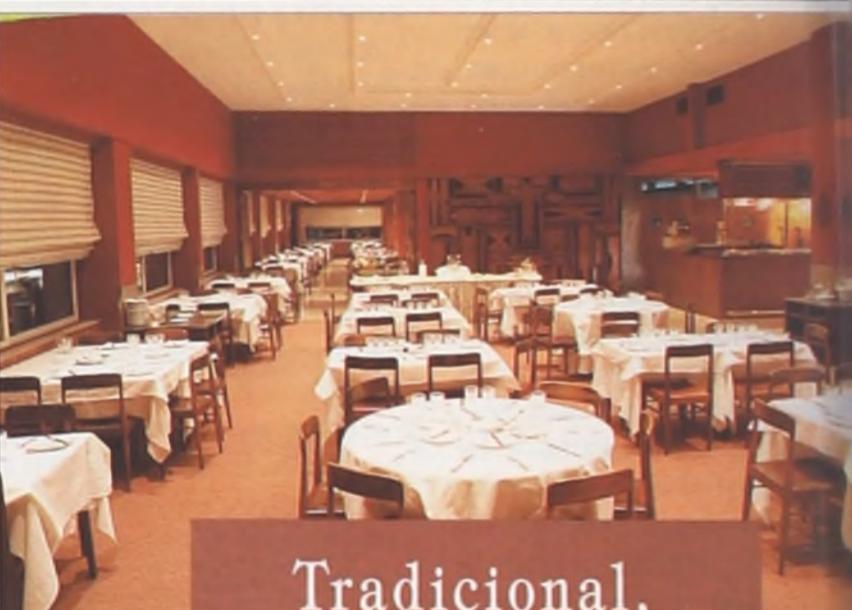
*El Chevrolé* fue exhibido en festivales en Londres y Nueva York y te diría que estuve muy contento con la mano en que la interpretaron. Creo que le ven esa cosa propia y diferente que no sé qué punto se verá acá en Uruguay. Acá uno la ve como un reflejo de lo uruguayo y raro, allá es una película noamericana que no se sabe qué está pasando en La Habana, Budapest. Si bien *El Chevrolé* es una película uruguaya, no es una veta uruguaya, no es una película costumbrista, es algo más bien Montevideo underground, las Llamadas, los travestis, etcétera. No utiliza una banda sonora compuesta exclusivamente sobre la base de murgas: tiene toques de murga



## RAQUEL. LA SED Y EL AGUA

**PERIODISMO POLITICO**

Domingos 20 hs. Canal 5 SODRE



**Tradicional,  
pero totalmente  
renovado**

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini. Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

**RESTAURANTE  
'MORINI'**

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

o, de candombe, de juntas. Es una gran fusión de historias. En la película hay como la primera vez que vece Tuleque arrastrando chevrolé o el hombre-vaca interpreta Macunaíma en Europa pegan mucho. De repente acá uno está más tumbrado, aunque ver a hombre-vaca tampoco es de todos los días. Creo que algunas cosas hay que ver sin filtros; no es sólo "Macunaíma vestido de vaca", allá (el exterior) nadie sabe si es Macunaíma o Tabaré, sin embargo los personajes gustan. ¿Y por qué? Porque en el mundo gente está buscando otras rutas, está buscando otros alternativos. La gente cansada de la fórmula Hollywood y está buscando otros caminos. Obviamente es un camino de masas sino

uno más restringido. Ésta es una película con la que se está sintonizado o no se está sintonizado. No hay que ver esta película pensando "Uy, mirá Esmoris, el de la BCG" o "Rada, el de *El teléfono*". No, hay que dejar que la película te transporte a su mundo. Ahí está el desafío que la película debe superar para entrar en Uruguay; pero claro, nadie es profeta en su tierra.

**¿Cómo ves a *El Chevrolé* dentro del cine uruguayo actual?**

Creo que no tiene ninguna relación, ni para bien ni para mal. La veo como un proyecto diferente. Me parece bárbaro que haya otras películas realizándose y estrenándose actualmente pero sinceramente estuve tan metido en mi película que tampoco les presté demasiada atención a otros proyectos.

**¿Ya tenés pensado algún**

**nuevo proyecto cinematográfico?**

Sí, de momento estoy dedicado a sacar la película al mercado pero también trabajando sobre un nuevo proyecto, del que avanzamos bastante en el guión con un escritor neoyorquino. Ahora mismo estoy viviendo en Nueva York y quiero desarrollar una historia que ligue el mundo neoyorquino con el latinoamericano, utilizando esa fusión de cosas que es el mundo latino metido en Nueva York, que no es una ciudad norteamericana sino una verdadera Babilonia.

**¿De dónde viene el nombre en inglés (*El salvavidas debajo del asiento*) con el que se exhibió la película en otras ciudades?**

Todo el asunto sale de la frase que está en todos los aviones y que dice justamente que el salvavidas está debajo del asien-

to. A mí me gusta el nombre *El Chevrolé*, pero hay una película española, que tiene un año o algo así, que se llama exactamente igual y en lo que se refiere a mercados europeos me genera un conflicto, entonces había que buscarle un nuevo nombre. *El salvavidas debajo del asiento* es un nombre que en los lugares donde se ha mostrado ha funcionado y que tiene que ver con la propuesta rupturista de la misma. Es un nombre que tiene que ver con el toque trágico de la película y es una frase que me gusta mucho porque tiene mucho que ver con la película. Estamos hablando de un mundo casi posapocalíptico y un salvavidas debajo del asiento significa la salvación. Aunque piense intimamente que en el mundo en el que estamos ahora no haya salvación.

PD

G. C.

# SALSA

## LLEGA LA LEYENDA DE CUBA



**Banda invitada: Abuela Coca**

**TEATRO DE VERANO - 29 DE OCTUBRE**

**ENTRADAS  
EN VENTA EN**

**SEMI FUSA**

18 DE JULIO 1346

TEL: 902 75 88/89

18 DE JULIO 1066

TEL: 900 54 26

18 DE JULIO 1100

TEL: 900 00 53/52

8 DE OCTUBRE 3694 B

TEL: 507 69 79

AGRACIADA 4141

TEL: 305 41 23

307 01 17

**AUSPICIANTES:**

**PLUNA VARIO**

**HOTEL KLEE  
INTERNACIONAL**

**Posdata:**





Instalación en  
vidrio y madera  
Águeda Dicancro

## 20 ARTISTAS MUJERES DE HOY

# Sin triunfalismos y sin estereotipos

La muestra *20 artistas mujeres de hoy*, que se exhibe actualmente en el Subte Municipal en paralelo a las actividades del foro internacional 'Mujeres y Democracia', resulta sin lugar a dudas una de las exposiciones del año. Trabajando dentro de casi todos los rubros artísticos, esta iniciativa, que cuenta con la curaduría de Alicia Mignone, ofrece una excelente oportunidad para reiniciar una vez más la imprescindible discusión sobre si es posible o no una singularidad creativa desde lo femenino.

Anticipándose en más de veinte años a la escenografía operística de Blanes, una pintora casi desconocida, se presume que nació entre 1835 y 1840, llamada Josefa Palacios, representó de manera muy distinta el acontecimiento conocido como el Desembarco de los Treinta y Tres. Las diferencias entre ambas obras son realmente asombrosas y no sólo tienen que ver con in-

tenciones expresivas o estilísticas. El cuadro de Blanes opta por una épica académica que a fuerza de solemnidad termina por ser distante de todo aliento vital. En Josefa Palacios el paisaje domina la presencia de los hombres, los cerca protector y misterioso. Los personajes desfilan en procesión no muy prolífica, pero caminan sin detenerse para la eternidad heroica. Josefa Pa-

lacios, mujer apenas adolescente en el momento de pintar su versión, parece querer poner los acentos en la interioridad, en la espesura alusiva. Blanes en lo exterior, en lo inalterable y sagrado antes que en lo afectivo y profano. Casi nadie conoce la imagen de Josefa Palacios. Todo el mundo conoce la imagen de Blanes.

Las veinte mujeres reunidas para la muestra del Subte

Municipal, ciertamente se encuentran bastante alejadas de la casi anonimato que pesa sobre Josefa Palacios. Son artistas que acreditan una estimable trayectoria o que la preanuncian. Son notorias, reconocidas y valoradas. Sin embargo, salvo Águeda Dicancro, ninguna de ellas ha representado al país en ninguna de las principales internacionales importantes, casi ninguna de ellas



iderada a la hora de con-  
tar representaciones ofi-  
cias o extraoficiales en otros  
lados. Todas ellas cuentan con  
varios premios en su  
culum, pero haciendo un  
so apresurado y desproli-  
jado número de artistas varo-  
similares en similar situación fácili-  
mente quintuplica la cifra. La  
oferta ofrece un entusias-  
mante panorama de la crea-  
ción artística firmada por mu-  
chos. Acredita un infrecuente  
ejo nivel de calidad de las  
uestas, de resoluciones  
lamente elaboradas, y de  
azgos seguramente azaros-  
os. De paso, despliega una se-  
rie testimonios para anali-  
zar la singularidad de la  
creación femenina.

## iguales diferentes

ólo tres años atrás no po-  
ne las consideraciones pro-  
puestas por este cronista hu-  
mano. Han sido bastante diferen-  
tes. No sin pesar, recuerda un  
ento bastante grosero en  
ra de la invisibilidad es-  
casa por un conjunto de  
tas mujeres. En poco  
tiempo, afortunadamente, la  
ha pasado a ser herra-  
mienta fundamental, las inte-  
rantes acosan más que las  
reicciones rutinarias. De  
quier manera le interesó  
r qué pensaban de la  
stra, de sus previsibles de-  
cisiones, artistas del sexo  
masculino. Por cierto, las con-  
fesiones reseñadas no pre-  
en ser resultados de una  
estigación rigurosa. Inicia-  
lomo una especie de rele-  
vamiento lúdico terminó pro-  
vocando algunos indicios  
pendientes o no tanto.  
jugar a las encuestas, de  
diez artistas varones, to-  
consideran que la mues-  
tra de estas veinte mujeres es  
excelente, posiblemente una  
as muestras más importan-  
del año. Simultáneamente  
todos ellos sostienen que  
muestra de mujeres no era

necesaria. Alegan incluso que ya resulta un tanto irritante la obsesión por contemplar una cuotificación de autorías fe-  
meninas en oportunidades va-  
rias. Todos ellos también afir-  
man que no hay una creación  
artística femenina, que hay  
creación artística y punto.

Cuando se les pregunta si están hablando de resultados concretos o del proceso pre-  
vio a esos resultados, es decir, las diferentes instancias a par-  
tir de una idea, ocho de ellos dicen hablar de resultados. Cuando se insiste en que la muy sutil diferencia puede es-  
tar no tanto en los resultados como en el tránsito para arri-  
bar a esos resultados, prácti-  
camente todos dicen no haber pensado en ello. Cuando se les pregunta si alguna vez re-  
flexionaron que la redefini-  
ción de roles sostenida en otros contextos de la actividad social debe comprender a la creación artística, ocho de diez dicen que no, que no es ne-  
cesario, y vuelven a insistir en que esa creación artística es in-

herente al ser humano. Cuan-  
do se les pregunta sobre lo que la asunción profunda de una parte femenina en el varón y de una parte masculina en la mujer implicaría para todos los comportamientos culturales, incluido el hacer artístico, dicen que nunca se plantearon nada al respecto. Como con-  
clusión, casi todos ellos pro-  
ponen que tras la exposición de las mujeres sería funda-  
mental una de varones para demostrar que no hay diferen-  
cias sustanciales. Se les pre-  
gunta si la insistencia en la no diferenciación no está im-  
plicando un criterio paradig-  
mático construido desde lo masculino, siete en diez dicen que no, que no es así. Los tres restantes dudan, no sa-  
ben, no contestan. Todos éstos son datos para reflexio-  
nar con mesura.

Mientras tanto, esta no-  
checita, las cuatrocientas par-  
ticipantes del simposio *Mu-  
jeres y Democracia* conocerán todos estos trabajos y a quienes fueron responsables de los

mismos. Conocerán una muestra de infrecuente cali-  
dad, de contundente rigor, de formidables resultados creati-  
vos. Una muestra que reúne a veinte mujeres, lo que es im-  
portante, y a veinte autorías talentosas, lo que es aún más importante. Desarrollada con un sensible guión curatorial, Alicia Haber en el plano ge-  
neral, Clío Bugel en la estupenda selección fotográfica, un propiciatorio montaje de Osvaldo Reyno y tres buenos textos de apoyatura en el ca-  
tálogo. Un solo y amable reproche: ¿por qué no se inten-  
tó armar en la sala pequeña del Subte un homenaje de cá-  
mara a dos mujeres brillantes del arte nacional, a dos magnífi-  
cas pioneras, aún activas y en  
fecunda plenitud creativa? Porque, sin duda, María Frei-  
re y Amalia Nieto merecían ser parte de esta muestra. **RD**

Alfredo Torres  
Fotos: Federico Rubio



Acrílico sobre tela, *Las noches de Scherezade*, Virginia Patrone.

## Las artistas y sus obras

Claudia Anselmi renueva su poético bestiario de animales hembras y crías, generando una atmósfera de delicada ritualidad. Beatriz Battione presenta un largo mural de papel que transcurridos más de diez años mantiene lozanía para atreverse con la sexualidad y sus siempre inesperados "fantasmas de lo nuevo". Raquel Bessio aplaca el empuje vertical de los obeliscos, para exhumarlos en la tibiaza de lo horizontal. Águeda Dicancro combina magistralmente fuerza y melodiosa sensualidad en otro bosque serenamente dramático. Lacy Duarte concreta una recuperación de su infancia, de las soledades campesinas, transitando con tanto vigor como desvalimiento por su memoria. Magela Ferrero se detiene en los desatendidos rincones de la cotidianidad para institucionalizarlos con un distanciamiento suavemente irritante. Florencia Flanagan va articulando un leve itinerario de columna en columna donde se conjugan notablemente trivialidades y desgarramientos. Mercedes González establece un cuerpo fragmentado y cautivo, máscaras y senos asombrados, que simultáneamente habla de una mujer y de todas las mujeres. Pilar González organiza un poderoso y descomunal altar donde una tanguera versión de la famosa "Victoria" griega se despide de gravedades y miserias terrenas. Cecilia Mattos resignifica su "manto" de placas ginecológicas y las confronta con una



Una de las muñecas de Florencia Flanagan.

acumulación de pequeños portarretratos ovalados, un juego especular de identidades. Mariana Méndez construye una especie de gabinete para ironizar la sutileza y displicente seducción sobre cielos contemplados y cielos prometidos. Diana Mines desgrana un co secuencias donde viejas fotos familiares dialogan con la tibia ausencia de un pequeño territorio mágico. Virginia Patrone acerca tres cuerpos femeninos vacilando entre las agonías de lo carnal y las tentaciones míticas. Analía Pollio estructura una impecable serie de registros donde todo parece sometido a agobio de la medida. Nelbia Romero plantea otra crucijada sobre la identidad personal atravesada por evidencias irresueltas de la colectiva. Ana Salcedo emblematisa en el austero desgarramiento de una máresa, intempestivamente carneada, las laceraciones de los desasosiegos afectivos. Magalí Sánchez instala en dos refinados gobelinos las subversiones, dolorosamente irreverentes, del absurdo. Mariví Ugolino combina in

gentemente modos expresivos casi antagónicos, la densidad del misterio con la fugacidad del impacto. Jacqueline Vares reformula su "memoria" para tributar un homenaje desde la ternura y la levedad. Cecilia Vignati concentra la contenida denuncia sobre la explotación vital perpetrada contra "los vientres de las más".

## MICHELDI

Cara a cara con

# Sonia Breccia

Por Canal 5  
y Radio Sarandí

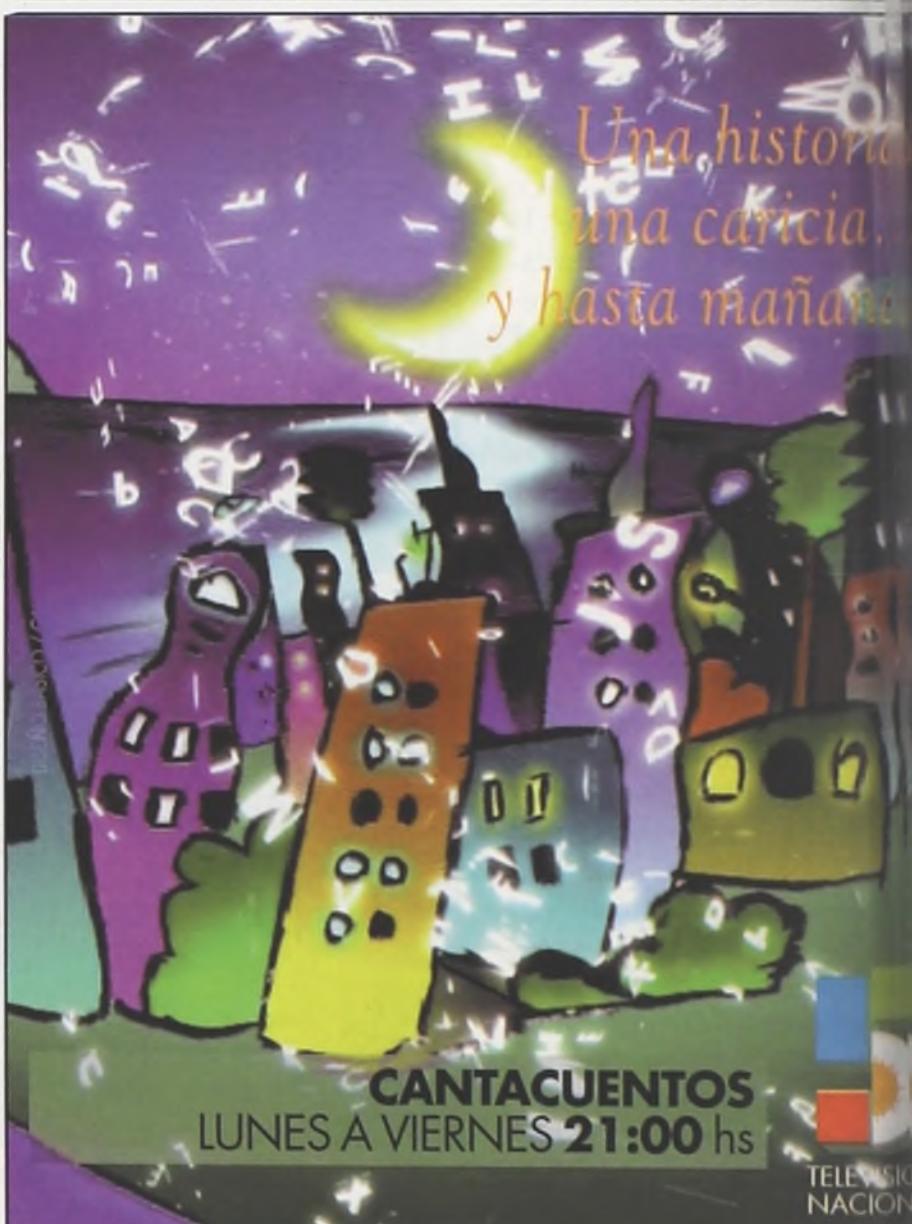
Viernes 21 horas



10 años de Hoy por Hoy  
La seducción del periodismo independiente

FOTO: J. A. URRIUZOLA

Una historia  
una caricia.  
y hasta mañana



## MEGA PACO DE LUCÍA Y SU SEPTETO

## a guitarra

Si se hiciera una encuesta en el planeta pidiendo a los testados que asociaran un nombre a la guitarra española, las dudas hay de que el resultado arrojaría como número absoluto a Paco de Lucía. Bien, el próximo jueves 8 de octubre en el Cine Teatro de Montevideo y los días 10 y 11 en el auditorio del Hotel Grand de Punta del Este, el maestro uruguayo podrá reencontrarse con el virtuoso guitarrista flamenco que volverá a sentarse en estas tierras después de una larga ausencia.

Como la última vez que actuó en el Teatro Solís, lo hará acompañado a su septeto, quien lo acompaña desde hace años: las hermanas de Ramón de Algeciras (hermano de Paco) y el ca-

talán Juan Manuel Cañizares (quien ha tocado tanto con estrellas del flamenco como Camarón, del jazz como Michel Brecker o del pop como Peter Gabriel), el cante en la voz gitana de Juan Cortés 'Duquende' (actuó en el filme *Flamenco* de Saura), saxo y flautas por cuenta del madrileño Jorge Pardo, el bajo eléctrico a cargo de Carles Benavent (grabó dos discos con Chick Corea), en percusión el bahiano Rubén Dantás, y como *baileor* estará el jerezano Joaquín Grilo.

El repertorio del concierto se compondrá por algunos 'clásicos' de toda la carrera de Paco, además de los esperados nuevos temas que se incluyen en su último disco de estudio grabado después de ocho años, *Luzia*, un trabajo dedicado a su madre, fallecida

cuando el artista estaba en plena preparación del fonograma. "Se escribe con zeta porque mi madre era portuguesa y está presente en todo el disco. Casi todos los temas están compuestos después de estar con ella cuatro o cinco horas cada día. El sentimiento de verla malita y muriéndose está impregnado en todo el disco", explicaba al *ABC* de Madrid el famoso guitarrista. En *Luzia* Paco se anima a dejar registrada su voz por primera vez en una grabación oficial luego de más de treinta discos en su haber. Y la verdad que ese hecho marca un acontecimiento que muestra hasta qué punto hizo mella la muerte de quien le diera la vida: refiriéndose a la seguiriya que le

dedicó, dijo que "aunque tuviera que pasar vergüenza de que me oyieran todos mis amigos y todos los flamencos era mucho más directo si lo cantaba yo... se lo dediqué de corazón".

En definitiva no sabemos si Paco se atreverá a cantar alguno de esos temas frente al público la semana próxima, pero lo que sí sabemos es que con sólo seis cuerdas puede derribar un teatro si se lo propone; o mejor, parafraseando a García Lorca, 'romper las copas de la madrugada con el llanto de la guitarra'. RD

E. R.

## ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS EN MONTEVIDEO

## Vientos del Sahara

En el marco de una gira americana organizada por la Alianza Francesa se presentó por única vez en Montevideo una banda de doce músicos integrada por dos marroquíes, cuatro argelinos y seis franceses; todos del barrio Barbes de París. El grupo es en sí mismo un símbolo del cosmopolitismo de la Francia actual y –lo más importante– de la riqueza que surge de la integración cultural. Frente a unas trescientas personas que llenaban el Open Park, 'Orquesta Nacional' desplegó una propuesta musical en la que, a pesar de la fusión, predomina la impronta árabe.

Cuando se tiene el propósito de realizar una entrevista con algún integrante de una banda de doce músicos en la que no existe ningún líder, las cosas pueden complicarse, ya que es imposible tomar las opiniones de todos. Por esta razón fue que elegimos una opción que de alguna manera pudiera reflejar el espíritu comunitario de la Orquesta Nacional de Barbès: sentar alrededor de una mesa a un músico de Marruecos, el teclista Toufik Mimouni; otro de Argelia, el bajista y cantante Youcef Boukella; y un tercero de Francia, el baterista Michel Petry. Lo que sigue es parte de una apacible charla grabada unas horas antes del concierto del lunes pasado.

**¿Todos los integrantes están fuertemente vinculados a Barbès?**

**Boukella:** Todos los que hoy integramos la banda alguna vez hemos vivido en Barbès, un barrio muy simbólico ya que allí hay muchas escuelas de música y residen varios productores de música africana, magrebí y paquistaní.

**¿Puede considerarse ese barrio como una excepción comparándolo con otros de París o con otras ciudades de Francia?**

**Boukella:** La mezcla de razas y culturas diferentes se da en realidad en todo París y en toda Francia, pero en ese sentido Barbès es muy colorido y muy particular porque esa mezcla se acentúa. Las diferentes comunidades viven mezcladas



en Francia, a diferencia de lo que sucede en otros países de Europa y del mundo entero.

**Mimouni:** Hace unos días hicimos un concierto en Los Ángeles y vimos cómo las distintas comunidades viven en barrios separados: negros por un lado, mexicanos por otro, etcétera.

**Sin embargo, es curioso** cómo mucha gente desde esta parte del mundo tiene una imagen diferente y cree que, al igual que en otros países europeos, el racismo es fuerte: ¿cómo se explica la existencia de un Le Pen, por ejemplo?

**Mimouni:** Las expresiones de racismo en Francia se encuentran en aquellas ciudades en donde prácticamente hay muy pocas comunidades de ori-

gen extranjero, y es en esas ciudades en donde el Frente Nacional de Le Pen tiene el gobierno de algunas intendencias. Pero es muy significativo que en la zona de París, en donde viven más de 14 millones de personas de orígenes culturales diferentes, Le Pen no tenga ni una alcaldía. No hay mejor manera de luchar contra el racismo que a través de la convivencia pluricultural.

**Sí, pero de todas formas** hay que considerar que los pueblos de origen latino por lo general han sido más integradores de extranjeros que los del norte de Europa...

**Boukella:** Las culturas latinas desde tiempos muy remotos han tenido un escenario en

común con el norte de África y el Mar Mediterráneo. Pero el racismo no es un problema de los países, sino de las personas. Por esto no puede decirse que 'el alemán es racista' o 'el francés es racista'. El equipo de fútbol que jugó por Francia en la última Copa del Mundo es un símbolo de lucha contra el racismo: estaba integrado por hombres árabes, negros y de diversos lugares de Europa.

Tal vez esa señal haya sido una de las más fuertes que dejó la Copa del Mundo a los millones de personas que vieron...

**Mimouni:** También en esa dirección puede tomarse, por ejemplo, la decisión de las autoridades de enviar a la Feria Inter-

onal de Lisboa a la Orquesta National de Barbès en representación de Francia. O que la ceremonia oficial del Mundial fuera propuesta y cantada por Youssou 'n Dour.

**Cómo interpretan ustedes estos signos de apertura parte de las instituciones francesas?**

**Petry:** Las políticas de apertura que las instituciones francesas tienen respecto a las expresiones artísticas multirraciales nos llevan a una realidad que de alguna manera le aporta beneficios al país: no hay que olvidar que en estos momentos París es considerada la capital de la *world music*, un torrente que cada vez tiene más adeptos. Hasta en los shows de televisión está de moda que una vez un africano bailando o cantando por el estilo.

**I escuchar el disco en de la 'Orquesta Nacional y a pesar de la mezcla de instrumentos, más que una**

**fusión de ritmos predomina la música árabe: ¿están de acuerdo con eso?**

**Boukella:** Es que nuestra música es antes que nada árabe, y después sí está influida por otras corrientes. En el núcleo de la propuesta está la música del Magreb, principalmente de Argelia y Marruecos, pero es difícil de especificar cuáles son las procedencias exactas de estas músicas porque son muchas y a su vez están mezcladas.

**¿Puede considerarse que la música del Magreb es más oriental que africana?**

**Boukella:** La música del Magreb es más africana que oriental y a mucha gente le cuesta darse cuenta de esto. Además la influencia de la música bereber es muy fuerte.

**Pero la influencia oriental es innegable...**

**Mimouni:** Estamos influenciados en dos aspectos por el Medio Oriente: primero por el

uso de la armonía modal, y segundo porque los artistas e intelectuales del Medio Oriente (en particular de Egipto y El Líbano) han liderado y se han embanderado con la cultura árabe. Aún hoy esos países tienen una influencia predominante sobre todo el mundo árabe y más aun en el Magreb. Hasta el punto que la gente conoce mejor la cultura de esos países que la autóctona. Además no hay que olvidarse de que los países del Magreb se liberaron del colonialismo recién en los años cincuenta y sesenta, y en el momento de buscar un referente cultural miraron hacia el Medio Oriente más que hacia África u Occidente.

**¿Notan ustedes en la actualidad un mayor acercamiento musical entre el África árabe y el África negra?**

**Mimouni:** En el año 1985 por primera vez se realizó un festival en Argelia con predominancia de artistas del África negra,

hasta el momento poco conocidos en el Magreb, como King Sunny Ade, Fela Anikulapo Kuti y Youssou 'n Dour. El público tuvo una respuesta de entrega a estas propuestas, demostrando la raíz común de ambas músicas. Nosotros mismos escuchamos mucha música negra, de la misma manera que lo hacemos con otras músicas.

**¿Piensan que este fenómeno de la *world music* se seguirá profundizando o llegará un momento en que la tendencia será volver a las músicas regionales?**

**Boukella:** Dependerá mucho de si los consulados siguen otorgando visas o no. [Risas.] De todas maneras, siempre habrá gente dispuesta a hacer ese tipo de música, y hasta músicos dispuestos a viajar en el fondo de los barcos para poder cruzar las fronteras.

**Eduardo Roland**  
**Foto: Federico Rubio**

*China entrevista,  
recuerda, cuenta  
y comparte  
anécdotas e  
historias junto a  
sus invitados.*

**NOCHES CHINAS JUEVES 21:05 hs**



TELEVISIÓN  
NACIONAL

# CINE

## CINE

### UN CRIMEN PERFECTO

#### Comprar pop, ver y olvidar

Poco puede decirse sobre una película que es tan sólo una más entre millones similares. Poco de una película que adolece de cualquier inflexión medianamente original, algo que sacude esta suerte de pereza narrativa que acontece cuando una película peca o tiene virtudes tan previsibles como taquilleras. A no ser que se crea que cualquier performance de Gwyneth Paltrow redime cualquier cosa, o que es interesante visitar algo que alguna vez estuvo en las manos de Hitchcock. Algo medianamente llamativo, interesante, sugestivo, enojoso, cruel. Algo, como que Michael Douglas se hastiara de sí mismo y sus cómodos personajes, algo que hiciera que se involucrara un poco más que un presupuesto



holgado, fotografía y vestuarios formalmente irrefutables, porque formalmente todo es siempre irrefutable, a estas alturas, en Hollywood. Algo, leve o pequeño, o no, pero algo, algo que sacudiera mínimamente el conformismo de esos personajes tan aceptables, infaliblemente neutros e infaliblemente taquilleros. Que Michael Douglas fuera esta vez morocho, que fuera cojo, le doliera una muela, algo que hiciera que Michael Douglas fuera sencillamente otro, un personaje, y no Michael Douglas haciendo que hace de otro.

*Un crimen perfecto* es un filme de suspenso que altera con respetables pero un poco vanas maniobras del policial vernáculo, la legendaria obra de Frederick Knott, *Dial M For Murder*, en cuyo libro también se basaba el filme de Hitchcock. Londres y los años cincuenta cambiados por la infatigablemente filmica Nueva York, la princesa Grace por la princesa Paltrow, y una compleja, casi barroca trama policial que no permitía la menor desatención, por una versión un poco más relajada, en donde cámara y trama comulgan, y podemos seguir los hilos sin perder lo otro. Del ajedrez policial y la producción de escenario sobrio casi teatral de Hitchcock, a esta plástica de oficinas espléndidas, ejecutivos aburridos, bohemios glamurosos y, aderezo obligado, escenas de sexo. Detrás está Warner Bros, detrás está el director Andrew Davis (*El fugitivo*, entre otros aciertos comerciales) y una producción infalible. Respetables técnicos velando por nuestra necesidad de entretenimiento en

envases más o menos previsibles, más o menos aceptables.

Malena Olivari

**UN CRIMEN PERFECTO** - Director: Andrew Davis - Elenco: Michael Douglas, Gwyneth Paltrow, Viggo Mortensen.

### ALGUIEN SABE DEMASIADO

#### Otra de Bruce

Se puede promocionar a otras estrellas, pero en este momento Bruce Willis es El Duro, con mayúsculas y por excelencia, de Hollywood. Al igual que otros ilustres antecesores y al contrario de muchos de sus musculosos coetáneos, Willis ha sido lo bastante inteligente como para no exagerar la nota y darle a sus personajes una cierta cuota de sensibilidad, haciéndolos más creíbles sin afectar su carácter viril. El problema es que por cada

película buena en la que es Bruce Willis (*12 monos*, *Pulp Fiction*), cinco o seis perfectamente dables en las que se limita a irritar al espectador con sus cos gestos de enojo.

*Alguien sabe demasiado* es un producto medio basado en el atractivo de Willis; en esta ocasión no llega a irritar como en *Armageddon* pero tampoco a sorprender como en *12 monos*, sino que limita a cumplir con un personaje que se enfrenta con otros más recios. Esta historia sobre un agente del FBI que debe cuidar a un niño autista perseguido por las rosas fuerzas gubernamentales. Prodigio actoral Miko Hughes, dirigida por Harold Becker, artesano poco adepto a las esterias de efectos visuales, que si demasiado entusiasmo se las arregla para conseguir algunas escenas teresantes e intensas dentro de una trama que puede inscribirse en la tendencia paranoico-conspirativa que incluye a películas como *complot* o *Los Archivos X*. No hay mayores cosas para destacar de este filme que se deja ver sin mayores problemas siempre y cuando no se tengan grandes expectativas en el que Bruce Willis mueve con comodidad su cada vez más lliza figura demostrando que le tiene miedo ni a las balas, sus enemigos ni a la calvicie, tampoco a las grasas.

Gonzalo Curiel

**ALGUIEN SABE DEMASIADO** - Director: Harold Becker - Elenco: Bruce Willis, Miko Hughes y Alec Baldwin.

### Taquilla

Espectadores de la semana		Acumulado
1) <b>Dr Doolittle</b> (Comedia) c/ Eddie Murphy	3 938	6 615
2) <b>Seis días, siete noches</b> (Aventuras) c/ Harrison Ford	2 627	10 422
3) <b>Los archivos X</b> ** (Ciencia ficción) c/ David Duchovny	2 619	20 281
4) <b>Un crimen perfecto</b> (Policial) c/ Michael Douglas	2 575	2 571
5) <b>Triple traición</b> **** (Policial) dir. Quentin Tarantino	2 039	6 327

(Semana del 21 al 27 de setiembre. Fuente: Eneca)

## Las palabras y las cosas

do el trabajo creativo de Entero Giménez se ha venido suscrito en las relaciones del lenguaje con la gente y sus rituales cotidianos en su Paraguay natal. Una relación compleja: un bilingüismo que recorre por todas las clases sociales y que nadie ha podido querer. Las complejidades de una lengua concebida desde la modulación sutil y la intencionalidad de los sonidos, el guaraní, entretejiéndose con otra dogmáticamente establecida desde la convencionalidad gramática. Por cierto, las estudias sobre esa relación pueden haber derivado en la asepsia de la reflexión lingüística disfrazada de ejercicio artístico, o en la reticencia y el hermetismo que podemos implicar códigos muy cerrados. Entero Giménez toma distancia de los riesgos y se apoya en una

áspora poética formal para, por lo menos, conmovernos, intentar persuadirnos de las complejas urdiblancas que se establecen entre las palabras y las cosas.

En el suelo, una media docena de troncos sirven de elementos estructuradores para una trama muy abierta de hilos. Sobre ella, una acumulación de pequeños bastidores circulares, como los que se utilizaban para el arte doméstico del bordado impresos con leyendas de bolsas y quemaduras graduadas perpetradas por una plancha. En cada extremo de este largo desarrollo horizontal, dos "mantos" blancos, prolijísimos, de papeles recortados rectangularmente. A los costados, gruesos cueros curtidos, con impresiones a fuego de marcas para ganado.

De esa manera, Giménez logra conformar un espacio intimista, tan pequeño por demás valorable dada la longitudinal desmesura de la sala. Un espacio que captura e involucra al espectador y que, amablemente, lo obliga a establecer pertenencia y transitar ritualmente por la única circulación posible. Quizás el es-



pectador no sepa en qué clase de juego está siendo comprometido y no alcance a discernir racionalmente cómo está siendo comprometido. Quizás apenas perciba la tibieza de los objetos que contempla, la fragilidad del hilado que sostiene los bastidores y la fuerza guarecedora de los cueros; apenas entrelea los signos pirograbados y el relato confluyente de las fotos o apenas sea asombrado por la casi inmaculada limpidez y movilidad de los "mantos" y su diálogo de contraste

rios con la cruda simplicidad de los cueros. Si todo esto sucede es más que suficiente.

Esos rasgos intuidos, dispersos, esas modulaciones sutiles, pueden oficiar como metáfora de una lengua que se resiste a la sumisión por decreto, al dominio expliador de otra lengua.

Alfredo Torres

**MICHI MINI** - Instalación de Engelberto Giménez - Cabildo de Montevideo - Martes a domingos de 14.30 a 20.30 hs.

## Mujeres solas: las delicadas orillas del alma

Hay hasta diálogos que se parecen. En Teatro del Centro y en la sala Muniz seis importantes actrices del medio encabezan los roles de dos obras que nacidas en épocas y ámbitos distintos abordan de singular modo las problemáticas de mujeres mayores y solas. En momentos, las obras de Lolleh Bellon (*El té de los jueves*) y de Menchell (*Queridos hombres*) tienen varios puntos de contacto. Los autores arrojan una mirada tierna y a la vez dura sobre las relaciones humanas, las pérdidas, la muerte y el juego de los recuerdos que vienen y van.

El espacio de ambos livingss sirve de encuentro y desencuentro, de reproche y del recuerdo entre quienes han vivido juntas importantes momentos de la vida. A unas las convoca el té de los jueves y a otras la sombra que de diferente modo las tres amaron; a las otras la ida sual al cementerio para visitar a sus maridos que allí duermen. Ambos el tiempo "el implacable, el que pasó" lleva a los personajes a definiciones que implican la muerte de viejos conceptos y también la muerte física de alguno de los personajes.

En el caso de *El té de los jueves* la autora sitúa la acción en un espacio de veinte años atrás, una ciudad con inmigrantes rusos, posguerra del 68 y recuerdos indelebles de la Guerra. Todas añoran a Juan (Jorge Muniz); hermanas, novias o amigas. Él es quien cada vez que aparece la alegría o el dolor. Las sensibles actuaciones de Nelly Antúnez, Elena Zuasti e Imilce Viñas (dirigidas por el Spinno Lara) contribuyen a ese clima entre la sonrisa y la algia. La pieza parece por momentos destinada a provocar en el espectador el encuentro con preguntas que las mismas protagonistas hacen sobre el devenir de su existencia. A erosionar los costados

dos duros del alma humana. Llena de flashbacks, exige a las actrices deambular por las distintas etapas de la vida de sus personajes, apostando simplemente al juego teatral y a la solvencia de tres nombres con mayúscula de la escena uruguaya.

En *Queridos hombres*, dirigida por Agustín Maggi, aparece el humor inteligente a través del juego del diálogo. Alcanza con recordar que su autor, Menchell, ha sido guionista de los programas televisivos *La niñera* y *Los años dorados* para reafirmar su magisterio en cuanto a ingenio e ironía se refiere. *Queridos hombres* recrea similares tipos que la segunda de las series nombradas. Una vez más, aparece esa posibilidad de mirar al hombre (y a la mujer) desde la complicidad y el afecto, pero también desde el reírse de sí mismo con honestidad y desenvolvimiento. En este caso se apuesta más a la risa abierta, a la frase dicha y colocada en el justo lugar como para provocar el quiebre o el asombro, pero también a una esperanzada mirada hacia lo que queda más adelante, fuera del cementerio. Maggi acude a tres importantes nombres como los de Beatriz Massons, Violeta Amoretti y Graciela Gelós (desopilante), que construyen a la perfección ese universo femenino contradictorio y a la vez comprensivo de las diferencias. Muy bien acompañadas por Walter Rey.

Dos obras de éxito en el exterior, con un formato similar, que apuestan tal vez a públicos similares y que seguramente cumplen su cometido. Acariciar las delicadas orillas del alma, tan cascoteada la pobre últimamente.

Fernando Beramendi

## TIEMPO DE MATAR

## Asesinos fashion

Aunque el cine británico ha experimentado un cierto renacimiento popular en los últimos años, llamaba la atención el que casi no llegaran filmes policiales o de acción de dicha procedencia. Pero no todo son comedias de desocupados o adaptaciones de novelas decimonónicas en el Reino Unido, y una película como *Tiempo de matar* prueba que los cineastas ingleses también sintieron el impacto de la aparición de Quentin Tarantino y sus cientos de acólitos.

*Tiempo de matar* es un estetizado thriller sobre un policía que decide hacer matar a un sádico gángster contratando para ello a una hermosa asesina italiana. El problema es que no tiene con qué pagarle y extorsiona a cuatro criminales locales para que, una vez que la asesina cumpla con su trabajo, la maten a su vez eliminando la abultada deuda. Por supuesto, la asesina demuestra valer sus elevados honorarios convirtiéndose en una presa de lo más letal.

No hay mucho más en el argumento de esta película, que se limita básicamente a copiar el modelo de personaje de *El perfecto asesino*, aquel sobrevalorado video-clip de Luc Besson, introduciéndole algunos diálogos a lo Tarantino y condimentando el resultado con canciones bastante conocidas de Portis-



head y U2, lo que, sumado a una estética visual publicitaria, convierte el resultado en un prolífico y violento video-clip. A pesar de ser inglesa, *Tiempo de matar* se asemeja mucho a los tristes intentos del cine francés contemporáneo de acercarse al cine policial moderno, intentos que se limitan generalmente a la presentación de asesinos fashion y diálogos banales y descolocados. Y un montón de muertos convertidos en parte del decorado con una levedad que por momentos llega a ser molesta. Hay algunos hallazgos interesantes, aunque poco creíbles, en el guión, como las dificultades lingüísticas de comunicación de la asesina o algunos apuntes de la personalidad de los matones encargados de eliminarla, pero es más bien poco como para recordar una película que se deja ver sin estar nunca a la altura de sus pretensiones. Eso sí, la asesina (la desconocida y probable modelo Kendra Torgan) es una verdadera belleza. **PD**

Gonzalo Curbelo

**TIEMPO DE MATAR** (Killing Time) - Director: Bharat Nalluri - Elenco: Craig Fairbrass, Kendra Torgan, Neil Armstrong - Distribuye Censa.

## ESTRENO

**LOS FEDERALES** (U. S. Marhsals) - Con Tommy Lee Jones y Wesley Snipes - Distribuye Ronlay.

Secuela de la exitosa adaptación a la pantalla grande de *El fugitivo*. Sin Harrison Ford en la fuga, la película se centra sobre Tommy Lee Jones en el papel del durísimo comisario Sam Gerard, una vez más a la busca de un evadido de la ley (Wesley Snipes) dentro de una cambiante trama.



**MORTAL KOMBAT 2: LA ANIQUILACIÓN** - Con Robin Shou y Talisa Soto - Distribuye Halven.

El popular video-game del mismo nombre se convierte una vez más en película, incluyendo más efectos especiales.



## Buscados

- 1) **Todo o nada** \*\*\* (Comedia) c/ Robert Carlyle (Halven)
- 2) **Mejor... imposible** \*\*\*\* (Comedia) c/ Jack Nicholson (Censa)
- 3) **Otario** \*\* (Policial) c/ Laura Schneider (Ronlay)
- 4) **Tocando el viento** \*\*\* (comedia) c/ Ewan McGregor (Enero)
- 5) **El cuarto poder** \*\* (Drama) c/ Dustin Hoffman (Ronlay)

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 829)

# ILEGÓ MAGIC El Encuentro

**El juego de cartas colecciónables más apasionante del mundo ya está en Uruguay.**

**Armá tu mazo. Te va a encantar.**

Representantes exclusivos:

**AMEXI PUBLICACIONES**  
Ciudadela 1421,  
Montevideo  
Tel. 902 41 17

EDICIONES  
DE  
MENTE

Alucinante

La fortaleza de los

El dragón de

É CURA

## Canciones argentinas de lujo



Seguro que el disco de Cura no es tradicional en estas páginas, pero éste es espacio para escuchar los farraguitos entre lo culto y lo popular, si es que existen tales clasificaciones. Lo cierto es que el argentino José Cura, una de las voces más distinguidas aparecidas en los últimos años, acaba de publicar por el sello Erato un disco que se reencuentra con dos músicos de su ciudad, Rosario, con el que se aleja momentáneamente de temas clásicos para abordar un cancionero que responde bastante libremente por la parte de compositores argentinos y de la mejor poética hispanoamericana.

La carrera de José Cura lo ha llevado en los últimos años a convertirse en una de las revelaciones de la escena lírica internacional, dedicado en Europa desde 1994 cuando estaba por cumplir 30, perfeccionó con el tenor italiano Vittorio Terranova el estilo canto italiano y participó en las puestas de óperas di y Puccini, hasta que en 1996 obtuvo el prestigioso premio alla memoria que le dio la oportunidad de tomar papeles más antiguos. La capacidad como tenor de Cura le ha permitido retar un espectro amplio de composiciones de Puccini, Bellini, Bizet, Janácek, Bibalo, pero eligió las imponentes arias de Puccini para grabar un primer disco sello Erato que le hizo merecedor del codiciado Premio Abbott de la crítica italiana como intérprete masculino en cada temporada.

Alaboreando la gloria europea, decidió en su segundo disco dedicar un tributo a diferentes compositores argentinos, que van de Carlos Guastavino y Alberdi hasta Ariel Ramírez, Piazzolla y María Elena. Este emprendimiento

personal sin embargo no estaría exento del azar, ya que el tenor se reencontró en el camino con dos muy dúctiles músicos rosarinos, el pianista Eduardo Delgado y el guitarrista Ernesto Bitetti, quienes habían sido referencia clave en su primera formación musical. El trío se encargó de la selección definitiva y los arreglos, para entrar a grabar a fines de 1997 en Francia con un ensamble de vientos y cuerdas compuesto exclusivamente por músicos franceses.

*Anhelo* es un viaje inusual, con el registro potente y dramático del tenor y la sutileza interpretativa de los solistas Delgado y Bitetti, que incluye musicalizaciones hechas por argentinos de grandes poesías hispanoamericanas ('Se equivocó la paloma' de Rafael Alberti, 'Caminito' de Leopoldo Lugones y 'Desde el fondo de ti' de Pablo Neruda, entre otros) y también algunos momentos instrumentales. A pesar de que Cura, Delgado y Bitetti carguen el trabajo con sus respectivas técnicas y que el tono sea marcadamente riguroso y serio, el equilibrio aparece para salvar el riesgo de abordar temas más cercanos a lo popular con una carga desmedida de ceremonia. La voz de Cura nunca llega a cansar, bienvenidos son los pasajes instrumentales (brillante el caso del 'Adiós Nonino' interpretado por Delgado), y la orquesta queda en un segundo plano dando al trabajo un marcado tinte de sobriedad y despojamiento.

Pero, y sobre todo, José Cura demostró que un 'anhelo' puede ser cumplido con altura, dejando bien en claro que el protagonismo en este disco lo tiene la atractiva selección por esas 'canciones argentinas'. **PD**

Gabriel Peveroni

*ANHELO (Argentinian Songs)* - José Cura - CD Erato 231382 - Distribuye Warner.

## LANZAMIENTOS

**100 % COLOMBIAN - Fun Lovin' Criminals - CD Emi 831402.**

Fun Lovin' Criminals es un trío neoyorquino que fusiona sin sobresaltos géneros como el funk, blues, rap y jazz. La mezcla es consistente, heredera del acid jazz y de los experimentos de Miles Davis, por lo que coexisten bases hipnóticas, rapeos suaves y de vez en cuando una guitarra distorsionada. *100% Colombian* es el segundo disco del trío, que con este trabajo continúa la línea abierta tras un llamativo debut en 1996 que les llevó a ser nominados en los Britt Awards y a ser teloneros de la última gira de los irlandeses U2. Hay algunos pasajes en que viajan a los setenta (incluido un tributo a Barry White en 'Love Unlimited') y otros en los que aparecen bastante más ácidos. Buen disco, especial para momentos cool.



**BIEN DE ACÁ (10 años de rocknrol nacional) - Varios - CD Emi 4966152 - Distribuye Remix.**

Una compilación que recoge veinte temas que pretenden ser representativos del rock uruguayo de la movida posdictadura. Más que discutible, la selección realizada



por Federico Marinari apela a los lugares comunes y resulta dudosa como rescate de una época. Traidores, Estómagos y La Tabaré parecen ser los 'ídolos' del compilador, quien dejó en segundo plano a la obra de Los Tontos, del Cuarteto de Nos y los 'hits' 'Razzia' (Guerrilla Urbana) y 'Mala Fama' (Cadáveres Ilustres), entre otros errores gravísimos. Sería bueno que la EMI trabajara con más seriedad el catálogo de Orfeo y reeditara de una vez los discos de Los Tontos y Traidores en lugar de hacer compilados inexplicables. Todo esto no impide que las grandes canciones permitan recorrer un sensible viaje al pasado reciente.

**ESQUIVANDO CHARCOS - La Renga - CD Polygram 558595.**

El presente *Esquivando charcos* se había convertido en una especie de disco de culto para los seguidores de La Renga. El trabajo debut del ahora más que visible grupo había sido editado en forma independiente y sólo en formato casete. Un intenso cóctel de rock duro y letras directas en la tradición del más enfervorizado blues porteño, que a pesar de tocar a todo volumen y apelar al barrio constantemente no han podido superar en lucidez ni a los Redondos ni a los Divididos.



## Viglietti - Capagorry

Uno de los discos clásicos de la canción folclórica uruguaya de los sesenta tiene su merecida reedición en formato CD. *Hombres de nuestra tierra* fue grabado en 1964, tuvo una primera publicación argentina, pero no fue hasta 1986 que fue editado en el mercado local por el sello Ayuí. El mejor Daniel Viglietti, con su talento para abordar temas folclóricos, aparece en este trabajo potenciado por el sello de la poesía de personajes y estampas campesinas de Juan Capagorry.



**Cine** El director polaco Andrzej Wajda quiere culminar su carrera llevando al cine la obra literaria polaca más aclamada del siglo pasado. Wajda, de 72 años, está filmando *Pan Tadeusz*, poema épico de principios del siglo pasado del escritor Adam Mickiewicz, cuya obra ha sido comparada con la del alemán Goethe y el ruso Pushkin. "Es tal vez la tarea más difícil de mi carrera, la de más responsabilidad, por eso la aplacé hasta el final de mi vida", dijo el veterano cineasta durante una pausa en la filmación de una escena de combate en las afueras de Varsovia. Wajda dijo que la película permitirá a los polacos regresar a sus raíces después de años de seguir los valores de Europa occidental.

#### LEO DI CAPRIO EN NUEVA YORK

*Celebrity*, la última película de Woody Allen, abrió el Festival de Nueva York. Pero la estrella de la presentación no fue Allen sino un glamoroso y sonriente Leonardo DiCaprio, quien fue asediado por fotógrafos y admiradoras. Un punto más para la dura pelea de egos entre el director y el actor que tuvo en vilo a la prensa norteamericana durante el rodaje del filme.



**Música** Dave Stewart, el que fuera fundador junto a Annie Lennox del popular grupo Eurythmics, acaba de crear dos áreas interactivas en Internet. Desde uno de esos sitios, Stewart ya ha ofrecido un concierto en directo a través de la Red y tiene previsto lanzar su nuevo disco *Sly Fi* usando este mismo sistema de difusión. Ya anteriormente otros músicos, como David Bowie, han utilizado Internet para comunicarse con sus fans y recoger sus aportes a aquellos proyectos en los que están en este momento concentrados.

**Cine** Con la proyección de *Celebrity*, la última película filmada por Woody Allen, se inauguró la semana pasada el

#### POSH SPICE FASHION

Las Spice Girls siguen cambiando el look fuera de los escenarios. Tras la aparición de la ex Spice Geri en los premios MTV vestida de manera elegante y lejos del estilo chillón del grupo, Victoria Adams también parece haber abandonado el estilo adolescente. Días atrás asistió, en compañía de su reciente pareja, el futbolista David Beckham, a la presentación de la colección del diseñador Antonio Berardi en el London Fashion Week.



Festival de Cine de Nueva York, que este año incluye 26 películas de 15 países, así como diversas retrospectivas y ciclos especiales. Entre otros filmes se exhibirán *Gods and Monsters*, dirigida por el estadounidense Bill Condon, sobre la vida del director de las películas de Frankenstein; *You're Laughing*, de los hermanos Taviani; *Same Old Song*, un homenaje al dramaturgo Dennis Potter del realizador francés Alain Resnais, y *My Name is Joe*, otro drama del británico Ken Loach. La atracción central del festival neoyorquino será la presentación de *Black Cat, White Cat*, de Emir Kusturica, director que acaba de ser premiado en Venecia.

**Televisión** La MTV lanzó la medianoche de hoy viernes un canal para abonados en Rusia. Hace tan sólo 10 años, la popular cadena de video clips fue calificada por autoridades de la ex Unión Soviética como "el instrumento favorito del capitalismo para pervertir las mentes de los jóvenes". La cadena hablará ahí en ruso, mostrará videos de grupos rusos y se adecuará al paladar del público ruso, dijeron sus organizadores. "La crisis económica rusa es sólo una coincidencia, pero el lanzamiento de la MTV en Rusia es como un regalo para nuestra gente en tiempos de crisis", manifestó la presentadora de la señal, Olga Shelest.

#### Londres y el jazz (segunda parte)



Ronnie Scott's es un sitio ideal para disfrutar de un recital de jazz: espacioso sin ser enorme, luz adecuada, buen bar, precios razonables y, sobre todo, esa atmósfera que le dan los pasados conciertos que uno sabe que tuvieron lugar allí.

En esta especie de santuario londinense del jazz es que pude ver a Chico Freeman con un personal impresionante: George Cables en piano, Santi Debriano (los uruguayos pudieron verlo en Montevideo cuando acompañó al desaparecido Don Pullen) en bajo, Victor Lewis en batería. Con una integración similar (con diferente bajista, en realidad) lo había visto en una memorable performance en Visiones (NY). Esta vez el programa alternó temas propios con muy pocos standards, predominando la faceta compositiva del saxofonista. Sin embargo, los puntos más altos de la noche los alcanzó con dos temas que no le pertenecen: 'Helen's song', una hermosa balada de George Cables y 'Straight, no chaser', de Thelonious Monk. En esos temas el combo alcanzó su punto máximo de coordinación y el saxo de Freeman emprendió sutilísimos viajes por los caminos de la improvisación, sin circo ni espectacularidad alguna. Y ése fue precisamente el motivo por el cual el público, acaso no demasiado baquiano en este tipo de música (se trataba de un viernes por la noche y la gente era un poco ruidosa, característica que no adorna a los aficionados al jazz), quedara como

esperando los fuegos de artificio. Por suerte no llegaron y los dos sets fueron de bella y pura música.

A Mose Allison lo vi en un lugar un tanto extraño, el Jazz at the Pizza Express. Se trata de una cadena de pizzerías (apenas una o dos categorías por encima de Domino's o Little Caesar's) que, por esas cosas del destino, decidió tener jazz en vivo en su local sito en el Soho. Por extraño que parezca, el lugar es bastante adecuado para alojar pequeños combos, y la acústica, sin ser excelente, es pasable. Mose Allison tocó con un bajista y un baterista locales y, presumiblemente, con un piano prestado. El tono sonó afiatado, dando una buena muestra de lo que es el arte de egresado de LSU (universidad donde trabajó): poca complejidad, ritmos más bien obsesivos y letras que, todavía, no puedo decidir si son inteligentes o sencillamente tontas. Si bien Van Morrison ama el estilo y las composiciones de Allison, yo todavía no entiendo muy bien por qué: Van the Man es mucho más cantante que este veterano que apenas puede vocalizar (nunca tuvo mucha voz, pero ahora es realmente disfónico y sin fuelle) y sus composiciones son infinitamente superiores. Sea como fuere, el hecho es que, a pesar de su idiosincrásico del producto musical, gracias al carácter adecuado del local y de la compañía de un buen vino, es posible pasar bien escuchando a cualquiera.

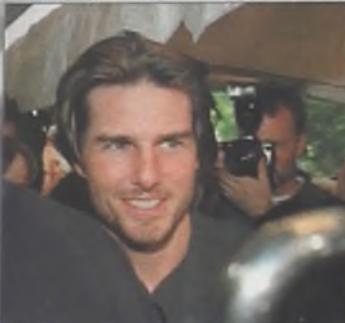
Gustavo Verdes  
gverdes@unix.succ.ls.edu

**Lástica** Dos cuadros impresionistas de Monet y Sisley, valorados en varios millones de dólares, fueron robados en Niza del Museo de Bellas Artes. Los dos cuadros son *Acantilados cerca de Moret*, de 1897, de Claude Monet, y *Cielo de álamos de Moret*, de Alfred Sisley, pintado en 1890. La ministra de Cultura de Francia dijo que se estaba preocupada por el "futuro desarrollo de bandas" que se ocedió al robo de arte y dirigió un mensaje de apoyo a la ciudad de Niza.

**Cine** En pleno centro de Madrid, en un viejo teatro, el cineasta Pedro Almodóvar está en pleno rodaje de su próxima película que se titula *Todo sobre mi madre*. Las actrices volverán a ser las absolutas favoritas de esta nueva historia madrileña, que será interpretada por Cecilia Roth, Marisa Paredes, Sophie Cruz, Antonia San Juan, María Sardà y Candela Peña. "Para reír y para llorar", dijo Almodóvar, quien añadió: "Creo que es la sultana mi película más emocionante".

**Música** La cantante cubana y "reina de la salsa" Celia Cruz fue ayer dadas a conocer por la Fundación Herencia Hispana. El presidente de Estados Unidos, Al Gore, asistió al acto en el Centro Andén de las Artes Escénicas, y saludó a Celia Cruz en el escenario al final del evento. Celia

#### CRUISE PRODUCTOR



A pesar de que se encuentran filmando las últimas escenas de la próxima y esperadísima película de Stanley Kubrick, el actor Tom Cruise se hizo un tiempo para viajar a Los Ángeles para la premiere de *Without Limits*, un drama en el que debuta como productor. La película narra el periplo de Steve Prefontaine, un corredor que revolucionó el deporte en los años setenta, y está protagonizada por Wald Sutherland, entrenador deportista en la ficción.

Cruz fue homenajeada por Tito Puente, quien agradeció los 30 años de trabajo conjunto y dijo que esperaba trabajar otros 30 años más con la sultana.

**Cine** "El cine tiene que ser imperfecto para que sea hermoso. Y estoy en eso", dijo el director español Carlos Saura, poco antes de presentar en el Festival de San Sebastián su producción *Tango*. "Ha sido una experiencia estupenda. La música del tango me ha acompañado desde pequeño y siempre pensé que podría estar presente en una de mis películas." No en vano, en *Tango*, además de la ficción, de los tintes históricos y documentales, inseparables del hecho musical, hay también mucho de autobiográfico, según reconoció el propio cineasta.

**Música** A mediados de 1996, después de participar en la banda de Charly García para los conciertos de *Say No More*, Celeste Carballo realizó la banda de sonido para el filme *Inn Trouble* en la ciudad de Atlanta, Estados Unidos. De vuelta en Buenos Aires armó una banda con la fórmula de trío, y se dispuso a grabar *Tercer Infinito*, un disco que ella considera "rutero" y en el que recoge las influencias de la movida independiente norteamericana. El nuevo disco de la bluesera argentina acaba de ser editado por el sello DBN.

**Cine** El actor puertorriqueño Benicio del Toro estuvo en el Festival de San Sebastián y criticó en conferencia de prensa al mundo de Hollywood. "El cine norteamericano se ha vuelto absolutamente comercial y se ha convertido en una especie de McDonald's inmenso". Frente al exceso, a la preocupación por la recaudación de taquilla, Benicio del Toro reivindicó "un cine inteligente, en el que el público pueda también involucrarse".

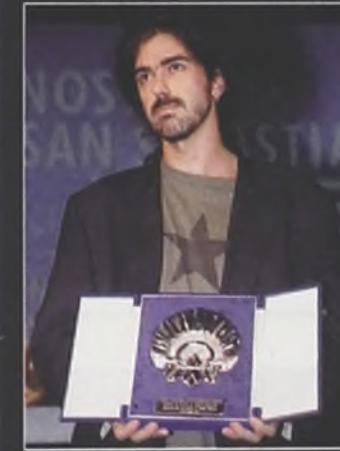
**Música** A fines de octubre será editado el segundo disco de Rosana, la cantautora española que consiguió un inusual éxito con su trabajo debut titulado *Lunas rotas*. El nuevo disco fue producido por ella misma y ya se anunció que el single de difusión será el del tema 'Contigo'. Acompañando la voz de Rosana estará esta vez la guitarra del portugués Paulo Jorge Nunes dos Santos, uno de los músicos que acompañan a Dulce Pontes. El disco se llamará *Luna nueva*.

## ESCÁNDALO EN SAN SEBASTIÁN

### Abucheos para Agresti

El cineasta argentino Alejandro Agresti fue el vencedor de la Concha de Oro de San Sebastián con su última película *El viento se llevó lo que de manos* del actor John Malkovich. Sin embargo, apenas el jurado reveló la película ganadora, los abucheos del público presente opacaron la fiesta del cine vasco. *El País* de Madrid calificó de "insignificante" al filme de Agresti, y la mayoría de los críticos españoles coincidieron en que el premio debería haber sido para la película *Barrio*, del director Fernando León de Araona.

**Un premio polémico.** Alejandro Agresti recibió la codiciada Concha de Oro por su película *El viento se llevó lo que de manos* del actor John Malkovich. Luego vendría la polémica. El premio especial del jurado fue compartido por la película estadounidense *Gods and Monsters*, dirigida por Bill Condon, y la francesa *A la place du cœur*, de Robert Guédiguian.



**El favorito.** El director español Fernando León de Araona debió conformarse con el premio a mejor director por su alabada producción *Barrio*. Pero el premio del público no fue ni para Agresti ni para León de Araona. La producción brasileña *Estación Central de Brasil*, de Walter Salles, fue la que se llevó las simpatías de los cinéfilos donostiarras, película que ya había ganado el máximo galardón del pasado Festival de Berlín.

**La actriz francesa.** Por su papel en *Fin aout, début septembre*, Jeanne Balibar fue distinguida con la Concha de Plata a mejor actriz, premio que recibió de manos de la mexicana Salma Hayek. El británico Ian McKellen resultó el mejor actor según el jurado por su actuación en *Gods and Monsters*.

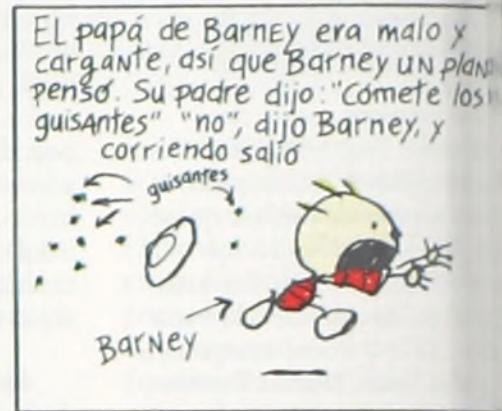


**Otro premio consuelo.** El cineasta mexicano Guillermo del Toro recibió la Concha de Plata a mejor fotografía por su película *Un embrujo*, en nombre de su colaborador Rodrigo Prieto. Fue la única distinción para una de las películas que se perfilaban como favoritas.

## calvin and HOBBS

WATTERSON

TOMA UNA CAJA DE ROTULADORES. NECESITO ILUSTRACIONES PARA EL CUENTO QUE ESTOY ESCRIBIENDO.

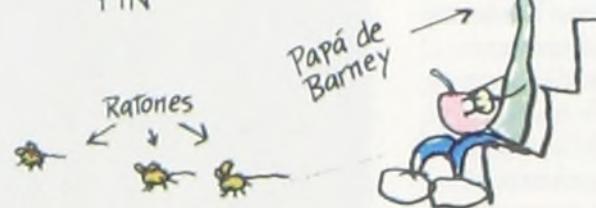


Barney a su mezquino padre engañó y allá en el sótano lo encerró. Su madre nunca supo dónde se metió porque Barney no se lo contó.



Allí su padre pasó muchos años. Ratones y gachas sólo comía y, con cada bocado, durante 50 años, de haber sido malo se arrepentía.

FIN



¿SABES QUE UN MONTÓN DE CUENTOS TIENEN MORALEJA?



## PASATIEMPO



## HORIZONTALES

1. Por poco.
5. Prefijo: debajo de.
8. Daño leve que tienen algunas cosas.
12. Ponen huevos las aves.
13. Nor-noreste.
14. Letra griega (pl.).
15. Concilio de obispos.
17. Gobernaré.
19. Acción de ir de un lugar a otro.
20. Árbol de madera negra, muy apreciada para hacer muebles.
22. Ganas de beber.
23. Antepuerta de tapiz.
25. Ciudad de Suiza.
27. Osario.
28. Terminación de aumentativo.
29. Alabanza.
30. Sin vida.
33. Bastante.
36. Símbolo del curie.
37. Mes del dios Jano.
41. Río de Estados Unidos.
43. Cortar árboles por el pie.
44. (Yoko) Viuda de Lennon.
45. Coloca una cosa de modo que estorbe a otra.
47. Eleva.
48. Reí levemente.
50. Región del noreste de España.
52. Trasladada hacia aquí.
53. Trinitrotolueno.
55. Tomé la comida de la noche.
56. Dios del viento en la mitología greco-romana.
57. Época.
58. El uno en los dados (pl.).

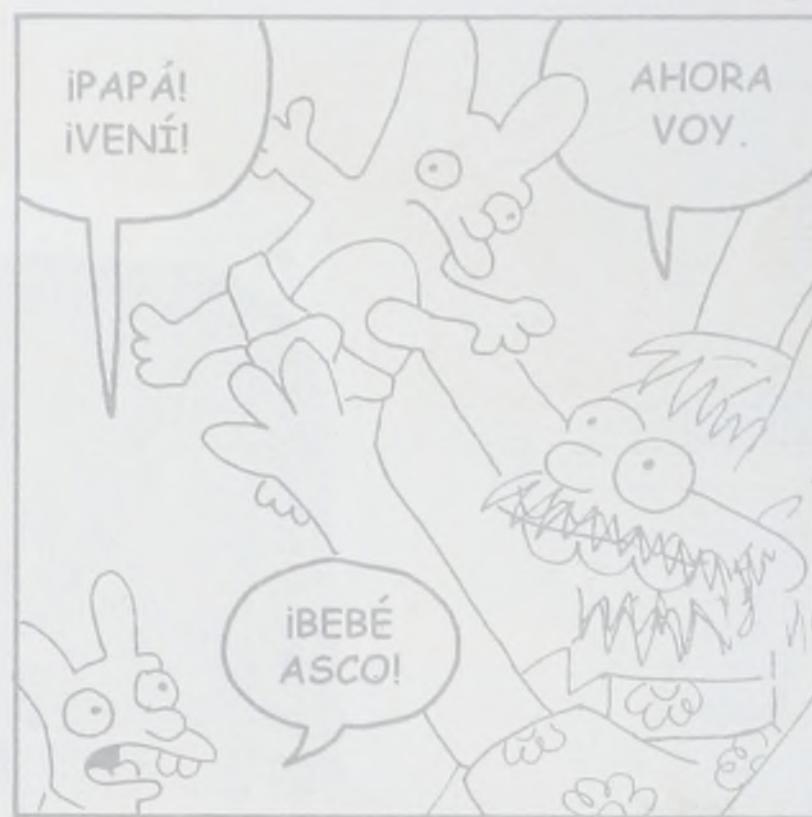
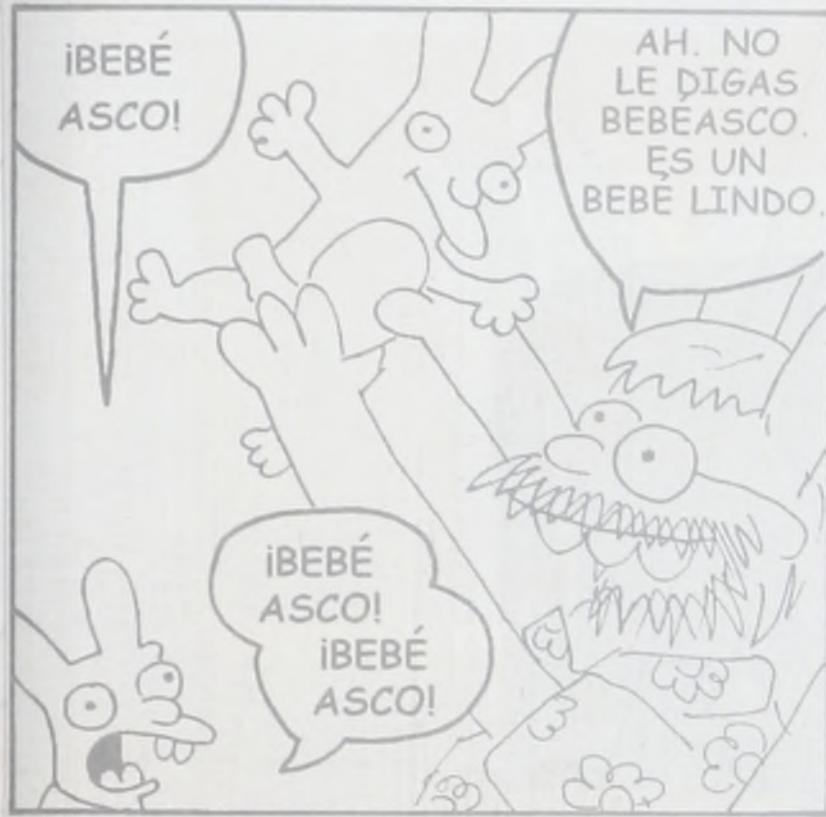
## VERTICALES

1. Unido con aguja e hilo.
2. Ansiosos. Recobrase la salud.
4. Terminación de alc.
5. Que admira lo de moda.
6. Artic indeterminado.
7. (Juan Lorenzo) Pintor, cultor y arquitecto italiano (1598-1680). Nombre de la actriz estadounidense Ryan Indicio, sospecha.
10. Que vende caro. Tranquilizar.
16. (Alain) Actor francés. Eternidad.
21. Angustioso.
24. Mamífero sectívoro con púas.
26. Nombre de muj.
31. Párrafo aparte en un escrito.
32. Inducir, poner.
33. Hice una apuesta.
34. Q suena.
35. Que carece de tonalidad definida.
38. Selecciones.
39. Piense.
40. I Orán.
42. Uno de Los Tres Chiflados.
43. Grasa de la leche.
49. Acusado de un delito.
51. En este lugar.
54. Abreviatura "Nota de Redacción".

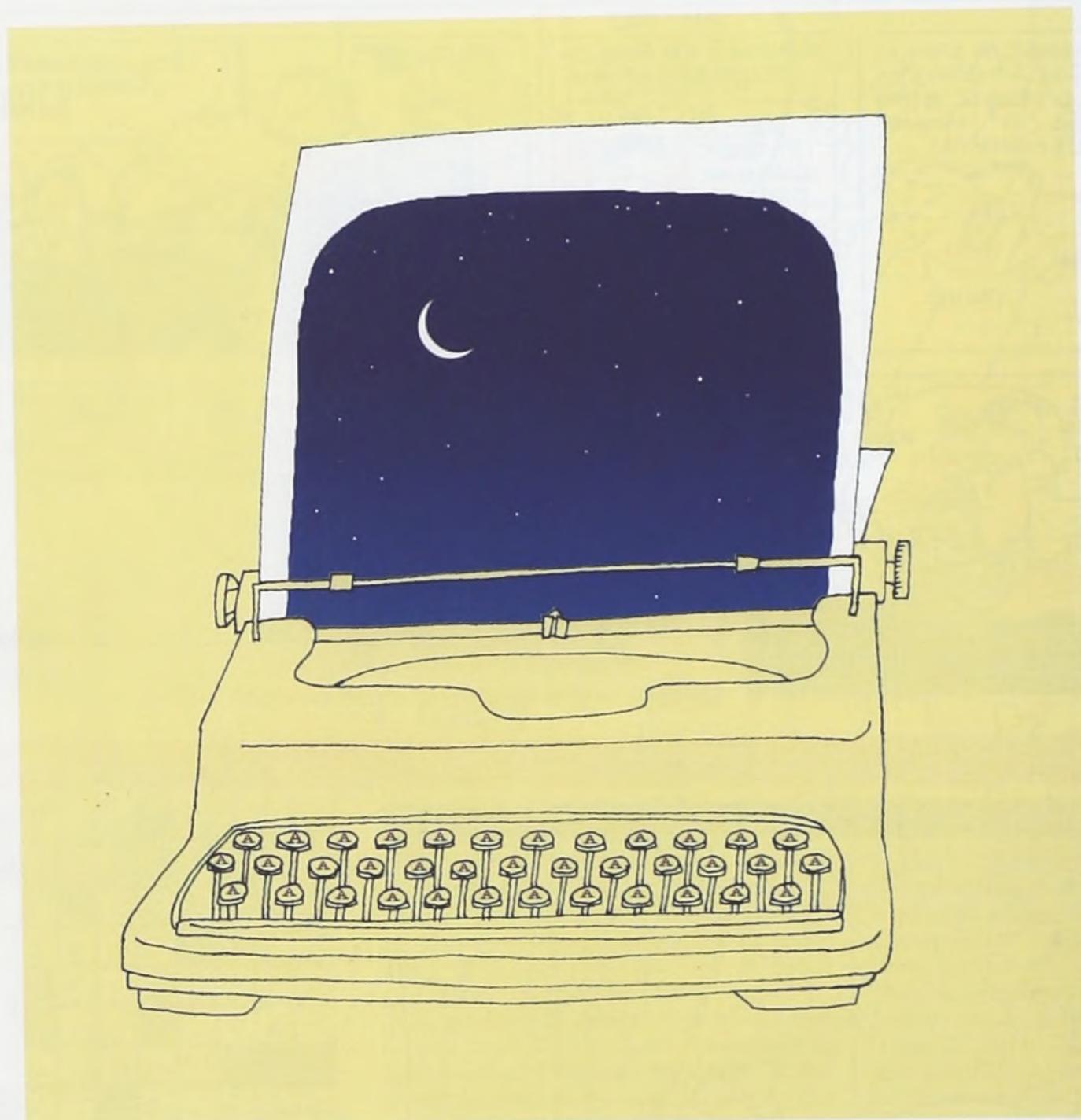
## SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

**Horizontales:** 1. Babor. 6. Ojo. 9. Gayola. 10. Mona. 12. Mad. 13. Ame. 14. Abeto. 16. Ases. 18. Odín. 20. Res. 21. Lance. 23. Ominoso. 25. Ópera. 27. Usas. 28. Evi. 31. Nubada. 33. Cinc. 34. Ileso. 36. Hechizo. 38. Asado. 42. Esa. 43. Sota. 45. Onas. 46. Nepal. 48. Ere. 50. Iré. 51. Nata. 52. Resume. 54. Zas. 55. Osero. **Verticales:** 1. Baden. 2. Ay. 3. Boa. 4. Olmo. 5. Raedor. 6. Omaní. 7. Job. 8. Onerosa. 9. Gasa. 11. Atesad. 12. Mal. 15. Ososa. 17. Scotch. 19. Imane. 22. Epa. 24. Nuboso. 26. Evi. 28. Echen. 29. Viesen. 30. Incapaz. 32. Usa. 35. Lotero. 37. Islas. 39. Anido. 40. Daré. 41. Osé. 44. Ares. 47. Ata. 49. Ese. 53. Ur.

## LIFE IN HELL

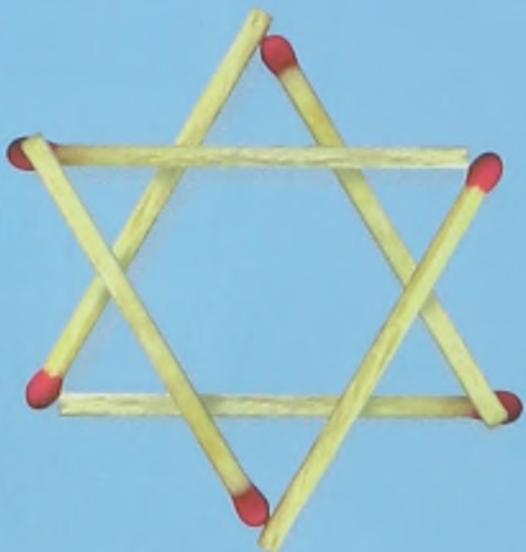


SERVILLETA  
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Nocturno



Recorra paso a paso una historia ardiente.

Shalom Israel.

## Destinos

Premio MIDIA al  
Mejor Documental y  
nominado al EMMY.  
Dirección: Isabel Fazzio.



miércoles  
22:00 hs.



m á s q u e u n b a n c o



**S**omos más que un banco. Y lo demostramos a diario con nuestros más de 34 años de sólida trayectoria. Porque somos propiedad de nuestros clientes. Porque brindamos todos los servicios bancarios con la atención humana propia de nuestro espíritu cooperativo. Y por nuestro compromiso constante con el país y su gente, trabajando con capitales nacionales al servicio de los uruguayos.

200.000 socios.  
U\$S 26 millones de patrimonio.  
36 filiales en todo el país.  
100% de crecimiento  
en los últimos 3 años.

COFAC es:  
Número 1 entre las instituciones  
bancarias de propiedad cooperativa.  
Número 2 en Negocios Rurales.  
Número 3 por su Red de Sucursales.  
Número 8 por su Patrimonio.

Por todo esto,  
COFAC es el dinero de los uruguayos  
al servicio de los uruguayos.

 **COFAC**  
MAS QUE UN BANCO