

Posdata:

(* & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)



GRANJA MORO

**CRÓNICA
DE LAS
RAZONES
DE UN
DESASTRE**



informe especial
desde Medio Oriente:



**Olor a guerra en
el Golfo Pérsico**

**Sida: Entrevista al científico que descubrió el virus
y testimonio del escenógrafo Pirelli, portador de HIV**



PONGA UNA DINERS EN SU BILLETERA



(en su nueva billetera)

A través de un trámite ágil y sencillo, Ud. ya puede obtener su tarjeta Diners Club y recibir una exclusiva billetera de regalo. Además, disfrutará de sus beneficios sin cargo de cuota durante los primeros 6 meses.

Bienvenido al mundo de beneficios de Diners Club

- Sin límite predeterminado en las transacciones que realice.
- Amplios planes de Financiación: hasta 12 cuotas en pesos y 24 en dólares.
- Club Assistance: asistencia médica o legal fuera de fronteras.
- Auxilio Mecánico.*
- Amplia cobertura de Débitos Automáticos.
- Protección las 24 horas contra hurto o extravío de su tarjeta.
- Más de 150 locales para pagar su Resumen de Cuenta Mensual.

* Este servicio es opcional y tiene un cargo adicional.

También puede obtener su Citibank MasterCard internacional sin cargo de cuota por un año.

LLAMENOS
711 7461

 **Diners Club
International®**



SOBREPROTEGIDO DESDE CHIQUITO.

TENÍA QUE SER MUJER.

Clio

LO COMPRASTE PENSANDO PRIMERO EN TUS HIJOS. PORQUE MANEJAR SEGURA TAMBIÉN ES SABER QUE ELLOS VIAJAN PROTEGIDOS. CON CLIO Y SUS SISTEMAS DE SEGURIDAD LO CONSEGUISTE. SU SEGURIDAD ACTIVA BUSCA EVITAR LOS ACCIDENTES A TRAVÉS DE ÓPTIMA ESTABILIDAD EN CARRETERA, EFICACIA DE FRENADO, ERGONOMÍA, CONFORT. SU SEGURIDAD PASIVA MINIMIZA EL RIESGO DE LESIONES EN CASO DE ACCIDENTE: ESTRUCTURA Y PISO MÁS Duros, CHAPA MÁS SÓLIDA, CINTURONES QUE RETIENEN MÁS. CLIO. UN AUTO SOBREPROTECTOR POR DONDE LO MIRES.



RENAULT

Autos para vivirlos



ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS

NAGANO

El presidente del Comité Olímpico Internacional, el español Juan Antonio Samaranch, enciende la llama olímpica en Japón, al inaugurarse esta semana los XVIII Juegos de Invierno. Los grandes del atletismo mundial, especialmente en competencias sobre hielo y nieve, participarán del evento. (Foto Grigory Dukhov/Reuters)



LAMPARITA

Trabajadores de la compañía portuguesa Atlantis traslada una gigantesca lamparita de luz que fue registrada en el *Libro Guinness de los Récords* como la más grande del mundo. Con un peso de 40 kilogramos, la gigantesca lámpara de cristal fue exhibida en la Expo Lisboa 98. (Foto José Manuel Ribeiro/Reuters)



REFORMA

El congresista Lindberg Faria (izq.) aplica un codazo a un oficial de seguridad de la Cámara de Diputados en Brasilia durante la votación para la reforma del sistema de seguridad social de Brasil. El debate, acalorado y con diversos incidentes, es en torno a la conversión del sistema de previsión social brasileño ante su actual desfinanciamiento. (Foto Dida Sampaio/Reuters)

FURBY

Dana Munshaw, trabajadora de la empresa Tiger Electronics, desempaca un grupo de Furby, los nuevos juguetes que se exponen en la Feria Internacional que se desarrolla en Nueva York. Los muñecos (parecidos a un Gremlin) tienen seis sensores interiores que les permiten reaccionar al tacto, la luz, el sonido y el movimiento. Hablan un lenguaje propio pero pueden aprender inglés. (Foto Reuters)



EN EL BANCO PAN DE AZUCAR

COMENZAMOS EL AÑO DICIENDO ¡GRACIAS!

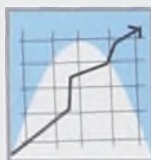
A NUESTROS CLIENTES Y A NUESTRO PERSONAL

En 1997 cumplimos la primera etapa

CRECIMOS



COLOCACIONES 18%



DEPOSITOS 10%



CUENTAS 20%



NUEVA SUCURSAL EN
PUNTA CARRETAS

COMPETIMOS



REDUCCION DE GASTOS
OPERATIVOS 41%



CONVENIOS DE COBRANZA Y
FINANCIACION CON INTENDENCIAS,
ORG. PUBLICOS E INSTITUCIONES
INDUSTRIALES Y COMERCIALES



MAXIMA RENTABILIDAD
CON EL MEJOR RESPALDO



BAJA DE NUESTRAS
TASAS ACTIVAS

BRINDAMOS



EQUIPO RESPONSABLE
Y PROFESIONAL



ASESORAMIENTO INTEGRAL
CON ATENCION PERSONALIZADA

CUMPLIMOS

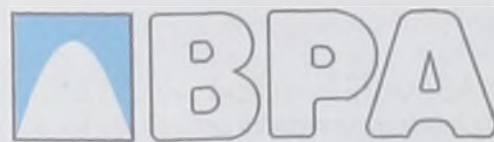


... Y ADEMAS FINANCIAMOS MAS DE
600 PROYECTOS DE MICRO
Y PEQUEÑAS EMPRESAS QUE CREARON MAS
DE 2000 PUESTOS DE TRABAJO.

CADA VEZ MAS GENTE CONFIA EN BANCO PAN DE AZUCAR

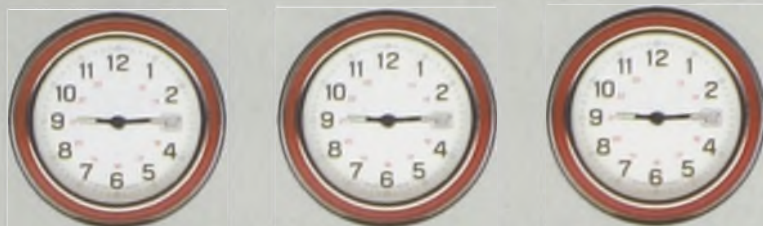
A 52 años del comienzo,
BANCO PAN DE AZUCAR,
sigue siendo uno de los preferidos de los uruguayos.
Estas son sólo algunas de las razones,
téngalas en cuenta.

JUNTOS, EN 1998 SEGUIREMOS SUPERANDONOS.



BANCO PAN DE AZUCAR

SERIEDAD Y EFICIENCIA



HACIA ASIA

Manhattan es Chinatown

El Museo Guggenheim de Nueva York inauguró *China: 5 000 años*. El curador de la exposición es el director del museo de arte de Cleveland, Sherman Lee: "El objetivo es deconstruir la imagen de un país monolítico delimitado por sus fronteras y en lenta evolución. La exposición abarca desde el año 3000 antes de Cristo hasta la actualidad. Los objetos pertenecen a cincuenta colecciones y museos de 17 provincias chinas".

En el edificio circular de Frank Lloyd Wright de la Quinta Avenida se instalaron cuatro pilares verticales que unen las seis rampas y simbolizan la importancia de los puntos cardinales en la cultura china. Se adelantan en la gran rotonda cinco guerreros en terracota de la famosa ciudad enterrada de Qin. La visita incluye Jade neolítico; bronce de las dinastías Shang y Zhou; cerámicas fúnebres de los períodos Qin, Han y Tang; porcelana de las dinastías Son, Ming y Qing; esculturas budistas asimiladas de India; paisajes y caligrafía.

El Guggenheim del SoHo está dedicado al arte chino de los últimos cien años: urbanización, industrialización, la lucha entre la asimilación y el rechazo de las formas occidentales, el realismo socialista y el arte de las últimas décadas, abierto a un nuevo pluralismo.

MEMORIA Y HORMIGÓN

Holocausto

El canciller alemán Helmut Kohl recibió una carta. Diecinueve intelectuales se oponen a la construcción del monumento en memoria del Holocausto judío en Berlín: "Una instalación abstracta y enorme, ubicada en un espacio con las dimensiones de un estadio, no permitirá crear un ámbito adecuado para el duelo y la reflexión". Entre los firmantes se cuentan la condesa Marion Donhoff, propietaria del semanario *Die Zeit*, el escritor Günter Grass y Gyorgy Konrad, presidente de la Academia de las Artes.

Cuatro proyectos finalistas se disputan la obra. En enero, el canciller Kohl pareció inclinarse por la propuesta del escultor norteamericano Richard Serra: un laberinto formado por 4 000 pilares de hormigón.

UN ALEMÁN EN BUENOS AIRES

Bertelsmann más cerca

El grupo Bertelsmann, gigante alemán de los medios de comunicación, compró en Argentina el 60% de la editorial Sudamericana. El grupo ya contaba en la región con la editorial Hermes en México. El comunicado sobre el acuerdo establece sus objetivos: "Bertelsmann se ha marcado como meta esencial garantizar a los autores hispanicos su efectiva difusión, superando el actual aislamiento que en muchas ocasiones los reduce a los estrechos confines de los respectivos mercados nacionales".

El grupo Bertelsmann basa su acción en el mundo de las comunicaciones en la detección de contenidos, comprando masivamente derechos de reproducción de películas, libros, música...



MURDOCH

Balance & sospechas

En Sidney, la compañía de Rupert Murdoch anunció beneficios espectaculares, tras en Londres sus competidores lo acusaron de eludir el pago de impuestos. *The Independent* y *The Guardian* publicaron a toda página 100 recetas legales que el magnate australiano aplica para eludir el pago de impuestos en Bretaña.

En el semestre pasado las ganancias de Murdoch superaron los 600 millones de dólares, 60 millones más de lo previsto. La integrante del grupo multimedia, productora de series y películas, fue la responsable del fracaso con sus éxitos *Archivos X* y *Full Moon*. El balance de 1997 no registra todavía los ingresos devengados por la participación de la empresa en *Titanic*, película que lleva recaudado 600 millones de dólares.

VENTA & ALQUILERES

Pie cuadrado global

Times Square en Manhattan se extiende entre las calles 42 y 47, en la zona de los teatros de Broadway. En la plaza triangular se maneja el kiosco de TKTS vendiendo entradas baratas para las comedias musicales. El resto del repertorio varió en la zona en los últimos años: prostitución, venta de droga, cines porno y sex-shops fueron sustituidos por polica, música, libros, videos y electrodomésticos. El gran Mega Store y la tienda de Disney son los edificios más notorios de la nueva imagen.

Una lista de las diez calles más caras del mundo ubica a la revitalizada Times Square en el 6º lugar, superando por primera vez a Rodeo Drive (que se ubica en el 7º puesto) de Los Angeles.

La crisis económica de Asia influyó en los precios de los alquileres de dos avenidas. Ginza en Tokio cayó del tercer al octavo puesto y la Nathan Road de Hong Kong bajó del octavo al noveno lugar.

Éstos son los rincones más caros del planeta por pie cuadrado: 1) Quinta Avenida entre las calles 47 y 57 (Nueva York); 2) El este de la calle 57 entre la Quinta Avenida y Madison (Nueva York); 3) Oxford Street (Londres); 4) Avenida Madison entre la 57 y la 69 (Nueva York); 5) Avenue des Champs Elysées (París); 6) Times Square (Nueva York); 7) Rodeo Drive (Los Angeles); 8) Ginza, (Tokio); 9) Union Square (San Francisco) y Nathan Road (Hong Kong); 10) Rockefeller Plaza, (Nueva York).

UN AUSTRALIANO EN LONDRES

Murdoch insiste

La Oficina de Competencia Comercial británica, encargada de vigilar las prácticas comerciales y de investigar cualquier sospecha de abuso, aclaró que la reducción del precio del *Times* es legal, aunque no le permita cubrir sus costos.

El propietario del periódico inglés es Rupert Murdoch: "La competencia exagera mucho, es muy pronto para medir el impacto de nuestra rebaja. Cualquier estadística deberá tener en cuenta que el *Times* hizo coincidir esta iniciativa comercial con el relanzamiento del nuevo suplemento sabatino. Bajamos el precio y subimos la calidad".

La Oficina de Circulación de Diarios informó que entre la primera mitad de 1995 y la segunda mitad de 1997 la circulación del *Times* creció un 22 por ciento.

Hace cinco años que Murdoch inició la 'guerra de precios', una estrategia sin mayores consecuencias. El *Daily Telegraph* sigue liderando la estadística de los periódicos de calidad con ventas diarias superiores al millón cien mil ejemplares, bastante por encima de los 800 000 del *Times*. El más afectado por la batalla es *The Guardian* con 400 000 lectores.

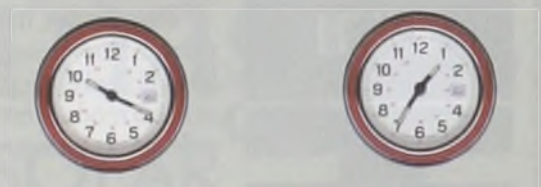
LA REFORMA DE LA EDUCACIÓN

La caza del mamut

Profesores y estudiantes manifestaron en las calles de París contra la política educativa y el comportamiento personal de Claude Allegre, ministro de Educación. El jerarca lidera una reforma y denuncia diariamente el "arcaísmo", el "inmovilismo", el "corporativismo" y la "incapacidad de renovación" del profesorado francés.

Es la primera vez que todos los sindicatos de la enseñanza (SNES, FSU y SGEN) lanzan en Francia una huelga contra un ministro del Partido Socialista, al que pertenecen y en el que militan casi todos los dirigentes gremiales que participan en las movilizaciones.

Según el Ministerio de Educación, la huelga estuvo secundada por un 42% de los catedráticos y profesores de los institutos de enseñanza superior. Según los sindicatos, la movilización afectó a más del 60%. Los gremios del sector consideran "detestable" al Ministro y cuando se refieren a él por radio y televisión lo llaman "el gran mamut".



desde Nueva York, Marco Maggi

13 de febrero de 1998. RI: 9

TORRE EN GUARDIA

Arrizaje forzoso

Las dos Cámaras del Congreso estadounidense aprobaron el nuevo nombre del Aeropuerto Nacional de Washington: Ronald Reagan Airport. El republicano Newt Gingrich es el presidente de la Cámara de Representantes. Reagan cumple 87 años y merece un buen regalo. Nuestro cuadragésimo presidente transformó al mundo al ayudar a reducir la inflación y poner fin a la Guerra Fría.

Andy Schwitz es el presidente ejecutivo de la Asociación de Controladores de Tráfico Aéreo: "Nos oponemos en forma radical a este homenaje a un presidente que tiene entre sus récords haber despedido en plena huelga a 10 controladores de tráfico aéreo".

Bill Clinton adelantó que piensa promulgar el bautismo.

PLATA BUSCA LA PLATA

Buffett froid'

Bill Gates es el hombre más rico del planeta. Warren Buffett lo acompaña en el segundo lugar de la estadística y es considerado como el mayor inversor en los mercados de Bolsa del mercado internacional.

Desde hace seis meses, Buffett se dedica a comprar plata. Su olfato le indica que debe cambiar acciones por metal. A través de sus agentes compró 129,7 millones de onzas (4 000 toneladas), haciendo subir el precio desde los cinco dólares por onza a los 7,02 dólares, el más alto de la década. Actualmente este hombre de 67 años en Omaha (Nebraska) es el propietario del 20% de la plata mundial. La operación le costó unos 850 millones de dólares.

PLATA BUSCA LA PLATA II

Ando fino

Antes de cumplir 18 años Buffett vendió limonada, repartió diarios y forjó su primer capital instalando máquinas de juego en las peluquerías de su pueblo. En 1965 compró la textil Berkshire, una fábrica fundida que rápidamente se convirtió en la base de su imperio. Hoy la empresa tiene participaciones importantes en Coca-Cola, American Express, Gillette y Walt Disney.

La compañía de Buffett, la Berkshire Hathaway, mantiene su cuartel general en Omaha y es considerada por los expertos como el mayor éxito de inversión en Bolsa de la historia del capitalismo. En los últimos doce años, ha obtenido sistemáticamente beneficios superiores al 29%.

PLATA BUSCA LA PLATA III

La casita de Omaha

Buffett realizó estudios empresariales en las universidades de Nebraska y Columbia y vive actualmente en la misma casa que compró en 1958 por 31 500 dólares. Su patrimonio personal supera los 23 000 millones de dólares.

Muchos expertos creen que la apuesta de Buffett es arriesgada: en una situación de baja inflación mundial como la actual, el precio de la plata podría caer en picada. Otros observan que no ha sido el único en anticipar una revaluación del metal: George Soros está comprando minas de plata.

HERRERA Y REISSIG

JULIO



A VIVA VOZ

Julio Herrera y Reissig

Nació en Montevideo el 9 de enero de 1875, en una casona —ya demolida— de la hoy calle Lucas Obes, en el Prado, de familia patricia de antigua estirpe, llegada a estas tierras en 1727. Hijo de Manuel Herrera y Obes y de Carlota Reissig, y sobrino del luego (1890) presidente de la República Julio Herrera y Obes, la infancia de Herrera transcurre en un ambiente tranquilo —aunque el niño ya será marcado por una temprana afección cardíaca congénita— hasta que su padre debe abandonar esa casona y mudarse al centro, luego de producirse la quiebra del banco Herrera-Eastman. Muy joven obtiene un empleo administrativo en la Alcaldía de Aduana, al que renuncia luego de dos años. En 1891 muere su hermano Rafael. Poco tiempo después él mismo cae gravemente enfermo de tífus, y la convalecencia la pasa en una estancia en Salto. Se ha mencionado este período en el campo —al igual que otro posterior en Minas— como relativamente significativo para la posterior composición de algunos de sus sonetos bucólicos.

En 1895 asume el cargo de Secretario de la Inspección Nacional de Instrucción Primaria. También a ese cargo renunciaría dos años más tarde, en medio de uno de sus pocos enfrentamientos políticos dignos de mención.

El 10 de enero de 1898 publica su primer poema, en el periódico contrario al entonces presidente Juan Lindolfo Cuestas, titulado 'La Libertad'. El 14 de abril de 1898 aparece su poema 'Miraje' en el periódico *La Razón*, y es entonces elogiado por Samuel Blixen.

Durante casi un año, entre 1899 y 1900 Herrera dirige y administra un quincenario titulado *La Revista*, medio en el cual publica varias colaboraciones originales en prosa y verso.

En el año 1899 debe mudarse con su familia a la calle Cámaras 96. En ese año el poeta sufre una fuerte crisis cardíaca que lo pone por primera vez al borde de la muerte. Contemporáneamente, y por indicación médica, comienza también a consumir morfina.

En el año 1904 pasa un período en el campo cerca de Minas. También ese año conoce a Julieta de la Fuente, con quien se casará luego. También en el 4 —año de viajes— sale por primera vez del país, con destino a Buenos Aires, donde trabajará como Jefe de Archivo en el Censo, regresando en febrero de 1905.

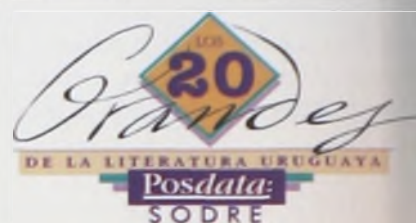
En 1906 rompe con Roberto de las Carreras, con quien lo unía una tan talentosa como estrepitosa amistad. La causa de la ruptura es la disputa provocada por la propiedad de una imagen poética.

En 1907 publica *La Nueva Atlántida*, de la que sólo verán la luz dos números. Ese mismo año se agrava la situación económica de la familia. El poeta debe buscar el sustento de cualquier manera: intenta establecer un negocio de venta de vinos, corretea seguros para *La Uruguay* y aspira —en recordada carta— a un puesto de cónsul que nunca obtendrá.

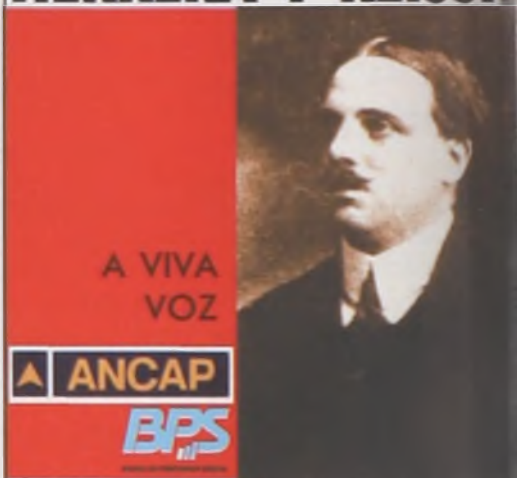
El 22 de julio de 1908 se casa con Julieta de la Fuente. Pocos días después de su matrimonio muere su madre; su hermana Luisa había muerto hacía poco y su hermano Alfredo estaba, desde hacía años, incurablemente loco.

Los últimos momentos son difíciles. Recibe un nombramiento para un nuevo cargo público —que no llega a ocupar— y trabaja casi hasta el final en su poema 'Berceuse blanca'. Muere en la casa a la que se había mudado con su esposa —hoy corresponde al número 377 de la calle Buenos Aires— el 18 de marzo de 1910.

Colección a cargo de Juan Carlos Zabaleta y Aldo Mazzucchelli.
Sonido: Jorge Iglesias.



JULIO HERRERA Y REISSIG



LADO A

1. Ángel Rama lee poemas de Julio Herrera y Reissig: De *La torre de las esfinges*: 'Tertul lunática', 'Avenus', 'De noctam quietam'. De *Los éxtasis de la montaña*: 'El despertar', 'iglesia', 'Dominus vobiscum', 'El ama'. De *Los maitines de la noche*: 'Las arañas del augurio', 'Sólo verde amarillo para flauta', 'Neurastenia', 'El desamparo'. De *Las clepsidras*: 'Idealidad exótica', 'Epitalamio ancestral', 'Misa bárbara'.

2. En la voz de Julio J. Casal, *Sobre Julio Herrera y Reissig*.

LADO B

1. En la voz de Rafael Alberti, *Homenaje a Julio Herrera y Reissig*.

2. Emilio Oribe lee su ensayo *Julio Herrera y Reissig*.

Principales obras: *Los parques abandonados* (1902-1908); *Los éxtasis de la montaña* (1904-1907); *Sonetos vascos* (1908); *Las clepsidras* (1909); *La torre de las esfinges* (1909).

Posdata:
la revista de los uruguayos

Dermaglós nos protege del sol



**Efectiva protección
contra la radiación solar: UVA y UVB**
Testeados bajo control dermatológico.
Resistentes al agua.
Pantallas hipoalergénicas.
Para toda la familia.



dermaglós

LINEA SOLAR



Andrómaco



Servicio de Atención
al Consumidor 0-800-3-0033

Porque una piel sana, es una piel linda.

Posdata:

Director Responsable: Manuel Flores Silva

SubDirector: Eduardo Alonso Bentos

Editor General: Gerardo Bleier

Director de Arte: Fidel Sclavo

SubEditor General: Aldo Mazzucchelli

Política, Sociedad e Investigaciones: Pedro Cribari

(Editor en Jefe), Gabriel Pereyra (Subeditor)

Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos),

Aldo Mazzucchelli (Relato)

Secretario de Edición: Roger Rodríguez

Editor de Estilo: Néstor Curbelo

Cronistas: Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo,

Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif,

Alejandro Ferreiro, Walter Pernas, Daniel Vidal,

Ana M. Mizrahi (Política), Andrea Carriquiry,

Verónica Latourrette (Voyeur, Comportamiento),

Eleonora Achugar, Gonzalo de Castro (Sociedad)

Fotografía: José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff.

Diagramación: M. Mendizábal, F. Álvarez Cozzi.

Taller gráfico: Bettina Díaz (Jefe)

Armado gráfico: Alexandra Ubach, Nancy Ferreira,

Daniel Pino (armado publicitario).

Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe)

Informática: Francisco Cilbeti.

Columnistas: Pablo Vierci (Costumbres),

Teresa Porzecanski (Sociedad), David Martino (Fútbol),

Gabriel Sosa, Mecha Gattás, Gabriel Peveroni,

David Salamanovich (Voyeur).

insomnio

Editora: Lucía Calamaro.

Cronistas: Sofi Richero, María José Santacreu.

Columnistas: Marosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal,

Mario Levrero, Carlos Pellegrino, Mario Silva García,

Carlos Rehermann, Aldo Mazzucchelli.

Corresponsales: Mariela Clérico (Italia),

Elisa Montuori (Holanda), A. Fletcher y H. Suárez

(Gran Bretaña), Carlos Lewenhoff (Israel), EE.UU.:

Gabriela Fried (Los Ángeles), Marco Maggi (Nueva York)

Servicios internacionales de Reuter.

Comics: Calvin & Hobbes por Bill Waterson

(Editors Press), Vida en el Infierno por Matt Groening

(Acme Features Syndicate).

Páginas: A. Torres (Plástica), Jorge Olivera (Libros),

Gabriel Sosa (Cine), Martín Ansín (Comic),

Georgina Torello (Teatro), Denise C. (Decoración),

Isabel Mazzucchelli (Gastronomía),

Peter Hamers (Moda), Graciela Abó (Moda, Sociales),

Rosanna Peveroni (Este Mundo)

Departamento de Corrección:

Mercedes Espínola, Rosanna Peveroni.

Producción: Yamandú Graziosi

Películas: HI-END, E. Acevedo 1635

tel: 409 98 56

Impreso en Talleres Mosca Hnos. S.A

Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49

Distribución: Careaga y Espert.

Juncal 1486 - Montevideo

Déposito legal N° 301.612/96

Posdata: Cuareim 1811

Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94

Posdata @adinet.com.uy

S U M A R I O



15
Testimonio de un portador de HIV.



33
El ex ministro habla.



59
Alta costura.



99
Titanic arrasa.

4 ZOOM.

8 CUAREIM & NUEVA YORK.

15 INFORME ESPECIAL. El testimonio de un portador de HIV. Entrevista al científico que descubrió el sida.

22 NOTA DE TAPA. Granja Moro. Las causas y los protagonistas de una crisis.

31 POLÍTICA. Entrevistas con el ex ministro de Ganadería, Carlos Gaspari, y con la jurista Adela H.

46 SOCIEDAD. Caerán pingüinos: pronóstico climático augura nuevas inundaciones en junio y julio. Polémica en la Salud: ¿Quién puede ingresar a los centros pediátricos y neonatales?

52 ENCUESTA. La vida en el trabajo. La relación y los problemas con los jefes.

54 RELATO. La otra batalla del Río de la Plata. Mayo de 1841: el Comodoro Coe organiza la Marina de Defensa.

59 VOYEUR. Moda: alta costura internacional. Viajes: Goa, India. Gastronomía: cocina española. Salud: depresión, aguavivas, memoria, corazón.

75 EMPRESARIALES.

79 COMPORTAMIENTO. Música electrónica: la metamorfosis infinita.

84 INFORME. Discriminación: homosexuales, ciegos y sordos cuestionan al diputado Palomeque.

87 INTERNACIONALES. La guerra que vendrá. Informe exclusivo desde el lugar del conflicto. Jorge Gestos escribe sobre la visita del Papa a Cuba.

97 ESPECTÁCULOS. Soledad: el fenómeno en Durazno. *Spice World*: la película. *Titanic* arrasó con las nominaciones al Oscar. Andrés Calamaro en Montevideo.

120 ENTRETENIMIENTOS.

121 SERVILLETA DE PAPEL.

Julio Herrera y Reissig

Con esta edición se ofrece la casete N° 13 de la serie *¡A viva voz!* con la colección de los 20 grandes de la literatura uruguaya. La realización conjunta del Museo de la Palabra del Sodre y Posdata presenta a Julio Herrera y Reissig. Ángel Rama lee poemas: *La torre de las esfinges*, *Los éxtasis de la montaña*, *Los ratines de la noche* y *Las clepsidras*. El poeta uruguayo también recibe el homenaje de Rafael Alberti y es analizado en un ensayo de Emilio Oribe (ver página 10).

Ediciones anteriores

Ante numerosos pedidos por parte de los lectores — se han acercado hasta la sede de nuestra revista para adquirir las ediciones anteriores de la colección *Los 20 Grandes de la Literatura Uruguaya*—, Posdata ha decidido realizar entregas a domicilio de esos ejemplares con respectivas casetes. La propuesta es sólo para ediciones atrasadas que ya no se encuentren en los quioscos. interesados deben comunicarse al 924 40 94.

LOS 20 Grandes

DE LA LITERATURA URUGUAYA

Posdata:
SODRE



Las más grandes obras de la literatura uruguaya comentadas y explicadas por sus propios autores y por los clásicos de la crítica en grabaciones inéditas.

INDICE DE LA COLECCIÓN

- 1.- **Francisco Espínola** (Voz propia)
Lectura comentada del cuento "Qué lástima".
- 2.- **Juan Zorrilla de San Martín** (Voz propia)
"La leyenda patria"; Introducción a "Tabaré"; discurso sobre Lavalleja.
Comentarios: Alberto Zum Felde (Voz propia)
Eduardo J. Couture (Voz propia)
- 3.- **Juan Carlos Onetti** (Voz propia)
"Bienvenido Bob"; fragmentos de "El Astillero" y del discurso de recepción del Premio Cervantes.
- 4.- **Felisberto Hernández** (Voz propia).
"El cocodrilo"
- 5.- **Juana de Ibarbournou** (Voz propia)
"Autobiografía lírica"; "Perfil augusto"; "Casi en pantuflas".
- 6.- **Horacio Quiroga** (Lectura)
Comentarios: Emir Rodríguez Monegal (Voz propia).
- 7.- **Juan José Morosoli** (Voz propia)
"El aguatero"; "Arenero"; "La industria".
- 8.- **Eliseo Salvador Porta** (Voz propia)
"La raza del tigre"; "El padre"; "Sabina"; entrevista.
- 9.- **José Enrique Rodó** (lectura)
Comentarios: Emilio Frugoni (Voz propia)
Carlos Real de Azúa (Voz propia)
Emir Rodríguez Monegal (Voz propia)
- 10.- **Jules Supervielle** (Voz propia)
"Poemas"; "Bolívar"; "Concepto de inspiración poética"; "L'escalier de Babel".
- 11.- **Carlos Vaz Ferreira** (Voz propia)
"Aforismos"; "Moral para intelectuales"; "Psicología de la credulidad"
- 12.- **Felisberto Hernández** (Voz propia)
"El balcón"

- 12.- **Francisco Espínola** (Voz propia)
Lectura comentada de "Rodríguez".
- 13.- **Julio Herrera y Reissig** (Lectura por Ángel Rama)
Comentarios: Rafael Alberti (Voz propia)
Emilio Oribe (Voz propia)
Julio J. Casal (Voz propia)
- 14.- **Delmira Agustini** (Lectura por Dadh Sfeir)
Comentarios: Jesualdo (Voz propia)
Carlos Brandy (Voz propia)
- 15.- **Justino Zavala Muniz** (Voz propia)
Fragmentos de "Crónica de la reja", entrevista, lectura y comentarios de novela inédita, diálogos con Margarita Xirgú.
- 16.- **Sara de Ibáñez** (Voz propia), **Esther de Cáceres** (Voz propia), **Carlos Sabat Ercasty** (Voz propia) y **Vicente Basso Maglio** (Voz propia).
- 17.- **Carlos Vaz Ferreira** (Voz propia)
"Extracto de Ideario", "Causas de la disminución del goce artístico"
- 18.- **María Eugenia Vaz Ferreira** (Lectura)
Comentario: Esther de Cáceres (Voz propia)
Eduardo Acevedo Díaz (Lectura)
Comentario: Eduardo Acevedo Díaz (h). (V. propia)
- 19.- **Pedro Figari** (Lectura)
Comentarios: Arturo Ardao (Voz propia)
Carmelo de Arzadun (Voz propia)
Carlos Vaz Ferreira (Voz propia)
- 20.- **Pensamiento uruguayo.**
Antonio Grompone (Voz propia); Clemente Estable (Voz propia); Alberto Zum Felde (Voz propia); Arturo Ardao (Voz propia).

TODOS LOS VIERNES SIN COSTO ALGUNO



CON EL AUSPICIO CULTURAL DE

ANCAP

BPS
Banco de Previsión Social

S O D R E

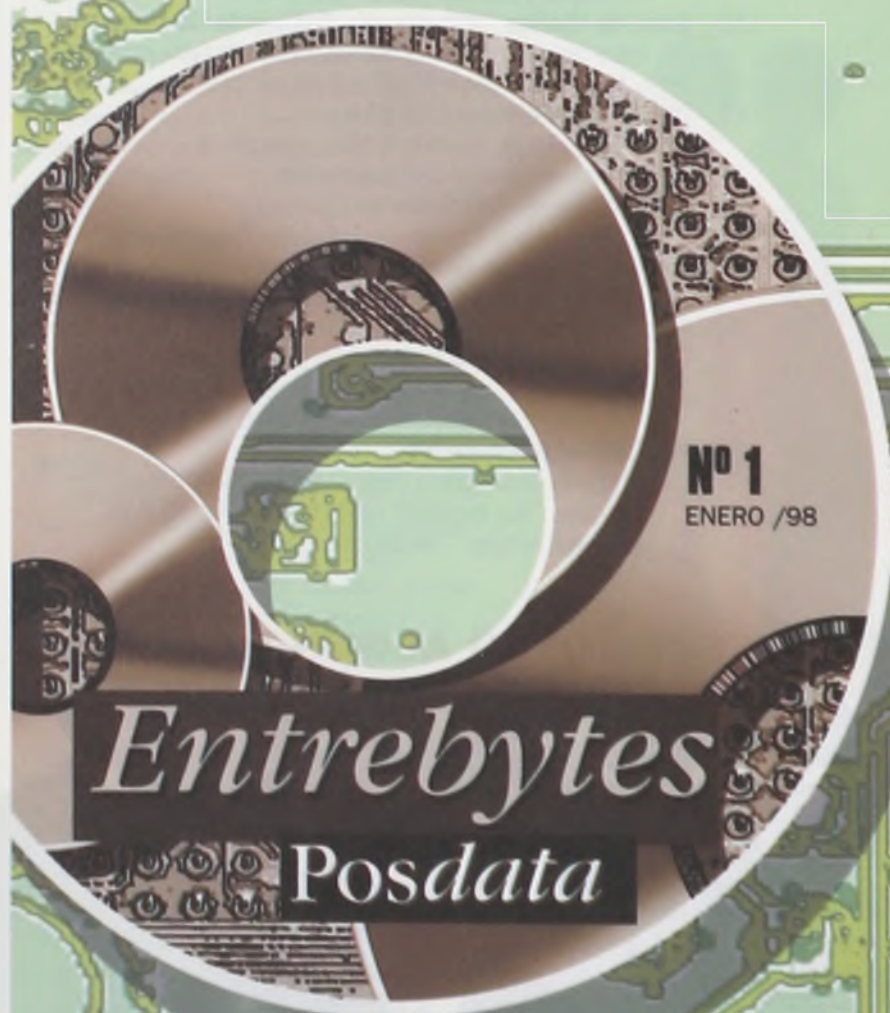
Posdata:

(* & :: / < = + - ? > . " ! ...)

Entrebytes

la primer revista cultural
uruguaya en CD-ROM

La revista
Entrebytes
incorpora video,
animación, texto
y software, en un
contexto interactivo
y de muy fácil manejo.
Una revista cultural
que en cada número
tiene tantos miles
de páginas que debe
ser pensada como
una enciclopedia.



Entrebytes
Posdata

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON EL DESCUBRIDOR DEL SIDA

Luc Montaigner: "Soy optimista, pronto encontraremos una vacuna contra el sida"

La visita al país del profesor Luc Montaigner, descubridor del sida, fue motivo para hablar del virus en el mundo y su situación en Uruguay. El investigador habló en exclusivo para *Posdata*, confirmando su visión optimista sobre el futuro del tratamiento de esta enfermedad. *Posdata* creyó conveniente, a su vez, dar a conocer el testimonio de primera mano de una personalidad del mundo artístico, el escenógrafo y diseñador Carlos Pirelli, quien narró su vivencia tras darse cuenta de que es portador de HIV. Componen, entre ambos, dos visiones complementarias de uno de los graves problemas del siglo aún no resueltos.

El profesor Luc Montaigner visitó nuestro país en su calidad de presidente de la Fundación Mundial de Investigación y Prevención del Sida, creada hace cuatro años con el patrocinio de UNESCO. Invitado por la Asociación Española, atendió a la prensa en el anfiteatro de la ciudad, antes de conceder un aparte exclusivo a *Posdata* y continuar una apretada agenda que incluyó entrevistas con el presidente de la República, Julio María Sanguinetti, el rector de la Universidad, Jorge Rovetto, y el decano de la Facultad de Medicina, Eduardo Luyá, además de una conferencia académica. Montaigner se mostró moderadamente optimista en cuanto a las posibilidades de acabar definitivamente el problema. Centró su preocupación en las escasas posibilidades de acceder a la terapia tripartita actual en el Tercer Mundo, un problema del cual está exento Uruguay.



Luc Montaigner: "hay 16 000 nuevos casos de sida por día en el mundo".

Explicó que el paso siguiente al cual se abocan los investigadores es actuar sobre las células que producen el virus y amortiguar los efectos secundarios de la terapia tripartita, y confirmó que la vía de mayor contagio continúa siendo el intercambio sexual.

Luego de un breve *introito* a cargo del Dr Baltasar Villamil, presidente de la Asociación Española, Montaigner —intérprete de por medio— explicó que la misión que lo traía a nuestro país era la de explorar contactos en nombre de la Fundación Mundial con colegas de Uruguay

y América del Sur para el intercambio de información médica y el impulso de proyectos de cooperación en investigación.

El retrovirus mutante

En rueda de prensa, los periodistas preguntaron a Montaigner si se había reducido el índice de mortandad a causa del sida en el mundo y si se abordaba un cambio en la terapia tripartita para extenderla de tres a cuatro o cinco medicamentos diferentes (la terapia actual se basa en medicamentos que inhiben la replicación del virus, como el Ritonavir, complementándolos con el AZT).

L. M.: Está claro que la terapia tripartita ha aumentado la capacidad de los pacientes para defenderse contra el virus, por lo tanto, cuando esta terapia se aplica correctamente se observan mejoras considerables. El problema es que esta terapia solamente está atendiendo el 5% de los casos (debido a su costo) y por tanto aún no se ve su eficacia a gran escala. Para ello sería menester abordar un cambio hacia una terapia de cuatro o cinco medicamentos que tenderían a aumentar las respuestas del sistema inmunológico, además de tender a abaratar los costos. Pero el mayor problema es el acceso de



"La vacuna está cerca, pero no es la solución última."

los pacientes al tratamiento.

Su equipo fue el primero en describir, en 1994, la importancia de que el virus ataque a las células. Ese descubrimiento llevó a la terapia tripartita actual, que inhibe la proteasa y evita la replicación del virus. Ahora bien, ¿el paso siguiente sería una vacuna que prevenga la infección del virus? No, tal como fue anunciado por Martin Markowitz, director del Centro de Investigaciones del Sida del Instituto Aaron Diamond de Nueva York?

El problema actual de los tratamientos es que sólo atacan a las células que producen de manera activa el virus y dejan al retrovirus latente (el sida, no lo vemos, es un retrovirus). El retrovirus latente no es accesible al tratamiento actual. Necesitamos saber cuánto dura la latencia (¿dos, tres, cinco años) y tratar al paciente durante ese período. Antes de agregar más medicamentos deberíamos tratar de actuar sobre las células

que producen el virus y sobre la capacidad para matar de estas células, así como encontrar tratamientos que aumenten la inmunidad contra el virus en las personas infectadas.

¿Cuál es la situación de Uruguay en este respecto?

Luego de las charlas que he mantenido con mis colegas observo que Uruguay está igual que Argentina, por ejemplo. El contagio ha pasado de los contactos homosexuales a los heterosexuales y últimamente, a las mujeres y los niños. Mi video es un puerto con conexiones con otros países y existe un intercambio permanente, en especial con América del Sur y del Norte.

Si en todas estas décadas no se ha conseguido descubrir una vacuna contra el cáncer, ¿por qué se insiste en intentar hacerlo para el caso del sida?

El origen del cáncer es multifactorial. En algunos tipos de cáncer hay virus involucrados, pero también hay factores medioambientales y otros. Por ejemplo, en algunos tipos de cáncer de mama se sabe hoy día que hay retrovirus involucrados, lo que los hace peculiarmente fáciles de tratar, además de aumentar la mortalidad. Es difícil hacer una vacuna contra los retrovirus, y mucho más contra el

Tan caro como dos guerras del Golfo

Posdata conversó durante unos breves minutos con el Dr. Luc Montaigner. Fue ésta una oportunidad para preguntarle sobre las dificultades muy notorias que presenta la terapia tripartita, ante lo cual respondió: "Esa pregunta es muy importante. Justamente, hay efectos secundarios y graves. No se conoce aún la toxicidad de estos medicamentos cuando son administrados en plazos muy largos. Vengo de Chicago, de una conferencia sobre el tema, y hay consenso en tratar de buscar fórmulas más aceptables para los pacientes, menos pastillas con menor frecuencia o nuevos medicamentos que tengan efectos menos tóxicos que los actuales".

¿Qué comentario le merecen las campañas de prevención sobre 'sexo seguro' y utilización del preservativo? ¿Entiende que han fracasado?

Creo que la población debe entender que aun cuando se consiga un tratamiento totalmente efectivo, a menudo los virus se muestran muy resistentes. Creo que es importante continuar con estas campañas, sobre todo con aquellas que están dirigidas a los niños y los adolescentes de entre 10 y 15 años, haciendo énfasis no solamente en el uso del preservativo, sino en las conductas responsables, sin promiscuidad.

Se habla de una cifra de 50 millones de seropositivos de aquí a dos años, en el 2000. ¿Encuentra esta cifra exagerada o realista?

Creo que 30, quizás 40 millones sería una cifra aceptable. Hay que considerar que existen 16 000 nuevos enfermos cada día. La expansión de la enfermedad continúa siendo muy importante y dramática en países como la India, por ejemplo. En América del Sur hay países donde no existe una evolución tan dramática.

Usted ha afirmado que asistir a todos los enfermos del mundo, globalmente, tendría un costo en salud comparable a dos guerras del Golfo...

[Se ríe] Si el Banco Mundial diera dinero para esos tratamientos, no alcanzarían sus arcas... en realidad, para algunos países pobres (o para casi todos) los gastos implicarían una suma mayor que todo el PBI del país.

soy optimista. Es probable que pronto podamos tener una vacuna contra este mal. Incluso es posible que encontremos virus vinculados al cáncer y nos ayude a encontrar una vacuna para el sida.

Qué opinión le merece el descenso de la incidencia de la enfermedad en Uruguay?

De acuerdo a los colegas que están acá, eso está unido a la aplicación de la terapia tripartita.

¿Por qué se ha demorado tanto el descubrimiento de una cura para esta enfermedad?

Depende del punto de vista que se asuma sobre la historia. El descubrimiento del virus y el desarrollo de un tratamiento lle-

garon en apenas doce años. Si esto se compara con las antiguas epidemias, como la sífilis, que hicieron estragos durante siglos, es un tiempo breve. Desde luego, hay millones que no tendrán acceso a una cura próxima, ya que han fallecido entretanto, por eso estamos luchando para que los tratamientos no conciernan sólo a una minoría.

Julio Varela

Quién es Luc Montaigner

Luc Montaigner alcanzó notoriedad mundial en 1985 cuando, dirigiendo la Unidad de Oncología Viral del Departamento de Virología del Instituto Pasteur de París, identificó el virus del sida. A partir de entonces, afrontó una larga polémica de seis años, que culminó con un fallo judicial a su favor, por la prioridad de su hallazgo, disputado con laboratorios norteamericanos.

Fue director del Curso de Virología General y profesor del Instituto Pasteur, antes de cruzar el Atlántico para encargarse de la dirección del Centro de Biología Molecular Celular en el Queens College de Nueva York.

Ha recibido numerosas distinciones internacionales como el título de Comendador de la Legión de Honor en 1993; el Neil Hamilton Farley del Royal College of Physicians de Londres (1995); el Steve Chase humanitario (1995); el Fregéné de Roma (1996) y el Premio de la Cruz Roja en Alemania y Japón (1997). Es doctor Honoris Causa de las universidades de Lovaina y Lieja, en Bélgica; de Salónica en Grecia; del Albert Einstein de Nueva York, de la Universidad Americana de París, de la Universidad de Bolonia y de la de Buenos Aires.

Razones para el optimismo

Hace apenas dos meses, en diciembre de 1997, pasó por Montevideo Martin Markowitz, director del Centro de Investigación para el Sida Aaron Diamond de Nueva York e investigador asociado de la Fundación Rockefeller, quien también, al igual que Montaigner ahora, había transmitido una visión optimista, manifestando que en dos años podría probarse la terapia tripartita actual, que logra evitar su replicación. En Uruguay, si bien el número de infectados ha aumentado a 7 000, también se ha ralentizado la expansión. Esto se debe a la aplicación de los medicamentos inhibidores de la proteasa complementariamente al AZT, que se realiza desde hace algo más de un año. Su disponibilidad es gratuita a través del Programa Nacional de Sida del MSP.

Los medicamentos

Otro hito de la investigación tuvo lugar a mediados de 1996, casi en paralelo con la puesta en práctica de los inhibidores de proteasa, al identificarse el virus responsable del Sarcoma de Kaposi, uno de los tipos de cáncer más comunes que atacan a los enfermos de sida (cuyos síntomas son, justamente, las manchas color rosa en la piel). Como anunciábamos en Posdata hace exactamente un año, las cifras reportadas por 165 países de 50 millones de infectados para el 2000 serían considerablemente menores en dos años (pronóstico ratificado por el propio Montaigner).

En diciembre de 1996, en la Tercera Conferencia sobre Retrovirus y Enfermedades Oportunistas, se dio cuenta por primera vez de la combinación de medicamentos que podía hacer posible la nueva terapia. Una enzima del HIV llamada transcriptasa reversa, que cumple una función importantísima en la replicación del virus (es capaz de copiar la información genética en el núcleo de la célula infectada), podía ser inhibida. Ritonavir, Indonavir, Saquinavir, Nelfinavir, vx487 fueron los nombres asumidos por las nuevas drogas para complementar el potente AZT y el DDI, que atacan la enzima que hace posible que el virus copie su masa hereditaria. Estos inhibidores sabotean la posibilidad de que el virus recoja lo que necesita para crear un nuevo virus.

Desde entonces, la historia de la afección, que había sido una historia de fracasos, cambió. Los fracasos habían comenzado en 1980 cuando se expandía un síndrome de infecciones poco comunes (adenopatías, Sarcoma de Kaposi, tumores en los ganglios) en homosexuales jóvenes tratados con drogas inmunodepresoras. Luc Montaigner y Robert Gallo (el primero, en el célebre Instituto Pasteur de París; el segundo, en el Instituto Nacional de Cáncer de Estados Unidos) lograron aislar casi al mismo tiempo el virus y en 1985 se reformuló la definición del síndrome.

La fe y las ganas de vivir son decisivas

El HIV está compuesto por partículas maduras de 100 nm de diámetro, con una envoltura externa de la cual emergen proteínas en forma de púas, rematadas por otras redondeadas que se llaman espículas. Estas espículas son las encargadas de unirse a las células que hospedan el virus. Una vez invadida la célula huésped, el virus utiliza la maquinaria celular para producir las proteínas necesarias para replicarse. Los inhibidores bloquean este proceso.

El HIV pertenece a la familia de los retrovirus, caracterizada porque su material genético es ARN (ácido ribonucleico). La presencia de la enzima que bloquea el Ritonavir convierte este ARN viral en ADN (ácido desoxirribonucleico) y luego lo incorpora al ADN de la célula huésped. El HIV infecta células que presentan en su membrana la molécula CD4, principal receptor de la proteína que está en la envoltura del virus. Estas moléculas CD4 pertenecen al sistema inmunológico humano y son esenciales para su defensa.

En 1994, el equipo de Montaigner descubrió una segunda molécula, llamada CD26, y describió todo el proceso del ingreso del virus al organismo. Inhibir la enzima, como hacen los medicamentos, significa confundir al virus, impidiendo el proceso de réplica. La combinación de los inhibidores con el AZT y el DDI ha determinado un descenso gradual y sostenido de la carga viral en sangre, en algunos casos de hasta un 99,9%. Lo que no sabe es el efecto de estos medicamentos en el largo plazo, ya que si bien se logra erradicar la carga viral, el virus sigue latente y puede mutar e infectar nuevamente el organismo. Pero en más del 80% de los casos, el nuevo tratamiento reduce el HIV en sangre a niveles no detectables. Como afirmaba el propio Montaigner (refiriéndose al caso de Magic Johnson citado en la conferencia, quien afirmaba que "Dios lo había curado"), la fe del paciente, sus ganas de vivir y su confianza en el tratamiento son decisivas.

EL DISEÑADOR Y ESCENÓGRAFO CARLOS PIRELLI CUENTA SU CONVIVENCIA CON EL HIV

Gracias a la vida

Es difícil decir que ser portador de HIV no cambió la vida de Carlos Pirelli. De hecho se lo ve preparando nuevas escenografías, vestuarios, diseños (habla de un proyecto para febrero de 1999). En todo caso enfatiza, por ejemplo, que ser portador del virus le hizo asumir con naturalidad y valentía su homosexualidad. En los últimos meses, Pirelli experimentó un estado de euforia que le llevó a "ver" a Jesucristo en las aguas de la Playa Honda. También sintió a su pareja como al hermano que nunca tuvo. Y decidió encauzar su vida, su experiencia y sus reflexiones en un libro —aún en elaboración— de la mano de su amiga y consejera Mecha Gattás. Son contadas las veces que una personalidad del medio accede a brindar su testimonio, a dar la cara y hablar sin prejuicios. Así lo hizo Pirelli en esta entrevista con Posdata.

¿Cuándo te diste cuenta de que eras portador de HIV?

En 1996 comencé a sentirme mal del esófago. Me atendí en la mutualista, me hicieron placas que revelaron una dilatación, una hernia que no era operable y que era parte de una gran infección. Lo único que tenía que hacer era un régimen de comidas y dormir con el tórax y la cabeza algo levantada con respecto al resto del cuerpo. A fin de ese año comencé a adelgazar a pasos agigantados. Perdí fuerzas a tal punto que me costaba caminar. Entonces estaba trabajando para *Cuarteto*, con Schinca, Estela Medina y Levón, y deseaba que terminara.

Lo mismo me pasó con el desfile de Óscar Álvarez en febrero del año pasado: sólo quería que terminara y sentarme en un escalón y olvidarme. Llegó un momento en que las fuerzas se me fueron casi del todo. Volví a Montevideo y tuve que acostarme, no podía ni hablar por teléfono. Fui a ver nuevamente a los médicos, me hicieron análisis de todo tipo, incluido el de seropositivo.

¿Allí comenzó tu tratamiento como portador de HIV?

Primero me trataron por la infección que en ese momento abarcaba todo el aparato digestivo. Estaba escuálido y tenía una anemia brutal. En todo este proceso me acompañó un amigo, mi pareja, Walter Comas, y con él me di cuenta de que en el mundo uno nunca está solo, siempre hay alguien. Íbamos a la doctora y él se ponía más nervioso que yo en

la sala de espera. Cuando me enfrenté a la doctora, me di cuenta de que había algo de lo que no quería hablar. Entonces le dije: "Mire, doctora, yo vengo de un medio en donde el tema sida (después me explicaron que no tengo sida, que soy portador de HIV) es común, no me asusta". A partir de allí comenzamos a hablar de otra forma. El análisis había confirmado que yo era portador de HIV.

Pero yo primero tenía que sobrellevar la infección del aparato digestivo. Para eso me atendió el doctor Puscher, un hombre sensacional, en su consultorio en El Pinar, en un ambiente totalmente agradable. No parecía un consultorio; entré a una casa, me recibió en un estar y conversamos mientras mirábamos el jardín.

Como consecuencia de la infección, no podía casi comer. Me hicieron un tratamiento con antibióticos muy fuertes, durante quince días, y gracias a eso fui retomando la capacidad digestiva.

¿Antes de saber el resultado de los análisis de seropositivo, intuías que eras portador de HIV?

Estaba muy débil, y sentía que me apagaba como una vela. Pero trataba de recordar el



viaje a Europa, el viaje a Perú, las escenografías lindas que había hecho. El tema sida lo pensé muchas veces, pero no sentí ningún síntoma, no tenía manchas... simplemente me sentía débil, me iba consumiendo. Mis amigos me venían a ver a casa, ellos estaban más nerviosos que yo; era quien los calmaba a ellos.

¿Qué pasó cuando te lo dijeron los médicos?

Bueno, sí, me lo dijeron los médicos conté que primero me curaron la infección. Estamos en marzo de 1997. Me acuerdo cuando se normalizó la diarrea, fui al médico y le pregunté: "¿Qué puedo comer?". Y

“Comé de todo, lo que te guste”. “¿Cómo me gusta?” le retruqué. “Ya terminó la infección, tenías un hongo y lo expulsaste. Pero, olvídalo”, me dijo el tipo. Me acuerdo que al salir de la casa de El Pinar, iba solo, y me iba a llorar de alegría. Bajé en casa, fui al supermercado y compré de todo. Walter iba a ir a casa, hice bruta cena con todo lo que había comprado más de un año no podía probar. Recién entonces comencé el tratamiento con el AZT y el 3TC durante algunos meses junto a medicamentos y vitaminas para mejorar la anemia. Ya entonces tenía que comer de todo. Empecé a tener panza, cosa que nunca había tenido en mi vida. Vida normal y el suero blanco fue lo que me recetó el médico en ese período.

Después de unos meses me hicieron dos pruebas de carga viral, y el segundo mostró niveles normales. Al tratamiento anterior se había agregado otro medicamento, el Viramone, y a lo largo de lado el AZT y el 3TC. Lo último que me hicieron fueron dos placas de tórax que daban normales.

En todo esto me ayudó muchísimo la gente de la farmacia, la de Administración de la municipalidad Impasa; se portaron genial, como si fueran pacientes de ellos. Realmente pensé: esto es mejor de lo que yo esperaba”.

¿Y cómo fue la reacción del resto de la comunidad?

Yo había decidido no darle la oportunidad al mundo de que me viesen por la calle y dije: “Che, qué bárbaro que está” y se dieran vuelta y agregaran: “Lástima que tiene HIV”. Pero lo quería cortar de cuajo. Había sólo cuatro personas que lo sabían: Walter Comas, César García, Felipe Maqueiras y una amiga de Walter. César y Felipe me habían apoyado mucho durante el tiempo en que fui a Alcoólicos Anónimos, hace ahora diez años. Para el resto del mundo yo había tenido bajas defensas, estrés.

Para poder reaccionar así me ayudó el mejoramiento físico que ya tenía. El almuerzo me había visto que iba a comprar un kilo de harina y al rato volvía por un kilo de arroz porque dos cosas juntas no podía llevar. Cuando mejoré, se dio cuenta enseguida. Los vecinos igual.

¿No hiciste un tratamiento psicológico?

Sólo una vez que me sentí bastante mejor comencé a ir a un médico psicosocial, particular. Desde un primer momento tuve el apoyo psicosocial para enfrentar el HIV, gratuito. Fui varias veces, charlamos muy bien, es un tipo de esos de “al pan, pan y al vino, vino”. La primera vez me preguntó: “¿Qué opina del HIV?”. Le dije que me preocupaba más la anemia. Después, cuando las cosas se encaminaron del todo, le conté que no soportaba

el tema; claro, me acostaba y levantaba con el mismo pensamiento. “Siento que llevo una espada de Damocles”, le dije. “Como todo el mundo. Yo puedo salir a la calle y caerme al sufrir un ataque al corazón o terminar reventado por un auto”, me respondió. Ese fue el punto final al drama del HIV, lo que tengo es un virus que me provoca bajas defensas y tengo capacidad para responderle y dejarlo latente. Claro, yo nunca fui a una consulta arrastrándome. Siempre tuve una actitud vital, positiva. Hasta una fecha determinada lo afronté hacia afuera con una sonrisa, pero hacia adentro era como tener un taladro en la cabeza. Era mi defensa ante la sociedad, de otra forma hubiera tenido que estar dando explicaciones.

¿Cuándo fue esa “fecha determinada” en que cambiaste de actitud?

El día que murió Lady Di. La mujer más fotografiada del mundo, más pisoteada, pero una de las primeras personalidades del planeta que se acercó a un paciente con sida. Contra viento y marea, contra la reina Isabel y todo eso.

La semana antes del entierro, entré en un brutal estado de angustia. No soportaba más. Me empecé a dar cuenta de que era una figura representativa, humanamente era todo un símbolo. Después vino su campaña contra las minas personales. Era una de las mujeres que desde su condición no menospreciaba al enfermo de sida ni al homosexual, porque el sida te pone la marca a fuego. En un primer momento tener sida era sinónimo de homosexual.

“Viví un estado de euforia y se me apareció Cristo”

Y empezaste a hablar sobre tu enfermedad...

Esperá. Un día me encontré con una gran

300 trabajos en Uruguay

Carlos Pirelli tiene 45 años, estudió arquitectura en su juventud. Abandonó la Facultad en tercer año para estudiar escenografía con Norma Aleandro. Viajó a Italia becado para estudiar diseño industrial. Desde hace 25 años realiza diseño de moda, escenografías para teatro, diseño de restaurantes. En los últimos diez años su trabajo derivó hacia la escultura, utilizando fundamentalmente papel en sus obras. Su trabajo en teatro mereció tres premios Florencio. En total, suma más de 300 trabajos en teatro, moda y restaurantes. Dice sentir orgullo de haber ‘vestido’ a Maruja Santullo en su última actuación en el teatro nacional, *Las Troyanas*. “Fue un honor y una gran alegría trabajar con ella”.

amiga a la que yo le quería contar que era portador de HIV. Fuimos a un bar en Ciudad Vieja, le conté y se puso a llorar. “Sole, por favor”, le dije. “No empecemos la hora del drama, ¡estoy vivo!” Eran las cuatro y media de la madrugada. Me fui a casa a ver el entierro de Lady Di. Vi la transmisión como escenógrafo y diseñador. Desde que empezó me dije: “Acá algo raro está pasando”. Los miembros de la familia real estaban de negro parados en el cordón de la vereda cuando debería haber bruto estrado, etcétera. El discurso del hermano arrasó contra todo el mundo. Entonces yo, que soy un alcohólico recuperado, tuve la sensación de que ese día 300 millones de personas que habían visto el entierro vivieron lo mismo que vivís cuando entrás a Alcoólicos Anónimos. Te dicen que es una enfermedad física controlable, y lo único que tenés que hacer es no tomar durante la siguientes 24 horas, y entonces salís con un alivio inmenso. Viví el entierro de Lady Di como una catarsis colectiva. Pensé: “Se salvó el mundo”. Y entré en brutal estado de euforia.

El viernes después del entierro fui a cenar a lo de Walter. Obviamente quedó preocupado. Cuando volví a casa seguía con ese estado de euforia, abría las ventanas y hablaba sin parar. Me fui desvistiendo —era octubre— me dejé sólo una camiseta blanca y bajé a la playa Honda a las tres de la mañana. No había nadie. Llegué a la orilla y me bendecí. Miré a lo lejos, y vi venir la figura de Jesucristo desde el infinito hasta colocarse frente a mí. Grité: “Gracias por haber vivido 45 años”. En ese momento me fui a casa.

¿Se te cruzó la idea del suicidio?

No, para nada. En la orilla me mojé la cabeza con agua de mar. Mis amigos me dijeron: “Vos viviste un estado de éxtasis que seguiste disfrutando hasta hoy”.

¿Qué pasó después?

Mirá, yo fui ateo hasta ese día. Hoy creo en Dios. Dios no tiene religión, las religiones las inventamos los hombres, Dios es la energía que nos forma. Es un gran escultor y claro, no todo le sale bien.

Después de la visión de Cristo volví a casa. Iba caminando cuando me crucé con un patrullero con cuatro milicos. Bajaron los cuatro. Yo estaba con la camiseta hasta la cintura, descalzo, en bolas. Les dije: “Ay, fui hasta la playa”. Y los tipos: “¿Dónde vive?”. “Acá, en la casa con las luces prendidas”, les respondí. Mi madre se había despertado y salió, me vio venir con cuatro policías. Casi la mato de un infarto. Los policías me acompañaron y me hicieron vestir mientras yo seguía hablando. A los pocos minutos cayó Walter y me llevaron a la mutualista y a un psiquiatra. Sentí que me llevaban al Paraíso porque recordé a las personas que realmente me hicieron bien en



el mundo. Me acordé de papá, de tía Rosita, de fulano. Me puse a hablar con mi padre y hablé en unas horas todo lo que no había hablado en vida con él. Lloré, pataleé con desesperación. A los pocos días me dieron el alta.

¿Allí terminó el tratamiento?

No, me mandaron un encefalograma. Pero en vez de ir a hacérmelo, salí a caminar por la Rambla. Fui al supermercado, compré fruta, pescado. Era el comienzo de la era de Acuario. Gasté tanto que tuve que volver a casa a buscar más dinero, y en eso me habían ido a buscar. Otra vez estuve hablando, cantando, abriendo ventanas. Me llevaron de nuevo en una ambulancia. Estuve una semana internado en una clínica psiquiátrica. Tuve una relación de amistad con el psiquiatra. Hablé mucho con un chico joven que era drogadicto y con una chica que era depresiva. Me dediqué a transmitir mi experiencia para superar el alcohol, a decirles cómo lo había hecho. Sentí que contando mi historia podía ayudar a alguien. También hablé mucho con una mujer que tenía HIV, pero que se había contagiado por la droga. Ahí me dije: "Se terminó el ocultamiento, no sirve para nada".

Y lo contaste. ¿Cómo reaccionó la gente?

En ese momento estaba haciendo el stand de *Reina Ana*. Recuerdo que hablé con los responsables, les conté que tenía HIV, e increíblemente me dijeron: "Ah, ¿y cómo te sentís?".

"Creo que mamá entendió"

¿Y con tu madre?

Mirá, mi padre murió cuando yo tenía 18 años. Yo me quedé solo con mi madre, mi abuela y unas tías. Fue muy duro enfrentar la carga familiar, todos los problemas, enferme-

dades, dinero. Lo tomé con naturalidad, lo hice lo mejor posible pero mentalmente me fue desgastando. Mi madre tiene 87 años. Algún día sabrá del tema. En un primer momento hablamos de la anemia y las bajas defensas. En toda la conversación quité la palabra HIV, pero mi vieja no es boba. Cuando junté todo el material que estoy preparando con Mecha Gattás dije: "Bueno, que se entere". Se lo di a leer, lo bichó y creo que entendió.

¿Y cómo fue la reacción de tus compañeros de trabajo?

Yo estaba contratado por la Comedia Nacional para trabajar con Aldébar Júnior, y le conté. Me respondió: "¡A mí me vas a explicar!" [risas]

Ahí se empezó a correr la bola, yo hice

"Ya pasé el punto final"

"En las últimas semanas me pasé dibujando y escribiendo y llegué a una serie de conclusiones. Algo de eso te lo resumo: yo tuve tres momentos claves en mi vida. Primero, a los 18 años cuando la muerte de mi padre, que me dejó como herencia parte de las casas, mi abuela, mis tías y mi madre. Luego hasta los 36 años tuve un periodo alcohólico, pero también viví cosas hermosas como el viaje a Europa, mi entrada al teatro, gané tres premios Florencio. A los 36 años ingresé a Alcohólicos Anónimos y tuve un estado límite y me salvé. Hasta los 45 enfrenté el problema de mi homosexualidad, y luego me dicen que tengo HIV. Viví situaciones límite y las sobrepasé. Siento que los puntos finales de mi vida ya se dieron."

mucho para que se corriera. Y empiezo a recibir llamadas de gente conocida por mi amiga necesariamente; me decían: "¿quieres algo que precises...". Y me dije: ¡ah, no haberme dado cuenta antes! digo que ocultándolo no hacés nada, al contrario, te acostás y te levantás pensando en eso.

¿En ningún momento sentiste la presión social que supone estigmatizarte al portador de HIV?

Por razones de trabajo me tengo que enfrentar por ejemplo a los obreros de las firmas de andamios. Yo nunca cambié andando por ahí exacerbando actitudes. La gente se da cuenta de mi sexualidad es un problema de ellos, yo no me cuestiono y si les importa o no. Yo me comporto correctamente ante todos, y en mi trabajo importa el trabajo y punto. A algunos colegas del canal les conté sobre el HIV. El trato sigue igual, fantástico.

¿Y cómo vivís ahora tu relación de pareja?

Bueno, es como con el problema del ozono: si vas a la playa, ponete bronceador. En este caso, si tenés relaciones, ponete un condón y punto. Y después la convivencia es mejor. Walter pasó de ser pareja a ser casi un hermano. Yo soy el hijo, mi madre tuvo una beba 15 años antes que yo pero no sobrevivió. Siempre me quedó ese hueco. Las circunstancias hoy nos llevaron a que vivamos una relación de hermandad.

Y sobre la sexualidad, ¿cómo vivís el hecho de ser homosexual y la represión que la sociedad ejerce sobre esa condición sexual?

Cuando comencé a hacer el libro con Mecha, decidí hablar de la sexualidad. En las últimas semanas me quedé solo en Montevideo y transformé toda mi casa y la de mi madre, que son pegadas, en una gran galería de arte con mis obras. Fui incorporando obras, hice murales en las paredes. Y mientras tanto pensaba en el tema de la sexualidad y de enfrentarlo y llevarlo con naturalidad. Un tema sexual con proyectos de diseño.

Pero mi sexualidad nunca me asombró. Desde la escuela me sentí diferente de los demás chicos, yo bailaba en casa con una chica hecha con dos palos y me imaginaba que era un chico. Tenía una sensibilidad, gustos diferentes de los de mis compañeros, pero nunca intenté vestirme de mujer. El mero no entendía mucho por qué, luego me pregunté: "¿Por qué soy homosexual?" Y me dije: "Soy una persona con genes masculinos, pero mentalmente tengo otros genes", soy dos equis, es decir, la femidad. Punto, y no busco más vueltas.



La nueva Trilogía

Nubira

Motor 1.600 c.c. o 2.000 c.c. - Doble árbol de levas
Transmisión de 5 velocidades - Dirección servomecánica
Aire Acondicionado - Vidrios Eléctricos
Bloqueo Central de Puertas
En versiones 4, 5 puertas y Station Wagon

24.600

Leganza

Motor 2.000 c.c. a Inyección - Árbol de Levas
Transmisión de 5 velocidades manual o automática
ABS - Doble Air Bag - Volante regulable - Vidrios eléctricos
Aire acondicionado con control de temperatura externa e interna
Control crucero - Dirección servomecánica

32.600

Lanos

Dirección Hidráulica - Motor 1.500 c.c. o 1.600 c.c. - 16 Válvulas
Aire Acondicionado - Vidrios Eléctricos
Bloqueo Central de Puertas
Spoiler Trasero - Llantas de Aleación
En versiones de 3, 4 y 5 puertas.

16.900



DAEWOO MOTOR

La nueva dimensión

Rondeau 1719 - Tel. 924 0858* Fax 924 0860 E-mail: daewoo@netgate.com.uy - ADMIRELO EN LA RED DE AGENTES DAEWOO MOTOR EN TODO EL PAÍS

Precios I.V.A. Incluido

MONTEVIDEO JUAN LEIGHT Y CIA - AUTOMOVILES DANIEL SPAGNUOLO - SILVA Y ROCCA S.A. - HOMERO A. DE LEON S.A. - AUTOBOULEVARD - CAR LOU LTDA - DEL SUR S.R.L. - HUO S.R.L. - MALDONADO MONTOSSI AUTOMOVILES
FRAY BENTOS BURGOS Y KENT - FLORIDA SANTOS AUTOMOVILES - DURAZNO LAFORT LTDA - PAYSANDU LUCIANO Y GIANI S.R.L. - SAN JOSE DIAZ MOTORS LTDA - SALTO WILSON AUTOMOVILES - MERCEDES BURGOS & KENT S.R.L.
ARTIGAS AUTOMOTORA HELCIO NEIL MACHADO - CARDONA HORACIO DELGADO - RIVERA AUTOMOTORA HELCIO NEIL MACHADO - ATLANTIDA PHOENIX S.R.L. - SOLYMAR SOLYCAR AUTOMOTORES LTDA - PANDO CHIQUIAR AUTOMOTORES
TACUAREMBO AUTOMOTORA CENTRO S.R.L. - ROCHA GENARO BOSCO AUTOMOVILES - COLONIA ORIENTE AUTOMOVILES - TRINIDAD SUC. DE JORGE ESTEFAN S.A. - BARRA DE CARRASCO AUTOMOTORA ARGENTINA - LAS PIEDRAS MACHI & CIA S.R.L.

EL 30 DE MAYO URUGUAY TIENE QUE DISCUTIR CON BRASIL Y ARGENTINA LA CONTINUIDAD DE LAS BARRERAS SANITARIAS PARA LA CARNE DE AVE



“El desastre” de Moro el huevo o la gallina

Alguien dijo que una de las medidas de modernidad de los países está dada por la dinámica de las empresas —en ocasiones pautada por la caída de alguna de ellas— y por los vaivenes que experimentan cada cierto tiempo sus bolsas de valores. Uruguay parece haber ingresado, por esta segunda cualidad, y de golpe, en la modernidad: el quiebre de la avícola Granja Moro no anunciado dejó de sorprender y amenaza con arrastrar consigo a varias empresas y a un par de bancos, y con poner en duda un cierto tiempo la viabilidad del instrumento financiero de las Obligaciones Negociables (ON).

La crisis de Moro no es nueva. En la city montevideana era voz corrida que la delicada situación económica de la avícola se arrastra desde hace muchos años. A pesar de ello, “el desastre” —como la propia Granja Moro calificó la situación en una memoria presentada con el concordato [ver nota aparte]— no es la caída de una empresa cualquiera. La avícola, líder en el mercado, se puede decir que es una tradición del país, como lo fue Onda, o como lo son Conaprole o Cutesa; una empresa que inició una reconversión industrial al amparo de una barrera no arancelaria, la sanitaria, que el próximo 30 de mayo Uruguay ten-

drá que sentarse a discutir con Argentina y Brasil. La prohibición de ingreso de carnes de ave a Uruguay por el temor a la salmonella y a la peste de New Castle es una barrera que puede caer ya que, según confió a Posdata un técnico del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca, “Uruguay no tiene a esta altura muchos argumentos para mantenerla”.

Coletazos

La aceptación el pasado miércoles 11, por parte de la jueza Elizabeth Anzuberro, del concordato presentado por Moro im-

plica que rige una moratoria que suspende todos los juicios civiles contra la empresa. Esta moratoria no suspende las acciones penales que se puedan llevar adelante contra la empresa o que ésta pueda realizar. Además, la familia Moro se presentará ante la Justicia para accionar penalmente contra el ex gerente general de la empresa, Gustavo San Martín, quien es señalado como principal responsable del desastre y del actual vaciamiento de Granja Moro. Los bancos Surinvest y Banco de la República (BROU), por su parte, iniciaron un juicio de estafa a Moro. En el caso de Surinvest, emisor de la segunda serie de Obligaciones

VASILY ARGE
LA CARNE

Moro

lina

gocio

gocio

gocio

gocio

gocio

gocio



Planta de elaboración de ración sobre la ruta 5.

gociables por un monto de US\$ 10 millones, la deuda de la empresa es de US\$ 2,7 millones sin garantías. La situación es de tal punto que fuentes bancocentradas dijeron que compromete seriamente la operativa futura del banco. El BROU, en cambio, es el principal acreedor bancario con US\$ 8 millones.

Mientras tanto, representantes de la Corporación Interamericana de Inversiones del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y de la Corporación Financiera de Inversiones del Banco Mundial, dueños del 40% de las acciones de Moro, se presentaron, el jueves 12, ante el juez Eduardo Borjas para comunicarle la intención de amparar la denuncia penal contra San Martín. En un escueto diálogo informal con el magistrado, los profesionales señalaron a San Martín como el "principal involucrado" del caso y expresaron que al ser éste el propietario del 4% de las acciones de Moro, las corporaciones observan dificultades en la venta del paquete accionario de la avícola. "Ningún comprador quiere compartir las acciones con este señor", enfatizaron. Por ello preguntaron al Juez si podría aplicar una medida cautelar sobre las acciones

El Concordato Preventivo Judicial

Granja Moro SA presentó ante el Juzgado civil a cargo de la doctora Elizabeth Anzubeiro una propuesta concordataria judicial, que fue aprobada por la Justicia el pasado martes 10. El instituto del concordato está previsto por la legislación uruguaya para aquellas empresas que están imposibilitadas de asumir sus deudas y que igualmente eligen continuar con sus actividades comerciales. El concordato supone lo que se llama en términos legales una 'quita' y una 'espera'. La 'quita' implica que la empresa se abstiene de pagar una parte de la deuda o bien los intereses que ésta genere. La 'espera' supone la concesión de un plazo, fijado de antemano, en que los acreedores no pueden ejecutar sus créditos. El concordato, según la legislación, puede ser judicial o extrajudicial. En el primer caso, el beneficio del concordato se presenta ante la Justicia y ésta decide si lo otorga o no. Ésta es la situación de Moro. En la segunda hipótesis, los propios acreedores impulsan el concordato y lo acuerdan con sus deudores, y luego solicitan la homologación judicial del mismo.

La propuesta realizada por Moro al Concordato Preventivo Judicial implica por un lado una quita del 70% de los créditos, una espera para el comienzo de los pagos de 18 meses y un pago de la suma resultante en cuotas mensuales de 250 000 dólares, estimando que el plazo de pago se extenderá en 7 años y fracción.

Deudas al 30 de enero de 1998

Acreedores privilegiados -----	14,5:
Acreedores quirografarios (no privilegiados) -----	38:
Tenedores de documentos de terceros descontados sin privilegio -----	34,6:
Tenedores de documentos de María I. Moro endosados por Granja Moro -----	2,7:
Total -----	89,8:
En millones de dólares	



En los establecimientos de los fazoneros miles de aves están retenidas a la espera de una solución.

de San Martín y así facilitar la venta de la avícola. Borges respondió que el caso estaba en "etapa de presumario" y que por el momento no se podía establecer ese tipo de resoluciones. Los abogados afirmaron que se había encargado a la auditora Price Waterhouse una "investigación exhaustiva" de la situación de Moro y que el informe sería presentado al Juzgado en los próximos días, cuando se haga efectiva la denuncia.

En situación comprometida también quedó la firma internacional Price Water-

house, encargada de auditar los estados contables de Moro, y que fuera contratada para comandar la reconversión de la empresa desde 1992. Price no informó sobre la situación de Moro y para ello alegó estar desinformada a raíz del deliberado ocultamiento de sus pasivos, cercanos a los US\$ 50 millones.

En la bolsa

"Estamos viviendo un problema parecido al 'efecto Tequila', pero con el agra-

vante que el crac no se dio en México o en Argentina, sino en Uruguay, con una empresa conocida e influyente. Posdata dijo a Posdata un operador de la Bolsa de Valores de Montevideo (BVM), que agregó que "esto pone en duda el futuro, por lo que nos en un mediano plazo las ON como instrumento para financiar los proyectos de reconversión."

El nerviosismo en la bolsa es palpable. Desde que Moro, el viernes 29 de enero, el mercado se mostró 'ofendido', los inversores se despiden de los papeles en ON y pasan a los seguros aunque menos rentables Bonos del Tesoro. Esto repercutió en la baja de precios de las ON, están casi en la banda de puntos porcentuales fijados por la BVM para evitar

corrida. Sin embargo, las fuentes de la consultada por Posdata confiaron en la rápida normalización de la operativa.

Persisten, no obstante, las dudas planteadas por varios corredores por las ventas de papeles de Moro en los días previos al crac, en el entendido de que algunos corredores obtuvieron información privilegiada sobre la situación de la avícola. Entre lunes 26 de enero y el viernes 30 se trajeron papeles de Moro por un monto usual de US\$ 112 mil. El viernes 6, el Banco de Montevideo accedió a deshacer la venta de ON de Moro por un monto de US\$ 100 mil ante el reclamo de un conocido operador de la BVM. El acuerdo fue puesto en conocimiento del presidente de la BVM, Ignacio Rospide, después de una investigación sobre las operaciones previas al crac de Moro. El Consejo Directivo de la BVM tiene facultades para cancelar sin efecto determinadas operaciones y comprueba que hubo un manejo inadecuado de la operativa.

La decisión del banco de Montevideo de deshacer la operación de las ON de Moro da por tierra con las especulaciones en torno a un posible interés del grupo Peiró propietario de la institución bancaria, en comprar la empresa avícola.

Fuentes del poderoso grupo empresarial confirmaron, sin embargo, que recibieron ofertas para hacerse cargo de Moro que desecharon. A mediados del pasado mes de enero un influyente amigo de la familia Moro, preocupado por la situación

La primera empresa de los Moro

La localidad de Sayago tuvo su nacimiento en 1873 por iniciativa de Luis Girad y su nombre proviene del propietario de los terrenos donde fue levantada: Francisco Sayago. Hacia 1889 la única manera de llegar a la zona era a través de un carruaje desde Millán y Raffo que era hasta donde llegaba el tranvía de caballitos.

Ese carruaje fue la primera empresa que tuvo la familia Moro en la zona.

El carruaje, propiedad de los hermanos Luis y Antonio Moro, llevaba pasajeros desde Millán y Raffo hasta Colón por \$ 0,10 y hasta Villa Colón por \$ 0,20. Con el crecimiento de la demanda, los hermanos Moro fijaron una nueva parada, en Sayago, desde donde transportaban pasajeros, especialmente los días de partido de fútbol, hasta el campo de deportes del club Atlético Peñarol en Peñarol Viejo.

En 1904 los hermanos Moro completaron la actividad con un servicio especial para las familias de la zona: el viaje al balneario Capurro. El precio del pasaje era \$ 0,20 incluida la espera de los baños en la playa. También cumplían servicios a fiestas y casamientos que debían ser contratados con días de anticipación.

Entre los personajes que viajaron en los carruajes figuró el general Francisco Tajés y la poetisa Delmira Agustini. Hoy, una plaza lleva el nombre del pionero del transporte de la zona, Luis Moro, fallecido el 11 de noviembre de 1968.

Los riesgos de la Bolsa

Una empresa puede emitir obligaciones negociables en la Bolsa de Valores de Montevideo (BVM) presentando un informe avalado por una auditoría externa. Éste debe incluir balances, situación patrimonial de la empresa, diagnósticos económicos y financieros, y proyecciones. Ni el Banco Central o la BVM califican el riesgo de la emisión. Según el vicepresidente del Banco República (BROU) Dante Buonomo, en Uruguay existen varias empresas en "situaciones críticas" que, como Moro, pueden llegar a emitir obligaciones negociables ocultando grandes pasivos. Por tal motivo el BROU solicitó, en febrero de 1997, "la obligatoriedad de las calificadoras de riesgo". La petición fue reiterada en agosto de ese año. Buonomo entiende que la calificadora de riesgo debería ser "externa, pagada por la empresa a calificar pero sin vinculación alguna con ella, elegida e impuesta por la Bolsa de Valores de Montevideo". Esta institución "debería suspender la cotización" de las empresas que no cumplan con esos requisitos, afirmó el directivo. Actualmente se emiten obligaciones negociables con la presentación de "algunos informes de estudios contables en base a documentos proporcionados por la empresa emisora, la cual puede ocultar lo que quiera. Tampoco existe un seguimiento para saber si los capitales obtenidos por la empresa son destinados a los proyectos declarados. Lo trascendente es que de los intereses de la realización de esos proyectos va a depender el pago de los documentos", subrayó. Según el funcionario, "no sólo se debería calificar a las empresas" sino también a los sectores productivos. "En estos países pequeños como el nuestro, el riesgo de sector es muy alto, y sería bueno que quienes invierten los ahorros de su vida o parte de los bienes familiares en ese tipo de documentos tengan un conocimiento, a través de una calificadora, de cuáles son los riesgos que corren. Que sepan que obtener un premio mayor va a tener un cierto riesgo mayor", concluyó.

Nuevo BMW Z3 2.8.



El dinero no hace a la felicidad.
Este roadster sí.

Todo en él gratifica. Un motor de 6 cilindros en línea, 193 CV y 2.8 litros. Potencia unida a elegancia y suavidad. Una distancia entre ruedas más ancha que le otorga mayor estabilidad. Y los paisajes más hermosos que se pueda imaginar. Manejar el nuevo BMW Z3 2.8 roadster implica algo más que una gran expresión de placer. La más auténtica sensación de libertad.

Camur S.A.

Ramón Escobar 1330 (frente al Palacio Legislativo)
11800 Montevideo - Tel.: 924 3125* Fax.: 924 3121 - E-mail: camur@netgate.com.uy



El placer de conducir



San Martín se refugió en su casa de Carrasco y rehusó todo contacto con la prensa.

En el ojo de la tormenta

El ex gerente de la empresa Granja Moro, Gustavo San Martín, quien es señalado como el principal responsable del quiebre de la avícola, fue inspector de bancos del Banco Central (BCU) en los años 60. En esa época estuvo relacionado con el contador Nelson Moreira, procesado en diciembre de 1997 por estafa a la Dirección General Impositiva (DGI) en un proyecto financiero, dijeron fuentes del Banco Central. A fines de la década de 1960 pasó en comisión al Consejo de Precios e Ingresos (Coprín). También fue asesor de otros organismos del Estado. En los últimos años se dedicó a trabajar en la actividad privada con un pasaje por la empresa Onda, transformándose más adelante en "la mano salvadora" de Luis Moro desde su cargo de gerente general de Granja Moro, dijeron allegados al contador.

"San Martín logró refinanciar las deudas históricas de Moro e impidió su caída por lo menos en tres oportunidades", señalaron las fuentes. Tal vez por ello, antes de morir en 1994, Luis Moro le otorgó el 4% de las acciones de la empresa. Fuentes profesionales relacionadas con el acusado dijeron que "el tema de los descuentos de cheques lo inició Luis Moro hace más de 20 años".

La defensa de San Martín fue asumida por el abogado penalista Gonzalo Fernández quien solicitó a su cliente un memorándum de su gestión en Moro. Según el jurista, San Martín "está tranquilo en su casa" y espera poder refutar las acusaciones.

res a junio de 1996, mientras que su patrimonio apenas si aumentó, ubicándose, en esa misma fecha, en el orden de los ocho millones de dólares.

Desde el gobierno el tema se sigue con preocupación, más por el futuro de la unidad productiva Granja Moro que por el mecanismo de las ON, un instrumento de financiación que puede considerarse más inestable que la banca, a la que no debería sustituir. Para Humberto Capote, presidente del Banco Central, la institución "no tiene nada que ver" con la caída de Moro. Sin embargo, hay muchos dedos que apuntan al BCU y pretenden hacerle cargar con algún tipo de responsabilidad en el tema por lo que consideran omisión en sus deberes de contralor. A modo de ejemplo señalan que recién en diciembre pasado el BCU permitió la

operativa de la firma norteamericana Thompson Bank Watch, la primera calificadora de riesgo para el Mercado de Valores, y esta semana se autorizó la operativa de la Primera Calificadora Uruguaya.

"El desastre"

La familia Moro aseguró en una reunión que mantuvo el martes 10 con representantes de los bancos acreedores, de la BVM y de la Liga de Defensa Comercial, que no conocía el pasivo oculto de la empresa hasta que se presentó el concordato. En ese encuentro, que fue calificado como tenso por uno de los participantes, los representantes de Moro se comprometieron ante el pedido de la Liga a asumir personalmente la deuda

Ramón

Ramón era un viejo empleado de UTE e en setiembre del año pasado cobró el retiro incentivado que otorgó el ente a sus funcionarios.

Ramón se llevó en sus bolsillos 65 mil dólares y lo iba a depositar en el Banco Central pública.

Sin embargo, a Ramón lo aconsejaron para que invirtiera en la Bolsa y así comprar 65 mil dólares en Obligaciones Negociables de la empresa Granja Moro.

Ramón ya no lee los diarios ni se quiere enterar de nada.

Ramón sigue trabajando en la Plaza Libertad y dice que sabe que no va a poder rescatar el producto de muchos años de trabajo en UTE.

con los fazoneros [ver nota página 27].

En el escrito, presentado ante el Juzgado y una de cuyas copias está en poder de Posdata, la Granja Moro explicó las razones de las dificultades financieras. Según el documento, luego de la muerte del fundador de la empresa Luis Moro Revello, se inicia un proyecto de modernización "mejora productiva". Para ello "se consiguen créditos por 8 millones de dólares", pero no alcanzaron dado que el proyecto de conversión costó el doble.

Según el escrito, los problemas se agravaron cuando los bancos "comenzaron a exigir garantías reales y a retacear los créditos". El proyecto inicial preveía "finalizar la remodelación en 1995 y se logró recién dos años después, en diciembre de 1997". Por ese retraso muchos de los fondos destinados al inicio del proyecto "debieron pagarse, obligando a obtener otras líneas de crédito más caras", es decir, fuera del sistema financiero.

Ahora, con el concordato aprobado, se abre una nueva etapa para Granja Moro. Se anunció que hay seis interesados en comprar la avícola: de Argentina, las empresas Tres Arroyos, Molinos Río de la Plata y Rasic (Cresta Roja); de Brasil, la firma Avícola, y las uruguayas Avícola Carrasco y Avícola. Hoy viernes 13, a las 18 horas, se reunirá el directorio de Moro para recibir formalmente las propuestas.

Queda sin embargo por solucionar quién comandará la transición de la empresa. Los familiares de Moro ofrecieron el cargo de gerente general al directivo uruguayo de Alpargatas Carlos Guasch, quien prosiguen las negociaciones.

IDONUNCIAN INTIMIDACIONES Y AMENAZAS DE MUERTE

Distribuidores y fazoneros de Moro afrontan una grave situación social

Hace treinta años, la gente cuando quemar pollo lo sacaba del gallinero del fondo. Recuerda Edgar Rambalducci, de la SRL, el principal distribuidor de Gran Moro. Con más de 25 años de trabajo en la firma, este empresario recuerda no el ascenso de la empresa avícola desde los años 70 y el consecuente desarrollo de las de crianza (fazoneros), sino también el cambio de hábitos alimenticios de la población uruguaya.

De las 3 000 toneladas de pollos que se venden mensualmente en el mercado—dice—, Granja Moro abastece más de 2 000, y dos años atrás hablábamos sólo de 1 000 aves usuales. Las cifras de fines de los 80 indican que Granja Moro abastecía el mercado con 500 mil aves. Rambalducci asegura que la demanda no sólo va en aumento sino, además, que las proyecciones del mercado indican que “por cinco años va a seguir aumentando hasta llegar a un tope de crecimiento”. Paradojalmente, la crisis de la empresa ocurre al mismo tiempo que los preparativos para exportar 500 mil pollos mensuales a la República Argentina.

Lo cierto es que las cifras indican que los uruguayos consumen 11,5 kilos por habitante por año, promedio que para este país se debe al cambio de hábito alimenticio de la población, a la buena oferta que existe en el mercado y, fundamentalmente, a que en tres años el precio del pollo se ha mantenido estable.

Los costos de producción en Uruguay se han mantenido desde hace un buen tiempo en 1,50 dólares el kilo, a pesar de que el frango chileno cuesta 1,10 dólares. “Yo cubro 14 departamentos con pollos Moro y otros productos, pero no compito en el Norte. Ahí se venden desde Brasil a pesar de las trabas aduaneras”, indica Rambalducci.

La culpa es de los bancos

La crisis financiera de la empresa Moro se agudiza, según Edgar Rambalducci, hace más de diez años “estando el propio Luis Moro al frente de los negocios. Cada vez más los bancos acogotaban a la empresa”. El crecimiento de la avícola y la tecnificación necesitaba de capitales, “y cuando la empresa estaba urgida, los bancos descontaban cheques quedándose con un 35% del valor, cuando en general los descuentos son del 15% a



“Querían llevarnos a la ruina de la forma más impiadosa” declaran los fazoneros.

reventar. Pero éste es un problema en todo Uruguay. Me gustaría que los bancos demuestren cómo descontaron los cheques de Moro”.

Rambalducci aseguró que “acá nadie se quedó con nada, al contrario, pusimos plata todos para salvar a la empresa. Es más, nosotros hicimos ahora un adelanto a cuenta de mercadería a entregar para pagar los sueldos del Frigorífico Moro”.

“Entregamos los pollos y nos quedamos sin nada”

Del millón de aves que Granja Moro procesa mensualmente, casi el 70% procede de los establecimientos de los llamados ‘fazoneros’. Amplios galpones de techo de zinc, con paredes de alambre entretejido y suelo cubierto de cáscaras de arroz, se dispersan a lo largo del noroeste del departamento de Canelones y la zona rural de Montevideo, albergando, los más grandes, una población de 50 mil o 60 mil pollos y los más chicos, entre ocho o 10 mil pollos.

Los problemas financieros de Granja Moro SA afectan a los 150 fazoneros que trabajan para esta empresa, a los cuales actualmente se les adeuda una suma cercana a los 500 mil dólares. “Si bien la deuda general con los productores es relativamente pequeña teniendo en cuenta el monto total de los compromisos de la empresa—cerca de los 80 millones de dólares—, para nosotros son cifras muy grandes. Vivimos de ello. Somos empresas familiares que vivimos de los que pro-

ducen nuestros galpones. Y más allá de los atrasos en los pagos, los productores tratamos de mantener el nivel de eficiencia y calidad en los pollos”, explica Carlos Carreras, uno de los representantes de los fazoneros que abastecen a esta empresa. “Hemos recibido amenazas telefónicas diciendo que si no entregábamos los pollos quemaban los galpones—asegura Carreras a Posdata—. También amenazas de muerte, todas anónimas. Esto es parte de la presión que estamos soportando, pero en la última reunión en Santa Rosa quedó claro lo firme que estamos los fazoneros en nuestros reclamos. Además de lo económico pesa hoy también el orgullo; estamos viendo cómo fuimos engañados por la empresa que hasta último momento nos alentaba a invertir. Cada día queda más claro que nos querían llevar a la ruina de la forma más impiadosa.”

La granja de Carlos Boffa, ubicada a pocos metros del kilómetro 33 de la Ruta 5, retiene 28 mil pollos en dos galpones. Todos ellos están ‘prontos’ para ser entregados desde hace más de una semana, al igual que otros 700 mil repartidos en granjas ubicadas en Progreso, Tala, San Ramón, Santa Rosa, Cerrillos y otras localidades canarias.

“Si yo entrego los pollos me quedo sin nada”, afirma Boffa y asienten los demás fazoneros reunidos en su establecimiento. “Gasté en energía eléctrica, en pagar a los empleados y otros insumos—dice— y lo único que me queda es esta producción.

CRONOLOGÍA DE UN "DESASTRE"

Octubre de 1995. Granja Moro emite la primera serie de Obligaciones Negociables por US\$ 3,5 millones que vence en octubre

Mayo de 1997. Se emite la segunda serie de la Obligaciones Negociables por US\$ 10 millones que vence en mayo del 2002.

26 de enero

Comienza un movimiento inusual para los papeles de la empresa Moro. Entre el lunes 26 y el viernes 30 se transaron US\$ 112 mil de las ON de Moro. Ya flotaba en el ambiente la situación de crisis para la empresa.

30 de enero

Un banco de plaza devuelve cheques de la empresa avícola por falta de fondos y en La Bolsa de valores de Montevideo se suspende la cotización de toda emisión realizada por Granja Moro.

2 de enero

Se comienza a hablar de un inversor para Granja Moro. La rueda en la Bolsa de Valores estuvo suspendida 35 minutos y se reanudó sólo para títulos del Estado.

3 de febrero

La suspensión de la operativa en la Bolsa de Valores es sólo para las acciones de Moro. El banco Surinvest, agente fiduciario de la segunda serie de ON, presenta una denuncia penal contra la empresa avícola. Renuncia el gerente general de Moro, Gustavo San Martín.

4 de febrero

Los encargados de la cría de los pollos resuelven no entregar mercadería hasta que no se le paguen sus adeudos que alcanzan a los US\$ 500 mil.

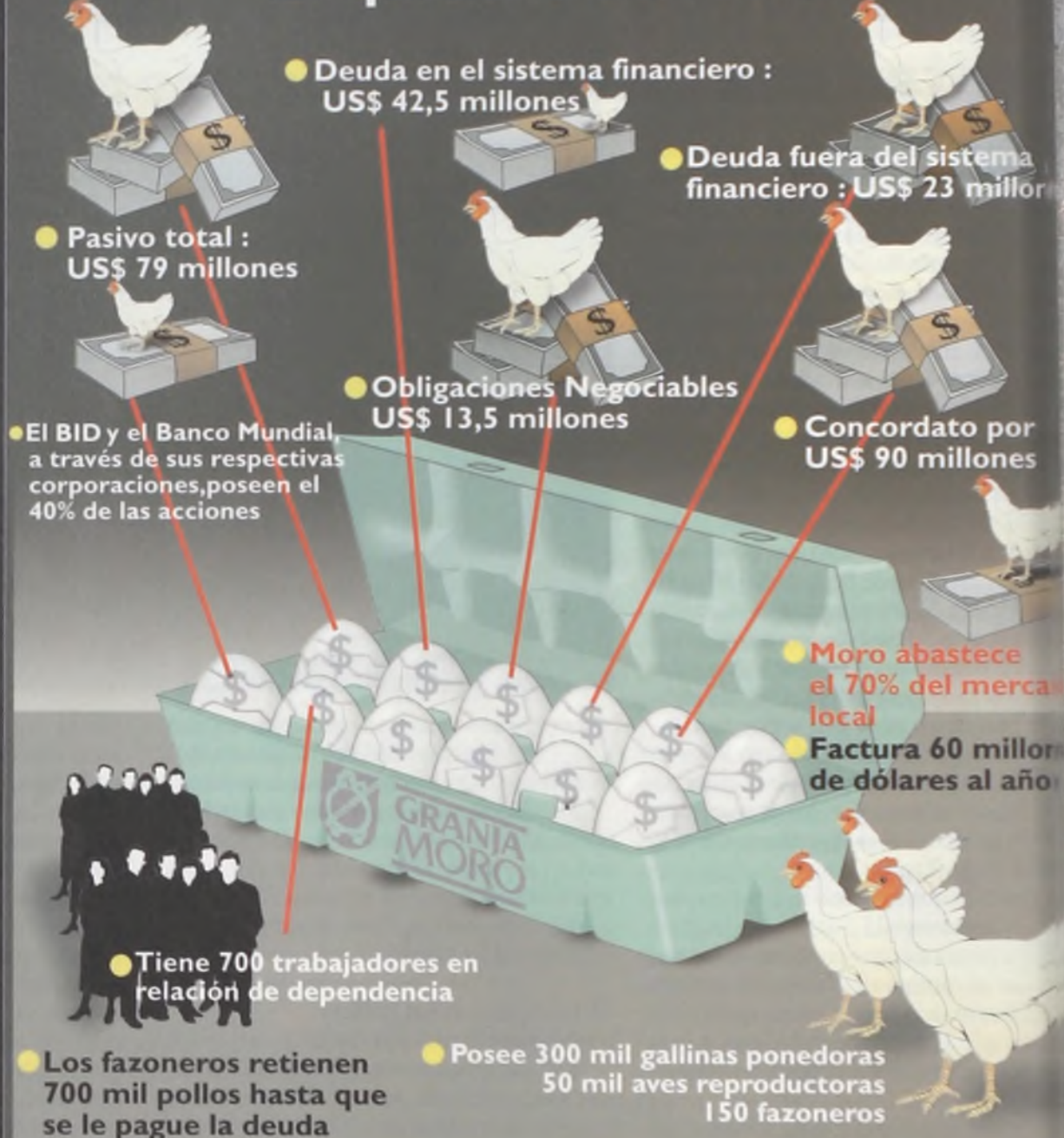
5 de febrero

Price Waterhouse, que había auditado los balances de la empresa, inició una investigación para esclarecer los hechos y el alcance de la defraudación. Se reúne la asamblea de compradores de la segunda emisión de las ON sin una resolución definitiva. Hay nerviosismo.

6 de febrero

Integrantes del directorio de Granja Moro inicia contactos con la Liga de Defensa Comercial para presentar a la empresa a

El quiebre de Moro



concordato. La Auditora Interna de la Nación, Eva Holz, descartó que el Estado vaya a respaldar las ON: "Cuando una inversión fracasa es el inversor el que debe asumir las pérdidas, dijo a radio Sarandí.

7 de febrero

El Ministro de Ganadería Agricultura y Pesca, Sergio Chiesa, intenta mediar en la crisis de la avícola. Se reúne con los fazoneros.

9 de febrero

Granja Moro se presenta a un concordato por 90 millones de dólares; la empresa pide una quita del 70% y siete años para pagar con uno y medio de gracia. Se reúnen los bancos acreedores para intercambiar información

sobre la situación de la empresa.

10 de febrero

En la sede de la Liga de Defensa Comercial reúnen los bancos acreedores, sucesores de Moro, representantes de la Bolsa de Valores de la Liga para comenzar a analizar la situación y en procura de encontrar un interlocutor para las negociaciones futuras. Asamblea de los compradores de la primera emisión de ON, no hubo resolución de ningún tipo. La familia Moro y el BROU decidió sumarse a la denuncia penal contra Gustavo San Martín. El Juzgado a cargo de la jueza Elizabeth Anzuberro aprobó el concordato presentado por Granja Moro.

OBLIGACIONES NEGOCIABLES

La información que exigen los inversores

por Carlos Estefanell *
especial para Posdata

La ley de títulos valores y su reglamentación prevé que debe existir información esencial, veraz y oportuna respecto a la situación de los emisores (o sea la empresa), de los valores ofrecidos y de la oferta.

¿Cuál es la información mínima que un inversor racional exige?

La respuesta, en el ámbito de un establecimiento comercial, se debe buscar cubriendo diferentes ángulos.

Primero, el 'pasado' de la empresa, que lo podemos evaluar a través de la consistencia de los datos contables, el control interno, el orden administrativo y los datos extracontables.

A través de los datos contables, verificados con la documentación de respaldo, se puede dictaminar si existieron desvíos a las normas. Por ejemplo, si se analiza una línea de descuento de documentos en un banco, podemos determinar su origen (clientes, venta de un bien de uso, aportes de socios, 'cheques de favor', etc.) pudiendo el auditor formarse un juicio de la política comercial: si es una cartera de clientes muy atomizada o bien son pocos y por montos importantes. Cuanto más diversificada es una cartera y menores los montos, los riesgos de un 'rebote importante' son mucho menores. Con estos datos el auditor puede y debe emitir un juicio sobre el riesgo del emprendimiento.

Así sucesivamente se pueden analizar todas las cuentas que componen el activo y el pasivo de la entidad.

Respecto a las cuentas Diferenciales (Pérdidas y Ganancias) el criterio es similar; no obstante, a través de las mismas se tiene que determinar la correcta selección y aplicación de los criterios para determinar los costos del producto final y en consecuencia la ganancia neta. Con los debidos ajustes se deben proyectar los resultados esperados en el futuro. Este análisis parte de la base de que en los próximos años ocurrirá lo mismo que en el pasado y en general esta premisa no siempre se cumple.

Otro aspecto importante es el análisis de los inventarios, su correcta valuación tanto de los bienes de cambio, materia prima y materiales como la de los bienes de uso. No alcanza con obtener los valores contables o explicitar las revaluaciones efectuadas, sino que también se debe acompañar el informe con el probable valor de mercado.

El 'presente' se debe evaluar a través del estudio de los antecedentes personales de los

responsables de la dirección, de la posición que se tiene en el mercado, de una evaluación de los productos de la competencia y de la evaluación de la misma.

El 'futuro' se debe estudiar sobre la base de los datos anteriores inmerso en el contexto de los posibles cambios que puedan operarse (Mercosur, variaciones al arancel, protecciones, etc.). Esto puede transformar un emprendimiento rentable en el presente y en el pasado en deficitario en un horizonte cercano a causa de algún cambio en las relaciones de juego. Un ejemplo muy reciente es la apertura de la economía por la cual industrias largamente subsidiadas, con barreras arancelarias, no pudieron reconvertirse y continuar su gestión.

Estos tres enfoques son a nuestro juicio la información esencial que deberían tener todos los protagonistas que intervienen en la operativa.

En resumen, el informe que avala una recomendación para invertir en determinada entidad debe ser efectuado por un equipo interdisciplinario, ya que el problema a estudiar es muy complejo y no alcanza con un simple examen de la 'contabilidad'.

En un mercado incipiente, con muy poca experiencia en el tema, si no existe una moral y una conducta intachable, este recurso se puede transformar en un caos de consecuencias imprevisibles para la economía.

Pero, si además no existen responsabilidades claras y sanciones severas, la situación será indudablemente peor.

No debemos olvidar que en este tipo de inversiones siempre va a existir el factor 'riesgo' y que en algún otro momento puede ocurrir un crac en otra empresa que cotice obligaciones. No obstante, sería deseable contar con instrumentos jurídicos que castiguen severamente el ocultamiento de información, la falacia y la negligencia en la conducción de la empresa.

A pesar de los riesgos, las medidas correctivas para evitar situaciones similares está al alcance de la mano y esta ley puede dar a los empresarios y a la economía muchos beneficios para acceder a fuentes de financiamiento de largo plazo y a tasas de interés razonables.

* Contador público, Licenciado en administración. Grado 4 en actuaciones periciales de la Facultad de Ciencias Económicas. Secretario de la Asociación Uruguaya de Peritos.

concordato a mí no se me ha informado nada; hablan de siete años de plazo para pagar las deudas y de quitas muy grandes. ¿Qué me queda entonces? ¿me van a pagar cien pesos por mes? Con eso no puedo seguir. Y no sé qué va a pasar si no me pagan la ración, que ya la están retaceando. La obligación de la empresa entregar el alimento, y este galpón llegó a estar 24 horas sin ración. Si los pollos no tienen nada que comer se mueren, y si no se retiran se mueren de capital porque los pollos ahora comen y ya no crecen".

Los fazoneros ponen sus instalaciones en la posición de la empresa o las alquilan para ese fin, trabajando en la cría y engorde de las aves, en tanto Granja Moro les entrega los pollos, la ración, la leña y otros elementos para la tarea. A los 48 o 50 días se hace la entrega de la producción y el pago de los servicios; el precio por kilo oscila entre los 0,10 y 0,80 pesos por kilo según los precios que maneja la empresa. Al día de la entrega a todos ellos se les debe los importes adeudados y hasta cuatro entregas, además de los adeudos anteriores que llegan a los tres meses.

Injertos al borde de la quiebra

La reunión en la granja de Goffa se animó y varios fazoneros quiebran el monólogo de Goffa: "Hay que ser conscientes de que si Granja Moro va a concordato, muchos de nosotros quebramos", dice Carlos Carreras.

Hubo formas de prever esto?

Siempre fue igual —dice otro fazonero—, en la vida de [Luis] Moro hubo un acercamiento en el plazo de pago, también al momento de resarcimiento de interés por atraso, pero después de su fallecimiento, hace tres o cuatro años, empezó a caer y caer. Pero yo soy pesimista, veo poco interés de parte de la empresa.

Somos muchos los que estamos atravesados en pagos —dice la mujer de un granjero—, estamos debiendo plata a los bancos, cuentas de luz y teléfono, y mientras el marido tiene que salir a trabajar para poder tener para afrontar el día, las mujeres tenemos que atender el galpón día y noche. Mi hija de nueve años me ayuda a remover, y juntas cargamos pesadas retillas.

¿Por qué optaron por la retención de la entrega de pollos?

Nosotros legalmente tenemos la potestad de retener las aves hasta no cobrarlas. El pollo es la única arma que tenemos para poder cobrar nuestros créditos. También es necesario para llegar a un acuerdo final, señala Carreras.

REVISTA 'EL SOLDADO' ANTE DECRETO DEL GOBIERNO QUE REPARA A 41 UNIFORMADOS DESTITUIDOS DURANTE LA DICTADURA

Irritada reacción militar: "Seguimos masticando pero no tragando"

* "La mayoría de los políticos [...] han convertido el período de facto en argumento común, jugando para la tribuna con fruición demagógica y guiñada electoral"

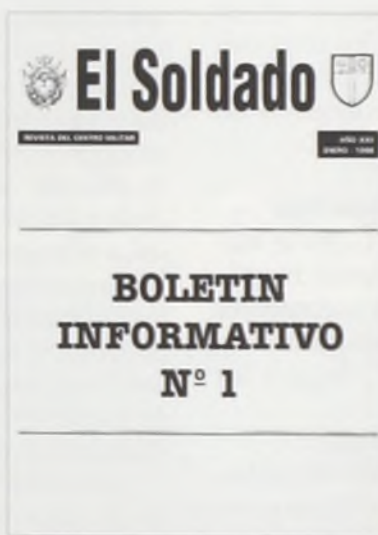
Como hacía años no ocurría, el Centro Militar lanzó una furibunda crítica contra el gobierno y contra toda la dirigencia política, en una señal más del grado de malestar que generó en filas del Ejército el decreto gubernamental que repara a 41 militares que habían sido destituidos por diversos motivos durante el régimen de facto.

La revista *El Soldado*, órgano del Centro Militar, dedicó su edición de enero íntegramente a este tema, reprodujo artículos aparecidos en la prensa sobre el asunto y, en un artículo titulado 'Reflexiones finales', retomó el tono de los editoriales que caracterizaron a esta publicación en el período posdictadura. El Centro Militar, que nuclea a uniformados en actividad y en retiro, dijo no conocer qué "compromisos políticos" existieron para tomar esta decisión con los militares destituidos "pero con la confabulación de unos y la complacencia de otros se logró dar otro golpe bajo a los tribunales de honor" que los sancionaron en su momento.

"Desde el retorno a la democracia, las FF AA y en particular el Ejército han sido objeto de un ataque sistemático y de un

hostigamiento tenaz por todos los medios. Pensamos ingenuamente que el no contestar a los agravios y las apreciaciones falaces, iba a ser una positiva contribución a la pacificación nacional", dijo el artículo.

"Tuvimos en cuenta - nuestra historia es pródiga en ejemplos- que los enfrentamientos domésticos son tan duros con el que gana como con el que pierde. Su mayor ironía es la prodigalidad con que reparte el dolor en todas direcciones. Y pensamos ingenuamente, que esa comunidad en el sufrimiento iba



a construir un silencio agente de unidad: creador de las condiciones amainantes de los resortes irritativos", añade.

"Tardíamente comprendemos que fue una evaluación equivocada: 'no contest' sólo sirvió para envalentonar el ánimo de los pusilánimes. La referencia cae al tiempo del Proceso Cívico Militar fue sigue siendo ariete argumental y credencial al civismo de intelectuales

trasnochados, periodistas mal informados y particularmente para la mayoría de los políticos, que han convertido el período de facto en argumento común, jugando para la tribuna con fruición demagógica y guiñada electoral", sentenció el artículo de *El Soldado*.

Golpe bajo

La nota señaló que en los últimos 13 años, es decir desde el retorno a la democracia, el Ejército ha ido "progresivamente: disminuyendo significativamente sus efectivos, medios y recursos deteriorando el liderazgo de los mandos; autorizando a las unidades a realizar trabajos externos para obtener nuevos recursos con que solventar gastos de funcionamiento, mejorar el rancido de unos pesos al personal y ayudar a sus familias; permitiendo y dando facilidades a oficiales, clases y soldados para

Contradicciones

Varios jefes militares parecieron entrar en contradicción la última semana al referirse a hechos ocurridos durante la lucha antisubversiva que concluyeron con la desaparición de personas.

"En aquella época las acciones se descentralizaron, el mando se descentralizó por completo", declaró al semanario *Búsqueda* el ex fiscal militar coronel retirado José Sambucetti, quien en 1989 tuvo a su cargo la investigación de las denuncias presentadas por los familiares de los desaparecidos.

La semana pasada, sin embargo, el general retirado Julio Ruggiero, interrogado sobre la información en torno a los desaparecidos, dijo a *Posdata* que "eso fue totalmente centralizado".

Sambucetti, en cambio, indicó que "cada uno sabe lo que hizo, pero el superior no lo sabe. Si alguien hizo algo raro y no lo dijo, el superior no tuvo cómo enterarse. Fueron acciones descentralizadas, cada uno era el jefe", dijo Sambucetti, quien añadió que "ningún superior nunca dio una orden de nada".

Pero el comandante en Jefe del Ejército, teniente general Fernán Amado sostuvo el jueves 12 que "los mandos siempre dieron sus órdenes". Durante una conferencia de prensa que brindó en la sede del comando, Amado sostuvo que "cada acción responde a una orientación general en el marco de una orden" pero advirtió que "una orden no establece las decenas o cientos de detalles que puede llevar su cumplimiento".

Amado señaló que si no hubo registro de esos hechos "ha sido por el carácter de las operaciones y no pensamos que exista la posibilidad de esa reconstrucción".

obtengan trabajos en el mercado laboral. Changas que mejoren sus existencias mesadas; hipotecando el fiel cumplimiento del servicio".


Sobre el detonante de este asunto, el directo gubernamental que reparó a 41 militares, *El Soldado* dijo que éste descubre que los tribunales de honor militar actúan "para juzgar corruptos, alcohólicos, ladrones y desviaciones sexuales". Dijo que un 45% de los 41 reparados "está comprendido en algunas de las causales, otros fueron juzgados antes de 1973 y también los hay por contrabando y tráfico de drogas. El respecto estar incurso en lo que generalmente comprende el delito de traición, es la transgresión, total o parcial, de los valores que conforman las fuerzas armadas de las FF AA". Estos 41 militares, según el artículo, violaron "la confianza y buena fe" que depositó en ellos la sociedad.

"En conocimiento de los antecedentes alguien puede aceptar razonablemente que estas personas vistan uniforme, invoquen grado militar y reciban muestras de respeto, obediencia y

honras que corresponden a cada jerarquía?", se preguntó *El Soldado*.

Recordó que en medio de una "batalla" de leyes aprobadas en 1985 fue dejada sin efecto la situación de reforma en que se encontraban "los Sres Seregni y Licandro" lo cual consideró el "primer golpe bajo" contra los tribunales de honor, "decretazo que seguimos mastcando pero no tragando".

"No conocemos los caminos tortuosos que se han seguido, ni la dialéctica perversa empleada, ni los compromisos políticos contraídos, pero con la confabulación de unos y la complacencia de otros se logró dar otro golpe bajo a los tribunales de honor", dijo el artículo.

Y añadió: "descontamos que quienes tomaron esta decisión no habrán previsto la posibilidad que en un futuro no muy lejano, un traidor comprobado de nuestra nacionalidad, podrá ser Ministro de Defensa, Presidente del Supremo Tribunal Militar, Director General de Secretaría del Ministerio de Defensa Nacional, funcionario de confianza a nivel ministerial en el ámbito de defensa Nacional, etc., etc." 

La renuncia de Sclofsky

El lunes 9 Pedro Sclofsky renunció a su cargo de presidente del Comité Central Israelita. La decisión tomada por Sclofsky responde, según fuentes citadas por el matutino *El Observador* y el semanario *Búsqueda*, a las críticas por el discurso pronunciado el 4 de diciembre pasado en la conmemoración de la 'Noche de los cristales rotos', donde reclamó al gobierno que considere el reclamo de los familiares de los desaparecidos para conocer el destino de los mismos.

Sclofsky llevaba 9 meses de gestión, y luego del polémico discurso solicitó una licencia para viajar por consejo médico. Sin embargo, al finalizar la misma, el líder de la comunidad judía en Uruguay presentó su renuncia al cargo.

¿LOBO ESTAS?



Nuestro Sistema de Seguridad es el único capaz de ofrecerle una RESPUESTA INTERACTIVA INMEDIATA a través de nuestro exclusivo Módulo Interrogador. Sólo ante una señal de alerta se establece, a través del Módulo, una comunicación en tiempo real entre el lugar afectado y nuestra Central de Monitoreo. Un Sistema novedoso y único en nuestro país. Esto nos permite verificar con certeza y en simultáneo, la presencia de intrusos en su hogar o empresa. Un diferencial que anula la molesta falsa alarma - la enemiga Nro.1 de la seguridad - y nos habilita a ofrecer la mejor respuesta.

ITI Security Pro es la empresa Nro. 1 en EE.UU. en investigación, desarrollo e implementación de sistemas de seguridad inalámbricos, y en Uruguay somos la primera empresa en utilizar este sistema, el más avanzado en el mundo, inaugurando una nueva era en seguridad.

Infórmese, y vea como la nueva tecnología se adapta a las actuales necesidades de seguridad.

En ITI Security Pro lo nuestro es proteger lo suyo.

Esta información puede ser ampliada a través del 711-1505* o personalmente en Mariscal Estigarribia 910.

RESPUESTA AL NUEVO MINISTRO DE GANADERÍA: "PONERSE EL SAYO DE LA VICTORIA NO ES UN TOQUE CORRECTO"

Carlos Gasparri: "No sólo el mundo político puede gobernar"

Carlos Gasparri fue hasta la semana pasada ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca. La cuotificación de cargos políticos que rige el equilibrio de la coalición de gobierno necesitó de su renuncia para mantenerse estable. Tras una sucesiva cadena de cambios, el senador blanco Sergio Chiesa asumió el Ministerio y Gasparri será —venía parlamentario mediante— el nuevo presidente del Banco de Previsión Social. Sin actividad política anterior, con 45 años de edad y 25 años de experiencia gremial —fue presidente y vicepresidente de la Asociación Rural del Uruguay— Gasparri, técnico agropecuario de profesión, desestima la posibilidad cercana de dedicarse a la política aunque se define como "parte del equipo del doctor Sanguinetti".

Mientras usted fue ministro se diferenciaba del resto de sus colegas por no tener un perfil político, ni siquiera partidario. ¿Tiene partido y sector?

No. Yo asumí el cargo a pedido del Presidente de la República, a quien me he debido estos años y a quien todavía me debo, ya que me considero parte de su equipo. La posibilidad de ingresar a la presidencia del Banco de Previsión Social habla de la confianza que el Presidente me tiene. Somos parte de un equipo de gobierno que impulsó cambios importantes para el país. Pero cuando yo asumí no estaba haciendo política con nadie. Vengo del gremialismo rural, ésa es la verdad.

Por lo visto el mundo político lo atrapó, porque si bien como ministro estuvo vinculado a un área vinculada con su profesión, ahora se desempeñará en un escenario que a priori no parece ser el suyo.

No sé si me atrapó. Yo he trabajado muy cómodo estos tres años y tuve buena relación con todos los partidos. En todos encontré apoyo, más allá de algunas discrepancias obvias. Tuvimos un buen respaldo parlamentario y compartimos leyes que habían tardado años en resolverse.

¿Está evaluando seguir una carrera política?

Decir que no podría ser un error, porque el destino lo puede llevar a uno a lanzarse a una actividad política. Pero en este momento, al aceptar el pedido del Presidente para asumir la presidencia del BPS, estoy aceptando que por lo menos durante cinco años no iré a ningún cargo electivo. Queda muy claro que mi fuerza y mi deseo es apoyar al gobierno del doctor Sanguinetti, y que eso está mucho más allá de razones partidarias, políticas o de cargo. Si tuviera intenciones de ha-



Gasparri reivindicó su condición de gremialista.

cer política no asumiría lo que se me ha ofrecido.

La cuotificación política que mantiene el equilibrio de la coalición generó toda esta movida que registró la semana pasada el gabinete ministerial. Muchos definieron su situación como la de alguien que 'se comió un garrón'. ¿Cómo se siente frente a lo ocurrido?

Ése es el mundo político. Hay que aceptarlo. Estamos viviendo un gobierno de coalición en el que tenemos que saber coparticipar y compartir. Yo me he mantenido lejos de la opinión respecto de este tema porque era netamente político. Yo me debo al Presidente de la República; él tuvo la palabra última en estos cambios, que uno aspira que sean para bien del país. Que el Ministro de Gana-

dería fuera técnico en el tema es algo que considero positivo. No estoy a favor de aquellos que dicen que únicamente el mundo político puede gobernar. Yo creo que la sociedad uruguaya es la que a veces quiere gobernar. Tuvimos un cargo político y lo mantuvimos en acción coparticipando con la sociedad, como en este caso con las gremiales del área.

Da la sensación de que le costó irse al Ministerio.

Está claro que yo no renunciaba por cuestiones personales. Desmentí que renunciaba porque se hablaba de que Gasparri se iba. Bueno, Gasparri se fue, pero después de haber hablado con el Presidente. Esa era mi obligación, pero no estaba en el espíritu. Gasparri no iba de *motu proprio*, se fue por un hecho político que la sociedad hoy conoce.

Producido el cambio, ¿qué cosas le quedan pendientes?

Me hubiera gustado haber consolidado el crédito para compras de tierras en Uruguay. Trabajamos en eso pero no se logró, pero que en el corto plazo se alcance. Cuando uno mira un sector y lo compara con el resto de la economía, no puede entender que se den créditos a 25 años para comprar una vivienda y a cero año para comprar una hectárea de campo. Me parece que estamos desajando una realidad económica con otra. Que tener líneas importantes de crédito para adquirir tierras. El que alquila tierras lo para trabajarlas, por lo tanto es un tema riesgoso. Y hay algo que demuestra que esto que decimos es importante: en 1996, a través del Banco Hipotecario, se lanzó una línea de crédito para jóvenes que querían vivir en el medio rural. Se trataba de vivienda y hasta 50 hectáreas de campo como complemento de vivienda rural. Desde entonces, se han dado más de un crédito por día. En poco más de un año se han concedido más de cuatrocientos créditos. Eso significa que hay muchos jóvenes que decidieron quedarse en el medio, una alternativa que antes no existía. Teníamos la posibilidad de dar el crédito hipotecario cuando pasábamos a las ciudades pero no al revés; y sí está vigente.

¿Y cuáles son los problemas que le dejó Chiesa?

Los problemas vienen solos. Yo miraba los días la prensa y veo que el Ministro ya tiene sus propios problemas que no lo están dejando descansar. El abanico de acción del Ministerio es muy amplio como para tener un día de descanso. Ahí no hay descanso, ahí hay una acción permanente sobre problemáticas diversas, distintas y que vienen solas. En forma general yo diría que evidentemente estamos en la mitad de un período de gobierno y ciertos marcos de acción ya están en marcha. El Ministro le podrá dar su toque personal, pero las metas que el gobierno se propuso ya están en marcha.

Cuando Chiesa asumió como ministro reconoció en su discurso los éxitos de su administración pero aseguró que los mismos son el resultado de la continuidad de las políticas agropecuarias llevadas adelante por la anterior administración blanca. ¿Usted comparte ese criterio?

Mire, si se quiere mirar desde ese punto de vista, las políticas que se fueron profundizando fueron las de la libertad y la transparencia entre los sectores, y eso empezó mucho antes. Por supuesto que hubo una profundización a partir del 90, nosotros mismos la exigíamos desde la presidencia de la Asociación Rural. Pero las políticas económicas y la apertura empezaron mucho antes

en el país. Además, es importante saber que las políticas que uno debe mantener pueden ser perfectibles pero a veces no vale la pena tocarlas. Porque lo importante es consolidarlas, para dar tranquilidad al inversor, para dar la señal de que las reglas no cambian con los partidos políticos. La opción que nosotros tomamos al asumir no era discutir si las políticas eran buenas o malas, mejorables o no, y empezar a retocar. Preferimos dejarlas y hacerlas políticas de Estado. Entonces, ponérselas como el sayo de la victoria no es un toque correcto. Cuando uno asume estas acciones no tiene que mirar de dónde vienen los logros sino evaluar si éstos son buenos para el país. Cuando asumimos podríamos haber retocado cosas, mejorándolas, pero no se hizo porque lo más importante era dar tranquilidad.

“La opción que nosotros tomamos al asumir no era discutir si las políticas eran buenas o malas, mejorables o no, y empezar a retocar. Preferimos dejarlas y hacerlas políticas de Estado. Entonces, ponérselas como el sayo de la victoria no es un toque correcto.”

“En poco más de un año se han concedido más de cuatrocientos créditos” a jóvenes, para campos y vivienda rural.

“El sistema de cobro que tenían para las retribuciones por su trabajo [los técnicos veterinarios del Ministerio] no era transparente.”

Existen versiones que aseguran que durante la huelga de los inspectores veterinarios, en diciembre de 1997, se habría generado malestar entre los industriales frigoríficos y usted. ¿Existieron esas complicaciones?

Hubo complicaciones porque decidimos en un momento cambiar algunos sistemas que estaban operando y que no veíamos como muy transparentes. El sistema de cobro que tenían para las retribuciones por su trabajo no era transparente. No podíamos permitir que el Estado, que es controlador, tuviera dudas de la transparencia entre los que son

controlados y los que controlan. Entonces se movió la estructura y se generaron reacciones. Se ordenó el asunto y comenzó, en mi opinión, una etapa mucho más sana para los sectores de la industria.

Versiones de los industriales dan cuenta de que usted habría intercedido en aquella oportunidad apoyando la continuidad de la faena y asegurando que el conflicto se iba a solucionar rápidamente, algo que luego llevó su tiempo y perjudicó la suerte de lo faenado.

No, no, no. Acá hay que ser claritos. En el tema de la industria frigorífica, y en este hecho en particular, hemos mantenido una postura firme desde el 95 hasta nuestro retiro. Porque es complejo, no es sencillo. Es una industria muy poderosa económicamente y los veterinarios también se consideran poderosos dentro de ese programa. Era un tema que había que cerrar, administrarlo cuidadosamente. Es un tema muy complejo, con vicios del pasado que había que recortar. Y no dudo que eso que nosotros iniciamos también lo va a mantener con firmeza el nuevo Ministro. Aquí no hay mandatos al grito de un ministro.

¿Le preocupa la campaña para derogar el sistema de AFAP promovida por sectores sociales y por el Frente Amplio?

El ciudadano uruguayo apostó a las AFAP, una señal clara de haber aceptado la reforma. Tendremos que defender lo que está hecho porque lo compartimos.

Cuando abandonó el Ministerio su discurso fue breve y con la voz cortada. ¿Extraña su trabajo?

El gremialismo uruguayo ha cambiado para bien y está coparticipando, pero yo venía de ese gremialismo tendiente a reclamar. Cuando me ofrecen participar del otro lado del mostrador, después de veinte años de hablar desde el gremio, y me permiten ofrecer mi experiencia desde el gobierno, aceptar era una doble obligación. Algunos dicen que el gremialista debe serlo siempre y que algunos usan el gremio para el salto político. Yo no lo usé. Me sentí con la obligación conmigo mismo. Entonces, cuando llega la retirada, después de evaluar todo este conjunto de sentimientos, uno percibe el alejamiento con una aprensión especial.

Antes dijo no tener sector ni partido; ¿hoy en día se siente colorado?

Me siento muy a gusto porque he tenido del Partido Colorado —conscientes ellos de que no venía del mundo político— el respaldo y el espaldarazo.

¿Usted a votado al Partido Colorado?

Lo he votado.

¿Y lo va a seguir votando?

Y bueno, seguiremos votándolo.

RECORDÓ QUE EL EX MINISTRO GASPARRI FUE QUIEN REIVINDICÓ LAS POLÍTICAS AGROPECUARIAS DEL GOBIERNO DE LACALLE

Sergio Chiesa: "No comparto que el ministro de Ganadería deba ser un técnico"

Sergio Chiesa es el nuevo ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca desde el 2 de febrero. Sustituyó en el cargo a Carlos Gasparri y desde que asumió no tuvo tiempo más que para enfrentar una serie de problemas que pusieron al día a día la agenda de su cartera. En el medio de intensas gestiones para resolver las cuestiones más urgentes, Chiesa dialogó con Posdata. Con 48 años de edad y vinculado a la política desde 1971, el ex intendente de Tacuarembó durante dos períodos aseguró no compartir la idea de que un ministro de Ganadería "deba ser un técnico o una persona vinculada a las gremiales". Emocionado aseguró sentir el peso de ocupar el mismo cargo que desempeñó Wilson Ferreira Aldunate. "Cada día que ingreso al Ministerio, siento la preocupación de no cometer errores, porque sería muy duro para mí tener que reconocerlos".

Al asumir usted afirmó que los cargos de ministro son eminentemente políticos. ¿Le molestó que se comparara la diferencia entre su antecesor, Carlos Gasparri, que era técnico agropecuario, y su aparente falta de experiencia en la materia?

No comparto esa idea de que el ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca deba ser un técnico o una persona vinculada a las gremiales. Y entiendo además que la designación del ex ministro Gasparri tuvo un contenido totalmente político. Fue una decisión del Presidente de la República, no en su carácter de técnico —al que le reconocemos sus dotes— sino en definitiva como resultado de una decisión política. Teniendo en cuenta que el gabinete se hizo sobre la base de un acuerdo entre el Partido Colorado y el Partido Nacional, tiene que existir una representación en el gabinete ministerial. Quiere decir que todas las designaciones de ministro tuvieron un contenido político.

Usted afirmó que los logros de la administración Gasparri se construyeron sobre la profundización de las políticas adoptadas durante el gobierno del presidente Lacalle. ¿Puede ampliar ese concepto?

Yo hago referencia a las políticas instrumentadas para el sector, que fueron largamente demandadas por las gremiales y los productores, y que se profundizaron notablemente a partir del año 90 desde el Ministerio y con la decisión del ingeniero Álvaro Ramos de realizarlas.



Sergio Chiesa, un ministro con aspiraciones políticas

Durante este período el ex Ministro las mantuvo. Recuerdo un congreso de la Federación Rural realizado en Melo, en donde Gasparri dio un discurso en el que dijo que las políticas forjadas en el período anterior se estaban prácticamente transformando en políticas de Estado. Y también explicó que entendía que esas políticas debían continuar aplicándose en su totalidad y profundizándolas, pero siempre en ese camino que se marcó a partir de 1990.

¿Cree que la coalición seguirá hasta el final del período y que usted continuará como ministro hasta entonces?

Eso no lo puedo afirmar. Además, ministro depende de una cantidad de factores que se dan en la actividad política diaria. Representa a un partido y a un sector dentro del mismo, y bueno, mientras se den las condiciones para el mantenimiento de la coalición, voy a seguir ocupando el cargo.

¿Y no tiene aspiraciones políticas personales para las que tendría que renunciar al cargo?

Tengo. Tengo aspiraciones. Y además tengo obligaciones con mi sector y mi partido.

¿Piensa volver a pelear la inter-

cia de Tacuarembó?

Esta decisión no está tomada y no depende de una opción personal.

pero personalmente debe tener posición propia, un sentimiento respecto.

Mi aspiración?... La tarea que cumpliera durante 10 años al frente de la intendencia me cautivó. Me gustó mucho el trabajo. Es hermoso porque da oportunidades para que el gobernante pueda realizar actividades en bien de la sociedad y de la zona donde debe actuar. Son esos ejecutivos, en los que se está cerca de la gente para dar respuestas. A partir de la apertura democrática, el rol de los intendentes ha cambiado muchísimo. De simples administradores de escasos recursos han pasado a ser las figuras locales que tienen entre sus manos el desarrollo de sus zonas. Y es por eso que en el escenario político se ven figuras de relevancia a nivel nacional. La opinión pública conoce y sabe quiénes son en la mayoría de los casos. Y eso es muy bueno. Descuento que usted continuará profundizando los grandes lineamientos del Ministerio, pero ¿cuáles son las prioridades nuevas que usted incluye en su agenda?

Creo que ahora que se han marcado políticas claras para el sector, que se ha dado estabilidad a un proceso de apertura, transparencia y regulación, es tiempo de profundizar en políticas sectoriales. Y que llegar a franjas de productores que por la aplicación de estas políticas pueden estar rezagados en el circuito productivo. Y además es necesario apoyar rubros que hoy no están totalmente desarrollados. Atender al sector ganadero que tiene una gran potencialidad y donde hay mercados externos que pueden ser conquistados. El Ministerio tiene las herramientas, tiene un recurso humano de excelente calidad y los programas están en pleno funcionamiento.

En el sector agropecuario, el exceso de lluvia perjudicó a unos y benefició a otros. Incluso se dio la contracción de que algunos sectores, como la lechería, que se vieron favorecidos por el clima, terminaron produciendo tanto que ahora tienen problemas de colocación. ¿Existe en manos de los gobernantes algún estudio a fondo que registre con certeza las repercusiones de los fenómenos climáticos?

Un informe total no se ha finalizado. Sabemos que los más afectados son los sectores agrícolas de cultivos de invierno, sobre todo trigo y cebada, y en algu-

nas zonas cultivos de verano como el girasol. En otras áreas habrá rendimientos excepcionales como en el caso del maíz. El sector ganadero se benefició notablemente y hay hasta un exceso de pasturas. El sector ovino también, aunque con algunos problemas sanitarios que pueden alterar los costos de producción. Los precios en el sector cárnico están soste-

“Recuerdo un congreso de la Federación Rural realizado en Melo, en donde Gasparri dio un discurso en el que dijo que las políticas forjadas en el período anterior se estaban prácticamente transformando en políticas de Estado.”

“Tengo aspiraciones [políticas]. La tarea que cumplí durante 10 años al frente de la intendencia [de Tacuarembó] me cautivó.”

“China, que compra el 75% de nuestra lana, no salió a comprar al verse afectada por la crisis asiática. Prácticamente el 50% de la producción de lana está sin comercializar.”

“Tengo la preocupación de no cometer errores, porque sería muy duro para mí a la hora de reconocerlos.”

nidos, hay buena oferta y se vende mucho ganado terminado.

¿La nueva situación obliga a buscar nuevos mercados?

Siempre se está en esa búsqueda, pero el país tiene mercados y no creo que tenga dificultad con la producción de carnes. Pero en el sector ovino hay dos puntos: todos sabemos de los problemas internacionales que ha habido en la comercialización de la lana. Prácticamente

el 50% de la producción de lana está sin comercializar. China, que compra el 75% de nuestra lana, no salió a comprar al verse afectada por la crisis asiática.

Un punto crucial en su Ministerio es la relación entre los servicios veterinarios y la industria frigorífica. La huelga que a fin del 97 iniciaron los veterinarios complicó la gestión de Gasparri, que debió decretar la esencialidad del servicio. ¿Cuál va a ser su criterio para encarar este tema?

El ministro tiene la obligación de solucionar un tema interno y de generar una situación de normalidad laboral en un servicio que es de fundamental importancia. Sin el control de faena el país no puede generar carne de calidad y de exportación. Nosotros tenemos la más firme voluntad de poder solucionar el conflicto. Reclamo de la industria que eso se normalice y por supuesto también asumo la obligación de solucionar la parte del problema que es de mi responsabilidad.

No está muy clara la raíz del asunto. ¿Usted considera que hay problemas de transparencia, que existen vicios que se arrastran desde hace mucho tiempo?

No estoy en condiciones de afirmarlo. Parto de la base de que es un servicio que el Ministerio lo presta con el mejor nivel de técnicos. El Ministerio debe garantizar la calidad de la inspección. Si es necesario modificar algo lo vamos a hacer de común acuerdo. Sabemos de antemano que los integrantes del servicio son conscientes de la responsabilidad que tienen entre manos.

¿Le genera una responsabilidad extra ocupar un ministerio que estuvo en manos de Wilson Ferreira?

Sin ninguna duda, es una de las grandes preocupaciones que tengo todos los días cuando ingreso a este Ministerio.

¿Qué tipo de preocupación?

La de poder generar una buena acción, aunque sea imposible compararla con lo que realizó Wilson. Es una gran responsabilidad la que siento porque él formuló desde acá las bases de lo que entendía un nuevo país. También tengo la preocupación de no cometer errores, porque sería muy duro para mí a la hora de reconocerlos.

Qué raro que no tenga una foto de Ferreira en el despacho...

La tengo para colocar. En los pocos días que hace que estoy acá no pude atender esos detalles que quizás son muy importantes. No he podido pero la foto está. ■

CUESTIONÓ MEDIDAS SOBRE SEGURIDAD QUE ESTUDIA LA COALICIÓN DE GOBIERNO

Adela Reta: "Yo no creo mucho en la virtud exclusiva de las leyes"

Ex catedrática y especialista en Derecho Penal y ex Ministra de Educación y Cultura, Adela Reta es una de las personas a las que el presidente de la República Julio Sanguinetti más escucha en lo que tiene que ver con cuestiones jurídicas. La actual presidenta del Sodre no está de acuerdo con algunas de las medidas que en estos días se estudian en la coalición de gobierno para mejorar la seguridad pública. No cree, por ejemplo, que haciendo más severa la ley disminuyan los delitos. "No libramos la batalla poniendo más gente dentro de las cárceles, libramos la batalla trata de conseguir que ingresen menos a la cárcel", dijo Reta en entrevista con Posdata.

A más dos años de su vigencia, ¿cuál es su opinión sobre el resultado de la Ley de Seguridad Ciudadana?

Yo creo que no ha dado demasiado resultado. En fin, algunos fenómenos se han podido controlar pero la violencia aparece por otros lados. Ahora vemos la violencia en la familia, en el deporte y hasta en la política. Yo no creo mucho en la virtud exclusiva de las leyes. Creo que el tema no va sólo por las leyes. Las leyes no deben irse dictando como respuesta inmediata a fenómenos puntuales, sino que deben integrarse en una política general.

En ese sentido, no puede estar tocándose un código todos los días, ya que se corre el riesgo de generar una incoherencia en el propio código. Por ejemplo, si usted toca la pena de un delito puede alterar toda la política valorativa del propio código a tal punto que aparece después un castigo desmedido para un delito mientras no se han contemplado los otros y queda lo que significa afirmación puntual de valores totalmente desvirtuado. Por ejemplo, una ley en determinado momento dispuso la condena con pena de penitenciaría al segundo acto de juego clandestino, lo cual es absurdo porque se castiga con pena más alta al juego ilícito que al homicidio. Un código es todo un sistema y para modificar un sistema hay que tener una visión general del propio código y no introducir modificaciones muy particulares que puedan significar la distorsión de la estructura del propio código en cuanto significa una concepción



del Estado frente a la actividad que vulnera intereses fundamentales.

Por otra parte las leyes penales deben dejarse para castigar los hechos fundamentalmente graves y fundamentalmente lesivos del orden público y de la paz pública. Es necesario tener mucho cuidado en este aspecto. Yo comprendo que en este momento estamos viviendo una etapa muy especial. Hemos ingresado en la cultura de la violencia, es decir, hemos ingresado paulatinamente en una concepción de la sociedad en que la violencia es una forma de dirimir conflictos. Lo estamos viendo en los deportes, lo estamos viendo en la vio-

lencia doméstica, lo estamos viendo en la propia delincuencia, que hoy se ha transformado en una delincuencia armada. Antes, en la delincuencia contra la propiedad fundamentalmente se manejaba la destrucción como en el caso de los 'pungas', se manejaba el fraude como en la estafa, se manejaban incluso destrezas físicas como es el caso de los escaladores de paredes. Iban siempre desarmados, el arma no existía. La violencia se dejaba absolutamente de lado. Ahora hasta los niños tienen armas.

Con respecto a los delitos contra la propiedad, ¿usted no cree que las penas son suficientes? Incluso se tuvo que crear

co procesamiento como figura autónoma.

La figura del copamiento definía una situación muy particular, ya estaba contemplada en el Código como agravante de la rapiña, pero quienes idearon esa fórmula quisieron individualizar esa forma de rapiña para contener, con la amenaza penal a quienes estaban utilizando esos medios. Los medios y las formas varían. La influencia no es un fenómeno estable, es un fenómeno cambiante. Va cambiando en función de una cantidad de factores. La cultura de la violencia ha sido una cultura que ha generado respuestas aisladas pero que es necesario encararla en forma integral y, desde luego, en un aspecto educativo. Yo creo que lo primero que teníamos que hacer antes de tomar medidas respecto al Código es encarar una política de prevención de la violencia donde nos manejemos con los mismos elementos que se manejan al vender otras ideas o productos, es decir, con un criterio moderno, y con un criterio de ir conjuntando esfuerzos para que transformemos la idea en soluciones pacíficas dentro de las normas legales.

¿El Código Penal se está haciendo cada vez más severo?

Creo que parcialmente sí. En Uruguay, cada vez que ocurren fenómenos como los que estamos viviendo se corre a tocar el Código, incluso yo participé en una comisión que aconsejó unas medidas en este aspecto en el año 1970 que concretaron dos años después. Teníamos un fenómeno similar en cuanto a inquietud pública y se conformó una comisión que presidía el doctor Gamara y que también procuró crear algunas formulas agravadas, aumentar la penalidad de la rapiña. Se buscó contener por la vía. Creo que no fue excesivamente eficaz porque las medidas más eficaces son que estar en el orden de la prevención. Creo que en nuestro país el problema fundamental es el de las armas. Tenemos que tomar alguna medida para que el ciudadano vuelva a tener confianza en las fuerzas de seguridad. No la tiene por dos cosas: primero, porque indudablemente se ha podido comprobar, aun cuando se han focalizado, la existencia de fenómenos de corrupción policial; segundo, por la inercia, en el sentido de que hoy el ciudadano no puede concurrir a algunas comisarias porque no recibe la respuesta adecuada. No recibe una respuesta que le dé tranquilidad.

¿Cree que la Justicia tiene parte de la responsabilidad en el problema de la inseguridad?

Yo no lo creo. La Justicia no ha sido en los últimos tiempos una Justicia permisiva. Al contrario, en estos últimos años nuestra Justicia está más severa. Es un factor que ayuda pero no es un factor decisivo. No hay ningún delito igual a otro. Porque los delitos son cometidos por hombres y los hombres son todos distintos. Y las circunstancias que se ven en cada delito son distintas. Ése es un factor que la Justicia tiene que tener la posibilidad de apreciar, de lo contrario no sería Justicia. Yo creo que se ha insistido demasiado en la benignidad de la Justicia —que no es tal— y me parece que es necesario —y creo que el Ministro va a actuar en este sentido— coordinar con todos aquellos que están comprometidos en el tema de la seguridad pública.

¿Cuál es la realidad actual respecto a la problemática de los menores infractores?

Los menores infractores que infringen severamente la ley no son muchos más que antes. No podemos hacer recaer la seguridad en el que es generalmente víctima. Quienes podemos todavía hacer un esfuerzo para transformar, debemos tomar medidas que signifiquen toda esperanza de una recuperación. Porque hasta es antieconómico para el país. Porque si nosotros eliminamos los esfuerzos cuando todavía es posible cambiar la conducta de un hombre, esa conducta se va a repetir a lo largo de la vida y va a significar, incluso desde el punto de vista económico, un factor negativo, porque es un sujeto que va a estar pesando siempre porque las cárceles cuestan mucho. No libramos la batalla poniendo más gente dentro de las cárceles, libramos la batalla tratando de conseguir que ingresen menos a la cárcel.

¿Qué opina del proyecto sobre legítima defensa presunta policial presentado por el Partido Nacional?

Constituiría un grave error porque el instituto de la legítima defensa ha sido elaborado a través de siglos, fue muy decantado a lo largo de toda su tradición y esto lo distorsionaría totalmente, generando una situación realmente peligrosa. Se está facilitando más el uso incontrolado del arma, cuando, por el contrario, tendríamos que buscar mecanismos para que el arma sea utilizada sólo por quienes estén en condiciones, capacitados para ello, y por quienes lo necesiten absolutamente. No es posible admitir que se use un arma contra un chiquilín que huye después de robar la radio de un auto, porque eso significa que estamos distorsionando valores, quitándole valor a la vida, que es el valor básico de una sociedad. Vida y libertad son los dos grandes valores.



La Suprema Corte confirmó procesamiento de González

La Suprema Corte de Justicia rechazó el recurso de casación presentado por los abogados defensores de Pablo González, acusado del asesinato de Andrea Castro y María Victoria Williams ocurridos en 1992 y 1993 respectivamente. Los defensores legales de González, Rodolfo Schurmann Pacheco y Paul Pereyra Schurmann, habían solicitado la nulidad del procesamiento de su cliente, argumentando que se habían superado las 48 horas fijadas por la Constitución entre la detención y el procesamiento. González fue procesado por el juez penal William Corujo en mayo de 1995. La defensa impugnó ante el Tribunal de Apelaciones en lo penal de 1er. Turno, que tampoco hizo lugar a los reclamos de nulidad.

Finalmente solicitó la casación de la sentencia, que por unanimidad mantuvo la postura tomada por los magistrados. El fundamento de la sentencia hace referencia a que no habría nulidad del proceso, a pesar de haberse vencido las 48 horas fijadas como garantía del ciudadano por el constituyente, porque no hay ley específica que establezca esa nulidad y que en todo caso la violación del plazo acarrearía responsabilidad para el juez de la causa.

LA LEY DE SEGURIDAD CIUDADANA AÚN NO CUMPLIÓ TRES AÑOS, PERO...

Leyes y delitos

Dos años y ocho meses después de haber endurecido el Código Penal en procura de abatir los índices de delincuencia—con una ley cuyos resultados están aún en debate—, el gobierno de coalición se propone en estos días volver a revisar el sexagenario Código y agravar aún más ciertas penas y disposiciones.

Cuando en 1995 entró en vigencia la ley 16.707, llamada de Seguridad Ciudadana, algunas voces de protesta se hicieron oír, incluso dentro mismo del gobierno. Desde la Cátedra de Derecho Penal de la Facultad de Derecho se señaló insistentemente que la creación de nuevos delitos y un aumento de las penas no terminaría con la sensación de inseguridad instalada en la sociedad. Esa ley fue la más importante reforma que se ha introducido al Código Penal sancionado en 1934 durante la dictadura de Terra.

El año y medio posterior a la aprobación de la ley tuvo el récord histórico en materia de rapiñas cometidas, cifras que descendieron levemente en 1997. Los detractores de la ley dijeron que la ausencia de cambios era una demostración de que el agravamiento de las penas no reduce el índice de delitos. Los defensores, entre ellos el ex ministro del Interior y actual canciller Didier Operti, señalaron que los resultados de la norma recién se verían en un mediano plazo.

La Ley de Seguridad Ciudadana creó el delito de rapiña con privación de libertad al que castiga con una condena que puede ir de ocho a veinticuatro años de penitenciaría, una pena severa si se la compara con la de homicidio simple, que tiene una condena que va desde los veinte meses de prisión a doce de penitenciaría.

Los diez mandamientos nacionalistas

En junio de 1997, el Directorio del Partido Nacional impulsó una serie de reformas del Código Penal que no tuvieron aceptación en su momento. El jueves 5, el Directorio blanco entregó al flamante ministro del Interior, Luis Hierro López, un documento que contenía diez propuestas en materia de seguridad ciudadana.

El planteo nacionalista crea al menos tres nuevas formas delictivas y agrava una cuarta. Propone la figura de la legítima defensa presunta policial en caso de agresión armada y las que refieren al régimen actual de las salidas



transitorias. Además plantea la creación de un Código de Procedimiento Policial, la transformación del sistema de evaluación y supervisión de la gestión de las seccionales policiales, la creación de comisiones mixtas de vecinos y policías, el refuerzo de las guardias callejeras, la provisión de un transmisor para cada efectivo y la creación de una unidad especial de rápida respuesta.

Otra de las propuestas nacionalistas es la modificación del régimen de salidas transitorias en donde se plantean dos opciones: por un lado la creación de un delito de autoevasión (propuesta que realizó en su momento Operti) y por otro la suspensión temporal del régimen de salidas transitorias, para casos de delitos graves y de reincidencia. El nacionalismo propuso además la creación de una comisión para codificar normas sobre adquisición, tenencia y porte de armas.

El Partido Nacional solicitó a través de este documento el tratamiento urgente de los proyectos de ley modificativos del Código Penal en referencia a la legítima defensa presunta policial en caso de agresión armada, la creación del delito de 'actos preparatorios' en

figuras penales graves, la provocación del delito por la autoridad para obtener su represión y la agravante de la pena cuando el delito se comete contra una persona que se encuentra trabajando. Además solicitó el tratamiento de un proyecto sobre una campaña de educación e información sobre seguridad pública solventada con un porcentaje de la publicidad oficial.

Mientras esta propuesta fue presentada al ministro Hierro por todo el Directorio, ex presidente y líder del Herrerismo, Luis Lacalle, se reunió el miércoles 4 con el presidente Julio Sanguinetti, le presentó otras dos propuestas en materia de seguridad, elaboradas éstas por su sector. El Herrerismo propone establecer la obligatoriedad de exhibir documentación cuando lo requiera la Policía, así como la divulgación de la identidad de quienes cometan delitos graves, aun que sean primarios.

La actitud de Lacalle generó malestar en el sector de Manos a la Obra, que lidera Wilfredo Lonté, y alguno de sus dirigentes, como el diputado Daniel Corbo, calificaron la propuesta herrerista de "inconstitucional".

NO DESCARTAN RECLAMAR UNA DEVALUACIÓN

Alerta de los exportadores

Los exportadores uruguayos alertaron sobre la falta de competitividad del sector y reclamaron al gobierno la aplicación de una serie de medidas entre las que no descartan, para un futuro, el reclamo de una devaluación de la moneda. Aunque el presidente de la gremial, Daniel Soloducho, dijo que los exportadores no piden nada que plantean medidas para mejorar la competitividad, otro integrante de la gremial, Carlos Lanwagen fue más lejos al señalar a la data que si los países de la región devalúan, "Uruguay no se puede quedar atrás y también debe tomar ese camino".

La plana mayor de los exportadores realizó una conferencia de prensa el lunes 9 con el objetivo, según Soloducho, de "informar a la población" acerca de la situación de crisis por la falta de competitividad de los productos uruguayos en el mercado internacional. En el segundo piso del edificio de la Bolsa de Comercio se respiraba entre los exportadores un ambiente de preocupación: "Queremos competir, queremos salvar los puestos de trabajo, necesitamos que se apliquen medidas", fueron las frases más repetidas por Soloducho ante cada requisitoria de la prensa.

Entre las medidas planteadas por los exportadores se encuentra la rebaja del aporte patronal, reclamo que fue calificado como "muy razonable" por el ministro de Industria y Energía, Julio Herrera. Una delegación de la Unión de Exportadores se reunió el mismo lunes 9 con Herrera y con el ministro de Economía, Luis Mosca. El titular de la economía uruguaya, si bien compartió el reclamo de rebaja del aporte patronal, dijo no poder hacer frente al mismo dado que el gobierno ha decidido que enfrentar gastos extra por las inundaciones.

Los exportadores también pidieron una rebaja del precio de los combustibles al recordar que internacionalmente los costos del barril de petróleo cayeron significativamente sin que haya repercutido localmente.

Los empresarios fundamentaron sus reclamos en la situación que deben afrontar tras la caída de los mercados asiáticos y de las principales bolsas del mundo, hecho que ha repercutido en todo el mundo y que afecta la competitividad de las exportaciones uruguayas.

Soloducho recordó en ese sentido que "algunos países han sufrido ataques muy duros en sus monedas, como es el caso de Brasil, que corrió su banda cambiaria en fecha no prevista, o Chile, que movió su moneda un 7%". El dirigente dijo que "el Mercosur es caro en dólares para exportar fuera de ese mercado". Si bien reconoció que las exportaciones intra Mercosur están creciendo—las exportaciones uruguayas en la zona constituyen el 49% del total—, indicó que afuera "se hace cada vez más difícil competir". Explicó que los países asiáticos, que han devaluado su moneda, "salen a competir en el mercado internacional con una mano de obra muy barata y lo hacen en Estados Unidos, México y la Unión Europea, afectando de esta manera nuestras propias exportaciones".

Para Lanwagen "el problema de los costos arranca con el atraso cambiario de 1991 y 1992, que sigue incidiendo en los costos de las exportaciones". El ex presidente de la gremial de los exportadores estimó además "que si hay modificaciones cambiarias en la región no hay que pensar nada y hay que hacer" esos cambios.

DE CASA

Manuel Flores Silva y Diego Achard participaron esta semana en tres eventos en la ciudad de Washington, consistentes en coloquios y presentaciones-debates sobre la reciente publicación de su libro *Gobernabilidad: un reportaje de América Latina*.

El miércoles 11 de febrero, a las 12 horas, en la Brown Bag Lecture Series de la Universidad de Georgetown expusieron un resumen de las conclusiones de su libro y respondieron las preguntas del público académico. El jueves 12, a las 14 horas, brindaron una conferencia en el salón central de la American University que también fue seguida del correspondiente diálogo con el público. El mismo día, a las 17 horas—con el auspicio de la organización Diálogo Inter-Americano—realizaron la presentación del libro en la Brookings Institution, uno de los principales *think tanks* de la capital estadounidense. En este último caso participaron de la mesa, junto a los autores, el Sr Peter Hakim (Presidente de Diálogo Inter-Americano) y el Sr Fernando Zumbado (Director para América Latina del Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas).

El mencionado libro fue publicado por la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica y consta de un estudio a propósito del tema de la gobernabilidad democrática, así como de 39 reportajes entre los que se cuentan los realizados a 14 jefes de Estado de la región, a académicos, líderes económicos, religiosos, de las Fuerzas Armadas y otros. Los autores ya han presentado personalmente su obra—que está en circulación en todo el continente—en México, Perú, Costa Rica, Honduras y Uruguay.

HONDA
MARINE

•Power In Tune With Nature•



**4 TIEMPOS, ECOLOGICOS
DESDE 2 HASTA 90 HP
SILENCIOSOS, SIN VIBRACIONES**

HONDA
Uruguay

FLORIDA 1463
Tel: 902 4555*

ARRIBAN JERARCAS DE LA ECONOMÍA ISLEÑA PARA ACORDAR NUEVOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN

Gobierno de Cuba quiere conocer el sistema previsional uruguayo

En la década de 1960 la izquierda uruguaya miraba a Cuba como un paradigma y un modelo a seguir. Hoy, casi cuarenta años después, desde la isla, el gobierno de Fidel Castro comienza a visualizar a Uruguay como un ejemplo a imitar en su transición hacia una economía capitalista. A la instrumentación de una serie de cursos de Economía que recibieron en Montevideo altos funcionarios cubanos se sumó el interés de la Central Cubana de Trabajadores por recibir información acerca de cómo se mueve una economía de mercado y cómo se procesa la negociación colectiva, aspectos que le serán explicados por dirigentes del PIT-CNT. Desde la visita de Castro a Montevideo en 1995, Uruguay se transformó en un centro de capacitación y de consulta para el gobierno y los trabajadores cubanos.

Enmarcado en ese interés del gobierno cubano por acercarse a la economía capitalista, el coordinador general del Programa de Seguridad Social, el economista Tabaré Vera, viajará a Cuba el lunes 23 invitado por el Ministerio de Economía de la isla caribeña para explicar los alcances de la reforma previsional realizada en Uruguay hace casi dos años.

Vera dijo a *Posdata* que los funcionarios cubanos están interesados en conocer el funcionamiento del sistema de seguridad social mixto que se lleva adelante en Uruguay a los efectos de aplicarlo en la isla si se considera que hay un campo propicio para ello.

Según el funcionario, su misión en Cuba será investigar si están dadas las condiciones para aplicar en la isla un sistema mixto de seguridad social. Por lo pronto, Vera opinó que lo primero que habrá que implementar en Cuba será un sistema de contribuciones que ahora no existe. El viaje del economista forma parte de un programa a largo plazo en cuyo marco se incluirán otras experiencias de sistemas de seguridad social.

En Uruguay, el Frente Amplio y el PIT-CNT promueven una consulta popular



Funcionarios del área económica cubana volverán a clas

para derogar el régimen mixto de la seguridad social.

Delegación

El martes 17, en tanto, arribará a Montevideo una delegación del gobierno de Cuba a los efectos de acordar la implementación de nuevos cursos para funcionarios de la isla que dictará el Departamento de Economía de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República.

La delegación está integrada por la viceministra de Economía y Planificación, Mirta Villanueva; el vicepresidente del Banco Central de Cuba, Gustavo Roca; el director de política financiera del Ministerio de Finanzas y Precios, Eloy Llaguno; y el director del Ministerio de Economía y Planificación, Claudio Vigoa.

En el transcurso de su estadía, los funcionarios cubanos serán recibidos por el ministro de Economía y Finanzas, Luis Mosca; el director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, Ariel Davrieux; el

presidente del Banco Central, Humberto Capote; y el presidente de la Asamblea General, Hugo Batalla.

El Programa de Formación en Economía para Altos Funcionarios del Gobierno de Cuba se viene desarrollando desde el 1 de abril de 1996 y se extenderá hasta el 31 de diciembre de 1998. La delegación cubana que arriba el martes, tiene por objeto planificar las actividades para 1999 y el 2000.

En el marco del programa, financiado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional, en Montevideo se recibieron dos grupos de treinta funcionarios del gobierno cubano quienes recibieron cursos de Macroeconomía y Microeconomía y Comercio Internacional, además de realizar pasantías y seminarios en distintos organismos públicos y privados. El tercer grupo de funcionarios cubanos que recibirá cursos arribará a Montevideo durante la tercera semana de abril.

Del mismo modo, viajaron a Cuba dos profesores uruguayos a dictar cursos en los que han participado más de doscientos economistas cubanos.

CONSULTA DEL 8 DE MARZO: VÁZQUEZ BAJO EL RUEDO Y EL GOBIERNO PREPARA CAMPAÑA

En los puestos de largada

Como estaba previsto, la campaña para habilitar un referéndum contra la Ley de Regulación del Marco Energético ha comenzado a ser uno de los principales focos de atención en el escenario político. El sindicato de trabajadores de UTE (AUTE) y el Frente Amplio son los principales opositores a la ley 10.832 aprobada en junio de 1997.

Los defensores de la ley son los partidos de la coalición de gobierno, donde, no obstante, no hay unanimidad respecto del tema. La importancia política del asunto se puede medir por los movimientos que se registran en las clases dirigentes.

El ex presidente del Frente Amplio, Tabaré Vázquez, que en un principio se había mantenido al margen de la campaña, aceptó el martes 10 integrar la comisión pro referéndum y ser nuevamente protagonista en una instancia popular. Vázquez, que había recibido críticas dentro del propio Frente Amplio por abstenerse de participar políticamente de la campaña, asistirá ahora al acto de instalación de la comisión que tendrá lugar el lunes 16 a las 19 horas en el Paraninfo de la Universidad.

Por su parte, la coalición de gobierno no puso de acuerdo en la estrategia preelectoral a seguir. Mientras en el Foro Batllista se considera que hay que elaborar una campaña exhortando a la ciudadanía a no concurrir a votar el 8 de marzo, Manos a la Obra considera que no hay por qué desalentar el voto y que eso debe quedar librado a la "conciencia de los ciudadanos". El gobierno encargó la campaña a la agencia publicitaria BBDO y fueron designados los senadores Hugo Fernández Faingold, Ronald Pais y el presidente de UTE, Mario Carminatti, como los voceros oficiales colorados en el tema. El ministro de Industria, Julio Herrera, también trabajará en el tema pero en otra línea de acción: realizará una ronda de contactos con los dirigentes del PIT-CNT y de los diferentes partidos políticos. Ayer, jueves 12, Herrera se reunió con una delegación de la Mesa Política del Frente Amplio.

El líder de Manos a la Obra, Alberto Volonté, definió el martes 10, tras una reunión de la cúpula del sector, que hay que defender la ley pero sin decirle a la gente si debe ir o no

a votar. Aseguró que la ley vigente es la garantía para impedir que UTE permanezca en el sector público y agregó que su derogación llevaría al ente "a la muerte". Los herreristas, mientras tanto, se han ubicado al margen del debate argumentando que la ley les merece reservas. La posición del sector nacionalista se asimila a la adoptada por los sectores cercanos al actual presidente Sanguinetti, cuando en 1992 se plebiscitó la ley de empresas públicas del entonces presidente Luis Alberto Lacalle.

La Unión de Exportadores, por su parte, calificó de inconstitucional el referéndum, y anunció la realización de un planteo ante la Corte Electoral. El presidente de la gremial, Daniel Soloduch, sostuvo que la generación de energía en régimen de competencia, tal como permite la ley, abarataría los costos de la producción nacional. Para la gremial empresarial, la inconstitucionalidad del recurso consiste en que dentro de lo impugnado está el artículo 10 que establece un tributo y la Constitución establece en su artículo 79 que los tributos no pueden ser recurridos por plebiscitos. El presidente de la Corte Electoral, Carlos Urruty, sin embargo, discrepó con la Unión de Exportadores al señalar que el tributo que establece la ley no es un elemento sustancial sino accesorio en la norma.

Al cruce de los exportadores salió el sena-



dor frenteamplista Danilo Astori: "Si la ley es derogada, automáticamente caerá el artículo 10, que no tendrá razón de existir en ese caso".

El Nuevo Espacio hasta el momento no ha tomado posición, pero lo hará el sábado 14 cuando su Mesa Ejecutiva Nacional se reúna en Maldonado.

"Villanueva Saravia Pinto no está amparado"

Según lo dictaminado el martes 10 por la unanimidad de los miembros del Tribunal de Apelaciones de 3° turno, el intendente de Cerro Largo, Villanueva Saravia, no tiene las inmunidades y prerrogativas que la Constitución otorga al Presidente de la República, a los parlamentarios y a los ministros de Estado, como lo había reclamado el jefe comunal. Por tanto, Saravia deberá comparecer ante la Justicia para responder por la denuncia que los ediles de la Junta del departamento le hicieron por difamación e injurias.

La defensa de Saravia había recurrido la citación judicial argumentando que los intendentes tendrían "un régimen similar, en lo departamental, al del Presidente de la República".

El tribunal sostuvo que "Villanueva Saravia Pinto no está amparado en el privilegio de la prerrogativa procesal del antejuicio político, por lo que puede ser responsabilizado penalmente si hubiera mérito".



Villanueva Saravia.

A CONTRAMANO

Junta de bueyes

por Pablo Vierci



6 AM, Washington DC: una falsa mucama con rasgos árabes se introduce furtivamente en la alcoba del presidente de los EE UU y retira un cabello de mujer de la almohada de Clinton.

6.10 AM, Bagdad: Saddam Hussein recibe un mensaje de Alá, vía fax, y decide invadir Kuwait con su escuadrón de Tamagotchis Asesinos, munidos de armamento bacteriológico.

6.15 AM, Washington DC: una conejita de *Playboy*, en pasantía por la Casa Blanca, despierta al Presidente, quien inmediatamente se comunica con el primer ministro británico Tony Blair, le informa lo de Irak y deciden atacar a Saddam por vía terrestre, naval y por vía oral. Clinton envía a Bagdad los portaaviones Nimitz, George Washington e Independence; Blair aporta el portaaviones Invencible y Helmut Kohl pone la cerveza.

6.30 AM, Bagdad: Saddam Hussein se pone en contacto telefónico con Kenneth Starr, el Fiscal de Cama, Mesa y Baño de Clinton.

10 AM, Washington DC: Clinton llama a conferencia de prensa para brindar detalles del

ataque, que se transmitirá en directo por la cadena CNN.

10.05 AM, Washington DC: Clinton anuncia, en nueva conferencia de prensa, que el ataque se postergó dos horas porque la CNN consideró que era inconveniente modificar la programación de las 20 horas. El ataque sustituirá el programa de Larry King.

11 AM, Washington DC: el fiscal Kenneth Starr llama a conferencia de prensa para anunciar que Saddam tiene en su poder un cabello morocho de mujer, que no pertenece a Hillary, que fue encontrado esa mañana en la almohada presidencial (recordar enigmática mucama de acento árabe).

11.05 AM, Washington DC: Clinton llama a los portaaviones a que regresen a casa, de inmediato. Tony Blair hace lo propio con el Invencible y Helmut Kohl pregunta qué hace con la cerveza.

1 PM, Washington DC: Hillary Clinton asume la defensa de su marido mostrando cabellos morochos en sus sienes, pero el Fiscal sostiene que el cabello podría no provenir de la cabeza...

3 PM, Kuwait: en gesto triunfal, Saddam se pasea en camello por la tierra arrasada de Kuwait, blandiendo el cabello moreno de la Casa Blanca. Sus fieles exclaman: "¡peló! ¡Alá peló!".

11 PM, Washington DC: agentes secos del FBI encuentran otro cabello sospechoso en la almohada presidencial, idéntico al que posee Saddam, pero el laboratorio descubre que ambos pertenecen al micé de Bill, Socks...

11.05 PM, Washington DC: Clinton ordena un fulminante ataque contra Bagdad y el Fiscal se corta las venas con un cabello.

11.06 PM, Portaaviones Nimitz: salen los primeros misiles teledirigidos inalámbricos (con pago revertido, a cobrar en Bagdad).

11.07 PM, Bagdad: Saddam presenta rendición incondicional y en gesto de buena voluntad ejecuta a todos sus Tamagotchis Asesinos.

12 PM, Washington DC: Bill Clinton duerme en brazos de su amada (¿?)...

X FM transmite en directo desde Nueva York

"THE 40th GRAMMY AWARDS"

Miércoles
25 de febrero
21.00 horas



PRESENTA



Comida francesa
en la Punta.

atés, Poissons, Ratatouille, Terrine, Bavaois. Si te gusta la comida francesa, no pierdas la
oportunidad de deleitarte con los más irresistibles platos de la cocina francesa, preparados
por quienes más saben de ella. Este viernes y sábado en Meliá de Punta del Este.

Chef Alfredo Pastrana y Chef invitado CHRISTOPHE MOREAU. Mon Dieu!.



Meliá Punta del Este

Sol Meliá

Restaurante de Meliá Punta del Este / Viernes 13 y Sábado 14, 21:30 hs.
Calle 27 y Avda. Gorlero. Informes y reservas 042-45656

PESE A LAS LLUVIAS, UNA MULTITUD
CANDOMBEÓ EN LOS BARRIOS SUR Y PALERMO

Devotos de las Llamadas

Fueron 16 las comparsas lubolas que la noche del viernes 6 desfilaron por las calles de los barrios Sur y Palermo, colmadas de un público entusiasta que bailó al ritmo de las lonjas y la cadencia de tamborileros, mamas viejas y bailarinas. Con una fuerte presencia policial que cercó la zona del desfile desde tempranas horas, la fiesta popular animó a un público que candombeó acompañando el pasaje de cada agrupación.

A pesar de algunos disturbios al final del desfile, unos siguieron bailando y otros continuaron la fiesta en casa de la interminable Marta Gularte, mientras el jurado decidía que Serenata Africana era la comparsa ganadora del primer premio del desfile de Llamadas.





Fieles a Lourdes

Una pausada columna de fieles transitó durante toda la jornada del miércoles 11 frente a la Gruta de Lourdes al celebrarse el 40° aniversario de la aparición de la Virgen María a Santa Bernardina. La aparición se produjo el 11 de febrero de 1958 en la localidad francesa de Lourdes. Los devotos ven en la Virgen el testimonio de resignación que transforma el dolor en vocación y misión evangélica. La celebración, que como todos los años, congregó a miles de fieles, fue encabezada por el arzobispo de Montevideo José Gottardi y el nuncio Francisco de Nittis.



PRONÓSTICO CLIMÁTICO AUGURA NUEVAS INUNDACIONES EN JUNIO Y JULIO

Caerán pingüinos



Los científicos prevén para junio y julio dos meses de intensas lluvias y crecidas de ríos superiores a las registradas hasta ahora. Destacan el "eficaz manejo" de la represa de Salto Grande para paliar el efecto de las aguas y afirman que con menos de 1 millón de dólares al año puede financiarse el trabajo de pronósticos pluviométricos de largo aliento. El año anterior, una firma arrocera contó con este aporte invaluable que le permitió trabajar con mayor comodidad en una industria que depende directamente de las lluvias.

El uruguayo Roberto Mechoso, de 55 años, decidió a fines de 1989 sentar las bases para el estudio del clima uruguayo que incluyera pronósticos de lluvias con varios meses de duración.

Se inició entonces un periplo por parte de un destacado grupo de ingenieros de la Facultad de Ingeniería de la Universidad

de la República que trabajó en asociación con la UTE, augurando los niveles de lluvias para la cuenca de Rincón del Bonete. El mismo grupo produjo en 1996 un segundo salto cualitativo: pronosticó las lluvias para tres áreas de producción arrocera del país. Los resultados fueron satisfactorios; ahora este equipo se propone desarrollar ese tra-

bajo en gran parte del territorio nacional.

Más lluvias en junio y julio

Una marea de tablas y gráficas disimula la superficie de madera del escritorio del ingeniero José Luis Genta, de 51 años, rector del Instituto de Mecánica de los I



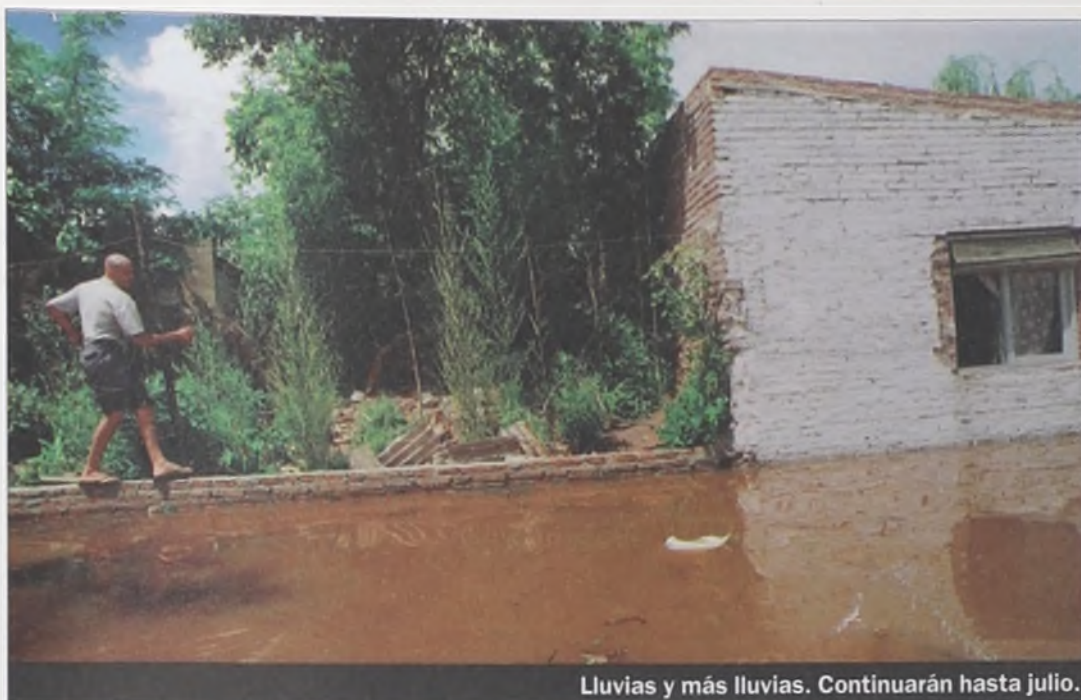
José Luis Genta

de Ingeniería Ambiental. Desde allí ha dirigido a un grupo de profesionales dedicados a una tarea más asociada con la magia de los dioses o la astrología que con la ciencia del pronóstico de las lluvias.

Ahora, a nueve años de arriesgar números que mañana serán gotas de lluvia, puede mantener una sonrisa durante más de un minuto al término de una frase como ésta: "Las más de las veces hemos acertado, en algunos casos con un margen de error que oscila en el diez por ciento, es decir, casi nada". Mechoso, desde el Departamento de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA) donde hoy trabaja, participa de este éxito.

Los estudios del grupo se basan en las consecuencias que el llamado fenómeno de El Niño tiene sobre las lluvias en Uruguay. Éste es un fenómeno que paulatinamente se ha hecho conocido y famoso entre los uruguayos y cuyas consecuencias padecen en verano varios miles de personas.

Se origina a 12 mil kilómetros de nuestro país, pero las estadísticas demuestran que influye en este territorio más de lo que antes se pensaba. Supone el calentamiento por encima de lo normal, durante 5 a 12 meses, de las



Lluvias y más lluvias. Continuarán hasta julio.

aguas superficiales del Océano Pacífico y su desplazamiento desde las costas de Australia hacia las costas de América del Sur. Esto, unido a otros factores, produce un aumento anormal de la evaporación de agua, baja presión y tormentas en el Pacífico subtropical. Las consecuencias aún pue-

den observarse en el litoral uruguayo y en los diarios noticieros de televisión: lluvias excesivas, inundaciones, tornados.

"Toda la cuenca del Río Uruguay está afectada por este fenómeno", afirmó Genta y reveló que de acuerdo a los últimos datos recibidos puede afirmarse que persistirá hasta fines

UN NUEVO CONCEPTO DE **UTILIDAD** CON UNA PERSPECTIVA RADICALMENTE DISTINTA.

TECNOLOGIA **MERCEDES BENZ** + 40 AÑOS DE EXPERIENCIA EN 4x4 DE **SSANGYONG**

HACEN DE **KORANDO** EL 4WD DEL FUTURO.

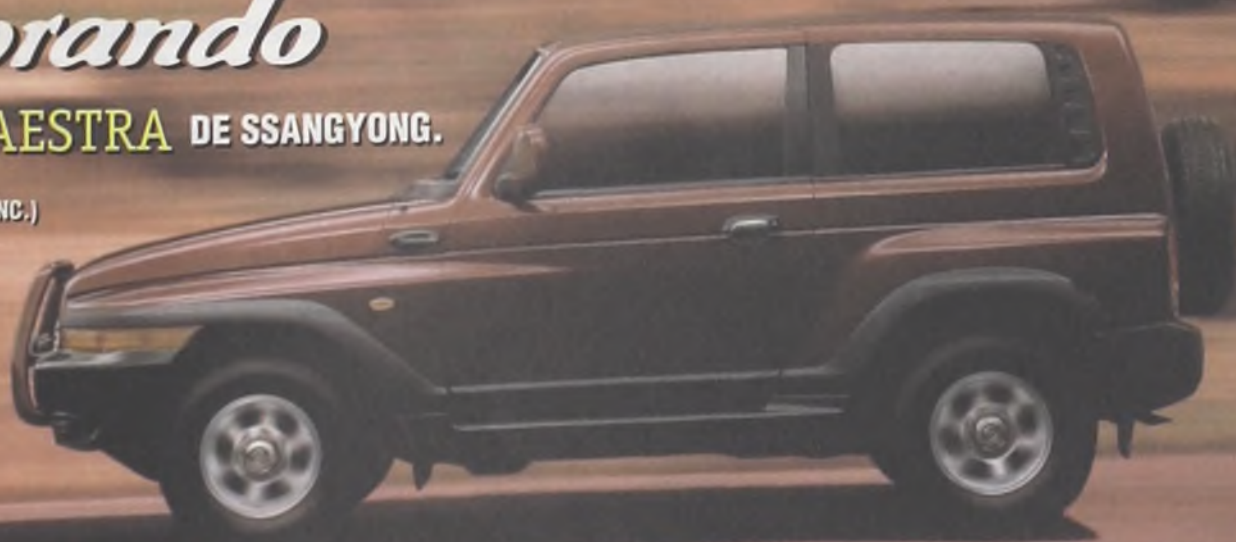
OTRA DIMENSION EN **ARTE**.

LA MAXIMA PERFECCION EN **DISEÑO**.

Korando

LA **OBRA MAESTRA** DE **SSANGYONG**.

US\$ 44.437.= (IVA INC.)



IMPORTA Y
DISTRIBUYE:



POLUR MOTORS

CUAREIM 1794
TELS. 924 00 73 / 924 82 46

DISTRIBUIDOR PARA MONTEVIDEO:
HILTON MOTORS Co. - Ejido 1572/76



Toda la cuenca del río Uruguay está afectada por el fenómeno de El Niño.

de febrero por lo menos, tendrá un leve declive en los meses siguientes para retornar con mayor fuerza en junio y julio.

“De los quince fenómenos de El Niño estudiados entre 1912 y 1977, hemos observado que en doce casos se producen lluvias por encima de lo normal entre noviembre y enero y entre marzo y julio del año siguiente. Lo mismo sucedió en 1983 y en 1992, años que no fueron incluidos en aquellas estadísticas. Con un alto margen de probabilidad, podemos decir que este comportamiento se repetirá este año: tendremos un fin de otoño y principio de invierno lluvioso”.

Salto Grande evitó una inundación mayor

Así como ahora anuncia las lluvias de junio y julio, anunció en su momento el período de intensas precipitaciones que se inició en octubre y que aún padece gran parte del país. Las autoridades fueron informadas del período prolongado de lluvias que aún padece el país, confirmó Genta. Gracias a ello, la operativa de la represa de Salto Grande se cronometró de acuerdo a las precipitaciones.

“Desde el punto de vista de ingeniería hidráulica, lograron en un embalse de poca regulación y ante una crecida prolongada, un manejo efectivo. La diferencia entre el agua recibida y la desagotada significó impedir una crecida que de otra forma hubiera sido mayor en 1,5 metros. Hubo miles de personas que no se enteraron de la crecida gracias a este manejo de las aguas. La población que vive en zonas de 1,5 metros encima de la cota máxima alcanzada no tuvo que ser evacuada y esto es mérito del manejo de la represa”, evalúa hoy el ingeniero Genta.

El efecto regulador de Salto Grande, sumado a las predicciones, permite mirar de otra forma las cifras históricas: los evacuados cuando las inundaciones del año 1992 fueron sólo un 10% de los evacuados en 1959, y a su vez en este verano 1997-98 la cifra fue inferior, tuvo un máximo de 5 000 y un promedio de varios cientos de personas.

El manejo de las aguas supuso un trabajo “en riesgo” por parte de Salto Grande. La mayor parte de los días de los últimos cuatro meses y medio de lluvias desplazó menos agua de la que recibió, desestimando el trabajo a

pleno de la represa en pos de mantener la de las zonas afectadas en el mínimo posible. La regulación se hizo —y se hace— con la precisión de centímetros y minutos: Salto Grande cuenta con un modelo que predice los cambios de nivel de aguas en todo el río Uruguay en una escala que incluye días, horas y minutos de un lado, y metros y centímetros de otro todo con relación a masas de agua.

El agua de los arrozales

Al concluir la zafra arrocerá 1996-97, la mayoría de los embalses de la zona arrocerá tenía menos del 10% de su capacidad. Saber qué iba a ocurrir con las lluvias de los meses siguientes podía ser pagado en onzas de oro por productores condicionados a pleno por los niveles de lluvias. Contar con la capacidad total de estos embalses supone para el productor sembrar menos hectáreas de las posibles. Había pasado un período de lluvias más bajas de lo normal. La Facultad de Ingeniería decidió entonces realizar un pronóstico de probabilidad de precipitaciones para el período noviembre de 1996-febrero 1997. El estudio se radicó en tres cuencas arroceras: Treinta y Tres-Rocha; Artigas; Tacuarembó-Rivera. Fue financiado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICYT) y se realizó a solicitud y riesgo de la empresa Saman y a propuesta del Ing. Ángel Cabral. Los ingenieros Genta, Pisciotano, Díaz, Cazes y Tejedor comenzaron a maniobrar cifras en cuadernos y computadoras. Meses después, las lluvias confirmarían la mayoría de los pronósticos, con una variación promedio del 10 por ciento.

“Al finalizar el período de trabajo en campo, los productores llegaron a utilizar toda el agua almacenada respondiendo con satisfacción a toda el área sembrada de arroz de acuerdo a las predicciones de lluvias. No faltó ni sobró. Ese es el ideal”, cuenta José Luis Genta.

Pero el trabajo eficiente en este caso no es una constante ni mucho menos. La mayoría de los productores del país no utilizan modelos de predicción pluviométrica, tampoco hacen recaudo de agua en depósitos o represas como se acostumbra en países desarrollados, previendo períodos de sequía. “La inversión en este campo es mínima, y es mucho menor en estudios sobre predicción pluviométrica. Creemos que costarían menos de un millón de dólares al año en Uruguay podría tener al día sus pronósticos y paliar las catástrofes y pérdidas por varios millones que producen las lluvias cada pocos años”, reflexiona Genta.

Crecidas	Agua que llega al embalse de Salto Grande (m ³ /s)	Evacuación de la represa (m ³ /s)	Cota en ciudad de Salto (m)
Abril 1959	35 500	-	18,30
Julio 1983*	34 200	-	-
Abril 1986	31 600	-	-
Junio 1992*	37 700	28 000	15,55
Octubre 1997*	31 100	25 800	14,65

*Períodos de inundaciones precedidos por el fenómeno del Niño

CUESTIONADO DECRETO GUBERNAMENTAL

Polémica en la salud: ¿Quién puede ingresar a los CTI pediátricos y neonatales?



En la primera semana de febrero entró en vigencia el decreto que regula el funcionamiento de los Centros de Terapia Intensivos (CTI) pediátricos y neonatales. La resolución levantó duros cuestionamientos en el ámbito de la salud por sus implicancias éticas y profesionales. Realizado tras un análisis que durante dos años desarrollaron los mayores especialistas nacionales en la materia, el decreto provocó un enfrentamiento entre los partidarios de la nueva normativa y quienes consideran la posibilidad de que ésta restrinja el acceso a la terapia intensiva y marque limitaciones académicas para trabajar en el área. El Sindicato Médico del Uruguay (SMU) y la Sociedad Uruguaya de Neonatología y Pediatría Intensiva (SUNPI) respondieron con un comunicado conjunto. "En consideración a las versiones de alarma que han circulado en la prensa nacional en los últimos días", el SMU y la SUNPI ofrecieron a la población la seguridad de que todos los pacientes neonatales y pediátricos que lo requieran serán admitidos en los CTI de acuerdo a los criterios clínicos que ha manejado tradicionalmente la medicina nacional.

Los puntos del decreto

El decreto de la polémica fue elaborado en procura de normativizar el funcionamiento de los CTI neonatales y pediátricos teniendo en cuenta que el desarrollo de las nuevas tecnologías exige un funcionamiento que es necesario revisar y adecuar.

Redactado por un grupo de trabajo

compuesto por la Cátedra de Medicina Intensiva Pediátrica de la Facultad de Medicina, la Sociedad Uruguaya de Neonatología y Pediatría Intensiva y un delegado del Ministerio de Salud Pública (MSP), el decreto establece los criterios de ingreso y egreso a los CTI, la exigencia de títulos de posgrado a los médicos que trabajen en el área y los requisitos necesarios para el fun-

cionamiento de la planta física y las instalaciones. Asimismo, se anuncia la creación de una Comisión de Recomendaciones, integrada por un delegado de la Dirección General de la Salud, de la Dirección General de la Administración de los Servicios de Salud del Estado, de la Cátedra de Medicina Intensiva Pediátrica de la Facultad de Medicina, de la Cátedra de Neonatolo-



La atención
de los niños
en el eje del
debate.

gía y de la Sociedad Uruguaya de Neonatología y Pediatría Intensiva. La comisión dictará normas para el diagnóstico y el tratamiento que le servirán como base para las auditorías que realice.

El criterio establecido en el decreto determina el acceso a los pacientes que realmente puedan beneficiarse y posean patologías recuperables y especifica que éstos serán quienes tengan "desequilibrios de uno o más sistemas fisiológicos principales, con pérdida de la autorregulación pero potencialmente reversibles". Añade que podrán acceder a cuidados intermedios quienes tengan "patologías graves que requieran atención y controles especiales a los efectos de prevenir su posible descompensación".

En el artículo 41 —uno de los que despertaron los cuestionamientos— se definen las patologías que hacen posible que el paciente sea ingresado en el CTI.

En el área neonatal, según los términos técnicos manejados por el decreto, ingresarán los recién nacidos "con peso igual o menor a 1 000 gramos y/o edad gestacional menor de 28 semanas, con síndrome de dificultad respiratoria que requiera asistencia ventilatoria (o cualquier patología que la requiera), apenas que requieran asistencia ventilatoria, exanguinoetrasfusiones, estado de mal convulsivo, malformaciones congénitas que comprometan la vitalidad y/o requieran intervención quirúrgica inmediata, cardiopatía congénita grave con compromiso de vitalidad, hemorragias que comprometan la vitalidad, enterocolitis necrotizante en estadio II y III, todo cuadro de shock así como deprimidos

severos al primer y quinto minuto. Todo paciente que de acuerdo a las normas actualizadas por la Comisión lo amerite".

Recomendación

En cuanto al área pediátrica, el ingreso está reservado a pacientes con razonables posibilidades de recuperación. "A modo de ejemplo —dice el decreto—, sin que este listado pretenda ser ni excluyente ni taxativo, no deberían ingresar: pacientes neoplásicos sin posibilidad oncológica razonable de sobrevida determinada en consulta, pacientes portadores de cardiopatías evolucionadas en etapa terminal, pacientes portadores de enfermedades pulmonares crónicas evolucionadas en etapa no reversible, pacientes portadores de enfermedades con daño neurológico no reversible".

Con respecto a los profesionales que se desempeñen en los CTI, los artículos 26, 27 y 31 del decreto establecen que las Unidades de Cuidados Intensivos Pediátricos y Neonatales deberán poseer tres niveles médicos de atención con un Jefe de Servicio, uno o más supervisores y personal de enfermería. En todos los casos los profesionales deberán tener título de especialista en el área y, en el caso del personal de enfermería, se le exigirá entrenamiento en cuidados intensivos; en el caso de los Jefes de Servicio, también se les pedirá una experiencia de más de 10 años en la especialidad. Con el requisito de un médico y una enfermera universitaria cada cuatro camas, el decreto especifica que se dará un plazo de seis meses a los CTI pediátricos y neonatales de todas las instituciones públicas y privadas para regularizar su situación y un plazo de 18 me-

ses para que aquellos que no cumplen con los requisitos profesionales establecidos puedan normalizar su estado.

Los artículos de la polémica

Si bien el Sindicato Médico del Uruguay no tiene una posición definitiva con respecto al decreto, el Dr. Juan Carlos Macedo, presidente de la gremial, explicó a *Posdata* que "hubo acuerdo en que podemos definir puntos que parecen ser discutibles de la resolución". Macedo manifestó que a esta polémica se suma la inquietud con relación a la CTI de adultos y expresó que "recientemente recibimos a la Sociedad de Cardiología, y también se plantea, ante el decreto del mes de diciembre de la regulación de los CTI de adultos, la incertidumbre que en cierto modo crea con una situación laboral poco definida para los cardiólogos en la terapia intensiva. Como ellos, también hay otro grupo de médicos en las mismas circunstancias". Esta es la primera vez que se ingresa en la normativa de Salud Pública la exigencia de un título de especialista para la práctica de la terminada función médica lo que despertó en el Comité Ejecutivo del SMO una necesidad de estudiar en profundidad las consecuencias de esta novedad. En la práctica actual existen unidades coronarias en donde se trata a enfermos cardiológicos por parte de cardiólogos que no poseen título de medicina intensiva.

El otro motivo de discusión es lo que ha sido considerado como una excesiva rigidez del decreto al establecer los criterios de ingreso al CTI pediátrico y neonatal. "La medicina como saber, así como el conocimiento científico, son esencialmente inacabados; no cabe fijarlos en una formulación de corte legal decretada políticamente en un momento dado, porque eso le da una tremenda rigidez para el manejo funcional de los médicos y, por otra parte, queda registrado el antecedente de mayores avances de esta tendencia en otras áreas", dijo Macedo. "Nos podríamos encontrar con este antecedente y fijar criterios de ingreso a los hospitales, y después fijar criterios de consulta a los médicos en el primer nivel, y criterios de enfermedad. Nos encontramos con que la definición de enfermedad podría estar dada en un decreto del poder político, y eso tiene antecedentes históricos nefastos en todas las situaciones", añadió el profesional.

Si bien el presidente del SMO aceptó que el MSP debe regular y establecer normas para el funcionamiento de los servicios que prestan asistencia, recaló que, a pesar de que la nueva normativa fue elaborada por los mejores especialistas en la materia, la definición de la

Para acceder a la terapia intensiva es un problema que se decide académicamente dependiendo de las circunstancias, y no en un decreto. Por último, Macedo destacó que es cierto que regular y normatizar tiene por objetivo ordenar y mejorar la disponibilidad del gasto y su manejo. Pero hay que saber hasta dónde se puede normatizar y hasta dónde no. Y hay que pasar en los extremos. Nosotros queremos convencer en todos los niveles. Mis compañeros y yo estamos dispuestos a que nos convenzan, siempre y cuando el argumento sea sólido”.

Defendiendo el decreto

Para quienes lo defienden, el decreto no hace más que poner en el papel lo que ya era una realidad. “Por fin hay un decreto que pone los puntos sobre las íes sobre cuáles son los pacientes que deben atenderse y hacia dónde debemos dirigir nuestros mayores esfuerzos”, afirmó el Dr. Conrado Bonilla, director del Hospital Pereira Rossell. Respondiendo a los cuestionamientos en torno a lo que considera una restricción en el acceso a los Centros de Terapia Intensiva, el Dr. Roberto Díaz, director del Sector Ginecoestético del Hospital Pereira Rossell, citó el artículo 44 del decreto como forma de tratar a quienes lo tildan de rígido: “los profesionales actuantes podrán excepcionalmente apartarse de los procedimientos establecidos en este capítulo fundamentando su actitud por escrito y, en cada caso, ante el superior que corresponda”.

En el mismo sentido se manifestó el Dr. Diego Estol, director del Servicio Pediátrico del Hospital Pereira Rossell: “por ejemplo, un niño que tiene una enfermedad no recuperable pero tiene una calidad de vida que uno puede calificar como más o menos aceptable, se discute y se decide si está bien la indicación o no de darle un nivel superior de asistencia. Los criterios técnicos de los médicos intensivistas, el médico tratante y la familia del paciente son los que van a participar a la hora de adoptar la decisión”.

La Dra. Marta Alberti, jefe del Servicio del CTI Pediátrico del Hospital Pereira Rossell y una de las especialistas que formó parte del grupo de trabajo que realizó el estudio en el que se basó el decreto, explicó a *Posdata* que el CTI de ese hospital es el único que cumple en un 100% con la nueva normativa. “El problema que se generó se inicia a partir de qué es lo que se considera enfermedad terminal. Ahora tenemos a un niño con HIV positivo que entró aquí con una neumonía bilateral y, a pesar de que no tiene posibilidades de sobrevivir, lo seguimos atendiendo”.

La exigencia del título de especialista para trabajar en el área, otro de los puntos que plantearon cuestionamientos en la comunidad médica, también fue defendida por el Director del Hospital Pereira Rossell: “estamos tratando de que en todos los servicios los responsables de la asistencia sean personas que tengan su posgrado terminado; empecemos por nosotros mismos: no hay un solo gerente de este hospital que no tenga el curso de posgrado de administración hospitalaria”, dijo Bonilla.

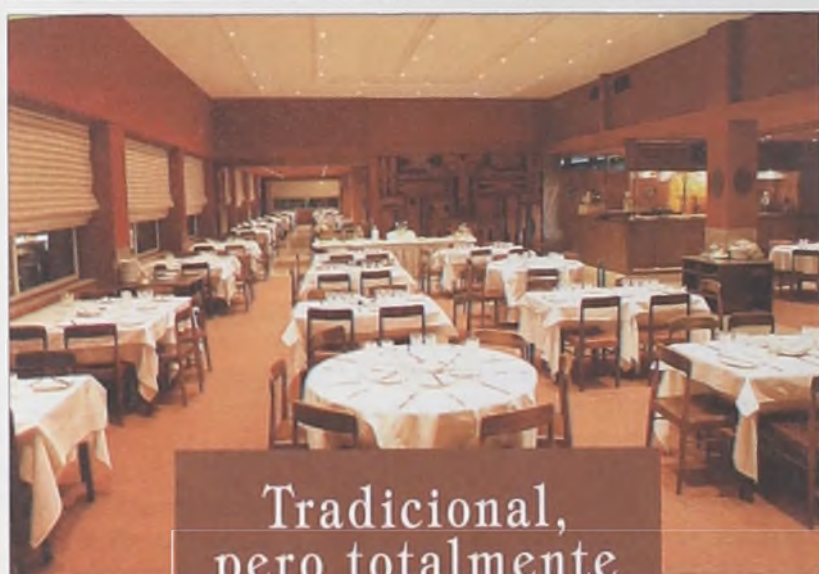
En cuanto a las objeciones planteadas por Macedo con respecto a la inclusión de elementos de la esfera de la actividad médica en un decreto proveniente del Estado, Estol manifestó a *Posdata* que “no puede ser un grupo de especialistas el que normatice la política de salud de un país. Además, éste es uno de los decretos que uno puede decir que tienen más aval técnico”.

Para el Dr. Gustavo Giussi, director de la Administración de Servi-



Los médicos polemizan sobre los CTI.

cios Sanitarios del Estado, no fue muy buena la forma como la prensa tituló la salida del decreto ya que se dio a entender que éste restringiría el ingreso de niños y recién nacidos al CTI: “Es todo lo contrario, ya que ahora por decreto se sabe que los niños que presentan determinadas patologías tienen que ser internados en un CTI, aspecto que hasta el momento dependía exclusivamente de la resolución del médico que estaba tratando al niño en ese momento”.



Tradicional,
pero totalmente
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

RESTAURANTE
MORINI

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo



La vida en el trabajo

Buena parte de nuestra vida social se desarrolla en un ámbito laboral donde debemos interactuar con otras personas, estar sometidos a ciertas tensiones e incertidumbres; pero también es el ámbito que muchas veces genera nuestras mayores satisfacciones personales, donde se desarrolla nuestra autoestima y donde encontramos nuestras mejores relaciones personales. En este sentido, las relaciones sociales que se desarrollan en el ámbito laboral resultan fundamentales, en la medida que allí transcurre buena parte de nuestra vida. La relación con los compañeros de trabajo, con los jefes y con las personas a nuestro cargo son determinantes al momento de evaluar nuestra calidad de vida. En la encuesta realizada por Interconsult se mostraba un nivel de insatisfacción laboral relativamente alto: la tercera parte de los entrevistados manifestaba estar poco o nada satisfechos con su trabajo.

Con el fin de conocer algunas opiniones de los montevideanos con relación a su vida laboral, más allá de los aspectos salariales o estrictamente laborales, Interconsult, en exclusividad para Posdata, realizó una encuesta sobre fines del pasado a personas mayores de 17 años, de ambos sexos que trabajan fuera del hogar. Del estudio surge que la relación de los montevideanos que trabajan fuera de su hogar con sus jefes goza de buena salud. Un 46% de las personas consultadas afirma que la relación con sus jefes es "buena" o "muy buena", mientras sólo un 12% sostiene que es "mala" o "regular".



La relación con los jefes no parece ser un problema muy extendido entre las personas que trabajan fuera del hogar. Para empezar, más de la tercera parte dice no tener jefes, y solamente un 12% declara una mala o regular relación con sus jefes. Para un 31% de los montevideanos que trabajan, la relación con sus jefes se puede calificar como buena, mientras que un 15% afirma que la misma llega a ser "muy buena". Claramente, el tema de la relación con los jefes es un factor determinante, en buena medida, de la satisfacción laboral. El 20% de quienes se declaran poco o nada satisfechos con su situación laboral dicen mantener una mala relación con sus superiores, aunque también puede interpretarse que la propia insatisfacción laboral genera esa mala relación.

Las personas pertenecientes a los sectores medios son quienes se encuentran en una mayor proporción en situación de dependencia laboral, siendo justamente en esos casos en los cuales se detectan los mayores grados de dificultad en la relación con los jefes. Los problemas, a su vez, parecen acentuarse con el mayor nivel educativo, mientras que los sectores de menor nivel socioeconómico, por su propia inserción laboral, presentan menores niveles de dependencia y menores conflictos.

Los problemas con los jefes

Los principales problemas con los jefes se detectan a dos puntas: por una mala relación personal y desde la perspectiva salarial. En menor proporción se mencionan problemas de funcionamiento laboral, exceso de burocracia, falta de



LA RELACIÓN CON SUS JEFES EN EL TRABAJO

Nivel socioeconómico

	Alto/ M. Alto	Medio	M. Bajo	Bajo	Total
Muy buena	12	10	23	13	15
Buena	38	30	40	20	31
Regular	12	10	6	5	7
Mala	0	10	0	0	5
No tiene jefe	38	34	19	40	35
No contesta	0	6	12	12	7
Total	100	100	100	100	100



LOS PRINCIPALES PROBLEMAS CON SUS JEFES (Sólo personas en situación de dependencia laboral)

	Empleado público	Empleado privado	Total
Ninguno	36	30	32
Relaciones humanas	13	18	16
Salarios	9	20	15
Burocracia	10	0	4
Problemas internos	4	4	4
Falta de personal	1	3	3
Falta de materiales	6	0	3
Poco trabajo	4	0	2
Otros	1	3	2
No contesta	16	22	21
Total	100	100	100

personal o de materiales. La percepción de los problemas resulta diferente para los empleados públicos y los de la actividad privada. En el caso de las personas dependientes del Estado el tema salarial pesa menos en su relacionamiento jerárquico, acentuándose los problemas de mal funcionamiento interno, exceso de burocracia o carencia de materiales de trabajo. Para el empleado privado el tema salarial cobra importancia, al igual que los temas de relacionamiento o de falta de personal para cubrir todas las tareas que deben realizar.

R

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult

FICHA TÉCNICA

Encuesta realizada por INTERCONSULT entre los días 16 y 23 de diciembre de 1997, sobre una muestra probabilística de 420 hogares de Montevideo, dirigida a personas de ambos sexos de 17 años o más.

INDICECOFAC

Servicios del hogar

CALIFICACIÓN SEGÚN FRECUENCIA DE USO (promedios)

FRECUENCIA DE USO

	MUY FREC.	POCO FREC.	NUNCA USA	TOTAL	SALDO (*)
Vigilancia policial	7,00	4,25	4,43	4,15	-29
Vigilancia privada	6,64	6,83	6,10	6,30	+16

FRECUENCIA DE USO

	Vigilancia policial	Vigilancia privada
MUY FRECUENTE.....	1	12
POCO FRECUENTE.....	10	7
NUNCA UTILIZA.....	89	81
Total.....	100	100

Nota: El saldo es la diferencia entre quienes creen que el servicio ha mejorado y quienes piensan que se encuentra peor.

INDICECOFAC

Un aporte de Cofac a la calidad de servicios en nuestro país.

COFAC
MÁS QUE UN BANCO

MAYO DE 1841: EL COMODORO COE ORGANIZA LA MARINA DE LA DEFENSA

La otra batalla del Río de la Plata

Poco más de un siglo antes de que los montevidianos vivieran el fin de la saga del acorazado alemán Graf Spee, muy cerca de la bahía, los vecinos de antaño contemplaron atónitos, entre el 24 y el 25 de mayo de 1841, el combate naval entre la escuadra de la Defensa y la que envió Rosas, 'el Ilustre Restaurador de las Leyes', 'el tirano mazorquero', para hostigar los buques de la flota enemiga.

Un Montevideo en el que los extranjeros superaban la población criolla, una Babel que pronto se transformaría en la 'nueva Troya', vio en primer plano las peripecias de la guerra en el mar. Además de algunas crónicas y notas de prensa, son testimonio del relato bélico en las aguas del estuario, las vistas que preparó desde la azotea del hospital de Caridad (hoy Maciel) la litográfica de don Manuel Besnes de Irigoyen.

Eran tiempos de la Guerra Grande. Los bloqueos de puertos y vías fluviales de navegación, la inseguridad de las embarcaciones mercantes que aprovisionaban a los bandos en pugna, determinaron que los gobiernos de ambas orillas priorizaran la guerra en el mar. Un buen comienzo para el triunfo naval era el armado de una flota competente.

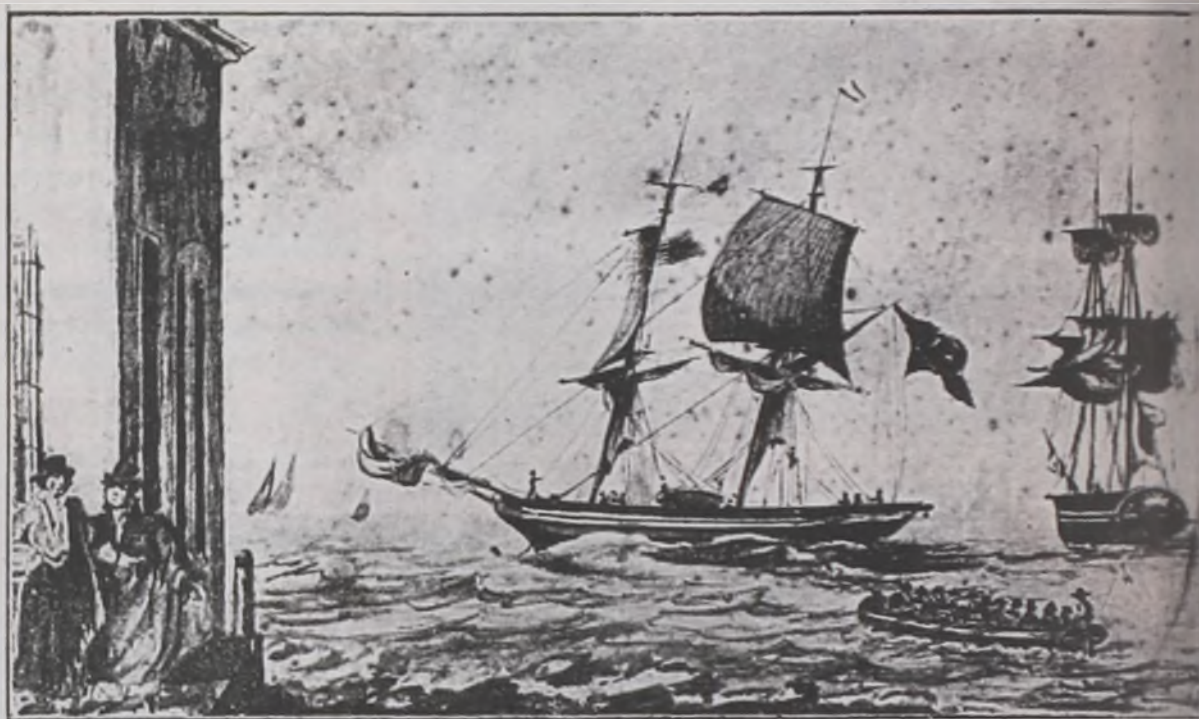
El estanciero sube a cubierta

En Montevideo, el gobierno comenzó a establecer contactos con un reconocido marino norteamericano, que había luchado en la guerra contra Brasil: el Comodoro Juan H. Coe. Éste, retirado de los escenarios de pólvora, cañones y abordajes furtivos, vivía hacia 1840 en un confortable y próspero establecimiento rural

enterrriano. Casado con la hija de un conocido general de la época, rodeado de varios miles de libros ordenados en las estanterías de una de las bibliotecas más voluminosas del interior argentino, desconfiado de la política rosista y su veleidades mazorqueras, Coe, en el momento que fue invitado a ponerse al mando de la escuadra montevidiana —desde 1838 el francés Francisco Fourmantin estaba a cargo de la flota del río Uruguay— gozaba de una existencia plácida y de nulo perfil belicoso. No obstante, aceptó. Claro que, antes, se aseguró de ser indemnizado por el gobierno de la 'Perla del Plata' en caso de que las huestes rosistas tomaran venganza en sus valiosas propiedades de Bopicuá. El Comodoro, ávido lector y buen estanciero, no deseaba encontrar a su regreso del combate las cenizas de sus

libros ni los huesos de su ganado.

Luego de algunas dudas y vacilaciones los hechos se precipitaron, y el último del año 1840, un decreto del Gobierno de la Defensa inviste al Comodoro Coe en funciones de Comandante de la Escuadra Nacional. Pero restaba poco más de tres meses para que el flamante jefe naval asumiera funciones. Faltaba que, dos semanas después del decreto que lo designaba, el gobierno de Buenos Aires, mediante un documento similar, nombrase al mítico almirante irlandés Guillermo Brown, cojo, con dos guerras ciclópeas en su haber, con años de edad sobre sus sufridas espaldas portador de una extraña demencia alucinatoria que lo hacía ver por doquier espectrales envenenadores atentando contra sus alimentos, 'Comandante en jefe' de la escuadra de la Confederación Argentina.



BERGANTÍN ORIENTAL «MONTEVIDEANO».—Su salida el 19 de agosto de 1840

Atención del Archivo y Museo Histórico Nacional

Faltaba que Juan H. Coe tomara presivamente por asalto la goleta mercante británica La Unión, atracada en las orillas de la bahía bonaerense, y marchara hacia Montevideo. Caía la tarde sobre las plomizas aguas del estuario ese 17 de febrero de 1841.

Con "tres barquichuelos" hay flota

El flamante jefe de la flota de guerra montevideana se pone a las órdenes de Rivera, comienza los preparativos para conformar una escuadrilla más o menos combativa e intenta dejar en el pasado su condición de subordinado con "el héroe de las aguas del Plata, el vencedor en ellas del poder de España, el esclarecido general Brown". Ya no es más que un recuerdo del día trágico en que fallecía en sus brazos el escocés Francisco Drummond, capitán de la escuadra de las Provincias Unidas que combatió contra la del Imperio de Brasil. Drummond, además de soldado, era el prometido yerno de Brown. Coe recibió de las manos de su amigo agonizante un anillo que debía entregar a la adolescente Elisa Brown, quien lo esperaba ansiosa en Buenos Aires. Ésos eran los tiempos previos a la Convención Preliminar de Paz. Las relaciones de fuerzas eran otras, los amigos y enemigos eran también otros.

Cuando Coe recorrió las instalaciones del puerto inspeccionando los navíos de guerra con los que contaba para llevar a cabo tan dura misión, fue invadido por espesas nubes de pesimismo y desazón: tres barcos de dudosa eficacia guerrera constituían la esperanza de un triunfo en el mar. La goleta Palmar, el lugre Cons-



El bergantín-goleta «MONTEVIDEANO», a las órdenes del comandante don Bernardo Dupuy, defendiéndose de 4 buques de Brown, a la vista de la Capital Uruguaya, el 25 de mayo de 1841

Obsequio del doctor Juan B. Schiaffino.

titución, pequeña embarcación de tres palos, y la goleta Sarandí, la mejor nave para fines bélicos en puerto desde la cual el nuevo jefe de la flota enviaría al gobierno los partes de guerra.

El periodista/ poeta disidente

Urgía incrementar la escuadrilla, pertrechar los buques y mejorarles la capacidad de fuego. Desde *El Nacional*, el proscrito argentino José Rivera Indarte exigía a las autoridades el incremento de la marina de guerra. El propio redactor del órgano referido, no hacía muchos años había escrito y hecho circular un panfleto laudato-

rio intitolado 'Biografía del Brigadier General Juan Manuel de Rozas' [sic]. Ahora, atrincherado en Montevideo, corrían los años 40 y era otra la situación. Estaba exiliado, había tomado distancia ideológica del rosismo y se dedicaba a atacar "al tigre", "al tirano asesino" desde su prédica periodística y desde sus versos. En su poesía de barricada también se encargaba del almirante Brown, a quien llama "condottiere envilecido".

No es extraño, además, que Rivera Indarte haya participado, en 1841, del Certamen Poético en conmemoración de las glorias de Mayo en el que se presentaron trabajos de varios bardos unitarios refugia-

GEROTUR RENT A CAR

24 hours
a day

- La Empresa más moderna con la mejor y más importante flota de plaza.
- Hablamos Inglés y Portugués.

Montevideo
Br. Artigas 3869
Tel: 209 8991
Tel: 099 690 732

Punta del Este
Frente al Conrad
Tel: 80009/90008
Tel: 09 40 92 07



dos en la ciudad del Cerro fortificado. En su poema, se escucha: "Salud ¡Oh, Montevideo! / templo de Mayo glorioso / alcázar fuerte y hermoso..."

¡Suscríbese a la flota!

Rivera se ve impelido a 'inventar' su flota de guerra porque en el espíritu de los montevideanos reinaba un solo pensamiento: la ciudad "con el mar se salvará o con él perecerá". Según relata un historiador compatriota, "Rivera pone todo su empeño en formar una fuerza de mar; compromete en la tarea sus bienes personales y su prestigio que es muy grande".

Se desarrolla en Montevideo una gran campaña en pro de la conformación de una escuadra. Los comerciantes le acercan al general Enrique Martínez, Ministro de

que la prensa montevidiana se encargó de publicar con los detalles de los nombres de los suscriptores y las sumas respectivas que acercaran a la Comisión. La sociedad capitalina, atenta a estos detalles propios de la sección Sociales, se fue enterando de los avatares íntimos del asunto. Cuentas claras y transparencia administrativa. Lo cierto es que este sistema llevó a buen puerto a los barcos, que se pertrecharon con los dineros recibidos por la Tesorería de la Comisión Marítima, procedentes de "suscripciones de particulares", del Superior Gobierno, del "derecho de extracción de cueros" (impuesto creado a tales efectos) y de "los objetos vendidos por orden de la Comisión". Baste decir, para alcanzar a entrever la dimensión de los capitales movilizados por algunos montevideanos de la época, que hubo donaciones de 5 000

eran diezmados por los buques de guerra franceses. Rosas contaba en su archivo bernamental con un ofrecimiento del valiente lobo de mar. En efecto, el propio Brown en una carta fechada en diciembre de 1841 y cuando los vientos de una nueva guerra sacudían la realidad rioplatense, se po virtualmente a las órdenes del gobierno de Buenos Aires y expresaba su "ardiente deseo de aceptar cualquier servicio a que pudiera ser nombrado para salvar la dignidad del país".

El héroe de la guerra corsaria de 1841 recibió, el 3 de febrero de 1841, el nombramiento redactado en forma parca y habida burocrática. El general Mansilla, Inspector y Comandante General de Armas que estaba comisionado por el gobierno bonaerense para entregarle el documento al almirante, decide adjuntarle una breve epístola para salvar la seca escritura del decreto y halagar al marino al que tan difícil misión se le encomendaba: "...al hacerle esta comunicación, lo felicito sinceramente por la distinción conferida a Ud por S. E. nuestro Ilustre Restaurador de las Leyes, dándole el comando de la Escuadra de la Flota pública que, indudablemente, contribuirá eficazmente a la exterminación del salvajismo unitario y del asqueroso inmundicia pardejón Frutos Rivera".

Según un historiador argentino, algunos oficiales que acompañaron a Brown en la reorganización de la marina de guerra y que "no se prestaban a servir al gobierno" participaron de las empresas bélicas de 1841 y 1842, seducidos por fuertes adelantos de "sus sueldos devengados, cuya salida se consignó en el libro de acuerdos secretos".

Otra vez a calafatear buques

El 'viejo Bruno' se pone a trabajar intensamente, como lo había hecho cada vez que lo llamaban para designarle misiones de peso. Cuentan los cronistas que con su trabajo febril e incesante cansaba a sus propios oficiales, más jóvenes y saludables que su encanecido jefe. Pero imperaba organizar una flota para salir a combatir a los barcos que zarpaban de la costa oriental y para ello se requerían días y noches de labor reparando y acondicionando los buques, medida que el gobierno rosista los iba adquiriendo y poniendo a disposición del almirante.

La proximidad, en el horizonte del Plata, de una batalla naval a corto plazo, y frente a la escasez de marinos, de combatientes cubiertos con patinas de brea, Coe y Brown embarcaron hombres de tierra de



ESCUADRAS DE COE Y BROWN

Vista del combate, del día 24 de mayo de 1841, tomada desde el Hospital de Caridad (hoy Maciel), a la puesta del Sol

Guerra, sus colaboraciones. Era cuestión de diálogo y buena voluntad de los pujantes empresarios de la urbe y el atribulado gobierno. Se donan fondos para comprar armas, cañones, pertrechos, o bien se aporta dinero para pagar el costo de ciertas arriesgadas expediciones a la isla Martín García.

Reuniones de vecinos, comerciantes y miembros del gobierno condujeron a la formación de una Comisión Marítima, integrada por José de Béjar, Santiago Vázquez, Francisco Muñoz, Manuel Basilio Bustamante y Juan Andrés Gelly y Obes. Los objetivos de la Comisión eran claros y respondían a la situación de emergencia que acuciaba a todos quienes sabían que Rosas apostaba a definir la guerra fluvial: obtener recursos para equipar y armar la anhelada escuadra, y administrar los mismos.

Se organizó también una suerte de suscripción vecinal entre los más pudientes,

patacones (moneda de plata equivalente a 8 reales) y, en el extremo opuesto de la pirámide, cifras donadas del orden de 200 patacones.

La patria amenazada y la posible zozobra del comercio clamaban en las puertas de la ciudad y hurgaban los bolsillos de sus habitantes.

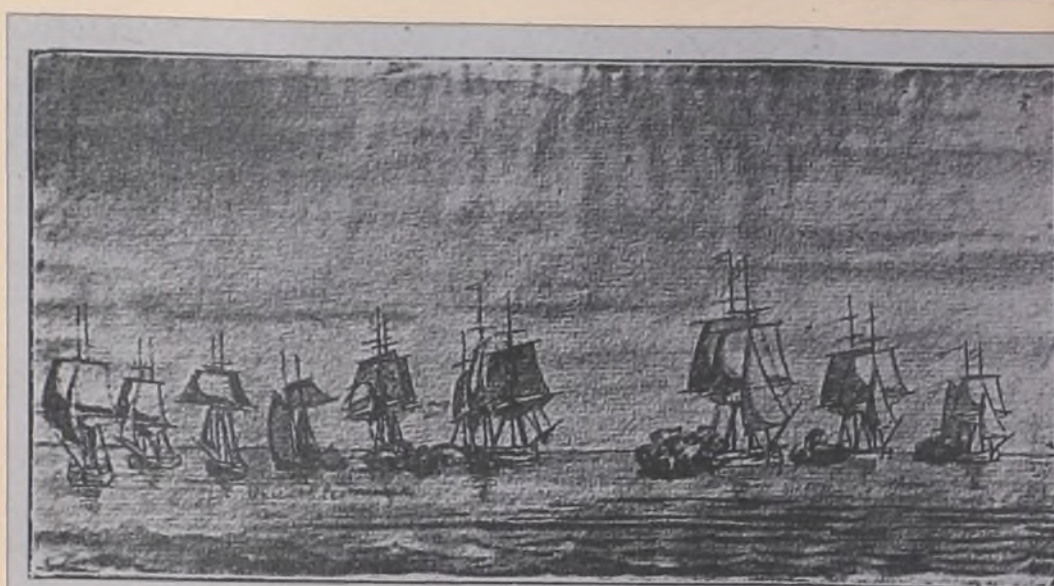
Don Bruno, ¡al abordaje!

En su establecimiento de Barracas, austero testigo mudo de su vida de agricultor cara a cara con la inmensa pampa, el almirante Guillermo Brown recibió la propuesta de Rosas. El 'ilustre Restaurador' lo necesitaba para dirigir su flota. Sus legendarias hazañas hacían imprescindible al 'viejo Bruno', como se le llamaba. Además, desde hacía un tiempo cundían presagios de mal agüero para los marinos argentinos que

es con la lanza y las boleadoras pero no el manejo de los velámenes. Ambos comandantes de las flotas en ciernes se vieron obligados a reclutar hombres de campesinos, centenarios de tantos entreveros, gauchos y milicianos de líneas que poco o nada sabían de bergantines y goletas, de jarcias y aparejos, de sotavento y timones. Los marineros experimentados aconsejaban e insistían a sus nuevos camaradas de armas y velas.

Esas tropas, bisonas en mar pero entusiasmadas en los combates navales que se desarrollaban a lo largo los meses siguientes, recibieron el siguiente comentario de Eduardo Acevedo: "A bordo de esa escuadra [la de Coe] había muchos paisanos chirimpa embarcados una semana antes del combate y convertidos ya en marineros experimentados y bravos combatientes de mar. Más de uno de los que acudían a visitarlos al tiempo del desembarco oía con asombro respuestas como éstas: 'Yo, señor, soy de Las Víboras y sólo sirvo desde hace tres días', 'yo soy de Tacuarembó', 'Yo vengo del Durazno'..."

En ambos puertos, cabezas visibles de antiguas pugnas y rivalidades, el tra-



ESCUADRAS DE COE Y BROWN

El combate del 24 de mayo de 1841, a la vista de Montevideo, tomado desde la azotea del Hospital de Caridad (hoy Maciel), a la 1 y 30 de la tarde. Gentileza del Archivo y Museo Histórico Nacional.

bajo en rudimentarios astilleros, en las Capitanías, en los cuarteles y en las calles se aceleraba, con miras al combate inminente, al choque de esos dos hombres que, tiempo atrás, habían guerreado sobre las mismas cubiertas y bajo la

misma bandera contra buques de pabellón brasileño.

La batalla

Mientras amanecía, en la rada de Buenos Aires se comenzó a realizar los últimos

WEB 2 MIL

INTERNET PARA SU EMPRESA

URUGUAY

<http://web2mil.intercanal.com>

Patria 458/402 Tel. 713621 Fax 716251 E-mail: info@web2mil.com.uy

El PAÍS

INTER 2001

Mars Pathfinder

OPORTUNIDADES

PARA VER UNA IMAGEN DE FOTOS ENVIADAS DESDE LA SUPERFICIE DE MARS.

"TRANSMISIÓN" PARA VER EN DIRECTO EL CANAL DE LA NASA.

"WEB" PARA EN REGISTRO VIRTUAL EN SU PÁGINA DE DECISIONES.

DISERIO CAVATTA

preparativos de la flotilla de Brown. Era el 21 de mayo de 1841. Cuatro naves zarparon con el pabellón azul oscuro, con cuatro bonetes rojos en los extremos, y un sol, también rojo, al centro. Cuentan que Rosas le envió una de estas banderas de regalo a Brown para que la conociera bien y no la confundiera con los pabellones que el antiguo marino supo enarbolar en sus navíos de antaño. Dicen que Rosas era precavido y le envió ese “obsequio” porque Brown era “gringo y muy bruto para las cosas de la política”.

Una goleta, la Chacabuco, y tres bergantines, el Belgrano, con 16 cañones en cubierta, el Echagüe y el San Martín, de doce piezas de artillería, conformaban la flota que avanzaba rauda hacia Montevideo.

Una vez frente a las aguas del puerto oriental, la flota browniana fondeó frente al cuartel de Dragones.

El 24 de mayo, ya observadas las maniobras del enemigo, Coe ordenó zarpar a su flota que estaba en la bahía. La corbeta Sarandí, la goleta Palmar, el bergantín Pereira, el lugre Constitución, el Yucutujá y el bergantín goleta Montevideoano componían la escuadrilla de la Defensa.

En la mañana de ese 24 comenzó el cañoneo mutuo. El Vigilante se incorporó a la flota comandada por Brown. Hubo una hora de calma sobre las aguas del estuario porque desde las bocas de los cañones había cesado el fuego.

Sobre el mediodía, el combate cobró vigor y los artilleros de ambas flotillas, entre el olor acre de la pólvora, el de su propia transpiración y el de la sangre de los heridos y los muertos, trabajaron con intensidad en medio de la gritería infernal y las órdenes de mando de los oficiales.

En el parte de guerra que enviara el almirante Brown al gobierno rosista, pasado "desde a bordo del bergantín de guerra General Belgrano" el 26 de mayo de 1841, informa que perdió a uno de sus más empeñosos oficiales, el subteniente francés Pedro Reanult. En las filas montevidianas cayó el comandante de la Sarandí, el teniente coronel Malcolm Shannon, "víctima de una bala de cañón que le dividió el cuerpo".

Sobre la tardecita los barcos riveristas se retiraron del escenario de batalla para acercarse a puerto, impidiendo una maniobra de Brown que por momentos intentó interponerse entre su enemigo y el ingreso a la bahía.

Todos los lugares altos de Montevideo, así como las proximidades del puerto, se vieron invadidos por una multitud de curiosos, de vecinos que veían la batalla en vivo y en directo. Un diario de aquellos días resume: "estaban coronadas [las azoteas] por un inmenso pueblo, que miraba con religioso silencio el



ESCUADRAS DE COE Y BROWN

Vista del combate del 24 de mayo de 1811, tomada desde la azotea del Hospital de Caridad (hoy Maciel), a las 7 y 30 de la mañana, mostrando ONO—1. 1. 1. orientales contra 2. 2. 2. argentinos

Biblioteca del Archivo y Museo Histórico Nacionales

espectáculo que se le presentaba a su frente". Ese público espontáneo estuvo más de ocho horas mirando, escuchando asombrado, especulando con los movimientos de los barcos, las explosiones, los inicios de una guerra fluvial que se extendería por mucho tiempo.

La epopeya del Montevideano

Pero no la totalidad de los barcos logró fondear en el puerto luego de una batalla que no tuvo ni vencidos ni vencedores. El Montevideano, al mando del comandante Bernardo Dupuy, quedó aislado.

Según reza el parte de Brown, "A las 7 distinguí al bergantín General San Martín dando caza a un bergantín-goleta enemigo [...] el que no pudiendo ganar la bahía de Montevideo, fue a vararse al este del pueblo, donde quedó por no haber bastante agua. [...] Habiendo nuestros buques abierto un bien dirigido fuego sobre el enemigo varado, observé que las balas llegaban a tierra, donde una multitud de gente se había agolpado inconsideradamente por mera curiosidad; temiendo hacer daño al inocente pueblo oriental, mandé suspender el fuego a nuestros buques..."

En el Montevideoano, los nervios templados del aguerrido Dupuy controlaron la situación, y su única defensa consistió en abrir fuego de mosquetería sobre las naves enemigas que lo cercaban ametrallándolo y amenazando con un abordaje.

El bergantín estaba medio encallado frente a la hoy calle 25 de Mayo y su tripulación se dividía entre responder al fuego enemigo y realizar el trabajo necesario para sacarlo del atoladero, para llevarlo a aguas en las que su calado le permitiera maniobrar libremente.

La prensa elogió a la flota en su primera salida al mar. Especialmente se encargó de realizar una apoteosis del comandante Montevideo. Por ejemplo, *El Nacional* decía que Dupuy “desplegó coraje, pericia y renidad a toda prueba, habiendo tenido la gloria de batirse con casi toda la escuadra enemiga [...] hemos recibido detalles directos y dignos sobre la brillante conducta del capitán y la tripulación del bergantín Montevideo [...] El decantado Brown ha sido vencido por la bravura del comandante Dupuy, y pudiendo haber tomado al Montevideo, se retiró vergonzosamente a tiro de cañón llevando en su buque notables averías”. agrega el exaltado cronista: “A la habilidad del comandante Dupuy se debe la salvación del Montevideo, que está fondeado y no varado en el puerto de la Estanzuela de donde saldrá fácilmente. No ha tenido más pérdida que dos heridos, pero el poco que llevaba el comandante Dupuy es acribillado a balazos”.

Precisamente el emponchado comandante, más de veinte años después, escribiría su propia versión del legendario combate: "Nos batimos hasta después de entrada la noche en que Coe, con los demás buques, se metió en el puerto, para reparar, según se dijo, sus averías, y me dejó a mí abandonado con mi buque en medio de mi enemigo; y siendo ya noche, tuve que anclar de noche fuera del puerto, sin ningún auxilio. A la madrugada me hallé en medio de la escuadra enemiga".

Con no disimulado orgullo y un regusto rencor, Dupuy, anota en sus memorias: "I costa se llenó de pueblo [...] Montevideo entero ha sido testigo de aquel hecho..."

Gerardo Ciano

V O Y E U R



Anna Stuart

Moda: alta costura internacional. Viajes: Goa, India. Gastronomía: cocina española.
Salud: depresión; aguavivas; memoria; corazón

ALTA COSTURA
INTERNACIONAL

Ángeles y demonios

La alta costura es el lugar donde habitan las cabezas de los así llamados creadores. De esos cráneos enfebrecidos pueden salir monstruos y alimañas, o criaturas celestiales. Estos son algunos de los últimos seres creados.

Thierry Mugler's





Macau

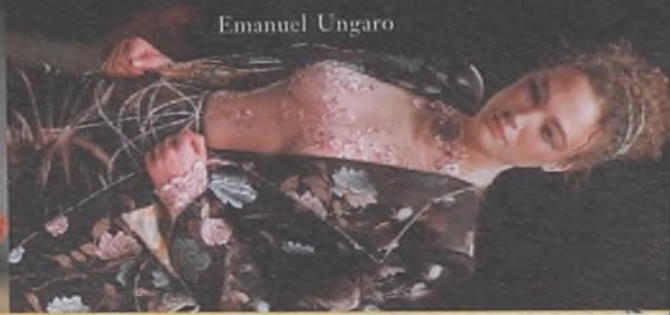
Rocco Barocco



Anna Stuart



Alexander McQueen



Emanuel Ungaro

Christian Lacroix



Josephus Melchior Thimister



Valentino



Christian Lacroix



Valentino



John Galiano



Kiki Feraud



Los sábados y domingos Sabela de Tezanos hace un programa de música único en AM

La vida
de Miles Davis?
SABELA.

LA MUSICA DE
SABELA

810
EL ESPECTADOR
la primera radio
www.espectador.com

Oh la, la, le cirque

vigía

El funámbulo intenta atrapar una bola blanca que quizás sea la luna. Un motociclista atronador trepa a lo alto de una estructura metálica; una vez allí toca el violín en difícil equilibrio. La primera escena es del circo Plume, que prioriza música y poesía en sus puestas; la segunda pertenece al circo Archaos, que mezcla impunemente punk y grunge. Juntas ilustran la diversidad de tendencias (no) imperantes en el circo francés actual, que rompe con lo que se venía haciendo hace lustros y atrae a otros públicos aparte de los niños que arrastran a sus familias. Un espectáculo vivo que se revive a sí mismo: inventa formas, usa las técnicas tradicionales para modificar lo cotidiano, se libera de los imperativos de la pista y adopta una escena más similar a la teatral frontal, sale a la calle.

Así, desde hace unos años, el circo reconquista la atención de artistas y público en Francia. Estimulado por una nueva generación de creadores, que provienen de escuelas como la de Annie Fratellini o la de Châlons-sur-Marne, el circo también gana respaldo gubernamental. El afán político de apoyar las prácticas circenses se confirmó en 1987 con la apertura del Centro Nacional de Artes Circenses (CNAC), destinado a la formación de alto nivel de jóvenes y profesionales, así como a la investigación y creación. En los 90 se crea la Federación de Escuelas de Circo, que permite a las más de 200 escuelas existentes otorgar un título artístico en técnicas del circo (equivalente al bachillerato) y el Diploma profesional de arte circense. Al concluir su formación todos los alumnos encuentran trabajo en Francia o en el extranjero, o fundan su propia compañía, como los payasos de Nouveaux Nez, los acróbatas de Que-Cir-Que y muchos otros.

La promoción de 1995 del CNAC tuvo tanto éxito con su trabajo de fin de curso, *Le cri du caméléon*, que creó la compañía Anomalie para salir de gira con ese espectáculo. La de 1996 llevó su *Malbrough s'en va-t-en guerre* hasta Vietnam. El público extranjero, en general, es entusiasta: Zingaro ha triunfado en Nueva York durante 1997 y Pierrot Bidon, de Archaos, lleva varios meses enseñando en Brasil. Para Jean Vinet, jefe de estudios de la escuela de Châlons, "el circo tradicional da prioridad a la proeza técnica y la pureza de ejecución, mientras que el nuevo circo hace hincapié en el desarrollo de la expresión personal del artista, en conceder un sentido al espectáculo por encima del número".



Les Tissus, creación del CNAC.



Game over, de Archaos.



Retrato de familia: el circo Plume.

la red

Semanas atrás, se reseñaba aquí un sitio de Internet que reivindicaba una masculinidad perdida y hacía frente a exigencias feministas. Hoy nos toca escucharlas a ellas. En la dirección www.kfs.org/~kashka/ammd.html se encuentra la página de Kashka, feminista radical y militante que desde su sitio invita a las navegantes a, entre otras cosas, advertir a futuras visitantes sobre ex novios en particular, y despreciables especímenes de género masculino en general.

El sitio de esta chica, apropiadamente llamado *All Men Must Die* (Todos los Hombres Deben Morir), está dividido en varias secciones. Una de ellas consiste en distintas listas que indican, por ejemplo, las razones por las cuales un perro es mejor que un hombre. A saber: un perro no tiene di-

ficultades para expresar afecto en público, no critica a tus amigas, admite que te ha extrañado luego de no verte por varios días y no te corrige cuando estás contando una anécdota. Éstas son tan sólo algunas de las 50 razones enumeradas por Kashka. Pero ella no es una chica inflexible. Por supuesto que en algunos aspectos los hombres son mejores que los perros: un hombre puede comprarte un regalo y abrirse su lata de comida sin ayuda, por ejemplo. Claro que las razones por las cuales un hombre es de preferir ante un perro, sólo suman nueve, pero bueno...

Otra de las secciones lleva el título Falo de la Semana (*Dick of the Week*). Ahí las navegantes pueden votar basándose en los e-mails que enojados machos envían con insultos y amenazas contra chicas como

Kashka. Si alguno de los e-mails es lo suficientemente grosero y machista puede llevarse el honor del título Dick Forever (algo así como Falo para Siempre).

¿Qué utilidad puede tener este sitio para nosotros los hombres? Bueno, si quieres tener un acceso directo a la problemática femenina y tal vez aprender algo sobre ella, puede leer las cartas enviadas por diferentes mujeres sobre ex novios y maridos. Allí se encuentran las más horribles descripciones sobre el comportamiento vulgar y machista de dichos sujetos. Quizá la lectura pueda servirnos para corregir ciertos típicos, por razones que escapan a nuestra limitada sensibilidad, parecen enfurecer nuestras parejas y a las chicas en general.

Fabián Mu



**rubadas
signée
ned Sitbon**

Esta temporada, la diseñadora norteamericana Martine Sitbon presentó ropa tejida, vestidos radicales y trajes de corte impecable. Pero fueron sus diseños con ramas —pura delicadeza gótica en satén, tul, chiffon y terciopelo— los que cautivaron al (ya se dijo, caprichoso) mundo de la moda. Sitbon dice haberse inspirado en los pintores simbolistas de fines del siglo XIX, que atraparon “esos momentos en los que vas a un bosque y ves bellas sombras creadas por la luz de la luna”. Aunque puede ayudar, no es imprescindible ser hada para ponerse alguna pieza de esta colección (alcanza con ser modelo, por ejemplo): “no quiero abrumar la personalidad de las mujeres con mi ropa”, asegura Sitbon, “por eso me hace feliz ver mujeres como Sofía Coppola o Stella Tennant usando ropa así fuerte, pero expresándose a sí mismas”.

Caras en **tecnivigía**

Basta de sombras neutras, pieles homogéneas y accesos de ánimo ante la sola mención de la palabra colorete. Las pasarelas primaverales de ese otro hemisferio han destacado los rostros para volverlos, en palabras del maquillador Pat McGrath, “más lindos y femeninos”.

“Los colores de los diseños de Prada eran tan hermosos”, dice McGrath, “que quise tomarlos en el maquillaje que creé”. Sin embargo, si brilla no importa que se trate de oro: los colores, por centelleantes que sean, deben estar en texturas mates, opacas. En las fotos, rostros alegres y femeninos en el desfile de John Galliano.



A mi manera



Para creer hay que ver

Ya sabemos que los ‘eneristas’ han partido, desolados por tener que dejar Punta del Este, y los ‘febreristas’ pululan por la New Punta disfrutando de estos resplandecientes días soleados. Amén de la nueva urbanización los ‘febreristas’ se han encontrado con novedades de todo tipo, a las que hay que sumarle algunos clásicos de esta gran aldea: los maravillosos pájaros-escultura de Enrique Braglia en el Espacio Aramayo; los *scallops* y el nuevo plato de merluza que ofrece el tradicional Yacht Club Punta del Este; los —por ahora— rumores de los preparativos para recibir el nuevo siglo; la pescadería de la Parada 5 regentada por un buzo; la segunda miel del mundo elaborada con eucaliptos (la primera es escocesa) en el supermercado El Dorado de Maldonado o en panaderías artesanales; los clásicos encuentros con el arte y la música en el Museo de Arte Americano de Maldonado, *meeting place* de la gente de toda la vida.

Pero ¿cuál es el objeto perseguido por ‘eneristas’ y ‘febreristas’ en estos meses finales de la moda minimalista? ¿Qué es lo que ha provocado una búsqueda tenaz, una carrera de competencia por la originalidad? Los anteojos y los *contact* o, para utilizar un anglicismo, los *goggles*. Hurgando en las ópticas me encontré con el pintor argentino Rogelio Polisello. Él buscaba un par de anteojos con armazón negra, neta, de diseño japonés (alta intelectualidad). Yo, un par de lentes de carey, redondos y divertidos. Sutilezas veraniegas.

Pero nada es demasiado nuevo. O quizás sea más exacto decir que todo tiene un pasado. Los esquimales perfeccionaron los lentes para reducir el resplandor de la nieve, y en la Edad Media tardía la élite de China los usaba para agudizar la visualidad. La verdad es que en estas últimas décadas de nuestro siglo los anteojos se han convertido en objetos que marcan o estereotipan la personalidad. John Lennon con sus anteojos redondos, extraños. Elton John y sus famosas armazones, Jacqueline Onassis y sus exagerados lentes de sol.

¿Qué pasa en Punta? Durante el día se observan mayoritariamente ojos marrones, con algún destello dorado. Por la noche (¡oh!), esos mismos ojos adquieren tonalidades grises, verdosas, liláceas y hasta celestes. Dentro del mundo de las ejecutivas hay quienes se animan aún a usar lentes con armazones grandes, diría ostentosas, pero, eso sí, con mucha clase. Sin embargo, no hay duda de que el premio a la originalidad ocular de este verano lo ganaría Laetitia D'Aremberg, una mujer adelantada para su época que luce contactos amarillos, otros turquesas con pequeños corazones negros que cubren la pupila, y un tercer par verde grisáceo con el signo de dólares en negro.

Otra búsqueda u observación interesante de este verano es la de detectar hacia dónde van los pájaros de este balneario, porque decía un pionero de Pine Beach que Punta del Este crece hacia donde van los pájaros. Buen dato, ¿no?

Mecha Gattiás

Donde India no es India

Llegar hasta Goa no fue fácil. Pero valía la pena salir de Bombay, en donde el Monzón aún regaba la carne de los caminantes y de los ciclistas, la chapa de los techos de los ómnibus y de las casas, el agua estancada a los costados de las calles, los cuernos de los búfalos, las cajas de cartón volando, los barquitos de los pescadores y los pajarracos negros y grandes que no encontraban guarida.

Aquellos pajarracos desagradables, cruza de cuervo y urubú, me despertaron tempranísimo en la mañana, completamente aterrado. Tuve la impresión de que algunas de estas bestias estaban entrando por la ventana del cuarto para picotearme, porque sus chillidos sonaban espantosamente cercanos en ese estado que no es ni vigilia ni sueño, en esa cama, terreno desconocido para mis cansados sentidos y mis huesos sentidos.

Al asomarme por la ventana y ver las fieras voladoras poblando las azoteas de los edificios, y al cielo que iba aclarando su tono gris, un gris podrido, sentí el corazón húmedo y pegajoso. Igual que los pulmones, adonde iba un aire denso, empastado, un gas extrañamente desagradable. Los músculos de las piernas guiñaban y las mandíbulas pesaban como si la soledad de toda la humanidad se hubiese alojado allí por un momento. "¡Vámonos de acá!", di un gemido, arrancándome una carcajada del alma.

Dejé sobre la mesita el pesado libro de Ben Elton que me había dado Ramón, sin haber leído ni una de las humorísticas frases. Me hacía más gracia tener la bolsa más liviana para bajar las angostas escaleras del cuarto piso del hotel. Además, imaginé que sería un buen regalo para el próximo viajero o viajera, que antes de entrar al cuarto habría tenido que discutir trabajosamente el precio de la habitación con el encargado del hotel —quien no es exactamente un tipo simpático—, subir hasta allá arriba y lograr cerrar la puerta desencajada, posiblemente a las patadas.



Todos los trenes llevan a Goa

Llegar a la estación de trenes Victoria fue más fácil que comprar el boleto. Al pedir en la ventanilla un ticket a Goa me encontré con por lo menos cuatro versiones de cómo llegar. El hombre detrás de la ventanita enrejada decía que no había tren directo: "debe tomar dos trenes diferentes". Alguien a la derecha decía: "¡debe tomar tres trenes diferentes!". Alguien a la izquierda gritaba: "¡Hay tren directo!". Y detrás, otro hombre golpeándome la mochila reclamaba: "¡Dos trenes y un autobús!". Y todos discutían gritando cada vez más fuerte.

Me decidí por un boleto de segunda clase hasta Sunbad, que queda a mitad de camino,

y donde había consenso debía bajarme.

En la plataforma ocho, junto al tren que pasaría por Sunbad, había una fila de gente naciendo de un pequeño garito. Me llamó la atención, haciéndome pensar que me convenía sumarme a ella. Los minutos pasaban pero no la incertidumbre sobre si era necesario o no hacer la cola.

En cambio surgió una certeza: la noción del espacio físico personal es muy particular en India. Sentía el aliento de alguien en la nuca y las puntas de los dedos de unos pies en mis talones. De vez en cuando notaba que alguien cabeza se asomaba por encima de mis hombros desde atrás; los brazos se encontraban con otros brazos; me tocaban la espalda o me iban empujando despacito. Aquello me in-

...modaba bastante, especialmente luego de estar un par de años en el norte de Europa donde la distancia entre los cuerpos se mide en kilómetros. Sin embargo parece no haber remedio: cuando reaccionaba corriéndome y mirando sus rostros de mala manera me encontraba con una risa de niño inocente. Los alientos, los brazos, la mirada del hombre en la garita, olía a especias: una mezcla de muchos condimentos que si resultaba un aroma curioso desconocido para mí, no era desagradable.

Veinte y seis horas de viaje hasta Ahmedabad

Cuando llegó mi turno, el hombre del escritorio me dio un papelillo con el número de asiento, el cual, comprobaría más tarde, estaba nada mal para ser de segunda clase. El tren era muy largo, enorme, pero no llevaba mucha gente. Colgados de los techos de los vagones y sobre cada fila de asientos, viejos ventiladores matraqueaban trabajosamente moviendo el calor de la mañana.

El veterano y largo tren inglés comenzó a moverse con una hora de retraso. No me quedaba nada. Por el contrario, estaba muy contento. Me había ido el aire denso y empastado de los pulmones y la luz del sol entraba por entre las rendijas de las ventanas, suavemente y pura. Los trenes que venían en dirección contraria, con destino Bombay, transportaban hombres y mujeres de a miles, apretujados, colgados... Al verse mirados por un extranjero desde la vía de enfrente, reían, haciendo señas unos, gritando otros; en conjunto parecían grandes banderas de mil colores agitándose dentro de cada vagón del tren, banderas multicolores con ojos y bocas grandes.

Mi estado de ánimo era casi de algarabía: las garras de los grandes pajarracos habían solido ya mi pecho. Y la luz no rebotaba en el gris de los alquimistas de la industria moderna sino en el verde intenso de las matas.

"Nice?", preguntó sonriente el muchacho del asiento de enfrente, abriendo los ojos. Tendría unos veinte años, y sin llegar a ser rico demostraba una cierta confianza y simpatía propias de las clases medias urbanas. Llevaba jeans, cosa que lo hacía único en el vagón. "Sí, muy lindo, muy bello", le respondí. "Señor, yo me llamo Tapinda; ¿usted cómo se llama?" "Aníbal." Con los ojos bien abiertos, el muchacho me conta-



ba: "estudio Ingeniería en Ahmedabad. Ahora vengo de mi casa, y son treinta y seis horas de viaje hasta Ahmedabad..."

Tantas iglesias como taxis

Finalmente llegué al pequeño estado de Goa, que está al suroeste del subcontinente indio. Con apenas un millón y medio de habitantes, posee uno de los niveles de alfabetismo más altos del país: 77%.

Este enclave sobre el Mar Árabe, otrora portugués, ha disfrutado de un lugar privilegiado en el libreo de los visitantes y viajeros que van a la India. Pero Goa no se destaca dentro de ese enorme país sólo por sus hermosas playas con un larguísimo cerquillo de palmeras cocoteras y sus aguas puras con una riquísima vida marina; también se hace notar por el carácter y cultura de su gente.

A pesar de que han pasado más de tres décadas desde la 'liberación' de los goanos de la regencia portuguesa, el cristianismo católico romano continúa siendo la religión predominante, las faldas y polleras son casi más comunes que los *tsaris* (tradicional atuendo femenino de una pieza de tela) y los habitantes despliegan una actitud relajada y feliz y un buen humor al mejor estilo bahiano o carioca. Y mejor aún: los goanos y goanas poseen una honestidad difícil de igualar.

Por otra parte, las goanas son mucho menos tímidas o sumisas con los hombres que las mujeres hindúes en general. Quizás una buena razón para esto sea que una de las leyes de propiedad de Goa asegura que a la mujer casada le corresponde la mitad de los bienes de la pareja, una verdadera extravagancia comparado con lo que sucede en la mayor parte de la India.

En mis caminatas, bicicleteadas y paseos en moto por los caminos de Goa, encontré una multitud de iglesias de fachadas blanqueadas y puertas azul cielo de estilo portugués. A

veces en las colinas, en medio de la vegetación selvática, a veces en los pueblitos; en fin, hay casi tantas iglesias como taxis y por cierto muchas más que supermercados y estaciones de gasolina.

Católico romano, felizmente casado con la Sra Perpetua Gomêdes

Sentado afuera de la óptica, en Margão, Macario Gomêdes escribe documentos y cartas a máquina sobre una pequeña mesa, a cambio de cierta tarifa que cobra a sus clientes.

Con gran esfuerzo conseguí entender su historia: "En 1978 fui torturado por la policía de Goa, con látigos como los que usaban los nazis. Esto fue a causa de cortarle el cabello a mi mujer cuando regresó a casa borracha, luego de abandonarme durante un tiempo... Alguien le pagó al oficial Benedicto para torturarme, por lo cual sufro hasta el día de hoy de graves problemas físicos... lo que es un serio caso de corrupción policial y violación de los Derechos Humanos. He contactado a la Justicia, al Parlamento, a Amnistía Internacional; no he recibido ningún tratamiento... Pero Dios ha castigado a Benedicto: su hija tuvo un grave accidente y sus dos hijos están corriendo detrás de mujeres todo el tiempo".

En la carta que Macario envía al gobierno y a organizaciones de Justicia, en la cual detalla su funesta historia, se presenta así: Macario Gomêdes. Tengo 53 años de edad, hijo de Aleixinho Gomêdes y Esmira Afonso Gomêdes. Católico romano, felizmente casado con la Sra Perpetua Gomêdes con cuatro hijas y un hijo. Un hombre pobre...

Cada mañana iba a tomar el desayuno al bar de la señora Josefa, en la placita a orillas de la playa, y conversábamos en portugués. Detrás del mostrador, sentada cómodamente en su banco, ella freía los *bolinhos* de vegetales mientras me contaba: "...tengo siete hijos, casi todos ya casados; tres hombres y cuatro mujeres... En la época de los portugueses, en la escuela yo hablaba portugués, tenía muchos amigos portugueses, buena gente. Luego se fueron y hubo algunos problemas, un poco de guerra... Pero todo sigue similar: celebramos Carnaval y muchos van a misa los domingos; aunque ahora se habla más el konkani, nuestra lengua, y el inglés".

Texto y fotos: Aníbal Buonomo



rojo-amarillo-rojo



El lugar: España. Los condimentos: aceite de oliva, pimentón, azafrán. Las carnes: pescado, mariscos, cerdo. Los platos: cochinillo asado, paella. El sabor: todos.

Este verano, Punta del Este se ha convertido en un reducto gastronómico. Los restaurantes, los hoteles, el Club del Lago y muchas otras instituciones han apostado a la gastronomía. Sólo como ejemplo en estos días se desarrollan el Concurso D'Or y los cursos de cocina del Bazar Mitre.

Dentro de este movido panorama en el Hotel Meliá se realizó un festival de cocina española llamado Las Noches de España, los días viernes 30 y sábado 31 de enero. Los chefs Alfredo Pastorena y Carlos Insúa, ambos uruguayos pero dedicados desde hace años a la cocina española, prepararon una cena en la que imperaban especialidades de ese país, que fueron acompañadas por música flamenca.

Proponemos entonces una receta tradicional de paella, con todos los ingredientes.

...ates, y un postre de origen español: unas manzanas asadas
...especiales.


PAELLA A LA VALENCIANA

Tiempo: 1 hora
Ingredientes (para 6-8 personas):
50 cc de aceite de oliva
50 g de manteca
dientes de ajo picados
cebolla grande picada
tomates pelados y picados
pollo pequeño (1,5 kg o menos)
1/4 kg de salchichas
1/2 kg de arvejas
ramito de hierbas aromáticas
zafrán
1/2 kg de merluza
1 kg de mejillones
1/2 kg de calamares
1 kg de langostinos
200 g de almejas
500 g de arroz
1 litro de caldo o agua
pimientos rojos
sal y pimienta

Preparación:
Poner el pescado con sal gruesa una hora antes de comen-
a preparar la paella. Luego lavarlo con bastante agua.
Saltar en un poquito de aceite el pollo y el pescado, sin
lleguen a dorarse. Reservar.
En la paella, dorar en el aceite los ajos y la cebolla, agregar
tomates y saltarlos unos minutos, agregar la manteca, el
zafrán y los calamares cortados en trocitos. Agregar el pollo
uego el pescado, las arvejas, la sal y la pimienta. Agregar un
co de caldo, tapar y dejar hervir unos minutos.
Limpiar los mejillones y los langostinos. Agregar a la pae-
el arroz, dejarlo cocinar unos 5 minutos, agregar el resto
los ingredientes y dejar hervir despacio, agregando caldo
sta que el arroz esté pronto. Servir de inmediato.

MANZANAS ASADAS

Tiempo: 40 minutos
Ingredientes (para 4 personas):
4 manzanas grandes
8 cucharadas de azúcar rubia
1 cucharadita chica de canela
4 dátiles picados
2 nueces picadas

Preparación:
Hacer una mezcla con el azúcar rubia, la canela, los dátiles
las nueces. Lavar las manzanas, sacarles el cabito, hacerles
na cavidad en el centro con una cucharita y sacar las semi-
as. Pelar 2 cm alrededor del centro, dejando el resto de la
áscara. Rellenar el hueco con la mezcla de azúcar rubia. En
na asadera poner 1 cm de agua y las manzanas. Hornear.
Están prontas cuando se pueden pinchar fácilmente. 

I. M.

El vino de la semana



por Isabel Mazzucchi

Un francés que es italiano que es francés

Las etiquetas de los vinos franceses suelen ser muy sencillas. Un fondo blanco y una imagen —a veces simple, a veces elaborada, a menudo salida de las manos de un gran artista— dan el marco para la correcta identificación del vino. Nada de colores llamativos, nada de estridencias. La magia está dentro de la botella, no sobre ella. Éste es el camino que eligió De Lucca para sus vinos, que en su espíritu siguen la huella de la tradición francesa, a pesar del italianísimo nombre de la bodega.

El Merlot De Lucca 1996 en la copa presenta un color cereza profundo, intenso. En la nariz asoman notas de frutas rojas cocidas, especialmente ciruelas, y aroma de frutas pasas. En la boca es un vino vigoroso, de acidez importante y equilibrada, con notas aromáticas de frutas rojas y un final agradable. Acompaña carnes, quesos de sabor intenso y platos con salsas.

Denominación de venta: Merlot De Lucca. Vino de El Colorado. Cosecha: 1996. Bodega: Suc. Reinaldo De Lucca. Lugar de elaboración y envasado: El Colorado, Dpto. de Canelones. Alc. 12% vol. Presentación: muy buena y cuidada.

Lo de Ruben

Mediodía y Noche PARRILLADA

Santa Teresa 846 - Tel: 23059
Maldonado - Abierto todo el año

Artificios cardíacos

La famosa Fundación Favaloro argentina se llevó las palmas al ser la primera en Sudamérica en lograr el trasplante exitoso (hasta el momento, al menos) de un corazón artificial. Ruben Zalluc, un agricultor de 50 años de edad, recibió en el Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular de la Fundación el corazón artificial pensado como un puente hacia un trasplante definitivo. El equipo que realizó la intervención estuvo dirigido por René Favaloro.

La técnica de los órganos artificiales no pretende suplir, por el momento, el trasplante de órganos naturales. Se utiliza para aquellos pacientes que, en la siempre urgente lista de espera, no podrían vivir el tiempo suficiente para aguardar un donante. Zalluc sufría de una insuficiencia cardíaca irreductible que ya le había provocado dos infartos y reiteradas arritmias. En la actualidad se experimenta (sobre todo en Inglaterra, Francia y Alemania) con la posibilidad de desarrollar corazones artificiales de cerdo que pudieran sustituir en forma definitiva los órganos humanos en situaciones de trasplante, pero no se estaría en condiciones de utilizarlos en forma segura hasta dentro de algunos años.

Todo mal

Para el muy próximo 2000 y según la Organización Mundial de la Salud, la patología más extendida en la humanidad será la depresión, con más de 600 millones de afectados en sus distintas manifestaciones. Que el desarrollo económico no aumenta la calidad de vida de los individuos es un hecho que los especialistas de la organización han puesto reiteradamente de manifiesto. Según la OMS, existe una 'sensación térmica' entre los individuos, que viven permanentemente la desproporción entre los logros científicos y tecnológicos y la satisfacción de sus propias necesidades materiales y psicológicas.

En estos días se realizó en Chile el Simposio Regional de la Asociación



Mundial de Psiquiatría, que congregó a expertos de todo el mundo. En ese marco se señaló que la vida en las metrópolis, el proceso de modernización forzada, la desintegración de las sociedades, la violencia y la exclusión son fuentes de estrés y angustia. La palabra angustia, etimológicamente significa "falta de aire".

Contra los piojos

La Intendencia de Montevideo realiza desde el 11 de febrero una campaña

antipediculosis en todos los centros comunitarios del programa Nuestros Niños. El piojo es difícil de erradicar, por lo que la campaña prevé brindar información preventiva a cargo de técnicos, en las guarderías. Las charlas incluyen el modo de combatir la plaga, los distintos productos usados y sus riesgos, complementándose con material didáctico.

El piojo es un parásito externo que ataca a los niños en edad escolar (aunque también puede hacer con los adultos). Las hembras adultas miden entre 3 y 4 mm y el macho, de 2 a 3 mm. Se instala en el cabello y pone sus huevos -las liendres- detrás de la nuca y las orejas adaptándose al medio y al color del cabello de cada persona. Las principales fuentes de contagio son las piscinas, pero también las arenas del pasto si uno apoya la cabeza en ellas.

Esas aguavivas

Debajo de su cuerpo en forma de copa la medusa despliega sus tentáculos para defensa y ataque de una presa. Estos tentáculos están provistos de unas células, los nematocitos, que liberan las toxinas responsables de ese violento ardor que produce su contacto en la piel humana. Estas toxinas están contenidas en pequeñas cápsulas. Una vez que se produjo el contacto la solución de raspar con arena

es buena, ya que algunas de las cápsulas sin abrirse desprenden de la piel pero otras se abren y provocan más dolor. Después de retirar el animal (con una pinza si se anima, tomándolo por la cabeza de la copa) debe lavarse la parte afectada con agua salada no rascarse y ponerse acohó. El vinagre surte el mismo efecto. Ya en casa, puede aplicarse un ungüento sobre la base de calamina. Si es necesario consultar al médico por la gravedad del



...ro, el profesional probablemente re-
...ará un antialérgico.

Dinámica

Una colección editada por Plaza y Ja-
... y distribuida por Blanes, denomina-
... Dinámica, encara diferentes aspectos
...cticos del cuidado cotidiano de la sa-
... con la particularidad de ser redacta-
... en conjunto por un especialista y un
...periodista. La colección, de origen espa-
... encara en su primer tomo, todo lo
...ativo a la interacción del colesterol y
...dieta. El manual aborda primero de una

Dr. Eduard Estivill
y Sylvia de Béjar

Duérmete, niño

Cómo solucionar
los problemas del
sueño infantil.



PLAZA & JAKES

DINÁMICA

Dr. Jaume Clapés
y Assumpta Miralpeix

Colesterol y dieta

Cómo controlar el
colesterol mediante
una alimentación
equilibrada.



PLAZA & JAKES

manera sencilla y amena, toda la infor-
mación técnica, a cargo del Dr Jaume
Clapés, jefe de dietética del Hospital del
Valle de Hebrón (Barcelona), para con-
tinuar con una profusa serie de recetas
destinadas a sostener una dieta adecuada
y mantener a raya a enemigo tan temido.
La participación de la periodista y dietis-
ta en este caso, Assunta Miralpeix, le brin-
da un adecuado tono divulgativo.

El segundo volumen de la colección
se denomina *Duérmete, niño* y aborda las
dificultades que los padres tienen para
lograr regimentar el insomnio que pa-
decen los niños menores de 5 años (un
insomnio que se traduce en cifras altí-
simas en España y en todo el mundo).

Escrito por el Dr Eduard Estivill, di-
rector de la Unidad de Alteraciones del
Sueño de Barcelona, y la periodista Syl-
via de Béjar, se lee con fluidez y consti-
tuye un aporte sumamente útil para
padres devastados por noches sin sueño.

¿Cómo era...?

Una hormona cerebral que se segre-
ga cada vez menos a medida que aumen-
ta la edad, sería la responsable de la fa-
mosa pérdida de memoria en las
personas de la tercera edad. Según los
investigadores franceses Émile Baulieu,
Paul Robel y Michel Le Moal, que uti-
lizaron en su experimentación cobayos
de laboratorio, se descubrió una rela-
ción significativa entre el nivel de esta
hormona (sulfato de pregnenolona) y la
disminución de la memoria en los an-
cianos, por lo cual la hipótesis de la des-
trucción de neuronas quedaría de lado.
Esto abre las puertas a una corrección
química por medio de un tratamiento
que reconstituya los niveles de segre-
gación de esta hormona en el cerebro y
restaure así la memoria que comienza a
ser restringida.

Otro sería el papel jugado por la sus-
tancia en la enfermedad de Alzheimer
o demencia senil, pero quizás (aún es
temprano para afirmarlo) no se trate del
mismo mecanismo (una desaceleración
de la segregación de sustancias a edad
avanzada). Sin embargo, la pista de los
neuroesteroides, abierta por esta inves-
tigación, permitirá, en pocos años, abrir
nuevas vías de curación, no solamente
para los trastornos de la memoria sino
para varias enfermedades asociadas. **RI**

BUDGET NO JUEGA CON EL NIÑO.

A FEBRERO CALIENTE: AUTOS CLIMATIZADOS.



No pase calor. El pronóstico indica en febrero
altas temperaturas,
y Budget Car Rental dispone de una Flota
Equipada con Aire Acondicionado
y Mayor Confort.

Vaya donde Budget...

Budget

Car Rental

PROMO / NIÑO
Lunes a Jueves
4 días x U\$S 250
Seguro e Iva incluido
Km. libre
No válido en semana de Carnaval.

MONTEVIDEO: Central en Mercedes 935. Tels.: 902 5353 y 0800 2343. COLONIA: Gral. Flores 91. PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera
PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero. AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO... y ahora en Aeropuerto de Punta del Este y Buquebus

Lanzamiento de El Sitio

Días pasados se produjo el lanzamiento en Uruguay de El Sitio, un canal gratuito de entretenimientos por Internet. El Sitio (<http://www.elsitio.com>) ofrece canales de información sobre los mundos del show-business, el fútbol, la moda, el rock y muchas otras temáticas; además, es una forma de interactuar directamente con las principales figuras de esos mundos. Los usuarios se pueden contactar con Valeria Mazza, Susana Giménez, Enrique Macaya Márquez, Fernando Niembro, Pancho Dotto, el Bahiano, Juan Julio Bocca, Jaime Roos o Bernardo Neustadt, entre muchos otros. Estas personalidades tienen sus páginas Web oficiales y participan activamente en las actividades periódicas de El Sitio. Por otra parte, este canal ofrece toda una gama de servicios interactivos gratuitos para los amantes de la Red —como chat, páginas Web gratis, juegos online, y otros—.



Roberto Vivo Chaneton (Vice Pte El Sitio), Leandro Añón (El Sitio Uruguay), Roby Cibrián Campoy (Pte El Sitio)



Einer Barford (El Sitio Uruguay), Leandro Añón, Roby Cibrián Campoy, Chino Moro, Jorge Da Silveira, Jaime Roos, Pancho Dotto, Valeria Mazza, Ricardo Lombardo, Macaya Márquez y Bahiano



Ramiro Rodríguez Villamil, Jorge Da Silveira, Ricardo Lombardo, Manuel Flores Silva y Leandro Añón

Valeria Mazza en un momento de la fiesta.

Presentación de libro

En la Azotea de Haedo fue presentado el libro *Horario de visita*, del jurista argentino Alejandro Paz.



Enrique Mrak, Dr. Alejandro Paz y Mecha Jauregui de Gattás.

Nuevo libro de Punta del Este

El directorio de Solanas Emprendimientos invitó a la presentación del libro *Solanas*, un enfoque fotográfico de ese complejo turístico y de Punta del Este en general.



Valter di Leva (director artístico de Solanas), Deborah Mochón, Daniel Mochón, Dra Marcela Vicent.



Blanca de Litman, Cristina de Olmos, Dr. César Raúl Mochón (presidente de Solanas).

En Galería Sur

En Galería Sur se presentó una exposición del pintor argentino Sergio Castro.



Doris de Castillo, Nacha de Del Castillo, Carlos Garramón y Mª Laura de Garramón.

Le Cirque en el Conrad

Se presentó en el Hotel Conrad Le Cirque, un espectáculo de Neil Goldberg al mejor estilo Broadway.

Graciela Al
Fotos: Miguel Anderson, oficina
de RR PP de Alfredo Etcbergare



Cr Juan
Carlos Gorini,
María
Fernanda
Acosta y
Lara.



Gerente general del Conrad, Jorge Serna; Marcelo Tinelli; RR PP del
Conrad, Silvina Luna; productor y director de Le Cirque, Neil Goldberg.



Mora Furtado y Raúl Peralta Ramos.



Matt Roben con Franco Macri y sus nietos.

IACC

AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

CUAREIM 1825

SERVICIOS
DIARIOS

CON EL AUSPICIO DEL WORLD TRADE CENTER
MONTEVIDEO, URUGUAY SERÁ SEDE
DE LOS PRIMEROS SOUTH AMERICAN CORPORATE GAMES

Un cuerpo sano, buenos negocios

En 1988, la Dra Maureen
... una australiana que vi-
... vivió muchos años en Canadá,
... que era una buena idea
... promover, en el marco de
... competencia deportiva,
... espacio en el cual inte-
... de pequeñas y gran-
... empresas del mundo
... intercambiar ex-
... y conocimientos
... un pie de igualdad y,
... por qué no?, generar ne-
... . Fue una tarea difí-
... pero tuvo éxito y, así, en
... ciudad estadounidense de
... San Francisco nacieron los
... World Corporate Games,
... Juegos Deportivos Em-
... Presariales Mundiales. Hoy,
... años después, Uruguay
... elegido como la sede de
... primeros South Ameri-
... Corporate Games, los
... Juegos Deportivos Em-
... Presariales Sudamericanos, y
... designado como base per-
... de la representa-
... de los mismos para
... América del Sur.

Desde su creación, los
World Corporate Games, consistentes en
jornadas de competencias en distintas
disciplinas deportivas que se desarrollan
anualmente, en un país diferente, se han
constituido en el máximo acontecimiento
en el ámbito corporativo al congregarse a las
más destacadas personalidades del ámbito
empresarial mundial. Por otra parte,
World Corporate Games es una organi-
zación internacional, con oficina central
en Inglaterra, relacionada a la World Trade
Centers Association Inc. cuya filosofía
es "conjugar el espíritu sano de la com-
petencia deportiva y los negocios". La
incorporación del World Trade Center
de Montevideo a esa asociación interna-
cional permitió que Uruguay fuera con-



Brian Lavington y Tony Gitteris, técnicos británicos de World Corporate Games.

siderado como sede de la primera edición
regional de los Juegos en América Lati-
na. Según Brian Lavington, uno de los
enviados especiales de los World Corpo-
rate Games para la organización de estos
Juegos Continentales, la estabilidad po-
lítica y financiera de nuestro país, así
como "el atractivo que las playas y los ca-
sinos uruguayos tienen para el público la-
tinoamericano", fueron elementos deter-
minantes en la elección de Uruguay para
la realización de este primer torneo de-
portivo, que tendrá lugar del 27 al 29 de
noviembre de 1998.

Si bien aún no se ha definido el cro-
nograma, el técnico británico adelantó
que seguramente se practicarán 14 depor-

tes, entre ellos fútbol, tenis y karting, la
mayoría de los cuales se desarrollarán en
Punta del Este. Para participar en estos
Juegos no se requiere edad, sexo o con-
dición física determinada, ni existe lími-
te de competidores por equipo, o de em-
presas. "Todos pueden participar. Cada
equipo puede integrarse con directivos,
empleados, banqueros, artistas, policías,
científicos, periodistas, familiares, etcéte-
ra. Tan sólo hay que acercarse a la Sede
Central para Latinoamérica, ubicada en 21
de Setiembre 2924, completar un formu-
lario eligiendo el deporte en el que se de-
sea competir y pagar la inscripción, y ya se
está en los Juegos Empresariales Sudame-
ricanos", puntualizó Lavington.

LÍNEA DE TRATAMIENTOS BIODERM

Una cuestión de buena piel

Desde hace tres años, los uruguayos cuentan con una línea de productos franceses para el cuidado de la piel basados en las propiedades benéficas de las sales y oligoelementos de las aguas termales: los tratamientos de Biotherm. Luego de veinte años de investigación los biólogos de la marca desarrollaron, en los laboratorios ubicados en Mónaco, el Extracto Puro de Plancton Termal, considerado como un "verdadero concentrado de vida", capaz de regular y reactivar las células de la epidermis. A partir de ese descubrimiento, Biotherm creó grandes familias de productos para el cuidado del rostro y el cuerpo, que hoy pueden adquirirse también en Uruguay.

Según Nicole Weissman, gerente de la marca en nuestro país, Biotherm se caracteriza por ofrecer una completa gama de productos "naturales, fáciles de aplicar, eficaces y accesibles" y también por tener una línea formulada para hombres. "Los hombres tienen un gesto diario muy agresivo como es la afeitada y también necesitan cuidados. Es por eso que los tratamientos Biotherm fueron especialmente desarrollados para el cuidado de su piel, que es diferente a la de la mujer, con *packaging* y fragancia muy masculinos", explicó. La línea de tratamiento para hombres incluye: un gel de limpieza sin jabón, un exfoliante facial de aplicación semanal, espuma de afeitar protectora, bálsamos y reparadores *after shave*, tanto para pieles normales como sensibles, y el programa de tratamiento antiedad. "Afortunadamente aquel concepto de que la perfumería y la cosmética son un ámbito esencialmente femenino está cambiando. Aquí, en nuestro país, además de las mujeres, muchos hombres ya son fieles clientes de los productos Biotherm", afirmó Weissman.

Línea de tratamientos Biotherm para hombres.



SEGURO ODONTOLÓGICO PREVIDENT

Dientes sanos a costos accesibles



Clínica Prevident de Pocitos.

Con el objetivo de contribuir a la salud dental brindando la atención necesaria a costos accesibles, un equipo de profesionales, encabezado por el Dr Alberto Fernández Ameglio, creó el seguro odontológico Prevident.

Mediante el pago de una cuota mensual accesible, Prevident ofrece asistencia integral odontológica para restituir la salud bucal mediante la prevención y el tratamiento. Desde el momento de la afiliación dispone de una cobertura inmediata que abarca una amplia gama de servicios tales como extracciones –incluidos los molares del juicio–, endodoncia, ortopedia, restauraciones diversas y exámenes radiológicos periapicales, entre otros. En casos de incidencia mayor como cirugías especializadas ambulatorias, implantología u ortodoncia, o de ser necesaria la utilización de determinados materiales, Prevident se hace cargo del 60% del costo, debiendo el paciente completar el valor. Según sus impulsores, este sistema de atención odontológica "se ha aplicado con éxito en distintos países del mundo".

Prevident cuenta, actualmente, con dos locales equipados con tecnología de última generación, en Bulevar Artigas 1276, en Pocitos, en Rostand 1553, en Carrasco.

Club Sol del Este premió a los mejores artistas uruguayos

Días pasados, el tiempo compartido Club Sol del Este de Punta del Este galardonó a Federico García Vigil, Estela Medina, Levón, Eduardo Schinca y Jaime Yavitz al considerarlos los mejores artistas uruguayos del año. En la ocasión, Club Sol del Este, con doce años de actividad en el país, anunció su vinculación con el Island One Resort de Miami, compuesto por cuatro complejos turísticos de alto nivel. El premio que recibieron los artistas nacionales consistió en una semana en Club Sol del Este o en el Island One Resort. **RI**

Tiempo Compartido Club Sol del Este.



habilitan oficialmente Zona Franca Libertad

Días pasados, el director nacional de Zonas Francas, Claudio Billig, suscribió la habilitación oficial de la Zona Franca Libertad. El emprendimiento, impulsado por empresarios nacionales con capitales propios en el orden de los US\$ 5 millones, este emprendimiento industrial y comercial ocupa un predio de 31 hectáreas en el kilómetro 49 de la Ruta 1 y será inaugurado a principios del próximo mes de marzo. Según sus impulsores, este nuevo enclave puede convertirse en un polo de desarrollo industrial y comercial, "resultando para ello fundamental su proximidad con Montevideo y Buenos Aires, teniendo en cuenta la futura construcción del puente que unirá Colonia con la capital argentina y su emplazamiento en lo que será el eje vial del Mercosur". Los responsables de Zona Franca Libertad son empresarios estrechamente vinculados a la operativa de Zonas Francas, razón por la cual han logrado captar el interés de múltiples industrias regionales, las que podrán en un futuro cercano establecerse allí para encauzar sus producciones fuera del Mercosur. A pocas semanas de su inauguración, existen contactos avanzados con unas 20 empresas de primer nivel, lo que asegura una fuerte presencia en la nueva Zona Franca", afirmaron. **RI**

GANÁ UNA GIRA SATELITAL PARA DOS

SARANDI SATELITAL TODOMUSICA Y MONTEVIDEO SHOPPING
te llevan en un solo viaje a tres capitales de la música: Kingston, Nueva Orleans y Londres.
Andá a Montevideo Shopping o a los locales Todomúsica y con tus compras ganá tu Gira Satelital.

Sorteo: Viernes 27 de marzo



DOUBLE FRANCHISE CON

TODOMUSICA
MEGA

American Airlines
Todo es especial.

TURIS CLUB

SARANDI 91.9 SATELITAL



Nuestro equipo tiene un gran refuerzo para la próxima temporada: Carlos Muñoz. Ahora también relata en Nuevotiempo.

NUEVOTIEMPO
1010 AM
EL VALOR DE LA PALABRA



La metamorfosis infinita

Máquinas: computadoras, teclados, sintetizadores; y música que suena como ellas —si convenimos en que la **tecnología** no es una cosa fría y dura—. Gente vestida como sea (lo típico, y hasta estereotípico: ropa brillante, colores, accesorios estridentes) danzando en lo que alguien podría describir como **frenesí**, y emitiendo agudos “uuuuuuuuuu” ante las subidas sonoras que pauta el DJ. El lugar puede ser una disco, una fábrica abandonada, una playa, un galpón en las afueras de cualquier ciudad. Eso, entre otras cosas, es un *rave* (literalmente, delirio); a fin de cuentas, una fiesta.

La **idea básica** es: hay una música —en el principio fue el house— que se parte en infinidad de estilos, y esa música ha generado una cultura que a su vez la genera, y así hasta un final que por ahora no se vislumbra. Cultura, en el estrecho marco de esta nota, refiere a un conjunto de gente —**mucha gente** de todas partes del mundo— que comparte códigos: modos de divertirse, lugares adonde ir, objetos para comprar, palabras a emplear. No se trata exactamente de un estilo de vida, sino de cosas para hacer mientras se vive.

Esta nota no pretende abarcar el inmenso espectro de lo que algunos han dado en llamar **cultura dance**. La propuesta es más simple: primero, explicar de una buena vez qué son, y en qué se diferencian, géneros como el trance, jungle, ambient, garage o deep. Después, bucear un poco en la emblemática figura del DJ, a través de **entrevistas** con algunos de ellos: un inglés, un francés, un uruguayo, dos argentinos.

Advertencia: en este caso, una frase como “es sólo *dance*, pero me gusta” resulta por lo menos inexacta. Y algo más: esta nota debería incluir un disco. Por lo menos uno.

Sin duda, la música electrónica se mueve de la mano de la tecnología. Con cada avance tecnológico nace un nuevo estilo —y ya hay decenas de ellos—. Se puede hablar de house, jungle, trance, tribal, tecno, progressive, ambient, breakbeat... —por nombrar algunos—. Cada género ha dado a luz numerosos hijos. Género con género se mezclan, los subgéneros se entrelazan, las fronteras entre ellos cada vez se hacen más difusas. Pero eso es sólo una cuestión de etiquetas. Aunque, a veces, las etiquetas son útiles. Para empezar, demuestran que no basta con llamar 'marcha' a una música que encierra una infinidad de estilos diferentes.

Es riesgoso generalizar, pero en su mayoría, estos estilos se destacan por su servil devoción al golpe y al uso de los ritmos como una herramienta hipnótica. También se distinguen por sus so-

gó a Chicago a establecer un *dance club* llamado Warehouse e incorporó el estilo y las técnicas neoyorquinas al disco. Aquel temprano house de Chicago se caracterizaba por ser fresco, con golpes uniformes y continuos, piano rápido y obsesivo y temblores sintetizados. Todo acompañado por frases como "jack your body" y "jack the house" (expresiones intraducibles que aluden a moverse o sacudirse).

Con los años la música house fue cambiando e incorporando otros estilos. En el 85 el Chicago house entró en Nueva York. Desde entonces el house tiene

iu3gr, jkvdn, lhvba = *ambient*, *trance*, *garage*...

El house es simple. La introducción de sirenas, gritos, susurros, reverberaciones, nidos con efectos 'ácidos' (desarrollados por el Roland 303 y otros sintetizadores similares), junto con la eliminación de la mayoría de las voces, dio por resultado el 'acid house'. Esta nueva forma hipnótica del house fue en sus comienzos (1987) muy popular en Chicago e Inglaterra; luego se mezcló con el hip-hop y el rap, para formar el hip-house en 1990. Más tarde el sonido 'new beat' de Bélgica fusionó con el acid house creando un *new rave* sin soul, rígido, con golpes inconstantes y nidos sampleados, y con más velocidad.

En 1991 la escena del acid house inglé-

vio revitalizada por un nuevo sonido tecno que emergió del continente. En todo el mundo, miles de jóvenes nuclearon en torno a fiestas acid house y *raves* —grandes fiestas que se suelen realizar en espacios no convencionales, desde granjas a

ropueros, y que pueden durar varios días—. "Rave" es una palabra que identifica a la nueva escena dance underground, aunque el concepto que encierra no es nuevo. Un rave se puede comparar con algunos rituales primitivos, donde la música es la llave que lleva a un individuo a un estado sensorial distinto (hasta alterado).

Son muchos los estilos que se escuchan en los raves, y muchas las tribus en torno a ellos. En lo que respecta al house, en un extremo se encontrarían el deep house y el garage, cuya velocidad gira en torno a los 116 bpm (golpes por minuto). El deep house ha derivado del gospel, del blues y el soul, del funk y el disco, y se caracteriza por ser emotivo, sutilmente triste y melancólico. En el otro extremo se encuentra el tecno, cuya velocidad oscila entre los 110 y 130 bpm. El tecno envuelve un sonido funk más agresivo, y un ritmo duro que golpea con fuerza. No tiene soul, pero no por eso se libera del *feeling* y las emociones. Y hablando de lo más fuerte, hay que pasar por el hardcore, que ha traído mucho del metal a la escena dance, conciliándola con las multitudes 'industrial'.

Lo suave también tiene su lugar, y en este caso no se puede pasar por alto el *ambient*. Este estilo envuelve a quien lo escucha, usualmente con acordes largos, suaves y fluidos. Los sonidos entran y salen lentamente, e



Afiches y tapas de discos
The Orb, sello fundamental
del *ambient*.

nidos elementales, en la mayoría de los casos creados por medios electrónicos, y por la carencia de voces. Por supuesto, hay excepciones a estas reglas.

En un principio fue el house

Todo comenzó con el 'house', en Chicago. La música house es una continuación del disco clásico, urbano, negro (no asociar con los Bee Gees), cuyos orígenes se remontan a los finales de la década de los 70, cuando un DJ neoyorquino lle-



un sonido 'redondo' y lleno de soul y usualmente consiste en los lamentos de una dama sobre los constantes golpes bajos del disco, una base repetitiva, los tropiezos de una especie de tambor y acordes simples en lugar de una compleja melodía.

CINCO DJ

Gurúes de la música sin pentagrama

En la disco o en el rave el DJ es un guía que diseña el viaje de los que danzan, a través de una delicada elección de los sonidos, y de sus habilidades para manipularlos. Debe conocer su música, saber dónde están los cortes y cuántos BPM (golpes por minuto) tiene, intuir las puertas a golpear para que su set (selección de discos) sea lo más perfecto posible. He aquí una especie de nota-disco acerca de los principales DJ que sonaron este verano en Punta del Este. No llevará mucho tiempo leerla: este disco es realmente compacto, y tiene cinco temas que se pasan bailando.

Track 1. Infinitudes

Diego Ro-k es argentino, y se destaca por su técnica y personalidad. Ha visitado varias veces Uruguay, y quien esté metido en el tema seguro ha oído hablar de él (en el mejor de los casos, lo ha oído a él). Su figura es muy relevante en la escena musical underground de estas latitudes. Cree que "lo más grande que hice fue tocar en el programa que tiene Ramplin en la BBC. Digo 'grande' porque lo escuchan 4 millones de personas". Generalmente va dos veces por año a Londres, y también a Alemania; en ambos lugares pasa música en lugares destacados, como Velvet Underground y The Gallery, junto a DJs de la talla de Jon Pleased Wimmin, Steve Lee y Dany Ramplin. Este año, además, irá una conferencia de DJs en marzo, tocará en Estados Unidos y en una serie de fiestas internacionales organizadas por Cream, en Ibiza.



¿Qué es ser un DJ actualmente?

Hay dos grandes grupos. El que se autodenomina profesional es el que complace al cliente. Se adapta a cualquier situación: casamientos, cumpleaños de quince o una fiesta moderna. Después está el otro grupo de DJs, que es el que se consagró últimamente y del que yo me considero parte. Es el DJ que tira



Virginia Ribeiro

su propuesta; supuestamente sabe de música, sabe combinarla y es el que puede dar información. Obviamente es para gente que busca un poco más que lo que suena en la radio.

¿Cuál es el rol de este tipo de DJ?

En la década de los 90, sobre todo en Europa, los DJs pasaron a ocupar el lugar de las estrellas pop. Ahora los pocos artistas pop masivos que quedan, como Madonna, Michael Jackson o los Rolling Stones, recurren a DJs para que les hagan el mix de sus canciones.

¿Hacés música?

Sí: junto con Diego Sid tenemos una asociación que se llama D+D. Es una especie de sello discográfico e incluye también otras áreas de esta profesión: tenemos DJ, hacemos fiestas, nos presentamos en vivo.

¿Cómo es la música que hacés?

Es música para bailar. Y se puede hacer en la casa de uno, con todos los avances tecnológicos que hay. No es necesario tener grandes

¿Cómo ves a Uruguay con relación a esta música?

Veó que la movida viene siempre por el mismo lado. Lo que veo es que es menos gente pero tiene más cultura que la de Buenos Aires, porque nunca dejó de haber música en Uruguay. Lo que se abría nunca era comercial, se ponía música relativamente buena, invitaban a DJs...

¿Y qué pensás de los DJs uruguayos?

En Uruguay hay buenos DJs. Este año conocí a Dj Black, que tiene buena técnica... con comprarse buenos discos ya está. Después, como siempre, está Bru-

rent Garnier y otros DJ más (créanlo, no poco). Opina que lo más interesante es el hecho de poder escuchar nuevos DJ y ver cómo evolucionan los que ya conoce.

definitiva, ver otras propuestas para abrirse poquito más.

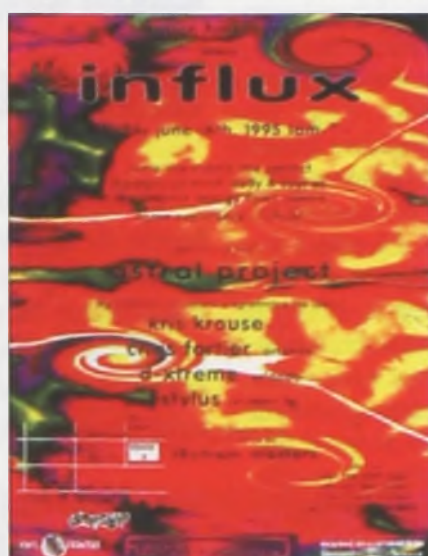
"Voy cambiando de estilo porque escucho cosas nuevas. A medida que aparecen me voy dirigiendo hacia ciertas cosas que me mueven, sin saber a dónde voy." Su vuelta de Europa se acompaña de un cambio en su música. Todavía es tranquila aunque más lenta, más sencilla, tal vez más minimalista, "pero sigiendo algo para la calma y para bailar".

Uno puede oír y ver a Bruno en acción, pero ¿qué pasa al otro lado de la cabina? Parece que el tema es empezar y después todo viene solo: "es bastante natural. También tiene su adrenalina, hay momentos tensos en que la cabina se tranca, y difícil a veces. Claro, el que se encuentra en la pista ni siquiera lo nota. Se puede decir que es un momento de adrenalina que Bruno vive en silencio (aunque la música siga sonando). La parte de la fiesta que más disfruta Bruno es cuando la noche está armada, por las 4 o 5 de la mañana. En ese momento lo que está sonando depende mucho de demasiadas cosas, pero seguramente algo con poderes casi -y sin casi- hipnóticos.

Track 3. Historias urbanas

A quien haya escuchado al inglés Justin Robertson en la fiesta de la Guess Dance Tour, le será difícil olvidarlo. No en vano está entre los diez mejores DJ del mundo. Sólo otros nueve tocan como este DJ de Manchester, que además compone su música contando de una forma muy específica historias de ciudades y de gente.

Su música trata siempre sobre algo: "muchos temas son sobre Manchester, otros sobre distintos tipos de viajes, o sobre tomar drogas", comenta entre risas. Le gusta que sus canciones describan cosas, que tengan un carácter documental. Su último álbum trata sobre la vida en las ciudades. piensa que este tipo de música es básicamente urbana. En esa línea están algunas de sus canciones preferidas: 'Rude Rock', 'Best Food Forward', 'Push B



conocimientos de música: nosotros manejamos las máquinas y tenemos experiencia como DJ. Con lo que se llama 'sampler' se puede tomar cualquier sonido y usarlo como instrumento. Esa es la ventaja que tiene este tipo de música: es infinita. A máquina nueva estilo nuevo, y así no se termina más.

¿Qué tipo de música pasás?

Siempre es música para bailar. Pero tengo todo tipo de música: funk, jazz, fusiones, soul...; desde el deep house hasta el trance más psicodélico.

¿Te guías por la gente cuando ponés música?

Trato de equilibrar. No soy mucho de hacerle el favor a la gente: generalmente trato de que respondan a lo que puedo poner yo.

¿Cómo te preparás como DJ?

En mi casa paso 3 o 4 horas de música por día. Entonces voy conociendo los discos... Todas mis noches son diferentes, y voy tratando de llevar una forma. Ahí radica el ser un buen DJ. Cualquiera puede poner cuarenta minutos de música: pone 5 hits seguidos y la pista explota, pero eso no es un mérito. A mí laburame 5 horas, demostrame algo, y ahí puede ser que te empiece a valorar.

no [Gervais], que tiene muy buena música. A Castelli no lo escuché pero me dijeron que es buen DJ. De Álvaro Quartino ya sabemos... el problema que tiene es que organiza buenas cosas en su boliche pero cuando le tocás la cabina ya no le gusta. Creo que cuando asuma su papel de dueño del lugar y deje de pasar música para liberar su cabina, el boliche puede explotar. Este año hubiera explotado.

Track 2. Hipnosis francesa

Si se habla de la escena underground uruguaya no se puede obviar a Bruno Gervais. Este DJ importado de Francia no deja de renovarse y traer información. Considera el cambio como algo fundamental, y se le ve preocupado por la resistencia que encuentra en la gente de acá. Es que éste es un país conservador; no se puede negar. Bruno acaba de regresar de Europa, donde tocó en La Locomotive, en el Rex, en Gibus, en un par de fiestas escondidas en la ciudad y en una fiesta en un galpón de las afueras de Londres. Compartió la bandeja con Eric Rug, la gente de Daft Punk, Lau-

cocktails' y 'Salad Full of Noise', por ejemplo.

Robertson pasa su vida viajando. Está en los Estados Unidos, Francia, Italia, España, Japón, Australia: va y viene por el mundo con una caja de discos como para recorrer un largo camino. Así llegó acá, a la otra parte del mundo, para tocar sus historias. Fue atraído al final de una noche en Punta del Este para hacer esta entrevista.

Creo que esta noche fue excelente, tan buena como en cualquier otra parte, o mejor. En Inglaterra la gente está muy acostumbrada a tener discos, música house, techno... y se entusiasman menos." No le gusta "el pum pum pum, tipo trance europeo"; prefiere que los sonidos sean más sencillos y tengan más soul. Así sonó aquí. Estaba pasando un tema infinito, de una velocidad media que de repente llegó al silencio. Voces, sonidos fugaces, una base, una lluvia de ritmos detrás y de repente al movimiento constante. Los que estuvieron en la fiesta no pudieron abandonar hasta que la música cesó.

Track 4. Melodías y delfines

La música, la noche y las fiestas hicieron que Han Solo fuera DJ. Para él un DJ

es la persona que lleva a la gente a tener sensaciones y sentimientos que están guardados en su interior. Cuando este argentino acciona las bandejas "no piensa en nada": mira a la gente y a partir de ahí pone su música.

Repite una y otra vez la importancia de que siempre haya melodía en la música. Si hay golpe, que tenga melodía; si hay golpe tiene que ser con sentido. "Melodía, algo que haga que la gente se acuerde" recalca, y tararea una melodía (a veces las palabras no alcanzan). Su estilo depende mucho de lo que le va llegando de afuera. Con respecto al cambio —que le parece clave— opina que hay una minoría que está abierta a lo nuevo. Dice que en Buenos Aires se está viviendo un buen momento para el cambio, y que aquí la gente es más cerrada.

Recientemente Han estuvo en México, Brasil y Chile. Una de las fiestas en Brasil fue en una playa a 160 km de San Pablo. Allí se escuchó trance y goa trance hasta pasado el mediodía. En México tuvo una experiencia más shamánica, más energética. La fiesta era en la playa, hubo un DJ inglés, uno local y él. Empezó a las 11 de la noche y terminó a las 6 de la tarde del otro día: "al amanecer, mientras estaba pasando música, podía ver a los delfines nadando frente a mí".

Track 5. Happy, happy verano

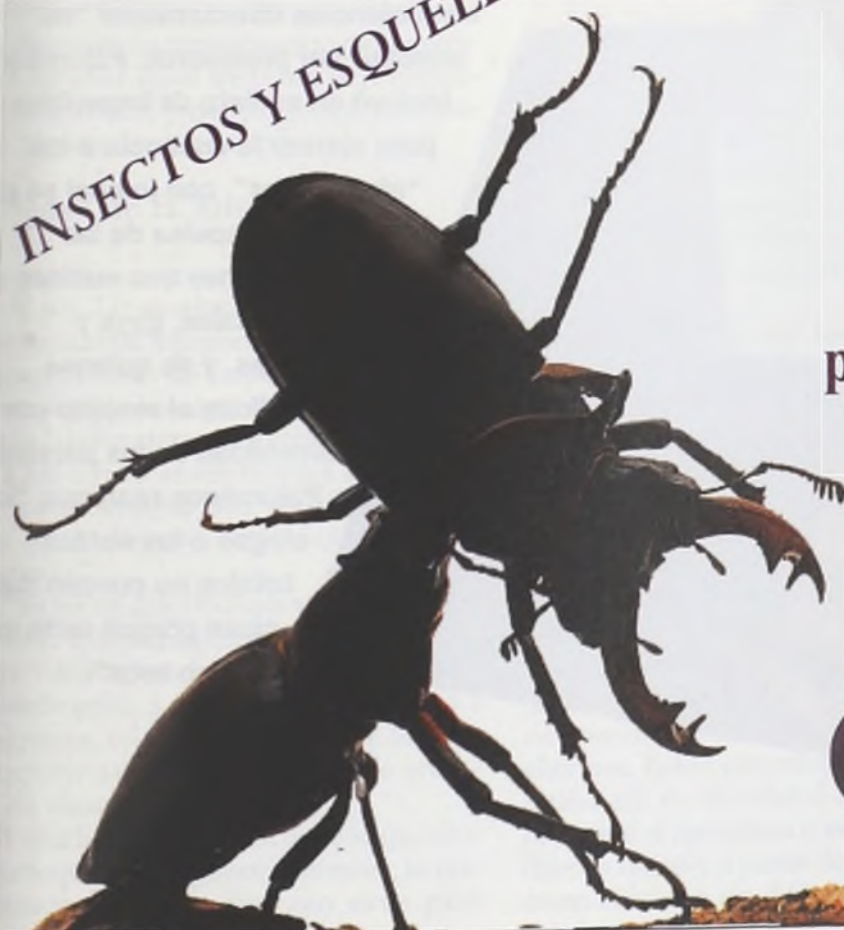
Carlos Díaz es uruguayo, pero vivió mucho en Buenos Aires. Un día Daniel Braná le cedió un par de temas en la cabina de El Pachá en Punta del Este. Se fue a Europa, aterrizó en Ibiza en el 86, y cuando apareció la música dance se interesó inmediatamente por los primeros temas de house. Hoy sigue viviendo en Ibiza y, curiosa coincidencia, trabaja en la disco Pachá.

Para Carlos un DJ tiene la obligación de hacer bailar a la gente; lo demás no importa. Sus noches dependen mucho de lo que la gente necesita. Nunca planea lo que va a poner, y sólo mezcla en las fiestas, nunca en su casa (para no tentarse sólo tiene una bandeja). Entre sus discos se puede encontrar garage, house, tecno y trance. Pero lo que prefiere es "la música alegre"; "si tengo que poner tecno y mantener ese ambiente lo hago, pero lo hago como un trabajo". Cuenta que sus años de tecno terminaron cuando descubrió lo funky y lo soul en el house, y por lo tanto el garage.

"Todo es información, más que nada", dice, y el problema que ve por estas tierras es que la gente tiene menos oportunidades de recibir información.

V. R.

INSECTOS Y ESQUELETOS



Este jueves les proponemos investigar la estructura interna que nos permite el movimiento, la alimentación y la procreación: EL ESQUELETO. El viaje nos llevará también a examinar las exóticas especies de insectos, poseedores de exoesqueleto.



TRANSFORMACIONES
INFORMACION PARA EL TERCER MILENIO

Todos los jueves a las 21 horas por Canal 5 y SNTV
transformaciones@hotmail.com

EXPRESIONES DEL DIPUTADO AGAPO PALOMEQUE POLÉMICA SOBRE DIVERSIDAD Y DISCRIMINACIÓN

Afeminados, ciegos, sordos y el ejercicio de la docencia

Ilustración: Fernando Álvarez Cozzi.



En ámbitos de la educación se considera como algo difícil que personas ciegas o sordas puedan ejercer correctamente la docencia, pero aun quienes así piensan reaccionaron con firmeza cuando escucharon al diputado nacionalista Agapo Palomeque afirmar que las personas que padecen esas insuficiencias directamente "no pueden" ser profesores. Palomeque incluyó en su lista de impedidos para ejercer la docencia a los "afeminados", con lo cual se generó también la repulsa de las organizaciones que nuclean a homosexuales, gays y lesbianas, y de quienes reivindican el respeto por la diversidad de las personas. Palomeque reafirma: "los ciegos o los sordos totales no pueden dar clase porque sería un fracaso total".

Fernando Frontand.



nada, no es comprendido por el resto de la sociedad? Nosotros somos mucho más que una persona con un cartel de ciego pidiendo en la puerta de una iglesia. Lo que manifiesta el diputado no lo dice cualquiera, lo afirma un representante nacional que seguramente tiene un nivel cultural superior al mío. Yo no caigo en la utopía de decir que no necesitamos ayuda, sino todo lo contrario, nosotros dependemos de otras personas y agradecemos a los que nos ayudan”.

Por su parte, la profesora de Literatura Jannette Dondan dijo a Posdata que “es muy difícil dar una opinión” ya que en 25 años de profesión tuvo alumnos “diferentes”, pero no así colegas. La profesora coincidió con el legislador respecto de que “un docente ciego o sordo podrá dictar clases para adultos, pero con jóvenes creo que es imposible”.

Mujer varonil: un bicho raro

Con respecto al planteo del legislador sobre los afeminados, Dondan dijo no estar de acuerdo en que ello “afecte su comportamiento profesional”. La docente recordó que “hace seis años un profesor de idioma Inglés que compartía conmigo un grupo se cambió el sexo. La primera reacción de los estudiantes fue de burla, porque —explicó— las situaciones diferentes los ponen muy nerviosos. El asunto se terminó cuando un día el profesor encaró a los alumnos, habló con ellos y les explicó que estaba allí en su calidad de docente y les preguntó si aprendían o no. Los jóvenes le dijeron que sí y a partir de ese momento el curso continuó sin dificultades”.

La fotógrafa Diana Mines, miembro del Grupo Diversidad, que está integrado por gays, homosexuales y lesbianas, opinó: “al diputado le preocupan los hombres afeminados, pero nada dice si una mujer es varonil, y esto ocurre porque es el hombre el que sigue asociado con el poder”. “Para los autoritarios como Palomeque y sus mentores ideológicos —agregó Mines—, si todos se afeminan, ¿quién manda? Al varón lo educan para mandar; los sentimientos, la afectividad, el ser delicado, eso va bien a las mujeres que deben ser sumisas, pero a los hombres no. Una mujer varonil es un bicho raro, pero no jode.”

Fernando Frontand, integrante del Grupo Ecuménico para las minorías sexuales, reflexionó que “en Uruguay hay una cultura discriminatoria que tiene formas muy sutiles. Palomeque refleja esa cultura y no lo oculta, lo dice directamente: queremos separar al diferente”.

Frontand se preguntó: “¿Podemos ser hombres y mujeres de una sola manera? Un hombre puede reconocerse en gestos afeminados y eso no indica su orientación sexual. Si no reconocemos a las personas en la diversidad, ¿en qué las reconocemos? ¿Qué le interesa a la sociedad, educar con valores humanos o con estereotipos?”.

Libertades para la diversidad

Para la profesora Susana Vázquez, directora ejecutiva del Área de Formación y Perfeccionamiento Docente, éste es un tema filosófico en el que se está cuestionando “hasta qué punto la sociedad pue-

En diálogo con Posdata, el legislador... Manos a la Obra dijo que se podría... en esta posibilidad “únicamente... éramos tan crueles que estimulara... a muchachos no videntes a ser pro... res y los condenáramos a la desgra... En un salón de clase, para llevar la... beta, corregir, escribir en el pizarrón... percibir si los alumnos se aburren... sta y el oído son fundamentales”.

El legislador sostuvo que “discriminar... malo, discriminar es separar y dis... minuir, la cuestión es si es injusto, y yo... que no. Creo que no debemos lle... para situación a niveles de compasión”. Además, Palomeque insistió en que... modales, gestos y actitudes” de los... riores “deben ser controlados por los...ectores. Digo afeminado como adje... porque creo que puede corregirse... hablo de las opciones sexuales, lo que... es que un maestro afeminado es in... conveniente dada la gravitación que tie... para los niños siendo el gran referen... incluso sustituyendo a los padres”.

Altas fuentes del Codicen dijeron a Posdata que los consejeros resolvieron no... emezar con el legislador y que se sien... representados por el presidente del... anismo, Germán Rama, cuando dijo... lemanario *Búsqueda*, el jueves 22, que... palabras de Palomeque “invaden la... privada y los derechos humanos de... docentes”. Las fuentes agregaron que... existe ninguna reglamentación” que... blezca algún impedimento para ingre... a estudiar en el Instituto de Profes... Artigas (IPA) y que no recibieron nin... planteo en ese sentido.

Impresiones de la Antigüedad

Jorge Soza tiene 46 años y es ciego... de los 21, producto de un accidente... loral. Actual integrante del Plenario de... ganizaciones de Impedidos, Soza dijo... Posdata que las expresiones de Palome... lo “retrotraen a la Antigüedad, cuan... a los ciegos se los mataba a pedradas... considerarlos una maldición. Creí... esta forma de pensar estaba... perada”.

“Yo fui un niño vidente y recuerdo que... clase esperábamos que la maestra se... era vuelta para hacer travesuras. Esto... puede pasar a un ciego, a un sordo o a... cualquiera, está dentro de lo que le pue... ocurrir a un docente dentro de un sa... de clase”, expresó Soza.

Y añadió: “Cuando escuché lo que dijo... alomeque me pregunté: entonces, lo que... acemos todos los días ¿no sirve para

de coaccionar al individuo para decirle esto está bien y esto mal, esto está permitido y esto no". Respecto a los planteos del diputado Palomeque en torno a los profesores "afeminados", Vázquez sostuvo que los docentes son modelos para los alumnos y por ello deben cuidar hasta dónde sus conductas y posturas pueden estar siendo transmitidas. Pero destacó que "en la vida en sociedad hay dos esferas: una de ellas corresponde a la vida privada del individuo, en la que ni el Estado ni la sociedad pueden intervenir".

La docente recordó que, según un informe del Instituto Interamericano del Niño, hay un 10% de la población mundial con algún tipo de discapacidad y se estima que al finalizar el siglo XX en la región de las Américas habrá alrededor de 83 millones de personas con alguna discapacidad. En función de ello consideró "fundamental" no olvidar a estas personas e incorporarlas al desarrollo normal de la vida en sociedad.

"Hasta ahora no hemos tenido problemas en que un ciego ingrese al IPA. Si lo hace tendrá que saber que va a encontrar dificultades, pero se puede convertir en un excelentísimo profesor", sostuvo Vázquez.

Fuentes del IPA dijeron a Posdata que



Susana Vázquez.

si bien hubo ciegos que ingresaron al Instituto no se tienen noticias de que alguno haya egresado. Jerarcas del Instituto no pudieron confirmar si actualmente hay algún ciego en los cursos de formación docente.

El tema de la diversidad, término con el que las autoridades del Codicen deno-

minan a las personas con algún tipo de discapacidad o blanco de discriminación social, preocupa al IPA. Por ese motivo actualmente se está desarrollando en tercer año de Magisterio un *Seminario de Diversidad* en donde se explica cómo se debe trabajar con los alumnos diferentes.

Eleonora Achugar y Ana Mª Mizrahi

ENRIQUE ELIZALDE: "NO HAY QUE TENERLE MIEDO A LA EXPERIENCIA" DE QUE UN CIEGO SEA DOCENTE

Presidente de la Fundación Braille: en el 60 Secundaria le impidió ser profesor

Cuando en 1961 Enrique Elizalde, actual presidente de la Fundación Braille, quiso entrar en el Instituto de Profesores Artigas (IPA) meditó mucho sobre las dificultades que se le presentarían por ser ciego. "El IPA tenía la filosofía de que las personas tenían que tener capacidad física, incluso se hablaba de un tipo de estatura y de presencia. En aquel entonces, además, entraban solamente diez estudiantes por año porque la teoría que tenía el profesor Antonio Grompone, el director fundador del Instituto, era que sólo entrara un núcleo muy selecto de profesores", recuerda Elizalde.

Aprovechando la oportunidad que ofrecía la Unesco de ganar una beca, Elizalde se presentó y pudo estudiar Literatura en el IPA en calidad de alumno becario durante un año. Después de cursar un primer año exitoso y conseguir in-

gresar en la categoría de alumno reglamentado, Elizalde cursó dos años más hasta que, por iniciativa del profesor Grompone, Secundaria emitió una resolución en la cual se estableció que una persona ciega no podía ejercer la docencia. "Yo le llevé antecedentes a Grompone, porque ya en aquel entonces había profesores ciegos en otros países, incluso de América Latina, a nivel primario, secundario y terciario. Lo único que me comentaba era el problema de cómo iba a controlar a los alumnos o cómo iba a pasar la lista", afirmó el presidente de la Fundación Braille.

Elizalde, que ha dado cursos en el exterior y tiene varios libros publicados, expresó que le da "mucho vergüenza que fuera del país pude dar cursos cortos de literatura uruguaya y acá en el Uruguay siempre me cerraron las puertas". Si bien

Elizalde reconoció que corría el riesgo de fracasar como profesor, sostuvo que las autoridades del IPA utilizaban como principal argumento de su negativa los riesgos para controlar la conducta de los alumnos: "Eso es un error; no se trata solamente de mantener una buena disciplina, lo importante son los conocimientos y la capacidad de comunicación que tenga el profesor para transmitirlos". Los avances de la tecnología permiten, según Elizalde, que los ciegos puedan hacer muchas cosas. "No hay que tenerle miedo a la experiencia, hagámosla y si nos va mal lo aceptamos. Lo único que quisiera es que el diputado Palomeque respondiera a las personas que tienen una discapacidad y hacen un esfuerzo, ¿por qué se les niega esas posibilidades? ¿Es por miedo, por omnipotencia por falta de conocimiento?"

HASTA EL 22 DE FEBRERO EE UU RESPETARÍA "LA TREGUA OLÍMPICA"

Olor a pólvora en el Golfo Pérsico



Siete años después de la Guerra del Golfo (Operación Tormenta del Desierto para los EE UU, Madre de todas las Guerras para el presidente iraquí Saddam Hussein), nuevamente hay olor a pólvora en la zona. Aunque tanto fuentes oficiales como extraoficiales otorgaron un plazo de gracia de días, o pocas semanas, antes de que comiencen nuevamente los bombardeos 'inteligentes' contra objetivos militares y estratégicos, la incertidumbre sobre el peso del ataque y sus implicancias son enormes. La nueva 'tregua diplomática' acordada semanas atrás entre Clinton y Yeltsin parecería ser apenas otro 'largue' en el dramático troteo EE UU-Irak.

Desde la Guerra del Golfo hubo ocho crisis entre el gobierno iraquí y lo que fue quedando de la amplia coalición que conformó la 'fuerza internacional' con mandato del Consejo de Seguridad de la ONU en 1991. En dos oportunidades, 1993 y 1996, los norteamericanos dispararon misiles Tomahawk para persuadir a Saddam de que permitiera la inspección de sus arsenales. El *impasse* actual comenzó en octubre pasado, cuando Hussein comprendió que el informe de la UNSCOM (comisión de desarme de la ONU) no creaba las condiciones para cancelar o aliviar el embargo internacional a su país. Como represalia ordenó expulsar a los observadores norteamericanos e impidió el acceso de los técnicos de la ONU a las 'zonas presidenciales'. La reacción de la administración Clinton, en noviembre, fue concentrar tropas en la zona para intentar torcer el brazo del régimen iraquí. Al fracasar la exigencia de Saddam Hussein a la comisión de control de la ONU para fijar una fecha tope (20 de mayo del presente año) para poner fin a la inspección internacional y al embargo internacional declarado por la ONU, parecía que las cartas estaban echadas.

Mientras voceros norteamericanos y

británicos declaraban que se agotaban rápidamente las vías diplomáticas y el dictador iraquí proclamaba una nueva *G'ihad*, los trágicos vaticinios apocalípticos se mezclaron directamente con escándalos sexuales.

Titulares de prensa tales como: "Entre Saddam y Mónica [Lewinsky]" patentizan la relación (supuesta o no) entre la última decisión de Bill Clinton de "prevenir por la fuerza el desarrollo del armamento químico-biológico-atómico iraquí" y el nuevo escándalo de faldas en el que está envuelto el primer mandatario norteamericano.

El 'Lewinsky-Gate', incluso, ha cambiado la retórica iraní hacia el 'diablo yanqui'. Según el *Iran News*, periódico de Teherán en inglés, "será posible volver a dialogar con EE UU sólo después que el presidente Clinton se ponga un cinturón de castidad cuya llave quedara bajo la custodia de su esposa Hillary..."

Si se logra una nueva distensión, es en parte por el fracaso de la misión de la secretaria de Estado estadounidense Madeleine Albright.

La visita de Albright a Arabia Saudita, Bahrein, Kuwait y Egipto, donde no encontró "comprensión" para acciones béli-



El canciller iraní
Mohammed Saed al-Sa

cas, se suma al fracaso de su interacción entre Netanyahu y Arafat.

En principio, EE UU parecería también haberse visto obligado a aceptar la propuesta del secretario de la ONU, K. Annan, para aumentar la cuota de explotación petrolífera iraquí a los efectos adquirir más alimentos y medicinas esenciales por parte de esa nación a la que embargo internacional y los trágicos efectos de las guerras han causado penurias insólitas.

Muchos expertos observan que si la intención es destruir el armamento químico y biológico que parece seguir en manos ejército iraquí, es absolutamente improbable que los bombardeos desde distancia gran dañen los arsenales.

Pero en el tapete no están sólo las relaciones EE UU-Irak: todo el 'nuevo orden internacional', el 'nuevo Cercano Oriente' y la fisonomía del mundo antes del 2000 están en entredicho. En otras palabras: las relaciones Norte-Sur, Occidente-Oriente, Cristianismo-Islam-Judaísmo, democracia-despotismo, choque culturas y de regímenes, intereses globales y existencias nacionales.

Si la diplomacia fracasa, nuevamente correrá sangre 'en vivo y en directo', televisión, borrando las caducas diferencias entre realidad y ciencia-ficción.

El Golfo en llamas

El pasado 18 de enero se festejó en Madrid el Día de la Ciencia para recordar

Bombas y faldas

Varios analistas israelíes observaron en los últimos y tensos días que dos dirigentes políticos de la zona habían, directa o indirectamente, insinuado que la decisión (o falta de ella) del presidente Clinton de atacar a Bagdad estaba condicionada por su 'guerra de supervivencia' a raíz del 'Mónica-Gate'. Uno de ellos, Saddam Hussein, con claras intenciones de poner en el ridículo a su rival y librar mejor su enfrentamiento en el plano de la opinión pública internacional. El segundo, por intermedio de filtraciones a la prensa ("círculos allegados al Primer Ministro") habría sido Benjamín Netanyahu, para contrarrestar las presiones norteamericanas tendientes a 'ablandar' al gobierno israelí en el tema palestino. Las supuestas insinuaciones del Premier, especuladas también por la tv, coincidieron con filtraciones del mismo tipo de parte de allegados a Madeleine Albright, quien habría expresado profundo malestar por la posición de Netanyahu. Por otro lado, según la prensa israelí, algunos diplomáticos rusos habrían declarado en forma reservada que las palabras del presidente Yeltsin sobre el peligro de "una nueva guerra mundial" habían nacido "del fondo de una botella de vodka".

Al llamado, vía CNN, del secretario de Defensa de los EE UU, William Cohen, para que Israel no reaccione incluso en caso de ataque iraquí, el actual gobierno contestó que se reservaba el derecho de respuesta, según las circunstancias.



El secretario de Defensa norteamericano, William Cohen.

1991 como año del envío del primer Scud a Tel Aviv, "conmemoración" declarada un día festivo por el Parlamento iraquí. Como recuerda el diario *El Karisye* de Bagdad, cuando recordamos el 18 de enero de 1991, cuando los misiles de la justicia golpearon al General de los criminales de guerra de Tel Aviv". La reciente visita de la secretaria de Estado Madeleine Albright a Israel y a Yasser Arafat -en la Autonomía Palestina- para determinar las conexiones entre el movimiento de paz de israelíes y palestinos [ver artículo y p. 10] y la renovada crisis en el Golfo, así como fuentes locales, Albright le habría dicho a Netanyahu que su intransigencia respecto a los palestinos "molesta mucho" a los esfuerzos de la administración Clinton para obtener una coalición más amplia contra Irak.

Los intereses petrolíferos del Occidente, que hace para entender las drásticas medidas económicas contra Irak, a raíz de la invasión de Kuwait en agosto de 1990, siguen en pie en medio de cambiantes condiciones. El ataque de terror de Saddam Hussein, el mismo Occidente en una feroz guerra de agresión contra la Irán de Khomeini (1980-88), intentó paliar las diversas consecuencias de ese desgastante conflicto (que incluyó el uso de armamento químico) tragándose al rico y corrupto vecino. El peligro para el libre y fluido flujo del 'oro negro' hacia el mundo desarrollado y la amenaza para la estabilidad de la zona hicieron posible que en la madrugada del 17 de enero de 1991 el presidente George Bush ordenara atacar para liberar Kuwait y derrocar el régimen de Saddam Hussein.

Por entonces, se habló mucho de la



En las calles palestinas, los rostros de Arafat y Hussein.

manipulación de la opinión pública internacional a través de los medios de comunicación masivos norteamericanos, pero los intentos de pintar al régimen iraquí con medias tintas no parecieron menos hipócritas. Al día siguiente de iniciada la operación Tormenta del Desierto comenzaron a caer misiles Scud en Israel (casi todos en Tel Aviv) con la clara intención de provocar una reacción militar israelí para desmantelar la coalición anti iraquí, en la que estaban integradas Egipto y Siria.

El final es conocido: la política 'de contención' del gobierno israelí del 'halcón' Itzhak Shamir -mediante fuerte presión norteamericana- permitió la continuación del blo-

que anti iraquí, hasta la 'victoria'. La conferencia de paz para el Oriente Medio, realizada en Madrid en 1991, fue otra de las consecuencias.

Gran parte de Irak fue arrasada, pero Saddam pudo mantener su poder. Después de que Saddam ahogara a sangre y fuego a las rebeliones de los kurdos y shiítas del norte iraquí, encaminadas también a voltear al gobierno central de Bagdad, se llegó a un *statu quo* caracterizado

por 'zonas prohibidas de vuelo iraquí' en el norte, una continua inspección por parte de la ONU para buscar armamento balístico y no convencional y un duro embargo internacional (incluidos productos medicinales que causaron tremendas penurias y muertes en el país) como elemento de presión para derrocar por desgaste al régimen.

Pero la oposición iraquí demostró ser 'un tigre de papel' que, además, acusó a EE UU y sus aliados de "traición" por incumplir promesas de apoyo logístico.

Esta posición fue reiterada en las últimas semanas por el líder del opositor Congreso Nacional Iraquí, Ahmed Shalvi.

Químico, biológico y ¿atómico?

El general Wafik El-Shamrahi, ex jefe de la Inteligencia militar iraquí, que desertara hace cinco años, fue quien reveló la existencia de arsenales de armamento químico y biológico (los inspectores internacionales habrían descubierto rastros de virus Antraks, Butolin y Alfa-Toksin). El-Shamrahi atestiguó el lanzamiento de bombas químicas durante los choques con los kurdos en el norte del país a consecuencia de los cuales murieron unos 5 mil kurdos. Según el canciller británico Robin Cook, Irak fabrica una cantidad de virus mortales de tipo Antraks suficiente "para armar dos vectores biológicos por semana". De acuerdo a El-Shamrahi y diplomáticos occidentales, gran parte de las instalaciones de armas prohibidas están ubicadas en los palacios de Saddam Hussein, cerrados a la inspección internacional por razones



Los inspectores de las Naciones Unidas, una pieza clave.



A bordo del USS Washington, los pilotos esperan.

EE UU respetará la tregua olímpica y no atacará a Irak hasta el día 22

La Embajada de EE UU en Japón dejó entender esta semana que Washington respetará la tregua olímpica solicitada por los organizadores de los Juegos de Invierno antes de un eventual ataque a Irak. La representación norteamericana ante el gobierno japonés difundió el siguiente comunicado: "Estados Unidos ha apadrinado una resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas instando a todas las naciones a abstenerse de hostilidades durante los Juegos Olímpicos de Nagano" que concluyen el 22.

La resolución de la ONU fue aprobada el pasado 25 de noviembre con los votos a favor de 178 países, entre ellos Irak y EE UU. Tokio y el presidente del Comité Olímpico Internacional, José Antonio Samaranch, han solicitado a Washington para que, en aras del espíritu de 'tregua olímpica', respete esa resolución. El gobierno japonés informó que insistirá en ese aspecto durante la visita del embajador norteamericano en la ONU, Bill Richardson.

Los Juegos Olímpicos de Nagano se clausuran el próximo 22. Respetar la tregua deportiva supondría a Washington un retraso de cinco días con relación al plazo fijado oficiosamente para dar por terminadas las gestiones diplomáticas.



El embajador ante Naciones Unidas de EE UU, Bill Richardson.

de "seguridad y soberanía". Según fuentes, las fuerzas especiales de Irak tienen armamento biológico para armas vectores de misiles tierra-tierra, además unos 50 vectores con productos químicos letales. No está claro cuántos de estos misiles se encuentran en estado de lanzamiento. A cargo de estas armas estarían las unidades de elite comandadas por el hijo de Saddam, Kusai. Estas fuerzas están en constante movimiento, eludiendo la inspección de la ONU.

El experto de la ONU y jefe de la UNCOM, el australiano Richard Butler, desmintió en conferencia de prensa en Bonn: antes de enero que hubiera declarado una semana antes al *New York Times* que "Irak tiene armamento biológico suficiente como para borrar del mapa a Tel Aviv". Butler precisó que lo único que quería acentuar fue que "si nuestra evaluación sobre el potencial balístico, químico y biológico iraquí era correcta, teóricamente se trataría de una seria amenaza a los vecinos de ese país".

Esta cita, que lógicamente copió los titulares de la gran prensa israelí, provocó cierto pánico, despertó airadas protestas en Bagdad, Moscú y París. No casualidad, pues tanto los rusos como los franceses tomaron distancia esta vez. Washington y Londres con respecto a las medidas tomar frente a Saddam Hussein.

Sobre el potencial atómico iraquí ya se habla menos, pues a raíz del bombardeo de la central atómica en Bagdad por medio de la aviación militar israelí, en 1981, la capacidad de investigación atómica en ese país ha disminuido enormemente.

"Megalómano pero no irracional"

"En todas las últimas crisis, Saddam terminó aflojando. Se contuvo, pues a pesar de sus capacidades no convencionales, él es mucho más débil que antes de la Guerra del Golfo. Es más: incluso si tuviera algunos misiles tierra tierra El Hussein —con un radio de acción de 600 kilómetros y vectores químicos y/o biológicos— no es probable que haga uso de esa 'dosis de hierro' en un caso que no crucial para él", escribió el experto en Inteligencia Aharon Levan la pasada semana en el semanario de la derecha israelí *Makor Rishon*. Levan agregó: "Saddam es un megalómano, pero no es irracional. demostró en el pasado que sabe retroceder a último momento y cambiar de rumbo cuando es necesario. Su temor está basado también en el uso que hiciera del armamento químico durante su larga guerra con Irán. También entonces fue medido, al usar

para contener a los iraníes dentro de su misma... Contra los kurdos lo hizo, por entender que eran colaboradores de Irán. El hecho que no usó material convencional en la Guerra del Golfo". En su posición expresó el cronista militar Ben-Ishai, que en la crisis de hace un año y medio declarara: "No comparto la generalizada opinión de que Saddam es impredecible; al contrario, él tiene una conducta reiterativa y una lógica, que no tiene que ser la nuestra". Ben-Ishai, el único cronista que pronosticara en 1991 la posibilidad del aterrizaje de Scuds El Hussein sobre Israel, afirmó en una entrevista reciente que "en esta oportunidad, Saddam tiene demasiado poco para ganar -si nos atacan con misiles y con la fuerza aérea- y demasiado para perder. Hace cinco años intentamos involucrarnos para resquebrajar la posición anti iraquí, ahora sólo puede lograr el resultado inverso, volcar a la opinión pública en su propia contra". La lógica de Ron Ben-Ishai está basada también en el disparo de misiles contra Israel que apuntaría a Saddam como mentiroso ante la opinión pública internacional y la emisión de control de la ONU. La prensa aquí calificó la búsqueda de armas



En el desierto de Judea, soldados israelíes con máscaras antigás.

no convencionales en ese país como "una caza de fantasmas". El más prestigioso cronista militar israelí, Zeev Shif, tituló su nota en el periódico *Haaretz* del pasado 3 de fe-

brero: "Saddam busca terminar con el control internacional. El ataque a Israel sólo puede dañar esa meta".

Eso no impide que Israel se esté prepa-

Una unta de aplausos.



El Primer Festival Internacional de Música de Punta del Este fue el acontecimiento del verano en la península. Espectadores y crítica han coincidido en forma unánime sobre la excelencia de los artistas que se presentaron. En cuatro conciertos inolvidables, el aplauso más ferviente y entusiasta coronó el talento musical de orquesta y solistas. Sarandi Producciones y Conrad Resort & Casino, junto a las prestigiosas empresas auspiciantes, agradecen al público asistente y a la prensa especializada su contribución al éxito de este evento sin precedentes. Ello ya nos compromete a superarnos en el próximo.

SARANDI
Producciones



ANTEL



ANCAP

rando para cualquier eventualidad tanto de defensa como de ataque [ver recuadro].

“Separando a Arafat de Saddam”

Así se titula el artículo del conocido experto en asuntos árabes Ehud Yaari en el quincenario en inglés *The Jerusalem Report*. Yaari, previendo otra crisis en el Golfo, comienza afirmando que “Hay un hecho infortunado en el corazón de la realidad estratégica israelí: no tenemos la fuerza para ‘ocuparnos’ de Irak o Irán por nuestros propios medios. Estas dos potencias regionales pueden golpearlos desde una distancia de seguridad, con una relativa inmunidad respecto a nuestra capacidad de represalia... El recibo próximo de los 25 nuevos bombarderos F-15I y la habilitación presupuestal para una tercera unidad de misiles antimisiles Jetz [ver recuadro] no harán grandes diferencias. Irán e Irak seguirán fuera de nuestro alcance. Por eso nuestro constante interés en no estorbar la estrategia norteamericana de ‘doble contención’ y colaborar en la disminución del involucramiento de Saddam Hussein y los Ayatollah de Irán con nuestros vecinos más cercanos. Es más fácil decirlo que hacerlo, naturalmente. Pero incluso cuando no hay vías inmediatas para traducir este axioma estratégico en una política efectiva, debemos estar atentos a la lógica que esto nos dicta: los pasos a dar en nuestras propias fronteras deben tomar en cuenta las implicaciones que puedan tener las amenazas que aparecen detrás del horizonte. Esto es lo que Itzhak Rabin hizo cuando asumió el reto palestino, uniéndolo directamente con sus preocupaciones respecto a la carrera para la obtención de armas de destrucción masiva de los dos gigantes del Golfo Pérsico. Para deslindar a Israel de la fricción de estas partes, el proceso de paz, a pesar de todas sus flaquezas, es la única opción. Cada señal de crisis atrae la intervención tanto de Saddam como de los aparatos de la Revolución Islámica. El

reciente acercamiento sirio-iraquí es un ejemplo. El *flirt* ‘subterráneo’ entre Bagdad y Arafat es otro. La relativa apertura del actual gobierno jordano, comparado a su predecesor, es un tercer ejemplo. Y el peregrinaje a Teherán de los líderes del gobierno libanés muestra las crecientes nubes de tono iraní sobre Beirut.” La conclusión de Yaari: “Reducir las tensiones con nuestros vecinos mejora las perspectivas para ocuparnos de nuestros enemigos más lejanos”.

En su nota ‘¿Por qué precisamente Tel Aviv?’, el prestigioso columnista Yoel

pal no es el tamaño de los territorios [pados] ni la ubicación de las fronteras, sino las relaciones con nuestros vecinos árabes”. Refiriéndose a las discusiones entre Netanyahu y Arafat sobre los cambios en la Carta Nacional Palestina o los porcentajes de la retirada militar israelí, escribe Markus: “Todo esto parece una discusión de naipes en los salones del Titanic”.

El grupo radical de izquierda C Shalom se expresó más claramente en un comunicado de prensa: “Saddam Hussein le conviene amenazar

Israel sólo porque las masas del mundo árabes ven a Israel como el enemigo. El que mató al proceso de Oslo [se refieren al actual gobierno israelí], mató también la opción de un Cercano Oriente diferente. Es una sola vía para terminar, de una vez por todas, con las eternas amenazas: paz con el mundo árabe y musulmán. Y quiere decir, ante todo, paz entre Israel y Palestina”.

Si la tendencia de las moderadas es dejar de temer a hablar de ‘Estado palestino’, la derecha ultra pro gubernamental lo define así: “Cuando hay principios, no hay conciencia ideológica



En las calles de Washington, pacifistas contra la guerra.

Markus (*Haaretz*, 30/1/98) concuerda con Yaari sobre la necesidad de revisar “nuestras obsoletas concepciones de defensa”. “Esta nueva evaluación es necesaria”, afirma Markus, “principalmente por el vuelco en la zona de la costa de Israel. Nuestra enorme superioridad militar basada en la tenencia exclusiva de armas no convencionales pierde efecto, a la vez que las capacidades en este plano del mundo árabe se acrecientan. Cuando Irak puede fabricar artefactos para la destrucción masiva en sus sótanos, cuando Irán se acerca a la fabricación de armamento atómico, cuando Siria está armada hasta los dientes con Scuds con vectores químicos y biológicos, se crea un balance del miedo en el que Israel pierde su ventaja exclusiva. ¿Qué ventaja tendrá una represalia no convencional de nuestra parte si la mitad de nuestro país queda convertida en escombros?” Concluye Markus: “Ante este dramático cambio, lo princi-

no hay responsabilidad, sólo les queda a los apostadores un refugio, el casino, se puede jugar en la ruleta con el destino y el futuro del pueblo judío”. Así, se cae a uno de los arquitectos del acuerdo de Oslo, Yair Hirschfeld, quien criticó al gobierno de Netanyahu por no cumplir lo estipulado con los palestinos.

¿Cómo se defenderá Israel?

Mientras las fotos de los primeros misiles antimisiles Patriot apostados en el sur del país (y también en Tel Aviv) circulan a través del mundo, Israel se prepara para lo peor. Aunque la secretaria de Estado Albright declaró en su visita que en caso de agresión a Israel por parte de Irak, EE UU defenderá a su lado, los medios de defensa pasiva y activa en poder del país son variados.

Desde la Guerra del Golfo hay una tajante discusión, tanto pública como

da, en el seno de los distintos órganos encargados de la defensa civil, sobre las lecciones correctas de las experiencias de Scuds en 1991. Incluso en plena tormenta del Desierto se planteó una disyuntiva entre los partidarios del 'refugio lacrado' y el refugio antiaéreo. Por el momento las autoridades no han dado una instrucción precisa sobre el lugar más adecuado en caso de caída de misiles y lo único que se aconsejó a la población es renovar las máscaras contra gas. Más de 5 millones de estos equipos están en manos de la población. Entre ellos, algunos especiales para bebés y niños. Los problemas de equipamiento en la población árabe, ciudadanos israelíes y en especial entre los trabajadores extranjeros que en parte no están registrados o documentados. La situación es crítica en todo en Tel Aviv metropolitana, donde existe la más alta concentración de refugiados temporarios. Hay quien habla de que el 80 por ciento de las personas habitando esta zona catalogada como A, el blanco preferido de los Scuds iraquíes.

La diferencia de lo ocurrido hace siete años en caso de bombardeo a Israel, las



La secretaria de Estado Madeleine Albright y el globo terráqueo.

FF AA israelíes golpearían a Irak.

Aunque oficialmente se niega lo publicado en titulares británicos, que en caso de agresión no convencional Israel reaccionaría con

armas atómicas, los voceros dan a entender que "todas las opciones están abiertas".

Carlos Lewenhoff, desde Tel Aviv

Los juveniles atacan de nuevo

En el Mundialito Sub-20 Alvaro Fabián Perea, los botijas de Púa aplicarán la táctica que los llevó a lo más alto: atacar siempre.

Desde el 31 de enero, enfrentando a Argentina, Brasil, Chile y España.

Todos los partidos, todas las emociones en **directo y exclusivo** por TVC en Montevideo y Señal Uno Satelital en el interior del país.

Y una frase que a todos nos gusta sentir: "ataca Uruguay".



La democracia, dos ciudadanas y el Presidente

por Fernando López-Alves, desde Washington

El complejo proceso judicial que ha envuelto a la presidencia, al fiscal Kenneth W. Starr, al Gran Jurado, a Mónica Lewinsky, a Linda Tripp, a sus familias y a muchos, muchos otros obtiene su legitimidad en una sencilla pregunta ya sabida: ¿es cierto que el Presidente ha obstruido la Justicia por medio de la coerción y que ha abusado de su poder pidiendo a terceros que mintieran? Es irrelevante si la mentira es acerca de su *affaire* con Lewinsky o acerca del más importante secreto de Estado. El meollo del asunto es la administración de la Justicia, el derecho del Fiscal de investigar al Presidente, el derecho del público a saber y el derecho del Presidente a defenderse.

Precisamente porque en este caso se mezcla una faceta de 'chisme' sexual con una reflexión muy seria acerca del sistema de Justicia y la independencia del Poder Judicial, es que los medios han encontrado una veta de oro bajo el mismo techo de la Casa Blanca. Es importante observar que los medios han dedicado más tiempo a este caso que al Watergate, a la batalla decisiva de la Segunda Guerra Mundial en las puertas de Moscú y a la caída del Muro de Berlín. También ha habido más programas promocionados por los mismos medios acerca de cómo se ha cubierto esta historia que en ningún episodio anterior. Lo único comparable en términos de una autorreflexión promocionada por los medios fue el caso Watergate.

Hoy el debate judicial cobró un nuevo giro cuando los abogados de Lewinsky, liderados por William H. Ginsburg, hicieron público que tenían un acuerdo escrito con Starr por el cual el Fiscal le habría concedido la inmunidad a Mónica a cambio de su testimonio contra el Presidente. Por este acuerdo, Starr obtendría el derecho de interrogar a Mónica todo lo que quiera, cuando quiera y como quiera, cosa que aún no ha podido hacer ya que los abogados de Mónica no le han permitido un cara a cara con su cliente.

Al que escribe esta nota, esto no le ha sorprendido. Durante los últimos años, Starr, después de todo, ha vivido

de frustración en frustración en relación con la presidencia. Han pasado ya más de cuatro años desde que el Gran Jurado le asignó al mismo fiscal la investigación del ilícito económico de Whitewater que supuestamente incriminaba al Presidente y a la Primera Dama. Desde Whitewater a Lewinsky, pasando por Linda Tripp y un poco también por Paula Jones, gran parte de la vida y la energía de este competente fiscal se han gastado en la tarea de acumular evidencia en contra de los Clinton. Lewinsky parecería añadir una leña preciosa a un fuego encendido mucho antes.

Lo que sí ha sorprendido a muchos, y me incluyo, es que hoy corrió como pólvora la noticia de que Starr y la Fiscalía han negado este supuesto acuerdo con Lewinsky. La inmunidad, dice Starr, no puede concederse sin entrevistar personalmente al testigo. El lunes 9, los abogados de Mónica llevaron este asunto ante un juez en el distrito de Columbia, y acusaron a la Fiscalía de no cumplir con un contrato firmado hace apenas unos días. Si el contrato existe, el Fiscal está en problemas. Pero conociendo a Starr, quizá el acuerdo incluyera una vía de escape para la Fiscalía. Y si la Fiscalía quiere escapar es porque el testimonio de Mónica quizá no es tan valioso hoy como lo era la semana pasada. ¿Algún nuevo testigo habrá aparecido que pueda presentar un testimonio más conveniente para la Fiscalía, en el sentido de que éste no reclamaría inmunidad? Éste es el rumor imperante en Washington. Y el nombre de Betty Curry, secretaria del Presidente, está en las bocas de los funcionarios de la Casa Blanca. ¿Ha decidido la Fiscalía seguir adelante sin Lewinsky? ¿Aun cuando Mónica finalmente ha admitido que el Presidente y su amigo, el abogado Vernon E. Jordan, le pidieron que fuera "evasiva" si era interrogada acerca de su relación con el Presidente?

A esta altura, uno se pregunta si es que hay algo positivo en toda esta historia, o si todo lo que deja es un sentido del ridículo, de la falta de privacidad y del mal gusto de los medios. Creemos que lo que hace de este caso algo valioso es justamente su fuerte lado democrático. Los personajes que se

han visto arrastrados, por bien o por mal a participar en este proceso provienen de muy diferentes *backgrounds*, subculturas y niveles sociales. A pesar de su frivolidad, éste es un episodio acerca del poder del ciudadano particular, de la democratización de las instituciones de la democracia. Como muchos han repetido, a la larga, esto puede pasar solamente en Washington. Pero aquí muchos se sienten con orgullo justamente eso, que son de Washington el Presidente puede ser investigado a raíz de la acusación de daños particulares.

La historia ha enfrentado a un presidente de orígenes humildes y carismático, brillante, apoyado por una esposa que a menudo cita la sabiduría proletaria de su padre y sus agitados días de militancia política en los setenta, con dos, a la vez, ahora, oscuras ciudadanas. La primera era una empleada administrativa con seguridad de empleo pero ganando menos que 89 000 dólares anuales en el Pentágono: Linda Tripp. A punto de perder su empleo, Linda graba una serie de conversaciones entre una joven empleada de su conocimiento, Mónica Lewinsky, y el Presidente. Deseando canjear esas cintas por un empleo permanente, Tripp llama a Starr y comienza el proceso. Las cosas no le salen tan bien. No hay una mesa de efectividad como empleada pública, y el estado de Maryland, donde vive Tripp, está dispuesto a enjuiciar a Linda por grabar conversaciones telefónicas sin el conocimiento de los participantes, lo cual es ilegal en ese estado. Mónica Lewinsky, famosa a esta altura como 'modelo' (se habla ya del *Mónica* como una de muchas jóvenes en el distrito se han cortado el cabello de negro y han adoptado las minifaldas usadas por ella, y la boina), ofrece un contraste interesante con Tripp. Una niña rica, ahora acosada por *fans* a la caza de autógrafos, Mónica fue a la Beverly Hills High School asistió a universidades selectas y vivió gran parte de su vida en el vecindario exclusivo de Beverly Hills, California. Cuando el supuesto *affaire* tuvo lugar, ella era pasante en la Casa Blanca y vivía confortablemente en Arlington, Virginia, en... el edificio Watergate.

La visita del Papa



por Jorge Gestoso *

Fue el fin de enero de 1998 y el principio de una nueva era. Son muchos los expertos que afirman que desde la visita de Juan Pablo II a la isla caribeña, el tiempo en Cuba empieza a medirse en 'antes del Papa' y 'después del Papa'.

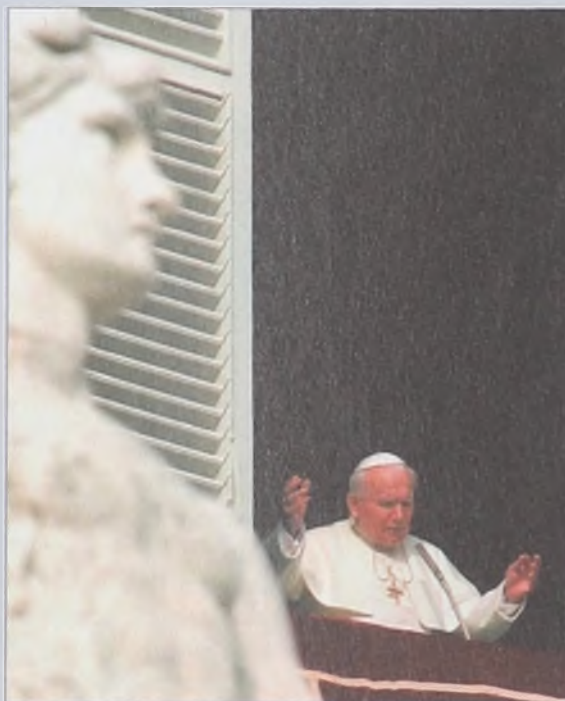
Fuimos testigos de la historia. Fueron cinco días en Cuba que nuestros ojos y oídos no podían creer. Durante su visita, el Papa se robó el primer plano. El presidente Fidel Castro, quien la Plaza de la Revolución de La Habana había pronunciado algunos de sus discursos más relevantes. Esta vez estaba allí sentándose oyendo la misa del Santo Padre, observando cómo el Papa, a pocos metros de él, lideraba una revolución silenciosa, de no violencia pero armada con un poderoso mensaje de amor, respeto y libertad. Ante ese mensaje la multitud presentó una respuesta espontánea e inmediatamente con gritos de "Libertad". ¡Dios te libre de Castro! "El Papa es libre, el Papa quiere vernos libres", coreaba la multitud en concurrencia mientras sus voces resonaban en toda Cuba, que seguía el momento por televisión.

Pero eso no fue lo único insólito: el mensaje que presentaba la Plaza de la Revolución de La Habana durante la visita del Papa era algo que no se veía en décadas. Por muchos años allí sólo había un icono: el Che Guevara, héroe de la Revolución, cuyo rostro se dibujaba en el frente del Ministerio del Interior, en uno de los edificios que dan a la Plaza. Pronto el monopolio de su presencia tuvo una inesperada competencia

también se robó el primer plano: un enorme mural del Sagrado Corazón de Jesús colgando de la fachada de la Biblioteca Nacional justo detrás del altar donde el Papa ofició la última misa de su gira, y cuya

imagen estuvo en todas las pantallas cubanas por horas desplazando al Che.

Miembros del Vaticano nos decían que el Papa le ha dejado, con sus mensajes, un valiosísimo arsenal a la Iglesia cubana. De ahora en más, sus sacerdotes podrán 'disparar' las apelaciones de Juan Pablo II a respetar los derechos humanos, la libertad, a ser dueños de su propio destino, a no tener miedo, a liberar a los presos políticos —mensajes que repitió el Sumo Pontífice hasta el cansancio— sin temor a que se les llame la atención por ello. Lo dijo el Papa delante



de todos, por lo tanto la Iglesia cubana lo puede invocar cuantas veces quiera, simplemente citando sus palabras.

En la Cuba comunista hay una vieja frase que todos conocen: "las calles son de los

revolucionarios". Nosotros vimos cómo durante los días de la visita del Santo Padre los creyentes habían recuperado las calles, sin temor a presiones, sin temor a represalias, sin miedo. Ricardo Rivero, director de la agencia noticiosa independiente de la isla Cuba Free Press, nos decía que "el miedo es una de las pocas cosas que el gobierno deja que uno mismo controle".

Vimos además al cardenal de Cuba, Jaime Ortega dar un mensaje por la televisión nacional durante media hora. En décadas, nadie que no perteneciera al Estado había tenido acceso a los medios masivos, cuyo celoso control ejerce el gobierno y cuya utilización la Iglesia ha venido reclamando infructuosamente.

En una palabra: fuimos testigos de cómo otra ideología —la católica—, con sus principios y valores, sin duda muy diferentes de los de la Revolución, recuperaba un espacio muy importante en Cuba. Un espacio que el Estado comunista le había arrebatado durante treinta años al declararse oficialmente ateo. Y observamos cómo el pueblo cubano recibía con los brazos, el corazón y la mente muy abiertos esos valores, festejándolos.

El Papa dijo que en Cuba había llegado la hora de cambiar. Sin duda el llamado Ángel Exterminador del Comunismo (a quien se le atribuye la caída de esa ideología en Europa del Este y en la URSS) dejó una profunda huella en la historia de Cuba. Sólo el tiempo dirá qué puede hacer el pueblo cubano con ella.

* Jorge Gestoso es presentador principal y asesor del Presidente de CNN en español.

Cautela ante primeras liberaciones en Cuba

La liberación el miércoles de seis disidentes cubanos que mantenían una huelga de hambre desde hacía cuatro meses, fue interpretada en el mundo como la primera señal cierta de los cambios producidos en la isla luego de la visita del Papa Juan Pablo II a fines de enero pasado.

Las autoridades del gobierno de Fidel Castro liberaron a los disidentes con la condición de que abandonen el país.

Los seis disidentes fueron condenados a 18 meses de prisión en una granja del Estado por asociación delictiva y desobediencia, y comenzaron la huelga en setiembre en protesta por las sentencias.

El hecho no tuvo en las primeras horas comentario alguno de parte de las autoridades cubanas, que raramente hablan acerca de los grupos disidentes, pequeños e ilegales. Los indultos fueron posteriores a una petición de clemencia del Vaticano al gobierno cubano para decenas de prisioneros, muchos de ellos políticos, durante la visita del Papa Juan Pablo II a la isla del 21 al 25 de enero. El gobierno dice que estudia cuidadosamente las peticiones del Vaticano, pero no ha dado detalles ni indicios de cómo podría responder en el futuro, ni de si ésta ha sido una primera respuesta a la solicitud del Papa, tal como afirma el Vaticano.

AGENTE SECRETO TESTIGO DE ENCUENTROS ENTRE EL PRESIDENTE Y LA FUNCIONARIA

La madre de Mónica Lewinsky ante la Justicia

La madre de Mónica Lewinsky prestó declaraciones durante seis horas y media ante el jurado que decidirá en el caso de escándalo sexual que involucra a su hija y al presidente Bill Clinton.

La escritora de libros chismosos Marcia Lewis había ingresado a la sala con un pedido formal para no ser llamada ante el estrado en situación de testigo pero la Justicia resolvió que debía declarar. Al finalizar su declaración, Lewis evitó a los periodistas congregados en el tribunal.

Su abogado se limitó a pronunciar: "No comments".

Mónica Lewinsky, de 24 años, comentó, en conversaciones grabadas por una amiga, que durante 18 meses tuvo relacionamiento sexual con Bill Clinton y que el Presidente la presionó para que mintiera sobre el caso.

El fiscal Kenneth Starr está investigando si hubo falso testimonio y obstrucción a la Justicia por parte del presidente de los EE UU en el episodio.

En un testimonio bajo juramento realizado en el proceso del caso que Paula Jones promueve contra él por asedio sexual, Clinton había



afirmado no haber mantenido jamás relaciones sexuales con Lewinsky, una declaración negativa que reiteró varias veces públicamente.

El presidente de la Cámara de Representantes y líder de la oposición republicana, Newt Gingrich, confirmó haber separado US\$ 5 millones para financiar la eventual necesidad de abrir un proceso de *impeachment* al presidente Clinton.

Mientras tanto, inesperadamente, un agente del servicio secreto surgió como nuevo testigo. Según el agente Lewis Fox, Clinton y Mónica Lewinsky se encerraron durante más de 40 minutos en el Despacho Oval en la tarde de un sábado del otoño de 1995. La sospecha de que un agente fue testigo de un encuentro privado entre ellos es desde ayer un hecho avalado por el prestigio del medio que publicó la noticia, *The Washington Post*.

Contradiciendo las declaraciones de Clinton, dos testigos dicen que sí: Betty Currie y Lewis Fox. Betty Currie, la secretaria del Presidente, declaró hace dos semanas al gran jurado que Clinton y Lewinsky mantuvieron encuentros privados en la Casa Blanca, aunque a ella no le consta que con propósitos sexuales. Lewis Fox, un agente del Servicio Secreto que se jubiló en enero de 1997 tras 27 años de servicio, ha declarado a *The Washington Post* que, en la tarde de un sábado del otoño de 1995, Lewinsky se presentó en el Despacho Oval cuando él estaba de guardia. Clinton le dijo al agente que la dejara entrar y cerrara la puerta. Cuarenta minutos después, cuando Fox fue llamado, Lewinsky seguía dentro.

Fox será citado a declarar ante el gran jurado y constituye un testimonio de gran relevancia. Lewinsky, según el ex agente, "estaba muy frecuentemente en la Casa Blanca los fines de semana. Decía que tenía mucho trabajo".

La mesa está servida

Desde el miércoles 28 por la noche,
nuevamente la mesa de España
está servida para usted en Beti Jai.

*Carnes, mariscos y pescados
preparados como sólo Andrés sabe hacerlo
para que usted los disfrute en el salón
o a cielo abierto en nuestro patio.*

*Y la mejor paella de la ciudad,
que también puede encargarse
para que la enviemos a su casa.*

Horario:
Martes a sábados Noche

Juan Paullier 1164
Reservas: 402 2740

Agenda 98 Cine 101 Música 108

Crítica 114 Videos 117 Libros 118 Discos 119

Espectáculos



CINE

SPICE WORLD

El grupo pop más famoso del mundo llega a la pantalla grande con esta película concebida en forma simultánea con el álbum homónimo, segundo de esta banda de chicas británicas convertida en un verdadero fenómeno de los medios. El filme consiste en una serie de números musicales intercalados con una intriga que satiriza a las películas de James Bond introduciendo varios elementos de comedia. Promocionado como una mezcla del famoso debut cinematográfico de los Beatles *A Hard Day's Night* y la no menos famosa (aunque nunca estrenada en nuestro país) película paródica *This is Spinal Tap*, el filme es un buen vehículo para que los admiradores del quinteto inglés disfruten de sus canciones y sus coreografías. (Director: Bob Spiers. Elenco: Spice Girls.)

Plaza Libertad (15.20, 17, 18.45, 20.30 y 22.15). Nuevo 18 (17, 18.50, 20.40 y 22.30). Plaza Arocena (16.50, 18.40, 20.30 y 22.20). Punta Carretas 7 (17, 18.50, 20.40 y 22.30).



Bean: la película del desastre ***

El mismo Mr Bean de la televisión viaja a Los Ángeles como curador de un valioso cuadro de Whistler a llevar un poco de caos. El mejor intervalo cómico de este verano. Con el excelente Rowan Atkinson y una pequeña participación de Burt Reynolds.

Plaza Central (15.45, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35). Beta (18.50, 20.40 y 22.30).

El abogado del diablo **

Un joven abogado exitoso es contratado por una gran firma de Nueva York y resulta que su nuevo jefe es más malo que la peste. Con dos astros de Hollywood: Keanu Reeves y Al Pacino.

Plaza (16.50, 19.20 y 22). Punta Carretas 2 (16.50, 19.25 y 22).

El retrato perfecto **

Comedia romántica de enredos con Jennifer Aniston. Liviana, menor, leve, previsible y un poco tonta. En fin, no es tan mala pero no vale el precio de la entrada. Con Kevin Bacon.

Gamma (20.05 y 22.10).

Titanic ***

Descomunal superproducción de James Cameron sobre el hundimiento más famoso de todos los tiempos. Dura más de tres horas, por lo que se recomienda fervientemente verla en salas cómodas con aire acondicionado. Con Leonardo di Caprio.

Metro 1 (18.30 y 22). Trocadero (15, 18.30 y 22). Punta Carretas 1 (14.30, 18 y 21.30). Punta Carretas 8 (18.30 y 22). Carrasco (18.45 y 22).

El Observador (16.45 y 20.15).

Cigarros *****

Posiblemente la mejor película que se haya estrenado el año pasado. Una visión coral de un grupo de habitantes de Brooklyn que ofrece una visión extrañamente cálida sobre las relaciones humanas. Con guión del escritor Paul Auster.

Alfa (18.10, 20.15 y 22.20).

Sé lo que hicieron el verano pasado *

Siguiendo la línea de *Scream* (adolescentes perseguidos por maniático disfrazado), esta películita de cuarta pretende asustar al público o, por lo menos, recaudar todo lo posible antes de que la gente se dé cuenta de que es una misera copia sin gracia. Con Jennifer Hewitt.

Metro 2 (18.40, 20.40 y 22.40). Punta Carretas 6 (19, 21 y 23).

La boda de mi mejor amigo ***

Julia Roberts trata de impedir que su mejor amigo se case con Cameron Diaz. Una divertida comedia dirigida por Paul Hogan, el australiano de *El casamiento de Muriel*, aunque mucho menos rechinante que ésta.

Punta Carretas 6 (17).

Anastasia *

Historia apócrifa y supuestamente dirigida a los niños sobre la perdida hija menor de los zares de Rusia y de cómo la encontraron. Sólo para fanáticos de Thalía (si es que los hay) y para padres desesperados con todas las vacaciones por delante.

Metro 2 (16.45). Plaza (15).

Punta Carretas 2 (15.10). Punta Carretas 9 (18).

Mi pobre angelito 3

Ausente Macaulay Culkin, el nuevo 'angelito' llamado D. Linz protagoniza esta nueva entrega de la saga sobre niños que quedan solos y deben enfrentar malhechores. En esta ocasión, peligrosos espías internacionales.

De las Américas (15.50).

Flubber *

Remake de la Disney de la vieja comedia, que por más Ron Williams y efectos especiales tenga no logra hacer reír ni a hiena. Los niños se aburren, grandes también, pero bueno, tamos de vacaciones y a algún hay que llevar a los niños.

Gamma (18.20).

TIERRA EXTRANJERA L. A. CONFIDENTIAL

Nominada a los Oscar de Hollywood como mejor película, *L. A. Angeles al desnudo* regresa a la cartelera montevideana. Estupendo filme policial de serie negra con policías violentos, asesinos crueles, políticos pervertidos, criminal desalmado, periodistas inescrupulosos, sorpresas y cosas por el estilo, está ambientado en Los Angeles de los años 50. Se destaca especialmente las actuaciones de Kevin Spacey, Danny de Vito, Kim Basinger, esta última ser candidata a llevarse el Oscar con mejor actriz de reparto. Dirigió Curtis Hanson.

Punta Carretas 9 (20, 22.30). El Galpón (18.45, 20.30 y 22.15).

Una película:

Spice World con las Spice Girls.

Una obra:

Arte con Larreta, Beiro y Vázquez.

Un recital

Andrés Calamaro en el Palacio Peñarol.

Una exposición:

Juan Burgos en el MAAM.

Un fenómeno:

Soledad en el Festival de Durazno

WIDEVISION

SEEN

una de las películas más importantes de los últimos años. El thriller dirigido por David Fincher puede haber sido criticado en muchos aspectos, pero sin duda cumple con su objetivo de atraer al espectador presionando la trama, recibiendo una respuesta instantánea sobresaliente. Uno de sus principales méritos es la atmósfera lograda por la escenografía y la iluminación de la película, creando un clima oscuro y agobiante con reminiscencias de *Blade Runner*. La película fue un éxito de taquilla bastante moderado en todo el mundo (también en Uruguay) tal vez porque no logra conectar con una sensibilidad bastante apocalíptica que caracteriza a este fin de siglo.



HBO. Domingo 15 y miércoles 18, 22 hs.

BERNES 13

Elly Bravo

Un divertido dibujo animado sobre un curioso personaje con un humor canchero al de Elvis Presley. El personaje vive con su madre y cree ser irresistible para las mujeres, aunque estas opinan lo contrario. TV Pùbica. Network, 21 hs.

Argentina-Brasil

Un directo desde el Campus de Mar del Plata, un clásico del fútbol argentino, culminando el mundialito Sub-20. TVC, 22 hs.

Asado reciente

Una colección documental sobre la historia nacional dirigida por el especialista Carlos Rodríguez Castro. TV Pùbica. 22 hs.

Har Hall

Una película sobre la corrupción política, en la línea de los filmes de Sidney Lumet. Con Al Pacino y John Cusack. HBO, 21.15 hs.

DOMINGO 14

Fútbol inglés

Un compendio con lo mejor de cada fecha del fútbol más ofensivo y mejor filmado de Europa. Canal 4, 12 hs.

Vídate de París

Comedia dirigida y protagonizada por Billy Cristal (*Cuando*

Harry conoció a Sally). Con Debra Winger. HBO, 22 hs.

Spawn

Segunda entrega de esta serie animada basada en el cómic de Todd McFarlane. HBO, 23.45 hs.

DOMINGO 15

Loco por ti

La graciosa y premiada comedia protagonizada por Paul Reiser y Helen Hunt nunca ha tenido suerte con el horario. Ahora es una buena opción para divertirse durante el almuerzo dominical. Canal 4, 12.30 hs.

PSV-Ajax

En directo por el campeonato holandés, un encuentro entre los principales equipos del fútbol de ese país. ESPN, 13.55 hs.

Vida de solteros

Comedia dirigida por Cameron Crowe sobre un grupo de jóvenes que están llegando a la adultez en la fría y grunge ciudad de Seattle. Con Matt Dillon. I-Sat, 19.15 hs.

Especies

Película de ciencia-ficción con cruza entre humano y extraterrestre (bastante bella por cierto) que, como es obvio, siembra la destrucción y el terror por donde va. Dirigida por Roger Donaldson. Cinecanal, 22 hs.

LUNES 16

Bugs Bunny y compañía

Media hora con los clásicos dibujos de la Warner, entre ellos el Coyote y el Correcaminos. De lunes a viernes. Warner Channel, 18 hs.

La puerta del cielo

Una superproducción fracasada del director Michael Cimino, quien se había hecho famoso por *El francotirador*. Con Kris Kristofferson. Space, 23.45 hs.

Ley y orden

Multipremiada serie policial. De lunes a viernes. Canal 12, 0.15 hs.

MARTES 17

Taxi Driver

Uno de los filmes emblemáticos de la obra de Martin Scorsese. Con Robert De Niro. Cinemax, 21.30 hs.

Terror en el cielo

Nueva serie en un clima similar a *Los archivos X*, con una pareja protagonista (Eric Closs y Megan Ward) dispuesta a revelar al mundo una conspiración mundial para ocultar el fenómeno extraterrestre. Canal 4, 22.30 hs.

Elvis Presley

Un hasta ahora inédito recital acústico del Rey del Rock filmado en 1968 cierra el ciclo musical de los *Especiales de verano*. Canal 10, 23.15 hs.

MIÉRCOLES 18

Faith No More

Recital para el ciclo *Live & Direct* de la MTV de una de las bandas más interesantes de estos tiempos, practicantes del funk-hardcore. MTV, 21 hs.

Alto riesgo

Nueva serie policial producida por Steven Spielberg con la actuación de David Keith. Canal 4, 23.30 hs.

Noches salvajes

Atendible película francesa que trata de una manera bastante diferente el tema del sida. Su director y protagonista, Cyril Collard, moriría víctima del virus poco después de filmarla. CV Sat, 23.45 hs.

JUEVES 19

Luz, cámara, Fox...

Serie que muestra los entretelones de grandes producciones cinematográficas. En este caso se trata de *Titanic*, de James Cameron. Fox, 18 hs.

El amor y la furia

Impactante drama sobre la violencia familiar y los problemas étnicos en el ámbito de la cultura maorí hoy en día. Dirigida por el neozelandés Lee Tamahori. I-Sat, 22.45 hs.

La tele está servida

El programa del licenciado Orlando Petinatti presenta durante el mes de febrero un ciclo con las mejores entrevistas de sus primeros cuatro meses en el aire. De lunes a viernes. Canal 12, 23.45 hs.

MR BEAN



Aprovechando el estreno en nuestro país de *Mr. Bean, la película del desastre*, primera incursión en el largometraje del genial personaje creado por Rowan Atkinson, canal 10 decidió con muy buen tino reponer la serie original. Son los mismos capítulos que se repitieron hasta el cansancio, pero igual vale la pena repasarlos. Especialmente porque en su momento el desopilante Mr. Bean pasó bastante desapercibido para gran parte del público.

Canal 10. Martes 17, 21.15 hs.

MARATÓN DE LOS SIMPSON

Si bien no se festeja en nuestro país, el Día de San Valentín o Día de los Enamorados es una fecha muy importante (especialmente en lo comercial) para el mundo anglosajón. El canal Fox ha decidido festejarlo con una maratón de los *Simpson*, pasando seis capítulos continuados del programa. Serán tres horas junto a Homer, Marge, Bart, Lisa y Maggie. Como para creer en el amor.

Fox. Sábado 14, 13 hs.



TEATRO

UNA SONATA DE RAVEL

Reposición de uno de los más interesantes títulos de autor nacional estrenados la temporada pasada, que inaugurara asimismo un ciclo especial de Teatro Circular destinado a promover obras de dramaturgos locales. Escrita y dirigida por Ricardo Prieto, la pieza pone en escena el encuentro entre dos personas solitarias y entradas en años. De corte naturalista, *Una sonata de Ravel* contiene momentos de acertada poesía cotidiana. Actúan Alma Claudio (*El caso de Isabel Collins, La tregua*) y Carlos Frasca (*Aeroplanos*). Plenamente recomendable.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Lunes, 20 hs.



Extraña pareja

La obra más popular del norteamericano Neil Simon, la que más veces ha sido representada en todo el mundo, en versión y dirección de Jorge Denevi. El elenco está encabezado por Mary Da Cuña y Pelusa Vera.

Teatro del Centro. Plaza Cagancha 1164, 902 8915. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

Arte ****

Escrita por la autora francesa Yasmina Reza, esta pieza de humor absurdo es interpretada por Antonio Larreta, Ricardo Beiro y Pepe Vázquez, con sensibilidad y exquisitez, logrando una química perfecta. La dirección de Juan Antonio Saraví pone el dedo en la tecla en uno de los espectáculos más recomendados de la cartelera.

Teatro del Anglo. San José 1426, 902 3773. Viernes, sábado y lunes 21.30, domingo 20 hs.

Decadencia ****

Un espectáculo ácido y delicioso. El texto del británico Steven Berkoff, traducido por Rafael Spregelburd y dirigido por César Campodónico, produce un efecto extravagante y jocoso pocas veces visto en nuestro medio. Correctas actuaciones de Jorge Bolani y Pelusa Vidal.

Teatro Agadu. Canelones 1122, 908 3152. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30.

La incapaz ***

El bastardo, la novela de Carlos María Domínguez basada en la historia de Clara García de Zúñiga, madre de Roberto de las Carreras, es el punto de partida de este unipersonal interpretado por Elisa Contrenas y dirigido por Armando Halty. Una buena forma de comprender el papel de la mujer en el 900 montevideano.

La Gaviota. Mercedes y Tristán Narvaja, 900 2806. Viernes y sábado 21 hs, domingo 20 hs.

Llena tú eres de gracia ***

Nuevo espectáculo de Fernando Schmidt en donde crea nueve personajes femeninos que son encarnados por Elena Zuasti, al estilo del celebrado *Track* interpretado por Jorge Elías. A pesar de los altibajos, un buen espectáculo de humor.

Teatro del Mercado. San José 1312, 902 0717. Viernes y sábados 22 hs, domingo 20 hs.

Ubú Rey **

Una vez más se representa un Montevideo este clásico presurrealista de Alfred Jarry que, a pesar de tener cien años, se sigue percibiendo como una pieza joven. Esta vez es Horacio Buscaglia quien pone en escena el *Ubú Rey*, aunque en un tono demasiado light.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado 21.30, domingo 20 hs.

Macbeth **

Versión innovadora de Sergio Blanco, adaptada para tres actores, del clásico shakespeariano. Con referencias al teatro del alemán Heiner Müller, sin embargo pueden marcarse algunos reparos. Integran el elenco Roxana Blanco, Yamandú Cruz y Mariella Fierro.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves y viernes 21.30 hs.

La valija ***

El dramaturgo Julio Mauricio, dirigido por Juan Graña, plantea la ruptura de la cotidianidad como único medio de salvación. La pieza está interpretada por Patricia Yosi, Daniel Hendler y Walter Reyno.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado 21.30, domingo 20 hs.

MÚSICA

Claudio Taddei

Presentación oficial y veraniega del

segundo CD solista de Taddei, *cebras, nácar y rubí*, publicado por el sello Emi. Entrada gratuita para un show que tendrá todo el sabor del 'candombe-dance' que el músico ha impuesto con canciones como 'Estoy contento, nena'.

Playa Pocitos. Martes 17, 20 hs.

Andrés Calamaro

Único recital del ex Rodríguez presentando por primera vez en Montevideo las canciones de su disco solista *Alta suciedad*. Calamaro se presentará con la misma banda que tocara en el Rex de Buenos Aires el pasado mes de diciembre.

Palacio Peñarol. Jueves 19, 21.30 hs.

Filarmonía de Montevideo

Continúa la temporada de verano de la Filarmonía, luego del exitoso ciclo en el Conrad en el Festival de Música de Punta del Este. Dirigida por el Maestro Federico García Vigil, la orquesta presentará en distintos barrios de Montevideo los espectáculos *Galas de tango* y *Una noche en Viena*.

Hotel Victoria Plaza. Jueves 19, 21 hs (*Galas de tango*).

Festival Vivaldi

La Orquesta y Coro de Cámara de San Felipe y Santiago, bajo la dirección del Maestro Ronaldo del Puerto y con la participación de los solistas Teresita Manfredi, Flor Garateguy, Susana Cabrera y Pedro Beretche ofrecerán un concierto extraordinario sinfónico coral con repertorio exclusivo de Vivaldi.

Catedral de Maldonado. Sábado 14, 21 hs.

PLÁSTICA

Presencia europea en el Uruguay

Exposición de parte de la estuenda colección de grabados europeos que pertenece al acervo del Museo Blanes: alrededor de 60 ejemplares de los 220 que componen la colección. Desde el siglo XV a las vanguardias modernistas con nombres tan importantes como Durero, Daumier, Toulouse Lautrec, Munch, Picasso, Soulages, entre otros.

Museo Blanes. Millán 4015. Martes a domingo, de 13 a 19 hs.

Juan Burgós

Quizá la más impecable en calidad del collage e irreverencia de imágenes, esta nueva muestra individual lo confirma como uno de los creadores jóvenes más singulares y menos previsibles. El día de la inauguración se realizará una acción performática

del Grupo Moxhelis.

MAAM. Treinta y Tres y Maldonado. Todos los días, 22 hs. Inauguración: sábado 14

Antonio Seguí

Uno de los creadores fundamentales del arte argentino en la segunda mitad de siglo, con una fragancia transferiblemente rioplatense su ya larga radicación en París muestra acerca un conjunto de pinturas, pasteles y grabados, todos trabajos muy recientes. Humores, emotividad, para retratar virtudes de prójimos muy próximos.

Galería Sur. Calle de las Palmas 100, Punta del Este. Todos los días de 11 a 13.30 y de 18 a 1. Inauguración: sábado 14, 21.30.

Nelson Ramos

Una selección de maderas, trabajos muy recientes, vuelve a reflejar su destreza natural, su elegancia formal y su intensidad de climas. Desde ya, una grandes exhibiciones del año.

MAAM. Treinta y Tres y Maldonado. Todos los días, 22 hs.

Héctor Ragni

Exposición que rinde homenaje a uno de los alumnos del mítico taller de García, en el centenario de su nacimiento. Óleos, témperas, tintas, dibujos en una de las recreaciones dinámicas del lenguaje torresgarciano.

Casa de la Cultura. Pérez del Mar y Sarandí, Maldonado. Todos los días de 16 a 22 hs.

BIENAL DE MALDONADO

Con un mecanismo de selección inédito para el país, los participantes fueron seleccionados por una treintena de personalidades del circuito artístico montevideano, incluyendo a colegas pertenecientes a distintas generaciones, casi a la crítica, algunos *marchands*, a unos promotores artísticos y algunos leccionistas. El conjunto resulta siete nombres con el común denominador de sus trayectorias intermedias y con gran diversidad disciplinaria: Álvaro Amengual, Edgar Cardozo, Pablo Conde, Lacy Di Te, Fernando López Lage, Alvaro Pemper y Álvaro Zinno. Más de resultados concretos, en un medio un tanto rutinario y propenso a la discreción selectiva, establece un purificador precedente.

MAAM. Treinta y Tres y Maldonado. Inauguración: sábado 20.30 hs. Todos los días de 18 a

LA PELÍCULA DE LAS SPICE GIRLS

Cinco chicas en el centro del mundo

De la manera de los grandes grupos de los sesenta y los setenta, las Spice Girls han llegado finalmente a tener su propia película. *Spice World* se trata de una película cuyo éxito (a pesar de los espasmos de disgusto de la crítica) es un auténtico fenómeno. Descartadas rápidamente por los puristas como clásico ejemplo de grupo 'manufacturado', a las cinco chicas británicas parece importarles muy poco las críticas y están dedicadas a disfrutar el hecho de ser posiblemente las más famosas estrellas del pop en este fin de milenio.

En los principios de 1994, desde el momento en que se devanarse los sesos, siendo una idea exitosa, la empresa de managers musicales compuesta por Bob y Lisa Herbert, padre e hijo, respectivamente, llegaron a la conclusión de que en Inglaterra nunca había existido una banda pop compuesta por chicas que alcanzara el éxito. Decididos a conseguir una formación de este tipo, pusieron un anuncio en el periódico teatral *The Stage* que decía algo así como: "Chicas entre 18 y 23 y la capacidad de cantar y bailar? ¿Sensuales, desenvueltas, ambiciosas y dedicadas...?" Cerca de 400 chicas se presentaron al



anuncio y cinco de ellas fueron seleccionadas. Las cinco afortunadas fueron colocadas viviendo juntas en una casa donde recibieron lecciones de canto y baile, y así nacieron las Spice Girls.

Después de mucho trabajo y no demasiadas expectativas, las chicas decidieron que su grupo humano tenía un potencial pero que necesitaban de un mejor manager, así que se despidieron de los Herbert y firmaron contrato con Simon Fuller, el hombre que se había encargado de hacer famosa a Annie Lennox. Fu-

ller les consiguió un contrato con la Virgin y para la primavera del 96 ya tenían en la calle su primer disco titulado *Spice*. El disco fue un éxito absoluto en todo el mundo, propulsado básicamente por su single 'Wannabe', una melodía infecciosa, bien escrita y bien producida, que se instaló en las radios de todo el mundo llegando al número uno en 21 países. Después vinieron otros simples menos impactantes y con mayores deudas con lo peor del pop de los setenta como 'Say you'll be there' y '2 become

1', que no tuvieron ningún problema en llegar también al número uno.

Pero el secreto del éxito de las Spice Girls no residía tanto en la pegajosidad de sus canciones sino en un cuidadoso diseño de imagen en el que cada una de las chicas ocupaba un rol definido dentro de las opciones para adolescentes, representando cinco vertientes distintas de lo que definieron como 'Girl Power' (Poder de las chicas), eslogan que las hizo inmediatamente populares entre las adolescentes con deseos de independen-



Camille Paglia y el fenómeno Spice

En una nota dedicada al grupo publicada por la revista *Vogue*, la teórica de arte y sacerdotisa del posfeminismo conocida por sus incendiarias declaraciones, Camille Paglia, dio su bendición al grupo: "Ellas son la encarnación viviente de un nuevo tipo de feminismo vampírico; exudan una especie de cualidad y entereza estilo 'banda de chicas', algo de cooperación femenina y coactividad. Ellas son como las chicas de las fraternidades de los años sesenta, tienen ese espíritu estilo '¡Vamos a hacer una lavada de autos para recaudar fondos!', y carecen del *Sturm und Drang* de Madonna. No hay subtexto en las Spice Girls."

La idea estaba claramente basada en los legendarios Village People; un grupo neoyorquino de los setenta en el que cada uno de sus cinco miembros se vestía de forma acorde con algunos de los principales arquetipos de la imaginación gay de la época. En el caso de las Spice los roles corresponden con distintas y bien definidas posibles actitudes adolescentes; una es la vampiresa, otra la deportiva, otra la nena de



La película

Spice World es el producto que faltaba que las Spice acaparan definitivamente los dios. Concebido simultáneamente con el disco de igual nombre, el filme tra las canciones del grupo intercalándolas con escenas de intriga y comedia. Las Spice colaboraron activamente en el libreto sugiriendo ideas y escenas.


Todas ellas se mostraron entusiasmadas con los personajes que interpretaron y básicamente se limitaron a interpretarse a sí mismas. Con respecto a sus capacidades como actrices no parecían demasiado inquietas. Spice en particular declaró al respecto: "Lo que pasa con las Spice Girls es que todos nuestros sueños se hacen realidad. Los sabemos que si hay algo en el mundo que quieres hacer realmente quieres hacerlo entonces puedes. Queríamos ser estrellas del pop y lo fuimos así que nos dijimos: muy bien ¡ahora vamos a ser estrellas de cine! Si no lo intentas, nunca vas a saberlo." Ginger es la más entusiasta con respecto a los resultados y a los efectos que puede provocar el filme.

mamá, etcétera. Según el crítico de pop de *The New York Times*, ellas "apelan al adolescente del milenio, que ahora es el principal consumidor en el mercado del pop, y pertenecen junto con Hanson a un tipo de producto para pasar bien el rato. Son el mismo tipo de grupo musical de chicas que ha habido siempre: de las Ronettes a las Go-Go's a las Spice Girls. Es pop muy bien hecho, pero es para los chicos".

Aparentemente las ventas de su segundo disco *Spiceworld* no comenzaron siendo tan altas como se esperaba, aunque su nefasto simple 'Spice up your life' suena constantemente en todas las emisoras de radio, y mientras las Spice se preparan para su primera gira mundial ya existen rumores sobre una posible separación. Sin embargo, la película ha resultado ser un éxito desde su lanzamiento el pasado 23



"Pienso que el filme muestra que las Spice Girls son una fuerza liberadora. Un hombre debería sentirse intimidado por una mujer fuerte. No es dominación, es una celebración." No poco para algo que empezó con un anuncio en un periódico.



LA SED Y EL AGUA

ESPECIAL
VERANO

en el '98 continuamos con los mejores

Este domingo:
Sen. WALTER SANTORO

RAQUEL DARUECH
Domingos 20 hs. por Canal 5 SODRE

Rafael Burquez



Identikit

Ginger Spice (Geri Halliwell): Es la mayor (25 años) y la más sencilla del grupo. Se destaca fácilmente por su cabellera pelirroja, unos kilos de más y su vestuario, que es algo así como una combinación del de una trapezista y el de una superheroína de los cómics. Menos agraciada físicamente que sus compañeras, ocupa dentro del esquema Spice el puesto de simpática desenfadada. Su Internet está plagado de fotografías suyas sin ropa, anteriores a los días de gloria, y declaraciones indiscretas de ex novios.

Scary Spice (Melanie Brown): Otra de las extrovertidas. Al ser negra aporta el elemento políticamente correcto y la variación étnica a la banda. Es posiblemente la más bonita en términos convencionales y su personaje es el de la chica mala de las Spice, imagen reforzada por la vestimenta muchas veces inspirada en el repertorio de las películas de terror o de ciencia ficción (Scary quiere decir 'aterrador'), aunque otras veces opta por una imagen más tropical. Lleva un *piercing* en la lengua y generalmente se ocupa de las partes rapeadas de las canciones.

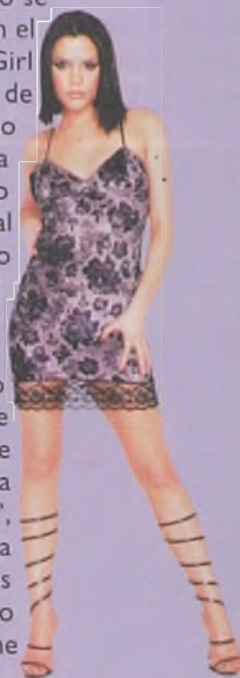
Sporty Spice (Melanie Chisholm): La tercera extrovertida es, como su sobrenombre lo indica, la chica deportista. Su imagen de feminismo consciente de la salud corporal colisiona un poco con algunas modificaciones corporales dolorosas como un *piercing* en el pectoral o un visible tatuaje en el brazo derecho. En los últimos tiempos parece estar apartándose un poco de su imagen hiperdeportiva y darle una mayor importancia a la sensualidad. Prácticamente carece de busto y habla con un acento *cockney* digno del más destartado de los *punk-rockers*, a los que también recuerda por su tendencia a encargarse de las partes berreadas de los temas.

Baby Spice (Emma Bunton): Es la Barbie del grupo, la rubia de cara redonda y cabello fino, frecuentemente atado en colitas. Ocupa el lugar de ingenua y nena de mamá (pero por supuesto con poder de independencia) y canta las melodías más tiernas. Da una imagen más tímida que el resto y se viste de niña.

Posh Spice (Victoria Adams): Vendría a ser la modelo y la empresaria. Tiende a vestirse de colores oscuros y nunca sonríe (tiene una boca bastante fea). Es la única que proviene de una familia más o menos acomodada (las demás son todas de clase trabajadora). En los reportajes parece ser la más lela, lo que no va del todo mal con su imagen.

Nacionalismo Spice

A pesar de sus eslóganes aparentemente revolucionarios, las pocas actitudes políticas tomadas por las Spice Girls tienen un tono bastante nacionalista y conservador. No sólo se han desligado de todo tipo de conexión con el feminismo (aunque cantan bajo el lema 'Girl Power'), sino que han tomado una serie de actitudes y declaraciones algo dudosas como definir a Margaret Thatcher como "la primera Spice-Girl". También fue notorio el cholulismo y entusiasmo de las chicas al posar junto al Príncipe Carlos, al que colocan en un mismo plano con Nelson Mandela. Una actitud inimaginable, al igual que el incluir su jingle para la Pepsi en el video de su concierto en Estambul, entre los rockeros. Pero el punto más incómodo fue su performance el día de los veteranos ingleses de guerra, en la que posaron vestidas de negro y leyeron el poema de guerra de Laurence Binyon 'For the fallen', culminando con una súplica de la banda hacia sus fans para que éstos rindan honores a los héroes de guerra británicos. Bastante molesto para provenir de una banda que se supone dedicada a la pura diversión.



Gastronomía



DISEÑO BÁSICO 4000 166 / CANAL 5

VIA BRASIL DOMINGO 19:30 hs



TELEVISION
NACIONAL

TITANIC ARRASA CON LAS POSTULACIONES PARA EL OSCAR

Esperando la estatuilla

Año a año la entrega de los premios Oscar concita un alto interés de los medios y el público en general, aunque para los cinéfilos siempre sea tema de debate y discusión inevitable. Amadas y odiadas, las codiciadas estatuillas parecen esta temporada tener un candidato cantado: *Titanic*, película de James Cameron que arrasa en las boleterías de todo el mundo. Vale la pena repasar la historia del Oscar, que va en su edición número 70, y las candidaturas que fueron hechas públicas días pasados.



Kate Winslet y Leonardo DiCaprio en una escena de la favorita *Titanic*.

Los Ángeles al desnudo, premiada por la crítica de Nueva York y sería aspirante al Oscar.



las elecciones finales. Tomando esto en cuenta, todos aquellos que claman por una falta de variedad en los criterios de elección usados para la selección de ganadores, y citan miles de ejemplos de películas que olvidaron al poco tiempo de ganar la estatua (¿es posible que le hayan dado un Oscar a

Como se ha dicho en infinitas ocasiones, Oscar se llamaba el tío de la secretaria del ejecutivo cinematográfico que debía darle el visto bueno a la recién creada estatuilla, allá por 1927. Ahora que se acaban de anunciar las postulaciones para la entrega número setenta de la debatida estatuilla es el momento señalado para el acostumbrado e inevitable debate anual.

La historia

La trayectoria del Oscar ya de por sí no es demasiado transparente. El premio es entregado a cuenta de la Academy of Motion Pictures and Sciences (Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas), institución creada en

1927 por iniciativa de Louis B. Meyer. Según sus estatutos, esta noble institución estaba destinada a agrupar a todo el que "contribuyese de un modo digno a las artes y ciencias de la producción cinematográfica", ya fueran productores, directores, técnicos, actores o cualquiera que trabajara en un estudio. Estos loables principios encubrían el hecho de que la Academia fue fundada como medida para controlar y desarticular los sindicatos de Hollywood, con la premisa de que si todos estaban en la misma mesa no había necesidad de negociados independientes por gremios. La Academia demostró su efectividad ya en 1933, cuando los sueldos de los empleados en

todos los estudios se rebajaron entre un 10 y un 20%.

Pero el Oscar siguió su carrera independientemente de los devaneos políticos de la Asociación, y hoy puede decirse que ésta es casi solamente una excusa para los premios. A esta altura ya cuenta con miles de miembros, que son los habilitados para votar en las diferentes categorías por un complicado mecanismo que incluye correos, recuentos secretos, habilitaciones especiales y toda una estructura casi inentendible. Los miembros habilitados para votar son, en definitiva, más una muestra del público general que una selección de profesionales cinematográficos, lo que explica lo caprichoso de



Matt Damon.



Peter Fonda.



Dustin Hoffman.



Jack Nicholson.



Robert Duvall.

Candidaturas principales de 1998

Mejor película:

As Good As It Gets
The Full Monty (Todo o nada)
Good Will Hunting
L. A. Confidential (Los Ángeles al desnudo)
Titanic

Mejor actor principal:

Matt Damon (Good Will Hunting)
Robert Duvall (The Apostle)
Peter Fonda (Ulee's Gold)
Dustin Hoffman (Wag the Dog)
Jack Nicholson (As Good As It Gets)

Mejor actor secundario:

Robert Forster (Jackie Brown)
Anthony Hopkins (Amistad)
Greg Kinnear (As Good As It Gets)
Burt Reynolds (Boogie Nights)
Robin Williams (Good Will Hunting)

Mejor director:

James Cameron (Titanic)
Peter Cattaneo (Todo o nada)
Atom Egoyan (The Sweet Hereafter)
Curtis Hanson (L. A. al desnudo)
Gus Van Sant (Good Will Hunting)

Mejores efectos especiales:

Jurassic Park, el mundo perdido
Starship Troopers
Titanic

Mejor actriz principal:

Helena Bonham Carter (The Wings of the Dove)
Julie Christie (Afterglow)
Judi Dench (Her Majesty, Mrs Brown)
Helen Hunt (As Good As It Gets)
Kate Winslet (Titanic)

Mejor actriz secundaria:

Kim Basinger (L. A. al desnudo)
Joan Cusack (¿Es o no es?)
Minnie Driver (Good Will Hunting)
Julianne Moore (Boogie Nights)
Gloria Stuart (Titanic)

Mejor filme en lengua extranjera:

O Que É Isso, Companheiro? (Brasil)
Jenseits der Stille (Alemania)
Karakter (Holanda)
Vor (Rusia)
Secretos del corazón (España)



1. Robert Forster, la sorpresiva única postulación del último filme de Tarantino. 2. El favorito de los independientes a Mejor Director: Gus Van Sant por *Good Will Hunting*. 3. El regreso de Burt Reynolds candidato a Mejor Actor secundario por *Boogie Nights*.



Helena Bonham Carter.



Julie Christie.



Judi Dench.



Helen Hunt.



Kate Winslet.

ca mía?) tendrían que tomar en cuenta que, si se mira la lista completa de las películas premiadas a lo largo de la historia lo que se tiene no es una lista de las mejores películas hechas sino una gráfica del gusto público a lo largo de las décadas. Y más concretamente, del público norteamericano de clase media. Claro que es imposible no indignarse al saber que *Forrest Gump* le gana a *Pulp Fiction* o cosas así.

Si por casualidad usted se pregunta qué pasó con las 'ciencias' en la mencionada Academia, debe saber que además de los rubros conocidos y los ignotos (cortometrajes, mezcla de sonido, vestuario, etcétera), la noche de los Oscar también se entregan (es de suponer que durante las pausas de la publicidad en televisión) un montón de plaquetas y diplomas en reconocimiento de adelantos técnicos. Este año, por ejemplo, entre muchísimos otros

se va a premiar a un tal Clark F. Crites por haber diseñado el *ELF 1-C Endless Loop Film Transport and Storage System* y a Joel Johnson por su "único design improvement in fluid-head counter-balancing techniques as used in their Model 2575". El que pueda, que traduzca. Y hay una veintena más de premios 'científicos'.

¿Quiénes compiten?

Este año, para mejor película la pelea no tiene ni gracia. A pesar de todos los méritos de *Los Ángeles al desnudo* (la mejor película de la temporada 1997 para este medio), de los posibles méritos de *As good as it gets* y *Good will hunting*, y a pesar también de la inclusión en la lista de la excelente *Todo o nada* (película inglesa que se agrega a la lista gentileza de las inversiones de la productora Miramax, siguiendo la línea que iniciara con *Il Postino* y que tiene el saludable efecto colateral de darle prestancia y aires de calidad a

una lista generalmente bastante liviana), todo el mundo presiente lo que va a suceder. Hay una súper superproducción que recaudó a la fecha 600 millones de dólares (el doble de lo que costó), que fue vista por casi todo el mundo (y por muchos más de una vez, a pesar de sus 3 horas de duración) y que ha sido unánimemente exaltada por críticos, reseñadores, periodistas y en general cualquier espectador con o sin lapicera. Esta película tiene 14 postulaciones incluyendo mejor filme, mejor director, mejor actriz principal, mejor sonido, mejores efectos especiales (todo lo cual está muy bien) y mejor guión (lo que está muy mal), entre otras. No fue postulada para mejor actor principal (lo que hubiera estado mucho peor).

Los alternativitos tendrán la satisfacción de ver *Los Ángeles al desnudo* en la lista de posibles mejores, aunque tiene tantas chances de ganar el Oscar como Nacional de ganar la Liberta-

dores de este año. También podrán deleitarse con las didaturas de Gus Van Sant, Atom Egoyan como mejores directores, aunque tienen material de protesta en la so y única postulación de *Brown*, la última película de Quentin Tarantino, y para en el inocuo rubro de Mejor actor secundario, en el cual bien están Anthony Hopkins, Robin Williams y el ren Burt Reynolds. Los consdores podrán regodearse o inclusión de *Todo o nada* y director, Peter Cattaneo. Woody Allen como ator guión de *Deconstructing Ha* a lo mejor algún día lo p nan por rechazar su Oscar *Annie Hall* en 1978). Posiciones hay para todos los tos, aunque seguramente premios no van a dejar sa cho a casi nadie.

¿Quién gana?

Titanic (y así va el mund

Gabriel

Fotos: Re

Un programa
que le permitirá llevar
una vida sana.

De lunes a viernes, 8:30 hs. en

101.9 **FM**
LA FM COLOR

"POR LA VIDA"

Con el apoyo del
cuerpo médico de

SUR
Auspicio
Bayer

RENAN 'MRS BROWN', PREMIADA EN LOS GLOBOS DE ORO

La reina deprimida



La muestra de la salud que goza actualmente el cine británico, llega a la cartelera montevideana *Su majestad, la señora Brown* (Mrs Brown), una película inglesa que se destacó recientemente en los premios Globo de Oro. La historia real de la depresión que aquejó a la Reina Victoria de Inglaterra después de la muerte de su marido y del hombre que consiguió reanimarla y devolverle su lugar como una de las principales figuras de la monarquía en los últimos siglos.

'Mrs Brown' fue el sobre-
compre con el que fue co-
la Reina Victoria a
de su amistad y depen-
ma con John Brown, un
guía de caza escocés
legó a ser su principal
y una de las figuras
influyentes de la corte.
Reina Victoria tuvo par-
importancia en la his-
de Inglaterra, hasta el
de que aún hoy en día
reconoce a la época de su rei-
como la 'era victoria-
Fue durante su reinado
Inglaterra alcanzó su
como esplendor como
encia colonial, apoyándo-
la vigorosas artes polí-
de Benjamin Disraeli, y
do el desarrollo cientí-
de la isla dio un gran
adelante; la era de la re-
ción industrial, de Marx
Darwin. Pero la Reina
sufrió una gran de-
después de la muer-
de su consorte Alberto,
ando a recluirse fuera de
pública y a ser cono-
como 'La viuda de
Windsor'. En medio de esta
presión, que la corte con-
naba como incurable,
creció la figura de John
Brown. Brown, un hombre
tal e insolente, consi-
que la Reina saliera de
obestado de parálisis emo-
y comenzara a reali-
actividades que había des-
tado de su vida como
y algar y sonreír. Gracias a
Brown, la Reina volvió a
par su papel central en la
política inglesa, a pesar de



que esta relación amistosa comenzó a dar pie a rumores indiscretos.

Su majestad, la señora Brown cuenta la historia de esta relación y ha servido de vehículo para una soberbia actuación de Judi Dench que le mereció el Globo de Oro a mejor

actriz en la más reciente entrega de dichos premios, por su interpretación de la reina. El papel de John Brown quedó a cargo de Billy Connolly, que era conocido hasta el momento tan sólo por su faceta de comediante. La historia tenía un enorme potencial ci-

nematográfico, circunstancia que ya había sido advertida por Hollywood que algunas décadas atrás había planeado contarla con Sean Connery y Elizabeth Taylor en los principales papeles, pero este proyecto no llegó a llevarse a cabo por la oposición de la corona británica. Sin embargo, en estos tiempos más tolerantes, el director John Madden consiguió adaptar ese fragmento de historia a un guión cinematográfico y alcanzar un gran éxito de público y crítica. "*Su majestad, la señora Brown* apunta a un problema muy moderno", declaró el director. "Todavía estamos tratando desesperadamente de entender qué es lo que realmente sentimos acerca de las cosas, si realmente estamos enamorados, si nuestros roles en la vida van por el mismo carril que nuestros sentimientos. Hay tantas formas de entrarle a esta historia: como la de un amor imposible, como un thriller político, como una mirada dentro de un mundo cerrado y fascinante. Quería explorar todas ellas".

Su majestad, la señora Brown es también parte de una cierta corriente de cine de época que está en su apogeo en este momento (y que tiene como antecedente inmediato en el tema a la brillante *La locura del Rey Jorge*) en la que el cine inglés se viene destacando particularmente.

M. D.



SOLEDAD EN EL FESTIVAL DE FOLKLORE DE DURAZNO

Revoleando el poncho

La última edición del Festival Nacional de Folklore de Durazno atrajo una atención inusual de los medios montevideanos. No sólo por tratarse de las bodas de plata de uno de los principales eventos musicales de nuestro país sino básicamente por la presencia de la cantante argentina Soledad Pastorutti: una adolescente a quien la palabra 'fenómeno' pudo haberse convertido en su primer nombre. *Posdata* estuvo en Durazno para registrar la presencia de esta joven y el ambiente general de un tipo de evento frecuentemente desconocido para los habitantes de la capital.

"Es raro que un jueves haya tanta gente, pero no es para nada raro que la cancha se llene durante los festivales", dice uno de los organizadores del Festival, consultado sobre las casi veinte mil personas que atestaban las tribunas y la cancha del estadio Silvestre Octavio Landoni. Lo que era realmente raro para periodistas acostumbrados a cubrir recitales de rock era el clima de placidez y comodidad general de estos miles de espec-

tadores, reunidos para disfrutar de un tipo de música a menudo subestimada por los medios capitalinos. Un ambiente festivo y a la vez calmo que se podía dar el lujo de tener próximo al escenario varios puestos de venta de bebidas alcohólicas de todo tipo a precios accesibles, algo que provocaría una especie de apocalipsis en cualquier recital masivo realizado en la capital y que en Durazno parece una opción lógica entre

personas civilizadas. También llamaba la atención la moderada presencia de fuerzas policiales teniendo en cuenta la cantidad de público, la ausencia de amontonamientos y la accesibilidad general a cualquier zona de la cancha. Entre el público se podían ver desde paisanos vestidos de gauchos para la ocasión a melenudos con remeras de Metallica, pasando por adolescentes que no desentonarían en ninguna discoteca

o familias enteras organizando un modo de picnic sobre el césped de la cancha. En general coinciden al ser interrogados que, si bien tienen una gran expectativa por el recital de Soledad, hubieran concurrido de cualquier forma aunque no estuviera, al igual que lo hacen todos los años. Y es que en el interior del país el folklore nunca necesitó de ninguna resonancia vía medios masivos para nunca pudo considerarse

Bodas de plata de Durazno

El Festival del Folklore de Durazno, al igual que los eventos musicales de la Patria Gaucha de Tacuarembó, ha sido durante muchos años uno de los principales medios de consagración de los músicos de folklore nacionales. También es uno de los pocos eventos que consigue reunir, a lo largo de cuatro días, a varios de los principales artistas del Uruguay. Este año, además de la presencia estelar de Soledad Pastorutti, también subieron al escenario del Silvestre Octavio Landoni a celebrar las bodas de plata del Festival, músicos como Carlos Benavidez, Pablo Estramín, Larbanois-Carrero, Héctor Numa Moraes, Pepe Guerra, Cacho Labandera, Los del Puerto, Carlos Paravis (hijo de Santiago Chalar) y Jaime Roos. La concurrencia fue masiva e incluso aumentó con respecto a pasadas ediciones, siendo el evento filmado y retrasmitado por un gran número de medios locales o montevideanos, y dando testimonio de una vida cultural paralela y bastante más interesante que la mayoría de los eventos veraniegos superpromocionados en este mes de febrero.

de Mercedes Sosa y Horacio Guarany, consiguiendo una difusión mediática inédita para una intérprete de sus características y convirtiéndose por dos años seguidos en la principal atracción del prestigioso Festival de Cosquín.

¿Qué es lo que distingue a esta adolescente bajita, que es el prototipo de la chica normal de campaña, entre los muchos cultores del folklore? Muchas cosas, y casi todas ellas extramusicales. En primer lugar está el ya mencionado factor de su

extrema juventud; el público suele deslumbrarse con los prodigios y enternecerse ante la capacidad de desempeñarse musicalmente sin necesidad de haber pasado veinte años trajinando escenarios. Este factor también funciona como elemento de identificación para muchos jóvenes que hasta la aparición de Soledad los medios hacían sentir como extraños por preferir una zamba a la última porquería de Oasis. Pero lo que realmente distingue a Soledad es su per-

setenta años dice en verdad muy poco acerca de sus virtudes y es absolutamente irrelevante con respecto a su música, pero la juventud de Soledad Pastorutti (diecisiete años recientemente cumplidos) y de su hermana Natalia (quince años) es particularmente significativa acerca de la independencia que aún existe entre los jóvenes en cuanto a elecciones musicales. A pesar de los bombardeos de productos manufacturados para el éxito, cualquier adolescente sigue siendo más sensible a la autenticidad y a su propio gusto antes que a las repeticiones y la publicidad, y Soledad es un curioso ejemplo de esto. Proveniente de pueblo chico y familia humilde, Soledad fue descubierta y apadrinada por César Isella, una de las mayores figuras vivientes del folklore argentino, que se encargó de presentarla dentro de los circuitos y peñas folklóricas donde su ascenso fue meteórico. Desde entonces ha editado dos discos (*Poncho al viento* y *La Sole*), que alcanzaron rápidamente el oro y el platino convirtiéndose en un fenómeno de ventas que el folklore de la vecina orilla no veía desde las mejores épocas

en Montevideo in-
se en su carácter de música
cional por sonidos más ur-
como el candombe o el
, y prácticamente desapa-
el interés que provocó la
politizada y ciudada-
el mismo conocida como
popular", el folklore con-
una popularidad a la que
fenómeno de Soledad no
más que echar luz. Figuras
Pepe Guerra, Pablo Es-
o el desaparecido San-
Chalar conservaron intac-
el resto del país su
unidad de conexión con el
músico más allá de haber
desaparecido de la mayoría de
programaciones radiales
montevideanas. Es así que un
como el de Durazno ha
llegar a su edición nú-
veinticinco y permitirse un
ejercicio escénico inusual in-
para Montevideo.
la programación del jueves
aba claramente estructural
rededor de la presencia de
Soledad, siendo notoria la au-
de otros 'pesos pesados'
podrían competir con la
refesina. Casi todo el con-
estuvo dedicado a la ac-
ción de los concursantes fi-
de las categorías dúos,
conjuntos, payado-
solistas. La respuesta del
ante estos noveles artis-
una gran mayoría de los cua-
presentaban ante un gran
por primera vez, fue res-
y cálida, muy lejana de
impaciencia y ansiedad que
generalmente sufren quienes tie-
que tocar antes de la pre-
de una gran estrella.
no es Soledad. Pero la no-
era definitivamente de la
chacha de Arequito y cuan-
con un considerable retra-
comenzó el recital de la mis-
se pudo entender con
claridad cuál es el motivo por el
se está haciendo tanto re-
periodístico alrededor de
persona.

La Sole

El que un artista o intérpre-
musical tenga diez, veinte o



formance escénica; Soledad es dueña de una voz muy poderosa pero no particularmente distintiva y las composiciones que interpreta se caracterizan por su extremo tradicionalismo. Esto es algo especialmente llamativo en alguien tan joven; Soledad no intenta en ningún momento introducir elementos que puedan ser ajenos o novedosos, ya sea musical o líricamente, sino que se apega al clasicismo más absoluto en términos de folklore con una tenacidad que casi podría considerarse reaccionaria. Pero en el escenario la historia es otra; la sensación que produce Soledad dentro de un recital de folklore es similar a la que produciría AC/DC en un recital de rock'n'roll tradicional. Desde el volumen de amplificación, sensiblemente más alto a lo habitual en conciertos de este tipo, a la forma de interpretación, tanto de las dos guitarras y el bombo como de las

dos hermanas, todo apunta a la energía y el entusiasmo. En un recital de Soledad no hay lugar para los climas íntimos o la sensibilidad sutil, todo es llevado a los mayores extremos sonoros y a la apelación constante a la participación del público. Soledad, además, es un auténtico animal escénico que conversa



cho patrio. A continuación Soledad pidió permiso al público para revolearlo, permiso otorgado estruendosamente, y to a su hermana (también vista de un poncho patrio) dedicaron a hacerlos girar sobre sus cabezas, acción imitada por casi todo el público. Cuanta prenda de ropa revoleable estuviese a mano. En Soledad terminó ganando el Charrúa de Oro (el mayor premio del Festival) de este año.

Es posible que dentro de unos meses los medios se aburran de Soledad y su poncho, y la carrera musical de esta muchacha dependa de elementos un poco más profundos, pero de cualquier forma hay algo que Soledad es, a pesar de los tropos evidentes, y es auténtica. El entusiasmo que mueve por la música que interpreta no puede considerarse como un aprendizaje de mercadería nada por el estilo, y el público reconoce y aplaude esta actitud con un entusiasmo similar, logrando borrar la frontera entre la ingenuidad y el verdadero disfrute de un recital.

Como ya dije antes, la labra fenómeno está indisolublemente unida en los medios periodísticos al nombre de Soledad; fenómeno es una labra que denota extrañeza que sugiere algo extraordinario y fuera de lo común. Antes del recital, desde contarme con orgullo a los nueve años había participado como recitador en el festival, un muchacho pelilargo cuyo aspecto de rockero me decía: vine hoy a ver a Soledad, mañana y pasado mañana a venir a ver a los de acá que también son buenismos. ¿Usted no? Nosotros no, pero veinticinco años de festivales institucionales y veinte mil personas disfrutando año tras año de música folklórica también pueden considerarse un fenómeno digno de atención.

Gonzalo C.

Fotos: Laura C.

ESCUCHAMOS todas las campanas.

Leer **El Viarín** tiene sentido.

con veinte mil personas con una naturalidad sorprendente y que en ocasiones se dirige a la respuesta fácil y a la demagogia patriotería (algo en lo que muchos artistas de folklore caen a menudo), pero que se salva por una innegable dosis de simpatía natural. Un show muy estructurado y profesional en el que la muchacha sí introduce algunos elementos performativos más vinculados con el rock como la mímica de los instrumentos y su propio look visual y juego escénico. Y por supuesto el poncho; Soledad ha declarado, y no hay motivo para no creerle, que su revoleo de poncho surgió en forma espontánea durante un recital, pero ya se ha convertido en un gimmick escénico tan inevitable como la sacada de lengua de Gene Simmons o la bajada de pantalones de Angus Young. En Durazno se llegó al extremo de que, antes de su interpretación de 'A Don Ata', se interrumpiera el recital para que el Ministro de Turismo y el Intendente de Durazno le entregaran un pon-

POP MART DE U2 ESTUVO EN BUENOS AIRES

Bono y las Madres de Mayo

Bono Vox, cantante de los irlandeses U2, escuchó hablar por primera vez a mediados de la década de los ochenta, de boca de un grupo de madres de El Salvador. La historia fue en realidad a las Madres de Desaparecidos, incluido en el álbum *Rattle and Hum* del año 1987. Aquellas madres salvadoreñas reconocían como grupo inspirador a las Madres de Plaza de Mayo. Los irlandeses quisieron conocerlas a fines de aquel año, cuando planeaban llevarlos a Buenos Aires como cierre de la gira del Pop-Mart Internacional, pero no pudo ser. Un primer encuentro sucedió en Alemania un par de años, en el marco de un encuentro por los Derechos Humanos. Allí



grupo en su último tema, 'Madres de Desaparecidos'. Una canción que, luego del emocionante 'One', cerró todos los shows de U2 en Buenos Aires, aun cuando el viernes y sábado las Madres no estuvieron allí. Su imagen documental, sin embargo, en un riguroso blanco y negro (extraída del video de Cartoy Díaz) que contrastaba con la poderosa imaginería multicolor del Pop-Mart Tour, ocupó los 70 metros de la enorme pantalla. En ella, un cartel aún más largo recordaba el lema 'Aparición con vida'. Sin dudas, el momento más emocionante de un show redentorio, sorprendente y fascinante.

Martín Pérez
desde Buenos Aires
Fotos: Reuters

temas, 20 artistas dirigido por Emilio Cartoy Díaz, en el que se conmemoran las dos décadas de lucha de la asocia-

ción. Y el acto final sucedió a la noche siguiente, sobre el gigantesco escenario montado en River. Una delegación de

Madres con sus pañuelos blancos ocupó el palco oficial durante todo el show y subió al escenario para acompañar al

ANDRÉS CALAMARO EN MONTEVIDEO

Regreso con gloria

Luego de casi dos años de su última presentación con Los Rodríguez, Andrés Calamaro volverá a tocar en Montevideo el próximo jueves 19 en el Palacio Peñarol, esta vez como solista. Se trata de un retorno muy especial, ya que 1997 marcó el año de su consagración definitiva como artista rock de primera línea en Argentina. Su disco *Alta Suciedad* vendió 160 000 copias y su figura de rocker contestatario apareció con frecuencia en tapas de diarios y revistas.

Desde que Los Rodríguez anunciaron su separación en Madrid hace un año y medio hasta el presente, la suerte del compositor, cantante y pianista Andrés Calamaro (Buenos Aires, 1961) ha cambiado de manera sustancial. De ser "un aristócrata de segunda fila del rock nacional" como gustaba autodefinirse, pasó al primer lugar del 'Hall de la Fama' del panorama pop porteño del momento.

Calamaro siempre fue un tipo inteligente, con talento natural para fabricar melodías gancheras, un rockero militante a ultranza y con las cuotas de narcisismo y esnobismo exactas para sostener convincentes poses de moderado dandy que con el tiempo se convirtieron en parte de su personalidad. Su carrera arrancó cuando tenía 16 años y el bajista uruguayo Beto Satragni lo invitó a participar en una grabación y en algunas presentaciones del grupo Raíces, que a finales de los 70 tuvo un resonante cuarto de hora en Buenos Aires. El segundo paso luego de ese comienzo fue su incorporación a la segunda época de



Los Abuelos de la Nada, e seguida del retorno del legendario Miguel Abuelo desde España. Canciones con 'Sin gamulán', 'Mil horas' y 'Costumbres argentinas' fueron ocupando en la memoria de muchos de nosotros un sitio preponderante entre los mejores temas del rock en español de los años 80. En aquella época Calamaro aparecía algunas veces en escena maquillado como un *fashionista* antes de tiempo, un poco a la manera de los Soda Stereo, banda de la cual pudo haber formado parte desde el mismo arranque, pero que descartó por el llamado de Miguel Abuelo.

Una vez que dejó Los Abuelos, Calamaro se autoexilió en Madrid, ciudad predilecta por muchos artistas argentinos para tomarse un 'descanso' de Buenos Aires. Comenzaba la década de los 90 y Andrés tocaba por ahí al arte en algunos boliches madrileños por los que circulaban también Claudio Llobera, Ariel Rot, Skay o Darío Melingo. Lejos de su tierra propuso recomenzar de cero y con Ariel Rot fundaron Los Rodríguez junto a los esnobes Julián Infante, Germán Vilella y Daniel Zamora. Después de mucho batalla

hispano-argentina lo-
na aceptación más que
tanto en España como
Argentina, y una vez más
mejores temas eran los
comuestos por Calamaro,
pesar de ese considera-
to seguía considerándo-
perdedor".

Los Rodríguez realizaron
una actuación en Mon-
tevideo (Los Abuelos habían
realizado un par de concier-
tos memorables, uno cuando
se fue de la vuelta a la de-
fuerza, en 1985, y otro en
Cateras del Parque Rodó
unos años más tarde) en mayo
de 1996, frente a unas 1 500
personas en el Palacio Peñarol.
Fue aquella oportunidad y
las mujeres junto a Calamaro
hablamos acerca de la histo-
ria del rock rioplatense -algo
que fascina- él adelantaba su
propósito de dejar la banda a
fines de ese año para encarar un
proyecto más personal.

Alta Suciedad, la manzana & rocanrol

El proyecto personal
de Calamaro hablaba en
el 96 se plasmó un año
después en un disco titula-
do *Alta Suciedad*, grabado y
lanzado en Estados Unidos
durante la segunda mitad del
año. El lanzamiento del dis-
co estaba coordinado con el
retorno del músico a su país,
algo que no estaba planifi-
cado (y que coincidió en el
tiempo) fue el procesamiento
ordenado por un juez federal
contra el músico por incita-
ción al consumo de drogas, al-
go que ocurrió durante un con-
cierto multitudinario realiza-
do en La Plata dos años en-
tonces. "qué linda noche para
irse un porrito".

Como siempre sucede con
condenas moralistas en el
mundo artístico, provocaron
un escándalo que terminó ha-
biendo propaganda al con-
trato. Al otro día de cono-
cer el pedido de
rescamento, una gran foto

del rocker porteño aparecía en
la portada del diario *Pági-
na 12*, y en la televisión varios
programas trataron el tema.

Alta Suciedad pisaba Argen-
tina con el pie izquierdo, lo
que en ese paradójico país sig-
nifica tener un éxito asegura-
do. La presentación en socie-
dad del disco llegó por fin en
diciembre de 1997: ocho fun-
ciones con entradas agotadas
en el Gran Rex. Sin duda es-
tábamos siendo testigos de
la consagración de un rocke-
ro al cual la dulce fama le ve-
nía siendo esquiva en su tie-
rra. Como bien anotaba
nuestro corresponsal en Bue-
nos Aires Martín Pérez:
"Cuando abandonó estelar-
mente Los Abuelos de la
Nada ante un Ópera repleto,
Calamaro nunca se hubiera
permitido pensar que pasaría
una década antes de que pu-
diese llenar un teatro de la
avenida Corrientes sólo con
su nombre en la marquesina".

Luego de la consagración,
olvidado el episodio jurídico
y la polémica acerca de la des-
penalización de las drogas, lle-
gó una nueva polémica, pero
esta vez con un perfil algo pa-
tético. Estoy hablando de la
reciente pelea que en las re-
vistas de la farándula se dio
entre Andrés y Charly García,
con insultos y expresiones que
cuesta creer hayan sido reales.
El fuego lo encendió Calama-
ro motivado por el silencio de
García y Spinetta frente al
suceso de *Alta Suciedad*: "No
entiendo por qué no lo hacen,
si ellos no lo reconocen los
voy a jubilar". El flaco Spi-
netta se mantuvo desentendi-
do, pero Charly reaccionó y
para colmo surgió la 'dispu-
ta' de una mujer.

Volviendo al terreno mu-
sical y situándonos en el pa-
norama actual del rock argen-
tino, es evidente que tenía que
llegar el momento de Calama-
ro, por méritos propios y tam-
bién por el paisaje artístico
actual, en donde la falta de
creatividad no pasa desaperci-
bida para nadie. Por el mo-

mento no aparecen grandes
solistas de recambio y la casta
de consagrados hace tiempo
que viene haciendo agua. Spi-
netta volvió al ataque, pero no
llega al gran público rockero
(en realidad su propuesta
siempre fue algo elitista),
Charly hace unos años que
atraviesa un mal momento y
Fito Páez sigue enamorado y
alejado de los escenarios. La
lógica indicaba que la 'consa-
gración' de Andrés Calamaro
tenía que darse. Y se dio.

Claro que la recepción del
público uruguayo siempre
constituye un misterio, y so-
bre todo cuando los espectá-
culos se realizan en el antia-
cústico Palacio Peñarol. Es
muy difícil saber de antema-
no qué sucederá. Si hacemos
memoria recordaremos dos
instancias opuestas frente un
fenómeno similar: cuando a
finales de los ochenta Charly
García comenzó en el escena-
rio de la calle Galicia su gira

latinoamericana con *Parte de
la Religión* (gran momento de
García y excelente concierto)
el poco público daba ver-
güenza, mientras que a prin-
cipios de los noventa Fito
Páez con Tercer Mundo (ple-
na popularidad de Fito e im-
pecable concierto) llenó de
bote a bote el Galpón de
Chapa.

Lo cierto es que Calama-
ro llegará a Montevideo con
la misma banda de las presen-
taciones en el Gran Rex, a ex-
cepción del legendario bate-
rista Héctor Pomo Lorenzo,
que lamentablemente no será
de la partida. Vendrán enton-
ces el veterano Ciro Fogliatta
(integrante original de Los
Gatos) en teclados, Gringui
Herrera y Guillermo Martín
en guitarras eléctricas y coros,
y Candy Caramelo en bajo.
El sustituto de Pomo en la
batería aún está en dudas. ■

Eduardo Roland



ESTUDIO C
Sábados 21:30 hs.
Canal 5 - SODRE

Realización:
Aldo Novick

buscaglia
beatles
caetano
rada
charly
santana
aute
rolling
niquel
schelleberg
u2
lennon
jethro tull
canoura
roos

foto: diseño: daniel caselli

CRÍTICA

CINE

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE

El vecino indeseable

Hay dos cosas que hacen al Mr Bean de la serie de televisión un personaje inolvidable. En primer lugar sus facetas de malo, egoísta y desagradable, características que hacen que uno pueda disfrutar como un chino de todas las cosas horribles que le pasan sin sentirse culpable. Y en segundo lugar, no menos importante, el hecho de que Bean esté en guerra permanente contra los asuntos cotidianos más insignificantes. En esto cuenta con la gran ayuda de ser un personaje inglés, pueblo con un gran potencial para las situaciones ridículas. No en vano en las islas británicas se inventaron el Parlamento, el Mini Morris y las



polleras para hombres, entre muchas cosas pintorescas. La confrontación de Bean con el mundo dio lugar a programas memorables, como el de la piscina pública (en la que, inevitablemente, pierde el traje de baño), el de los fuegos artificiales de fin de año o el de la reforma del apartamento.

El esquema mudo y crispado de la serie *Mr Bean* no hubiera resistido el traslado a la pantalla grande, por lo que los realizadores optaron sensatamente por crear una historia larga y darle algo más de profundidad al personaje. No en vano las mejores producciones cómicas de Buster Keaton o Charles Chaplin son los cortos, mientras que en formato largo los valores que demuestran son otros. En la película, Bean es un empleado del Museo Real Británico al que sus superiores, ante la imposibilidad de despedirlo debido a la misteriosa protección de un alto funcionario, deciden enviarlo a Los Ángeles para asistir a la repatriación del cuadro *La madre del pintor*, de Whistler. Bean va a caer como una bolsa de ladrillos sobre las vidas de los miembros de una pobre familia que lo hospeda en su casa, sembrando el caos habitual en su entorno. Allí por la mitad de la película, y como hay demasiados implicados, el personaje comienza a tener actitudes positivas y se esfuerza en arreglar un poco el desparramo. Pero todo sigue igual de caótico, y no por menos malo es menos torpe. En esta fase 'buena' de Bean, el momento cumbre es cuando pierde la pastilla de chocolate en las entrañas del paciente de cirugía. En

la fase 'mala', sucede cuando hace explotar una bolsa de mareos recién usada en el avión. Como puede verse, el humor de Bean sigue siendo escatológico y efectivo.

Hay unos cuantos secundarios reconocibles, que como es de esperar sólo hacen el papel de víctimas de Bean. El encargado de seguridad del museo, por ejemplo, es Larry Drake, el malo de *Darkman*. El único realmente famoso que aparece es Burt Reynolds, sólo por unos minutos y cerca del final.

En fin, Bean no será Chaplin pero es lo que más se le acerca por estos tiempos.

Gabriel Sosa

BEAN - Inglaterra, 1997 - Director: Mel Smith - Elenco: Rowan Atkinson, Peter MacNicol, Burt Reynolds y otros.

EL RETRATO PERFECTO

La insoportable levedad del romance

Jennifer Aniston es una hermosa, inteligente y vivaz muchacha que trabaja en una agencia de publicidad en Nueva York. Ella está comenzando una carrera prometedora y no consigue novio. También tiene una madre molesta pero adorable (Olimpia Dukakis). Si usted conoce algún caso similar, se ruega enviar la información a las oficinas de esta revista, donde hay varios interesados en el tema.

El hecho es que esta muchacha, en su afán por conse-

guir un puesto mejor en su empresa, declara que un tipo que aparece por casualidad es una foto (Jay Mohr, cuya foto no muy emocionante aparece como punto alto su pasado deportista que traiciona a su representante en *Jerry Maguire* en realidad su prometido van a casarse. La jugada le salió mal, y no sólo consiguió perder sus metas profesionales sino que aparte tiene un romance con un verdadero amor, el jefe inescrupuloso de la oficina (Kevin Bacon). El asunto se le complica cuando el casi descomulgado de la foto se vuelve un escándalo público, y todos en la agencia quieren conocer.

Típico triángulo. Típico desarrollo. Típicos personajes. Típico final. Dos horas de lo mismo de siempre: la típica historia romántica que a los diez minutos de empezada uno sabe exactamente cómo va a terminar. Al ver la cara de bobo de Jay Mohr al principio, uno ya sabe quién es el bueno. Si además el tercero en discordia es Kevin Bacon, que está genéticamente impedido de hacer papeles serios, ya se sabe cómo va a terminar el asunto. Todo el tiempo (que aspira a ser una 'comedia de enredos romántica', y que produce algunos enredos pero que carece del más mínimo chiste reconocible como que la haga entrar al rubro de la media) está montado para el cimiento de la Aniston, que otra de las celebridades televisivas que se pasa al cine (sabiendo que es una *sitcom* muy exitosa en los Estados Unidos, *Friends*, y por lo tanto una película menor cobró, ni menos, dos millones de dólares), y que si bien no está en su papel, la realidad es que





El abogado del diablo

El abogado del diablo es una película sobre un joven abogado (Keanu Reeves) que es contratado por una gran firma de Nueva York y que, al poco tiempo de estar en su nuevo trabajo, comienza a darse cuenta de que las cosas no son lo que parecen. Esta vez le propongo al lector un breve cuestionario.

* Defina la película utilizando el modelo típico 'Fulano encuentra a Mengano en tal lado (situación, lugar o filme)'. Dar tres ejemplos.

1) Matlock encuentra a Mandinga en *Fachada* (The Firm, 1993).

2) El bebé de Rosemary encuentra a Mefistófeles en el baño de ejecutivos.

3) Un galán joven encuentra a una estrella mal utilizada en una película aburrida.

* El jefe de este joven abogado (Al Pacino) comienza a influir más y más abiertamente en su vida y en la de su joven esposa, y lentamente cosas sutilmente malignas comienzan a alterar el entorno de la pareja. Seleccione, de las tres propuestas, cuál es la patología que afecta a Pacino según se lo ve en esta película.

- 1) Síndrome de Tourette.
- 2) Contracciones involuntarias del nervio trigémino.
- 3) Histrionismo exagerado.

* El director del filme es Taylor Hackford, que dirigiera y produjera un par de películas livianas de éxito en los 80 (*El poder y la pasión*, *La bamba*) y que en 1996 se anotara un gran punto al producir el excelente documental *Cuando éramos reyes* (When we were kings), sobre la pelea Ali-Foreman en Kinshasa. Si se vieron las dos últimas producciones de Hackford (*Cuando éramos reyes* y *El abogado del diablo*): ¿qué punto sobre la primera producción se aclara en la segunda?

* Cite tres características negativas de *El abogado del diablo*.

- 1) Muy larga.
- 2) Muy tediosa.
- 3) Guión mediocre.

* Cite tres características positivas de *El abogado del diablo*.

1) Buena actuación de Charlize Theron (en el filme la esposa de Reeves).

- 2) Algunos efectos especiales interesantes, sobre el final.
- 3) Esteeee...

* La duración es de alrededor de dos horas. Según su criterio personal, de resultar esto excesivo, ¿cuánto le sobra a la película?

- 1) 10 minutos.
- 2) 30 minutos.
- 3) 45 minutos.

* Otra vez según su criterio, ¿cómo calificaría a *El abogado del diablo*?

- 1) Muy buena película.
- 2) Apenas buena.
- 3) Entretenida.
- 4) Mediocre.
- 5) Mala.

Le aclaro al lector que no haya visto la película que en la última pregunta, en mi opinión personal, *El abogado del diablo* se ganó un merecido 4. La respuesta correcta a la tercera pregunta es la siguiente: ¿cómo pudo Don King tener esa carrera fulminante y dominar el mundo del boxeo mundial? No fue por pura suerte, en realidad fue por ser amigo del diablo.

Gabriel Sosa

bien?, dirigida por Carlos Aguilera, ni aun los más sagaces podrían afirmar que se trata de una comedia. La gente sólo se ríe en las últimas dos escenas del espectáculo.

Esta obra plantea la típica situación del anciano acaudalado y vil que está a punto de morir y los buitres menores que lo sobrevuelan. En este caso los oscuros animalitos son sus dos hijas, su actual esposa y una ex. Cada una, con instinto asesino y sin la menor chispa, decide asesinar "al viejo" para acelerar el proceso (hasta ese momento todo sin humor, pero con coherencia). Pero resulta que para lograr el objetivo no sólo se unen en la lucha las hermanas, sino que también se ponen de acuerdo las esposas (la casi viuda y la ex), a pesar de odiarse con toda el alma. A partir de esas dos alianzas, cada equipo decide no sólo matar al moribundo, sino también a las integrantes del bando contrario, sin pensar por un momento en traicionar a la del propio; ni siquiera en el caso de la esposa y su antecesora. En cuanto a las tácticas de asesinato, resulta increíble la escena de los bombones envenenados en la que se obliga a una de las hermanas a probarlos y ésta debe obedecer, casi como si un pacto de caballerosidad le impidiera evitarlo (¿Rodríguez habrá querido emular alguna de las más famosas escenas del isabelino William Shakespeare?).

Uno de los problemas del texto de Rodríguez es su alto grado de previsibilidad. En los primeros cinco minutos cualquier espectador puede fácilmente describir al detalle el resto del espectáculo. Se suma así, al lugar problemático que la dramaturgia uruguaya ocupó desde los

demasiado papel que se todo está hecho con el in y la creatividad de un ca de *Beverly Hills*, y el resul tan intrascendente y leve, ideal para ver distraída en video una tarde de do lluviosa mientras se me na leche descremada y metas de salvado.

G. S.

RETRATO PERFECTO - Unidos, 1997 - Direc- tenn Gordon Caron - Elen- janifer Aniston, Jay Mohr, on Bacon.

RETRO

FAMILIA ¿ESTO BIEN?

peor de todas

Br, mucho peor de lo que cual- espectador podría esperar de multifacético Franklin Rodríguez. Como resulta obvio, al me- desde la temporada pasada estreno de *Arroz con leche* y *El divorciado*, el oficio de dra- go (cómic) no le va. Sus despiden el aroma de los enredos de Dario Vito- y respetable a mediados de (momenta) agravado todo por el del tiempo y el modesto ma- e la técnica.

el año pasado su presencia en (que además de haber escri- tagonizaba) era la única que a risa y jugaba lo mejor po- on un texto inconsistente, z su ausencia define la par- De filmarse al público du- una función entera de su esteno, *La familia ¿todo*

Quilla

Espectadores de la semana

Acumulados

itanic *** (Drama) dir. James Cameron	14 569	14 569
Bean, la película del desastre ***		
Comedia) c/ Mr Bean	3 708	3 708
El abogado del diablo **		
Acción) c/ Al Pacino	2 376	2 376
¿Se lo que hicieron el verano pasado *		
Suspense) c/ Jennifer Hewitt	1 926	5 362
Mi pobre angelito 3		
Comedia) c/ Alex D. Linz	1 121	3 001

(Semana del 3 al 9 de febrero. Fuente: Enec)

inicios, más allá de sus valores intrínsecos, uno nuevo: el de la baja calidad. Si las propuestas de humor uruguayo (muy escasas) fueran sólo de este tenor, mejor sería que los orientales nos dedicáramos a la tragedia. Afortunadamente, no es así.

Georgina Torello

LA FAMILIA ¿TODO BIEN?

Autor: Franklin Rodríguez - Dirección: Carlos Aguilera - Elenco: Cristina Morán, Julia Amoretti, Filomena Gentile, Gabriela Iribarren y Leonardo Lorenzo - Teatro El Galpón.

MÚSICA

MANÁ EN PORTONES

Demagogia latina

Mientras se anuncia para el próximo jueves 18 en el Palacio Peñarol un recital de Andrés Calamaro y se confirmó para finales de marzo en el Teatro de Verano el suspendido por mal tiempo *Rock en Rou*, la segunda visita del grupo mexicano Maná a Montevideo significó, de alguna manera, el megaconcierto del verano en lo que se refiere al rock (latino en este caso). Presentando algunas nuevas canciones del CD *Sueño líquido* y, sobre todo, repasando éxitos como 'Vivir sin aire', demostraron el pasado miércoles su profesionalismo y su singular sonido que los ha convertido en una de las bandas más populares de Latinoamérica. A pesar del descafeinado cancionero de Maná y de que el fotógrafo de *Posdata* no pudo ingresar (aunque en la conferencia de prensa se aseguró que no era necesaria acreditación), el show hizo emocionar a varios miles de jóvenes que siguen al grupo liderado por Fher, vocalista y compositor. No hay sorpresas en el 'pop latino' versión Maná, tan sólo una anacrónica mixtura que sabe a Police en lo rítmico con algunos guiños a géneros regionales. Y sobre el tema organización, vale acusar recibo del e-mail que enviara a *Posdata* un internauta: "Nos trataron como animales. No hubo que lamentar víctimas porque la gente estaba tranquila y porque Dios es grande. Espero se tomen medidas para que este tipo de cosas desagradables no sucedan". Agregaría a lo expresado por el lector otro detalle desagradable: el he-

La última aventura de dos morones

Desde hace bastante tiempo tengo ganas de escribir sobre *Beavis y Butthead*. Por alguna razón, nunca aparecía la oportunidad. Y bueno, ahora se me ocurre hacerlo, unos pocos meses después de que su autor anunciara (debido a su actual proyecto: *King of the Hill*) que la última temporada de la serie animada sería la de 1997.

Los que gustamos de dicho dibujo animado nos iremos acostumbrando, primero, a ver los episodios repetidos y, después, a olvidarnos de que alguna vez fuimos adictos a la teleidiocia. Pero siempre tendremos a nuestra disposición (al menos yo ya lo tengo) el video del único largometraje que nos legara la aberrante pareja: *Beavis and Butthead Do America* (traducible como "B&B le hacen el amor -digamos, a fin de ser correctos- a América").

Como todo recuerdo, es una especie de fósil de lo que amamos. Quiero decir que una película, por fiel que sea al espíritu de la serie, no es lo mismo. No basta con que los tontos adolescentes cometan las tropelías de costumbre o que sus dichos sean del mismo tenor que aquellos a los que nos tiene acostumbrados su programa de MTV. No, porque en realidad falta lo esencial: el medio (que ya se sabe que es el mensaje o el masaje, según los casos) y los comentarios de videos musicales. El ritmo que el medio (la televisión y, especialmente, MTV) le imponía a las breves historias se pierde por completo en el filme, donde lo que se nos ofrece, en cambio, es una serie de aventuras y chistes previsible pero cuya duración es mayor que aquella a la que estábamos tan acostumbrados. Algunas, entonces, sobran. Otras, en cambio, faltan: los comentarios sobre videos, probablemente el momento gracioso de los episodios de MTV.

A pesar de esas falencias y larguezas, la película se deja ver; por puro azar, los dos adolescentes bobetas contratados por un señor (que, a juzgar por su poco criterio, tampoco es demasiado brillante) para que maten novia, que lo engaña con otro. Lo interesante del caso es que los amantes se encuentran en Las Vegas. Hacia parten, entonces, los dos morones, perseguidos poco después por los verdaderos asesinos a sueldo que llegarán poco más tarde a la cita pero deciden recobrar el trabajo que se les había asignado. El periplo, por diversos azarosos errores y estupideces, los lleva a lo largo y a lo ancho de los Estados Unidos (realmente, "they do America"). supuesto, y a pesar de los peligros que constantemente corren, todo termina, para ellos (como para ese exitoso tonto, *Forrest Gump*), de forma satisfactoria. Salvan su vida y reciben, incluso, una especie de reconocimiento por su valor y defensa de la patria.

Lo que cuenta, entonces (si uno es un fan del dúo), es el sentimiento de familiaridad que produce la película: los mismos gags, el mismo vocabulario, las mismas expresiones. Por eso la calidad, la coherencia, el pulso narrativo, cuya falta podría fastidiar a un espectador común, poca importancia tienen para seguidores del culto.



Gustavo Verde
gverdes@unix1.smcc.lsu.e

cho de que los Maná sean tan arrogantes y demagogos siendo una banda tan menor.

Por eso, para este cronista, lo más interesante estuvo en descubrir algunas interesantes reflexiones de Fher en la conferencia de prensa anterior al show entorno al tema de la actual 'invasión' latina a los Estados Unidos, que verá su primer gran rédito en la próxima entrega de los Grammy cuando se premie por primera vez a una banda de rock al sur del Río Bravo. "Cada ciudad a la que vamos a tocar en Estados Unidos", señaló el cantante de Maná, "se parece a las Naciones Unidas. Es que en el 2010 la primera minoría va a ser la de los latinos: ya hay más de 20 millones de latinos en Estados Unidos, por lo que es un mercado en

potencia muy grande. Y son muy bonitos los recitales allá, porque la gente va con banderas de todas partes de Latinoamérica; por dos horas la gente se olvida de las fronteras y está ahí por una sola causa que es la música. Eso sí, hay que reconocer una cosa: Maná es la banda más fuerte y más vendedora en los Estados Unidos. Maná ha abierto las puertas para que otras bandas en español suenen en las radios y tengan presentaciones... Este año se introdujo el rubro rock latino y yo creo que allá se están dando cuenta de la fuerza del mercado."

Lo que no señaló Fher fue su sincera opinión de por qué Maná no estaba nominado y sí lo están Café Tacuba, El Tri, Aterciopelados, Control Machete y Los Fa-

bulosos Cadillacs. Seguro sea para Fher y sus colegas asunto de ajustar cuentas con colegas que también han pe masivamente en los últimos agregando además un po demagogia sobre la 'patria' como cuando salieron él y e tarrista en el show de Por vestidos con camisetas de l rol y Nacional. Bastante m nesto y divertido fue el ges veterano rocker Rod Stewart do pateó una pelota desde el nario del Estadio en el únic cordado show que diei Montevideo.

MANÁ EN CONCIER
Miércoles 4 de febrero, 21
- Portones Shopping - Si
ducciones.

AGUAS HOSTILES

Insión submarina

Introducido por la norteamericana HBO y la británica, esta película narra un hecho histórico de algunas de las virtudes que caracterizan a la norteamericana y, por suerte, algunas de las características más belicistas de la norteamericana. Los hechos en los que se basan son los siguientes:

En 1958, antes de una de las reuniones de la OEA entre Ronald Reagan y Nikita Jr. Gorbachov, un submarino ruso de maniobras se acercó a la costa de Estados Unidos con un submarino de guerra norteamericano. La OEA llevó la peor parte en la reunión, estando a punto de exponer toda su carga de misión a ocasionar un desastre atómico de proporciones catastróficas. La película cuenta de manera sobria la lucha de los marinos rusos para salvar su nave y, a la vez, las vidas de algunos marineros norteamericanos, con un ritmo unido a un filme próximo al de la acción tradicional pero, como se basa supuestamente en hechos históricos, sin forzar sobrias descabelladas. Uno de los puntos interesantes es que, a pesar de establecer desde el principio un cierto enfrentamiento entre la nave rusa (comandada por Rutger Hauer) y la norteamericana comandada por Martin



Sheen), prácticamente toda la acción y los actos heroicos corren a cargo de los rusos, mientras que los norteamericanos ocupan un papel de meros vigilantes e incluso de amenaza. Otra de sus

virtudes es que, aunque el tema era idóneo para ello, la película evita todo tipo de dilemas políticos u observaciones nacionalistas, a excepción de algunos comentarios acerca de la verdadera peligrosidad de los militares de ambas naciones.

Aguas hostiles no es ninguna obra de arte y como reconstrucción histórica es bastante dudosa, pero cumple adecuadamente sus intenciones de crear un clima de tensión y entretener sin tener que apelar a villanos terroristas o superhéroes científicos, y recuerda por momentos más a aquella gran película que fue *El barco*, en su reproducción del clima claustrofóbico de un submarino, que a aquella divertida versión del tema que fue *La caza del octubre rojo*.

Gonzalo Curbelo

AGUAS HOSTILES (Hostile Waters) - Director: David Drury - Con Rutger Hauer y Martin Sheen - Distribuye Ronlay.

LA CAMIONETA (The Van) - Dirigida por Stephen Frears - Distribuye Halven.

Basada en una novela de Roddy Doyle, autor de la recordada *The Commitments*, esta película de Stephen Frears describe un nuevo aspecto de la vida en la ciudad de Dublín a través de la historia de un desocupado que decide comprarse una camioneta para vender pescado y alcanzar, por primera vez, una cierta independencia laboral.



KIDSONGS - Producido por Warnervision - Distribuye Kidvideos.

Una serie de 20 videos didácticos orientados



hacia los niños pequeños. A través de pegadizas canciones, los Kidsongs Kids ilustran sobre los más diversos temas, desde geografía a música y ecología, de una forma accesible y disfrutable tanto para hijos como para padres.

EL PODER INTOCABLE - Con Armand Assante y Anthony Quinn - Distribuye Halven.

La historia de John Gotti, un capo mafioso que llegó a ser más temido e influyente que el propio Al Capone, convirtiéndose en un auténtico 'rey de Nueva York'.

El ascenso y consolidación de uno de los 'padrinos' más poderosos de la historia retratado en todo su siniestro poder.



Buscados

Videos

- 1) **Todos dicen te quiero** *** (Comedia) Dir: Woody Allen (Halven)
- 2) **El quinto elemento** ** (Ciencia Ficción) Dir: Luc Besson (Censa)
- 3) **Caro diario** **** (Comedia) Dir: Nanni Moretti (Halven)
- 4) **La camioneta** *** (Comedia) Dir: Stephen Frears (Halven)
- 5) **Los complejos del hombre** **** (Comedia) Dir: A. Sordi (Videograma)

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866.Tel. 710 8297)

QUEVOS LIBROS DE MENTE

Para Resolver en el Ascensor
Mendoza Fernández
Una colección de acertijos breves y esperados, para enfrentar con lógica... y con sentido del humor.



La Magia de la Matemática
Theoni Pappas
El orden oculto tras la naturaleza y el arte. Un libro encantador e inspirado, hecho por una matemática con sensibilidad de artista.



Cómo Jugar y Divertirse con su Inteligencia
Jaime y Lea Ponlachik
Entretenimiento y entrenamiento para la mente. Incluye una guía para lectores perplejos y la explicación detallada de las sorprendentes soluciones.



Potencie su Pensamiento Lateral
Paul Sloane, Des MacHale
112 ejercicios que incrementan su capacidad para resolver problemas mediante el empleo de nuevos enfoques creativos.



Distribuye AMEXI PUBLICACIONES
Ciudadela 1421
Montevideo
Tel.: 902 41 17

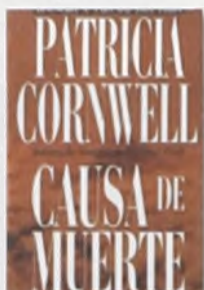
LO QUE QUEDA POR VIVIR - John Updike - Tusquets Editores, 320 págs. - Distribuye Trecho.

Lo que queda por vivir es esa etapa de la vida que una vez superada la madurez se abre por delante de todo ser humano en un momento de su paso por el mundo. Updike se aventura con humor y buen ánimo en ese tiempo y nos revela, a través de sus personajes, el íntimo placer de vivir, desde la perspectiva de la experiencia, el conocimiento y la distancia, los hechos más corrientes: desde las veleidades del amor y del sexo, hasta la muerte de los padres o el nacimiento de los nietos.



CAUSA DE MUERTE - Patricia Cornwell - Atlántida, 311 págs. - Distribuye Multicor.

Ted Eddings, un periodista de investigación, muere mientras bucea bajo la superficie helada del Río Elizabeth. La doctora forense Kay Scarpetta se sumerge en el caso cuando se produce un segundo asesinato, que involucrará también a su sobrina Lucy y al capitán de policía Pete Marino, en un mundo donde la tecnología de avanzada se convierte en una importante arma ofensiva. Una lectura propicia y ligera para las vacaciones.



TODAS LAS MÁSCARAS - Natalia Kohen - Temas Grupo Editorial, 239 págs. - Distribuye Editia.

Proveniente del ámbito de las artes plásticas, Kohen muestra en su escritura una poética que transita por ese camino. Los cuentos que inte-



gran el libro oscilan entre lo real y lo fantástico y sus personajes muchas veces inquietantes parecieran internarse en una nueva dimensión de lo real, donde todo es posible. Debe unirse a esto una mirada irónica que aparece detrás de las múltiples máscaras de los relatos. Interesante apuesta narrativa.

ANTOLOGÍA POÉTICA (Chile/ Uruguay) - Reinaldo Marchant - Embajada de Chile, 81 págs.

Catorce poetas integran esta selección que no pretende ser nada más que eso, una breve muestra de la poesía chilena y uruguaya. De nuestro país los antologizados son Echavarrén, Di Giorgio, Berenguer, Apprato, Courtoisie, Meretta y Casal; el grupo chileno está integrado por Leonel Lienlaf, Thomas Harris Espinoza, Astrid Fugellie Gezan, Verónica Zondek, Teresa Calderón, Floridor Pérez y Jaime Hales. Como toda antología es discutible, pero es también una manera más de acercarse a ese esquivo mundo de la poesía.



EL FUGITIVO - Stephen King - Plaza & Janés, 299 págs. - Distribuye Blanes.

Publicado originalmente en 1982 bajo el nombre de Richard Bachman, por saturación del mercado y según consejo de los editores, *El fugitivo* aparece ahora con el nombre de su verdadero autor. A mediados del siglo XXI un concurso televisivo cuyo principal atractivo es la muerte de los participantes bate récords de audiencia. Ben Richards, padre de una niña enferma, decide concursar atraído por los premios, sabiendo que no sobrevivirá.



¿COMO SANAR LA VERGÜENZA?

La solución está en uno mismo

La vergüenza es una cualidad humana que puede convertirse en una enfermedad del alma; hay quienes definen a la llamada "vergüenza tóxica" como capaz de destruir la vida de una persona. Este tipo de vergüenza, según el autor de este particular manual de autoayuda, se oculta bajo múltiples disfraces, le encantan las tinieblas y el secretismo que utiliza para confundir. En este libro, John Bradshaw explica cómo ella está en el origen del alcoholismo, la codependencia y las adicciones, y ofrece a su vez técnicas para vencerla.

De profesión terapeuta, Bradshaw, que trabaja en Los Ángeles en un centro específico para la Recuperación de Familias de Houston y antes había publicado el exitoso libro *Secretos de familia*, enfoca en *Sanar la vergüenza que nos domina* el problema desde diversos ángulos buscando en cada uno de ellos dar soluciones: cómo exteriorizar ese proceso dejando atrás la soledad, cómo hacer para transformar la vergüenza tóxica en vergüenza sana, o simplemente cómo cambiar la



imagen que tiene de sí mismo. Así el libro estructura en tres partes: 'El problema' (definición, síntomas, discusión), 'La solución' (guía práctica de prescripciones guiadas por Bradshaw).

Dentro de la gran cantidad de materiales que se publican en la actualidad sobre estos problemas, este libro es uno de los que mayor impacto ha causado, y ha sido catalogado como un best-seller en Estados Unidos, lo que en realidad quiere decir que sea bueno, malo, sino que simplemente respuestas, del valor que la gente que las necesita cuando el problema de perspectiva psicológica. supuesto un barómetro de la situación cultural y psicológica del hombre contemporáneo, el resto, el lector juzgará.

Jorge Ernesto C.
SANAR LA VERGÜENZA QUE NOS DOMINA - John Bradshaw - Ediciones Obelisco, 345 págs. - Distribuye G

Más leídos

FICCIÓN

- 1) **El albergue de las mujeres tristes.** Marcela Serrano. Alfaguara.
- 2) **Afrodita.** Isabel Allende. Sudamericana.
- 3) **El rancho.** Danielle Steel. Plaza y Janés.
- 4) **Más chocolate caliente para el alma.** Jack Canfield y Mark Hansen. Atlántida.
- 5) **Los mejores cuentos policiales.** Compilación Bioy Casares. Emece.

NO FICCIÓN

- 1) **Mujeres uruguayas.** Autores varios. Alfaguara.
- 2) **No digas nada.** Sergio Marchi. Sudamericana.
- 3) **Las chicas más picantes.** Spice Girls. Ediciones B.
- 4) **Historias del Vapor de la Carrera.** Richard Durant. Alfaguara.
- 5) **Historia del siglo XX.** Erik Hobsbawm. Crítica.

(Fuentes: Libros Libros, Feria del Libro, Papacito, Libros de la A)

JAM

Hot jazz fiestero



lás Molla (batería) los que dan un marco más que adecuado para que Petruchelli juegue con su guitarra y sus programaciones y para que Sebastián Zinola (teclados)

y Matías Ameglio (saxo) aporten sutiles arreglos. Y más empastado, como otro instrumento más, Sassón sigue voceando sus versos libres que hablan de la noche, como en el primer disco, dándole el tono exacto de frivolidad y ambiente fiestero a sus textos.

Hot Jam continúa fiel a su esencia aunque en este disco manejan más texturas (de algún modo es menos directo y 'rockero' que el anterior), sobre todo en canciones como 'Soul de José', en la que se apartan de lo fiestero para bajar revoluciones y probar incluso con instrumentos acústicos, o en la interesantísima y decididamente percusiva 'Un chino'. Hay también mucho funk, guiños orientales y latinos (que no predominan como para dar nombre al disco) y canciones directas y eficaces como la que abre el disco, 'Fiesta', que continúa la línea del éxito 'Mujer' del disco debut.

Lo que es necesario remarcar es que en *Psicolatino* los Hot Jam exponen especialmente su clásico sonido, ahondan y abren el juego más allá del acid jazz sin que por ello el disco pierda en un sentido conceptual. Es que Hot Jam suena siempre a Hot Jam y ése es el principal mérito de un grupo que apuesta evidentemente a ingresar la improvisación del jazz a la discoteca, a lo fiestero, sin por ello perder en versatilidad. Eso sí, éste es un disco para escuchar fuerte y para mover el cuerpo. Aburridos, abstenerse.

Gabriel Peveroni

PSICOLATINO - Hot Jam - CD BMG 54753-2



UNPLUGGED - Bryan Adams - CD A&M Records 540831-2

El canadiense Bryan Adams, hijo de emigrantes británicos, se destacó en los 70 como compositor e inició su carrera solista en 1981 armado de su guitarra y canciones pegadizas a medio pelo entre el rock y la balada. Tuvo sus grandes consagraciones en el recordado *Live Aid* (en especial el dúo con Tina Turner) y con la canción de la película *Robin Hood* de Kevin Costner en 1991. Aún en el camino, Adams recoge algunos de sus clásicos en este unplugged grabado por la MTV, aunque aproveche también para mostrar material nuevo en un decidido tono romántico.



TRES A.M. - Leonardo Livichich/Fernando Del Gaudio - CD Remix 1420-2

Livichich y Del Gaudio, además de ser reconocidos instru-

mentistas de nuestro medio, formaron este nuevo grupo para dar lugar a sus gustos por el pop, el funk y la bossa nova. *Tres AM* es un viaje ambicioso, que incluye guiños a los Beatles, participaciones estelares de Pedro Aznar y Hugo Fattoruso, pero que tiene algunos altibajos en arreglos demasiado ligeros. Los mejores momentos están en 'Libre' y 'Adiós Paul, John, George y Ringo' en un disco atendible para los que gustan del pop tocado por buenos jazzeros.

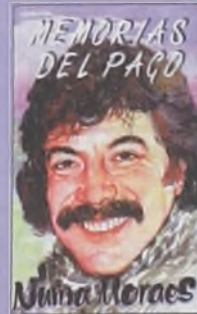


LA MÚSICA DE 98.3 NEWS - Elton John, Eric Clapton y otros - CD Polystar 555032-2

Otra selección de las que abundan en verano pero con un tono decididamente intimista que recoge clásicos románticos de los setenta hasta la fecha. Por lo menos tres generaciones se sentirán identificadas en esta compilación de 'lentas'; desde el clásico 'Oh very young' de Cat Stevens (1974), pasando por 'Tragedy' de los Bee Gees (1979) y el 'Sacrifice' de Elton John (1985), hasta el 'Save the best for last' de Vanessa Williams (1992). Especial para escuchar en pareja.

El regreso de Numa

Mientras todos hablan del 'fenómeno' Soledad en el reciente Festival de Folklore de Durazno, los viejos cantores populares siguen produciendo discos y teniendo un amplio auditorio sobre todo en el interior del país. Uno de ellos es Héctor Numa Moraes, quien acaba de publicar por Remix el *Cd Memorias del pago* con nuevas canciones, homenajes a Zitarrosa, al Padre Cacho y al poeta Juan Cunha. Numa conduce también un espacio radial los domingos a las 12 horas en Radio Fénix.



calvin and HobbEs

by
WATSON

¡ME
VOY FUERA,
MAMA!

CONTESTA MIS
LLAMADAS.

CALVIN MIRA ALREDEDOR.
ALGO HA CAMBIADO.

¡EL ÁRBOL DE COLOR
RARO DE DETRÁS SUYO
SE ELEVA LENTAMENTE!
¡NO ES UN
ÁRBOL! ¡ES
UNA PATA!

¡OH, NO! ¡CALVIN ES DEL
TAMAÑO DE UN INSECTO PARA
UN INSECTO! ¡CORRE POR
SU VIDA!

¡UNA ZARPA CAE CON UN RUIDO
ENSORDECEDOR! ¡EL BICHO INTENTA
PISAR A CALVIN! ¡QUÉ HORRIBLE
DESTINO!

¡CALVIN GATEA HISTÉRICO,
PROMETIÉNDOSE QUE NUNCA
VOLVERÁ A PISAR OTRO INSECTO
SI VIVE PARA VOLVER A SU
TAMAÑO NORMAL!

¡EL INSECTO HA DESAPARECIDO EN UN
REPENTINO SALIVAZO! ¡UNA RANA
MONSTRUOSA SE RELAME LOS
PINOS! ¡CALVIN SE HA
SALVADO!

¡AGG! ¡QUÉ ES ESO DE
PLATO? ¡CIELOS, QUITA
DE MI MESA!

¡PEP
MAMA
RANA
MISA

P A S A T I E M P O

	L	O	N	E	S		D	U	R	A	R	
M	I	N	U	T	A		A	F	A	M	A	R
A	P	I	L	A	R		N	O	M	A	D	A
N	I	D	O		T	E	Z		O	R	I	N
A	D	A			O	N	A	R		R	A	F
R	O	D	A	J	E		R	E	G	A	L	O
			L	O			T	E				
I	M	P	E	T	U		M	A	N	D	B	A
R	O	L		A	T	R	I	L		B	O	L
U	R	A	L		T	A	N		C	O	R	E
P	E	T	A	T	E		E	M	U	L	A	R
E	N	O	J	A	R		R	A	P	I	D	O
	A	N	A	C	O		O	S	E	R	O	

HORIZONTALES

1. Día de la semana. 6. Perdurar. 11. Borrador de una escritura. 12. Hacer famoso, dar fama. 14. Poner una cosa sobre otra. 15. Que no tiene domicilio fijo. 16. Construcción que forman las aves para depositar sus huevos. 17. Piel del rostro. 19. Herrumbre. 20. Sufijo: colectivo. 21. Adornar. 23. Ritmo jazzístico. 24. Conjunto de ruedas. 26. Obsequio. 28. Artículo neutro. 29. Infusión. 30. Fuerza, brío. 34. Grupo de animales salvajes de una misma especie que andan juntos. 38. Lista, nómina. 39. Mueble para sostener partituras musicales. 41. Tazón sin asa. 42. Río ruso. 44. Película de Kurosawa. 45. Deidad griega, llamada también Perséfone. 46. Estera de palma que se usa en los países cálidos para dormir sobre ella. 48. Imitar. 50. Disgustar. 51. Veloz. 52. Especie de falda de las indígenas del Ecuador y del Perú. 53. Lugar en donde hay huesos.

VERTICALES

1. Sustancia grasa. 2. Principio de todo número. 3. Falto de valor legal. 4. Letra griega. 5. Paul ...). Literato francés. 6. Bailar. 7. Nombre del ovni. 8. Conjunto de flores. 9. C para sujetar el barco a tierra. 10. En geometría relativo al radio. 11. Brotar líquido. 13. Jera. 18. Dentro de. 21. Sandalia india. 22. Peda sobra de una cosa cortada. 25. Cerveza. 27. Elemento que condiciona la herencia. 30. ta acuática americana. 31. De color oscuro do a negro (fem.). 32. Filósofo griego. 33. llo. 34. Trabajador de las minas. 35. Suprimir. De color de oro. 37. Parte del tejado. 40. entre los egipcios. 43. Trozo de piedra poco grosor. 45. Tipo de coche. 47. Onom ya de ciertos golpes. 49. En mayor cantidad.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Éter. 5. Bata. 9. Amagar. 11. Lejano. 13. Girola. 14. Otitis. 15. Ara. 16. Odesa. 18. Asa. 19. Ru. 21. Ave. 22. Im. 23. Asaro. 26. Etílico. 30. Ya. 31. 33. Hi. 34. Amanece. 36. Otear. 38. Mo. 39. Usa. 41. As. 42. Aco. 44. Ostra. 46. Tan. 49. Morada. 51. Arturo. 53. Ataño. 54. Marcos. 55. Alar. 56. Lion.
Verticales: 1. Emir. 2. Tarará. 3. Ego. 4. Ralo. 5. Beta. 6. Ají. 7. Tatamí. 8. Anís. 9. Aga. 10. Rada. 11. Loseta. 12. Osa. 17. Everest. 20. Urano. 22. Iloa. 23. Aya. 25. Ope. 27. Ito. 28. Cha. 29. Oír. 32. Acusar. 35. Amoral. 37. Estuco. 40. Aram. 42. Ama. 43. Cota. 44. Oder. 45. Aral. 47. Arón. 48. Nos. 50. Año. 52. Tri.

IFE IN HELL

©1987 BY
MATT
GROENING



SERVILETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Poetas, Ensayistas, Novelistas

CAN4L



Llegaron los personajes
de la temporada

TATITOS



Todas las noches
te acompañan
a dormir

Diferente...
pero definitivamente
HONDA



Los nuevos detalles saltan a la vista...
pero venga a conocer las novedades que
Honda Civic tiene reservadas para usted.

 **HONDA**
Uruguay

Florida 1463, Tel.: 902 4555*



CIVIC'98 *Sedán / Hatchback*

NUEVO MOTOR 1600cc., 160 HP, DOHC, VTEC, ABS, DOBLE AIRBAG Y TODO EL CONFORT INTERIOR DE HO