

**Marilyn
Manson**
Ángel caído
SOMNIA
Parata Cultural

Puerto Colonia-Bs.As.: los informes de Harvard y de la consultora sueca

Nº 196 - Viernes 26 de junio de 1998 - \$ 40

Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)

EL CASO Reportaje exclusivo
BONILLA:

**EL MUNDO
AL REVÉS**



Seguridad pública:

más asaltos, más discursos, más conflictos, más quejas

Entrenamiento Sub-17, estadio Charrúa, lunes 8:30 pm.

Confianza



No es imposible



"Más importante
que la confianza
que tenés en vos
es la confianza
que los demás
tienen en vos."

Víctor Púa



Sólo poniendo lo mejor
se puede llegar más lejos

El Día Después

Montevideo, Jueves 25 de Junio de 1998.

Lanzamiento oficial de Microsoft Windows 98.



Microsoft®
Windows 98®

Montevideo, Viernes 26 de Junio de 1998.

Usted ya tiene a donde acudir.

Obtenga hoy los más avanzados y
completos servicios en materia de
Capacitación, Soporte Técnico,
Consultoría y Outsourcing
aplicados a todos los productos
Microsoft BackOffice, Microsoft
Windows y Microsoft Office.
Todo en un mismo lugar, en Infocorp.

Soporte Técnico

Capacitación

Consultoría

Outsourcing

Infocorp®
CONSULTING • TRAINING & SUPPORT SERVICES

Microsoft Certified
Solution Provider

<http://www.icorp.com.uy/infocorp>

E-Mail: infocorp@icorp.com.uy

Canelones 2372

Anexo: Bulevar España 2418

Tel: (598 2) 707 5155* Fax: (598 2) 707 5479

Montevideo - Uruguay

Microsoft
**Authorized
Support
Center**

**Authorized
Technical
Education
Center**
Microsoft



grandes empresas petroleras y telefónicas, en un esfuerzo coordinado por bajar costos y aumentar la competitividad en los mercados globales. México vendió más de 2 000 compañías estatales durante la última década. En casi toda la región surgió un consenso entre votantes y políticos de todas las tendencias que impone la continuidad de los cambios. Excepto en Uruguay. Aquí el partido político que lidera en las encuestas para las elecciones presidenciales, es el Frente Amplio: una coalición de marxistas y socialdemócratas.

El Estado tiene el monopolio de la electricidad, las refinerías de petróleo y la telefonía —exceptuando la celular—, y la mayoría de las personas opinan que todo debe seguir igual.

FRANCIA

Privatización sádica

Las autoridades de Fontaine-de-Vaucluse vendieron la casa del Marqués de Sade en dos millones de dólares. Compró el Castillo de Saumane, en Provenza, un grupo de empresarios que proyecta un hotel donde los viajeros “podrán rendir libre homenaje a la memoria del Divino Marqués”.

La comisión del patrimonio artístico y cultural denuncia el comportamiento “irresponsable” de la administración municipal, que no fue capaz de defender un edificio que forma parte de las grandes leyendas de la cultura francesa del siglo XVIII.

Las autoridades locales afirman que no podían seguir financiando el mantenimiento del castillo.

El Marqués de Sade vivió en el Castillo de Saumane durante su infancia. Allí recibió su primera formación, sometido a la tutela de su tío, el abad Sade d'Ebreuil, un sacerdote poco tradicional y amigo de Voltaire.

NEW YORK TIMES I (*)

Mala leche

“En el Uruguay hay mas vacas que personas y la leche se reparte en carretas tiradas por caballos. Los niños van a la escuela con los mismos uniformes que usaban sus abuelos. Los uruguayos prefieren escuchar las noticias por radio a verlas por televisión, coleccionar cachilas es un hobby nacional. Partiendo de este escenario no sorprende que los vientos de cambio económico que soplan en casi toda América Latina, se transformen en una brisa leve al llegar al Uruguay.

Sus vecinos Argentina y Brasil redujeron sus burocracias y privatizaron sus

NEW YORK TIMES II (*)

Espejo esmerilado

“El sistema de protección social —del tipo llamado ‘de la cuna a la tumba’— nació en 1903 y hasta el día de hoy ofrece a todos los ciudadanos un seguro de salud, catastróficos. Agencias estatales dirigen los ferrocarriles, operan estaciones de nafta, el sistema de agua potable, el correo, la producción de ron y whisky, y la dirección de casinos.

Un trabajador de cada cinco es empleado del Estado. El gasto público incluye un sistema amplísimo de pensiones y equivale a la cuarta parte del Producto Bruto Interno. Un porcentaje sólo superado en América Latina por Cuba.

El año pasado el presidente Julio María Sanguinetti logró aprobar en el Parlamento una ley que permite a compañías privadas generar y transmitir electricidad en competencia con el monopolio del Estado. Inmediatamente los sindicatos de trabajadores reunieron firmas suficientes como para iniciar un complejo plebiscito con la intención de derogar la nueva ley. Ahora están contratando especialistas en relaciones públicas y haciendo rallies por todo el país, para no sólo terminar con esa ley, sino además desprestigiar al presidente Sanguinetti y apoyar al candidato socialista para las elecciones presidenciales del año que viene. Si el 25% de los votantes toman parte en la consulta de junio, el referéndum sobre si aceptar o denegar la ley de la electricidad se llevará a cabo en octubre.”

NEW YORK TIMES III (*)

Tango y naftalina

En 1992, más del 70% de los votantes uruguayos rechazó una ley que habilitaba la privatización de la compañía telefónica nacional.

El presidente Sanguinetti y su antecesor, Luis Lacalle, realizaron una serie de cambios cuidadosos para disminuir la burocracia estatal y abrir la economía. En años recientes el Estado vendió el 51% de su línea aérea —PLUNA— a la Varig del Brasil, manteniendo el 49% del paquete accionario. También permitió a Movicom entrar en el mercado de la telefonía celular. El Estado contrató servicios para la construcción de carreteras, puertos y aeropuertos y ha creado un sistema privado de pensiones.

Cambios relativamente pequeños comparados con la revolución que está ocurriendo en el mundo. Este ritmo lento se justifica al leer las encuestas: la mayoría de los uruguayos prefiere mantener todo igual con tal de retener los ‘beneficios’ del Estado.

La cultura nostálgica es parte de la historia política del Uruguay y está relacionada con la eficiencia del Estado durante muchas décadas. La llegada de una gran cantidad de inmigrantes españoles e italianos a principio del siglo, inspirados por las filosofías unionistas y anarquistas —entonces populares en Europa—, constituyó la espina dorsal del Partido Colorado y creó uno de los primeros servicios sociales del mundo.

Los gobiernos sucesivos, crearon una de las sociedades de clase media más cultas y sanas. Ni siquiera las dictaduras de los años 70 y 80, de los militares de derecha, se animaron a tocar y modificar las compañías estatales.”

NEW YORK TIMES IV (*)

Cara de oráculo

"Aún hoy en día, la performance económica del Uruguay puede compararse favorablemente con las de sus vecinos, aunque su inflación del 10% es mucho más alta que la de Argentina o Brasil.

Muchos analistas dicen que Uruguay puede mantener sus viejos hábitos porque tiene una población pequeña de 3.3 millones de habitantes y porque se beneficia por su situación entre dos gigantes.

Cuando la hiperinflación y la recesión atacó a sus vecinos, Uruguay, con sus bancos discretos, atrajo en la región miles de millones de dólares. Ahora, en tiempos que son mejores, el crecimiento de las clases medias de Argentina y Brasil producen una invasión en Uruguay, como lo demuestra el boom del turismo y de la construcción en el balneario Punta del Este.

Es evidente que a medida que se estabilicen las economías de Argentina y Brasil, y que los precios de los servicios declinen en relación a los uruguayos, este país perderá sus privilegios relacionados con la plaza financiera, el comercio y las inversiones.

En Uruguay muchos continúan pensando que la generación de electricidad es un hecho de justicia social y no de la realidad económica. La duda es si el Uruguay deberá esperar a una crisis para cambiar o logrará cambiar para evitar la crisis."

*) NEW YORK TIMES V

Hoja técnica

Durante años nuestro país no tuvo acceso a la primera sección del *New York Times* de los domingos. Sin embargo, la nota que presentamos en los numerales anteriores, escrita por Clifford Krauss, fue publicada el día de la mayor tiraje de la semana, en la página 3 del famoso periódico, junto a una gran foto de la feria de Pajas Blancas y un titular a ocho columnas: "En Uruguay: el sistema de bienestar social aún está vivo, aunque sitiado".

Para escribirle o enviarle fotos al señor Clifford Krauss basta dirigirle un e-mail al editor de la publicación a la siguiente dirección electrónica: letters@nytimes.com. También el periodista está al alcance de la mano en The New York Times, 229 West 43rd Street New York, NY 10036. Fax: (212) 556-3622.



RECHAZO DE LOTT

Embajador a la lona?

Trent Lott es el líder de la mayoría republicana en el Senado de EE UU: "La homosexualidad es un pecado. A pesar de lo cual hay que seguir amando a esas personas. Hay que tratar este problema de la misma manera que se trata el alcoholismo, la adicción sexual o la cleptomanía".

"Los comentarios de Lott a la cadena de televisión America's Voice, demuestran que la ultraderecha domina la jefatura republicana del Congreso. Lott no tiene ni la menor idea de los estudios científicos sobre las causas de la homosexualidad", declaró Winifred Stachelberg, directora política de la Campaña para los Derechos Humanos (HRC), que con 250 000 asociados masculinos y femeninos es la principal organización gay

de EE UU y en cuya cena anual participó como invitado Bill Clinton.

Las declaraciones de Lott coinciden con el bloqueo de la mayoría republicana en el Senado al nombramiento propuesto por Clinton de James Hormel como embajador en Luxemburgo. Hormel, un hombre de negocios de San Francisco, es abiertamente gay.

Antes de reconocer su homosexualidad Hormel tuvo cinco hijos. Para pasmo de los republicanos, su ex esposa y sus hijos son ahora los que defienden más calurosamente su candidatura a la embajada en Luxemburgo.

ORGULLO ARQUEOLÓGICO

La dieta de Saskatchewan

Un excremento fosilizado de dinosaurio carnívoro apareció en un yacimiento de Canadá. Las impresionantes dimensiones del hallazgo (44 centímetros de largo, 16 centímetros de ancho y 13 de alto) sugieren que podría tratarse de una evacuación de un Tiranosaurus Rex.

Entre un 30% y un 50% del mencionado tesoro prehistórico está compuesto de huesos triturados. Tras analizar todo el material, los científicos han concluido que estos huesos pertenecían probablemente a un joven dinosaurio herbívoro que cayó en las garras del Tiranosaurus y fue devorado sin piedad.

Esta semana los investigadores Karen Chin y Timothy Tokaryk analizan el hallazgo de la región Saskatchewan en la revista *Nature*.



desde Nueva York, Marco Maggi



CONDONES

En la ciudad de Doubrava, 75 kilómetros al norte de Praga, una empresa diseñó una serie de dos mil condones que en su extremo presentan una pelota de fútbol en homenaje al campeonato mundial que se disputa en Francia. La pequeña empresa checa exportará el 90 por ciento de su producción hacia la propia Francia. (Foto Petr Josek/Reuters)

MIELES

El noruego Oivind Eklund besa a su flamante esposa, la brasileña Rose Angela de Souza, en el borde del campo de juego del estadio de Marsella una hora antes del enfrentamiento entre Noruega y Brasil. Ambos se conocieron en Río de Janeiro en 1990 y decidieron casarse en Francia cuando sus países se enfrentarían por el Mundial de fútbol. Luego Noruega quebró el invicto brasileño al ganar por 2-1. (Foto Michael Urban/Reuters)



FÓSIL

La imagen del fósil de un *Protarchaeopteryx* encontrado en el noreste de China fue presentada por la National Geographic Society el pasado martes. El hallazgo de un par de ejemplares similares apoya la teoría de que los pájaros provienen de los pequeños dinosaurios corredores, se explicó. (Foto National Geographic Society/Reuters)



CHIAPAS

Un mexicano enmascarado realiza una protesta frente a la sede gubernamental de México, al cumplirse seis meses de la matanza de 45 indios mayas en el sur del estado de Chiapas. El caso de los indios asesinados en diciembre en la remota villa de Acteal no fue resuelto aún por las autoridades mexicanas. (Foto Juan Carlos Ulate/Reuters)



BELFAST

Un niño observa por la mira telescópica del rifle de un soldado británico en la ciudad de Belfast. Las medidas de seguridad militar se incrementaron en la capital de Irlanda del Norte ante las elecciones parlamentarias que se celebraban ayer en ese país. (Foto Dan Chung/Reuters)

**En caso
de emergencia
en ruta
sólo recuerde
tres cosas.**



1



0



8

Ahora Antel lo comunica con la Policía Caminera,
sin cargo y al instante, desde cualquier
ruta del Uruguay. **Sólo digite 108,**
-o *108 si llama desde un celular-
y obtenga la ayuda que necesita en caso
de accidente o emergencia
en el camino.

EMERGENCIA EN RUTA

108
Celulares *108

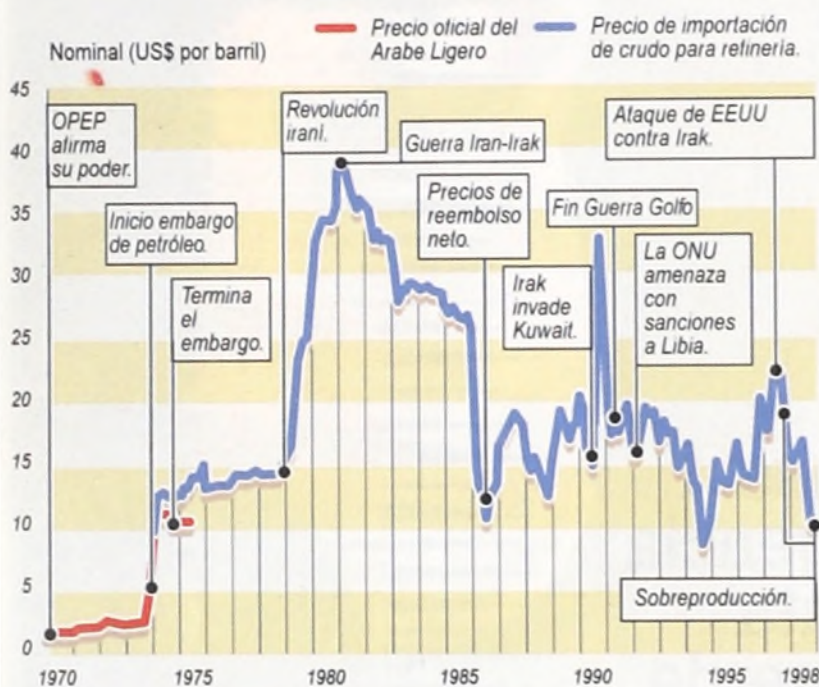
Más cerca de todos

ANTEL

PETRÓLEO

Las cotizaciones internacionales del petróleo aumentaron el martes tras dar muestras la OPEP de estar dispuesta a fijar esta semana en Viena nuevos recortes a la producción.

El crudo alcanzó en marzo su precio mínimo en una década tras decidir la OPEP el año pasado aumentar la producción en un momento en que comenzaba a caer la demanda en el mercado asiático.

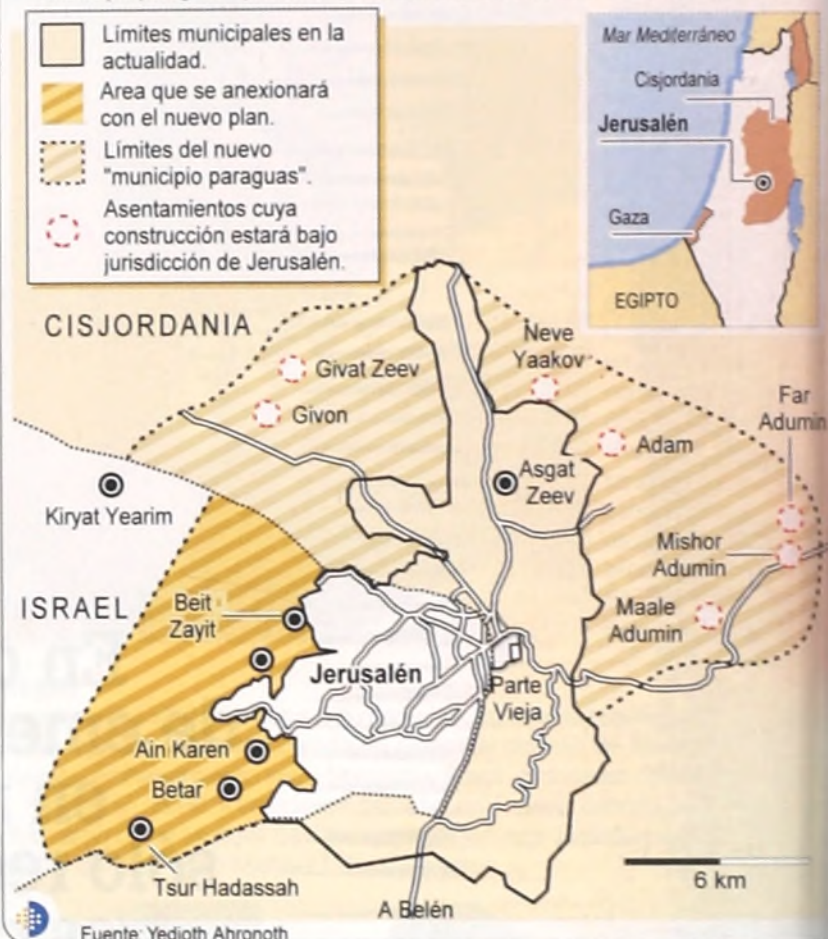


Fuente: Departamento de Energía británico.

JERUSALÉN

Estados Unidos, la Unión Europea y la Unión de Estados Arabes criticaron el plan anunciado por Israel para extender los límites de Jerusalén y fortalecer los vínculos de la ciudad con los asentamientos judíos en la zona ocupada de Cisjordania.

El proyecto incluye la anexión a la ciudad de tierras en el oeste y la creación de un "municipio paraguas" que tendrá poder administrativo sobre ciudades judías cercanas.



SUBMARINO COREANO

Un supuesto submarino espía norcoreano capturado en aguas de Corea del Sur se hundió el martes cuando era remolcado a una base naval.

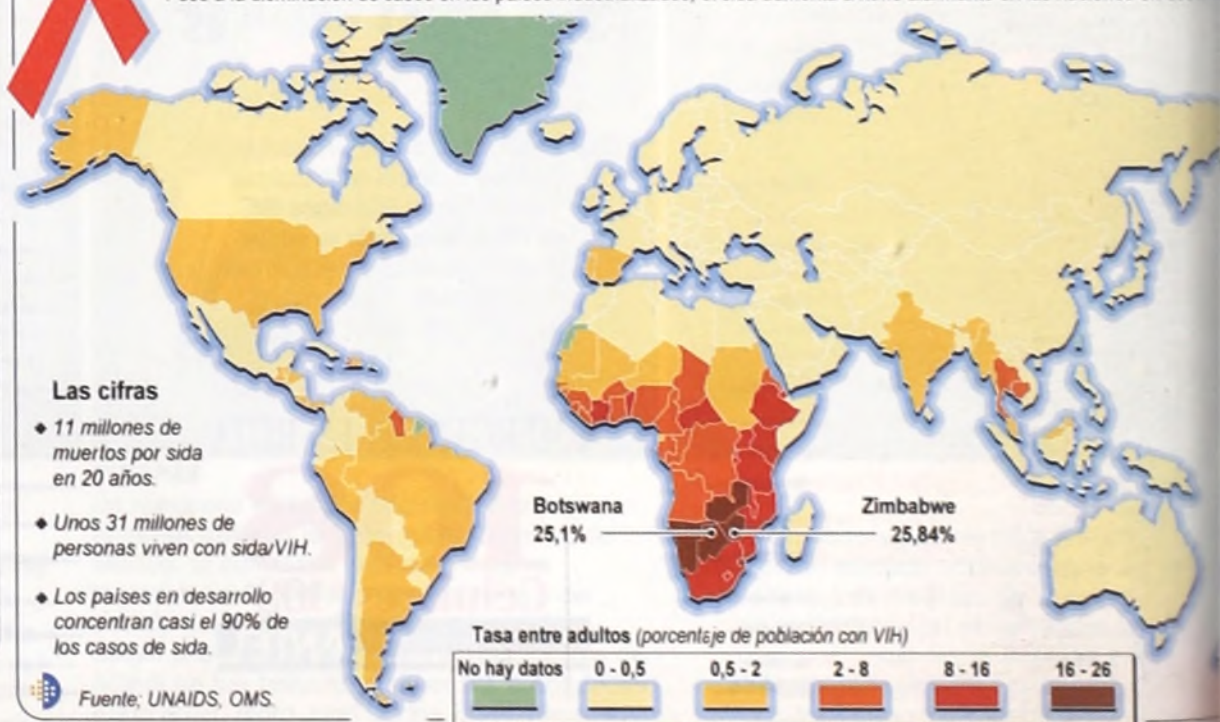


Las autoridades aseguraron desconocer si en el interior de la nave hundida, capaz de llevar siete pasajeros, había tripulación.

SIDA

El domingo comenzará en Ginebra la 12 Conferencia Internacional del Sida, casi 20 años después de detectarse el primer caso de virus de inmunodeficiencia humana (VIH).

Pese a la disminución de casos en los países industrializados, el sida aumenta a ritmo alarmante en las naciones en desarrollo.



Imagine

Una pared



Una pared que, además de divisoria, sea agradable a la vista. Que sea traslúcida, para que sus ambientes sugieran mayor amplitud y luminosidad. Que se adapte a la decoración de su hogar y a su necesidad de espacio. Y además, a un costo verdaderamente accesible.

Si no pudo imaginarla, imagínela en cristal. Imagínela de Bia.



Los cristales del mundo

Unica casa en Montevideo: Br. José Batlle y Ordóñez 3125. Tel: (598-2) 487 07 07*. Fax: (598-2) 487 09 37.
Punta del Este: Pedragosa Sierra esq. Reissig (Parada 5) Tel: (598-42) 8 16 65. Fax: (598-42) 8 74 14
Email: bia@netgate.com.uy/http://bia.comintur.com.uy

Satisfacer las necesidades del presente sin comprometer el desarrollo de futuras generaciones

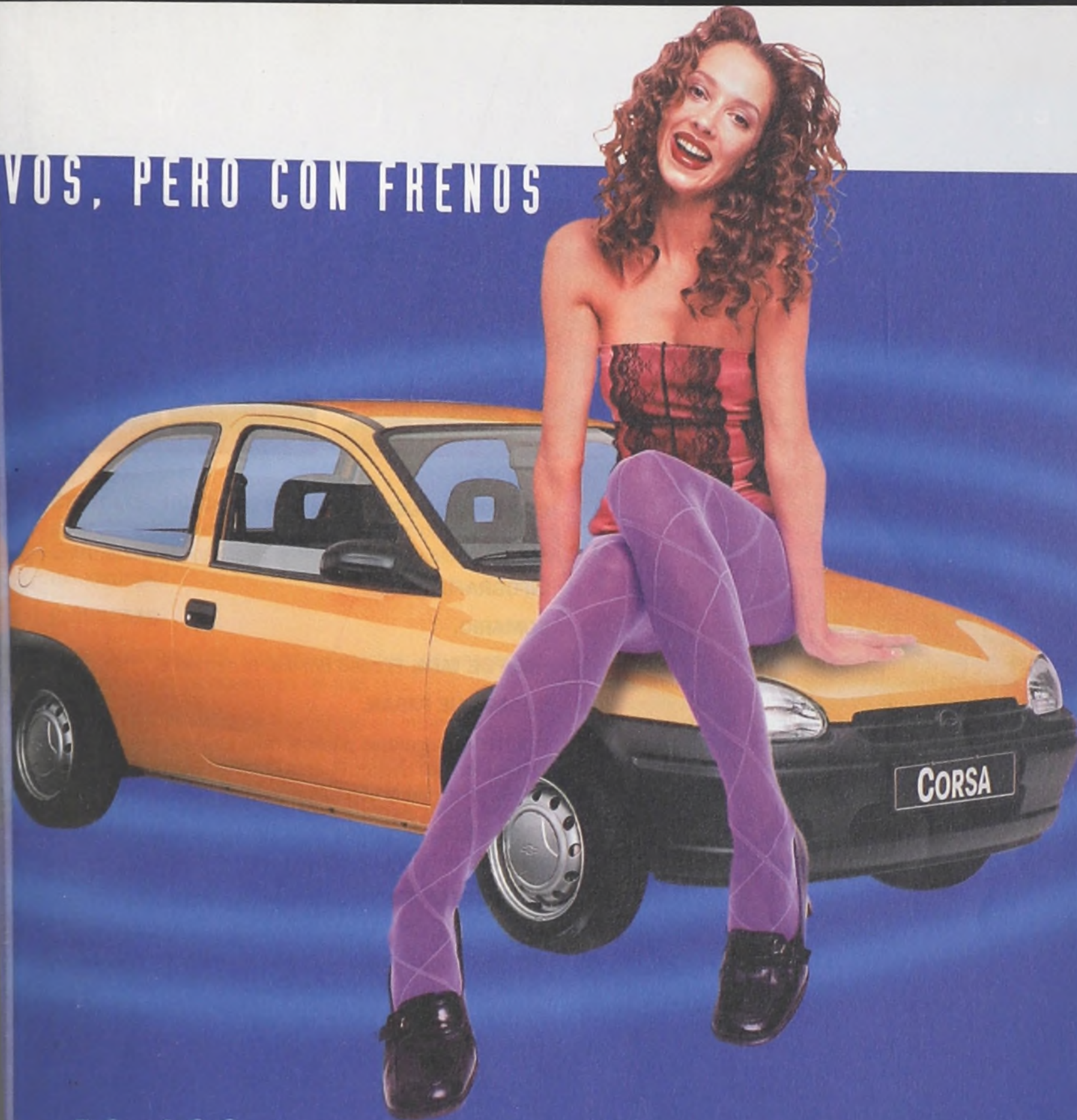
Eliminación de aceites
dieléctricos tóxicos
mediante incineración
sin riesgos ambientales
de acuerdo a convenios
internacionales en la materia.

Estudios de Impacto Ambiental
de todos los proyectos
de generación, transmisión y
distribución de energía eléctrica
encarados por UTE,
con el propósito de adecuar su
inserción en el medio ambiente.

**UTE celebra el Día Mundial del Medio Ambiente
compartiendo las actividades emprendidas
y con la satisfacción de haber sido galardonada
a nivel internacional con el 1er premio en el Concurso
"Ecología y Medio Ambiente", por su gestión ambiental
aplicada en una línea de transmisión eléctrica.**



VOS, PERO CON FRENOS



\$s 12.490 i.v.a. incluido

CORSA Wind



RED DE CONCESIONARIOS CHEVROLET EN URUGUAY

EN MONTEVIDEO: Carper Br. Artigas 2901 208-2055 - Fontes Av. Rondeau 1928 924-1560/74 - Silca Gral. Pagola 2233 400-4078/4833 - R. Cristóforo Av. Millán 4389 304-1634 - Montevideo Canelones 1468 402-3248 - Automundo Uruguay 820 902-2970. EN EL INTERIOR: Abord Zorrilla de San Martín y J. B. y Ordóñez (472) 4560/4960 Rocha - Olivera Brasil 299 (73) 26471/35311 Salto - Florida Apancio Saravia 275 (352) 4417 Florida - Lamont 19 de Abril 1134 (362) 2802 Durazno - Trelles 18 de Julio 630 (442) 2928/2274 Minas - Chaer 25 de Mayo 269 (632) 2602/6658 Tacuarembó - Arbeleche Z. de San Martín 450 esq. Roosevelt (542) 2601 Carmelo - Carrasco Av. de las Américas y Gianasio 400-9089/601-2254 Canelones - Fontes Av. Sta. Teresa y Aiguá (42) 23321/22021 Maldonado - Katz Paul Harris 1330 (622) 4966/9996 Rivera - La Cava Ellauri 545 (367) 9054 Sarandí del Yí - Labranza Av. España 1567 (722) 2541 Paysandú - Mary Av. Gral. Lavalleja 359 (532) 3854 Mercedes - Colonia Radial B. y Ordóñez y Carretera Valdense (554) 5822 Nva. Helvecia - Automotora Olimar Atanasio Sierra 1118 (452) 3620 Treinta y Tres - Automotora Ombúes Arapey y 1° de Agosto (576) 2062 O. de Lavalle - Fontes Rincón 627 (43) 4902 Pan de Azúcar - San José 25 de Mayo 614 (342) 8656 San José - San Carlos 18 de Julio 988 (042)69017 - Pta. del Este Gorlero y Calle 19 (042)40521 - Aut. Lascano Ituzaingo y 1° de Octubre (045)69826 - Trinidad Alfredo J. Puig 683 (036)43135.



Cobertura las 24 horas,
los 365 días del año.
Garantía válida
en todo el Mercosur.



Yo, consumidor

La sociedad moderna, al haber hecho del mercado y la competencia una verdad revelada, se ha transformado en el universo de la ventaja; o, más claro aún, de un sitio donde unos sacan ventajas de los otros usando recursos a veces moralmente inadmisibles.

La presa más apetecible somos los consumidores, a quienes con frecuencia estremecedora se nos miente en el peso de la merluza o los chorizos, en la procedencia de unas pilas o unas calculadoras, en la fecha de vencimiento de la margarina vegetal o en el ritmo al que caen las fichas de un taxímetro cualquiera.

Wimpi—con su humor irreplicable—dibujó en sus cuentos las dos conductas extremas en las que puede caer el consumidor vernáculo. Una, la de aquel tipo que luego de comprar una heladera se metió adentro para comprobar si, al cerrar la puerta, la luz interior se apagaba; otra, la de aquel paisano que, sentado a la puerta de su rancho, fue alertado por un vecino solidario: “Cuantito usted se descuide, el perro que le anda escarbando el fondo lo va a dejar sin quinta”; a lo que el advertido contestó: “Ah, no se preocupe, que abajo de ésta tengo otra”.

Claro, la mayoría de los consumidores somos diferentes; ni una absurda desconfianza nos llevará a congelarnos dentro de un refrigerador, ni elevaremos jamás la resignación a la jerarquía de dogma de fe. Eso sí: nosotros, los compradores comunes, hemos estado, al menos hasta hoy, absolutamente indefensos.

Hace un tiempo, algunos legisladores supusieron que la solución estaba en la creación del ombudsman o “defensor del pueblo”. Pero ellos mismos hicieron que la iniciativa abortara, al presentar demasiados proyectos sobre un mismo asunto tan sencillo; su obra disuasoria fue casi un milagro: superando al Jesús de los panes y los peces, multiplicaron lo inexistente. Qué se le va a hacer. Es una vieja táctica parlamentaria.

Ahora, sin embargo, el LATU ha dado un paso en la misma dirección y parece más sensato. No ha pretendido abarcarlo todo desde el comienzo; su campaña inicial se ha limitado a colocar balanzas testigo en todos los centros de compras y a instar a los consumidores a adquirir sólo aquellos productos que tengan a la vista el sello de calidad correspondiente.

Quizás, con el tiempo, unos uruguayos aprendan que su éxito comercial no depende de escamotearle la verdad a sus congéneres. Y otros, tal vez, aprendamos a que no siempre un buen negocio esconde una mentira o una omisión intencional; en ocasiones, es sólo cosa de circunstancias a las que une la bendita casualidad.

Como el famoso caso de sir Richard Wittington, que fue alcalde de Londres durante la época de la gran peste expandida por las ratas. Se hizo rico vendiendo un gato que había criado con cariño y dedicación.

Es que el felino era un avezado, inigualable cazador. Y había pocos.

S

U

M



24

Seguridad pública.



38

Juegos de rol

4 CUAREIM & NUEVA YORK.

6 ZOOM.

8 INFOGRAFÍAS.

12 SUMARIO.

14 NOTA DE TAPA. El caso Bonilla: el mundo al revés.

22 COSAS QUE PASAN.

24 POLÍTICA. Seguridad pública: más asaltos, más anuncios, más conflictos, más quejas. Puente Colonia-Buenos Aires: los informes de Harvard y de la consultora sueca.

36 ENCUESTA. Después del 17 de junio. ¿Ni vencidos ni vencedores?

38 COMPORTAMIENTO. Juegos de rol. Al mismo tiempo, en otro lugar.

43 VOYEUR. Moda: Prêt-à-porter otoño/invierno. Gastronomía: Feria de vinos en Londres. Viajes: Barrios rojos. Entrevista: Eduardo Barreto, dibujante de cómic. Vigía. Caras & Lugares.

60 RELATO. Concurso de Biografías y Ensayos 'Uruguayos Notables'. Luis Alberto Solari: desde el pueblo chico. Mención de René Boretto Ovalle. (Primera parte).

Director Responsable: Manuel Flores Silva. SubDirector: Eduardo Alonso Bentos. Editor General: Gerardo Bleier. Director de Arte: Fidel Selavo. SubEditor General: Aldo Mazzucchelli. Política y Sociedad: Pedro Cribari (Editor en Jefe). Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry, Verónica Latourrette (Voyeur, Comportamiento). Secretario de Edición: Roger Rodríguez. Cronistas: Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Rolando (Espectáculos), Cecilia Greif, Daniel Vidal, Ana M^a Mizrahi, (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Fotografía: José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff. Diagramación: M. Mendizábal. Taller gráfico: Bettina Díaz (Jefe) Armado gráfico: Alexandra Ubach, Nancy Ferreira, Daniel Pino (armado publicitario). Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe) Informática: Francisco Gilbey. Columnistas: Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), Daniel Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). Servicios internacionales de Reuters.



43 Otoño/invierno.



64 Dinosaurios.

4 CIENCIAS. Huellas prehistóricas entre nosotros: los gigantes y los raros dinosaurios del sur de Sudamérica. Entre el clima, los meteoritos y el mar: ¿quién mató a los dinosaurios?

8 EMPRESAS.

0 INTERNACIONALES. Colombia: la victoria del conservador Pastrana y las perspectivas de paz.

5 DEPORTES. Mundial de Francia 98 en imágenes.

9 ESPECTÁCULOS. Cine: Se estrena *Transatlántico*; Montevideo observada con ojos franceses. Lo que se viene: *X-Files* desbanca a *The Truman Show*. **Música:** Entrevista con Fernando Michelin. **Plástica:** Luis Solari y su mitología de entrecasa. Agenda. Crítica. Miscelánea.

6 ENTRETENIMIENTOS.

3 SERVILLETA DE PAPEL.

Posdata en Internet

Aunque hace mucho tiempo que esta revista tiene su propio espacio en Internet, por razones de perfeccionamiento del servicio no lo habíamos anunciado aún públicamente. Ahora sí: a partir de este viernes, Posdata está oficialmente en Internet.

La dirección es www.intercanal.com/posdata

Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Agencias: A. Torres (Plástica), Martín Ansín (Cómic), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Graciela Abó (Sociales), Departamento de Corrección: Mercedes Espínola, Rosanna Peroni. Producción: Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. Cronistas: Sofi Richero, María José Santacreu. Columnistas: Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann. Gráficas: HI-END, E. Acevedo 1635. Tel: 409 98 56. Impreso en Talleres Mosca S. A. Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49. Distribución: Careaga y Espert. Tel: 408 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

Agencia de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94

Voyeur

La relación de los uruguayos con el Mundial es la del *voyeur*, la perversión del que se satisface mirando por el ojo de la cerradura del dormitorio para ver cómo se divierten los demás.

El *voyeurismo* vernáculo adoptó una variante original: a través de infinitas promociones con cupones, así como con un jueguito donde se apuesta por teléfono por el ganador del partido que se disputa, se puede ganar un coche cero kilómetro, o infinitos premios menores, de modo que los uruguayos participan en el Mundial adoptando equipos descartables, gritan goles, se emocionan, se sacuden, y, fundamentalmente, se divierten. La gran ventaja, frente a la situación anterior, cuando participaba la celeste, es que ahora no habrá grandes alegrías, pero tampoco tragedias colectivas.

La fórmula es casi perfecta: Uruguay no participa pero igual tenemos a cientos de miles de hinchas prendidos al televisor, comiéndose las uñas, gritando y aullando goles como si súbitamente hubieran nacido en Arabia Saudita, Bulgaria o Croacia, patrias adoptivas que les permiten emociones indirectas, que no es la recóndita satisfacción de ver brillar a la patria en camiseta, sino el placer interesado —tal vez más algo más truco— de terminar el partido ganando una plancha nueva, o una multiprocesadora, o un 29 pulgadas para emocionarse un par de horas después, con Jamaica, Japón o Bulgaria, tanto da, ya como en el prostíbulo, el placer —y los botines— son alquilados.

En lugar de llevarla los jugadores, ahora la casaca celeste la visten los hinchas, que llenaron cupones, o apostaron 17 pesos y chirolas por teléfono para gritar por Japón, y si Japón perdió, no hay drama, porque ahora somos —y apostamos— por Nigeria, o por Túnez, y la esperanza continúa ininterrumpidamente, porque descubrimos la emoción permanente, en la era de la globalización de los botines.

Si bien es un juego cualitativamente diferente, que se parece más a las carreras de caballos donde se apuesta por las patas de los matungos en lugar del virtuosismo de los coterráneos, este Mundial, para los uruguayos, volvió a ser un juego, y no un psicodrama colectivo.

Como nadie pierde definitivamente, ni gana definitivamente, la experiencia lúdica volvió a las canchas.

Y servirá de lección para la AUF, ya que demostró que nada ni nadie es imprescindible. Si la celeste no participa, Croacia, Corea, Alemania o Argentina ocupan su lugar en el corazón —y en el bolsillo— del hincha sufrido.

Y en todo caso, el hincha global tiene más chance de ganar un cero kilómetro entre 100 mil llamadas, o una plancha eléctrica entre un millón de cupones, que la celeste de empatar agónicamente contra Corea, con un penal dudoso sobre la hora, para chocar, horas después, contra el témpano de hielo del partido siguiente, e irse a pique con los jugadores, los entrenadores, los dirigentes, el quinesiólogo y, fundamentalmente, con todos los pasajeros...

¡Vivan los botines sin banderas, que nos hacen gozar poquito, pero sufrir menos todavía!

CONRADO BONILLA HABLA POR ÚLTIMA VEZ:
"AHORA QUE LA GENTE JUZGUE"

Todos sabían lo que pasaba en el Pereira Rossell

El Ministerio de Salud Pública acaba de cerrar la investigación sobre supuestas irregularidades en el Hospital Pereira Rossell. El informe entregado al Parlamento por el Ministerio desestimó todas las denuncias realizadas el 28 de marzo por el ex director Conrado Bonilla. El ex jerarca habló una hora con Posdata. Reveló que el secretario de la Presidencia, Elías Bluth, y el director de la Oficina de Planeamiento, Ariel Davrieux, recibieron de sus manos, en setiembre de 1997, los proyectos de reformulación y ahorro para mejorar el funcionamiento del mayor nosocomio del país. El propio presidente Sanguinetti estuvo en conocimiento y coincidencia con tales planes. Los cambios apuntaban evitar la "dilapidación" de seis millones de dólares al año pero afectaban importantes "grupos de interés". La renovación se frustró y terminó con la destitución de Bonilla y su principal director, el Dr Diego Estol, el 28 de marzo último. Bonilla reconoce sentirse agobiado por un tema que lo sobrepasa, que afecta su salud y su vida familiar. Reclamó un cambio en el sistema de salud y apoyo a quienes quieran actuar de buena fe. Cansado, reconoció que hasta ahora "dije todo lo que tenía que decir. Ahora que la gente juzgue". Y enseguida prometió llamarse al silencio. Después se apagó el grabador.



Mucho gusto Dr Bonilla, ¿cómo le va?
Bien; bueno, lo de bien es un decir, ¿verdad?, nadie puede andar bien cuando suceden estas cosas... yo no soy un hombre de escándalos. Y esto se ha transformado en un escándalo.

¿Por qué no comienza contándonos la ilusión con que arrancó aquel proyecto gerencial nuevo del Pereira Rossell?

Le cuento el porqué de esa ilusión, porque lo de ilusión es verdad. Fui fundador del sanatorio Mautone, y trabajé allí desde el año 6. Fui director técnico y administrativo y además cirujano de esa institución. Me hice en la actividad privada. Así que soy un cirujano por vocación, que no tuve más remedio que aprender lo necesario para manejar una institución médica: no son cosas que se aprenden en la Facultad de Medicina.

Políticas de salud...

Políticas de salud, cómo manejar el recurso humano, porque así se manejan las empresas. Así que soy un cirujano por vocación y un administrador por necesidad, ésa es la verdad.

Y entonces, cuando en el año 90 por distintas razones me alejo de la dirección del sanatorio Mautone en la parte administrativa, a pesar de que sigo teniendo acciones en el sanatorio como es público y notorio, me dedico a fortalecerme en la parte quirúrgica que es mi fuerte y mi verdadera vocación desde el inicio de mi más tierna juventud liceal. Entonces trato de fortalecerme en ese sentido. Pero también me vengo a la Universidad Católica todas las noches en un ómnibus a hacer un curso nocturno, un posgrado de Dirección y Administración.

¿Qué edad tiene usted, doctor?

Yo tengo 53 años.

O sea que empezó...

En el año 93. En el año 93 yo viajé todo el año, todos los días de Dios, salía a las cinco de la tarde y volvía a la una de la mañana a Maldonado. Y así me hice el posgrado de Dirección y Administración en la Universidad Católica. Cuando terminé eso, no estaba todavía conforme. Y me presenté a una beca en la Embajada israelí para aprender Health Management and Hospital Administration (Administración de Salud y Gerenciamiento de Hospitales). Y allá fui a dar a Israel, y allá estuve como cuatro meses en el Instituto Tecnológico de Haifa. Ahí me dieron unos cursos avanzados de dirección y administración de hospitales y de gerenciamiento de instituciones de salud. Cuando termina eso vuelvo a Uruguay, sigo operando, y al año siguiente, por vinculaciones con la propia Embajada israelí me dan una segunda beca y allá marché para Israel una segunda vez.

¿Cuánto tiempo esta vez?

Cuatro meses más, que me fueron tremendamente útiles. Porque pude cultivar amistades que había formado el año anterior, porque pude profundizar lo mío, porque pude aprender de cirugía y de administración a la vez. En fin, me fortifiqué desde el punto de vista personal con estas cosas. Bueno, claro, cuando vuelvo a Uruguay yo seguí trabajando en lo mío particular. Pero ya con ganas: ya tenía una formación, ya tenía 17 o 18 años de ser Director Técnico de una institución particular que se fundó desde cero; me sentía, sin embargo, como que me faltaba algo. Y estaba en eso. Y el ministro Solari en ese momento me pide una reunión en mi casa, vino solo, me saludó y me dijo: "Bueno, vengo a hablar con usted en nombre del Presidente y en el mío". Fue en el año 96, un mes y medio antes de yo tomar la dirección del Pereira Rossell,

que fue el 28 de noviembre del 96. Y me dice: "Tenemos un problema en un hospital. Un hospital ingobernable. No sabemos qué hacer con él. Nuestra dirección es ésta: tratar de fortificar el equipo gerencial, tratar de que se formen grupos de trabajo. Lo apoyaremos en todo y si usted agarra: podríamos iniciar una experiencia en lo que es descentralización del hospital".

Y yo venía hablando de eso desde cuando era edil, de por qué los hospitales se tenían que descentralizar. De por qué los hospitales como el de Maldonado tenían que tener muchísima más participación de la que tienen hoy de parte de la propia población. Y bueno, me gustó el desafío, me sentía preparado para ese desafío y lo tomé con mucha ilusión.

¿Qué es en concreto descentralizar un hospital?

Descentralizar un hospital es permitirle que dentro de los sus cánones generales pueda confeccionar su presupuesto y además ejecutarlo, y manejar el otro recurso que es fundamental para un hospital poder manejar: sus recursos humanos.

Es decir, que no le fijen de afuera los costos y los gastos.

Justamente, y descentralizar un hospital no es separarlo de Salud Pública, es seguir la política que marque Salud Pública en términos generales. Pero descentralizarlo operativamente es que usted pueda confeccionar su presupuesto de acuerdo a los planes que tiene para realizar, y que pueda ejecutarlo usted, no que se lo ejecuten desde la central.

¿Cuándo comienza, cómo siente que va logrando una buena gestión?

Yo empiezo a formar un grupo de trabajo con gente de la que conocía sus antecedentes, y comencé a elegir como gerentes de mi hospital a gerentes de la parte de internación, de

Si su piel
tiene tendencia a la

PSORIASIS

SKIN-CAP®

Es la Solución

INOLORO - INCOLORO - SIN EFECTOS SECUNDARIOS

PARA LA HIGIENE DIARIA DE LAS PIELES
CON TENDENCIA A LA PSORIASIS, CASPA Y SEBORREA

Venta exclusiva en Farmacias

la parte de policlínicas, gerentes de la parte de diagnósticos y exámenes complementarios, gerentes de alimentación, gerentes de una cosa y de otra, toda gente que fuera preparada. Así que agarré a gente que estaba con el posgrado terminado o ya para terminarlo. Posgrado de administración hospitalaria en la Facultad de Medicina, del Uruguay. Y, entonces, eso sí, a los que no lo tenían terminado les pedí: "Me lo terminan este año". Y todos los terminaron. Hubo 17 gerentes y salvo el gerente de alimentación que no tiene por qué ser médico, todos los demás son médicos egresados con su posgrado terminado, y, lo que fue orgullo para mí, con las mejores notas. Entonces, orgulloso de mi equipo empiezo a trabajar. ¿Qué es lo que hago? Detectar cuáles son los principales problemas. Al Hospital no le daba la plata y lo que gastaba en medicamentos y en exámenes afuera era un disparate.

Rossell sin mantenimiento. No había herreros, carpinteros, electricistas, no había quien cambiara una bombita. Con eso le digo todo. Y además un problema en el personal... el doctor Solari cuando me ofreció el cargo me dijo: "Vas a tener que lidiar con 1 800 funcionarios". Eso es lo que entendía el Ministerio que había en el Pereira Rossell. A los siete meses de estar resultó que no eran 1 800, eran 2 400, le había errado por 600: con eso le digo todo. Era un hospital descontrolado. No se sabía dónde trabajaba cada médico, no se sabía dónde trabajaba cada persona, por su nombre y apellido no se sabía. No había un listado que saliera mensualmente, que le llegara a la dirección, donde cada uno de los 110 servicios que trabajan en el Pereira Rossell dijera 'está integrado por esta persona, esta otra persona, y cada uno gana tanto, y cada uno tiene tal función y tal cargo'. No se sabía nada.

de se me iba el 80 por ciento que yo consideraba dilapidación.

Y ahí confronta con intereses...

Y ahí elaboro ocho programas distintos con todo mi equipo, ¡no lo voy a elaborar yo solo, cómo lo voy a hacer yo solo! Los 17 gerentes que era gente preparada, universitarios todos ellos, que además eran egresados de la administración hospitalaria, me ayudan a elaborar ocho proyectos distintos. Uno atendía al CTI, otro atendía a los medicamentos, otro atendía a los exámenes afuera, otro el otro aspecto y el otro aspecto.

Esos ocho proyectos y por qué los hice, se los hice conocer al Ministro. Lo sabía perfectamente bien, se los llevé en mano propia.

¿En qué fecha ocurrió eso?

En junio de 1997 le llevé los ocho proyectos y el por qué de ellos, y la viabilidad económica y funcional de cada uno de los ocho proyectos. Con ellos yo pretendía controlar los gastos grandes del Hospital, los que yo entendía que estábamos dilapidando, porque se estaba gastando afuera en cosas que podían hacerse adentro, ¿me entiende?

A menor costo...

A muchísimo menor costo, algunas de esas cosas a un costo diez veces menor.

¿Recuerda cifras que ejemplifiquen eso?

Por ejemplo, me cobraban por determinadas endoscopías, por mirar una laringe, 1 000 dólares. Cuando mirar una laringe por un otorrino, ¿qué puede costar? Lo que cuesta una consulta médica, póngale que cueste 50 dólares, 60 dólares, 70 dólares, póngale que cueste 100.

¿Y tenía equipos el Hospital?

Por supuesto; corté eso, y la gente del Hospital, donde había un servicio excelente de otorrino, se encargó inmediatamente de esa tarea. Lo mismo en el caso de cirugía: le pedí al doctor en cirugía que si tenemos un servicio de cirugía en el Hospital no podemos mandar hacer cosas 'bobas' afuera del Hospital. Lo pasamos a hacer con gente nuestra y no lo tenemos que pagar afuera. Y así empecé a cortar y así empecé a 'molestar', entre comillas. Empecé a molestar gente, gente que me cobraba honorarios mensuales del orden de los 45 y 50 mil dólares por hacer ecografías. Yo no podía permitir aquello, cuando el aparato de hacer esas mismas ecografías, el ecodopler, lo tenía adentro mismo del Hospital. Pedí desesperadamente desde noviembre de 1996 hasta noviembre de 1997, que por favor me nombraran a dos personas que estaba proponiendo para que se pudiera hacer en el Hospital—con el aparato del Hospital—lo que estaba pagando casi 50 mil dólares mensuales. Al final no hubo más remedio, me las nombraron, a dos mil dólares cada una. Costó cu-



"En el Pereira Rossell estaban dilapidando la plata."

Estaba totalmente afuera de los cupos que le había dado el Ministerio de Salud Pública, estaba totalmente fuera de control, era un hospital sin control. Entonces, bueno, ¿dónde se nos va la plata? Y allí uno aplica la 'ley de Pareto': me pregunté dónde está el 20 por ciento de los problemas en los cuales se me va el 80 por ciento de la plata. Ésa es la 'ley de Pareto'. Y detectamos esos problemas: estaban en el CTI de contratación afuera, en exámenes que se hacían afuera, en los medicamentos que se administraban mal, en todo sentido se administraban mal. Era prácticamente esas tres cosas.

En realidad el Hospital tenía otros problemas de funcionamiento además de esos tres, otros problemas que eran muy serios. No tenía un servicio de mantenimiento, imagínese usted lo que es un hospital como el Pereira

Me llevó un año trabajar los recursos humanos para pulir esa lista y poder llegar en enero de 1998 a saber qué jefe trabajaba y qué ganaba cada uno.

Allí empieza usted a hurgar en los tres aspectos que ha mencionado.

Los tres aspectos clave en los que sabía que se me iba la plata: CTI de afuera, exámenes y diagnósticos afuera, y medicamentos. Acá vamos a poner el dedo en la llaga, vamos a ubicarnos en el problema grande. Porque cuando usted tiene un hospital descontrolado, no puede salir a perseguir el churraquito que se perdió ayer. Para darle una idea, lo que se gasta en alimentación en el Pereira Rossell es el 1,5 por ciento del presupuesto del Hospital. Entonces era no era mi problema principal: mi problema no era que faltara un churrasco. Mi problema era don-

tro mil lo que antes costaba 45 y 50 mil.

Pero ahí usted iba acumulando molestias'...

Lo hablábamos en nuestro equipo gerencial: "vamos a levantar resistencia, en cualquier momento van a aparecer las presiones". El Ministro me empieza a retacear recursos. Yo entro a ver que no me nombraban la gente que precisaba para el ecopler, que fue la única entre muchas demandas que logró cumplirse, y recién en diciembre del año 97. ¡Y bueno!...

Pero usted habla de estos temas con autoridades...

Le voy a contar. Yo quería que la plata que ahorra'—que ahorra entre comillas, porque estaba pasado de los cupos, el Hospital estaba más de lo que se le había asignado en Salud Pública—, quería que una parte importante de la plata que ahorra quedara en el hospital porque si no yo no tenía aliciente para poder entusiasmar a mi gente. Si yo permitía que esa plata se me fuera, se me iba para el Fondo General de Salud Pública. Sencillamente, Salud Pública, se queda con la plata para cubrir otros déficits que tienen otros hospitales, y yo que había hecho el esfuerzo no podía mejorar a mi personal. Y mi personal clave porque tenía 2 400 personas de las



cuales 550 estaban ganando relativamente bien porque habían sido incentivadas, tenían un sobresueldo. Pero esa enfermera incentivada trabajaba al lado de una que ganaba 2 300 pesos en aquel momento. Y entonces eso ocasiona una irritación en el personal, ocasiona un desgano para trabajar que es espantoso. Yo quería ir emparejando mi personal, que me dejaran manejar los dineros. En eso consiste la descentralización, en parte es en eso, en poder ejecutar el presupuesto y manejar el recurso humano.

Y allí plantea su punto de vista a las autoridades.

Le planteo el problema primero a Davrieux: "Aquí tengo los proyectos, aquí está la plata que pienso ahorrar que son 6 millones y medio de dólares. Lo voy a ahorrar de esta

manera, aquí están los números, voy a ahorrar tanto en esto, tanto en lo otro. Yo quiero que esa plata, por lo menos una parte de ella, se quede en el Hospital para yo incentivar al resto de mi gente, porque si no, no puedo hacer marchar el Hospital, no me la lleven toda". Y Davrieux me atendió estupendamente bien, llamó a dos economistas que estaban allí y que se interesaron en el tema. Y creo que salió diez o quince días después un decreto de descentralización de hospitales que tenía muchos defectos pero enormes virtudes, y a pesar de que salió en el Consejo de Ministros, no marchó, no fue aceptado por la 'coalición'. El decreto quedó sin efecto y el Hospital Pereira Rossell que se había preparado gerencialmente, que había preparado sus cuadros, que estaba preparando su contabilidad para poder manejarse en aquello, quedó inerte.

Antes de que saliera el decreto había ido a hablar con la secretaria de la Presidencia, con Bluth, porque me dije 'no basta con Davrieux, voy a hablar con la secretaria de la Presidencia para que llegue al Presidente mi inquietud'. Era muy serio el tema, había millones de dólares en juego. Fue en setiembre o principios de octubre de 1997. Le conté lo mismo, lo que pensaba hacer y por qué, que era un

Antes que el resfrío lo sorprenda...

PÍDALO EN SU FARMACIA



Si es Bayer, es bueno.

Bayer

hospital descontrolado, que en los medicamentos había que poner orden, que yo pensaba ahorrar, y le demostré con números lo que se estaba dilapidando.

¿Qué respuesta obtuvo en ese momento?

Bluht dijo que entendía perfectamente, que acompañaba el planteo, que iba a hablar con Davrieux y que iba a hacer llegar al señor Presidente mis inquietudes. Volví contento. Reuní mi equipo gerencial y se lo conté a todos. Todos quedamos contentos porque no estábamos trabajando en vano.

Pero a medida que fue pasando el tiempo me retaceaban los recursos. Por ejemplo: la gente que había nombrado para hacer ecodopler, con lo cual ahorra unos 40 mil dólares mensuales, no me los pagaban, y los tipos al tercer mes vinieron a decirme: "Pero y qué hacemos doctor, nos vamos. ¡Vamos a caer en el proveedor de vuelta!". Pero caramba, me dije, tenemos la ecodopler y porque Salud Pública se demora en pagar se me van a ir. El último sueldo que cobraron fue el de febrero, después nunca más cobraron hasta el día de hoy, salvo que hayan cobrado hace cuatro días. Pero si no, le deben desde febrero. ¿Se da cuenta usted cuál era el apoyo?

¿Fue allí cuando decidió hacer declaraciones?

Todavía no, yo insistí con los otros proyectos. Porque ecodopler es nada más que la punta de una isla. El tema está en los estudios afuera y en los CIT afuera. En estudios hechos fuera del Hospital, exámenes específicos de tomografía computada, de esto y lo otro, el Hospital gasta 4 millones de dólares al año.

¿Y se podía ahorrar cuánto?

Ya le digo enseguida, pero déjeme subrayar que de CIT afuera, el Hospital gasta 3 millones y medio de dólares al año hasta el día de hoy. A todos estos estudios los hice desglosar, e hice ver qué cosas el Hospital podía hacer y qué cosas no convienen porque son muy caras, y más vale pagar afuera siempre y cuando nos cobren un precio razonable y dentro de lo que está en el mercado. Y yo ahorra en estudios afuera por lo menos entre 1 millón y medio y dos millones de dólares. Y CIT afuera, en que gastaba 3 millones y medio, me lo traía con seis camitas más —y el proyecto es nuestro, de nuestro equipo gerencial, no es de Bustos el proyecto de crear seis camitas nuevas en el Pereira Rossell. Esas seis camitas nuevas implican que yo no tengo que mandar ningún niño más afuera, con lo cual en vez de pagar un CIT a un promedio de 1 000 a 1 100 dólares el día-cama cada uno, lo pago en el Pereira Rossell a 450 dólares el día-cama cada uno. Me estoy ahorrando cuánto, ¡más de la mitad! Es un disparate de plata. Si, además, yo veía que podía ahorrar en medicamentos

sólo controlando la distribución y el stock. Pero para eso tenían que darme cierto pequeño personal, hablamos de 8 o 10 personas. Me la regateaban, me la demoraban, no había manera, no podía despegarme de los proveedores de afuera, el CIT se seguía demorando y yo seguía dilapidando plata. Ahí es cuando salgo a hablar, lo que además no era secreto: lo hablé en el anfiteatro del Pereira Rossell varias veces con todos los jefes de servicio del Hospital, que son 110 personas.

Cuando a usted le pasaba esto, ¿volvió a hablar con la secretaria de Presidencia o con el Ministro?

Le llevé un informe de todo esto en diciembre, y le llevé el resumen anual en febrero, por eso me echaron.

¿A quién?

Al Ministro, al director de ASSE, a todos los

vilipendiaba. Y bueno, y me echaron.

¿Y qué pienso yo? Que estaba 'molestando' a tanta gente que me echaron, porque razones técnicas hasta ahora no me dieron una sola. Y bueno, que no hice sumarios, que no metí preso a todo el departamento de alimentación. ¿Cómo voy a meter preso al departamento de alimentación si la enorme mayoría de la gente que trabaja ahí dentro es decente y es buena? ¿Porque haya un bandido o dos? Lo empecé a controlar y me empezaron a sobrar determinadas cosas.

Doctor, usted se da cuenta de que su caso está teniendo una enorme repercusión porque existe la idea de que en muchos campos del país se quieren tapar cosas...

Bueno... espero que no sea por eso. ¿Sabe una cosa? Quiero terminar con esto, le soy



"Es evidente que hay intereses que no quieren que las cosas cambien."

que importaban. Sabían todos. Estas cifras que les cuento a ustedes no eran secretas. Yo había hablado con ustedes mismos hace un año. Hablé una tarde conversando con un periodista de ustedes mostrándole los números, la contabilidad del Hospital. Los hospitales no tienen contabilidad, no sé si ustedes saben. No hay balances en los hospitales, se manejan 40 millones de dólares en el Pereira Rossell y no hay balance.

¿Usted lo hizo hacer?

Lo empecé a hacer, empecé a hacer balance, empecé a tener estado de resultados como cualquier empresa. Empecé a ver cómo tenía que hacer para tener mi estado de situación mensual, cómo se unía la plata que se gastaba mensualmente con lo que producía cada servicio. Y empecé a sacar cuentas por servicio. En una palabra, cuantifiqué lo que se

sincero. He decidido llamarme al silencio. Acepté hablar con Posdata porque es una revista que me interesa y además aprecio. Les hago un racconto a ustedes con gusto porque es una revista que estimo, pero quiero terminar con esto porque nadie puede vivir así, me van a matar del corazón y de úlcera. Yo ya dije mi verdad. Simplemente se me retiraba apoyo, se me ignoraba. Yo tenía un equipo de gente que había logrado motivar, cuando usted en un hospital logra motivar un grupito es porque... usted no sabe el trabajo que eso da, lo que eso cuesta, cuesta un año de trabajo empezar a motivar a un grupo de gente que empieza a decir: 'Caramba, yo no vengo cuatro horas, me voy a empezar a quedar seis horas, siete horas, y si me tengo que quedar hasta la noche me quedo'. Bueno, eso estaba ocurriendo, se esta-

ba formando una mística, y no era el equipo gerencial, eran los 110 jefes.

Hoy hemos leído, doctor, el informe Toma.

Sí... ellos dicen que no, que no pasaba nada, que en realidad Bonilla es un mentiroso. Y yo me ha dolido muchísimo también. Simplemente le digo a usted que eso no es verdad. Yo reivindico mi gestión, eso no es así. Yo ve las cosas el que no las quiere ver. Yo quiero que el sistema cambie. Yo quiero que se vea distinto a los hospitales, que cuando hay gente de bien y personas de bien no se las manosee. Que no se las trate de mentirosas, y no se diga que estuvieran omisas, no, no, no. Estábamos haciendo lo que debíamos, como nosotros que hacerlo, tratando de llevarlo por buen camino. Yo no voy a llevar a cuarenta personas a una comisaría porque dejé la plata de la vereda y me la llevaron. Si yo no tenía controles, cómo voy a ir a ensuciar gente, que su enorme mayoría no tenía nada que ver.

Usted dijo que quería que el sistema de salud pública reaccionara...

El sistema de salud pública es perverso, es malo, tiene que haber un Ministro que lo cambie.

Evidentemente, la voluntad de cambio tropieza con muchas resistencias...



Usted sabe lo que son los vericuetos políticos, yo ahora recién empiezo a entenderlos, no a comprenderlos totalmente pero sí a saber que existen. Desgraciadamente soy un gran ingenuo en eso, la verdad es que lo único que sé es dirigir un hospital, pero si me ponen de político creo que no voy a ser un buen político, ya veo.

Que una máquina esté encajonada, sin trabajar, y que ello beneficie a alguien externo al hospital ya que vende servicios producidos por una máquina igual, y que ese alguien tenga contactos políticos, determina una lógica que va acogotando a quien quiera cambiar las cosas.

Siguen habiendo cajas sin abrir en el Pereira Rossell, desde las famosas importaciones de Francia y las que vinieron después de Focoex; todavía siguen cosas encajonadas en el Pereira Rossell. Y uno quiere que esas cosas estén en actividad; 'lo que pasa doctor es que si lo sacamos empieza a correr la garantía, y la perdemos'. Cuando vamos a ver resulta que la garantía ya se liquidó, y es una cosa sin acabar. Tiene que haber una cabeza, arriba en el Ministerio, que ponga orden. Ojalá algún día la haya. No quiero hablar mal de un ministro, porque sé que es una persona que es un buen técnico, como médico.

Cuando usted menciona en el diario *El País*, la "corruptela política" de los intereses que no quieren que las cosas cambien y mejoren...

Es evidente que hay intereses que no quieren que las cosas cambien. Le puedo asegurar que la enorme mayoría de ellos son buenas personas y cobran lo que deben, pero hay otras que no.

Y pudieron más que Bonilla...

No le quepa la menor duda. Pero yo no puedo identificar. No fueron a verme a mí para presionarme.

Usted dijo también "hoy que no se han encontrado irregularidades por-

USTED ES CAPAZ DE DECIR



mod. KEH-P3750

CUÁL DE ESTAS PIONEER



mod. KEH-P3750

ES LA MEJOR ??

MEJOR ES LA PIONEER CON 24 MESES DE GARANTÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA. ESA ES UNA DE LAS PIONEER QUE USTED ENCUENTRA EN ELECTRÓNICA VISIÓN, Y, ADEMÁS DE LA ATENCIÓN CORTÉS Y DE LAS MEJORES OPCIONES DE PAGO, USTED COMPRO SU ORIGINAL PIONEER GARANTIZADA POR FÁBRICA. AL FINAL, ES BUENO TENER UNA GARANTÍA, AÚN CUANDO NO LA LLEGUE A USAR.



Taller de Servicio Autorizado

PIONEER
The Art of Entertainment

JACKSON 1275 / 79 - Teléfono: 408 90 90*

INFORME MINISTERIAL DICE QUE NO EXISTEN IRREGULARIDADES EN EL PEREIRA

Fuertes críticas de Bonilla

El resultado de la exposición pública de los intereses y poderes que enfrentaba el Dr Conrado Bonilla fue su inmediata destitución "por hacer denuncias públicas sin autorización superior" y la de el Dr Diego Estol, entonces director del sector Pediátrico del Pereira Rossell, la mañana del viernes 27 de marzo.

La medida tuvo el total respaldo del presidente Julio Ma Sanguinetti y fue explicitada en una conferencia de prensa ofrecida por el ministro Raúl Bustos el martes 31 de marzo. El mismo día la Convención departamental de Maldonado del Foro Batlista brindó total respaldo al Dr Bonilla. El ministro Stern y el diputado forista de Maldonado Alejo Fernández Chávez, comunicaron a Bonilla su apoyo.

De inmediato, el Dr Bustos nombró una comisión especial del MSP para iniciar una investigación sobre las denuncias presentadas por Bonilla.

Esta semana, la comisión informó su resultado al departamento jurídico del Ministerio y a la comisión de salud pública del Parlamento. El resultado es cero: no hubo irregularidades, y sí un racconto de varios de los dichos con los que Bonilla asombró durante las últimas semanas a gran parte del sistema político del país y a la opinión pública.

En sus conclusiones, el informe firmado por el Dr Miguel Ángel Toma Sanchis, director del departamento jurídico del MSP, señala que "los hechos denunciados por Conrado Bonilla relativos a las irregularidades supuestamente ocurridas en materia de medicamentos y alimentos en el Centro Hospitalario Pereira Rossell, resultaron desvirtuados por la prueba producida".

"Los hechos denunciados por Conrado Bonilla relativos a supuestas presiones ejercidas a funcionarios públicos, a pesar del esfuerzo desplegado por la instrucción, no fueron probados", agrega.

Y el mismo informe "observa la conducta omisiva tanto del denunciante Dr Conrado Bonilla, como del funcionario Dr Diego Estol y la empresa unipersonal Roberto Cruz —encargada de la cocina— en cuanto teniendo el deber de colaborar en el proceso de averiguación de la verdad material, omitieron hacerlo, contraviniendo así una norma de Derecho".

El día que se conoció el informe, el martes 23 último, el Doctor Bonilla declaró a la prensa su malestar por el resultado de la investigación ministerial. Señaló que "el Foro Batlista apoya la corruptela", "no es Batlismo" y "ha preferido tapar los hechos en lugar de reconocer irregularidades". Sostuvo que "la coalición se defiende a sí misma y a mí me atacan porque soy el más débil". Agregó que "sinceramente es increíble que se pueda decir que aquí no pasó nada y que todo lo que dije es mentira". Añadió que todo lo que ha afirmado consta en documentos incontrovertibles y que ahora "tratan de encastrar una gestión que, parece mentira, la ponían como ejemplo hasta un día antes que nos cesaron del cargo". Afirmó que "existen fuertes intereses económicos y presiones" en contra de su gestión. Adujo que no podía identificar a los grupos de presión ya que "ellos presionaban más arriba y desde allí, las autoridades de ASSE —que preside Gustavo Giussi— y el propio Ministro simplemente me retaceaban recursos, los demoraban o simplemente no me los daban". "Acá —continuó— hicieron una investigación ordenada por el Ministro, con gente del Ministro y para el Ministro: entonces es favorable al Ministro. ¿Qué cosa podía esperarse? De todos modos nunca pensé que pudieran salir a decir impunemente que acá no pasó nada. Eso es ridículo porque la gente sabe perfectamente qué es lo que sucedió". Subrayó que "no todo el mundo tiene conciencia de lo que son los grupos de presión económica actuando y de la forma como actúan. Jamás dan la cara como la tiene que dar uno para defender su honor y que nos traten de mentirosos impunemente. Lo que ha ocurrido es inaudito y todo el mundo tiene que saber cómo se ampara desde un gobierno este tipo de actuación. No puedo creer que mi propio grupo político sea responsable de esto: es algo infame. Yo no le debo consecuencia a un grupo político que no sólo no me apoya, sino que además me trata de mentiroso. Además, su máximo líder, cuando tiene que referirse a mí, dice que estoy bien echado. Están acostumbrados a lidiar con gente de medio pelo y eso no me gusta". Finalizó asegurando que "hubo presiones de arriba para que la Convención Nacional colorada no fuera convocada como lo reclamó la Convención Departamental del Partido en Maldonado".

que yo mismo las frené y apliqué los controles que eliminaron la fuga y hurtos por ejemplo de medicamentos".

Por ejemplo en alimentos: si van ahora a controlar, no encuentran esa fuga, porque el mismo gerente que yo nombré, que es un hombre de mi confianza, —¡a quién voy a nombrar si no es a alguien de mi confianza, para trabajar en la cocina de un hospital!— es el que está ahora, y al pobre hombre que vive de su trabajo, ahora lo pasan a ver si no tiene delito penal por no haber denunciado el asunto a la comisaría. ¿Cómo interpretar eso? ¿Cómo va a hacer denuncia si no había control? Los controles vinieron después; yo le dije 'hágalos mi amigo, yo lo apoyo'. Y los hizo, y no empezó a sobrar carne, y nos empezó a sobrar leche, y pan. De pan me encontré con que tenía dos toneladas y media más por mes. ¿Pero cómo qué pasaba con el pan antes, y qué hago, a quién mando preso, a quién denuncio?

¿El sistema impide que se corrijan las perversiones...?

Sí, de alguna manera sí, por eso pido que cambie. No cabe duda de que hay que empezar a entender. Primero, que la salud es una prioridad y que no se la puede abandonar a que funcione como pueda mientras arreglamos otras cosas porque esas otras cosas tienen prioridad. Yo puedo entender que hay que arreglar la previsión social, puedo entender que hay que arreglar la enseñanza, estabilizar la economía, pero de alguna manera hay que hacer mano para no abandonar la salud. Porque acá, qué es lo que pasa. La mitad de la población del país se atiende en los hospitales públicos y la otra mitad en el mutualismo. Y mientras en el mutualismo tengo una mortalidad infantil de 8 o 9 por cada 1 000 nacimientos en un año, en los hospitales de salud pública se me mueren dos o más veces. ¿Cómo puede ser? Entonces el promedio me da 16 y pico por cada mil.

De modo que lo que usted sintió fue...

Una cosa me ha ido llevando a otra, y con ustedes voy a hablar —yo ya he contado, lo hago con gusto— y les digo que después no voy a hablar más de todo esto. No corresponde seguir más, yo soy muy chico, no tengo cuerpo ni para protestar contra la coalición de gobierno ni para enfrentarme a un gobernante como Sanguinetti ni a nadie. ¡Y además no es mi intención! Y le aseguro que no voy a permitir que esto se vuelva un tema de política partidaria, y mucho menos a utilizar esto como plataforma de candidaturas que no existen. Me voy a llamar a silencio, porque no puedo más, voy a terminar con mi salud, con mi familia y no quiero que eso ocurra, yo ya dije lo que tenía que decir y yo ya no quiero seguir con esto, la gente que juzgue. Hoy termina esto para mí, si no este problema me va a matar y yo quiero seguir viviendo. En política partidaria ya le dije: lejos de mí. No sé en un futuro, no voy a quemar las naves, no le voy a decir 'Jamás en mi vida voy a retornar'. Lo que le digo es que no voy a usar esto para eso.

No se trata de permanecer.
Se trata de conciliar el pasado y el presente
para protagonizar el futuro.

Mosca, 110 años. Tantas y tantas generaciones.



Fórmula brasileña

En cinco meses de vigencia del Código Nacional de Tránsito, Brasil redujo los accidentes en un 40% y espera que en cinco años la disminución llegue al 70%. Durante 1997 en el país norteno murieron más de 50 000 personas por esta causa y según Roberto de Souza, Director Nacional de Tránsito, esta situación provocó un gasto estatal de



US\$ 5 billones. Invitado por la Comisión de Tránsito y Transporte de la Junta Departamental de Montevideo, el experto brasileño sostuvo que la "clave del éxito" está en fuertes campañas de educación vial, un sistema de ingeniería vehicular y severas multas a los

infractores. La implementación de un registro de vehículos, otro de conductores y un tercero de libretas de conducir —base de las estrategias— costó US\$ 2.1 millones. En Uruguay, con un parque automotriz 54 veces menor, los encargados de estudiar la viabilidad de un registro similar estimaron su costo en un mínimo de US\$ 2 millones, lo que llevó a algunos ediles a levantar críticas a esta estimación.

Cangrejo rojo

Ricardo Moll Grolero presentó a los integrantes de la comisión parlamentaria que estudia presuntas irregularidades en la concesión de permisos de pesca, una carta firmada conjuntamente con su padre, el contralmirante Eladio Moll, en la que rebate afirmaciones del diputado Luis Gallo, aparecidas en la página web de Asamblea Uruguay.

En su artículo, Gallo sostiene que la denuncia penal por "estafa, y apropiación indebida relativos a la compra de Naifen SA, otorgamientos de permisos de pesca y usufructo del buque Sofia Star" efectuada por empresarios norteamericanos contra Ricardo y Eladio Moll estuvo "vinculada" con una propuesta de

suspensión de asistencia financiera a nuestro país por parte de Estados Unidos presentada por el Senador de Alaska Ted Stevens. En la nota, Moll afirma que esta enmienda fue presentada en el Congreso de Estados Unidos con anterioridad a la denuncia de empresarios, lo que "demuestra que los inversores norteamericanos (Timothy) Kennedy y (Francis) Miller tenían conciencia de su sinrazón y por eso recurrieron a los medios políticos con intención de perjudicar a nuestro país". Por otra parte, Moll negó que el buque Sofia Star sea propiedad de Naifen y recordó, respondiendo a las afirmaciones de que se había solicitado dinero para pagar "comisiones" a funcionarios del Ministerio de Ganadería para la concesión de permisos de pesca, que "la investigación realizada en ese Ministerio concluyó que no existió ninguna irregularidad". En relación con las denuncias de posible "tráfico de influencias" a través de la asistencia por parte de la Armada Nacional a Naifen SA, siendo Eladio Moll Jefe de la Flota de Mar en ese momento, el contralmirante sostiene en la nota que "el arma está autorizada a prestar esos servicios".

Viveza criolla

La Justicia norteamericana escuchó esta semana el testimonio de Luis Machado, un uruguayo de 41 años, ex director del Banco Baires, acusado de haber ayudado a empleados de un banco estadounidense a hacer falsas declaraciones para defraudar a un gobierno extranjero. Machado reconoció su implicancia en la maniobra, que supuso una gran estafa al gobierno argentino.

Otra andanza de un uruguayo mereció un importante informe de la revista *América Economía*. El ex empleado uruguayo del Bank Boston, Ricardo Carrasco —autor de una estafa contra esa entidad financiera por 66 millones de dólares—, fue visto dos veces en Uruguay desde que huyó de Boston en febrero pasado, aseguró la publicación.

Atentados sin aclarar

El pasado 19 de junio, un grupo neonazi atentó contra una Sinagoga en la calle Ellauri 1028. Desconocidos forzaron la entrada del lugar, rociaron con nafta y provocaron un incendio. Las llamas fueron apreciadas desde el exterior y

RESOLUCIÓN UNÁNIME DE LA JUNTA DEPARTAMENTAL DE COLONIA

El caso de los NN se traslada a Argentina y España

La Junta Departamental de Colonia aprobó por unanimidad poner a disposición de autoridades judiciales y legislativas argentinas, así como del juez español Baltasar Garzón, todos los antecedentes reunidos sobre los cadáveres hallados en las costas de ese departamento a fines de la década de los setenta.

El expediente detalla los hallazgos, las actuaciones judiciales y de la Prefectura, los resultados forenses y los testimonios fotográficos recabados en ese momento.

Según el edil frenteamplista de la Junta Departamental de Colonia, José Luis Laport, en el extenso documento se consta la certificación forense de muerte por asfixia, signos de violencia y mutilación de miembros, "ataduras con cadenas y alambres de púas y cortes con instrumental incisivo, descartando que los mismos hayan sido causa del tiempo que llevaban en el agua".

Varios cuerpos tenían ropas de marcas argentinas, y también se halló en un pantalón jean una cédula de identidad de una mujer argentina. El DNI, en el que consta el apellido Cámpora, María Cristina, de la Provincia de San Juan, nacida el 7 de setiembre de



Las tumbas NN en el Cementerio de Colonia.

1954, pertenecería, según pesquisas realizadas posteriormente a 1985, a una mujer que se encuentra viva y que reside en México.

La Junta Departamental ha decidido poner esta documentación a disposición de la Comisión de Relaciones Exteriores del Gobierno Argentino y a la Embajada de España, quienes ya vienen realizando los trámites correspondientes solicitando la exhumación, identificación y eventual repatriación de los cuerpos. Desde 1985 la totalidad de los partidos representados en la Junta han informado de los recaudos que se habían tomado para que las

tumbas NN no fueran tocadas. En 1995, al plantearse la posibilidad de la reducción de los restos, la Intendencia Municipal de Colonia (IMC) resolvió poner a resguardo los mismos, lo cual fue apoyado por un recurso presentado en sede judicial por las organizaciones de derechos humanos y por familiares de desaparecidos. Se colocó además en ese momento una placa recordatoria en el lugar donde se encuentran los restos. Grupo de técnicos y antropólogos especialistas en el tema, "que ya han trabajado en Chile, Bolivia, Argentina y Paraguay, podrían iniciar los estudios pertinentes para la identificación de los cuerpos", indicó un edil colonienso.

Carlos Spinelli, edil colorado de la comuna de Colonia, puntualizó que "desde la primera hasta la última decisión sobre el asunto siempre fueron aprobadas por unanimidad desde 1985. Nunca hemos puesto reparo a que los familiares puedan llegar a tener la manera de saber el destino de los desaparecidos". Fuentes de filas nacionalistas del Departamento de Colonia aseguraron que "este gobierno no va a tener ningún problema para que en su jurisdicción se hagan todas las investigaciones que correspondan".



derecho a la información sobre el derecho al honor de los funcionarios públicos, los que están expuestos al contralor de la prensa. El Tribunal anuló la sentencia por razones de forma: "fue improcedente, extemporánea y violatoria de las normas que rigen el proceso". El caso ahora pasa a la jueza subrogante, Anabella Damasco, titular de la sede penal 14° donde continuará el juicio.

Regreso a casa

El gobierno alemán retiró en forma urgente a uno de sus agentes destacados en Uruguay, a consecuencia del caso de espionaje que involucró a un funcionario de la Junta Nacional de Drogas (JND) —que funciona en el 2° piso de la Presidencia— y al Servicio de Inteligencia alemán BND [ver *Posdata* N° 181 y 187 del 6 de marzo y 24 de abril de 1998 respectivamente].

El agente alemán que se va del país es Herb Fleihmann, quien según fuentes extraoficiales mantuvo

contactos con el funcionario uruguayo de la JND que actualmente se encuentra separado del cargo y sumariado, además de estar indagado en la causa judicial que se sustancia en la sede penal 10° a cargo del juez Rolando Vomero. De acuerdo a fuentes de la investigación que permitieron develar este inusual caso de espionaje en el mismo piso donde está la oficina presidencial, la Justicia trata de determinar la responsabilidad del funcionario indagado así como toda la trama descubierta.

El caso del espía de la Presidencia involucra una red de información de la BND con enlaces en varios países latinoamericanos, los que confluían en Uruguay desde donde se recibían 'pedidos' que luego eran recompensados con pagos de entre 50 y 100 dólares. Diversas fuentes indicaron que el retiro del agente alemán responde a una activa participación de los Servicios de Inteligencia del Ministerio de Defensa Nacional luego de conocerse

las filtraciones producidas en la Junta Nacional de Drogas.

Cortizas amonestado

El futuro político del edil comunista quedó seriamente dañado luego del acuerdo de las bancadas del Encuentro Progresista, Partido Colorado y Nuevo Espacio para votar una "amonestación" contra el curul por su actuación en la concesión de chapas de taxímetros.

El Partido Comunista ratificó su "total respaldo" a Cortizas, en el entendido de que "no se comprobó nada" de las acusaciones realizadas por el sindicato de taximetristas (SUATT) un año atrás.

El Partido Nacional impulsó la expulsión de Cortizas de varias comisiones, iniciativa que no contó con votos suficientes.

Cortizas fue acusado de haber utilizado su anterior cargo de secretario general del sindicato y el de edil, para obtener de la IMM beneficios para el Sindicato y el suyo propio.

Los bomberos llegaron a tiempo para pedir daños mayores. Al controlar incendio, los bomberos encontraron un mensaje que decía lo siguiente: "El judaísmo mundial ha venido traficando con la necesidad de gente desde los albores de la humanidad". La firma pertenecía a un grupo autodenominado Movimiento Nacional Socialista Goebbels. El 18 de febrero de este año se produjo otro hecho de similares características, esta vez entra un comercio judío de la calle José y Río Branco. En la puerta del local colocaron un artefacto que al volar salió despedido e hirió a un niño de 8 años que pasaba con su padre a 30 metros del lugar.

Prensa y Justicia

Disímil suerte tuvieron esta mañana los periodistas en los estrados judiciales. El periodista maragato Wilson Ramírez fue absuelto de un año por difamación que un jerarca judicial le inició por leer una carta en que reclusos criticaban a este último. La Justicia entendió que al no haber identificado los autores de la comunicación no corresponde sancionar al periodista que dio a conocer la misiva. En un caso similar denunciado en Salto contra el periodista Carlos Ardaix, la Justicia terminó el procesamiento sin sanción por difamación e injurias. El miércoles, en cambio, el Tribunal de Apelaciones de 3er Turno declaró la nulidad de una sentencia dictada en febrero de 1996 por el juez Gerardo Puzzi rechazando una denuncia del presidente Luis Lacalle contra el periodista Carlos Peláez. El periodista había llamado en julio de 1995 al programa *Palabras Cruzadas* de Nuevo Tiempo y describió una serie de adquisiciones inmobiliarias del presidente durante su mandato, afirmando además sobre la forma en que se consiguió el dinero para tantas obras. La denuncia por difamación presentada por Lacalle fue rechazada por el juez Peduzzi que privilegió el

AUMENTOS SALARIALES SON RECHAZADOS POR LOS GREMIOS DOCENTES

Rama y su "propuesta creíble"

Mientras el CODICEN espera confiado en que el Parlamento aprobará su mensaje de Rendición de Cuentas, los sindicatos de la enseñanza iniciaron una cadena de movilizaciones que podría terminar en un paro general del PIT-CNT para inicios de julio.

Luego de una entrevista con el ministro Luis Mosca, y de varias semanas de intercambios de opinión con el presidente Sanguinetti y el líder nacionalista Alberto Volonté, el profesor Germán Rama dio a conocer en detalle la solicitud de incremento de sueldos y gastos para 1999.

El CODICEN planteó a los legisladores una partida extra de U\$S 2 880 338 para incrementar en un 1% el aumento del 3% al 1° de enero de 1999 ya aprobado por el presupuesto de 1995.

Se pide otra partida de U\$S 11 688 183 para otorgar aumentos diferenciados para los cuatro primeros grados del escalafón docente. Abarca al 50% de los maestros y sólo a los profesores titulados, un 34% del total.

En el grado 1 el ajuste llega al 15.16% (\$ 430,89), en el grado 2 al 13.16% (\$ 397,01), grado 3 al 10.73% (343,47) y grado 4 en adelante al 8,2% (277,47).

Este ajuste diferencial se aplica en régimen de 20 horas semanales.

Otras partidas fueron solicitadas para gastos de funcionamiento (U\$S 7 263 853), creación de cargos y ampliación horaria (U\$S 4 925 025). El monto total del mensaje es de U\$S 26 757 398, equivalente al 7,69% del presupuesto actual de la ANEP. La fórmula será analizada el domingo en una asamblea nacional de delegados de la Federación de Profesores de Secundaria, mientras los maestros y los trabajadores de la UTU harán lo propio en sus sindicatos. En este ámbito ya se planteó un paro nacional de la educación para el miércoles 30 de junio.

Germán Rama calificó el mensaje presupuestal de "propuesta creíble" que "no afecta la estabilidad económica que todos queremos". El Presidente del CODICEN reveló que el ministro Mosca comparte la política de inversiones y creación de cargos, pero prefirió no hablar del tema salarial salvo señalar que en este punto "ha tenido cierta cautela".

El equipo económico y el mismo presidente Sanguinetti han defendido en varias oportunidades la importancia de votar una Rendición de Cuentas con gasto cero, y así parece que mantendrá la misma determinación que en los dos años anteriores, con excepción de aquellos incrementos que estén debidamente financiados. Desde el Partido Nacional se alzaron voces discordantes. El senador Jore Gandini (Manos a la Obra) dijo que "sólo vamos a votar aumentos para maestros y docentes". El senador herrero Luis Heber habló de ampliar los aumentos a policías y militares, y el líder de Desafío Nacional, Juan Andrés Ramírez, recordó que deberá exigirse destinar los recursos destinados a publicidad de los entes para aumentos salariales de maestros, jueces y policías.



Los gremios docentes instalaron una carpa frente al Palacio Legislativo.

MÁS ASALTOS, MÁS DISCURSOS, MÁS CONFLICTOS, MÁS QUEJAS

Seguridad: un 'bluff'

Todo su poder de incidencia en los medios de comunicación –que como se sabe es mucho, pero hasta ahora no se había manifestado tan gruesamente– ha sido desplegado por el gobierno a partir de la asunción del ministro Hierro, hace menos de seis meses. Horas y horas de aparición en los informativos televisivos se van acumulando –hasta 3 apariciones en un solo informativo– sosteniendo un discurso en que el Ministro hace anuncios permanentemente los que, frecuentemente, luego no se concretan.

Mientras tanto, la polibanda sigue tan campante acumulando atracos –aunque ha sido declarada desbaratada numerosas veces por voceros ministeriales– al punto que en los últimos diez días ocurrieron cinco asaltos (ACAC, OCA, Platacard, Frigorífico Sarubbi, Banco de Crédito) en los que los cacos recaudaron más de U\$ 200 000.

Esta semana, un nuevo barrio –presa de un inseguridad incontrolable, y donde acaba de ocurrir un asesinato– se reúne en asamblea y convoca a los medios para hacer públicos tanto su angustia como su reclamo hasta ahora vano de protección: el Barrio 25 de agosto. En el barrio que se quejó anteriormente –Sarandí Nuevo–, fue muerto uno de los reclamantes luego de denunciar la situación de inseguridad a la Comisaría. Cuando sus familiares y vecinos concurrieron al Parlamento a trasladar su inquietud, vueltos al barrio fueron golpeados. La solución ministerial fue enviar una carta de protesta al Parlamento, lo que dio lugar a una tensión entre poderes que se acrecentó luego cuando, además, los acusados de crear inseguridad se entregaron no a la Policía sino ante un diputado. La insólita situación social de que los acusados se presenten al Parlamento –¿y la función de la Policía?– se agravó cuando un oficial de Policía hizo declaraciones públicas inapropiadas contra el legislador que había recibido a los delincuentes y los había conducido al Ministerio del Interior. El episodio, propio de una república bananera, no mereció reparos del Ministro.

La ríspida situación del Ministro con otros poderes se acentúa cuando se enfrenta, también esta semana, con el Poder Judicial, retirando de improviso a 80 policías de un seminario –a los que el propio Ministerio había autorizado a concurrir– porque no quiere que los oficiales escuchen las opiniones de algunos jueces y abogados. Por otro lado, la carta que el Ministro dirige a la Suprema Corte de Justicia sugiriéndoles promuevan con más severidad la sanción de lo el Código Penal tipifica como 'Faltas' causó malestar en dicho órgano.

La situación de inseguridad acrecienta su gravedad cuando, además, comienzan a practicarse sistemáticamente en Montevideo formas de delincuencia hasta ahora propias de otras ciudades del mundo conocidas por su inseguridad. Ya en varias esquinas de la ciudad se está produciendo la modalidad de los delincuentes de aprovechar la detención vehicular causada por el semáforo en rojo y, en ese momento, cometer el robo, rotura de vidrio de por medio.

Un episodio demuestra la desidia de los servicios de seguridad pública sobre el problema. Ricardo Bordón, un delincuente preso en el Comcar, sospechoso de haber participado en algún episodio de la polibanda el año pasado, pide salida transitoria al Juez, quien se la niega. Sin embargo las autoridades carcelarias –sin consultar al Juez–, lo trasladan de cárcel y al día siguiente se fuga, el pasado 13 de mayo. Ha sido reconocido, luego, como participante en los atracos a dos vehículos blindados transportadores de valores ocurridos el 23 de mayo y el 12 de junio.

El ambiente de confianza ciudadana se lesiona también estas semanas cuando trascienden que policías de la Policía Técnica se han quedado con cientos de miles de dólares que les han sido remitidos para la verificación de su autenticidad o cuando trasciende, también estas semanas, que los fraudes cometidos por policías en la Dirección Nacional de Información e Inteligencia –recibos dobles, desaparición de cheques, depósitos de cheques en cuentas particulares, etc.– merecerán nuevas indagatorias del Juez correspondiente, como resultado de la sentencia del Tribunal de Apelaciones, ante el cual uno de los implicados había apelado sosteniendo que había sido utilizado para el encubrimiento de jerarcas policiales.

Por otro lado, también la semana pasada, la mención pública que hiciera el Director de Cárceres respecto de que "policías deshonestos" se encuentran implicados en la circulación de narcóticos dentro de las cárceles –a partir del hallazgo concreto de drogas en poder de presidiarios– vino a completar la descripción de un cuadro de crisis. Crisis que según las declaraciones del diputado Orrico, se enfrenta sólo con marketing.

Las polibandas que vos matáis gozan de buena salud

Cuando aún resonaban los anuncios de la caída de las bandas de delincuentes que zotaron Montevideo y ciudades aledañas desde fines de 1996 hasta mayo de este año, y que mantuvieron en jaque a ministros y jefes policiales, asaltos similares vuelven en estos días a los titulares de la prensa. En pocas semanas, fueron atracadas sucursales de casas financieras y las remesas de dos blindados.

■ En mayo, los anuncios de victoria sobre las bandas de asaltantes se multiplicaron en los diarios de la capital: "Desbarataron la Superbanda", "Cae cabecilla de Superbanda" y "Cae la Superbanda en el banquillo". Sin embargo, los golpes más importantes, las cantadas millonarias apropiadas, y los cabecillas de esas organizaciones aún no aparecen. La larga cadena de asaltos comenzó descontroladamente en diciembre de 1996 con el robo a la sucursal La Paz del Banco de Previsión Social, de donde se llevaron 400 000 dólares. Luego, vendrían los espectaculares bancos a la Junta de Montevideo, en mayo de 1997 (US\$ 220 000), el asalto a Conaprole (US\$ 400 000) y a la sucursal Villa Dolores de BPS (US\$ 500 000), en abril de ese año, y múltiples rapiñas a entidades bancarias públicas y privadas. El monto total del botín asaltado supera los cinco millones de dólares. Una gran cifra fue recuperada por las autoridades policiales. Finalmente, este año se inauguraron los atracos a los blindados, una nueva modalidad —para Uruguay— que permitió a los asaltantes llevarse importantes sumas en pocos minutos.

ellas que quedaron

Algunos de aquellos robos dejaron pistas marcadas, pero a pesar de todo no pudieron resolverse.

El 8 de marzo se produjo el asalto al Banco de Previsión Social de la ciudad de Sauce.

Por su operativa, y las señales que dejó, resultó un caso modélico.

Era un sábado de noche. Un Fiat Premio color blanco, sin matrícula, se estacionó frente a la sucursal bancaria, ubicada a sólo dos cuadras de distancia de la comisaría del Sauce. Tres hombres que vestían uniforme policial, uno de ellos de comisario inspector, ocupaban el vehículo. Con desparramo, descendieron del coche y llamaron a la puerta. Los atendió el 222 de guardia, que les permitió entrar cuando le informaron que se trataba de una inspección. Dos horas después, luego de reducir al guardia y con la ayuda de una soldadura autógena, huyeron con los US\$ 500 000 que debían percibir ese mes los 3 600 jubilados de Sauce.

La investigación de este caso dejó al descubierto que habían grandes posibilidades de que se hubiera realizado efectivamente por funcionarios policiales. El automóvil utilizado, las propias declaraciones del guardia 222 y la confusa indagatoria policial ayudaron a reafirmar esa hipótesis. Del lugar desapareció misteriosamente la garrafa que los delincuentes utilizaron para desoldar la bóveda del banco.

El robo a la Junta

El miércoles 28 de mayo de 1997 cuatro hombres, elegantemente vestidos, interceptaron a los funcionarios que trasladaban el di-



nero de los sueldos de los empleados de la Junta Departamental de Montevideo, los redujeron y se alzaron con 220 000 dólares. Habían estado tomando un café en el restaurante de la Junta y antes de irse con el dinero en una bolsa, pasaron a pagar lo que habían consumido. El 10 de agosto fueron procesados dos ex funcionarios policiales al intentar asaltar una financiera en Mercedes 1188. Más de media docena de testigos del asalto a la Junta los reconocieron como participantes de este hecho. En el asalto a la Junta fue reconocido además, por algunos testigos, Ricardo Bordón, quien luego de ser procesado por falsificación de documento, se fugó el 13 de mayo pasado de la Chacra del Penal de Libertad [ver recuadro].

El día de la Policía

El 18 de diciembre, mientras el ex ministro

Unico en Uruguay
Chopp directo desde Alemania
Exclusivo de **Otto**

Al degustar cualquiera de las especialidades
de nuestro menú
Restaurante Otto y WARSTEINER
lo invitan con un chopp directo traído especialmente
para Ud. desde Alemania.



WARSTEINER

Otto



Rio Negro 1301 esq. San José
Reservas: tel: 900 19 94 - TeleFax: 908 27 07

del Interior Didier Opperti hablaba en la ceremonia de conmemoración del Día de la Policía, se produjo el asalto a la sucursal del Banco Comercial ubicada en Ariel y Sayago.

Cuatro personas integraban la banda que huyó cuando los móviles policiales llegaron al lugar: tres funcionarios policiales y una mujer. Uno de los policías falleció en el tiroteo. El resto de los partícipes fueron detenidos en los días siguientes al atraco.

Los últimos asaltos

El 12 de mayo, con una espectacular cobertura, cae la banda del Cerro. Los allanamientos policiales tuvieron como resultado un montón de armas de distintos calibres, pero ni un dólar. Inicialmente fueron detenidos seis individuos en el operativo, pero sólo fueron procesados tres. Los diarios informaron que era el fin de la superbanda. Sin embargo, sólo unos pocos atracos, sobre todo algunos cometidos contra las agencias Abitab, fueron aclarados y atribuidos a este grupo.

Cuarenta y ocho horas después cae la banda que robó la Hostería del Lago y la agencia Parque del Plata de COPSA. El 20 son detenidos tres supuestos integrantes de

Asaltante con patente

Ricardo Bordón fue reconocido por los testigos como uno de los asaltantes en los dos golpes perpetrados contra vehículos blindados ocurridos el 23 de mayo y el 12 de junio. Algunos testigos lo reconocieron también como uno de los delincuentes que asaltaron la Junta Departamental de Montevideo el 28 de mayo de 1997. Bordón, un recluso de 39 años que se evadió del penal de Libertad el pasado 13 de mayo, estaba preso por falsificación de firmas, y permaneció hasta el 12 de mayo recluido en el penal de Santiago Vázquez. Sin embargo, a pesar de haberse negado judicialmente el régimen de salidas transitorias, sorpresivamente las autoridades carcelarias permitieron el traslado de Bordón a la chacra del penal de Libertad, un lugar para unos pocos elegidos, que tiene un régimen de cárcel abierta. De allí salió Bordón, al día siguiente, sin que nadie le preguntara adónde iba.

la banda del Cerro, sindicados como responsables del BROU de La Paz. El dinero no fue recuperado.

El 23 de mayo, un día después de que los titulares de los diarios arremetieran con la aniquilación total de la Superbanda, fue asaltado un blindado frente a una sucursal bancaria en el Buceo.

El 12 de junio otro asalto a un camión blindado sorprendió Montevideo. El blindado cargaba una remesa U\$S 70 000 de una sucursal de ACAC en la zona del Mercado Modelo: Batlle y Ordóñez y República de Corea.

Ese mismo día un grupo armado asaltó un local de Oca, ubicado al fondo de una

galería de Agraciada y Mariano Sagasta, llevándose 30 mil pesos. Pocas horas después le tocó el turno a una sucursal de Plata Card ubicado a una cuadra del de Oca. Se llevaron 300 000 pesos y 2 400 dólares de la caja.

El 18 de junio cuatro hombres armados asaltaron las oficinas del Frigorífico Juan Sarubbi y se llevaron 110 000 pesos del pago de aguinaldos.

El martes 23 de junio ocho asaltantes fuertemente armados huyeron con 70 000 dólares, producto de un asalto a la sucursal Banco de Crédito de Orinoco y Amazonas. El 4 de junio de 1997 la misma sucursal fue atracada; el botín fue más sustancioso: U\$S 110 000.

Alzamientos en los barrios

Diversos barrios de Montevideo –frecuentemente después de asesinatos y olas de robos– van a pedir protección al Parlamento, donde manifiestan indolencia de la Policía.

Más de cien vecinos del barrio 25 de Agosto realizaron el sábado 20 de junio una asamblea callejera para protestar por la ineficiencia de la Policía respecto de aclarar el asesinato del militar retirado Daniel Madruga. Los vecinos también protestaron por la ola de delitos –21 delitos en una semana– que se registran en esa zona. La asamblea vecinal resolvió presentar denuncia de los acontecimientos en la Comisión de Seguridad Ciudadana de la Cámara de Diputados y ante el Ministerio del Interior.

El militar retirado, soltero de 40 años, fue asesinado de un tiro en la nuca el lunes 15 de junio cuando intentaba ingresar a su domicilio ubicado en la calle Pedro Trápani casi Gambetta, a 3 cuadras de José Batlle y Ordóñez, donde fue atacado por varios individuos. Según el testimonio de los vecinos, el crimen de Madruga fue el detonante de una ola delictiva que existe en ese barrio, donde en una semana se registraron más de una decena de robos. La próxima semana los vecinos realizarán una nueva asamblea para eva-

luar la evolución de la situación.

Un hecho de similares características ocurrió el mes pasado cuando vecinos del barrio Sarandí Nuevo realizaron reiteradas denuncias ante la Policía por los desmanes de la delincuencia, sin obtener respuestas. En situación de total indefensión, uno de los vecinos denunciante fue asesinado por dos delincuentes como represalia. Ante esta situación, los vecinos concurrieron a la Comisión de Seguridad Ciudadana de Diputados. El grupo de vecinos relató: “vivimos en una realidad caótica y violenta de grupos que desatan la violencia organizada contra las familias que pretendemos desarrollar una vida digna. Nos acosan porque nos negamos a ser cómplices de los saqueos, rapiñas y amenazas que pretenden callar nuestros reclamos de vivir de forma tranquila y decorosa”. En esa instancia, denunciaron que un vecino fue asesinado en la puerta de su domicilio a modo de represalia por dos malteantes que asolaban la zona.

Añadieron que habían solicitado a la Seccional 19° que el tema “se manejara con discreción por la peligrosidad de los delincuen-

tes. Es evidente que los delincuentes que operan allí sabían quiénes hicimos la denuncia [...] los delincuentes y la Policía actúan en connivencia”, dijeron ante los legisladores.

Luego de la denuncia de los vecinos en el Parlamento, los denunciantes –incluyendo la viuda– sufrieron en el barrio amenazas y represalias físicas. El punto determinó que el ministro Hierro enviara una carta al Presidente de la Cámara de Diputados discrepando con el procedimiento empleado por el Parlamento, más específicamente por su Comisión de Seguridad Pública, pues si bien no trascendieron los nombres de los denunciantes –están protegidos en el acta parlamentaria y no fueron divulgados– la prensa dio cuenta de la sesión y del temario de la reunión referida de la Comisión, lo que según el Ministro reavivó las tensiones en el barrio. El malestar parlamentario fue grande, puesto que se consideró que el deber del Ministerio hubiese sido evitar la muerte del denunciante ante la comisaría respectiva –primera represalia– y evitar los maltratos sufridos por los denunciantes luego de su comparecencia legislativa, segunda represalia.

63 asaltos: U\$S5.200.000

Se aclaró el 30% de los atracos, se recuperó el 3% del botín

Fecha	Institución	Lugar	Monto
04-set-96	****Coop.Ah. y Créd.	Gral Flores y L. A. de Herrera	sin datos
01-nov-96	****Cambio	Canelones y J. Paullier	sin datos
05-dic-96	BPS	La Paz	U\$S400.000
17-dic-97	COPSA	Parque del Plata	U\$S60.000
dic-96	Casino Parque Hotel	Parque Rodó	sin datos
10-ene-97	Bco. Montevideo	Avda. Brasil 2954	U\$S290.000
17-ene-97	Tiroteo en Gal. Del Virrey		no corresp.
14-feb-97	Bco. República	B. Berres y Tomkinson	U\$S110.000
21-feb-97	****Abitab	Lezica	\$36.500
24-feb-97	BPS	Lagomar	U\$S250.000
03-mar-97	Bco. República	B. Berres y Tomkinson	U\$S100.000
07-mar-97	Cambio Zito	E. Acevedo 1527	U\$S450.000
08-mar-97	BPS	Sauce	U\$S500.000
10-mar-97	****Copamiento dom.	Parque Batlle	sin datos
04-abr-97	****Abitab	San Martín y Burgues	sin datos
08-abr-97	BPS	Julio César 1431	U\$S500.000
09-abr-97	BPA	Pedro Berro 1351 bis	U\$S53.000
4-abr-97	****Soc. Médica Universal	8 de Octubre	sin datos
11-abr-97	Tiroteo Piedras de Afilar	Soca	no corresp.
10-abr-97	Conaprole	Magallanes 1871	U\$S400.000
15-may-97	****Colegio Pío	Lezica	sin datos
17-may-97	****Barraca Tres López	José Belloni 5382	\$68.000
8-may-97	Bco. Caja Obrera	Colonia 1824	U\$S250.000
0-may-97	Bco. República	Pando	(frustrado)
8-may-97	Junta Departamental	25 de Mayo 629	U\$S220.000
9-may-97	****Copamiento dom.	Salto y Soriano	sin datos
4-jun-97	Bco. de Crédito	Orinoco y Amazonas	U\$S110.000
4-jun-97	Cofac	Paso Carrasco	U\$S52.000
4-jun-97	Inspección Primaria	San José	U\$S215.000
5-jun-97	Acac	Lagomar	U\$S50.000
6-jun-97	****BSE	Gral. Flores y Quesada	(frustrado)
5-jul-97	ABN-Amro Bank	26 de Marzo 3540	U\$S200.000
6-jul-97	Bco. Caja Obrera	21 de Setiembre 2713	U\$S135.000
1-jul-97	****Empresa de Crédito	Agraciada (Paso Molino)	\$79.000
1-jul-97	Bco. de Crédito	Valparaíso 1225	U\$S230.000
5-ago-97	Cofac	Fernández Crespo 2029	U\$S78.000
1-set-97	****Bco. Caja Obrera	Agraciada 3999	U\$S34.000
5-set-97	Bco. Centro Hispano	J. Benito Blanco 1267	U\$S230.000
0-set-97	Cofac	Gabriel Pereira 3215	U\$S96.000
2-set-97	ABN-Amro Bank	Harwood y Avda. Bolivia	U\$S60.600
2-set-97	Bco. Caja Obrera	Avda. Garzón 1926	U\$S50.000
1-set-97	Bco. Comercial	Cno. Ariel 4832	U\$S60.000
2-oct-97	Bco. Caja Obrera	Nicaragua y Justicia	U\$S18.000
2-oct-97	****Banesto	Agraciada 4279	U\$S23.000
0-oct-97	Cambio	Carmelo	sin datos
0-nov-97	****Empresa de Crédito	Agraciada	\$76.600 y U\$S428
0-nov-97	****Abitab	Carafí 1448	sin datos
6-nov-97	Camión Blindado	Las Piedras	sin datos
8-dic-97	****Bco. Comercial	Ariel y Sayago	Dinero recuperado
confirmada	Cajero Automático	Punta Carretas Shopping	U\$S70.000
confirmada	Cajero Automático	Harwood y Avda. Bolivia	sin datos
mar-98	****Oficinas Copsa	Parque del Plata	U\$S100.000
mar-98	Banco de Crédito	Asilo y Luis A. de Herrera	U\$S100.000
1-abr-98	****BROU	San Bautista	Dinero recuperado
1-abr-98	Banco La Caja Obrera	Justicia y Nicaragua	U\$S50.000
6-abr-98	****Hostería del Lago		\$15.000
1-may-98	Blindado	Buceo	sin datos
3-may-98	Cambio Mautone		U\$S10.000
2-jun-98	Blindado	ACAC (Mercado Modelo)	U\$S70.000
2-jun-98	Sucursal OCA	Agraciada y Mariano Sagasta	\$30.000
2-jun-98	Sucursal Plata Card	Agraciada	\$300.000 y U\$S2.400
3-jun-98	Frig. Sarubbi		\$110.000
1-jun-98	Banco de Crédito	Orinoco y Amazonas	U\$S70.000

Los asteriscos (****) indican asaltos aclarados. Fueron 19, pero solo en 2 se recuperó el dinero.

Concretamente el diputado nacionalista Gustavo Penadés declaró: "Si ha habido represalias, no es porque la gente compareció ante el Parlamento, sino porque desgraciadamente la seguridad pública hoy en Montevideo no es la adecuada. Creo que el Ministro se equivoca al plantear que las represalias pueden suceder por la cobertura periodística que se haga en el Parlamento sobre una comisión; las represalias pasan por la falta de seguridad que hay en la ciudad y eso no es responsabilidad de los periodistas ni del Parlamento".

Pocos días después, el Ministro salió por televisión con algunos vecinos del mencionado barrio, quienes sostenían que era un barrio seguro. 

Muere joven en procedimiento surgido a partir de una infracción de tránsito

Un joven de 27 años, sin antecedentes penales, falleció el miércoles 24 a causa de un balazo durante un procedimiento policial. Héctor Valente conducía un Volkswagen azul del 70 por Camino Maldonado. Venía de ver un terreno en El Pinar con su padre. A la altura de Punta de Rieles, la Policía Caminera le hacía señas para que parara. Según las declaraciones de su padre, decidió no hacerlo, para evitar así la multa que seguramente le pondrían por no llevar los cinturones de seguridad puestos. Luego de una brusca maniobra, comenzó la persecución policial, que inmediatamente contó con el apoyo de un móvil de Radio Patrulla. En el cruce de Leandro Gómez y Camino Maldonado, finalmente el Volkswagen paró. Valente bajó del auto, mientras su padre permanecía dentro. La versión policial asegura que el joven se negó a darle los documentos del vehículo y que forcejeó. En la pelea, dijeron, se escapó un disparo del arma de reglamento. El padre de Valente declaró no haber visto ningún forcejeo por parte de su hijo. Solamente escuchó un disparo.

El juez penal Pablo Eguren dispuso que los funcionarios policiales permanecieran detenidos y al cierre de esta edición se esperaban las declaraciones judiciales, el resultado de la autopsia y la pericia sobre las armas de los agentes policiales.

Los desencuentros entre el Ministro y la Justicia

Como se explicaba más arriba, esta semana volvió a golpear la polibanda en un banco de Malvín, un grupo de vecinos realizó una asamblea en el barrio 25 de Agosto reclamando mayor seguridad, el Ministro se enfrentó a la Suprema Corte de Justicia en dos temas de principios fundamentales: defendiendo un decreto ilegal e inconstitucional que permite a la Policía detener sin orden del juez, y porque quiere implantar —y para ello pide una mayor actividad de los jueces— una política criminal norteamericana que define la necesidad de perseguir y arrestar a los ciudadanos que cometan faltas menores.

Dos episodios marcaron esta semana un nuevo punto de inflexión en la relación entre el Poder Judicial y el Ministerio del Interior, que denotan diferencias filosóficas en el enfoque del tema de la seguridad pública. El primer episodio se desencadenó cuando el Ministro Hierro ordenó a 80 oficiales de Policía retirarse de un seminario organizado por una editorial jurídica y el juez Ruben Eguiluz donde, entre otras cosas, se cuestionó la legalidad de un decreto que permite a la Policía detener a personas en averiguaciones: el decreto 690/80. El segundo tiene que ver con la idea lanzada por el jefe de la cartera de Interior de aplicar la política llamada de 'tolerancia cero' a las faltas en la vía pública, y la sugerencia —realizada a la Corte a través de una carta— de que los jueces apliquen con mayor severidad el capítulo del Código Penal que refiere a estas inconductas. Esta política es rechazada por las autoridades de la corporación, que sostienen como principio la intervención penal como último recurso.

Un seminario agitado

El juez Ruben Eguiluz, en conjunto con la editorial Nueva Jurídica, organizó y coordinó la realización de dos seminarios relacionados con los aspectos prácticos del Código del Proceso Penal que entrara en vigencia en enero de 1998.

Para el segundo de estos eventos, el magistrado convino con el director general de Secretaría del Ministerio del Interior, Hugo Granucci, que se cursaran invitaciones a oficiales de Policía para facilitar su concurrencia al evento. El 27 de mayo Granucci instrumentó internamente el envío de invitaciones para el referido seminario a todas las seccionales policiales de Montevideo y a las jefaturas del interior del país.

El jueves 4 de junio el salón de actos de la Facultad de Humanidades fue desbordado por la presencia de 80 oficiales de Policía, habidos de un lugar donde discutir el marco jurídico para su actuación que establece el nuevo Código. Durante el primer día de conferencias surgió entre abogados, jueces, fiscales y policías, como algo inevitable, la discusión sobre la legalidad y constitucionalidad del decreto 690/80, aprobado durante la dictadura, y que establece la posibilidad de detener a sospechosos o testigos de un hecho delictivo sin orden del juez.

En esa primera jornada abogados, asesores jurídicos del Ministerio del Interior y jueces coincidieron en que el mencionado decreto es inconstitucional, puesto que contraviene el artículo 15 de la Constitución que sólo permite privar de libertad a una persona "infraganti delito", esto es, cuando se la descubre cometiendo un

delito, o habiendo semiplena prueba de que la persona es autora del ilícito, pero en este caso el artículo agrega que se requiere orden del juez. Los únicos participantes del evento en desacuerdo con la tesis de la inconstitucionalidad del decreto fueron los fiscales que, siguiendo la opinión del Fiscal de Corte Oscar Peri Valdez, afirmaron que el decreto en cuestión no consagra la detención por averiguaciones sino que sólo permite a la Policía conducir a un sospechoso o testigo a la dependencia policial bajo la obligación de dar cuenta de inmediato al juez competente. Otro argumento manejado por el propio Peri y por los fiscales refiere a que en 18 años de vigencia del decreto ha sido aceptado pacíficamente por jueces y abogados defensores. El nuevo código, sin embargo, no reglamenta la actividad de la Policía y todas las detenciones deben ser realizadas con orden judicial.

La presencia de tantos oficiales en el ámbito de discusión del seminario produjo, al día siguiente —viernes 5— la reacción del ministro Hierro, quien emitió la orden de que los oficiales se retiraran inmediatamente del seminario. Los subordinados, que habían recibido la invitación de Granucci para concurrir al seminario, ahora se veían obligados por orden de la máxima jerarquía del Ministerio a levantarse y retirarse en bloque.

El miércoles siguiente el ministro Hierta salió a avalar por televisión la vigencia de este decreto formulado por la dictadura, y que se hiciera célebre en la década del 80 cuando se realizaban las razzas' indiscriminadas sobre jóvenes. No hay polémica, el decreto se aplica hace 18 años, y ningún juez dijo que fuera inconstitucional, tampoco se opuso a él ningún abogado. El decreto habilitó la actuación policial para conducir sospechosos, pero siempre con la obligación de dar cuenta luego al juez", legó el Ministro.

Lo que no dijo el Ministro en la tele-
visión fue que días atrás había encargado
un trabajo al ex senador y especialista en
Derecho Constitucional, Gonzalo Aguirre,
sobre la constitucionalidad y legalidad
del decreto en cuestión. Aguirre, a
suyo trabajo accedió *Posdata*, opinó que
este decreto es inconstitucional, lo que
no sería grave si fuera legal". Más ade-
más indica que sólo está autorizada la
detención "por orden judicial y no por
simple resolución de funcionarios poli-
ciales. Además, el arresto de testigos—que
no los hay sino en procesos seguidos por
ante la Justicia— no está autorizado por

la Constitución ni por el nuevo Código del Proceso Penal". "Si lo que establece el decreto lo estableciera una ley podría aplicársela mientras no fuera declarada inconstitucional por la Suprema Corte en un caso concreto. Pero tal afirmación no es trasladable al supuesto de un decreto ilegal", concluye Aguirre.

La Suprema Corte respondió el jueves oficialmente al Ministro con un comunicado en el que reafirma la independencia de los jueces; empero, durante la semana salieron desde el Palacio Piria varios trascendidos que trasuntaron el malestar de los ministros de la corporación con la actitud del Ministro.

“Si alguien entiende que un juez en un proceso concreto no aplica una norma, en el juego de las partes el fiscal puede interponer un recurso para que un Tribunal revise lo actuado por el magistrado”, declaró Marabotto a *Posdata*. La traducción de esta frase, formulada técnicamente, no quiere decir otra cosa que la Suprema Corte no está dispuesta a impartir ninguna directiva a los jueces, ni a sancionar a ninguno de ellos, sea cual sea la forma en la que apliquen el polémico decreto; según el comunicado de la Cor-

te, si los fiscales entienden que los jueces se equivocan deberán presentar un recurso de apelación en el caso concreto.

Fuentes de la Suprema Corte dijeron a Posdata que la carta del ministro Hieirro —referida como se verá más adelante a la política de cero tolerancia— causó malestar en la corporación.

Tolerancia cero

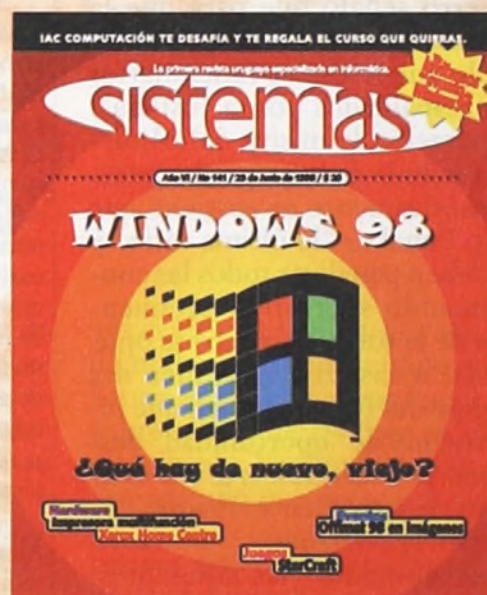
El último anuncio del ministro Hie-ro en materia de seguridad acicateó las discrepancias con el máximo órgano judicial. La semana pasada el jefe de la cartera de Interior anunció la implementación de la política criminal 'cero tolerancia' para todo el país. La idea fue puesta en práctica por William Bratton como director de la Policía de Nueva York y se resume en el concepto de que la permisividad hacia los delitos menores conduce indefectiblemente al incremento de los delitos graves.

Hierro envió además una carta a la Suprema Corte donde advirtió que la sanción judicial de las faltas "ha caído en desuso" y que es necesario que los jueces sancionen a quienes incurran en faltas menores para que la Policía cumpla con

Ahora, pedí
sistemas
a tu canillita
en todo el país

Sistemas, la primer revista informática uruguaya, comenzó a ser distribuída en forma independiente.

Ahora cuenta con 48 páginas a todo color, manteniendo su frecuencia quincenal y cobertura nacional, a solo \$ 20.



Sistemas, Informática Independiente


GRUPO
EDITORIAL
ALFÍL

Es una publicación
de Grupo Editorial Afil.
Colonia 1467 - Tel/Fax: 408 6453 - 400 8104
400 8177 - 400 8178

eficacia la tarea de reprimir estos hechos.

El Código Penal establece 47 tipos diferentes de faltas, que cuando son reprimidos por la Policía y llegan a los Tribunales de Faltas en Montevideo o a los Juzgados de Paz en el interior, en la mayor parte de los casos son archivados por la Justicia. Las faltas sancionadas con multa o prisión equivalente refieren, entre otras, a la provocación o participación de desorden en un espectáculo público, falta de respeto a la autoridad, omisión de asistencia a la autoridad, palabras o ademanes contrarios a la decencia pública proferidas o ejecutadas en público, la galantería ofensiva, la participación en juegos de azar, disparos de armas de fuego en poblados y arrojar piedras a los propiedades. Entre las faltas mencionadas se encuentra, por ejemplo, "la mendicidad abusiva: el que se dedicare a mendigar públicamente, sin estar inhabilitado para el trabajo por causa de invalidez, enfermedad o vejez, o en lugares donde haya establecimientos destinados a asilar o socorrer a los mendigos". También es falta "la explotación de la credulidad: el que con objeto de lucro interpretar sueños, hiciere pronósticos o adivinaciones, o abusare de la credulidad, de otra manera semejante".

En la carta enviada a la Suprema Corte, Hierro señaló que para que la gestión policial resulte eficiente "es imprescindible que nuestros funcionarios se sientan respaldados por la Justicia". En la corporación la misiva del Ministro no fue recibida de buen grado, puesto que filosóficamente se sostiene que el Derecho Penal es "la última ratio" y que no se deben penalizar todas las conductas, actuando sobre-represivamente. La tesis de la tolerancia cero se opone, además, a las disposiciones del nuevo Código del Proceso Penal que incluye el principio de "oportunidad" destinado a que el fiscal descarte los delitos de bajo monto, denominados "de bagatela" por la doctrina.

Hasta el momento "las faltas prescribían en los Juzgados" y la implementación de su persecución hasta las últimas consecuencias es una idea que no encaja demasiado con la filosofía liberal que permea al nuevo Código, dijo una fuente de la Corte.

El tema es analizado en estos momentos por los cinco ministros de la Suprema Corte y también será objeto de una respuesta oficial por parte del órgano judicial.

Roce con el Parlamento: episodio Corbo

Según numerosos testimonios, un episodio que dejó un gusto amargo en numerosos legisladores —que sintieron una actitud convalidacionista del ministro Hierro hacia los errores policiales— fue el episodio suscitado a partir de que el Presidente de la Comisión de Seguridad Ciudadana recibiera la entrega de dos delincuentes y los llevara al Ministerio del Interior. El diputado Corbo, protagonista del episodio, consideró que ello "demuestra que el Parlamento tiene credibilidad para todos los sectores de la población", sugiriendo que los individuos buscaban a través de la su entrega ante el Parlamento las garantías del debido proceso. El subje de Policía y Presidente del Círculo Policial sostuvo respecto de la actitud de Corbo "que esto está inspirado por quienes buscan algún tipo de protagonismo que nos es ajeno". El Director de Investigaciones se declaró "muy molesto por este tipo de expresiones". Agregó: "Quiero que sepa el señor diputado que él no vale más que un señor policía y si cree que puede desempeñarse en mi trabajo, yo estoy dispuesto a entregarle mi despacho pronto y perfumado". El malestar nacionalista sobre las expresiones policiales —atípicas en la historia del país, en que un oficial policial no puede irrespetar a un legislador— fue muy evidente sobre todo a partir de que el director general del Ministerio, Dr Hugo Granucci, declaró: "No va a haber sanción para el Inspector Oliveira porque no hay ningún hecho sancionable". El episodio se superó en lo aparente luego de una reunión en que ambas partes declararon no haber tenido intención ofensiva.

Adjudicación de responsabilidad a la prensa

Responsabilizar a la prensa sobre lo que sucede es un viejo tic en el que caen gobernantes —se sabe— cuando no aparecen soluciones. El suicidio en la Comisaría de Tres Bocas del cabo Ricardo Curbelo dio lugar a que el Ministro adjudicara responsabilidad a la prensa. El caso de Curbelo nace en un enfrentamiento entre sectores policiales del departamento de Río Negro —a raíz de las denuncias de un oficial sobre corrupción de oficiales dependientes del Ministerio del Interior— el cual se tensiona y deja al mencionado cabo en situación de exigírsele lealtad por parte de los dos bandos en pugna. El caso no está resuelto, pero el Ministro declaró que entre los responsables estaba un medio de prensa que había divulgado alguna sanción que el cabo sufriera. En principio, se pensó que el Ministro se refería al diario *La República*, aunque luego el Ministro derivó su acusación hacia una radio local.

La prensa también apareció culpabilizada por el Ministro en el caso del barrio Sarandí Nuevo, donde —sin dar los nombres de los declarantes— el diario *El País* brindó noticia sobre la comparecencia de vecinos a la Comisión de Seguridad Ciudadana. El Ministro hizo público que estaba molesto con "cierta prensa".

El discurso de los anuncios

Mientras la polibanda actúa, los barrios se quejan, los roces con la Justicia y el Parlamento no cesan, el Ministro parece jugado a una política de anuncios permanente. Ellos suelen ser bastante vagos. Un día anuncia, por ejemplo, que la Policía de Tránsito no cobrará más multas —lo vincula a las posibles inconductas— y días después lo desdice. Tomados un poco al azar, se

pueden anotar anuncios del tipo de la formación de una oficina de localización y seguimiento de delincuentes (15 de mayo). Al día siguiente anuncia que va a combatir la tendencia a la "burocratización" y que hay que emplear mejor "los medios tecnológicos". El 29 hace declaraciones sobre la modificación del sistema de bonos de colaboración policial. El 5 de junio anuncia la creación de un Cuerpo para combatir el narcotráfico en los barrios, sin entrar en mayores detalles. Anuncia ese día que dará una nueva dimensión (?) a la Policía Técnica de modo de que ese cuerpo pueda llegar en dos horas a cualquier punto del país. Anuncia también un programa para diseñar la Policía del 2005, con participación de las fuerzas vivas del país. Un recorrido por el catálogo de anuncios del Ministro puede incluir, por ej., pulseras para los presos en salida transitoria a fin de poder ser permanentemente localizados.

Orrico: esto es marketing y packing

Posdata conversó con el diputado frenteamplista Jorge Orrico, integrante de la Comisión de Seguridad Pública, a propósito de los problemas que trata la misma. Con relación a su evaluación sobre la gestión del Ministro del Interior, Orrico afirmó: "Cada vez que anuncia algo da titulares, pero en realidad las realizaciones concretas del Ministro no han modificado en nada la situación. Hay buenas intenciones y nadie lo duda, tiene un marketing y un packing excelente que le hace presentar productos que son ideas por lo tanto intangibles, haciéndolos tangibles a la gente".

Respecto al retiro ordenado por el Ministro de los oficiales policiales del seminario del Código de Proceso Penal, Orrico afirmó: "Fue un disparate, ya que el Ministro debe entender que los Códigos son para estudiarlos, los mismos tienen interpretaciones. Este Código tiene el triste privilegio de haber salido con la votación en contra de la mayoría de los sectores involucrados como el Colegio de Abogados y otras organizaciones similares, además de las cátedras y hasta de la Suprema Corte de Justicia. Este Código plantea dificultades desde el punto de vista de la implementación, que los diversos sectores académicos las han ido marcando. Por tanto, me parece bien que los oficiales superiores de la Policía, que tienen una muy buena formación, participen en los foros académicos, ya que queremos una sociedad integrada, con todos sus miembros en los foros de discusión, y la instrumentación de un código de procedimiento penal, en el estado actual de nuestras instituciones, para la Policía también es una cosa muy importante. Considero que es una trasnochada decisión del Sr Ministro habiendo dado la orden de retiro de los policías del seminario".

Con respecto al concepto de "tolerancia cero" manejado por el Ministro, Orrico opinó: "Esa posición también forma parte del marketing y packing. Se dice que a partir de la tolerancia cero se van a suprimir formas de violencia. En primer lugar me gustaría ampliar el concepto. Y más allá de eso, esto es una imitación de lo que hizo el alcalde Giuliani en Nueva York, pero una imitación de una parte sola porque en Nueva York lo que se hizo también fue un plan de asistencia social integral tremendamente importante, para lo cual contó con la asistencia del presidente Clinton, por un monto cercano a los 250 millones de dólares".

PUENTE PUNTA LARA (BUENOS AIRES) - LAGUNA DE LOS PATOS (COLONIA)

Lo que dicen los informes de las consultoras de Harvard y SSPA

El debate sobre la construcción del puente Colonia-Buenos Aires sigue abierto. En la medida que van tomando estado público los distintos informes de las consultoras contratadas, se perfilan con mayor nitidez los detalles del megaproyecto, las objeciones, dudas y complejas decisiones que deberán adoptarse. En esta edición *osdata* resume los lineamientos principales del informe de la consultora Harvard, así como en entrevista concretada en Monteburgo, las opiniones del responsable del equipo que preparó el estudio y el informe técnico de la consultora sueca SSPA. La controversia alcanza las dos riberas del Plata.

Mientras en Montevideo los integrantes de la comisión binacional mantienen el optimismo sobre la viabilidad del proyecto y encaran la etapa licitatoria, en Buenos Aires, en círculos próximos a la Armada y centros náuticos recreativos, surgen voces discordes que cuestionan el trazado del puente que compromete la navegabilidad en las aguas del río.



ESTUDIO DE PERSPECTIVAS FINANCIERAS Y ECONÓMICAS

Informe Harvard: "No se justifica una inversión del sector público"

Un informe del Instituto Harvard para el Desarrollo Internacional (HIID) de mayo de 1998 que evaluó "las perspectivas financieras y económicas de construir un puente sobre el Río de la Plata, desde Buenos Aires a Colonia", al cual accedió *osdata*, considera que [...] "un puente grande en un costo alrededor de US\$ 1 500 millones no parece viable financieramente, pero un puente con un costo de hasta aproximadamente US\$ 1 000 podría ser financiable".

El estudio, elaborado en base al análisis de los trabajos realizados por las distintas consultoras, por otra parte aconsejó a la Comisión Binacional "ser extremadamente escéptica respecto a argumentos para subsidiar la construcción del puente. Si el sector privado no quiere construir esta infraestructura -continúa el informe- no se

ha presentado aún evidencia significativa de que existe una justificación pública para actuar. Las diferencias entre beneficios económicos y financieros son pocas; por lo tanto la justificación para las garantías o aportes del sector público no son evidentes, la única excepción es si se le da mucha importancia a los aspectos tradicionales: obras públicas/desempleo.

De la recolección de datos y análisis de las propuestas se deduce que "algún tipo de puente puede ser viable desde el punto de vista económico o financiero, pero de qué tamaño y cuál es el riesgo aceptable permanecen sin determinar", precisa el estudio.

Con una infraestructura en el entorno de los 800 millones de dólares, que es lo que maneja el informe, el puente "debería ser capaz de manejar de 50 a 70 millones de viajes de auto en un sentido a tra-

vés del Río de la Plata por año, o de 25 a 35 millones en cada sentido por año. De forma significativa -agrega- el tráfico sobre el Río de la Plata en el presente sería igual a 2 millones de autos por año. Suponiendo que no se cobraran peajes, las proyecciones de demanda para el puente más optimistas llevan estos dos millones hasta diez millones, después de aproximadamente un cuarto de siglo de funcionamiento del puente, o hasta alguna cifra de la capacidad total teóricamente disponible. La mayoría de las proyecciones de demanda con peajes serían menores y por lo tanto proyectarían un porcentaje de utilización aún menor de la capacidad teóricamente disponible", puntualiza el estudio. Por otra parte el informe recomienda "prudencia" si, como generalmente sucede, "se necesi-

ta un gran tráfico generado para justificar el proyecto". "Una buena regla -dice- sería que si más del 25% del valor presente, descontado el total de los beneficios, proviene del tráfico generado, entonces el proyecto es financieramente incierto". Una excesiva confianza en el tráfico generado, agrega el informe de Harvard, "sugiere una necesidad de chequeos adicionales y de verificar todos los datos y análisis relevantes".

Más allá de los costos estimados, añade el informe, todos aquellos grandes proyectos de infraestructura "tienen una larga historia de sobrecostos", como el caso del túnel del Canal de la Mancha, la arteria central de Boston, el nuevo aeropuerto de Hong Kong, las autopistas de Bangkok, y prácticamente todos los proyectos ferroviarios construidos en los últimos 20 años".

El informe indica que "probablemente, a cualquier observador capacitado no le sorprendería que el puente sobre el Río de la Plata costara un 50% más de lo originalmente previsto, en cuyo caso el proyecto estaría fuertemente limitado en sus posibilidades de rentabilidad financiera".

Una de las interrogantes que plantea el estudio es acerca de los beneficios de construir el puente en una o varias etapas. Por un lado se hace referencia al bajo número de vehículos que se espera circulen en los primeros años de operación, ante lo cual se recomienda un puente de dos vías, "cuyo costo oscilaría entre un 60 y un 85% de un puente de cuatro vías, ofreciendo un tercio de la capacidad". Por otro lado, se argumenta que demorar la construcción de otras dos vías puede reducir el valor presente de los ingresos por peaje. "Aun, una modesta congestión en el puente en sólo unos pocos períodos de punta estacionales, puede dejar mal parado al puente frente a la competencia del ferry, especialmente si éste resulta poco congestionado".

ENTREVISTA AL JEFE DEL EQUIPO QUE REALIZÓ EL INFORME

Las recomendaciones técnicas de la consultora sueca SSPA

La consultora sueca SSPA Maritime Consulting ha estudiado la factibilidad técnica de conectar Argentina y Uruguay a través del Río de la Plata. La conexión incluye un puente de 41 km de largo que cruza el río unos 40 km al sudeste de Buenos Aires hasta Colonia, del lado uruguayo. La empresa Louis Berger International Inc. ha confiado a SSPA la elaboración de recomendaciones acerca de los aspectos navegacionales que se vinculan al referido puente. En entrevista concedida a Posdata en Gotemburgo (Suecia), Willem B. Van Berlekom, director del equipo que realizó el informe, explica las características que debe tener este emprendimiento.

Quién contrató a SSPA para este estudio?

Argentina y Uruguay han montado una comisión binacional para el proyecto del puente. Louis Berger International Inc. llevó adelante, en calidad de consultora principal, estudios extensivos para el proyecto, financiados por el Banco Mundial. SSPA Maritime Consulting AB ha sido subcontratada por Louis Berger International para un estudio que determine los mínimos parámetros geométricos que aseguren una navegación libre y segura en el Río de la Plata.

¿La investigación realizada tomó en consideración las distintas observaciones formuladas al proyecto?

Una parte importante de ambos estudios consistió en visitas al lugar para determinar volúmenes de tráfico, condiciones ambientales, etcétera, y para desarrollar encuentros con las autoridades de la Prefectura y la Armada de ambos países.

¿Sobre qué trató el estudio?

Los estudios de SSPA se propusieron dos grandes objetivos: producir recomendacio-

nes acerca de la configuración general del puente, y otras acerca de la luz -espacio horizontal- y altura necesarias entre pilares en las zonas donde el tráfico marítimo debe pasar bajo el puente.

¿Cuál fue la configuración que recomendaron para el puente?

La práctica usual para un puente largo como éste consiste en configurarlo como un viaducto en su mayor parte de restringida altitud, y que incluya determinado número de pasajes muy altos para que por allí vaya la navegación. La navegación que debe ser considerada aquí no es solamente el tráfico de buques mercantes por el Río de la Plata, sino también operaciones de naves guardacostas, de policía, operaciones de rescate, y la navegación a vela -tanto deportiva como recreativa- en el área. Las encuestas y evaluaciones de los patrones de tráfico en el río mostraron que el movimiento total de buques mercantes es actualmente de unos 10 000 al año. Puede esperarse que ese tráfico aumente considerablemente debido a un incremento del tráfico hacia Buenos Aires, pero también hacia los

Internet con el respaldo de más de 10 años de experiencia en comunicaciones

"La tecnología que comunica a las empresas"

RYME
Internet

montevideo
COMM

la solución global para su presencia en Internet

Tel. 402 2516* ♦ E-mail: info@montevideo.com.uy ♦ Sitio Web: www.montevideo.com.uy

rios Paraná y Uruguay, que ya están siendo requeridos hoy por buques de navegación oceánica. La mayor restricción para los buques es hoy la profundidad del río, que está limitada a 10 metros, aunque hay algunas discusiones para aumentarla hasta 13,7 metros (45 pies). La mayor parte del tráfico usa hoy el mayor canal natural de navegación, situado a unos 12 km de la costa argentina. Sólo se acercan más a la costa las pequeñas naves y los barcos de recreación.

Las recomendaciones

De acuerdo a estos hechos, así como a relevamientos realizados en el lugar y a la consideración de factores ambientales, la SSPA ha recomendado que el puente sea configurado como se detalla a continuación.

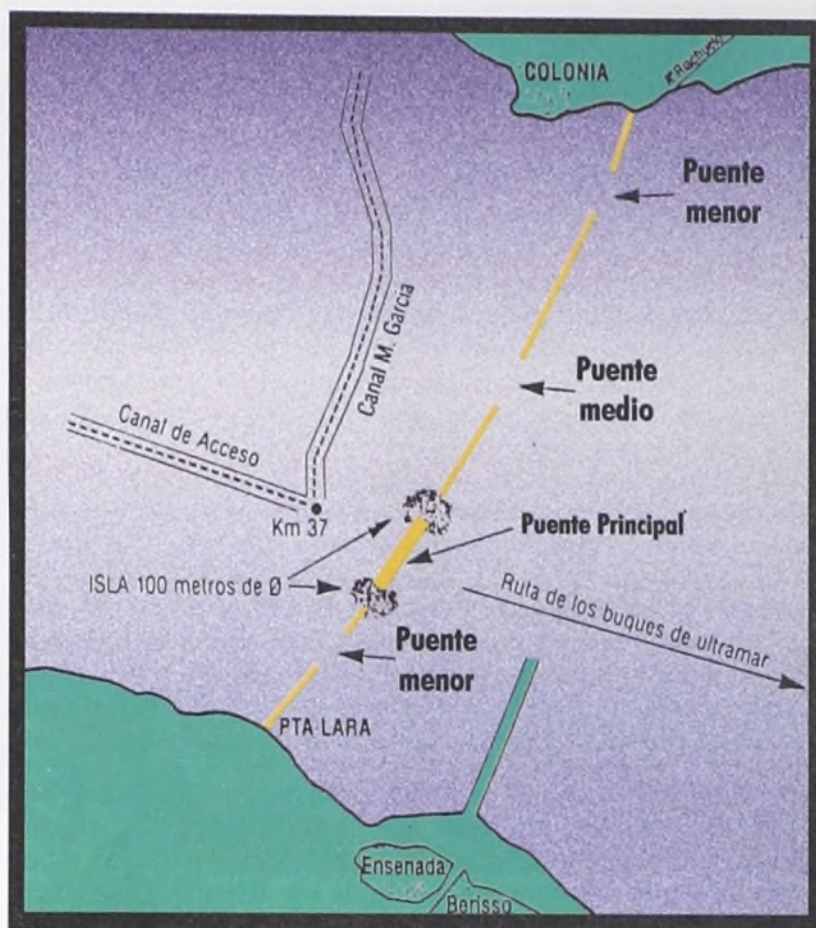
Un pasaje bajo un tramo alto del puente debe ser ubicado sobre el canal principal; se agregan tres pasajes secundarios que permitan el pasaje de buques costeros y barcos de recreación; dos de esos pasajes secundarios deben ubicarse cerca de las costas argentina y uruguaya respectivamente; el tercer pasaje secundario debiera estar ubicado en el tramo más alto y la orilla uruguaya.

¿Cuáles fueron los espacios horizontal y vertical para los pasajes bajo el puente que ustedes recomendaron?

Cada largo puente que cruza un canal de navegación tiene sus propias consideraciones, puesto que las condiciones varían considerablemente. Para el proyecto del puente Buenos Aires-Colonia, los factores principales que tomamos en consideración fueron: las condiciones ambientales, tales como el clima o las mareas y corrientes; el tipo e intensidad del tráfico de buques; el tamaño de los buques. También se hicieron comparaciones con nueve grandes puentes ya hechos o en construcción. Para los cálculos básicos de los espacios horizontales necesarios SSPA ha utilizado parámetros ya bien establecidos. Se usó un concepto de buque modelo que reflejase —en sus dimensiones— los límites máximos esperables en la situación concreta. En este caso, teniendo en cuenta el desarrollo del tráfico y las tendencias de futuro en el diseño de buques, el buque modelo fue un carguero de contenedores, el Post Panamax, con una manga máxima de 50 metros. El resultado de los cálculos arrojó que el espacio horizontal que debe dejar el puente en el lugar del canal principal de navegación es de 360 metros. Sin embargo, y debido a que los procedimientos de cálculo no incluyen la existencia de un puente, se agregó un ancho extra para el pasaje. La distancia total entre pilares del puente en esa zona será de alrededor de 550 metros, lo que provee un espacio de protección de maniobras más allá del ancho del canal en su totalidad, de 400 metros. El espacio vertical que debe dejar el puente fue determinado considerando tanto la altura de los buques existentes como la altura máxima de una serie de grandes puentes ya construidos. Puede anotarse que la mayoría de los puentes que se extienden sobre grandes canales de navegación dejan un espacio vertical de menos de 65 metros. Esto también implica que la altura de la mayoría de los barcos debe ser limitada a menos de 65 metros. De una evaluación de los diseños de buques, la altura para el buque modelo fue determinada en 58 metros, en espacio vertical libre de 65 metros debajo del puente fue considerado adecuado, teniendo en cuenta la subida de las aguas y un margen de seguridad. Para los pasajes secundarios fue considerado como modelo un buque costero, y los cálculos resultaron en un ancho del canal de navegación de 100 metros, un espacio entre pilares de unos 200 metros y un espacio vertical libre de 32 metros. Esa altura permite pasar por los pasajes secundarios a un 99% de los barcos de vela existentes en el área.

¿Cuáles son los estudios futuros que se recomienda llevar a cabo?

Todo gran puente presenta sus propias cuestiones. En el in-



Vacaciones de Julio 1998

Colonia tiene mucho por conocer,
nosotros mucho por brindarle


El Mirador
HOTEL CASINO

Habitación con desayuno
base doble U\$S 40
Impuestos y desayuno
buffet incluido.



Sala de Conferencias. 100 habitaciones con aire acondicionado, teléfono, minibar, TV. Room Service. Microcine. Transfer al puerto. Restaurant Gourmet "Chez Adela".
Av. Roosevelt S/Nº, Colonia del Sacramento, Uruguay. Tels: 0522 2552/2004 - Fax: 0522 2613

MOLINA PICO: "HUBIERA SIDO MÁS SERIO ESTUDIAR SI VERDADERAMENTE NECESITÁBAMOS UN PUENTE"

Ex jerarcas de la Armada argentina alertan sobre efectos del puente sobre la navegación

El ex jefe del Estado Mayor General de la Armada Argentina, almirante Enrique Molina Pico, precisó que el puente Colonia-Buenos Aires es "un proyecto muy cuestionable", alegando que el estudio llevado a cabo por la comisión binacional había partido de la premisa de no discutir la decisión política ni su trazado, dado que éstas habían sido las reglas de juego. En un debate convocado por el Centro de Navegación argentino, Molina Pico dijo que "habría sido mucho más serio comenzar por estudiar si verdaderamente necesitábamos un puente, y después dónde hacerlo, considerando todas las variables posibles y no una traza caprichosa Buenos Aires-Colonia".

La revista especializada en temas náuticos *Bienvenido a Bordo* en su edición de junio informó que Molina Pico dejó expresamente claro que aparecen en este proyecto cuatro puentes que limitan de hecho la libre navegación en ambos sentidos, sumada a dos islas de 100 metros de diámetro bajo cada pilar principal, que indudablemente modificarán el Río de la Plata.

La citada publicación agrega además las declaraciones de Julio Keselmann, presidente de la Sociedad central de Arquitectos Argentinos—entidad que representa a más de 15 000 profesionales— quien declaró que jamás el ente binacional pidió opinión alguna a esta agrupación. Keselmann indicó

que la traza no es la más adecuada y se mostró opositor a la misma por el "impacto brutal" que causará.

El evento llevado a cabo en el Centro de Navegación, entidad argentina que nuclea a la mayoría de las agencias marítimas y empresas vinculadas al transporte mercante, dedicó un trato especial a los reclamos e inquietudes del sector náutico recreativo argentino.

La exposición, a cargo del prefecto mayor (r) Rosa Formosa, ex jefe del Departamento Náutico de la Prefectura Naval Argentina (PNA), contó con un completo informe en el cual se determinó que existen en la zona Delta-Río de la Plata 175 instituciones registradas ante la PNA, entre clubes y guarderías náuticas. Este universo suma 8 770 embarcaciones, de las cuales 4 693 tienen entre 7 y 10 metros de eslora. Rosa Formosa determinó que el análisis de evaluación del puente definió cuatro zonas principales de navegación deportiva, de las cuales una de las más utilizadas era la derrota del pilote 8, donde "la mayoría navegaba en aguas relativamente seguras" sobre la isobata de 4 metros. Calculó que a las 10 200 embarcaciones que navegan por esparcimiento se suman los 2 450 veleros que participan de regatas en siete pruebas anuales.

forme se recomendó que en la fase de diseño detallado del proyecto se desarrollen estudios extensivos de simulación que incluyan: prácticas de navegación, incluyendo el marcado y boyado del canal de pasaje; adopción de un sistema de vigilancia del tráfico de buques; diseño óptimo en relación con las islas existentes; mediciones específicas durante la construcción del

puente; estudios de asignación de riesgos.

¿Podría usted darnos un pantallazo de cómo sería el aspecto final del puente, comparándolo con alguno de los ya existentes en el mundo?

Se trata de un puente sostenido por cables, similar al gran puente de Dresund.

¿Qué tan ancho sería y cuántas vías tendrá?

Tendrá unos 20 metros de ancho y 4 vías estándares para tráfico vial.

¿En qué medida se vería modificado el volumen de agua en el Río de la Plata?

Nuestro estudio no incluye ese punto, pero conocemos los estudios hidráulicos que se han hecho; revelan que la influencia del puente en ese sentido es despreciable.

¿Cuáles son las máximas velocidades de viento esperadas?

La velocidad del viento es moderada. De acuerdo a las estadísticas, las velocidades del viento superiores a los 15 metros por segundo (fuerza de galerna) se esperan para menos de un 2% del año: menos de siete días al año.

¿Cuáles son las dificultades para aumentar la circulación a buques de un calado de 45 pies?

En general, mayores volúmenes de dragado.

¿Cuáles serían las consecuencias para la vida natural en el río?

Ese tema no forma parte de nuestro estudio.

¿Qué tan grandes puede esperarse que sean los buques mercantes en el futuro?

Hemos hecho los cálculos para un buque de 300 metros de largo y 50 de alto (Post Panamax). Esto nos da un buen margen para la expansión futura de los buques.

¿Qué tanto se espera que crezca el tráfico de las actividades de vigilancia, policía y recreación?

El puente está previsto para que no incida, en un futuro previsible, en ninguna de esas actividades.

¿Se ha investigado la posibilidad de una línea férrea que aproveche el puente?

Que sepamos, no. Probablemente aumentaría mucho el costo de la obra.

HONDA MARINE

•Power In Tune With Nature•



**4 TIEMPOS, ECOLOGICOS
DESDE 2 HASTA 90 HP
SILENCIOSOS, SIN VIBRACIONES**

H HONDA
Uruguay

FLORIDA 1463
Tel: 902 4555*

Imagine

Una mesa



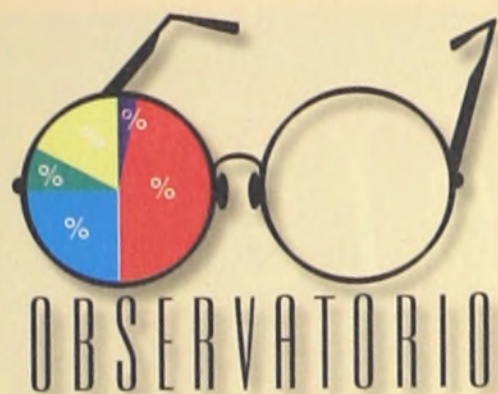
Una mesa diseñada exclusivamente acorde a la decoración de su hogar, tallada y biselada a su gusto siguiendo los últimos parámetros de calidad, excelencia, respaldo y seguridad que brinda la mejor imagen de marca. Y además, a un costo verdaderamente accesible.

Si no pudo imaginarla, imagínela en cristal. Imagínela de Bia.



Los cristales del mundo

Única casa en Montevideo: Br. José Batlle y Ordóñez 3125. Tel: (598-2) 487 07 07*. Fax: (598-2) 487 09 37.
Punta del Este: Pedregosa Sierra esq. Reissig (Parada 5) Tel.: (598-42) 8 16 65. Fax: (598-42) 8 74 14
Email: bia@netgate.com.uy/http://bia.comintur.com.uy



DESPUÉS DEL 17 DE JUNIO

¿Ni vencidos, ni vencedores?

El miércoles 17 de junio, los uruguayos tuvimos un feriado a mitad de semana que no coincidía con ninguna conmemoración patriótica; simplemente, por mandato constitucional, se abría una instancia de consulta popular para que quienes así lo quisieran concurrieran a expresar su voluntad de habilitar un referéndum contra la ley que regula el marco energético nacional. Para habilitar dicho referéndum se requería más de la cuarta parte de los habilitados, pero no se alcanzó esa cifra: sólo concurrió a votar el 22,4%. Si bien la iniciativa para esta instancia surge del gremio de AUTE, como siempre ocurre en estos casos, la misma se convirtió en una confrontación netamente política entre la coalición de gobierno y la oposición representada por el Frente Amplio (FA). Lógicamente, conocido el resultado de la consulta se tejieron muchas especulaciones sobre las posibles consecuencias del mismo. El FA, que en el 94 obtuvo el 29% de los votos y al cual las encuestas muestran en crecimiento, no logró que sus simpatizantes concurrieran en una proporción tal que superara el mínimo requerido. Algunos dirigentes hablaron de que aquí no existen "vencidos ni vencedores"; sin embargo, el gobierno no pudo ocultar su satisfacción por el resultado, ni la coalición de izquierda su preocupación.



¿Quiénes fueron a votar el 17 de junio? ¿Qué ocurrió con los frenteamplistas? ¿Por qué no se expresó en esta instancia el descontento con el gobierno? Estas y otras muchas preguntas se han formulado después del 17. En los primeros días de junio Interconsult había realizado una encuesta en la cual un 27% expresaba su voluntad de concurrir a votar.

Al analizar la composición de este grupo se estimaba que finalmente habría concurrido un 23% y en consecuencia no se habría alcanzado el mínimo requerido. Dada la concordancia con el resultado final se optó, hoy, por presentar la composición de ese 23%, asumiendo que son quienes realmente concurrieron a votar.

No todos frenteamplistas

Para empezar, se constató que no todos quienes votaron el 17 de junio eran frenteamplistas. Efectivamente, aproximadamente cuatro de cada diez personas que votaron ese día no eran simpatizantes del FA, un 20% afirma simpatizar con los partidos tradicionales, un 7% con el Nuevo Espacio, y otro 17% no tener ninguna afinidad partidaria. Es decir, un 13% del total de personas que presumiblemente concurrieron a votar son frenteamplistas y un 10% no lo es, lo cual nos lleva a concluir que el FA sólo logró movilizar a menos de la mitad de su electorado.

Por otra parte, quienes no concurrieron ¿apoyan al gobierno, están de acuerdo con él? Claramente esto no resulta así. Una cuarta parte se declara simpatizante de los sectores de oposición, casi un 30% piensa que el gobierno está haciendo las cosas mal y un 37% entiende que el país se encuentra peor que cinco años atrás, demostrando que existe un significativo sentimiento opositor también entre quienes no fueron a votar. Lógicamente esta postura opositora se marca claramente en la gran mayoría de quienes sí concurrieron.

Un tercer aspecto a destacar refiere al tema mismo de la con-

Las diferencias entre quienes fueron y quienes no fueron a votar el 17

Opiniones sobre la ley (Según si concurrió o no a votar)

Fue a votar el 17

	Sí	No	Total
¿Existe suficiente información para decidir?	10	8	9
No existe	70	71	71
Más o menos	20	19	19
No contesta	0	2	1
No conoce la ley	20	50	40
Algo, pero no tiene opinión	42	30	35
Tiene opinión	37	18	24
No contesta	1	2	1
Está de acuerdo con derogarla	72	20	34
No está de acuerdo con derogarla	9	45	35
No contesta	19	35	30
Total	100	100	100

vocatoria. Sin lugar a dudas, de acuerdo a la encuesta de Interconsult, quince días antes del 17 el nivel de información era muy bajo o difuso. Sólo una cuarta parte de los habilitados tenía una opinión formada sobre la ley, mientras que cuatro de cada diez no tenían idea o no habían oído nunca hablar de ella. Lógicamente, esta situación se agravaba entre quienes finalmente no concurrieron, pero también era importante entre quienes sí lo hicieron.

entre los cuales sólo un 37% tenía una opinión sobre la ley y una quinta parte no la conocía. Sin embargo, siete de cada diez personas que presumiblemente concurrieron a votar el 17 se manifestaba a favor de la derogación, mientras que entre quienes no lo hicieron una quinta parte también estaba de acuerdo con derogar la ley. Asimismo, existe una mayoría (58%) que entiende que el referéndum debe administrarse con cuidado, reservándolo para ciertas instancias, mientras que un 37% se declara partidario de dicho instituto para todos los casos. Lógicamente, este grupo predominaba entre quienes concurrieron el día 17 (60%).

Finalmente, aparece claro que en el 23% que votó el 17 de unio existía un grupo 'coherentemente' conformado por personas opositoras al gobierno, proclives a derogar la ley, que ya en el '92 votaron contra la Ley de Empresas Públicas, que se declaran disconformes con la situación del país, que concurrieron a votar en la primera instancia del 8 de marzo y que creen en el instituto del referéndum. Estos ciudadanos representan, aproximadamente, un 14% del electorado nacional y puede decirse que constituyen el sector 'dispuesto' a expresarse contra el gobierno. **RI**

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult

FICHA TÉCNICA

Encuesta nacional, sobre una muestra probabilística de 900 casos mediante entrevistas personales en los hogares del país urbano. Las entrevistas se realizaron entre los días 25 de mayo y 4 de junio de 1998.

Opiniones sobre el país y el gobierno, y opción partidaria (Según si concurrió o no a votar)

Fue a votar el 17

	Sí	No	Total
El país está mejor	17	33	29
Está peor	56	37	43
Está igual	25	29	27
No contesta	2	1	1

El gobierno está trabajando bien	6	44	30
Más o menos	21	22	22
Está trabajando mal	71	29	44
No contesta	2	5	4

Simpatía política

P. Colorado	8	29	23
P. Nacional	12	28	23
F. Amplio/E. Progresista	56	19	29
N. Espacio	7	4	6
Ninguna	17	20	19

Total	100	100	100
--------------	------------	------------	------------



No se olvide de las emociones.

En Plaza Colón encontrará la manera más conveniente de satisfacer sus deseos. Conozca la nueva tecnología de los motores Diesel 1.8, que le brinda bajo consumo de combustible y alta performance. Descubra el nuevo Escort LX en Plaza Colón, el concesionario Ford donde las emociones fuertes y los mejores negocios, van de la mano.

REYES/S&G



Escort LX Diesel

5 puertas, dir. asistida.

U\$S 23.780.- iva inc.

100 % financiado

Hasta en 60 cuotas mensuales

Sin entrega inicial. También en versión Diesel.

Si usted lo prefiere, le financiamos también el empadronamiento, la patente y el título de propiedad.

Otras Opciones

Fiesta LX 3 ptas. 1.3 MPI U\$S 14.480.- iva inc.

Escort LX 5 ptas. nafta con dir. asist. U\$S 18.980.- iva inc.

Escort LX 5 ptas. nafta con dir. asist. y aire U\$S 21.230.- iva inc.

Escort LX Diesel 5 ptas. con dir. asist. y aire U\$S 25.780.- iva inc.

Mondeo CLX 1.8i Full U\$S 31.850.- iva inc.

Todos en 60 cuotas. Sin entrega inicial. Consulte nuestro precio final contado.



Plaza Colón
automotores s.a.

Quién podría darle más?

Av. Garzón 1907 Tels.: 320 0881* / 320 3428* Fax: 320 2167
L a V.: 9 a 12:30 y 14:30 a 19:00 hs., Sáb: 9 a 12:30

JUEGOS DE ROL

Al mismo tiempo, en otro lugar

Los juegos de rol son bastante más de lo que su nombre revela: son una forma extraña de realidad paralela, una manera de ser otro, en otro lugar –al mismo tiempo que se es el de siempre, aquí y ahora. Para alguien a quien le atrae la idea de ser un androide, un duende, un vampiro o un asesino –o es fanático de la obra de J. R. R. Tolkien, H. P. Lovecraft o W. Gibson–, los juegos de rol son una buena oportunidad para probar otras dimensiones sin que lo encierren por esquizofrénico.

Mucho se habla de los juegos de rol, y poco se entiende. Se puede decir que un juego de rol se parece a un juego de mesa: se juega con un tablero, dados y de 3 a 10 jugadores –pero hasta allí llegan sus similitudes. En los juegos de rol los participantes van desarrollando una historia cooperativa, mientras se enfrentan a diferentes situaciones adoptando la personalidad de un personaje ficticio. En otras palabras, cada grupo inventa su propia aventura cada vez que juega, y de ahí la riqueza y popularidad de estos juegos. Uno de los participantes dirige el juego: se le llama Rol Master y es el que conoce la historia a jugar y los detalles de las reglas, gracias a una especie de manual al que tiene acceso. Desde el principio dirige el devenir de la aventura, y su frase mágica preferida es “¿Qué hacen ahora?” (frase que puede pronunciar, por ejemplo, mientras te advierte sonriente que una banda de cybernautas acaba de robar tu brazo de titanio cuando dormías). Además, una y otra vez el master se transforma de relator en troll, de anciana en dragón, ya que es el encargado de dar vida a aquellos personajes que no son interpretados por los jugadores. Si aparece un dragón en medio del bosque, el master primero informará de la situación, y acto seguido se convertirá en el dragón y dirá algo del estilo de “me los voy a comer crudos a todos, malditos”. Pero es probable que estemos yendo muy rápido: antes hay que entender cómo, dentro de la lógica del juego, es posible que alguien se transforme repentinamente en un dragón, y que los demás crean que lo ha hecho y actúen en consecuencia.

Lo primero que se hace es definir el personaje de cada jugador. Digamos que uno puede ser un guerrero, otro un mago y otro un hada. Las características básicas de cada personaje están dadas por la combinación de fuerza bruta, inteligencia, destreza, sabiduría,



“¿Qué somos nosotros? ¿Los seres malditos? ¿Los grotescos señores de la humanidad? ¿Las lamentables criaturas del infierno? Somos vampiros y eso es suficiente. Yo soy el que debe ser temido, respetado y adorado. El mundo es mío. Nadie tiene comando sobre mí. Ningún hombre, ningún dios, ningún príncipe. ¿Qué es un clamor de edad para alguien que es inmortal? Llámame ‘cazador’, maldito. Veremos a quién me llevo gritando al Infierno conmigo.”

(Introducción al juego Vampire: The Masquerade.)

constitución, carisma, apariencia y percepción. Cada uno tendrá ciertas habilidades y rasgos en particular que dependen de una tirada de dados. Por ejemplo, si un jugador quiere que su personaje sea inteligente y con carisma —en lugar de fuerte y con habilidades manuales, porque todo no se puede— tirará los dados y así se determinará en qué grado posee esas cualidades. El nombre, la raza, la descripción física y algunos antecedentes personales también quedarán anotados en una Hoja del Personaje que, además, podrá variar a lo largo del juego.

Qué hacer ante esos trolls

El desarrollo del juego podría compararse a los libros del tipo 'Elige tu propia aventura'. El master plantea una situación y los jugadores tienen que decir qué van a hacer ante eso. Una situación puede ser algo así como: "encuentran en un baúl dos botellitas con contenido desconocido, pero que seguramente tienen efectos mágicos. Uno es violeta y el otro azul. ¿Qué hacen ustedes ahora? ¿Los prueban?". En ese punto, los jugadores deben tomar una decisión, que en este caso debe ser conjunta, pero en otros no. Es aquí donde los juegos de rol se apartan de otro tipo de juegos. Cualquier decisión que se tome va a ser producto del momento y no sigue ningún tipo de regla preestablecida. En el caso de los líquidos, después de discutirlo, puede pasar que un jugador hechicero decida beberse la poción violeta porque sabe que ese color corresponde a algún tipo de magia benéfica. El master anuncia lo que pasa mientras el resto de los jugadores decide, por ejemplo, beber el líquido azul porque ése es el color de los venenos. La decisión fue acertada, el líquido violeta permite ver el futuro y el azul habría provocado la muerte inmediata del jugador que lo tomara.

Una de las situaciones más adrenalínicas del juego son los combates. Si bien existen



Mitos de los juegos de rol

Hay muchos, y ni siquiera podemos jurar que no sean ciertos. Se trata de rumores, anécdotas y prejuicios que circulan tanto entre los iniciados como entre los que sólo han oído hablar del rol alguna vez.

- Para jugar un juego de rol hay que leer mucho.
- Las partidas son como viajes inducidos por alucinógenos. Los jugadores pierden el control de lo que dicen, hacen y ven.
- Los psiquiátricos han inaugurado habitaciones para jugadores que nunca han logrado volver a ser normales. Se dice que deambulan por los pasillos desconfiando de todos y nunca responden sin antes hacer una tirada de dados.
- Un chico norteamericano de 19 años se suicidó en Texas porque una vez terminado el juego, ya no quería vivir en este plano de la realidad. Antes de colgarse del sauce llorón de su jardín aprovechó para violar a dos compañeritas de clase, con la excusa de que los personajes lo requerían.
- Dos chicos italianos mataron en Venecia a un señor que esperaba el ómnibus porque lo confundieron con un vampiro.
- Existe una Asociación de Jugadores de Rol que incluye ritos de iniciación satánicos. Dicha Asociación nació en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República Oriental del Uruguay.

SERVICIO
AUTORIZADO



Scarpa
Chapa
Pintura
Mecánica

ESPECIALISTA



RIVERA 4268 - TELEFAX: 613 6934



"Me despierto en una habitación de dimensiones gigantescas. Miro a mi alrededor y veo figuras dormidas sobre el piso, alumbradas apenas con la luz de una esfera de cristal que levita a varios metros del suelo. Los otros también comienzan a despertar. Desenvaino mi espada como precaución y contemplo las extrañas ruinas que cubren paredes y columnas. La luz se hace más intensa y el juego comienza. Soy Funhell, de la casa Doriath."

(Carla, 27 años, sobre su primera vez.)

El padre de la criatura

John Ronald Reuel Tolkien bien podría merecer el rótulo de 'padre' de los juegos de rol, ya que su obra fue la que inspiró las más fabulosas campañas conocidas hasta ahora. En febrero de 1950, J. R. R. Tolkien (1892-1973) comunicaba a sus editores que por fin había terminado, después de trece años de trabajo, *El Señor de los Anillos*: la historia de un mundo que ha perdido la inocencia. Junto con esta obra les enviaba *El Silmarillion*, un gordísimo libro sobre los orígenes del mundo y la lucha entre el Bien y el Mal, concebido a partir del modelo de los grandes poemas épicos nórdicos (los Eddas) y finlandeses (como el Kalevala). Ambas obras totalizaban más de un millón de palabras.

"Mi obra se me ha ido de las manos. He producido un monstruo; una novela inmensamente larga, compleja, amarga y terrorífica. Bastante inadecuada para los niños, si es que resulta apta para alguien." Tolkien creía que al escribir no estaba inventando, sino más bien descubriendo. Si eran un producto de la imaginación, no eran una 'mentira', sino una manifestación de la Verdad tan plausible como cualquier otra.

La Guerra del Anillo se desarrolla durante los años 3018 y 3019 de la Tercera Era de la Tierra Media. En cambio, el relato de *El Silmarillion* cubre la Primera Era, la edad de oro en la cual los ángeles (Valar) visitan a los hombres y sus contemporáneos, los Elfos. Es la edad en que comienza la Caída y se rompe la promesa de la inmortalidad. Tolkien imaginó a los Elfos como los primeros pobladores del mundo, junto con el primitivo tronco de los humanos; en *El Silmarillion* son éstos quienes aparecen como herederos de la Tierra. Luego surgieron los Hobbits, rodeados del decorado tradicional de los cuentos de hadas: dragones, ogros y enanos. Los Elfos son criaturas poéticas, dulces y distantes, los Enanos son laboriosos y temibles guerreros y los diversos monstruos (Orcos, Wargos, Licántropos y Trolls, entre otros) están tratados con bastante humor. En cuanto a los Hobbits, su parecido con la gente sencilla no es casual: el autor quiso rendir con ellos un homenaje al hombre común que hace cosas extraordinarias si las circunstancias lo apremian. Todos ellos habitan Tierra Media, un lugar que muchos han pensado se trata de otro planeta o de un mundo paralelo. El origen de ese nombre (Middle Earth, en la versión original) está en la expresión noruega Midgard, que significa "el centro del mundo."

juegos más violentos que otros, la mayoría incluye enfrentamientos armados que se resuelven mediante estrategia, rapidez y suerte con los dados. Además del típico de seis caras se juega con dados de cuatro, de diez, de doce y de veinte lados. También hay juegos que incluyen dados de treinta y el exótico de cien caras o *zocchiedron*, pero son menos frecuentes (la empresa que desarrolló este dado usó como eslogan "Y ustedes decían que no éramos capaces de hacerlo").

Superado el obstáculo de los líquidos, bien puede suceder algo así como el ataque furibundo de una banda de trolls. Después de que los jugadores respondan a la pregunta del master acerca de qué van a hacer, se tiran los dados para saber qué efecto tiene la acción que decidieron tomar. Después de lanzar a los trolls una rociada de color (arcoiris de efectos letales), por ejemplo, y según los números que indiquen los dados, el master dirá —siempre de acuerdo al manual— qué fue lo que pasó. Y comunicará, por ejemplo: "mataron al troll" o "no pudiste con él, y estás muy débil". Es decir que los dados te salvarán de situaciones angustiosas o serán los responsables directos de la pérdida de tu cabeza u otras partes de tu anatomía. Dependiendo de tu suerte, podrías dar muerte a una sombra asesina o quedar paralizado por toda una jornada. Y así, de troll en troll y de hechizo en hechizo, pueden pasar veinticuatro horas seguidas sin que las personas reales que habitan a los personajes se percaten de cosas como la hora de comer. Aunque las funciones básicas pueden integrarse al devenir del juego, y los guerreros pueden ir al baño e incorporar esta actividad al desarrollo de la campaña.

Es importante que cada jugador adopte la personalidad asignada a su personaje. Si se juega como una hacker que diseña virus para computadoras, nunca se podrá decidir algo tan temible como enfrentar a un batallón de cyber cops sin ayuda. En estos casos, no corre el enano guerrero encorinado que declara "yo los mato a todos a garrotazos", sobre todo si su personaje es un debilucho enfrentado a una jauría de perros sedientos de sangre, como le ocurriera a Ricardo (30 años) en su primera partida de rol. En este sentido, también es conveniente que el lenguaje y los gestos empleados sean los que recrean mejor el perfil del personaje.

El primer objetivo del juego es la supervivencia, pero todas las aventuras plantean una misión a llevar a cabo por los personajes. A lo largo de su desarrollo, los personajes van recibiendo recompensas de acuerdo al éxito obtenido. En el caso de *Dungeons & Dragons*, estas recompensas son bienes materiales (dinero, objetos, armas y armaduras mágicas) y puntos de experiencia que al sumarse per-



relacionarse con la realidad: "¿Problemas con la realidad? No, yo me llevo muy bien con la realidad. Con todas las realidades", declara.

Como muchos fanáticos de Tolkien, ellos comenzaron a jugar hace ocho años, procurando los libros de reglas de *El Señor de los Anillos*. Ahora se dedican principalmente a dirigir partidas y a jugar

riten que un personaje mejore en sus habilidades y se fortalezca.

El juego puede durar desde media hora hasta seis dependiendo de la intensidad de la acción, el tiempo disponible y la paciencia de los dueños de casa. Hay que tener en cuenta que el Tiempo del Juego funciona diferente al tiempo real y la ausencia a una partida puede significar la muerte del jugador-personaje —ya que no es posible dejar de vivir un día en el mundo en el cual has nacido. Probar a añadir música o efectos especiales de sonido enriquece el ambiente y ayuda a generar diferentes climas.

En Montevideo

Actualmente una de las opciones para los que quieren empezar a jugar rol en

Montevideo es el RPG Pub Tierra Media, en Maldonado 1855. Abierto desde hace ya un año, Tierra Media es un buen lugar para aprender a jugar, encontrar gente con quien hacerlo, y acceder a un gran número de juegos diferentes.

Alrededor de 30 personas por noche se dedican a mutar libremente entre las mesas, mientras que otros se acercan sólo para curiosar. En una misma mesa de rol se puede ver jugando a personas de 13 a 30 años y, aparentemente, el único requisito indispensable es permitirse alucinar a gusto. "La mezcla de edades es llamativa pero las diferencias generacionales no existen a la hora de ser personajes de ficción", comentaron Ricardo y Luis, dueños del pub. Luis se asombra ante la —muy frecuente— afirmación de que la gente que juega rol tiene dificultades para

vía e-mail: es una opción menos dinámica —un combate puede durar hasta una semana entera— pero con el interés agregado de que otorga a los personajes más tiempo para meditar sus acciones. Abierto de jueves a domingo, la oferta de Juegos de Rol de Tierra Media es muy amplia y va desde el clásico *AD&D* hasta *Star Wars* y *Paranoia* (una historia futurista de humor negro).

Además de las partidas de rol, se están realizando por estos días torneos de *Magic: The Gathering* (podría traducirse como Magic: La Reunión, pero algunos ya lo llaman Magic: La Adicción). Si bien está relacionado con los Juegos de Rol, Magic es un juego de cartas en el que dos jugadores se enfrentan tomando el papel de magos que se disputan el dominio de cierto mundo. Es mucho más competitivo y 'sucio' que

WEB2MIL

INTERFUTBOOL

CAMBADU

EL PAIS

Mars Pathfinder

INTERNET PARA SU EMPRESA

URUGUAY

<http://web2mil.intercanal.com>

Patria 458/402 Tel: 711-3621 Fax: 711-6251 E-mail: info@web2mil.com.uy

un juego de rol. Las cartas de cada uno son sus hechizos y se requiere una buena dosis de estrategia e imaginación, **amén de una buena relación previa con el contrincante** —una sola partida de Magic puede arruinar una amistad de años si no se sabe distinguir entre la vida real y la mucho más apasionante que se vive durante el juego.

Pasar a la acción

Si a esta altura parece poco estimulante que todas las decisiones se tomen en torno a una mesa, buenas noticias. Existe una variante del juego llamada rol vivo, más radi-

cal y adictiva que las versiones clásicas. En este caso, los jugadores se caracterizan como sus personajes y abandonan el tablero para moverse por las habitaciones tal como harían los personajes por los mundos paralelos en los que transcurren las aventuras emprendidas. La caracterización puede incluir disfraces y armas; pero no es indispensable, porque en el fragor de la lucha y con un poco de imaginación es posible ver hasta la cerbatana envenenada que pondrá fin a tu idea de salvar el planeta. **Para jugar sólo se necesitan ganas y un concepto que los norteamericanos llamaron 'suspension of disbelief' (literalmente, sus-**

pensión de la incredulidad): la capacidad de introducirse en una situación imaginaria y comportarse como si fuera real.

Para un observador desprevenido una partida puede resultar demasiado similar a una grupo de dementes sin ningún tipo de control. Eso sí, no hay manera de aburrirse si uno es un mago elfo que lanza bolas de fuego escondido detrás del sillón en el que tu padre lee el diario. ¿Acaso él no te había dicho que no había problema si invitabas a algunos amigos a jugar un rato esa noche?

Nicole Davrieux

(Agradecemos al pub Tierra Media.)

Planos posibles

Existen muchas aventuras comerciales, llamadas módulos si son de corta duración y campañas si son más largas. Algunas son sencillas de jugar, otras son auténticas obras de arte, detalladas y de funcionamiento perfecto. Se puede jugar en mundos inspirados en libros de fantasía épica, historias de ciencia-ficción o epopeyas medievales, pasando por interpretaciones de toda la historia de la humanidad. Cada uno de estos juegos incluye los libros que contienen las reglas de juego, una serie de dados especiales, mapas del territorio sobre el que se juega y hojas para la creación de los personajes (aunque estos dos últimos ítems pueden ser de confección casera).

El Señor de los Anillos

Uno de los primeros juegos, de los más populares a nivel mundial y en nuestro país, es el basado en los libros *El Señor de los Anillos*, la obra de ficción fantástica creada por J. R. R. Tolkien [ver recuadro]. Este juego está ambientado en la Tierra Media, apenas una parte de Arda, el mundo fantástico concebido por dicho autor.

Advanced Dungeons & Dragons

Esta serie de juegos fue desarrollada por la compañía TSR Inc., una de las más grandes a nivel de producción de libros y material destinado a los fanáticos. Varios de los personajes y peripecias que aparecen en los juegos de TSR Inc. son directamente copiados de la obra de Tolkien, aunque los responsables de la compañía pueden transformarse en perversos licántropos si se les menciona esa cuestión.

Muchas de las aventuras y campañas de Dungeons & Dragons han seguido un camino inverso al clásico y se han transformado en novelas leídas tanto por jugadores, como por amantes de la ficción en general. De los diferentes mundos por ellos creados se destacan dos: *Spelljammer* y *Ravenloft*. El primero se ubica en un universoseudomedieval en que los viajes interestelares son posibles a través de naves voladoras similares a barcos. Es una mezcla de ficción fantástica y científica con batallas navales aéreas y conquistas de nuevos mundos. *Ravenloft*, por su parte, no es un mundo en sí mismo, sino una suerte de plano de la existencia en contacto con todos los demás. Los que llegan quedan atrapados y el terror es lo único asegurado. Quienes ganen un lugar entre los poderosos tendrán tierras para gobernar, pero durante todo el juego se le recordará al 'afortunado' cuáles fueron los crímenes que cometió. "No hay paz", dice una asidua jugadora de *Ravenloft*, "es lo más parecido al Infierno que he conocido".

El Llamado de Cthulhu (Chaosium Inc.)

Este RPG ambientado en los años 20 está basado en la obra de H. P. Lovecraft, uno de los mayores escritores de terror de todos los tiempos. Una parte del mundo aún permanece inexplorada, y los oscu-

ros y prohibidos reinos están habitados por monstruosas criaturas y entidades enigmáticas; el horror acecha a cada paso. Abdul al Azrad, al que Lovecraft cita constantemente, manifiesta: "No está muerto el que yace eternamente, y en el correr de extraños eones, hasta la misma muerte puede morir."

Vampire: The Masquerade (White Wolf)

Mucha sangre y tinta ha corrido desde que estos vampiros salieron a la luz. Este RPG tiene la peor fama entre los grupos que se oponen a los juegos de rol y, obviamente, es uno de los más interesantes. Sólo hay que decir que además de éste existen otros llamados *Mage: The Ascension*, *Werewolf: The Apocalypse*, *Wraith: The Oblivion* y *Changeling: The Dreaming*. Bienvenidos al mundo de la oscuridad.

Shadowrun (FASA Corp.)

Una mezcla de magia y cyberpunk. Es el año 2050. La mezcla de tecnología y carne humana ha comenzado en la parte final del siglo XX. Interconectar la mente humana con computadoras fue sólo el primer paso; implantaciones cibernéticas que mejoraron las funciones físicas siguieron de inmediato. Después vino el Despertar. Un lapso de cinco milenios en el flujo de ciertas energías acabó y la magia volvió al mundo. Elfos, Orcos, Enanos y Trolls reasumieron su verdadera forma, descartando la humana. Los tecnómanos se desplazan entre las sombras desechando a través de las bases de datos de corporaciones gigantescas la única cosa con verdadero valor: la información. Samurais callejeros se ofrecen de alquiler y son los predadores urbanos con mayor poder. Los Magos, aquellos que recapturaron el Don Antiguo, son quienes poseen la habilidad de reformar y sostener las energías que corren a través de la Tierra. Otros títulos de esta compañía son *Battletech*, desarrollado en el mundo altamente tecnológico del siglo 31, y *Earthdown*, situado en un mundo antiguo en que se quiere recuperar la Magia de un paraíso perdido.

Varios de estos juegos pueden encontrarse en El Rincón del Coleccionista (Uruguay 912) y, próximamente, en Tierra Media RPG Pub.

Moda: Prêt-à-porter otoño / invierno

Gastronomía: Feria de Vinos en Londres



Viajes: Barrios rojos

Entrevista: Eduardo Barreto, dibujante de cómic

Prêt-à-porter
significa que se
puede salir
a la calle vestido así

Chocolate.

Chocolate.

Chevignon Concept.

Paula Cahen D'Anvers. Zapatos de Bleigroup.

Tres marcas argentinas de prêt-à-porter –Chocolate, Chevignon Concept y Paula Cahen D'Anvers– presentaron sus colecciones de otoño / invierno en recientes desfiles. Más que de tendencias, se trató de ver qué se usa realmente este año: estilo deportivo, colores oscuros, terciopelo, transparencias, cuero en general, formas simples. sea: los modelos podrían haber salido a la calle desde la pasarela, sin el tipo de inconvenientes que generaría un suceso de, por ejemplo, Jean-Paul Gaultier.

Chevignon Concept.



Paula Cahen D'Anvers. Zapatos de Bleigroup.



Paula Cahen D'Anvers. Zapatos de Bleigroup.



Chocolate.



Chocolate.



Chevignon Concept.



Graciela Abó. Fotos: Ruben Oroz



Mire (aunque no vaya a comprar)

En Londres no llamarían la atención si no se abalanzaran sobre todo hombre que pasa; en París sólo se las ve en fotos; en Amsterdam son empresarias independientes que parecen disfrutar con lo que hacen. Prostitutas al fin, habitan los barrios rojos de estas tres ciudades, entre turistas, sex shops, y miradas de indiferencia, curiosidad y —allí está el negocio— deseo. Miles de personas atraviesan estas zonas cada día: he aquí lo que vio una de ellas.

1. Londres

Lo de Londres fue una casualidad. Íbamos caminando por el Soho con una pareja de amigos, hacia una zona de restaurantes de comida asiática. De repente el paisaje cambió y se hizo obvio que habíamos entrado a un barrio rojo: muchísimos sex shops, putas en las puertas y hombres circulando o parados cerca de ellas, con aspecto de controlar el negocio. Las chicas llevaban minis o shorts; la mayoría eran muy jóvenes, pero no especialmente lindas o arregladas, ni siquiera demasiado desvestidas —de hecho, muy parecidas a las que pueden verse en cualquier avenida montevideana. **Quizás ni siquiera se hubiera notado que eran prostitutas si no fuera por el modo de comportarse, sumamente agresivo en la búsqueda del cliente.**

Literalmente se le tiraban encima al hombre que iba con nosotras, a pesar de que caminaba charlando con una mujer de cada lado, en una actitud que difícilmente condice con lo que se espera de alguien que sale de caza. Se le acercaban a cada paso, pero no decían nada más específico que un simple "hola". Estábamos muertos de risa ante tanta frontalidad, por no llamarla descaró; pero cuando yo probé a mirarlas fijamente a los ojos, todas, sin excepción, desviaban la mirada. La obvia desesperación por atrapar a un cliente se mezclaba con lo normal de su aspecto y lo desnudas y grises que eran las callecitas que las albergaban, tiñendo el ambiente de una sordidez inevitable.

Los sex shops no contribuían demasiado a alegrar el panorama. **En las vidrieras se exhibían, con poca gracia, los productos habituales: vibradores, muñecas de goma, parafernalia sadomasoquista, ropa interior**



Amsterdam: si fuera un quiosco de golosinas, nada cambiaría.

sexy, etc. Sospecho que todo debía ser *made in Taiwan*, ya que los artículos eran idénticos a los de los sex shops de Amsterdam o París.

2. París

En el barrio de Pigalle, en pleno Montmartre parisino, la percepción es completamente distinta. Hay varias y largas cuerdas con todos los locales abiertos, inundadas de gente, cafés, letreros luminosos, sex shops y bullicio.

Llegué al enorme Boulevard de Clichy; había tanta gente y ómnibus de turistas que era imposible encontrar un lugar para estacionar, y se hacía difícil caminar normalmente. Era una verdadera multitud que se movía

sin cesar, y cuyo volumen sólo menguó después de una breve lluvia. Muchos de los paseantes provenían de excursiones de alemanes de la tercera edad, y **era muy gracioso ver a esos señores rubios y grandotes caminar del brazo de sus esposas, mirándolo todo con la más sana y turística de las curiosidades.** Más tarde, la mayor parte del tropel de turistas se van a ver los espectáculos del Moulin Rouge, y entonces la zona se pone, digamos, más roja.

Pero no hay prostitutas a la vista. Lo que hay son grandes carteles colgados a la entrada de los locales, con fotos de mujeres semidesnudas o con ropa interior muy sexy. En esas mismas entradas, sendos hombres ofrecen a los paseantes los encantos y

servicios de las mujeres que, cabe suponer, aguardan adentro.

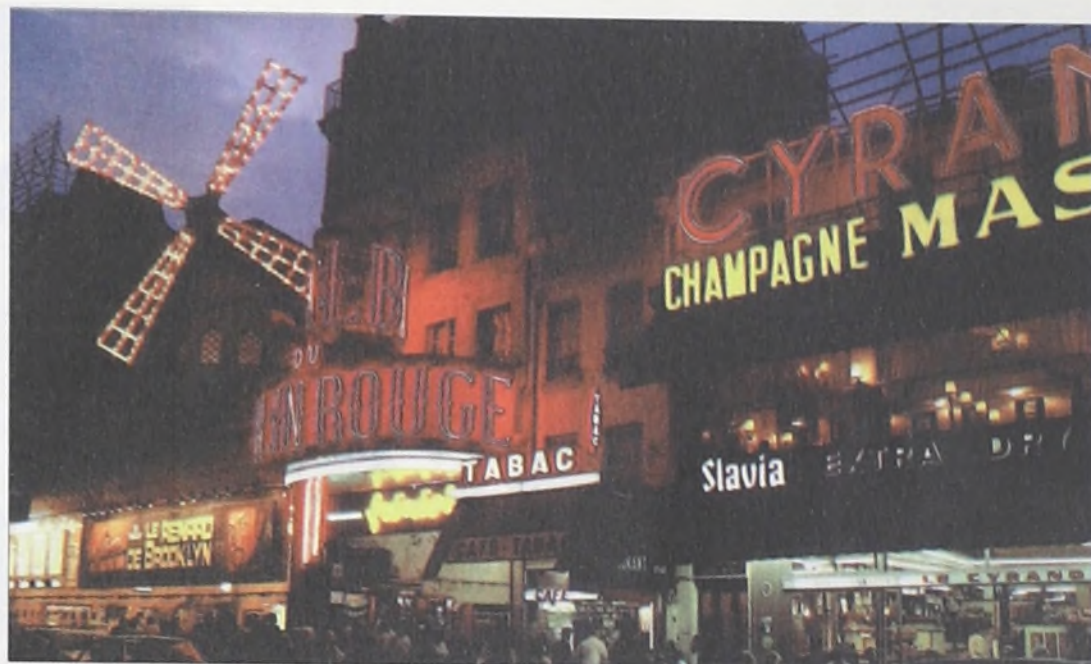
Hay siete u ocho sex shops por cuadra, pero no tienen vidriera; sólo un letrero que los anuncia como tales. Adentro son iguales a un supermercado, con iluminación *a giorno* y mercadería expuesta sobre mesas y en estantes. **Como si fueran museos en vez de tiendas, se puede curiosear durante horas sin que nadie se acerque; no vi a nadie comprar nada.** Una vez más, vibradores, muñecas de goma, látigos, y una extensa oferta de cremas lubricantes o afrodisíacas a precios bastante altos (un pomo pequeño costaba unos dólares). También venden videos, clasificados por el tipo de actividad sexual que muestran, desde parejas heterosexuales a orgías multitudinarias. Hay también cabinas cerradas que funcionan con monedas, donde por poco más de un dólar uno puede encerrarse a ver tres minutos de la película que prefiera.

El diagnóstico, si cabe hacer uno, es que se trata de un show armado para los turistas, más que de un pingüe negocio.

Amsterdam

A las cinco de la tarde llegué al distrito rojo, un barrio enorme que sólo se distingue de los otros por la profusión de sex shops y vidrieras donde se exhiben las prostitutas. **Tras una puerta de vidrio, una chica muy linda, con ropa interior de encaje y bien maquillada, me echó un discman y baila,** a la espera de clientes. Parecía estar divirtiéndose en cualquier discoteca, y sólo si alguien se acercaba a mirar recordaba su disponibilidad con poses tan provocativas.

Los locales de prostitución suelen estar en pasillos muy angostos, como casi todas las de Amsterdam —esta angostura se debe a que en esta época la carga impositiva se determina según la medida del frente de la casa; de ahí cada vez se hicieran más estrechas. Nada de diferencia de la casa de al lado, que puede ser una oficina, un supermercado, una bouti-



Moulin Rouge, en plena zona del mismo color.

que o uno de los famosos coffee shops que incluyen marihuana y hachís en sus menús. Sólo que la puerta o la ventana es de vidrio y las chicas están ahí. Al mirar hacia adentro parece que realmente vivieran allí —lo que en muchos casos es cierto—, ya que suele haber sillones, mesas con revistas, etc. Ellas —siempre en ropa interior y maquilladas con discreción, nada exagerado ni grotesco—, pueden estar sentadas hojeando una revista o un libro, escuchando música en sus discman, o bailando, con el doble propósito de entretenerse y atraer a los transeúntes. A diferencia de sus colegas londinenses, las prostitutas de Amsterdam **reaccionan igual ante la mirada de una mujer que ante la de un hombre: tiran besos, sacan la lengua o se acarician el cuerpo sin despegar los ojos del que las observa.**

Hacía un día de sol espléndido, y frente a la vereda corría un canal por el que circulaban barcos; la gente paseaba, tomaba sol, curioseaba, o simplemente hacía sus compras sin dar mayor trascendencia a nada de lo que pu-

diera suceder con las criaturas de atrás del vidrio. No se notaba demasiado la diferencia entre turistas y locatarios; además estos últimos hablan inglés a la perfección. La prostitución se mezcla con la vida cotidiana y eso resulta muy típico de **Amsterdam, una ciudad en la que todo parece ser mirado con la misma indiferente benevolencia, y donde la palabra escándalo no tiene demasiadas oportunidades de ser pronunciada.**

Si tuviera que describir lo que transmiten las prostitutas holandesas, diría que estaban contentas. Evidentemente nadie las manda ni controla y ellas mismas negocian con los clientes la tarifa de sus servicios. Vi varios hombres que entraban y preguntaban: si llegaban a un acuerdo la chica corría una cortina, en señal de ocupado. Entretanto, la gente sigue haciendo sus compras del día y los turistas adquieren zuecos en las tiendas de souvenirs: si los locales vidriados fueran quioscos de golosinas, nada cambiaría. **RI**

Isabel Mazzucchelli

El Taller de Mercedes González

inicia los cursos del año 1998 para niños y adultos

**Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes**

Por más información
601 33 03 - 601 95 23

toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

Primicia exclusiva: Inglaterra ganará este Mundial

Si es que alguien lee estas páginas de Vigía, recordará que hace pocos números publicamos un e-mail que explicaba, en base a complejos cálculos numéricos, por qué Bill Gates es el Anticristo.

Pero esta nota se trata de algo realmente importante y mucho más creíble, que explica, en base a no tan complejos cálculos numéricos, por qué Inglaterra ganará este Mundial.

Esos cálculos tienen su origen en una joven inglesa, que los transmitió al Grupo de Estudios Astrológicos de Montevideo.

La historia es así: Brasil ganó su última copa del mundo en 1994. Antes de eso, la había ganado en 1970. Si se suman esos dos años -1970 y 1994- se obtiene 3 964. Por su parte, Argentina ganó su última copa del mundo en 1986. Antes de eso lo había hecho en 1978. Si se suman 1986 y 1978 se obtiene, también, 3 964. En el caso de Alemania, ganó su última copa del mundo en 1990. Antes la había ganado en 1974. Si se suman esas cifras se obtendrá 3 964.

Y he aquí la verdad revelada: Inglaterra ganó su última copa del mundo en 1966. Si se sigue el mismo razonamiento que en los tres casos anteriores, y se resta 1966 a 3 964, se obtiene 1998. Es decir, que será la ganadora de este Mundial. (Esto implica una buena noticia para Uruguay; según este patrón, seremos campeones del mundo... en el 2014.)



Están acongojados porque perdieron con Rumania, está bien, pero no tienen por qué preocuparse. Si los números no fallan, los ingleses van a ganar gracias a ese tipo de designios que escapan hasta a Havelange.

la red

EL QUE MUCHO ABARCA ¿APRIETA?

Hace un tiempo, la periodista María Esther Gilio describió su nivel cultural de la siguiente manera: "...de la extensión de un océano, pero con la profundidad de un charco". Sin saberlo, estaba dando la perfecta definición de una revista on-line, *Salon Magazine*; el sitio recomendado de esta semana.

Publicar versiones electrónicas de revistas impresas es cada vez más común. Casi toda revista o diario que se precie de tal, tiene su versión en la red de redes. Así, publicaciones como *El País* de Madrid (www.elpais.es), *Rolling Stone* (www.rollingstone.com), *Life* (pathfinder.com/Life/lifehome.html) y otras tantas tienen, desde hace un tiempo, sus respectivos sitios en Internet.

Por lo general -aunque existen excepcio-

nes- las versiones on-line de estas revistas son aguadas copias de la edición en papel. Hay muy pocos artículos accesibles en su extensión completa, y muchas veces es necesario pagar para acceder al contenido completo de la revista. En fin: es como si los editores pusieran sus productos en Internet sólo para poder poner en sus avisos las tres doble ve, que de alguna manera comunican: 'Nosotros estamos a la altura de los tiempos que corren'.

Para remediar esta situación, el navegante puede recurrir a www.salonmagazine.com. Allí encontrará una soberbia revista, con artículos que cubren prácticamente todo el espectro cultural y político. Desde el affaire Clinton-Lewinsky-Jones, hasta la caída del dictador Suharto en Indonesia, pasando por artículos sobre el videojuego Quake, y en-

trevistas a cineastas como Terry Gilliam y John Woo. Literatura, economía, feminismo, tecnología; casi todo lo que puede interesar a un navegante ávido de cultura e información.

Claro que, como decía Gilio, *Salon Magazine* no se caracteriza por su profundidad. Los artículos son más bien cortos, las entrevistas nunca ahondan demasiado en la vida y obra de los entrevistados y todo da la impresión de que los creadores del sitio tuvieron la siguiente idea en mente: 'Hagamos una revista que mucho abarque pero que poco apriete'. Aunque si se tiene en cuenta que leer en una pantalla es a menudo una tediosa tarea, la idea es excelente.

Fabián Mur

Triple X

No te dejes confundir: no se trata de una película de esas. Triple X es el símbolo de la ciudad de Amsterdam, y el nombre de un festival de artes que se realiza anualmente en esa misma ciudad desde hace cinco años.

Hay música, medios electrónicos, instalaciones y performances de danza y teatro; pero la idea no es combinar estas disciplinas sino más bien ponerlas una al lado de la otra para crear confrontaciones. El

Festival Triple X, explican sus organizadores, se enorgullece de ofrecer eventos "únicos y provocativos" que se celebran en "lugares no convencionales" (a esta altura, no hay nada más convencional que esos lugares que se supone no lo son, pero en fin): espacios industriales en desuso, depósitos, o edificios en construcción. Entre el 21 y el 30 de agosto de este año, entonces, los 25 artistas convocados para la edición 98 del Triple X expondrán sus creaciones en la Westergasfabriek, antiguo local de la compañía de gas de Amsterdam.



Cuidado con Courtney

El director inglés Nick Broomfield puede convertirse en el próximo enemigo público de Courtney Love cuando se estrene su nada complaciente documental *Kurt and Courtney*, sobre la vida del icónico cantante de Nirvana con tan polémica mujer (polémica, entre otras cosas, porque hasta se dijo que ella lo había matado). Uno de los críticos que ya vio la película —que fue exhibida en el Festival Sundance en enero de este año— asegura que la diva de la música (más específicamente de ese brumoso género llamado rock alternativo) es presentada como una "maníaca hambrienta de poder". Love manifestó que todo el asunto le parecía "una estúpida mierda", pero los que la conocen aseguran que puede llegar a demandar a Broomfield o, al menos, a hacerle desear no haber nacido.



TÍPICO CONGESTIONAMIENTO DE



El mejor lugar para disfrutar.

Escápele al ruido.
Al cemento.
A la polución.
A la inseguridad.
Lomas de Carrasco lo invita
a cambiar de estilo de vida.
Más de 300 familias ya tienen

Terrenos desde 900 m² a 1800 m²



TRANSITO EN LOMAS DE CARRASCO.

no en Lomas
ya están viviendo
urbanización
olucionó el mercado
iario del Uruguay.
ndo aire puro.
ndo de cautivantes praderas

y lagos de aguas como espejos.
Sólo quedan 60 terrenos.
Evítese apuros
y reserve su lugar ya.



Es una Eco-realización de LA TAHONA S.A.



El mejor lugar para vivir.

Cno. de los Horneros s/n
Km. 24.200 Ruta Interbalnearia
Tel: 288 39 55

ciados a 8 años con 10% de interés sobre el saldo.

El superhéroe de los dibujantes

La excusa fue la exposición de Barreto que se realizó la semana pasada en la Asociación Cristiana de Jóvenes. Pero no se precisa mucha excusa para entrevistar al dibujante uruguayo que trabaja, desde un remoto rincón de Canelones, para una enorme editorial de cómics estadounidense: DC (Detective Comics). Y que más allá de reconocimientos extranjeros, es uno de los mejores artistas que ha dado Uruguay.

En una casa de una tranquila calle de Shangrilá conviven Batman, La Mujer Maravilla, Superman, y los terroríficos monstruos espaciales Aliens —entre otros. El lugar es el domicilio de Eduardo Barreto, dibujante uruguayo de 44 años y uno de los integrantes del staff creativo de DC, la editorial de cómics más importante de Estados Unidos. Lo que sigue es parte de la conversación que *Posdata* mantuvo con él.

Usted ha logrado trabajar para el mayor mercado del mundo ¿qué posibilidades tienen otros dibujantes extranjeros de hacer lo mismo?

Más o menos las mismas que un norteamericano; el obstáculo más grande es el idioma. Pero a menudo los dibujantes extranjeros tienen un nivel superior, y diferente, lo que los hace más atractivos para las editoriales.

¿De niño era fanático del cómic?

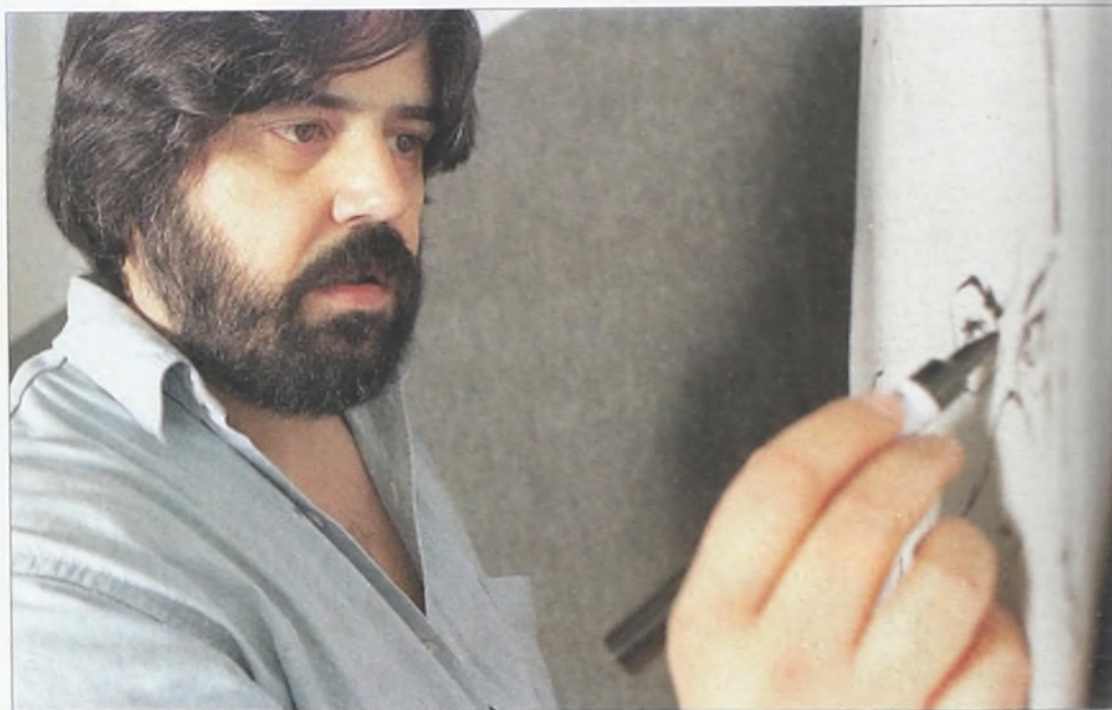
No, para nada. Los leía como cualquier botija, pero fanático no.

¿Cuál es su opinión en la discusión que opone el cómic de autor —europeo y 'adulto'— al cómic industrial —norteamericano y de superhéroes—?

Son dos corrientes que en realidad no existen. Es una diferenciación artificial, alentada por los europeos. Las historietas de acción —lo que yo hago— aparecieron con fuerza en los años treinta. De esa época provienen obras aún insuperables, de dibujantes y guionistas norteamericanos —obras que fácilmente pueden denominarse 'de autor':

"Los dibujantes jóvenes me dicen: 'Quiero dibujar superhéroes, ¿cómo hago?'. Y yo respondo: 'Estudien a Tintoretto'.

No hay mejor ilustrador de superhéroes que Tintoretto."



Terry y los Piratas de Caniff y *El Príncipe Valiente* de Foster son sólo dos ejemplos. El cómic de superhéroes es uno de los géneros que tiene perfil más alto; aparece un *Spawn* con una publicidad impresionante y eso puede llevar a pensar que lo único que tiene éxito en EE UU son cómics así.

De todos los personajes que dibujó, ¿cuál le gustó más?

Indiana Jones. El guión era de Karl Kesel —y excelente. Se llamaba *Indiana Jones en el Mar de los Sargazos*. Era una historieta al estilo de los cómics de aventuras de los años 30, tipo

Terry y los Piratas y *Capitán Easy* de Roy Crane. Disfruté mucho dibujándola y es una de las que me siento más orgulloso.

¿Cómo se lleva con los diferentes guionistas?

Con algunos me resulta fácil trabajar, por el respeto que les tengo como profesionales y viceversa. Chuck Dixon, actualmente guionista de *Batman*, es un ejemplo. Sus guiones son muy cinematográficos y con pocas indicaciones. Otros mandan verdaderas biblias, con planos imposibles que entorpecen la historia.

Para eliminar ese problema, ¿escribe guiones propios?

No, porque nunca me interesaron los superhéroes. Sí tengo un 'proyecto mascota', una novela gráfica, pero eso es para mis ratos libres. Es una serie de aventu-

as y ficción política ambientada en el siglo pasado, en la India, al estilo del *Corto Maltés* (cómec de Hugo Pratt).

¿Todavía existe el famoso Código de probación de historietas?

El código —que estipula lo que está permitido en las historietas— aún existe, pero casi nadie lo tiene en cuenta. Para evitar problemas basta con el sentido común. Por ejemplo, el Hombre Araña es un hombre de 25 o 30 años, pero su público mayoritario son chiquilines de ocho a nueve. Entonces hay determinadas cosas que no puedo hacer. Aunque una vez tuve un error de criterio, cuando dibujé la biografía de Lex Luthor. Hice una escena de violación y la editorial me pidió que la hiciera más 'liviana'. Consideré que esa concesión no me comprometía en absoluto, y la cambié.

"Muchos creen que el secreto está en los contactos, pero eso es lo más fácil; cualquier revista tiene los teléfonos de las editoriales. El secreto es ser suficientemente bueno para que te tengan en cuenta."

hablo de los dibujantes sino del cómic como industria; dibujantes siempre hay.

¿Son muchos los dibujantes jóvenes que le piden consejos?

Sí. Lo primero que me preguntan es cómo hacer para entrar en el mercado norteamericano. Y es difícil, cuando son muy jóvenes, tratar de hacerles ver ciertas cosas. Me preguntan: "Quiero dibujar superhéroes, ¿cómo hago?". Y yo respondo: "Estudien a Tintoretto." No hay mejor ilustrador de superhéroes que Tintoretto. Ahí está todo: los escorzos, la potencia de la musculatura; ésa es la esencia de lo que hacemos. Por otra parte, mu-

conclusiones por eso. No sé si el premio se debe a que mi trabajo fue muy bueno, o a que el personaje que dibujé en ese momento 'pegó' por alguna razón. Pero hice cosas mejores que han pasado sin pena ni gloria.

¿A qué se debe que usted no publique nada en el mercado uruguayo? ¿Tiene contrato de exclusividad con DC?

No, ahora soy free lance. No trabajo para medios uruguayos porque no tengo tiempo, pero también porque creo que, con la falta de trabajo que hay en Uruguay para los dibujantes, no sería correcto ocupar espacios que no necesito. Además, ya he

MARTIAN Manhunter american secrets

Fragmentos de *Batman y Hal Jones*,
dibujados por Barreto para la editorial estadounidense DC.

¿Qué opina del cómic hecho en América Latina?

Por lo que he visto en Argentina, Brasil o Chile, diría que el nivel de dibujantes es bueno, pero con las historias no pasa lo mismo. Sobre todo en el caso argentino, que tuviera grandes creadores como Oesterheld, Solano López, Breccia (uruguayo, pero de destacada trayectoria en Argentina), y otros tantos. En Uruguay me da la impresión de que no se ha progresado mucho desde que yo empecé. No

muchos creen que el secreto está en los contactos, pero eso es lo más fácil; cualquier revista tiene las direcciones o teléfonos de las editoriales. El secreto es ser suficientemente bueno para que te tengan en cuenta.

¿Qué significa haber sido premiado con el Wizard Fan Award?

No sé. Ése fue un premio de una publicación especializada; los lectores votaron como la mejor del año (1992) a una edición única que yo dibujé. No me gusta sacar demasiadas



conseguido la libertad que siempre deseé. Mi obligación es entregar en fecha lo que me comprometí a dibujar; hago lo que me gusta y elijo lo que quiero dibujar. Eso acá puede ser un lujo, pero en Estados Unidos no. Incluso es una mala política no discernir: si yo aceptara todas las ofertas, tendría que dibujar guiones o personajes con los cuales no me siento a gusto. Entonces saldría un mal producto, y me perjudicaría como profesional.

Fabián Muro
Foto: Marcelo Casacuberta

"No trabajo para medios uruguayos porque no tengo tiempo, pero también porque creo que, con la falta de trabajo que hay en Uruguay para los dibujantes, no sería correcto ocupar espacios que no necesito."

Brindis y balance

Entre el 19 y el 21 de mayo de este año se realizó la prestigiosa feria de vinos de Londres, o London Wine Trade Fair. La feria ya tiene su historia: desde la primera edición, que tuvo lugar en 1981, ha ido creciendo año a año hasta llegar a ser una de las más importantes ferias mundiales de vinos. Están representados en ella todos los países productores que tienen cierta relevancia, mostrando cada uno lo más nuevo de su producción vinícola y, por supuesto, la parte de ella que desea vender al mundo.

London Wine Trade Fair es un acontecimiento de carácter estrictamente profesional al que sólo accede público relacionado de una u otra forma con la producción vinícola. Los visitantes —comerciantes, importadores y prensa especializada— reciben al ingreso una copa de degustación y pueden adquirir un catálogo de la Feria, guía sin la cual los cientos de stands, vinos y otras bebidas presentes se vuelven un caos inextricable. Estaban representados vinos de Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bolivia, Brasil, California, Chile, España, Inglaterra, Francia, Hungría, Irlanda, Italia, México, Nueva Zelanda, Portugal, Sudáfrica, Eslovenia, Suiza y Uruguay. Además de los vinos, países como México y Brasil estuvieron en la Feria por primera vez para presentar sus más clásicas bebidas espirituosas: tequila y caipirinha.



Bodegas uruguayas en Londres

Ariano Hnos
Bruzzone y Sciotto
Calvinor
Castel Pujol
Castillo Viejo
Los Cerros de San Juan
Dante Irurtia
Juan Toscanini e Hijos
Establecimiento Juanicó
Pisano
Plaza Vidiella
Varela Zarranz



Uruguay se hizo presente con una delegación liderada por la INVI y con representantes de trece bodegas. A pesar de las exportaciones ya realizadas por diferentes bodegas uruguayas, son pocos en el exterior los que conocen la existencia del vino uruguayo. Los importadores y los críticos especializados son quienes poco a poco lo van descubriendo, principalmente en ocasiones como las ferias, exposiciones y concursos internacionales. Para que ese descubrimiento se realice efectivamente hay un detalle fundamental que cuidar: la calidad de los vinos. Obviamente en una Feria se ven vinos de todas las calidades imaginables, pero un

país que comienza a mostrarse al mundo debe ser muy cuidadoso para así poder incrementar una fama que de otra manera, hay que decirlo, nunca va a llegar. (Advertencia a bodegueros optimistas, que piensan que pueden exportar vinos mediocre: sólo con buena calidad que se mantenga año a año, buen servicio, puntualidad en las entregas y mercados elegidos Uruguay logrará posicionarse en el mundo del vino.)

En este momento, la coyuntura internacional es la mejor para los vinos uruguayos: entre los europeos queda bien el ber de vinos, y está de moda otra vez lo latinoamericano, lo latino y lo español.

Vino uruguayo premiado

Aunque en London Wine no hubo concurso de vinos auspiciado por la OIV, la resta International Wine Challenge realizó su concurso 1998, en el que resultó premiado el vino uruguayo Don Pascual Tannatoble 1996, del Establecimiento Juanicó.



Cuando un consumidor de entre 25 y 45 años va a comprar vinos se encuentra con un obstáculo a veces insalvable, y es que los precios de los vinos europeos de calidad 'indiscutible' están por las nubes. Entonces la búsqueda va hacia los vinos del Nuevo Mundo, más accesibles en precio, pero siempre manteniendo una exigencia de calidad. Esa coyuntura debe ser aprovechada por Uruguay: se necesita con urgencia la definición de una estrategia de marketing, y la unificación de un solo frente entre todos los productores del vino uruguayo para llegar a obtener el lugar que merecen en el mundo. **PH**

Isabel Mazzucchelli



COMBO

NAFTA & DIESEL
US\$ 12.500 & US\$ 17.500

V.A. INCLUIDO

CORSA COMBO

Nafta. Motor 1.4
 Inyección multipunto
 Capacidad: 3.130 lts.



CORSA COMBO

Diesel. Motor 1.7
 Capacidad: 3.130 lts.



ENTREGA INMEDIATA

SILCA

EL GRAN SALON CHEVROLET

CHEVROLET EL GRAN SALON CHEVROLET de Gral. Pagola y Bvar. Artigas - Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

Inauguración frente al mar

Guillermo Shaw invitó a la inauguración de la 2ª Casa Violeta, situada frente al Puerto del Buceo. El nuevo restaurante cuenta con murales realizados por Adolfo Sayago, y la decoración estuvo a cargo de Isabel Muxi y Betty Rial.

Graciela Abó / Fotos: Erwin Ojeda
Miguel Anderson



Clotilde Piñeyrúa de García Brum, Memé Piñeyrúa de Peille, Guillermo Shaw Piñeyrúa y Dolores Piñeyrúa de Valenzuela.



Eduardo Peille y Gonzalo Canessa.



Clarice Buero, Juan Miguel Secco, Evelyn Tellería de Seigal y Julio Seigal.



Guillermo Shaw y Alfredo Etchegaray.



María Julia Plana e Ignacio Flores Piñeyrúa.

Cena y baile de gala

La Asociación Diplomática de Ayuda (ADA) realizó su tradicional cena y baile de gala en el Victoria Plaza Hotel. Los fondos recaudados son destinados a diferentes instituciones de nuestro país, como parte de la ayuda social que realizan las diplomáticas.



Eva de Sudy y Dr Egon Sudy.



Carlos Fleurquin, Vera Heller de Berbengruren, Irene Amorós de Fleurquin y Wolfgang Berbengruren.



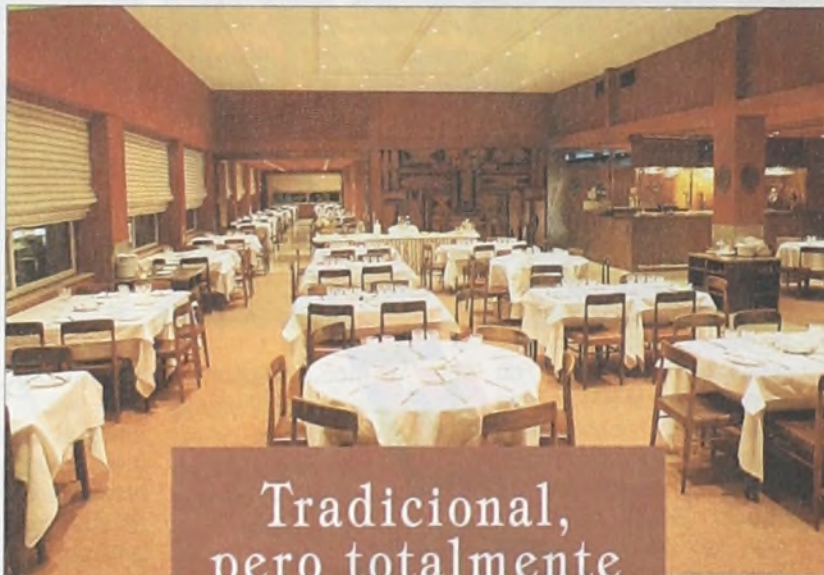
Embajadores de Canadá, Roland Goulet; de los Países Bajos, Johannes Zandvliet; de China, Tang Mingxin, y de Japón, Hiroshi Ishiwada.



Comisión de ADA: Hortensia Arrosa de Castells, Lorena Horne de Ormaiztegui, Elena Ochoa de Granghilhome, Irene de Arad y Esperanza de Arispey y Petit.



María González, Marcelo Acosta y Lara, Susana Nunes de Lestido.



Tradicional,
pero totalmente
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

**RESTAURANTE
MORINI**

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo



EL SITIO ROMPE LA RED.



En Internet está El Sitio con todo el fútbol rioplatense a cargo de los número uno:

el Toto, Etchandy y Gard de Uruguay,

y Macaya y Niembro de Argentina.

Además, juegos, chat, información sobre famosos, rock, todas las fotos de las Dotto Models, las supermodelos internacionales y espacios exclusivos de Valeria Mazza y Jaime Roos.

Entrá ya a El Sitio.

Tu lugar en internet.

EL SITIO 

www.elsitio.com.uy

Servicio 5 estrellas.



Tecsys brinda a sus clientes la más completa y excelente atención, con cinco servicios exclusivos de calidad cinco estrellas.



Tecsys Empresarial es el servicio exclusivo para empresas, profesionales e instituciones que requieren una atención personalizada. Brinda asesorías adecuadas a las características de cada empresa. Solicite la atención de nuestro asesor especializado por el teléfono 903 19 90.

En Tecsys Megastore Ud. experimentará la libertad de elegir lo que realmente necesita, tomándose todo el tiempo que desee para hacerlo (todos los días de 10 a 22 horas). Las marcas más importantes y todos los accesorios e insumos en informática, los encontrará en Tecsys Megastore. Te va a impactar.

Para jugar, aprender y conocer un mundo en computación, Tecsys Kids ofrece a los niños la gama más amplia de hardware y software para niños de todo el país. Con Tecsys Kids los más pequeños podrán disfrutar de miles de artículos y títulos en stock, siempre con las últimas novedades a su disposición.

A través de www.tecsys.com.uy Ud. puede ingresar en Internet para recorrer nuestro catálogo on line, solicitando la información que desee y comprando entre más de 5.000 artículos diferentes.

Tecsys Directo consiste en un nuevo y exclusivo servicio que le brinda mayor comodidad. Ud. puede efectuar su compra telefónicamente, gratis por el 0800 6006, desde cualquier punto del país. Nosotros se lo enviamos, en el día, a su domicilio. Así podrá elegir entre más de 5.000 artículos diferentes, sin moverse de su hogar.



TECSYS
UN MUNDO EN COMPUTACION

CENTRO Colonia y Ejido
TEL.: 903 1990* ESTACIONAMIENTO PROPIO
Lunes a viernes de 9.30 a 19.30 hs. - Sábado de 9.00 a 13.00 hs.

MEGASTORE Avenida Italia y Bolivia
TEL.: 601 6184* ESTACIONAMIENTO PROPIO
Lunes a domingo de 10.00 a 22.00 hs.

MALDONADO Román Guerra y Pérez del Puerto
TEL.: (042) 39 746 FAX: (042) 39 747
Lunes a sábado de 10.00 a 13.00 hs. y de 15.00 a 20.00 hs.

RENÉ BORETTO OVALLE

M E N C I Ó N

Fundación
Banco de Boston


Luis Alberto Solari: desde el pueblo chico

(P r i m e r a P a r t e)

Hay personas que aunque sean parcas hablando, son extrovertidas y de verborragia irrefrenable en lo que hacen. Y nosotros necesitaríamos escucharlos contando su vida, mientras podamos mirar su obra. Así era Solari. Un pueblerino, salido con recelo de su patria chica, que venció el miedo cuando encontró más allá de los apacibles atardeceres de Fray Bentos el inmenso reto de lo desconocido y la rara sensación del saludable baño del conocimiento tras las oportunidades de profesionalización y perfeccionamiento de su arte.

Don Luis Alberto Solari, nacido en Fray Bentos, ha sido uno de los uruguayos que debemos rescatar para un sitio preferencial donde colocamos a quienes nos enorgullecen por su labor en bien del país. Hay quienes ponen su conocimiento en beneficio de la humanidad; hay quienes a través de sus letras reafirman los perfiles nacionales; hay otros que anidando pelotas de fútbol en las redes del mundo, marcan fuera de fronteras una presencia uruguaya.

¿Y qué decir de aquellos que se alejan sin despegarse del suelo y cuando hacen lo que hacen, además de exhibir calidad, reconocen su origen, no reniegan pertenecer al geográficamente insignificante corazoncito de tierra del Plata y enaltecen a nuestra patria con sus logros? Entre estos últimos consideramos a Solari, corriendo incesantemente tras su profesionalidad, detrás de múltiples técnicas en las que poder plasmar los dictámenes de su entorno pueblerino lleno de personajes, de anécdotas y de filosofía creada al paso de los años.

Las imágenes de Solari, ya en sus lienzos, ya en su collage, ya en sus grabados, fueron pasando de técnica en técnica, recabando a través de las experiencias y del constante afán de superación, las formas diferentes de las simbologías que nunca dejaron de contar las historias de la vida común de gentes comunes, llenas de una idiosincrasia del hombre universal, con las mismas penas, con los mismos temores y

escondidas en los mismos vericuetos de la filosofía hecha de los caracteres intrínsecos del ser humano. Y, no obstante todo, aun llegando a la abstracción a que arriban los artistas cuando se elevan con su arte, aun así la tierra natal asomaba sin pudor en las imágenes que por doquier asaltaban la mente creadora cada vez que enfrentaba una superficie limpia, pronta para recibir los impactos de la creatividad...

"Nací entre gente común... Tan común que hasta tenían los errores de cualquier ser humano"...

Luis Alberto Solari nació el 17 de octubre de 1918. Fray Bentos, su cuna, pasaba por serias instancias. El saladero donde se había pergeñado la principal y casi única empresa generadora de mano de obra tambaleaba ante las realidades del mundo social y económico que le diera vida y le sostuviera dándole trabajo para alimentar a los soldados en las trincheras europeas. El resultado de la Primera Guerra Mundial impactaba directamente contra la compañía de indudables orígenes relacionados a los alemanes. Si bien la Liebig Extract of Meat Company fue una especie de multinacional basada económicamente en los más importantes banqueros de Europa de mediados del siglo pasado, no debemos dejar de tener en cuenta que detrás de todo, en especial del aspecto técnico de la produc-

ción, estaban los alemanes, creadores, impulsores y tenaces trabajadores para desarrollar el extracto de carne inventado por el barón Liebig.

Después de la guerra, todo aquello que tuviese alguna relación con los perdedores estaba sufriendo las consecuencias. Los alemanes eran despedidos de sus trabajos y las empresas tuvieron que enfrentar serios cambios para borrar sus relaciones directas con aquéllos. Hasta una de las principales fábricas de cerveza del país debió cambiar su nombre. En Fray Bentos, a pesar de que quedaban ya pocos alemanes en la empresa, igualmente se sintió el coletazo hasta que, hacia 1924, la famosa Liebig, luego de sesenta años de una actividad *in crescendo* que repartió con su extracto, sus fertilizantes y sus productos de alta calidad el nombre de Fray Bentos por todo el orbe, se convirtió en la Anglo del Uruguay.

No en vano debemos insistir en la presencia de la industria de la carne —fundamento de los avatares sociales de Fray Bentos— cuando vamos a referirnos a Solari. Imaginemos al sitio donde se plantea el primario saladero, en medio de guerras fratricidas que hacían que los orientales anduviesen desparramados por los montes y las colinas, peleando. Y, paralelamente, una necesidad —intrínseca de la novel industria— de mano de obra que hubo que obtener de entre los inmigrantes que llegaban a la tierra prometida.

En este ambiente, al compás del ruidoso y sordo de los golpes de los maderos en las cabezas de las vacas, entre los mugidos lastimeros de los animales a la espera de su destino de extracto de carne o de fertilizante en finísimo polvo, y entre los cabos mugrientos de las goletas y las balandras que salían constantemente hacia la Europa lejana con los productos de la tierra, se pergeñaba una sociedad diferente. En un crisol donde el fuego del trabajo, se fueron fundiendo como una masa informe aunque homogénea las fuerzas brutas de los cargadores italianos, de los callados y trabajadores serbios, de los tenaces teutones y hasta de los taciturnos hombres del Cáucaso acostumbrados a las frías estepas donde necesitan corazones calientes.

En las agotadoras jornadas amontonando los maderos para salarlos, tosiendo los asqueantes volvos del guano molido, luchando a la espera de los burros para descargar las toneladas de carbón de piedra escocés o revolviendo los gigantescos pucheros para sacar el caldo con que se haría el extracto oscuro de la carne vacuna, dejaron los intersticios vacíos para que los hombres formaran, en su idioma de incesante trabajo y sudor, un lenguaje único: el de un pueblo trabajador en clases sociales diferenciadas que le pertenecían entre todas las viviendas obreras y después sortearlas entre sus felices constructores... Una sociedad comprendida sus altos valores, apoyada desde las barracas del saladero para que tuvieran una escuela común, una banda de música para que aprendieran los obreros y sus hijos y hasta las fiestas populares donde se mezclaban los sonidos de las guitarras criollas con las de las acordeones verduleras y con los vientos sopladitos de los flautados italianos...

¿Cómo no comprender entonces el sustento del contenido y la vigencia constante de una gente que dio su trabajo, forjó una realidad sin importar naciones, sin importar idiomas, ofreciendo a cambio el propio respeto al hombre, por el simple hecho de ser hombre.

En otra oportunidad escribimos sobre Fray Bentos: Formamos una familia con hijos de inmigrantes, sin castas ni diferencias, que nació al inmigrante mezclando sangre y sudor, bebiendo de una sola copa: la del trabajo. Y hoy... cuando los años nos enseñaron que todo es efímero, que es pasajero, que las riquezas se esfuman y que los buenos tiempos se queman produciendo humos de guano, Fray Bentos aprendió, y hoy se lo enseña a todos, que lo que nunca muere, lo que permanece,



ce, es una sociedad afable, de manos tendidas, que es imposible que cambie, porque se generó en el amor, y en el trabajo..."

Queda poco por imaginar, con este panorama. Ya está definido el hombre que integra esta sociedad inusual: amigo, compañero, fiel, participativo, sin egoísmos, humano... tan humano que no pudo desprenderse de los errores que nos caracterizan a todos.

Este hombre, prendido al trabajo de todos los días, hacía gala de su humor, de lo que en Uruguay se llama 'viveza criolla' y a cada instante de su vida, aun para entretenerse en las abrumadoras horas entre el constante vapor y el mugido de las vacas, o en los encuentros en el bar de la esquina o en las noches tumultuosas de los carnavales que se mareaban alrededor de la plaza, encontraba la broma, las ganas de satirizar y los momentos para disfrutar la vida con sus compañeros.

Pronto veremos cómo se justifica este inevitable introito de pretensiones sociológicas, porque de él se desprenderán algunos de los justificativos de la obra de Solari, enraizada en esta sociedad.

"Mi pueblo es un semillero de imágenes"

Milenarias barrancas marrones le pusieron un freno a quienes navegaban el río Uruguay, que inevitablemente se acercaron a sus costas, donde se encontraban abriga-

das enseñadas. Los montes autóctonos, anchos y espesos, dieron el primigenio trabajo a aquellos montaraces y leñadores que convertían la madera en el carbón para los barcos que surcaban las aguas hacia arriba y hacia abajo.

Y cuando llegó el momento de poblar definitivamente las 'barranqueras de Fray Vento', la ciudad creció pujante alimentada de hombres y lenguas diferentes que utilizaban los puertos, en medio de un panorama natural envidiable con el río anchuroso que se tragaba literalmente los soles de cada día en el horizonte argentino.

Es la primera imagen que se forman quienes vienen a Fray Bentos: una comunión con la naturaleza de la que se han alimentado aquellos que viven en ella y cuyas características esenciales como la de ser un pueblo abierto, acogedor, simpático, se han embriagado con ese entorno lleno de aire pleno y firmamento lejano.

También se dice lo mismo de la gran cantidad de personas que en el ambiente fraybentino han desarrollado y reafirmado sus actividades artísticas.

No en vano, Solari me dijo una vez, en 1979: "Fray Bentos tenía una vida de la que nunca me quise ir..."

Es como si la ciudad hubiese enseñado las mil y una formas y maneras de expresarse a pintores, escritores y poetas... Aquí ha habido una rara musa inspiradora que rescató los cielos del río Uruguay, con los matices de miles de soles empe-

ñados en ser diferentes cada vez que se ocultan en el horizonte de las islas, los ocres marchitos de las barrancas junto al agua, los espejos rotos por las estelas de los barcos, los humos grises y negros de la chimenea del Anglo cuando traían los olores a guano de la fábrica, desparramándolos impunemente sobre los techos bajos del pueblo...

Los pintores y poetas podrían decir que acá, además de las imágenes, existían otras cosas para inspirarse. También estaban los gritos de los troperos arriando las vacas hasta el matadero, las órdenes roncas de los obreros obligando a los burros a continuar tirando de las vagones, los cuchicheos de las lavanderas viejas que tendían sus trapos al sol del río, confundiendo su alharaca con el griterío informe de las gaviotas peleando por las tripas aún flotando en el caño del saladero. Y ni qué decir de los "Dale! Dale!" de los cientos de ciclistas que empolvaban el cielo de la ciudad levantando la tosca fina y amarillenta de las calles cuando salían del frigorífico a las once o a las cinco... Y seguramente, no faltaría la camiseta o la pelota recordando aquellos partidos de potrero que engendraron héroes 'triperos' que no cejaron en décadas de cosechar triunfos rionegrenses.

"Pinta tu aldea..."

Mi madre, desde que yo era muy niño, decía: "...el negrito va a ser pintor", porque tenía mucha facilidad para el dibujo." Don Pedro se veía obligado a llenarle hojas y más hojas con 'patitos' para que Luis los pintara cuando sólo tenía tres años. En la escuela, la maestra lo hacía recorrer las otras aulas, para que enseñara los dibujos que hacía. "Detestaba eso...", recordaba Solari.

En 1925, cuando Luis tenía siete años, la familia se trasladó a Montevideo y, no descuidando su inclinación hacia el dibujo, la favorecieron permitiéndole concurrir a la Escuela Industrial, coincidiendo con sus estudios secundarios en el liceo Vázquez Acevedo. En el Taller de Pintura Decorativa, Solari se encuentra con alguien a quien reconoce como muy influyente en su definición como artista y que le ayuda mucho: el profesor Guillermo Laborde, gran formador y forjador de pintores. "Gracias a él, que me dio la certeza de que no me iba a frustrar, obtuve una beca para asistir al Círculo de Bellas Artes, que era privado y no era barato para aprender. Estudió, entre 1934 y 1937, lo que reconozco como mi inicia-

ción en la actividad de 'pintor'. Mi pasaje por Bellas Artes comenzó a perfilarme: no puedo desconocer que me sentí atraído por las propuestas de Paul Gauguin", contaba Solari.

Los mejores alumnos de Bellas Artes —entre ellos Solari— decoraron el edificio del entonces Hotel Miramar, hoy ocupado por la Escuela Naval, una obra del arquitecto Scasso característica en la arquitectura montevideana.

En esta etapa adolescente, hay dos cosas que influyen en la determinación de la actividad principal: primeramente, la forma de ser, muy tímida, pero fundamentalmente los amagos de quebrantos de salud —el corazón— que le prohibieron realizar una vida deportiva activa que había iniciado concurrendo a un gimnasio de boxeo. No obstante, el deporte y dentro de él, el fútbol, le apasionaron y no dejó por un instante de seguir las andanzas de Peñarol, el club de sus amores.

En este período temprano, Solari reconoce algunas influencias y principios de definiciones respecto a sus inclinaciones en cuanto a las temáticas futuras, en especial con el carnaval montevideano.

Cuando la familia se trasladó a Montevideo, Luis estaba en la edad de los descubrimientos, de los impactos, de las enseñanzas y de las percepciones acendradas. En esa niñez —lo recuerda hoy Nora, su esposa— Solari solía disfrazarse, utilizando ingeniosas máscaras que le impresionaron desde los primeros años, para concurrir a los corsos de barrio y a los tablados.

Las imágenes de las 'troupes' (la Oxford, la Ateniense, la Un Real al 69), los personajes (el famoso *Loro* Collazo) y los escenarios barriales, se mantenían aún nítidas cincuenta años después, cuando hablábamos de estas experiencias que fueron fijando impresiones. También reconoce Solari que las colaboraciones que haría poco después al regresar a vivir a Fray Bentos con las entidades sociales le permitirían plasmar artísticamente todos aquellos recuerdos capitalinos. En efecto, las escenografías para el grupo de teatro del Centro Cultural Armonía, las decoraciones de los salones en los tradicionales bailes de Carnaval y la participación primordial en la construcción de carros y carrozas para los desfiles y corsos, hizo volar la imaginación y acercarse con la temática.

Lo recuerdo, en mi niñez, cuando en los salones de la Sociedad Cosmopolita —donde hoy se encuentra su Museo—, gateando sobre grandes papeles en el piso,

pintando payasos y piratas para adornar la sala de baile. Algunos caretones eran tan grandes que su boca abierta era el marco para el escenario.

Este regreso a la ciudad nativa no resultó fácil, después de haber faltado prácticamente durante toda la niñez y la adolescencia. Causaron algunos impactos y adaptaciones al medio, en especial la necesidad de procurarse un sustento. La facilidad para el dibujo, le llevó a trabajar arreglando y pintando vidrieras para comercios, haciendo los carteles, afiches y precios para las tiendas.

Como perspectiva para encauzar su vida económica, Solari ingresó a trabajar en 1937 y permaneció durante dos años en el Frigorífico Anglo como ayudante de la Inspección Veterinaria. Poco tiempo después, a partir de octubre de 1937, aprovechando sus conocimientos técnicos, aceptó un ofrecimiento del director Jaime Herrera Lerena del Liceo Departamental para hacer una suplencia de profesor de dibujo Arnaldo Ferrey Goró. Ésta fue una tarea docente permanente que le costaría mucho dejar de lado y que le apasionaría durante veintidós años. "De los gurises siempre se aprende", me dijo una vez, revolviendo con gullo los papeles manilla con las mejores creaciones de sus alumnos guardadas por más de veinte años. Recuerdo el dedo grueso apoyándose firme sobre su frente: "Aquí, ¿ven? Aquí tienen que fijar la imagen. Cuando vayan a pintar un jarrón, lo primero que tienen que captar es su imagen. Recien después dibujarlo... Y observen... aprendan a observar... no sólo a mirar..."

No es difícil encontrar entre sus ex alumnos de tantos años las anécdotas del 'profe' Solari. Uno de estos alumnos, de apellido Perfecto, sufría permanentemente las bromas cariñosas de Solari observaba un dibujo terminado y de reojo miraba hacia la banca. "Perfecto!", decía, y el alumno saltaba sorprendido. "Sí, profesor..."

"Perfecto... quedó perfecto", decía mientras continuaba como desentendido mirando el dibujo. En otra oportunidad Solari nos había encargado llevar cada uno una fruta o una verdura para practicar en el dibujo de naturalezas muertas. El 'profe' faltó a primera hora y aprovechamos el recreo obligado para una 'guerra' de papas, boniatos, manzanas y zanahorias en el patio del liceo. Cuando llegó Solari, nos rescató en la dirección de la ira del director Mollo Soubes...

Desde el punto de vista de la activi-

...d artística, podríamos decir que Solari como se inicia cualquier pintor, realizó el tradicional trajinar por los paisajes, las flores y las naturalezas muertas. Es una etapa situada entre 1937 y 1939 que el artista reconoce como una necesaria práctica y experiencia, "un enfrentamiento con la paleta, con las formas, con las definiciones de espacio, con mucha libertad que, como pago por la profesionalidad, se pierde a medida que uno se va encontrando con sus medios expresivos".

Es el hombre universal

Comencé a alejarme de la naturaleza muerta y del paisaje hacia 1939. Mi primera temática fue la de 'Cristo hombre', asociándolo al hombre universal." La imagen simbólica y su búsqueda comienzan a pesar en las elecciones temáticas. Especial, busco la verdad, lo que llama la verdad rotunda, y comienzo a enfrentarme a la tela para que ella me haga preguntas; es allí donde —como dijo Picasso— yo no busco, encuentro..." Y cuando Solari busca algo dentro de lo nacional que pudiese identificarlo con su tierra —expresión artística, desemboca casi intuitivamente— diríamos— en la figura del gaucho, ese personaje 'héroe de la leyenda', "mitad puma, mitad potro", como decía poéticamente la fraybentina Mary Kay—. Cuando Solari transita por su etapa de gauchos —un tema de desarrollo como temática, como él mismo acepta—, lo hace como parte de la necesidad de expresar al hombre y dibujar mucho más que aquello tradicional de "gaucho estilizado, europeizado,

do, artístico". Hablar del gaucho era entrar en un terreno lleno de historia, de cosas escritas y de cosas llenas de misterio y de aventuras, pero "yo no me dejé llevar por la información; me propuse un gaucho propio, rodeado de un clima adecuado, pleno de esa experiencia que yo mismo sentí en el campo, con esas historias de aparecidos, de luces malas y de leyendas", rememorando seguramente los cuentos del tío abuelo, hombre de campo y ex combatiente de 1897 y 1904. "Siento al gaucho fuerte y valiente, con una carga sentimental y biológica que lo predispone a la vida en soledad y a las situaciones heroicas y románticas", dijo alguna vez Solari justificando el llamado que la imagen del gaucho le hacía con sus características intrínsecas.

Así, estos personajes tuvieron el contenido diferente de aquellos en plena acción guerrera peleando, engarzando las tijeras a las tacuaras. Fueron gauchos de miradas profundas —como sus autorretratos—, anchos, robustos, vigilantes, que guardan —más que eso, esconden— el misterio de la tierra detrás de los rostros adustos y cuentan con sus ojos de mirar negro, el error de los años por las pampas sin alambrados.

Vivir en el interior, "en contacto con la gente de a caballo, con la gente de cuchillo, fue esencial para recabar experiencias que trascienden, de esas llenas de filosofía". Recuerda claramente cómo, cuando salía cada quince días al interior a vender ropa, calzado y otros artículos entre la gente de las estancias (1943-1945), prefería quedarse por las noches entre los peones y gauchos,

compartiendo sus fogones, a pesar de las comodidades que le ofrecían los dueños de los establecimientos.

Las monotypes de los 'gauchos' de Solari le llevaron a ganar el Premio Museo Historia Nacional y durante dos años consecutivos (1954-1955) el Premio Nacional de Dibujo, como culminación de una etapa iniciada en 1947 plasmando al personaje nativo.

El camino de un artista —reconoce Solari— es una conversación consigo mismo; la creación es la gran verdad. Pero no es una creación antojadiza, "hay que buscar mucha participación e interacción entre la obra y el espectador. Hay que despertar la sensibilidad del espectador".

Sin duda, entonces, esta afanosa búsqueda que hizo Solari en el intrincado comportamiento del hombre, le abrió definitivamente la veta creadora: el hombre con sus afanes, con sus ilusiones, con sus mentiras, con sus errores, con el miedo de mostrarse como es y con las miles de formas de presentarse ante los demás. "El hombre como es, como se comporta, y el hombre que es en realidad. Sin ninguna duda, el hombre que encontré fue aquel que descubrió Pirandello: cómo me veo, cómo me ven y cómo soy en realidad..."

"No sé si la búsqueda de estos temas y sus resonancias en mi ámbito espiritual tienen validez, ni si los recursos expresivos lo tienen; sólo sé que trato de decir cosas del hombre, hasta donde mis posibilidades de percepción y conocimiento me lo permiten", nos dijo Solari una vez.

(continuará...)

BUDGET REGALA UN DIA GRATIS!

Alquile auto 3 días o un Fin de Semana y Gánese un día.

PROMO / BUDGET



Kilometraje Libre

Lunes a Miercoles **US\$ 85**

...y **JUEVES GRATIS!!**

Viernes a Domingo **US\$ 99**

...y **LUNES GRATIS!!**

Seguro e IVA incluido

*Valido para Montevideo y Punta del Este

VAYA DONDE BUDGET...BUDGET CAR RENTAL.

- MONTEVIDEO: Central en Mercedes 935
- AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO
- COLONIA: Gral. Flores 91
- PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera
- PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero
- ...y ahora en Aeropuerto de Punta del Este y Buquebus

Budget

Un mundo de diferencia

Tel.: 902 53 53 Fax: 902 13 39

0800 2343

En URUGUAY como en más de 150 Países del Mundo, la Primera Compañía Rentadora de Autos con más SERVICIOS.

HUELLAS PREHISTÓRICAS ENTRE NOSOTROS

Los gigantes y los raros: dinosaurios del Sur de Sudamérica

Enormes animales del pasado remoto, los dinosaurios estuvieron presentes en Sudamérica, incluyendo Uruguay, con formas gigantes y extrañas, propias de nuestro continente. ¿Cuán grandes eran? ¿Qué función cumplían sus sorprendentes estructuras?

por Richard A. Fariña *

De lo que hay en Sudamérica

¿Por qué hechizan los dinosaurios? ¿Qué sentimiento ancestral grabado a fuego en nuestras intimidades está en la base de la 'dinomanía'? Una simple respuesta anuncia que están de moda por la paradoja de ya no estar, de haber hollado la tierra hace mucho tiempo. Tanto, que si el tiempo se pudiese compactar hasta lograr que la Declaratoria de la Independencia de nuestro país hubiese ocurrido ayer, las bestias hubieran desaparecido hace más de mil años.

La segunda razón a la que apela aquella explicación es la desmesura: atraen porque son grandes, son enormes, son los seres más portentosos que se aventuraron sobre la tierra firme, son como si una pequeña montaña respirase, y se reprodujese, y le fuesen dados el dolor y el instinto.

Sudamérica puede entonces preciarse de despertar la mayor de las fascinaciones, con los importantes hallazgos de la Patagonia, Argentina. Pero también en nuestro territorio fueron hallados restos de esas fabulosas bestias del pasado.

En Sudamérica se encuentran los más formidables dinosaurios, pero también algunos de los más raros, y no falta el más pequeño: *Mussaurus*, así llamado por sus dimensiones de ratón.

¿Cómo se sabe que eran tan grandes?

Los ejemplares completos observados en los museos paleontológicos son la ex-

cepción. Por cada vez que se encuentran restos suficientes para poder montar un esqueleto, hay un sinfín de oportunidades en las cuales sólo se encuentra un fragmento de hueso o un solitario diente. Los paleontólogos extreman su imaginación.

Para saber qué animal es el más grande, no alcanza con medir su longitud, sino que debe verse cuánto acusa en la balanza. Ya es difícil pesar una ballena actual, pero mucho peor es tratar de pesar un dinosaurio o cualquier otro organismo extinguido; encontrar un fósil completo, como el mamut en Siberia, íntegro y congelado, es extraordinariamente improbable. Habitualmente, la Paleontología sólo cuenta con huesos. Pero ellos brindan mucha información. Puesto que allí se insertan los músculos, éstos pueden reconstruirse partiendo de la comparación con especies actuales. Con la ayuda de un artista, se puede construir un modelo a escala tan parecido como es posible a cómo debió de haber lucido el animal en vida. El modelo puede sumergirse, y, siguiendo a Arquímedes, puede saberse cuánto volumen desplaza. Multiplicando por la escala, se obtiene el volumen del animal, y, suponiendo la misma densidad que la materia viva de hoy, se estima su masa en gramos o kilogramos (¡o toneladas!).

También con huesos aislados es posible aproximarse a la masa del organismo extinguido. Los elefantes no tienen fémures del tamaño de los ratones, ni viceversa. A partir de las circunferencias de estos huesos, se



puede obtener, por una fórmula matemática apropiada, una razonable estimación de la masa. En esto, como en todo lo de más cuando se habla de ciencia, hay que combatir la ilusión de la certeza: sólo tenemos la luz de una pequeña vela para explicar la inmensidad de lo desconocido, pero mejor así que la oscuridad absoluta.

El campeón

El dinosaurio completo más grande es el gran *Brachiosaurus*, cuya masa fue estimada en más de cuarenta toneladas, o sea ocho o nueve elefantes machos adultos compactados en una sola bestia.

Sin embargo, los hubo aún mayores aunque conocidos por escasos restos: los norteamericanos *Seismosaurus*, *Ultrasaurus* y *Supersaurus*, empuñados (probablemente) por el patagónico *Argentinosaurus*. Y si se dice "probablemente" es justamente porque sus restos son fragmentarios. Ahora bien, todas las partes conocidas de

argentinosaurs son mayores que las homólogas de *Brachiosaurus* y los otros; sus vértebras dorsales miden más de metro y medio de altura. Igual medida alcanza uno de los huesos de la pantorrilla.

Gerardo Mazzetta, del Departamento de Paleontología de la Facultad de Ciencias de Montevideo, está haciendo su tesis de maestría sobre este grandioso dinosaurio. Tiempo atrás fue al Museo de La Plata y midió la circunferencia a un fémur incompleto (le faltan las dos puntas) y le aplicó la fórmula mencionada más arriba. Así, el científico calculó la masa de esta enorme criatura: seguramente sobrepasaba las 100 toneladas. Esto no sólo es suficiente para encontrar poco divertido un pisotón de *Argentinosaurus*, sino que además está al límite teórico que podría alcanzar un animal terrestre sin ser irremisiblemente vencido por la gravedad.

Los gigantes

Después de haber estudiado aquel gigantesco coloso, los demás parecen enanos, pero hay otros gigantes extinguidos en estas tierras. Un *Antarctosaurus*, también conocido por materia escasa, igualmente es probable que fuese más grande que *Brachiosaurus*, aunque no tanto como *Argentinosaurus*. Dos fémures de este dinosaurio están en el Museo de La Plata al lado del famoso *Sauropodocus*, empujados por la comparación: los fémures son más largos que una persona. La misma fórmula en el caso anterior, le permitió a Gerardo estimar su masa (la del dinosaurio)



¿Gigantes, dijo? Cráneo de un juvenil de *Gasparinisaura*, 'peso mosca' sudamericano.



El paleontólogo argentino José F. Bonaparte entre un fémur y un húmero de *Chubutisaurus insignis*.

rio) en cincuenta toneladas. Y atención que los huesos de este grandote se encuentran en Uruguay.

Un asunto espinoso

No sólo de grandulones vive el paleontólogo. No menos llamativos son otros bichos raros que se encuentran por esos sedimentos. Un 'peso mosca' comparado con los recién vistos (apenas unos 2 500 kilogramos), *Amargasaurus* sorprende por sus altas espinas del cuello. Parecen demasiado largas, finas y quebradizas como defensas. Quizá hayan tenido igual función que tantas cosas inútiles e incon-

venientes de los seres vivos: atraer al otro sexo.

El carnívoro más grande

Tampoco en materia de dinos carnívoros retrocede la Patagonia. De nuevo por restos fragmentarios, las rocas cretácicas de Sudamérica permitieron encontrar al gran *Gigantosaurus*. Se conoce solamente escaso material: un fémur y fragmentos del cráneo y otros huesos aislados. Con todo, estos fragmentos son un 20% mayores que las partes correspondientes del más feroz conocido completo, el *Tyrannosaurus rex*. Por ello, Gerardo Mazzetta sostiene que debió haber alcanzado las 9 o 10 toneladas.

Un carnívoro con cuernos

Hace dos siglos que el fundador de la Paleontología de los vertebrados, el Barón de Cuvier, rechazó la broma de unos de sus alumnos. El joven apareció de noche, cuando el sabio trabajaba apasionadamente en su gabinete, disfrazado como el Diablo, esto es, con cuernos y pezuñas. "¡Soy el Diablo y vengo a comerte!", rugió el bromista. "Nada de eso", replicó Cuvier, levantando su pelirroja cabeza de sus notas, "tienes cuernos y pezuñas, no puedes devorarme" y siguió con su trabajo, para desazón del joven. Cuvier sabía que todos los animales con cuernos son herbívoros. Más nervios hubiera pasado el Barón si hubiese conocido al *Carnotaurus*, único caso de carnívoro con cuernos. Un alfeñique de tonelada y media, quizá haya cazado con sus cuernos.

¿Qué queda por hacer?

Hallar estas maravillas de la naturaleza en Uruguay, claro.

* Richard Fariña es Profesor Adjunto de Paleontología de la Facultad de Ciencias, Montevideo.

ACC

AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

CUAREIM 1825

✓ Encomiendas
✓ Cargas
✓ Mudanzas

✓ Autoelevadores
✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

SERVICIOS
DIARIOS

ENTRE EL CLIMA, LOS METEORITOS Y EL MAR

¿Quién mató a los dinosaurios?

La pregunta cobra vigencia cada tanto. ¿Quién mató a los dinosaurios? ¿Fue, como se manejó durante mucho tiempo, un desastre climático, una edad de hielo? ¿Se trató del famoso meteorito cuyas huellas siguen buscando los norteamericanos en el Golfo de México? ¿O la culpa la tuvo el mar, teoría que acaba de sacar a luz el paleontólogo Leon Guinsburg? Hace 65 millones de años, estos bichos, que gracias al ingenio de Spielberg continúan aterrizando y divirtiéndose (ejemplo de vigencia *avant Hollywood* que nadie ha podido igualar), se paseaban a sus anchas por el planeta y tocaban otro bicho que caminaba iba a parar a su asador. El francés Leonard Guinsburg acaba de patear el tablero de la Paleontología al desechar la teoría más corriente —la del meteorito— y sostener pruebas de que la culpa la tuvo el mar.

Guinsburg es profesor de Paleontología del Museo de Historia Natural de Francia. Su argumento básico es que el descenso gradual en los niveles del mar a nivel mundial llevó al desastre climático. Es decir, tenemos desastre climático de todos modos, pero lo primero es lo primero: primero bajaron las aguas (al revés de lo que pasó con el Arca de Noé) y después —y como consecuencia de ello— la cosa se complicó.

Del Golfo de México a Montana

La tesis más corriente hasta ahora era sustentada por la gran mayoría de los paleontólogos, en especial en el mundo de habla inglesa y, más específicamente, en el mundo académico norteamericano (se le dedican muchos programas especiales de televisión). Según esta teoría, hace 65 millones de años, un enorme meteorito descendió sobre el planeta velozmente, como suelen hacer esas grandes piedras que caen del cielo. Su potencia era 5 000 millones de veces superior a la de las bombas que destruirían Hiroshima y Nagasaki (ellos tienen cómo calcularlo, ya que fueron quienes las arrojaron).

Para Guinsburg esto es ridículo. Así nomás. “El problema es que a los estadounidenses (mucho antes de Spielberg) les encantan los escenarios de desastre y mi idea no fue lo suficientemente espectacular.” Claro, no se podía hacer con ella algo como *El mundo perdido*; demasiada agua y pocos bichos.

Las pruebas de su tesis son las excavaciones realizadas en Montana, justamente en la



Spielberg revivió a los dinosaurios, pero ¿quién los mató?

boca del león (¿lo dejarán entrar a Guinsburg?). Estas excavaciones demostraron que hace 75 millones de años hubo 30 especies de reptiles gigantes que vivieron en el área. Cinco millones (de años) después había solamente 23, dos millones más tarde bajaron a 18. Y cuando llegó el final del período cretáceo no se encontraba ni uno solo de aquellos gigantes bichitos, mire usted.

Guinsburg entiende que cada gran división en la escala del tiempo geológico comienza con el desborde del mar en tierras secas, acompañada por la aparición de nueva fauna y finaliza cuando el mar se retira y causa una pérdida masiva de vida. Durante el período cretáceo el mar bajó de una manera nunca vista, dramática y salvajemente (si es que un adjetivo como salvaje puede aplicarse al comportamiento del mar). El agua solía cubrir una gran parte de Europa, todo el norte de África, el Sahara, Oriente Medio y una gran porción del noroeste de Sudamérica.

Después los mares regresaron poco a poco a su nivel original, cerca de las costas actuales. Este cambio alcanzó para aniquilar el 80% de

la vida sobre la Tierra (menos m que no estábamos entonces) matando no solamente a los dinosaurios sino a gran cantidad de especies de tierra y mar.

Los dinosaurios eran como buques-cisterna

El clima tropical previo se fue convirtiendo en continental, lo que generó mayores diferencias entre invierno y verano, noche y día. Los dinosaurios, según Guinsburg, eran “muy sensibles (en el sentido de reacomodarse a los cambios, se entiende, era “conservadores”, les cambiaba

todo el planeta y les costaba adaptarse). Las pruebas han demostrado que los huevos de los lagartos americanos machos se incuban entre 32 y 34 grados Celsius, mientras que los de las hembras lo hacen entre los 28 y 30 grados (quizás nacían un poco frías las dinosaurias).

Al descender la temperatura 8 grados Celsius en el período cretáceo, todos los reptiles se murieron de frío (los que estaban dentro de los huevos, para nacer, se entiende).

Guinsburg apunta, finalmente, una joya de su cosecha: “Los dinosaurios son como buques-cisterna de petróleo, [¿?] necesitaban de mucho tiempo para cambiar de rumbo y no lo consiguieron”. ¿Quién dijo que los científicos no saben usar metáforas?

Y la última, como para que no lo dejen entrar a ver las excavaciones de Montana: “Supongo que todo lo que no haya sido escrito en inglés sobre el particular es desestimado”.

Julio Viera

Secretos de alcoba

*El secreto, es que los
juegos de dormitorio
importados de Europa y
Estados Unidos de Paseo
Divino, combinan el confort y
la elegancia en una amplia
gama de diseños para todos
los gustos. Además, usted
puede elegir con parrilla
de madera o con sommier.
Estos secretos
le cambiarán el sueño
y su alcoba ya no será
la misma.*



BLUE SPIRIT, RECONOCIDA CADENA DE JOYERÍAS ITALIANA, LLEGÓ A URUGUAY

Joyas aptas para todo público



Blue Spirit, un nuevo concepto en joyería.

Una de las cadenas de joyerías más importante del mundo, la italiana Blue Spirit, con más de 260 locales distribuidos en los cinco continentes, llegó a Montevideo. Quienes se acerquen al local ubicado en el 690 de la Peatonal Sarandí podrán elegir entre más de 3 000 artículos de diseño exclusivo y a tono con las tendencias de la moda, en un ambiente joven y de puertas siempre abiertas. "Blue Spirit ofrece calidad, exclusividad y buen gusto a precios accesibles", dijo a Posdata Pablo Valente, representante de la cadena en Uruguay. "El concepto es: conjugar la actualidad y versatilidad de la bijoux en materiales nobles como la plata y el oro, garantizados y con un packaging diferente", agregó Malena Jeske, gerente del local. Según adelantaron, para la temporada 98 el punto fuerte lo marcan la plata y las piedras.

ERICSSON ORGANIZÓ SEMINARIO SOBRE COMUNICACIONES CELULARES

El futuro es inalámbrico



Adolfo Quinteiro, Gerente Gral de ANTEL; Peter Axell, Gerente Gral de Ericsson y Tabaré Viera, Vicepresidente de ANTEL.

La compañía Ericsson Uruguay realizó el Seminario Global Ericsson en donde autoridades internacionales de la empresa analizaron y debatieron el presente y las posibilidades de desarrollo de las comunicaciones celulares.

En la oportunidad, Ericsson presentó los avances más recientes en la tecnología inalámbrica digital para redes de comunicaciones fijas y móviles, aplicables en las redes de Latinoamérica. "En un mercado de teléfonos móviles tan competitivo —señaló Peter Axell, gerente general de la compañía en Uruguay— aquellos operadores que ofrezcan los más novedosos y atractivos servicios a los usuarios serán los que ganen y conserven más clientes. Los operadores de redes inalámbricas con mayor participación en el mercado serán aquellos que ofrezcan el paquete de servicios de voz y datos más funcional e integrado y no solamente servicios móviles básicos de llamadas", afirmó.

Actualmente, Ericsson es el principal proveedor mundial de infraestructura para redes inalámbricas, con alrededor del 40% del mercado global y con redes inalámbricas en operación en más de 100 países. Asimismo, es el mayor abastecedor de infraestructuras de red inalámbricas basadas en los estándares AMPS y D-AMPS.

1933 - COLEGIO RICHARD ANDERSON - 1998

- Enseñanza Primaria y Secundaria habilitadas
- Idioma Inglés curricular
- Exámenes Internacionales
- De 1° a 5° de Primaria doble horario optativo
- Idioma Portugués
- Campo Deportivo

65° ANIVERSARIO

Educación inicial (3,4 y 5 años)
Doble horario optativo desde 1999

Central: José Iturriaga 3535 - Anexo: Julio César 1092
Tel: 622.1001 - 622.1023 - Fax: 622.2006



MÁXIMO GALARDÓN PARA GINKGO SAATCHI & SAATCHI EN CLIO AWARDS 98

El Oro de Ginkgo

La agencia de publicidad Ginkgo Saatchi & Saatchi celebró, días pasados, la obtención del Clio de Oro, considerado el máximo galardón en materia publicitaria en la edición 98 de los Clio Awards. Este premio, el más importante alcanzado hasta hoy por la publicidad uruguaya, fue otorgado a Ginkgo por la campaña del producto Tylenol realizada para el mercado estadounidense. Gabriel Román, directivo de la agencia uruguaya, dijo a Posdata que "esto no es una cuestión de suerte, es un premio a una de las pocas cosas que Uruguay tiene para ofrecer al mundo: talento, creatividad y calidad. Si países como Noruega, Singapur o Nueva Zelanda obtienen premios en festivales de publicidad ¿por qué no Uruguay?", planteó Román. "Este galardón lo podría haber obtenido otra agencia ya que aquí hay mucho talento; es ahí donde debemos competir, en las ideas, ya que debido a los costos no podemos embarcarnos en grandes producciones."

Por otra parte, Román sostuvo que la publicidad uruguaya debe ser "más rigurosa y buscar a trabajar para cuentas regionales. Hay gente que cree que deberíamos tener una publicidad esencialmente uruguaya pero el mundo cada vez más se está repartiendo en regiones y los clientes multinacionales quieren publicidad para la región. Tiene que haber una publicidad para el mundo".

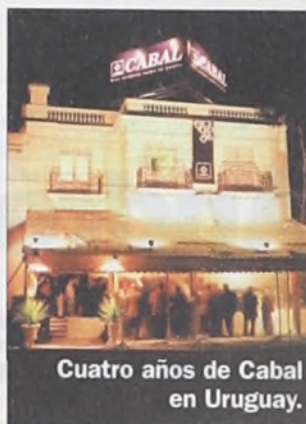


Clio de Oro para la publicidad uruguaya.

Cabal celebró sus cuatro años en Uruguay

Días pasados, Cabal Uruguay celebró su cuarto aniversario en el mercado local. Según los directivos de la empresa, desde su aparición la tarjeta Cabal se "posicionó como una tarjeta de crédito comprometida con las expectativas y necesidades reales de la gente. Esto no ha pasado inadvertido por nuestros socios -agregaron-, el número de personas que elige Cabal crece continuamente".

Cabal Uruguay cuenta con una red propia de cajeros automáticos y próximamente inaugurará un complejo de servicios que brindará trato personalizado tanto a los socios como a los comercios adheridos al sistema.



Cuatro años de Cabal en Uruguay.

Atrévete a probar la última tentación.

En Auto Show satisfacer tus ambiciones resultará mucho más sencillo.

REYES/S&G



EQUIPAMIENTO*

Dir. asist. c/ regulación de altura y profundidad
Absorbedores de impactos laterales
Techo solar eléctrico
Tren trasero autodireccional
Cierre centralizado de puertas con comando a distancia
Faros camineros
ABS / Air Bag (opcionales)

* algunas de estas características dependen del modelo.



Citroën Xsara

Desde **US\$ 19.900.-** iva inc.

100 % financiado

Hasta en 60 cuotas mensuales

Sin entrega inicial.

En versiones nafta o Diesel.

Auto Show
del Grupo Plaza Colón.

Quién podría darle más?

Canelones 1977 Tels.: 400 3845 - 400 5942 - 401 8508 / 09

Lunes a Viernes de 9 a 12:30 y de 14:30 a 19 hs.

Si usted lo prefiere, le financiamos también el empadronamiento, la patente y el título de propiedad.

FIN A LA HEGEMONÍA DE DOCE AÑOS DE GOBIERNOS LIBERALES EN COLOMBIA

Andrés Pastrana y el reto de la paz

Andrés Pastrana es el nuevo presidente de Colombia. Electo en segunda vuelta con votos propios y de la ex ministra Noemí Sanín, obtuvo poco más de seis millones de sufragios, aventajando en quinientos mil votos a su oponente, el liberal Horacio Serpa. El triunfo del conservador Pastrana quiebra una continuidad de doce años de gobiernos del Partido Liberal y sucede al presidente Ernesto Samper, cuya administración estuvo todo el tiempo jaqueada por la presión norteamericana que le acusa de haber accedido al cargo de primer mandatario con fondos provenientes del narcotráfico.

Fue precisamente esa acusación de complicidad con los poderosos carteles del narcotráfico lo que llevó a Samper a una situación extrema de aislamiento internacional que tuvo consecuencias internas en la economía y en la sociedad colombiana que seguramente incidieron en el vuelco del electorado hacia la opción conservadora.

Doce ministros del elenco de Samper en la cárcel, el candidato liberal Serpa indagado por la Justicia y el propio Presidente en la mira de los organismos de seguridad estadounidense, formaron parte de un cuadro preelectoral particularmente adverso para apostar a la continuidad de los liberales en el poder.

La guerrilla

Uno de los primeros anuncios del Presidente electo fue dar a conocer su firme determinación de entablar de inmediato conversaciones con la principal fuerza rebelde guerrillera: las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), en una señal que fue interpretada por los analistas políticos como un esfuerzo por adelantar camino hacia un proceso de paz, a pesar de que recién asumirá como primer mandatario el próximo 7 de agosto.

El mensaje del conservador Pastrana no dejó dudas acerca de su voluntad negocia-



La hora del festejo duró poco. De inmediato ofreció ir a la selva para negociar con la guerrilla.

dora. Dijo estar dispuesto a ir a la selva a reunirse con los jefes históricos Manuel Marulanda, Tirofijo, y Mono Jojoy, en el entendido de que "la primera responsabilidad del Presidente es hoy hacer la paz".

La guerrilla colombiana, que controla el territorio selvático del país caribeño, recibió de buen grado la iniciativa de

Pastrana, a pesar de poner ciertas condiciones. De acuerdo a una información divulgada por la agencia de noticias española EFE, un vocero de las FARC planteó cuatro condiciones para iniciar un diálogo: la retirada de las tropas de la selva sur, el desmantelamiento de los grupos paramilitares, la despenalización de



El fin de la violencia, un objetivo autoimpuesto por Pastrana.

esta social y el fin de las recompensas para denunciar a jefes rebeldes.

El éxito del encuentro entre Pastrana y el oficio depende la nueva dinámica de que pueda ponerse en marcha.

En un aspecto al que los observadores asignan especial importancia es el trascendido que divulgó Pastrana según el cual la guerra estaría dispuesta a contribuir a erradicar el cultivo de la coca. Existe una ambigüedad en que el trasfondo de la coca colombiana tiene directa relación con este cultivo. Ejército, narcos, paramilitares y guerrilleros luchan encarnizados por proteger la coca, fuente de financiamiento de cada una de las partes en el conflicto.

Un signo positivo de las primeras horas posteriores al triunfo conservador fue el anuncio de los grupos paramilitares. Ante un comunicado hicieron saber que no provocarán ningún "tropiezo" que comprometa "la paz total".

Repercusiones internacionales

Mientras la transición hacia el 7 de mayo tuvo su primer jalón en un frío encuentro en la Casa de Gobierno entre el Presidente y su sucesor, las reacciones internacionales fueron todas rápidamente favorables. Cabe destacar las felicitaciones que llegaron del gobierno de los

Estados Unidos y del de España. José Aznar y Andrés Pastrana mantienen una relación amistosa que abre grandes expectativas para una buena inserción de la próxima administración colombiana en el concierto europeo de naciones.

Otro anuncio que despejó dudas e incertidumbres fue el relacionado al nombramiento de Juan Camilo Restrepo como Ministro de Hacienda, conductor de los destinos de la alicaída economía colombiana. "Es una garantía", expresaron a viva voz los voceros de las entidades empresariales y del sector financiero. La Bolsa de Bogotá experimentó en la apertura del martes 23 una subida mayor del 10%, cifra récord en su historia, lo cual habla de por sí de la confianza que se apoderó de los agentes bursátiles y operadores financieros.

Los desafíos que afronta Pastrana son en todas las direcciones particularmente exigentes: lograr crear condiciones para atraer fuertes inversiones internacionales, abrir espacios de entendimiento en un previsiblemente complejo proceso hacia una paz que suponga la incorporación a la vida civil de los miles de combatientes, y consolidar el Estado hoy subdividido en áreas de influencia de distintas fuerzas en pugna, a modo de ejemplos de algunos de los más significativos.

Atrás ya parecen quedar viejas disidencias de todo tipo. Más allá de la frialdad de

EL PRESIDENTE ELECTO

Andrés Pastrana, presidente electo de Colombia, enfrenta el doble desafío de conseguir la paz y solucionar la difícil situación económica del país.

DATOS BIOGRAFICOS

Nació en Bogotá, el 17 de agosto de 1954. Hijo del ex presidente Misael Pastrana (1970-1974).

Estudió el bachillerato en el colegio San Carlos de Bogotá.

Se graduó como abogado en la Universidad del Rosario, donde también realizó un postgrado en derecho público.

Se especializó en la Universidad de Harvard, Estados Unidos.

Trabajó como periodista y presentador de un noticiero televisivo entre 1985 y 1987. Fue galardonado con el Premio Internacional de Periodismo Rey de España.

Ejerció como concejal de Bogotá desde 1985 hasta 1988, cuando se convirtió en alcalde de la capital colombiana.

En 1991 fue elegido senador, cargo al que renunció en 1993 para lanzar por primera vez su campaña presidencial. En esa ocasión fue derrotado por estrecho margen por el candidato liberal Ernesto Samper.



Andrés Pastrana,
(43), casado,
tres hijos.

la reunión entre Samper y Pastrana, hubo un tono cordial que poco tiene que ver con las asperezas de cuando Samper fue electo hace cuatro años. El hoy electo Presidente denunció entonces, tras las elecciones que perdió por 300 mil votos, que su oponente Ernesto Samper había accedido al máximo cargo nacional con el apoyo económico de los carteles del narcotráfico.

RI

75 ANIVERSARIO
1923 - 1998

Co-espición:

SANTA ROSA
AUTOMOTORES S.A.

bn tours

BB
BANCO DE SEGUROS

SUV

..posición adelantada

Todo lo que no vas a ver de Francia sentilo en El Espectador
Diego Barnabé hace

DETRAS DEL MUNDIAL

810
EL ESPECTADOR
La primera radio

Hasta el 12 de Julio contactos en directo desde Francia de nuestro enviado especial.



DE LA FAMILIA,

pride WAGON

U\$S 15.250
IVA INCLUIDO



LA QUE MAS TRABAJA.

Porque espacio y practicidad se conjugan en el KIA PRIDE WAGON, cuando la familia se agranda o el trabajo lo requiere.

Siguiendo la línea, la PRIDE WAGON agrega mayor capacidad sin restar nada del fino estilo que caracteriza a la marca.

Ideal para vendedores, viajeros, familias con hijos y amantes de los paseos y vacaciones.
PRIDE WAGON de KIA MOTORS, para disfrutar en familia.



**KIA MOTORS
URUGUAY**

- 1.323 c.c. inyección multipunto, • 5 velocidades, 350 Km. con 20 Lts., • capacidad para 5 personas, • levanta cristales eléctricos, • regulación altura del volante, • tercera luz de freno, • antena eléctrica, • apertura de baúl y tapón de combustible desde el habitáculo, • espejos exteriores con control interior, • radio digital con frente desmontable, • reloj digital, • cinturones inerciales, • barra de protección lateral en puertas, • asientos traseros abatibles, • luneta térmica, • Aire acondicionado y dirección hidráulica opcionales.



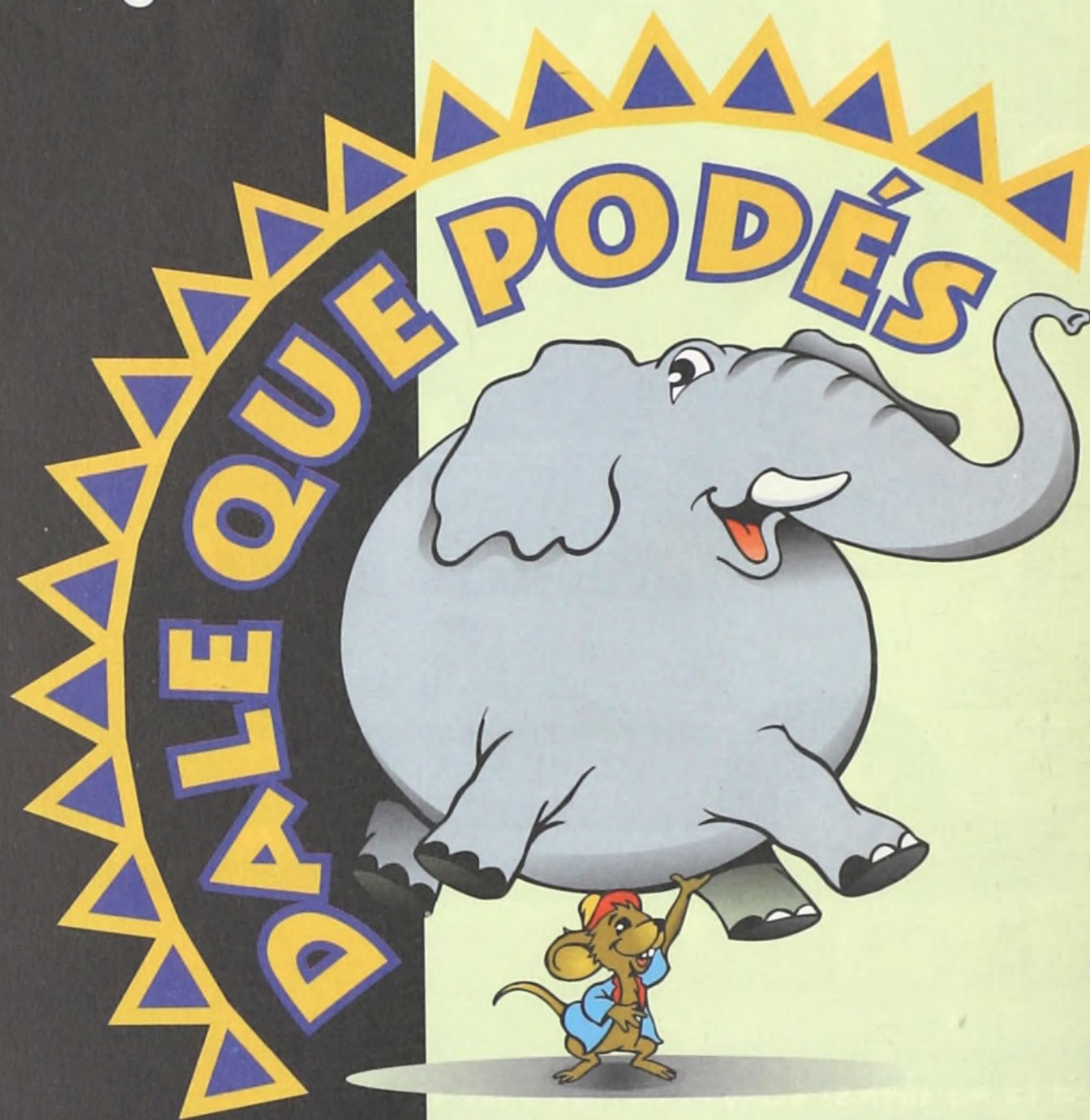
**2 AÑOS o 50.000 KM.
DE GARANTÍA.**

EN ARENAL GRANDE 2192, TEL.: 924 3757* - FAX: 924 8333

O EN NUESTRA AMPLIA RED DE CONCESIONARIOS DE CAPITAL E INTERIOR.

CONCESIONARIOS: AUTOMOTORA CORSA- Av. Rivera 2447 - DANIEL SPAGNUOLO AUTOMOVILES- Constituyente 1486 / HONG KONG AUTOMOVILES- Colonia 2205 / IGNACIO CANCELA & CIA- Av. Lezica 5743 / MINGO DEL CAMPO- Nueva York 1184 / PLAZA COLON AUTOMO- Av. Garzón 1907 / ROMBO AUTOMOVILES- Av. Italia 2605 / VIQUEIRA AUTOMOVILES- Cno. Corrales 2933 / VOLPI MORALES- Artigas (Depto. de Artigas) / ALEJANDRO AUTOMOVILES LTDA- Tala (Depto. de Canelones) / SHOP CAR- Av. Giannattasio Km. 23,200 (Depto. de Canelones) / MOTORS- Colonia (Depto. de Colonia) / AUTOMOTORA MELO- Melo (Depto. Cerro Largo) / MARTINEZ FLORES S.A.- Trinidad (Dpto. Flores) / AUTOS MODERNOS- Minas (Dpto. Lavalleja) / FERNANDO BOLUMBURU- Maldonado (Depto. de Maldonado) / LUGY LTDA.- Paysandú (Depto. de Paysandú) / ABEL VEGA (Dpto. Rivera) / MARIO CARMINATTI- Fray Bentos (Depto. de Río Negro) / DIAMANTE AUTOMOVILES- Rocha (Depto. de Rocha) / FERNANDO OLIVERA- Salto (Depto. de Salto) / BURGOS & KENT- Mercedes (Depto. de Soriano) / H. DELGADO- Cardona (Depto. de Cardona) / AUTOMOTORA CENTRO- Tacuarembó (Depto. de Tacuarembó) / REAM- (Dpto. Treinta y Tres).

Juegos y millones
en premios,
ayudando
a nuestra gente.



El programa uruguayo de
entretenimientos más
esperado del año.

CANAL

sábado

18:30 hs.



España de la rabia y de la idea

En el Libro de los Libros dice que no es lo que entra a la boca lo que hace al hombre lo que es, sino lo que sale de ella. El lector sabrá disculpar el atrevimiento de asociar esta frase soñada y sagrada con el deporte, si es que el fútbol aún lo es. Pero la asociación viene a cuento apenas uno se pone a ver cuánto parece relacionarse la suerte de los hombres y los equipos en este Mundial con las palabras que profririeron antes del torneo y antes de cada partido.

Uno de los equipos más promocionados y autopromocionados antes del torneo fue el español. La reciente copa europea obtenida por el Real Madrid fue el aliciente que faltaba a una selección que había hecho una buena ronda clasificatoria, y que había muchos partidos sin perder. Desde el punto de vista —no del todo explícitamente, pero perceptible— de muchos españoles, seataba de enfrentar a Bulgaria, un equipo europeo con tradición y algunos buenos jugadores, pero algo envejecido, y a dos selecciones de países del *tercer mundo*, según España —recientemente incorporada a Europa— nos ve.

Desde luego, todo lo que sale de tu boca te compromete, y los jugadores españoles se sintieron comprometidos con los diálogos, si no de ellos, al menos de sus compatriotas, y salieron a jugar frente a Nigeria con la obligación de demostrar que el primer lugar les correspondía a ellos.

He allí el problema, y algo esencial al deporte. Todo aquel que piense que el azar de un juego complejo puede subsumirse en causas o merecimientos ajenos al azar y lo inesperado, está dando ventaja. Porque luego se verá en la obligación —y peor, en el fragor del partido— a ir reinterpretando todo aquello que ocurra y que no se adapte a lo que ese esquema previo le obligaba a ver.

El esquema previo *siempre* juega en contra. Si espero ganar un partido, y hago un gol tempranero, y el partido se me va fácil, entonces probablemente comience a confirmar el esquema previo, y comience a distraerme. Y si me distraigo, obviamente, porque el deporte de alta competencia, lo hemos visto hasta el cansancio, es concentración.

La idea es simple: un equipo que se hace demasiadas ideas previas en vista de un partido importante, corre el riesgo de *pensar* mientras *juega*, de que sus expectativas se interpongan como una sutil neblina entre la mente de algunos jugadores y lo que realmente está ocurriendo en la cancha, que raramente es otra cosa que la exigencia de acercarse quínicamente lo más posible a la verdad de los propios músculos.

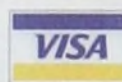
Algunos técnicos saben bien de qué estamos hablando cuando prohíben los diarios en la concentración. Es probable que la misma idea de 'concentración' antes de los partidos tenga como principal objetivo aislar lo más posible a los jugadores de los discursos públicos que los más allegados y la prensa elaboran antes de los partidos, permitiéndoles *concentrarse* en aspectos tácticos, que son los que realmente pueden ayudar a un equipo a asegurarse en la cancha.

Concentrarse antes de un partido es, de todos modos, meditar, un lejano eco de la vela de armas del guerrero. Todo contenido externo es un estorbo. Los jugadores españoles tuvieron, probablemente, muchos estorbos antes de entrar a jugar con Nigeria, y muchos más antes de entrar a jugar con Paraguay. Cuando ocurrió lo que a menudo ocurre, es decir, cuando el plantel se rebeló y se unió interiormente, ya era tarde. Cada uno de los 6 goles a Bulgaria fue un gol en contra, un anticlímax, y un monumento a la frustración y a lo inservible, hasta el punto que al final los jugadores de Bulgaria, significativamente, reían. Ahora la prensa española va a arreciar en sus críticas, pero el problema es que esas críticas están en relación a lo que *ellos mismos, los periodistas* construyeron, no a lo que fueron logrando los jugadores. La prensa deportiva muestra su peor cara cuando se hace vocero de cosas —las expectativas nacionalistas, por ejemplo—, que no tienen nada que ver con el azar del juego. Luego buscan un chivo expiatorio. Esta vez fue Zubizarreta. En 1990, la prensa uruguaya encontró en "los repatriados" ese chivo expiatorio. Es la misma desagradable precipitación en el juicio.

David Martino



PAGUE SU CASA CON TARJETA



Además del más bajo interés de plaza y los servicios que le ofrecen las tarjetas **VISA** y **MASTERCARD** del Banco Hipotecario, ahora puede pagar la cuota de su préstamo del B.H.U. en la Red ABITAB de Montevideo.

Infórmese sobre ésta y otras ventajas en Casa Central, Sucursales y Agencias del Banco.



BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Un país en obra

DEPARTAMENTO DE PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS



FRANCIA 98





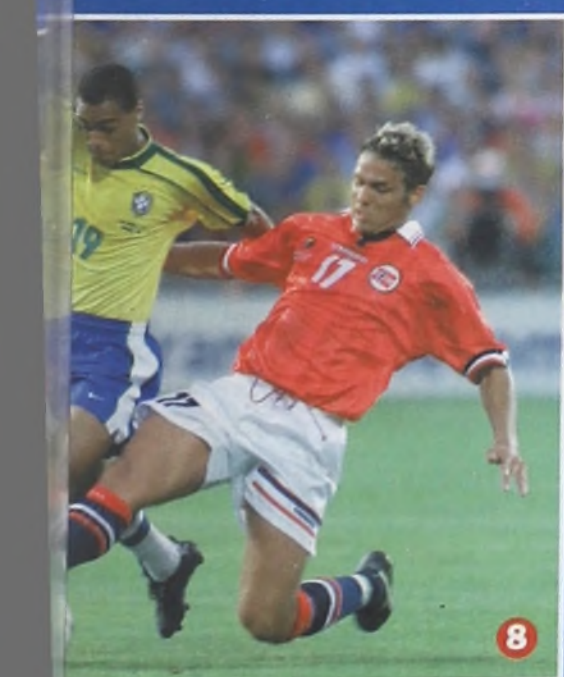
3



4



5



8

1. Overmars y Jonk festejan. Holanda clasificó sin esfuerzo.
(Foto Jean-Paul Pelissier/Reuters)

2. Zamorano fue figura. Desde 1962 Chile no pasaba a la segunda fase.
(Foto Daniel Jubert/Reuters)

3. Cardozo y Ayala enloquecen. Los paraguayos derrotaron 3-1 a Nigeria.
(Foto Peter Mueller/Reuters)

4. Sergi llora desconsolado. España quedó eliminada en la primera ronda.
(Foto Desmond Boyland/Reuters)

5. Djorkaeff y Candela se abrazan. Francia sigue en el camino de un sueño.
(Foto Andrew Winning/Reuters)

6. Roberto Baggio entró para convertir. Italia se salvó gracias a su veterano crack.
(Foto Grigory Duker/Reuters)

7. Dan Petrescu va a anotar el gol del triunfo. Inglaterra quedó en el camino de Rumania.
(Foto Wan Waldie/Reuters)

8. Noruega fue sorpresa. Brasil no era derrotado en un Mundial desde su eliminación por Argentina en 1990.
(Foto Eric Gaillard/Reuters)

Ponga su marca en 180.000 hogares

Programe sus ventas de la mejor manera

Señal Uno TV llega a más de 180.000 hogares en todo el Uruguay.
Si Ud. vende, hay miles de uruguayos dispuestos a comprar. Lléguelos de la mejor manera. La más económica por impacto*.

Esta programación le asegura los mejores dividendos.

Hay algo más entretenido para mirar



De Lunes a Viernes, toda la
Información en sus 5 Ediciones:

7:00, 12:00, 19:00,
22:00 y 00:00hs.;
y los Domingos:
19:00 y 23:00 hs.

La información total por los mejores profesionales



Todo Deporte

La actualidad deportiva
conducida por el prestigioso
Julio Ríos.



Charlando con Julio Ríos

Los famosos deportistas
se confiesan en profundidad.
Martes y Jueves 20:00 hs.



Gerente de Familia

Viernes 21:00 hs.



La Banda del Golden Rocket

Martes y Jueves 18:00 hs.



Son de Diez

Lunes y Miércoles
21:00 hs.



Peor es Nada

Martes 23:00 hs.
Domingo 22:00 hs.



Los Machos

Miércoles 23:00 hs.



Verdad Consecuencia

Lunes 23:00 hs.



Donde Estás, amor de mi vida... que no te puedo encontrar?

Viernes 23:00 hs.



Caramelito en Barra

Lunes, Miércoles y
Viernes 18:00 hs.



Badía y Compañía

Sábados 20:00 hs.



Poliladron

Martes y Jueves
21:00 hs.



Nueve Lunas

Lunes a Viernes
17:00 hs.



Archivo Negro

Jueves 23:00 hs.



Justicia para Todos

Sábados 23:00 hs.



La Aventura del Hombre

Miércoles 20:00 hs.



tiene mucho que ver

*Consulte en nuestro Departamento Comercial: Concepción Arenal 1920 Tel Fax (5982) 204 37 07 - 204 37 08 - 204 37 09

Agenda 80 Cine 82 Música 85 Plástica 87
Crítica 90 Video 92 Discos 93 Miscelánea 94

Espectáculos



TRANSATLANTICO

El cine francés visita Montevideo

CINE

MULAN

Los tiempos cambian y Disney también; en su nueva superproducción de dibujos animados la protagonista no es huérfana ni princesa sino una valiente guerrera que se viste de hombre para ocupar el lugar de su padre en el Ejército Imperial chino. *Mulan* es una película de aventuras con un cierto carácter bélico cuya protagonista debe disfrazarse para cubrir el lugar de su padre enfermo y terminará demostrando una valentía superior a la de sus compañeros hombres. Como es habitual en los largometrajes animados de Disney, no sólo hay aventuras y acción, sino que también hay espacio para la sensibilidad familiar y las canciones. (Dirigida por Barry Cook y Tony Bancroft.)



Trocadero (15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30). Punta Carretas 2 (17, 18.45, 20.30 y 22.15). Carrasco (17.35, 19.10 y 20.45). Maturana (14.15, 16, 17.40 y 19.10).

Transatlántico

Coproducción franco-uruguaya que cuenta la historia de una cantante francesa que llega a nuestra capital para reunirse con un viejo amor. Al no hallarlo, empezará una búsqueda que la llevará a encontrarse con diversos personajes locales y a descubrir una ciudad que la irá envolviendo dentro de su melancolía. (Directora: Christine Laurent. Elenco: Laurence Cote, Joaquín Olarreaga, Julio Calcagno.)

Plaza Libertad (17.55, 20 y 22.05).

Mortal Kombat 2

Secuela del vistoso y entretenido filme que, basado en un popular *video-game*, presentó una interesante mezcla de fantasía y artes marciales. Con un planteo muy similar, *Mortal Kombat 2* presenta nuevos monstruos y amenazas inspirados también en las sucesivas ediciones del *video-game*. (Director: John R. Leonetti. Elenco: Robin Shou, Talisa Soto, James Remar.)

Plaza Central (15.25, 17.05, 18.50 y 20.35).

Invasión ****

Aggiornamento de las clásicas historias de guerra en el espacio que se realizaban en los cincuenta al que el director Paul Verhoeven convierte en un producto ambiguo, inquietante, divertidísimo y ultraviolento. Los efectos especiales de computación son mejores que los de *Jurassic Park*. (Director: Paul Verhoeven. Elenco: Casper Van Diem, Denise Richards.)

Nuevo 18 (17.15, 19.45 y 22.15).

Todo o nada ****

Un grupo de desocupados al borde de la desgracia en una ciudad de Inglaterra. ¿Qué hacer? Y bueno, los

zapatitos me aprietan, las medias me dan calor... En definitiva, una excelente comedia británica que mereció mejor suerte en la entrega de los Oscar. Con Robert Carlyle.

Punta Carretas 9 (17, 18.50, 20.40 y 22.30).

Mejor... imposible ****

Jack Nicholson es el vecino demente que molesta al pintor gay Greg Kinnear y le rompe la paciencia a la moza del bar de la esquina, Helen Hunt. Es insoponible, patético, maligno, desagradable y molesto. Pero en el fondo no es tan malo, por eso ganó un merecido Oscar.

Punta Carretas 7 (17, 19.40 y 22.20).

Abuso de poder ***

Bien intencionado pero fallido policial ambientado en el mismo tiempo y locaciones que *L. A. Confidential* y que se sirve de un espectacular y desaprovechado elenco para contar superficialmente una historia sobre manejos turbios del poder. Dirige Lee Tamahori, el mismo de *El amor y la furia*.

Plaza Central (22.30). Plaza Arocena 2 (18.15, 20.15 y 22.15).

Las alas de la paloma ***

Basada en la novela de Henry James, *Las alas de la paloma* de Iain Softley es una película llena de virtuosismos plásticos que recrea la historia un trío amoroso en el siglo XIX inglés, al que una situación moralmente límite obliga a tomar decisiones vitales irreversibles. Refinamiento casi histórico en la reconstrucción de época, y una excelente historia narrada por tres buenos actores.

Metro 1 (18, 20 y 22). Plaza Arocena 4 (18, 20 y 22.10). Punta Carretas 8 (18, 20 y 22).

Carne trémula ***

Thriller melodramático o drama con préstamos del thriller, este filme de suspense, esta historia de Almodóvar instala a cinco disolubles personajes enredados fatigados por sus destinos por un asunto criminal. Una vez más, morbo y fantasía básicas en el universo kitsch y tumbado, aunque más sutil y menos estridente.

Metro 2 (18.15, 20.15 y 22.15).

Un argentino en Nueva York *

Engendro concebido para imitar el éxito televisivo de Guillermo Francella y Natalia Oreiro, cuenta como mayor hallazgo el hecho de que un botones norteamericano desconoce el significado de la palabra "culo". (Director: Juan José Jusid. Elenco: Guillermo Francella y Natalia Oreiro.)

Plaza (15.35, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.40). Punta Carretas 1 (17, 19, 20.45 y 22.30). Punta Carretas 3 (16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15).

JUSTICIA ROJA



Jack Moore (Richard Gere) es un abogado especializado en negociaciones con países extranjeros. Recién llegado a la China para cerrar un contrato de comunicaciones satelitales, Moore se ve envuelto en un asesinato que no cometió y se convierte en presa de la Justicia china, capaz de declarar a un hombre culpable y fusilarlo en menos de una semana. A partir de esto Moore debe enfrentarse a un sistema judicial durísimo y extremo para probar su inocencia. *Justicia roja* es un inusual thriller jurídico que combina intriga con la denuncia. Director: Jon Avnet. Elenco: Richard Gere y Bai Ling.

Punta Carretas 6 (17, 19, 20.05 y 22.25). Plaza Arocena 2 (17.30, 19.45 y 22).

Una película:
Transatlántico,
de Christine Laurent.

Un recital:
Los Traidores
en Teatro del Anglo.

Un concierto:
La Ossodre dirigida por,
José Serebrier en Sala
Brunet.

Una exposición:
Luis Solari en
Centro Cultural MEC.

Una entrevista:
Fernando Michelin,
de Montevideo a Berkeley.

MÚSICA

TRAIDORES UNPLUGGED

Por fin los legendarios Traidores, el grupo de los primos Juan Casanova y Horacio Nattero, se decidió a abrir nuevos caminos y a dar matices a su rock urbano. En la profunda noche se titula el álbum con el que vuelven a los escenarios en un plan decididamente acústico. Y una más que grata sorpresa para los fanáticos de la primera época: la vuelta del Pato al bajo luego de un largo pasaje por Níquel. Habrá invitados con instrumentos clásicos y se anuncia que no será un revival. Teatro El Galpón. Jueves 2, 20.30 hs.



Eleste

El supergrupo integrado por Uruguayos Moraes, Nicolás Ibarburu, Marcial Ibarburu y Gustavo Montemurro viene en alto el honor uruguayo en las Fiestas de Mundial. Laskina. Rodó y Minas. Viernes 2, 24 hs.

va gustar

El multibanda presenta en vivo a su nuevo integrante, el trompetista Gil, en un recital que promete muchas sorpresas. Perdidos en la Noche. Yaguarón. Jueves 2, 23 hs.

Serebrier

El director de lujo para la Ossodre programa de alto interés con la actuación como solista del guitarrista Fernando Fernández. Brunet. 18 de Julio 930. Sábado 2, 18.30 hs.

Lasliah

La vuelta a los escenarios de Masliah acaba de firmar contrato con el teatro y de publicar un tomo de teatro para De la Flor, y está preparando otra obra de teatro. Leo no. Michelini 1079. Sábado 2, 2.30 hs.

Abuela Coca

Grabando el disco recién publicado Sony, Abuela Coca comienza el invierno con su mezcla de tango. Uno de los recitales de la temporada para agitar. Laskina. Rodó y Minas. Sábado 2, 22 hs.

Vivo

El ciclo de tangos y milongas a cargo de Vaz-Cobelli-Castro, con el acompañamiento vocal de Mabel Horacio. Antes, a las 20 horas, clase de tango. Laskina. Rodó y Minas. Domingo 3, 22 hs.

do

Considerado una de las voces hispanoamericanas mayor convocatoria en Lati-

noamérica, Dyango presenta en un único show en Montevideo su nuevo CD, *Serenata*, grabado con el mariachi Vargas de Tecalitlán. El fin de semana, el artista se presentará en dos cenas-show en el Hotel Conrad.

Cine Plaza. Plaza Libertad. Jueves 30, 21 hs.

Jazz

El grupo integrado por José Reinoso (piano), Diego Porchile (guitarra), Cachín Álvarez (batería) y Federico Righi (bajo) promete una interesante sesión de jazz.

La Bodeguita. Soriano y Andes. Martes 30, 22 hs.

Exilio Psíquico

Esperando la edición del CD *Música cheta*, segundo del grupo, los Exilio se presentan con toda su banda y las nuevas canciones.

Amarcord. Julio Herrera y Soriano. Jueves 2, 23 hs.

TEATRO

Las maravillosas

Un panorama de la mujer uruguaya desde el siglo XIX hasta la actualidad que intercala relatos, poesías y cuentos. La dirección es de Taco Larreta y el elenco está integrado por Estela Medina, Gloria Demassi, Elisa Contreras y Andrea Davidovics.

Sala Verdi. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Sábados del corazón

Delirante programa de televisión creado por Omar Varela en el que desfilan personajes conocidos o no. El humor está garantizado por el elenco de la Fausta, entre otros Álvaro Borges, Jenny Galván y Luis Charamello.

Teatro del Anglo. San José 1426, 902 3773. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

La improvisación del alma

Pieza de Ionesco en la que el maestro del absurdo nos habla del teatro, la crítica y el público con humor, poesía y

falsos profetas. En el elenco se destacan Fabio Zidán y Hugo Arturo. La dirección es de Ruben Coletto.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239. Viernes y sábado, 21 hs.

Antígona

Clásico de la literatura de todos los tiempos, la obra de Sófocles es revisitada por el director Horacio Buscaglia. La adaptación promete vincular el aliento de la antigua tragedia a este presente y caótico fin de siglo.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

Molière

Excelente puesta en escena de la obra de Mijail Bulgákov, autor ruso nacido en 1891 y fallecido en 1940, del destacado director brasileño Aderbal Freire Filho y con elenco de la Comedia Nacional.

Teatro Solís. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

La tía Delmira

El grupo La Vereda interpreta esta pieza escrita y dirigida por Rossana Spinelli que tiene como tema la peripecia vital de la poeta Delmira Agustini.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Viernes y sábado 21.30 hs, domingo 19.30 hs.

Humores que matan

Todo el humor del texto *Central Park West* de Woody Allen. Mario Morgan dirige un elenco en el que se destacan Roxana Blanco, Omar Varela, Laura Sánchez y Franklin Rodríguez.

Teatro del Notariado. Guayabo 1729, 408 3669. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

La pecadora

La pecadora, habanera para pianos es una nueva versión del mito de la poeta Delmira Agustini según la escritora Adriana Genta. La dirección es de Juan Carlos Moretti.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

La Doroty y la Mondeja

Pieza del dramaturgo uruguayo Nelson Flores que fuera premiada en el Concurso de la IMM del año pasado. La dirección es de Luis Cerminara.

Sala Zavala Muniz 1. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Mi familia

Obra corta del novelista y dramaturgo uruguayo Carlos Liscano. *Mi familia* está dirigida por Ernesto Clavijo.

Sala Zavala Muniz 2. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

PLÁSTICA

Torres García

Exhibida durante más de dos meses en las salas de embarque de Carrasco, una serie de dibujos del maestro Torres García accede ahora a la consideración de un público menos turístico y más interesado. Una excelente oportunidad de estimar a un fino dibujante, cálido y sensible, en una serie de valor emblemático.

Museo Torres García, Peatonal Sarandí 683. Lunes a viernes de 10 a 19, sábados de 11 a 13 hs.

Intro

Inusual calidad para emprender itinerarios fotográficos por los interiores-extteriores, siempre desde una mirada sensiblemente introspectiva. Fotografías de Barizzoni, Oliver, Rubio, Scrycky y Zinno.

Fundación Buquebús, Rambla 25 de Agosto y Yacaré. Lunes a viernes de 9 a 18 y sábados de 9 a 12 hs.

Luis Solari

Mitologías de entrecasa rescata una entrañable colección de objetos y ensamblajes realizados por el artista entre 1968 y 1990. Las obras tienen la capacidad de probar la fecundidad de la imaginación creadora.

Centro Cultural MEC. San José 1116. Lunes a viernes de 10 a 21.30 hs.

NELSON RAMOS EN EL BLANES

El próximo miércoles se inaugura una importante muestra de trabajos correspondientes a las últimas experiencias creadoras de Ramos. La selección incluye trabajos presentados en la galería Tejería Loppacher de Punta del Este, otros realizados especialmente para la última Bienal de Venecia, otros para una muestra individual concretada el pasado verano en el MAAM, y otros nunca exhibidos. Las maderas pulcramente trabajadas y pintadas buscan aventurar poéticas transformaciones de lo cotidiano. Al mismo tiempo confirman la lozanía de un talento mayor en el hacer artístico compatriota. La muestra permanecerá abierta por casi un mes. Parte de la misma será luego presentada en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires.

Museo Blanes. Millán 4015. Miércoles 2, 19.30 hs.

SE ESTRENA 'TRANSATLÁNTICO'

Montevideo observada con ojos franceses

Este viernes se estrena una película en la cual una de las principales protagonistas es una vieja conocida de todos nosotros: la ciudad de Montevideo. Dirigida por la guionista y directora francesa Christine Laurent y coproducida por Francia y Uruguay, la película *Transatlántico* es una muestra de fascinación europea por nuestra capital y por los personajes que la pueblan.

Christine Laurent visitó Montevideo por primera vez en el verano de 1987 durante una gira de la Comédie Française por América del Sur. Durante su corta estadía de cuatro días en esta ciudad surgió un interés que diez años después se plasmaría en la película *Transatlántico*, filmada íntegramente en Montevideo y que es, en cierta forma, una descripción directa de este interés y fascinación.

La película cuenta la historia de Laure (Laurence Côté), una cantante francesa que desembarca en Montevideo por primera vez en su vida para encontrarse con Colossus, un amor a quien conoció en París y que no ha visto desde hace un año. Laure lo espera un tiempo en vano y luego empieza su búsqueda. Mientras se encuentra dedicada a esta búsqueda, va sintiendo cómo la ciudad empieza a ejercer sobre ella un fuerte magnetismo. Durante su pesquisa en busca de Colossus,



Laure irá conociendo a distintos personajes que se la disputan para utilizarla para distintos fines. Entre ellos se encuentra Nato (Joaquín Ola-

reaga), quien le recuerda la juventud de Colossus; Aquilino (Luis Miguel Cintra), quien se volverá su estratega doméstico; y O'Nety, un productor que quiere hacerla cantar en el Solís. El nombre de este personaje es un claro homenaje a Juan Carlos Onetti y surge del conocido chiste del escritor acerca de los supuestos orígenes irlandeses de su familia que habrían desaparecido al italianizarse su nombre por culpa de un empleado de aduanas. Entre estos personajes ambiguos, perdida en otro continente y otra lengua, Laure descubrirá simultáneamente su entorno y partes de sí misma que le eran desconocidas.

La directora y guionista *Transatlántico* comenzó su carrera a fines de los sesenta realizando decorados y vestuarios para Michel Vitold, Jean Pierre Vincent y Roland Tit, entre otros. En 1987 dirigió su primer guión (*bande des quatre*, Jaques Rivette) y en 1991 dirigió su primera película, *Dialogues sur peinture en la ville de Rouen*. *Transatlántico* es hasta el momento su obra más ambiciosa, claramente inspirada por sus visitas a una ciudad a la que en algún momento definió como "la capital de la nostalgia" y a la que ha descrito como "terriblemente fotogénica". Según la cineasta, la fascinación nacida en su co-



Uruguay según Christine Laurent

"Para mí, el Uruguay es el contrario del exotismo. No es un sitio donde uno puede extraviarse, es como un concentrado de Europa fuera de lugar. Cuando uno lee a Onetti se da cuenta de que, a la vez de uno de los mayores escritores latinos, es probablemente uno de los menos exóticos, está en las antípodas de un García Márquez."

"Una parte del equipo era portugués y cuando llegaron a esta ciudad (Montevideo), todos dijeron a coro 'no estamos fuera de nuestro país, es igual al nuestro'. Pero Lisboa no tiene el lado increíblemente trágico que se encuentra en Montevideo."

(Extraído de declaraciones de la cineasta a la revista francesa *Les Inrockuptibles*.)

recen en el mismo, así como el viejo y legendario Hotel Pajas Blancas. *Transatlántico* presenta así como una buena oportunidad de observarnos a nosotros mismos a través de la

mirada de una europea vinculada, desde hace más de treinta años, a lo mejor de la cinematografía francesa.

M. D.

1963-1998
19 de junio
35 años de
televisión uruguaya



EL CINE QUE SE VIENE

X-Files desbanca a The Truman Show

La película *The X-Files*, inspirada en la serie televisiva *Archivos X*, fue la más taquillera del último fin de semana en los Estados Unidos desbancando a la exitosa *The Truman Show* protagonizada por Jim Carrey, película que tiene además algunos problemas judiciales. De este modo, *The X-Files*, la saga de ciencia ficción sobre presuntas conspiraciones del gobierno protagonizada por David Duchovny y Gillian Anderson, logró imponerse también sobre *Mulan*, la última producción de Disney, que trata sobre una guerrera de la antigua China. La taquilla de fin de semana es la que sigue: *The X-Files* (31 millones de dólares), *Mulan* (23 millones), *The Truman Show* (12,4 millones), *Six Days Seven Nights* (10,5 millones), *Cri-*



The Truman Show, el nuevo éxito de Jim Carrey, tiene serios problemas judiciales.

men perfecto (7,3 millones). *Cant Hardly Wait* (4 millones), *Hope Floats* (3,2 millones), *Godzilla* (2,8 millones), *Impacto profundo* (2,73 millones) y *The Horse Whisperer* (2,7 millones).

The Truman Show, por otra parte, se convirtió en el foco de una demanda multimillonaria cuando un dramaturgo neoyorquino acusó a la Paramount Pic-

tures de robarle la idea de una obra que él estrenó en 1992. Mark Dunn, autor de la obra titulada *Frank's Story* presentó el martes pasado la demanda en la Corte Federal de Manhattan, afirmando que Paramount infringió su derecho autorial. Carl Person, el abogado de Dunn, dijo que su cliente buscará ciento por ciento de los ingresos que ha recibido Paramount por la cinta, la que se calcula recaude 750 millones de dólares. En los primeros 10 días en cartelera, *The Truman Show*, protagonizada por Jim Carrey, recibió más de 60 millones de dólares sólo en los cines estadounidenses. La demanda presentada da una lista de más de cien ejemplos de supuestas similitudes entre la obra y la película, incluyendo tema, personajes y argumento.



Gillian Anderson en Los Ángeles, noche del preestreno de la espada *The X-Files*.

ESCUCHAMOS todas las campanas.

Leer

El Viarín

tiene sentido.

Viernes 21 horas

SONIA BRECCIA
en
HOY POR HOY

**Por Canal 5 y
Radio Sarandí**

10 años de Hoy por Hoy
La seducción del periodismo independiente

ENTREVISTA CON FERNANDO MICHELIN

El piano si va lontano



El viaje emprendido por el pianista y compositor uruguayo Fernando Michelin es largo y difícil. Pronto hará diez años que se fue a Boston para estudiar en la meca de los 'aspirantes a músicos': la Escuela de Berklee. Recientemente acaba de editarse el segundo y excelente disco de su grupo, el Nando Michelin Quintet, en el que toca nada menos que Jerry Bergonzi. Luego de escuchar la propuesta estética de los dos discos del Quinteto, uno no duda en reconocer que Michelin es uno de los músicos uruguayos de jazz más importantes que hayan surgido en Uruguay, y además, el camino que comenzó lo llevará mucho más lejos.

En 1989, cuando empezaba a ser conocido en el medio local decidiste emigrar: ¿por qué razones?

Hubieron dos o tres razones. La primera, el darme cuenta de que el techo que tiene nuestro medio es muy bajo. Ya me permitieron tocar con la mayoría de los mejores músicos que había como por ejemplo Osvaldo Attoruso, un baterista con una trayectoria y de nivel mundial. Por otro lado, la mayoría de los músicos que para mí eran referentes se estaban yendo en aquel momento. Otro motivo importante fue el haber hecho un curso de verano que la Escuela de Berklee dio en Buenos Aires; eso me entusiasmó porque vi que los profesores tenían una metodología clara y determinada, lo que permitía mejorar muchísimo el tiempo. Y el otro factor que influyó fue mi relación con el saxofonista argentino Carlos Lastra, que en aquel momento venía muy seguido a Uruguay y con el cual toqué muchos años. Él me dio mucha confianza para que me fuera.

¿Qué fue lo mejor que te dio la Berklee School of Music tus años como estudiante de piano?

Lo más impresionante de todo es la cantidad de músicos que hay, de gente que llega con una personalidad artística definida. De aquella época de músicos que son conocidos en el mundo entero. Me permitieron estar estudiando una hora en la escuela y escuchar a un tipo en el cuarto de al-

lado: me tuve que parar e ir a ver quién era, porque realmente parecía Herbie Hancock. Al ser tan alto el nivel, la competencia te obliga a ser muy bueno. Como contracara de esto, hay gente que llega con la idea de estudiar un instrumento o composición, y cuando ve aquello se asusta y decide cambiarse para otras carreras como 'música para cine' o 'música comercial'.

Fuera de tu vida en la escuela, ¿te fuiste adaptando al medio?, ¿tocabas en boliches?

Eso me llevó un largo tiempo; el primer año, el impacto del nivel de Berklee fue muy grande, por lo que pasaba diez horas por día estudiando. Después tuve que empezar a trabajar, y conseguí una tarea de cuatro horas en la propia escuela que me permitía seguir estudiando. En el segundo año hice algunos trabajos en boliches, tocando merengue y salsa en orquestas latinas. Después tuve la suerte de conseguir un trabajo muy bueno tocando música brasileña.

¿Cuándo sentiste la necesidad de formar tu propia banda?

Recordarás que justamente cuando me fui, había intentado mis primeras composiciones con Sur, que en un período fue un trío con Gabriel Casacuberta en bajo y Sergio Faluótico en batería. Llegamos a grabar un casete para el sello Perro Andalúz...

Sí, pero que más bien eran bocetos de 'lo que podría llegar a ser'.

Definitivamente. Aquella grabación fue hecha a principios del 89, y a fin de año cuando hici-



mos el concierto de despedida en la Alianza Francesa, el grupo había evolucionado mucho. Mis primeras composiciones eran muy básicas, muy simples. Pero cuando me fui (Faluótico se había ido para Canadá) siempre mantuve la idea de 'retomar' aquella experiencia. Pasó que

cuando llegué allá el choque fue muy grande, y me di cuenta de que en realidad no sabía tocar el piano, o sea que no tenía técnica y que no tenía el oído suficientemente desarrollado como para ser honesto cien por ciento con mi trabajo. Por lo tanto decidí estudiar, y aquello quedó hibernan-

do hasta que naturalmente volviera a despertar.

¿Y de qué manera 'despertó'?

Y bueno, llegó el momento en que me sentí preparado para volver a tocar mis temas con gente. Así grabé un demo con cuatro o cinco composiciones que quedaron registradas también en Perro Andalúz bajo el nombre de *Accent*. Pero es más que nada una experimentación para lograr un sonido al que todavía no se podía acceder. Es un material sin percusiones, mucho más jazzístico que latino, con la misma base rítmica del grupo actual (Steve Langone en batería y Fernando Huergo en bajo) y un saxofonista diferente. Ya tenía el producto final en la cabeza, pero no sabía cómo canalizarlo. Tuvieron que pasar dos años más antes de llegar al primer Cd (*Facing South*, 1996), y entretanto aprendí a tocar batería para poder comunicarle al baterista exactamente cuál era mi idea, que era básicamente

lo que hacía Faluótico, un tipo con una intuición muy grande y que me ayudó mucho desde Toronto, aportando sus opiniones e indicándome material que apuntara a la idea conceptual a que se quería llegar.

¿Cómo lograste la incorporación de una figura de la talla de Jerry Bergonzi para la primera grabación del Nando Michelin Quintet?

En ese tiempo estaba estudiando improvisación con Jerry, un profesor muy cotizado en Berklee, y que además de ser un excepcional saxofonista es un gran pianista y baterista. Entonces, cuando tuve los temas arreglados para entrar en estudio a grabar, se los mostré. Como le gustaron mucho le pregunté si no quería grabar con nosotros, y él aceptó.

Habría sido un factor clave en la motivación...

Claro, creo que eso fue una de las cuestiones fundamentales que definieron la calidad de sonido del primer disco.

Sinceramente, apenas escuché el disco quedé asombrado...

Vos sabés que nos asombró a todos, porque a pesar de que el producto estaba trabajado durante mucho tiempo, era todo como un rompecabezas que había que armar, un sonido que lograr. Es que Bergonzi tiene un nivel tan alto de control del instrumento y de la música que fluye cuando está tocando, que nos transmitió algo muy fuerte. Su presencia nos dio una energía y una concentración fundamentales. Esa conciencia de estar tocando con uno de los saxofonistas más importantes del mundo nos sirvió mucho. Fijate que cuando a Michel Brecker le preguntaron un día 'qué se siente al ser el mejor saxofonista del mundo', él contestó: 'Bueno, habría que preguntarle a Jerry Bergonzi'.

Lo interesante es que Bergonzi se mantiene junto al resto de la banda en este segundo disco, lo que habla de un proyecto sólido. ¿Cómo se ha co-

mercializado el disco anterior y qué futuro le ves al 'Quintet'?

Pasó un año entre la grabación de un disco y el otro, recién ahora se acaba de editar en Estados Unidos este segundo (*Common Grounds*, 1998). Los dos fueron lanzados por una compañía discográfica de Boston. El primero se ha vendido algo, pero lo que pasa es que el mercado norteamericano no está saturado de sellos independientes, y sobre todo de jazz, que a su vez es una música cada vez más de minorías. El proceso es muy lento y le tomó mucho tiempo 'sacar la cabeza'. Pero ya tengo material preparado para un próximo trabajo, así es cuestión de seguir, y por otra parte de tratar de ingresar en algunos festivales de jazz, cosa que no es fácil de lograr. Una vez se abra esa puerta todo podrá mejorar en este sentido.

Eduardo Rolón
Fotos: Pablo B...

LA SED Y EL AGUA.



Domingos 20:00 hs.
RAQUEL DARUECH
CANAL 5 SODRE

más que un hábito



Somos la compañía más importante del mundo en compra, venta, y canje de CD's con garantía total.

Tenemos la mayor variedad de discos compactos en todos los estilos.

Todas las novedades al precio más bajo de plaza.

Podés canjear 2 CD's que te usás por uno nuevo. Podés llevar uno nuevo por 1 CD. Pagamos 7 dólares por tu CD.

CD WAREHOUSE
Compra - Venta - Canje

CENTRO / GAUCHO / POCITOS
UNION / PUNTA DEL ESTE
Música compacta, precios compactos.

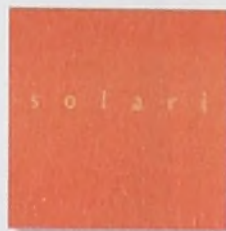
No te lo pierdas
Te vas a sorprender



LUIS SOLARI Y SU MITOLOGÍA DE ENTRECASA

Pequeños objetos que miran

El recién inaugurado Centro Cultural MEC (San José 1116) presenta una muestra del fallecido artista Luis Solari destinada a mostrar por primera vez una parte casi desconocida y nada convencional de su trabajo. *Mitologías de entrecasa* está integrada de ensamblajes y pequeños objetos que el artista realizara durante su período de residencia en los Estados Unidos.



Luis Solari nace en Fray Bentos en 1918 y muere en Montevideo en 1993, ciudad a la que había regresado tres años antes. A los siete años su familia se traslada a Montevideo y vive en el barrio del Buzo, en la esquina de Marco y Mentana. El resto de su infancia transcurre a un cuadra y media donde en cada noche se levanta uno de los personajes más famosos de la ciudad: entonces era la periferia montevideana: el tablado de Solari y Comercio. Es su primer contacto con una manifestación de arte popular. En 1935 cursa el Taller de Pintura Decorativa que orienta Guillermo Laborde en la Escuela Industrial. Un año después ingresa al Círculo de Bellas Artes de Montevideo. Durante más de tres décadas continuará su formación con numerosos viajes a Europa —en 1948 asiste a la École des Beaux-Arts— y a los Estados Unidos, donde realiza estudios de grabado en el Pratt Institute y en el New York Graphics Workshop. Allí hace artesanal que continuará tanto en los ensamblajes como en su tarea de grabador y pintor, donde siempre serán presentes las variedades carnavalescas, las fiestas primero en su vida y en las que luego continuará activamente realizando abezudos y carrozas. En 1951 ingresa a la Escuela del MEC, un nuevo espacio para el arte en pleno Montevideo, se ve rodeado por los numerosos objetos que cuelgan en las



paredes. Las obras de Solari presentadas son de diferentes tamaños, texturas y técnicas, desde trabajos mínimos utilizando un sobre de carta hasta pequeños ensamblajes con materiales que pueden incluir botellas, lentes o maderas, objetos que sólo tienen la conexión azarosa de haber sido recolectados en la calle por el artista. Pero esta variedad rápidamente deja paso a la obsesión de Solari por hacer apa-

recer rostros (a veces claros, otras difusos), deconstruyendo los materiales con los que trabaja dándoles otra dimensión discursiva o apelando a colisionar objetos en juegos que lo remiten a la estridencia visual propia del pop art. Y todos esos rostros, esas miradas que se desprenden de la pared de la sala, adquieren un volumen que llena el espacio de esta última, extrañando tal vez la intimidad que alguna

vez tuvieron, ya sea en el taller de Solari como en la propia creación cotidiana.

Los ensamblajes y objetos presentados tienen su punto de arranque en un viaje a los Estados Unidos que el artista realizara en 1965. En ese viaje se deslumbra con las posibilidades del pop art y con la coincidencia de intereses en relación a sus inquietudes personales. En 1967 vive por casi dos años en Nueva York y en 1969 fija residencia más de tres años en dicha ciudad. Será el lugar y el período de su mayor producción objetual. Desde aquellos tiempos hasta prácticamente el momento de su muerte, la fascinación por



las lúdicas orquestaciones de materiales y objetos encontrados concluye en la cálida franqueza, en el animismo gentil y poco pretencioso de los divertimentos, o en obras muy cercanas a su narración mítico-irónico-poética, pero con un aura que configura la casi inapresable diferencia. Eso sí, siempre el ensamblaje transita las variaciones más sorprendentes y las ocurrencias sintácticas más inesperadas. Por



eso el conjunto de las piezas pregonan un notorio eclecticismo.

Todos los objetos de *Mitologías de entrecasa* pertenecen

a la *otra* obra del artista, reconocido sí por su notable aportación como grabador y pintor pero no por estos *divertimentos*. Él mismo se negó varias veces a los pedidos de algunos de sus colegas de sacar estas obras de la privacidad del taller para exponerlas públicamente, seguramente porque las consideraba 'obra menor'. Lo cierto es que revelan un mundo creativo en el que lo lúdico adquiere primordial importancia y en el que se juntan definitivamente su depurada capacidad técnica para trabajar sobre diferentes materiales, complementando de este modo su particular mirada de recuperar mitos y creencias populares que aparece también en sus pinturas y grabados. Y también descubren el fino talento de Solari para trabajar artesanalmente sobre cualquier material, incluso desechos.

Alguna vez, Luis Solari escribió sobre los rasgos esen-

Traductor del pop art

Más que los grabados y pinturas de Solari, los objetos que integran *Mitologías de entrecasa* tienen que ver con el pop art con que el artista permeó su creación a partir de su primer viaje a Estados Unidos en 1964. "El lenguaje plástico podrá venir desde afuera y desde lejos, valga la internacionalidad de los movimientos estéticos, en la misma medida que el idioma no vino de afuera. Pero si lo que tenemos que decir tiene que ver con afectos y solidaridades referidas a nuestro pueblo, acomodaremos el lenguaje casi sin saberlo, y el resultado tendrá plástica y espiritualmente, cierto carácter nacional", escribió en uno de sus cuadernos personales.

ciales de su tarea hacedora: "No hay más humor, ni más dolor, ni más poesía, ni más misterio, que el que encierra todo lo dicho y escrito por los pueblos rioplatenses". Estos objetos de entrecasa también mantienen vínculos con ese saber y ser del microcosmos rioplatense, pero lo hacen en forma muy peculiar. Sacuden al instante, miran desde esa

multitud de rostros. Y confirman, decididamente, una simbología que no es extraña y que tiene que ver tanto con figuras del carnaval como con múltiples referencias religiosas y también de una mitología cotidiana en la que pueden convivir un mazo de cartas, una botella o un zapato.

Gabriel Pever

ESTUDIO C
Sábados 21:30 hs.
Canal 5 - SODRE

Realización:
Aldo Novick

buscaglia
beatles
caetano
rada
charly
santana
aute
rolling
niquel
schelleberg
u2
lennon
jethro tull
canoura
roos

Foto: diseño, daniel cavalli

Al Pan, Pan y al Vino, Vino.



A cada quien lo suyo y cada cosa en su lugar.

Por eso si lo que usted quiere es disfrutar de la auténtica cocina española.

Beti Jai

Martes a Sábados:
Mediodía y Noche.
Domingos: Mediodía.

Beti Jai
RESTAURANTE
Juan Paullier
Tel. 402 2740



La primera en audiencia en los autos de Montevideo^(*)

FM
ERTO

(*) Fuentes: Marketing Asoc. y Cifre

CRÍTICA

CINE

CAMINO SIN RETORNO

Caprichoso sin remedio

Oliver Stone es uno de esos directores a los que les gusta hacerse odiar; cuando es defenestrado por la crítica a causa de alguna característica de sus filmes, ya sea temática o técnica, el tipo se pone en una postura del estilo "si no les gusta la sopa, dos platos para ustedes", hace otro producto similar o peor y sigue de lo más campante.

Sin embargo, en esta ocasión, su épica y desproporcionada biografía de Richard Nixon fue un fracaso de tal magnitud que obligó a que su siguiente obra, la presente *Camino sin retorno*, fuese una producción mucho más limitada en lo económico y en cuanto a pre-



tensiones. Por una vez en la vida Oliver Stone decidió hacer un filme en el que no se denunciara o estudiara explícitamente ningún episodio particular de la historia de los Estados Unidos ni ningún tema 'candente'. Con respecto a esto, inclusive se permite algún chiste autorreferente como hacer que un filosófico mendigo ciego achaque su ceguera al horror de Vietnam para después dar otra explicación mucho más terrenal.

Camino sin retorno es una especie de western contemporáneo sobre un joven (Sean Penn) que queda varado en un pequeño pueblo del desierto de Arizona, y al que la suerte se le vuelve en contra involucrándolo en una serie de situaciones cada vez más extremas y desesperantes. Hay algo de la notable *After-Hours* de Martin Scorsese en *Camino sin retorno*, pero sin los ribetes kafkianos de aquella película. Stone opta por un corte más policial y menos claustrofóbico, y por un realismo grotesco y violento en el que comete tantos aciertos como errores. La película remite de forma directa, especialmente en lo estético, a la insostenible *Asesinos por naturaleza*; al igual que en ella hay un manejo obsesivo y barroco de las texturas de imagen (predominando un fotografía granulada y oscura que remite a algunos video-clips), y un montaje demencial y caprichoso que por momentos impresiona pero termina aburriendo.

Stone también vuelve a probarse como un buen director de actores, ayudado además por un elenco competente en el que se destacan un casi irreconocible Nick Nolte (actor que últimamente encontramos hasta en la sopa), el esperpéntico Billy Bob Thornton y la cada vez más hermosa Jennifer Lopez, todos en papeles exagerados y excesivos pero coherentes con la propuesta estética general del filme.

A pesar de sus múltiples aspectos molestos, *Camino sin retorno* funciona muy bien durante la primera hora y media, estirándose en exceso al final, en el que Stone se descontrola más de lo tolerable. Es una película violentamente obsesiva y sin demasiadas pretensiones más allá de la de probar que Stone puede ser un buen narrador de historias (algo que en verdad ya estaba probado con *Salvador* y *Talk Radio*), objetivo que consi-

gue en los momentos en los que no es borrado por los excéntricos caprichos de su director.

Gonzalo C...

CAMINO SIN RETORNO (Turn) - Director: Oliver Stone
Elenco: Sean Penn, Nick Nolte, Jennifer Lopez.

ABUSO DE PODER

Mugre demasiado limpia

Es inevitable pensar en *L. A. Confidential* al ver *Abuso de poder*; no es que sea un producto derivado de la película de James Cameron (en Estados Unidos fueron estrenadas casi simultáneamente), pero tienen una gran cantidad de coincidencias temáticas y ambientales. *Abuso de poder* caliza -al igual que *L. A. Confidential*- en Los Ángeles de los años cincuenta. Sus personajes principales son integrantes de un cuerpo especial de la policía, autorizado a administrar justicia a su mano propia y sin ningún tipo de restricciones. Sin embargo, esta película no se centra sobre procedimientos habituales de tan dudoso equipo, sino en un caso excepcional en el que unos pocos policías se enfrentan a poderes aún más solutos que los suyos.

El director neozelandés Lee Tamahori se había mostrado particularmente en su primer filme, *El amor y la furia*, como un ce-

Taquilla

	Espectadores de la semana	Acumulados
1) Un argentino en Nueva York • (Comedia) c/ N. Oreiro y G. Francella	9 132	259
2) Invasión •••• (Ciencia ficción) Dir. Paul Verhoeven	4 958	85
3) Las alas de la paloma ••• (Drama) Dir. Iain Softley	3 277	4
4) Mejor... imposible •••• (Comedia) c/ Jack Nicholson	2 238	672
5) Abuso de poder ••• (Policial) Dir. Lee Tamahori	1 896	18

(Semana del 15 al 22 de mayo. Fuente: E...

tete y estilizado retratista de violencia urbana, algo de lo está presente en *Abuso de poder*, aunque las escenas de brutalidad son bastante escasas, especialmente si se hace la comparación inevitable con *Confidential*. Tamahori se muestra más bien en el caso (un asunto en el que está implicado un general de la Comisión de Energía Atómica) y en la relación íntima con la vida familiar del principal personaje, el detective William Hoover (interpretado por el ubicuo Nick Nolte). Se puede advertir que el texto ori-



ginal de Peter Dexter (*Paris*) tenía muchas aristas interiores que el tratamiento un tanto convencional de Tamahori capta adecuadamente, ya sea el 'rigor del sombrero' que organiza el filme es básicamente una transposición a términos de un escuadrón de élite, y su enfrentamiento con poderes militares se debe a ser estrictamente personal e ideológico. Los personajes de la película son en última instancia tan fascistas como los de *El jefe* de Paul Verhoeven, pero en *Abuso de poder* no hay un distanciamiento crítico ni una denuncia por lo que termina haciendo funcionar como cualquier serie negra a pesar de los señalados indicios de que la unión sugería otra cosa. El énfasis que aproxima *Abuso de poder* a cualquier filme de serie convencional se sienta en las actuaciones de

un elenco repleto de estrellas, pero que en su mayoría aparecen como meros figurantes, desperdiciándose actores tan interesantes como Michael Madsen y Chris Penn. Son rescatables, de cualquier forma, la reconstrucción de época y las escenas de acción que Tamahori resuelve con su acostumbrada vitalidad, la siempre bienvenida (al menos por el público masculino) presencia de Jennifer Connelly, y un excelente final al que estropea un poco la inadecuada Melanie Griffith (un error de casting de aquellos). Pero queda la sensación de que un verdadero filme de serie negra necesita mucho más sangre, sudor y lágrimas.

G. C.

ABUSO DE PODER (Mulholland Falls) - Director: Lee Tamahori - Elenco: Nick Nolte, Melanie Griffith y Chazz Palminteri.

PLÁSTICA

INTRO

Viajes interiores

Todo ejercicio artístico implica siempre una travesía introspectiva que terminará manifestándose sutil o manifestamente en la imagen resultante. Una vez más, conviene recordar que la disciplina fotográfica no es excepción a esta regla.

En cualquier registro fotográfico aparece un aura de interioridad que lo singulariza, que define su pertenencia. Si eso no ocurre es porque la travesía naufragó o prefirió las certezas del cuidado formal y técnico. Por ejemplo, a nivel de estas navegaciones introspectivas, las imágenes de Leo Barizzoni parecen detenerse en un cuidadoso y muy pulcro copiado, encuadres impecables, una densa carga anecdótica pero escasa profundidad afectiva. Elige ubicarse demasiado como espectador y poco como actor incidente. Todo es muy calculado, medido casi al milímetro, y no se percibe la entrañabilidad, la levísima y entibadora instauración de la ternura,

que Barizzoni concerta en su serie *Piñeyreando* y en muchos de los trabajos presentados al Premio Batuz. Otro ejemplo son los retratos de Federico Rubio, que recurren a una formalidad cercana a la tersura y juegan con el enmarcado, pero no consuman una visión interior del exterior retratado. Incluso, en algunos casos, vale preguntarse por qué la insinuación de díptico cuando lo que se contempla es apenas un retrato en duplicado. En un creador con la sensibilidad y el talento fotográfico de Rubio sorprende la lejanía y la elegante distancia con que mira a sus protagonistas. Los registros donde parece asomarse a una interioridad más tangible son los de Ernesto Costa, por teatralizar aún más la felinidad del retratado, y Magela Ferrero, por la captura de una mirada donde se funden fragilidad y fuerza conmovedora.

Fabián Oliver conforma con mayor nitidez el rescate introspectivo de sus interiores físicos. El corte parece demorarse para acariciar la memoria de dos viejos hoteles piriapolenses. Más que nunca, impone su rango de suspensión espacio-temporal en una recolección taxonómica de ámbitos suavemente impregnados por una despojada nostalgia. Habitaciones deshabitadas que poco a poco van cautivando al espectador con los silenciosos sonidos de pasados cercanos o distantes. Imágenes apacibles, de un discurrir arenoso, de una melancólica belleza. Escenografías traspasadas de luz, esperando constantemente volver a representar rituales veraniegos que estremezan la medianía de cortinas, objetos y muebles. Álvaro Zinno instala en interiores (¿habaneros?) muñecos rigurosamente sorprendidos por lo que el procesamiento digital de los negativos ha provocado. No aciertan a explicarse cómo se ha producido la mutación de tamaño y la aparición en interiores desconocidos. En Zinno la evocación nostálgica acepta la intro-



misión de una finísima ironía. Las imágenes parecen querer ubicar el elusivo objeto de la añoranza en los años sesenta, una década en la que el artista-niño comienza a contemplar dispersiones y decadencias varias que iban más allá del entorno contemplado. En una posible lectura, los muñecos, en tanto proyección afectiva, se implantan en el pasado para parodiar ciertos asombros de la propia memoria.

Mauricio Skricky es responsable de la propuesta más singular y sustanciosa. Vaya a saber cómo, logró fotografiar animales del zoológico en el desvalimiento insomne de la noche. Eludiendo con tremenda creatividad el peligro de precipitarse en un ecologismo manoseado, política y aburridamente correcto, prefiere transformar miradas, gestos, crispaciones y desamparos, en metáforas, imágenes especulares sobre la intimidad propia y sobre la de quienes contemplan. En estas imágenes Skricky parece no conformarse con capturar y detener. Prefiere que sus imágenes distorsionen y amenacen, que den la sensación de una desasosegante inestabilidad formal y emocional. Que los animales de su zoo íntimo aúllen y golpeen contra tejidos y barrotes. Se abandonen en el miedo, se tensen en la desesperación, nos busquen con la más resignada angustia y nos persigan con el siempre factible aliento de la locura.

Alfredo Torres

INTRO - Fotografías de Barizzoni, Oliver, Rubio, Skricky y Zinno - Fundación Buquebus, Rambla 25 de Agosto y Yacaré - Lunes a viernes de 11 a 18, sábados de 10 a 13 hs.

EL RETRATO PERFECTO

Simpatía superficial

El retrato perfecto es una película ligeramente anacrónica; se trata de una clásica comedia norteamericana con un vago filo crítico hacia los *yuppies*, la subordinación de los sentimientos y los principios ante una carrera laboral, un tema muy frecuente en el cine de finales de los ochenta. Ambientada en el antipático mundo de una empresa de publicidad, la película cuenta la historia de una talentosa creativa (Jennifer Aniston), que por motivos de imagen decide inventarse un prometido que le dé a su vida privada mayores visos de respetabilidad. Por supuesto el romance ficticio se irá convirtiendo en real con un desarrollo bastante previsible y algunas situaciones divertidas.

A pesar de la presencia de algunos nombres bastante conocidos en papeles secundarios (Kevin Bacon, Olympia Dukakis, Ileana Douglas), la película está concebida como un vehículo para el lucimiento de Jennifer Aniston, quien aporta una buena carga de simpatía y expresividad a un personaje algo esquemático. El humor del filme se apoya básicamente en el carisma de su protagonista y en diversas si-



tuaciones de enredos que por momentos parecen calcadas de cientos de películas anteriores, como la declaración de amor final realizada enfrente de un improvisado público que, lógicamente, rompe en aplausos ante el beso reconciliatorio.

La deliberada levedad del tono hace que *El retrato perfecto* ofrezca una mirada algo complaciente hacia un mundo hipermaterialista y su conclusión final (algo así como que una mujer sola e independiente no puede de ninguna forma ser feliz y exitosa) es por lo menos discutible. También es un poco molesto el personaje de Nick (Jay Mohr), el romántico fotógrafo que acepta hacer de pareja. Presentado por todas las formas posibles como el hombre ideal (comprensivo, tolerante, tierno, valiente), al pobre tipo sólo le falta ir a curar leprosos a la India.

Gonzalo Curbelo

EL RETRATO PERFECTO (Picture Perfect) - Director: Glenn Gordon Caron - Elenco: Jennifer Aniston, Kevin Bacon y Jay Mohr - Distribuye Halven.

ESTRENO

EL ABOGADO DEL DIABLO (Devil's Advocate) - Con Al Pacino y Keanu Reeves - Distribuye Ronlay.

Un thriller de ribetes sobrenaturales sobre un joven y prometedor abogado (Reeves) que es contratado por un prestigioso buffet de Nueva York. Poco a poco irá advirtiendo extraños sucesos y descubriendo que su nuevo jefe no es otro que Lucifer encarnado y que su bien remunerado trabajo puede costarle su alma.



lo que parece ser una típica familia norteamericana, pero las cosas no son lo que parecen y los criminales se irán convirtiendo gradualmente en los rehenes de una familia resulta ser tanto o más peligrosa que ellos.

LAS REINAS DE BEVERLY HILLS (B.A.P.S.) - Con Halle Berry y Martin Landau - Distribuye Ronlay.

Una comedia protagonizada por Halle Berry, actriz de gran popularidad en los Estados Unidos, que cuenta la historia de dos jovencitas de Harlem que por serie de casualidades terminan viviendo en el exclusivo barrio de Beverly Hills, causando un contraste una serie de situaciones hilarantes.



ULTRAJE A LA VIOLENCIA (Killers) - Con Dave Larsen y David Gunn - Distribuye Halven.

Dos de los peores asesinos de los Estados Unidos, amantes de los medios de comunicación y la publicidad de sus crímenes, toman como rehenes a

Buscados

- 1) **Avión presidencial** ●● (Acción) c/ Harrison Ford (Halven).
- 2) **La boda de mi mejor amigo** ●●● (Comedia) c/ Julia Roberts (Censa).
- 3) **¿Es o no es?** ●● (Comedia) c/ Kevin Kline (Censa).
- 4) **La última cena** ●●●● (Comedia) c/ Cameron Díaz (Censa).
- 5) **Suburbia** ●●●● (Drama) dir. Richard Linklater (Censa).

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 825)

LLEGÓ MAGIC El Encuentro

El juego de cartas coleccionables más apasionante del mundo ya está en Uruguay.

Armá tu mazo. Te va a encantar.

Representantes exclusivos:



AMEXI PUBLICACIONES
Ciudadela 1421,
Montevideo
Tel. 902 41 17



Las raíces adulteradas

Este segundo disco de Jorge Drexler grabado en España obliga a cambiarse del fenómeno del compositor uruguayo ha vivido en la Madre



Se lo ha adjetivado como el Simón de América del Sur, además de otros elogios dados o no pero que marcan que nada la avidez del español por escuchar géneros que no tengan que ver con la envejecida trova cubana con la repetida fórmula catautóricamente que inaugurara los finales de los sesenta.

Como en *Radar* como en *Vai*, de los dos discos anteriores, se mostraba como un gran compositor, intimista, se dejaba permear por texturas heredadas de los troubadours, estructuras simples, y un buen vocal y guitarrero que le hacía muchísimo a Fernando Rey. Luego de que lo tocara en la 'mágica', manejó con honor el papel que le tocó vivir en esta tierra de miles de kilómetros de latitud. Prueba de ello es la metodología que tuvo su primer grabado en España en nuestros días y los varios Solís que ganó desde que se fuera con sus casi vacías y un disco, que no había vendido más que unos centenares de copias.

Este es un momento de corte sobrio, en el que Drexler dibujando en el recorrido de las canciones del disco diferentes referencias musicales, al menos una nostalgia y también cuando múltiples registros perciben un tono paulatinamente mejor sentido del contexto en aquel al que se refiere Corto Gil cuando decía que el americano era un simple juego de ritmos en un safari melódico, sino en el de traicionar adulterar improntas que dejó a lo largo de su formación como sensible oyente. Es posible que *Llueve* mo-

leste a los 'puristas' locales, porque se permite ya sea cruzar la murga con el reggae, introducir guitarras britpop o abandonar el énfasis rítmico brasileño de sus dos discos anteriores.

El disco abre manteniendo el tono de los anteriores. En 'De amor y de casualidad' revisitando a su maestro Cabrera y en 'Antes' con los acostumbrados matices de Jobim, aunque agregando una guitarra levemente distorsionada. Pero en el tercer tema, 'Llueve', la percusión de Tino Di Geraldo y el bajo de Juan San Martín llaman a algo diferente, que se continúa en la versión de la canción de Rubén Olivera 'Flores en el mar', pasada por un suave reggae, y en 'Murga reggae', decididamente una adulteración de ambos ritmos en un formato pop. Con 'La vida es así' vuelve Drexler a rasguear las guitarras con un poco de furia para saltar a 'Cara B', en el que el pianista Andrés Bedó aparece para dar otra tonalidad a la composición. 'La huella de tu mirada' es una pequeña postal del sonido manchester traducido por las guitarras de Drexler y Lasheras, para seguir en ese viaje que es continuado por la milonga, un poco de bossa nova y finalmente un malambo más que adulterado.

El resultado es un disco abierto, con el que Drexler despliega sus raíces y las confronta con la distancia de vivir y grabar en Madrid. Lo único que puede reprochársele es que el vuelo musical es traicionado un poco por la estructura muy hermética y repetitiva de los textos (no la temática), aunque también hagan juego con el concepto pop que sobrevuela todo el disco. **RI**

Gabriel Peveroni

LLUEVE - Jorge Drexler - CD Virgin 8451942 - Distribuye Emi.

SEÑORITA CORAZÓN - María Gabriela Epumer (A1) - CD Loutec Records.

María Gabriela Epumer, liderando su grupo A1 (una herética referencia a García), demuestra ser bastante más que la amiga fiel de Charly que tiene un pasado incomprendido como guitarrista de Viudas e Hijas. En *Señorita corazón* expone sus gustos privados, que tienen que ver con un pop denso estructurado en base a samplers de percusión y secuencias de riffs. Un disco agradable, muy bien instrumentado y que incluye varias buenas canciones, pero que comete el pecado de no despegarse (ni siquiera en el color de la portada) del concepto de los Garbage.



POSTCARDS FROM HEAVEN - Lighthouse Family - CD Polydor 539516.

El dance y lo electrónico han contaminado la pureza de casi todos los géneros relacionados al pop y a la música para discotecas. Tarea difícil era meterse con el soul sin que pareciera una aburrida versión



remix de un clásico de los setenta. Ése es el mérito del exitoso dúo británico Lighthouse Family, que estructura sus canciones sobre ligeras e hipnóticas bases a las que no molestan los giros melódicos habituales del soul. Como buen producto brit, suena correcto aunque algo frío, con el destaque de un cantante, Tunde Baiyewu, que recuerda el sosiego de Sade.

PÁJARO LIBRE - Lorena Ríos - CD Columbia 484767.

Pájaro libre es el debut discográfico de otra chica del interior argentino que se perfila como la revelación a nivel ventas en esta temporada. En Lorena Ríos prima un cuidado estético que la acerca a un pop romántico y bailable que gusta a los adolescentes, pero con el aditivo de introducir en los arreglos el exacto tono folclórico. Una artista que le debe todo a Soledad (aunque poco tengan que ver en el registro y en la escena), y que marca el desarrollo de un fenómeno peculiar y bizarro con el que jamás soñaron productores tan refinados como Gustavo Santaolalla.



Love & Kiss

Las recopilaciones de música pop (sea romántica o bailable) tienen generalmente la ventaja de acceder a grandes canciones de grupos pequeños. Esto hace bien a la economía del consumidor más nostálgico, ya que permite tener siempre a mano temas que tienen el sabor de lo clásico. *Love & Kiss Vol. 1* reúne éxitos en su mayoría de los años 80, y sin tener grandes nombres mantiene un obvio tono de hora de 'lentas' en cumpleaños de quince de hace una década. Carly Simon aporta 'Coming Around Again', los Eurythmics 'A Miracle of Love' y los Air Supply su 'Lost in Love', entre otras catorce canciones seleccionadas.



Cine Militante de izquierda durante buena parte de su vida, el cineasta italiano **Ettore Scola** piensa ahora que en Italia las clases sociales prácticamente han muerto. En *La cena*, su última película, deja muy atrás los trasfondos políticos para adentrarse en las problemáticas

relaciones humanas. "Ahora no hay más divisiones esquemáticas", dijo en reciente entrevista Scola. "Se tiende a una clase media generalizada dentro de la cual la principal distinción es aquella entre personas honestas y deshonestas." *La cena* está protagonizada por **Vittorio Gassman**, Giancarlo Giannini, Stefania Sandrelli y la francesa **Fanny Ardant**, entre otros.

DUELO DE COMEDIANTES



Robin Williams y Billy Crystal actuaron juntos sobre el escenario del Radio City Music Hall de Nueva York en un especial del show televisivo *Comic Relief 8* de la cadena HBO. Durante el evento se recolectaron fondos de ayuda para los sin techo de las ciudades norteamericanas.

Música Los fanáticos del cine catástrofe siguen esperando ansiosamente a *Godzilla*, pero ya pueden ir escuchando la banda sonora de la promocionada película. El disco, que abre con una versión del clásico de Bowie 'Heroes' interpretado por **The Wallflowers**, incluye temas de Puff Daddy, Jimmy Page, **Jamiroquai** y **Foo Fighters**, entre otros.

Teatro El célebre musical *Annie* vuelve a Londres veinte años después de su presentación en la capital británica y de la mano de **Martin Charnin**, el musicalizador de la versión original estrenada en Nueva York en 1977. El elenco será

STONES ON THE ROAD

Luego de cancelar varios shows de su turbulenta gira europea, incluyendo todos los recitales previstos en España e Inglaterra, los **Rolling Stones** se presentaron en Werchter (Bélgica). El *Bridges to Babylon Tour* no se detiene, a pesar de varios accidentes y alguna que otra evasión fiscal.



exclusivamente británico. En Estados Unidos, una compañía norteamericana está presentando la obra desde noviembre de 1996 y sus presentaciones están comprometidas hasta 1999.

Cine *El Ciudadano* es la mejor película estadounidense de todos los tiempos, según una encuesta realizada por el Instituto Americano del Cine. El Instituto anunció los resultados de una votación en la que profesionales, críticos y aficionados al cine escogieron sus favoritos entre una lista de 400 títulos. Ganó el filme

de **Orson Welles**, seguido por *Casablanca*, *El padrino*, *Lo que viento se llevó*, *Lawrence de Arabia*, *El mago de Oz*, *El graduado*, *La lista de Schindler*, *Del silencio*, *La lista de Schindler*, *Cantando bajo la lluvia*. Aunque votación fue secreta, se supo que **Bill Clinton**, uno de los 150 participantes, escogió *Casablanca*. **Steven Spielberg** recibió el honor de ver que *La lista de Schindler* es la única película de esta década colocada entre las diez mejores.

Música El cuarteto alemán **Kraftwerk** volvió a los escenarios.

El prisionero español: ¿Mamet confía en el gobierno?



Los que seguimos la obra del excelente dramaturgo y casi diría mejor director de cine, David Mamet, esperábamos ansiosos su última obra. La anterior (*Oleanna*, sobre acoso en la universidad) había sido lo suficientemente polémica y densa como para que la presente *The Spanish Prisoner* tuviera una estructura y una temática más light. Y las tiene. Es algo así como un descanso, un divertimento con un toque muy personal, eso sí, pero divertimento al fin.

Protagonizada por Campbell Scott (alias Mr Indie Film), quien encarna a un empleado de una poco definida empresa (esos datos no son importantes en esta película) y por un elenco excepcional (Ricky Jay, Steve Martin, Ben Gazzara, Rebecca Pidgeon), la película se interna, como tantas obras de Mamet, en los vericuetos de las relaciones que tejen los seres humanos entre sí, en la complejidad de los sentimientos y emociones de esas relaciones, pero y sobre todo, en el tema de la confianza. Para Mamet, lo importante es saber en quién confiar: así ocurría con la psicóloga de *House of Games*, con el gángster de poca monta de *Things Change* y con el policía de *Homicide*. En realidad, lo que cuenta es la forma en que los personajes negocian las dosis de confianza que están dispuestos a depositar los unos en los otros; o en las dosis que exigen de los otros. El personaje de Scott va, poco a poco, aprendiendo la dura lección de que no se puede confiar demasiado en nadie (oportuno es el consejo de Lou Reed: "You can't always trust your mother"). Primero descubre que ese señor tan enigmático pero en cierta

medida encantador, protagonizado por Steve Martin, es un peligroso estafador. Luego descubre que ciertos individuos que él creía eran agentes del FBI, son en realidad impostores. Luego ciertos colegas, que aparentaban ser leales amigos, se manifiestan como mortales enemigos. En fin, el único que lo puede ayudar es su amigo y abogado (Ricky Jay, uno de esos excelentes actores que, como W. Macy, es un viejo descubrimiento de Mamet), pero por eso mismo es asesinado por esa vasta conspiración que se cierne sobre el inocente Campbell Scott. Así se va quedando solo, desamparado, para quedar al descubierto justo cuando se cree más a salvo. Los diálogos, como siempre, son magistrales: una especie de contrapunto musical pero inteligente, de rápidas respuestas, de cambios de tempos y de silencios estupendamente explotados. La estética elegida para la interpretación de los excelentes actores que llenan la pantalla es entre godardiana y tral frontal, con cierta preferencia por la expresión congelada y miradas perdidas. Casi nada es enfatizado. Todo se muestra éticamente aparentemente trivial: se diría que el protagonista está a mitad de camino entre Joseph K. y Job.

El final, que quiero interpretar como una broma, parece de en manos del gobierno, más que del destino, la suerte del protagonista. Sí, debe de ser una broma, una ironía. Algo así como si dijera: "No hay nadie en quien confiar, man; sólo nos queda el gobierno", al mismo tiempo que hace una mueca. Si no es una ironía debe de tratarse de un manifiesto anti 'X-files'.

Gustavo Verde
gverdes@unix1.sncc.lsu.edu

estival español Sonar 98 de
electrónica. El grupo fue
visor del tecno a comienzos
osetenta, convencidos de
también los sintetizadores,
shumanos y sintéticos,
ia provocar emociones.
Café es, desde 1986, el
disco de Kraftwerk con
cides originales.

Música ¿Cómo será el nuevo
de los Fabulosos
lles? Difícil saberlo, pero
o delante el grupo liderado
Vientico y Flavio lanzó en
Aires un ciclo de recitales
ells catalogan de
elementales" en el Teatro
day. "Nuestros shows
orson para arriba. Acá hay
nomentos al palo y
teps en los que bajamos y
mo un recital muy
olto. Básicamente queremos
ntices", dijo el bajista de
A tono con la nueva
grupo, interpretan en
Elinillo del Capitán Beto',
nvisible y 'Una casa con diez
e Manal.

El único guión de cine
erico García Lorca
Viaje a la luna, ya está en
El pintor Frederic
adaptado y dirigido la
de unos 20 minutos, que
entada para el público en
elaciones que sobre el
omadino se realizan en

RECONCILIACIÓN RACIAL



grupo de indígenas aus-
realiza una danza tra-
en el Opera House de
Australia es testigo de
nimiento popular de apo-
indígenas que muchos
tan tan potente como
se dieron a raíz de la
Vietnam y el movi-
eminista de los seten-
embargo, el gobierno
no es más que una
ación del complejo de
la clase media blanca.

estos días en España. Lorca
escribió *Viaje a la luna* durante su
estadía en Nueva York en 1929.
El guión consta de una serie de
setenta y dos imágenes, sin
discurso narrativo, que no es
ajena a los movimientos de
vanguardia que impregnaron al
cine de aquella época. "De alguna
manera, *Viaje a la luna* tiene que ver
con *El perro andaluz*. Hay
elementos comunes, como la luna
y las hormigas", dijo Amat. "Pero
no es una réplica de la película de
Buñuel y Dalí, sino un diálogo
con ella."

Teatro Finalmente Paul
Simon no obtuvo el esperado
Tony a mejor musical original por
su trabajo en *The Capeman*, la
polémica obra escrita por el
Nobel Derek Walcott e
interpretada por Ruben Blades.
El musical sólo estuvo nueve
semanas en cartel en Broadway
(fue uno de los fracasos más
resonantes de la temporada)
luego de una fuerte campaña en
su contra por parte de familiares
de las víctimas del verdadero
'hombre de la capa', un joven
asesino puertorriqueño.

Cine Por tercera vez y con un
elenco estelar, Hollywood se
embarcó en la difícil tarea de
llevar una vez más a la pantalla
grande la novela del escritor
francés Víctor Hugo, *Los
Miserables*. El filme, que será
dirigido por Billie August, estará
protagonizado por Liam Neeson
en el rol de Jean Valjean y el
australiano Geoffrey Rush en el
papel del crudo inspector Javert.
Completan el elenco Uma
Thurman como Fantine, Claire
Danes como Cosette y Hans
Matheson como Marius. La
película de August permanecerá
fiel al libro de Víctor Hugo, cuya
escena final se desarrolla junto a
las orillas del río Sena en París.

Cine Después del estreno de
Ellas, película dirigida por el
portugués Luis Galvão, que
Carmen Maura protagoniza
junto sus colegas francesas Miou-
Miou y Guesch Patti, la alemana
Marthe Keller y la
norteamericana Marisa Berenson,
la actriz anunció que volverá a
filmar en su país. La ex chica
Almodóvar interpretará el papel
principal de *Lisboa*, del director
catalán Sergi López.

EL FENÓMENO CONTINÚA

Spice Girls en Miami

Las Spice Girls no paran. Luego de la ida de Geri (Ginger Spice)
pasaron una semana de reposo en la casa de campo de Elton John en
Suiza, se presentaron junto al tenor Luciano Pavarotti en Italia y rea-
lizaron el pasado lunes su primer recital como cuarteto. En otro lugar
del mundo, mientras tanto, las que siguen siendo cinco son las Spice
Gays tailandesas.

Las cuatro. Jane Chisholm
(Sporty Spice), Victoria
Adams (Posh Spice), Melanie
Brown (Scary Spice) y Emma
Lee Bunton (Baby Spice)
actuaron por primera vez en
Estados Unidos en el Coral
Sky de Miami.



Posh Spice. El show no se
detiene. El de Miami fue
también el primer concierto
que dieron las Spice sin su
ex líder Geri Halliwell
(Ginger Spice).



Scary Spice. La popular
Melanie Brown hace su
parte en el recital de Miami
acompañada de un bailarín.



Baby Spice. El día siguiente
fue de festejo. Emma Lee
Bunton (Baby Spice) se
distiende en la *Splash
Mountain* del Magic Kingdom
de Disney en Orlando.



Spice Gays. El grupo transexual
Spice Gays, versión tailandesa del
famoso grupo británico, poco antes
de salir a la escena en un teatro de
Bangkok. Estos cinco chicos spice
tendrán que replantearse el futuro
tras la ida de Geri.

calvin and HOBBS

by WATKINSON



¡QUÍTATE ESA
SONRISA DE LA
CARA!



BUENO,
HOBBS, ¿QUÉ
TAL ESTOY?

INTENTARÉ
MORDERME
LA
LENGUA.

¡HE CORTADO LAS PLUMAS
DE PAPEL Y ME LAS HE
PEGADO A LOS BRAZOS PA-
RA VOLAR. ¡GENIAL, ¿EH?!



SI CON LAS PLUMAS DE
PAPEL BASTARA PARA
VOLAR, ¿NO CREES QUE YA
LO SABRÍAMOS?

SE REQUIERE UN CEREBRO
ANORMAL PARA PENSAR EN
ESTAS COSAS, HOBBS.



COINCIDO
CON ESO.

AQUÍ
HAY UN
BARRANCO
ES UN BUE-
SITIO.



¿VAS A
SALTAR DESDE
AQUÍ?

¡NO! ¡NECESITO
IMPULSO! ¡QUIERO
QUE TÚ ME
LANCES!



¿COMPRENDES QUE
NO ACEPTO NINGUNA
RESPONSABILIDAD POR
ESTO?

SÍ, YO
TENDRÉ LA
PATENTE.



¡AY LAVA!

¡VUELO!
¡VUELO!



YO... EH...



NO TIENES MUCHO
FUTURO.

¡CÁLLATE
Y TRAE
MERCRO
MINA.

P A S A T I E M P O S

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1	G	O	L		S	A	L	E	M		A	L	R
2	U	R	A	L	E	S		M	I	M	I	C	A
3	S	A	M		M	O	V	I	L		R	E	S
4	A	R	I	A		M	A	N	I	P	O	S	A
5	N		N	U	C	A	S		C	A	S		O
6	O	V	A	L	A	R		B	U	L	E	R	O
7		E		L	L	A	M	E	R	O		E	
8	A	N	S	I	A	S		L	I	N	D	A	R
9	C		A	D	N		O	M	E	G	A		O
10	C	O	M	O	D	A	T	O		O	N	D	A
11	E	P	I		R	U	I	N	A		Z	E	N
12	S	T	A	L	I	N		D	E	C	A	D	A
13	O	E	S		A	E	D	O	S		N	O	S

HORIZONTALES

1. En ciertos deportes, tanto o anotación./ Ciudad de Estados Unidos, en el Estado de Massachusetts. (... France) Empresa de aviación. 2. Cordillera entre Europa y Asia./ De la mímica. 3. (Tío) Personificación de los Estados Unidos./ Que tiene movilidad./ Cabeza de ganado. 4. Composición musical para una sola voz./ Insecto. 5. Parte donde se une la cabeza al espinazo (pl.). Prefijo: de la parte de acá. 6. Dar forma de óvalo./ Repartidor de bulas. 7. Habitante de una llanura. 8. Deseos vehementes./ Limitar. 9. Ácido desoxirribonucleico./ Letra griega. 10. Préstamo gratuito./ Ondulación. 11. Prefijo: por encima de./ Destrucción./ Antigua secta budista. 12. (José) Estadista soviético./ Diez años. 13. Vocal (pl.). Poetas griegos./ Tipo de sombrero.

VERTICALES

1. Larva, oruga./ Entrada, paso. 2. Reza. Perciben por los ojos./ Escoja entre varias cosas. 3. Estampa, grabado, ilustración./ I Samos (fem. pl.). 4. Voz de algunos animales. 5. Hijo de Noé./ Máquina para satinetas o papel. 6. Aparecerás./ Ponga juntos o más cosas. 7. Acudes./ Festival de la iberoamericana. 8. Caudillo musulmán (Jean-Paul) Actor francés. 9. Unidad de radiactividad equivalente a la milésima parte del curie./ Plural de vocal. 10. Flaco, extenuado. 11. Ventilóse./ Bailar. 12. Eleve levantes./ Inculpada./ Prolongación móvil la mano. 13. De color rosa./ Dícese de los caballos de pelo mezclado de blanco, gr bayo (fem.).

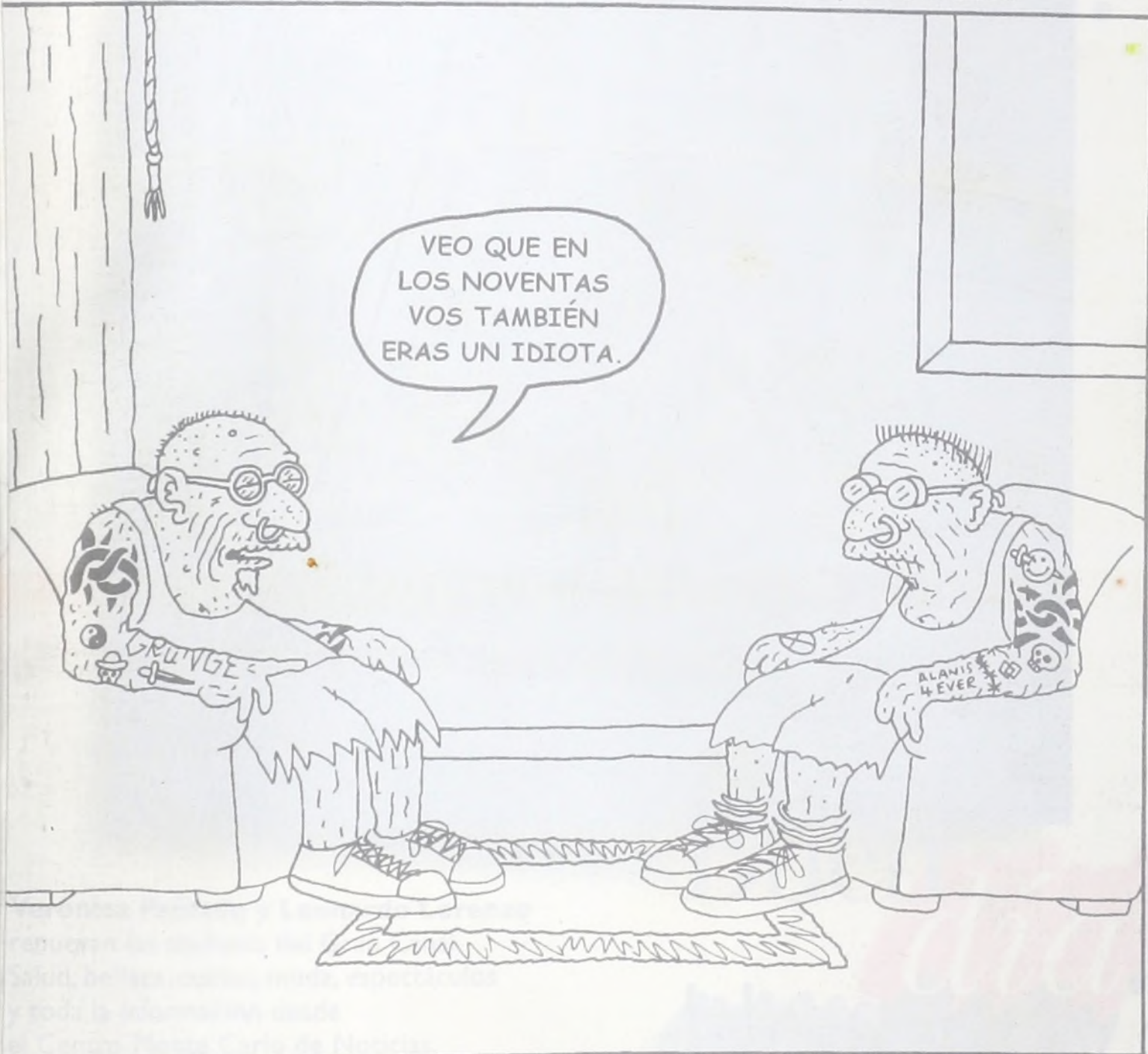
SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Yogur./ Alameda. 2. Ídem./ Oven. 3. Nabina./ Setena. 4. Panace./ Raras. 5. Fidelio./ Azote. 6. Asa./ Llagoso. 7. Galileo. 8. Univos Ben. 9. Aterí./ Ajolote. 10. Piras./ Sabato. 11. Aludas./ Dórala. 12. Dodó./ Oled. 13. Azarosa./ Osado. **Verticales:** 1. Yen./ Faz./ Apaña. 2. Apis./ Uti Gibada./ Neruda. 4. Udine./ Girador. 5. Renal./ Avisado. 6. Macillo./ sos. 7. Eólicas. 8. Los./ Alojado. 9. Average./ Óbolo. 10. Metazoo./ Lares. 11. Eneros./ Botada. 12. Nato./ Etol. 13. Asase./ One./ Ayo.

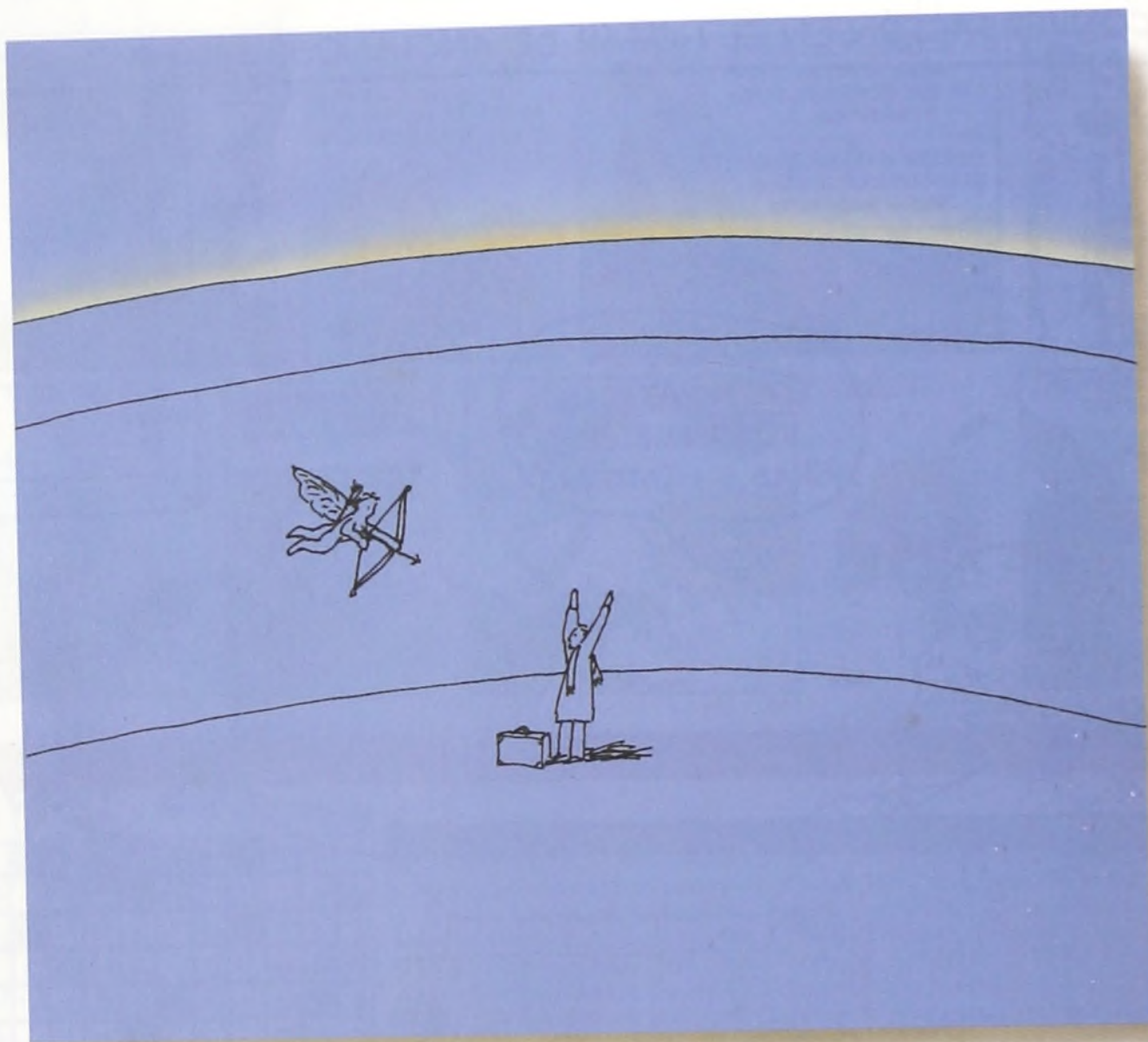
LIFE IN HELL

© MATT GROENING

CONVERSACIÓN EN EL HOGAR DE ANCIANOS, 2050 D.C.



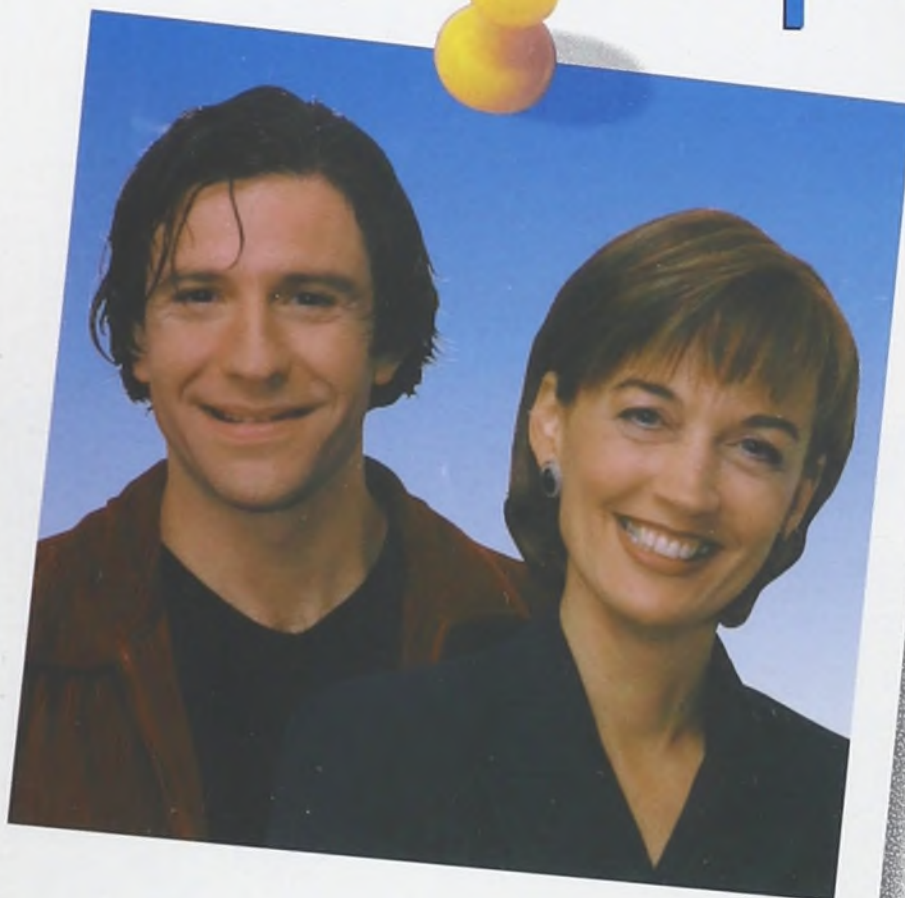
SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Amores un poco fuera de lo común

La mejor forma de despertar.



Verónica Peinado y Leonardo Lorenzo
renuevan las mañanas del Gran Canal.
Salud, belleza, cocina, moda, espectáculos
y toda la información desde
el Centro Monte Carlo de Noticias.
Para comenzar el día, con todo.

Buen
día
Uruguay,

CAN4L

de lunes
a viernes

07:00 hs.

CR-V

4x4 en sus versiones
manual o automático.



En las calles,
en las rutas,
o en el campo,
es el placer
de conducir...
es ante todo,
un Honda.



HONDA
Uruguay

Florida 1463, Tel: 902 41