

o \$75 adicionales, Discodromo, el tercer CD de la colección 30 años

Nº 219 - Viernes 4 de diciembre de 1998 - \$ 45

SOMA
sarata Cultural
Escriben 33
artistas e
intelectuales
uruguayos

Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)



PRESUNTO TRÁFICO DE INFLUENCIAS EN A.N.P.
REVELADO EN DOS CASETES DE AUDIO

¿A quién acusa la segunda cinta?



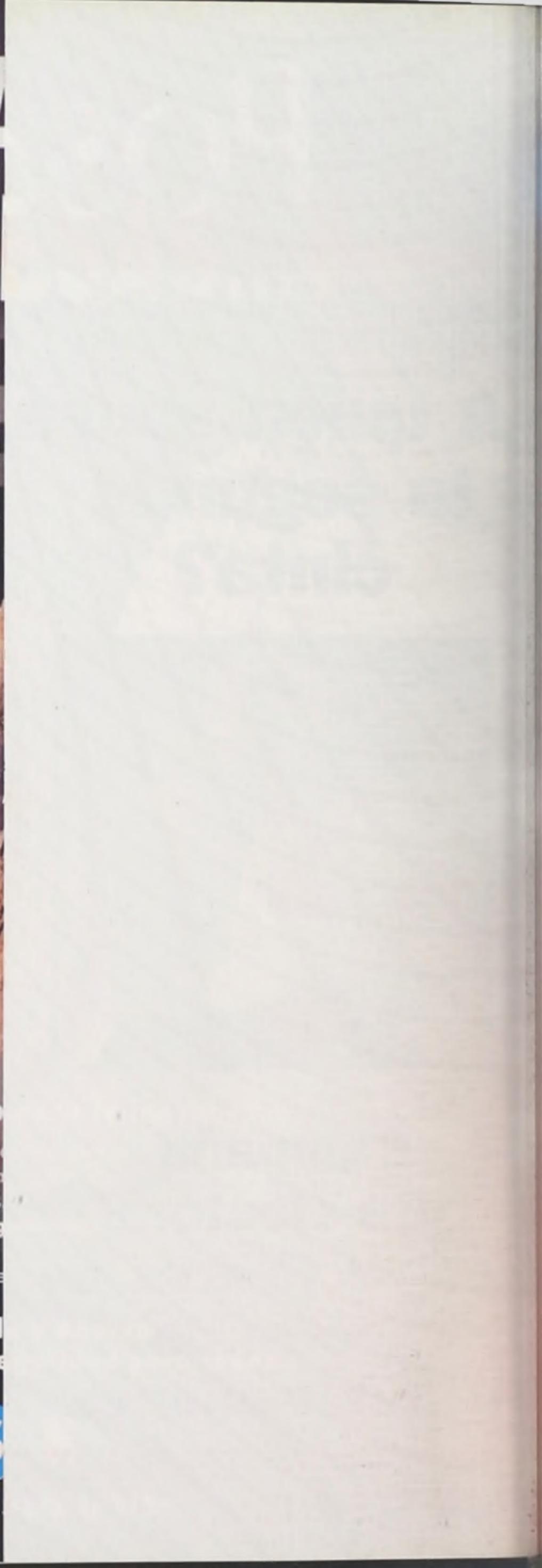
Campaña
pre-electoral
parece teñirse de
guerra de
incriminaciones



UÉS

FORME ESPECIAL:

Ciudad de la Costa: ¿caos o paraíso?



o \$75 adicionales, Discodromo, el tercer CD de la colección 30 años

Nº 219 - Viernes 4 de diciembre de 1998 - \$ 45

S O M N I A
Sarata Cultural
Escriben 33
artistas e
intelectuales
uruguayos

Posdata:

disco
dromo
10 aniversario

(* & ; : / ð < = + - ? > . " , ! . . .)

MIR
EU
el
PRIMERA ENTREVISTA CONCEDIDA POR
.....
EL NUEVO INTENDENTE DE CERRO LARGO
.....

**Serafín Bejerez:
Desde el sillón de
Villanueva Saravia**

CIEN DÍAS DESPUÉS

**La reconciliación con
su hija.**

**El enfrentamiento con
Villanueva.**

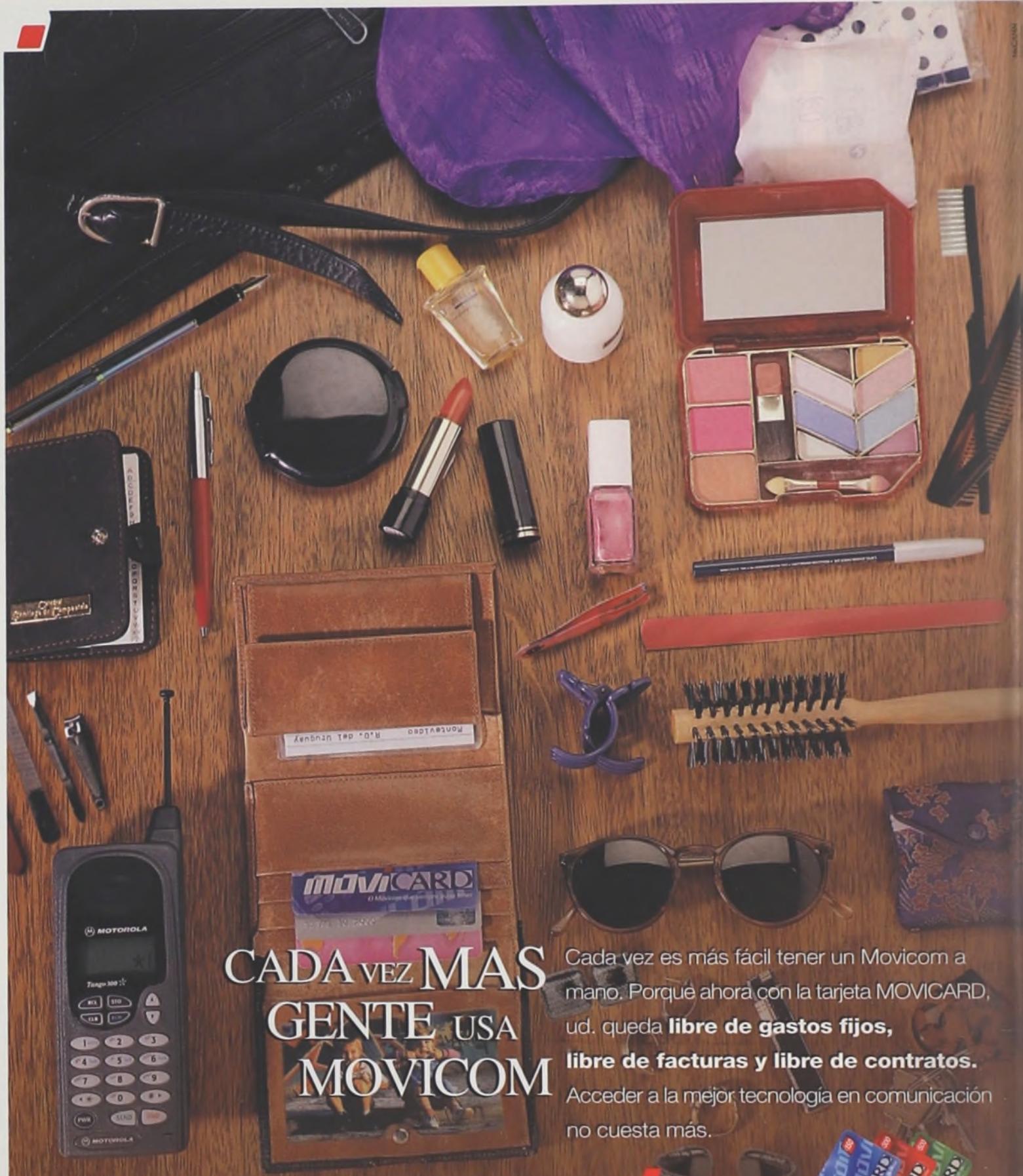
desde la cárcel al poder.

**Testimonio de la
limpiadora que vio de
inmediato el cadáver
contradice versión
oficial.**

REFORMA ESPECIAL:

Ciudad de la Costa: ¿caos o paraíso?





CADA VEZ MAS
GENTE USA
MOVICOM

Cada vez es más fácil tener un Movicom a mano. Porque ahora con la tarjeta MOVICARD, ud. queda **libre de gastos fijos, libre de facturas y libre de contratos.**

Acceder a la mejor tecnología en comunicación no cuesta más.

movicard
El **Movicom** que siempre quiso tener



Costo del minuto \$10, pulso local e IVA, incluido.

0800-2611

Por amor a su familia,
engá un seguro de
vida con capitalización.
Además, si desea,
puede retirar el dinero
cuando quiera.



O acaso usted no
es parte de su familia.

Protección y ahorro para siempre.

Con nosotros. Porque sabemos que quiere a su familia y desea protegerla. Por eso Metropolitan Life le ofrece un seguro de vida con capitalización hecho especialmente a su medida. Porque además de proteger el presente de los suyos, podrá asegurarles el futuro. **Llame al 915-6445**. Queremos acercarnos a usted para ayudarlo a elegir el mejor plan de protección y ahorro para usted y para su familia.

Metropolitan Life Seguros de Vida S.A. es subsidiaria en Uruguay de Metropolitan Life Insurance Company (N.Y.N.Y.), la mayor aseguradora de vida de América, medida en capitales y primas aseguradas. Con 130 años de trayectoria y más de 36 millones de clientes. Ofrece protección financiera por U\$S 1.600 miles de millones y administra activos por más de U\$S 330 mil millones. Plaza Independencia 811 P.B. (11.000) Montevideo, Uruguay.



PAPA Y TABACO

Plazo y condiciones

Según la Iglesia católica, obtener indulgencia acorta el período en el purgatorio: en el Año Santo del Jubileo, que comenzará el día de Navidad de 1999 y concluirá el 6 de enero del 2001, los fumadores tendrán la indulgencia al alcance de la mano. El Vaticano sólo exigirá para concederla, abandonar por lo menos un día el vicio del cigarrillo y entregar el ahorro a los pobres. Así lo establece la Incarnationis Mysterium, la bula con la que el Papa Juan Pablo II anunció el comienzo de un año santo que será celebrado por primera vez en la historia con igual rango en el Vaticano y en Israel.

ROBERT RAUSCHENBERG

País Vasco

Nació en 1925 en Port Arthur, Texas. En los años cincuenta fue posabSTRACT y protoPop. En las últimas cuatro décadas comandó las artes visuales norteamericanas junto a diferentes copilotos: Jasper Johns, Andy Warhol o Tony Oursler. Trabaja en pintura, escultura, collage, instalaciones, serigrafía, escenografía, video y nuevas tecnologías de impresión. El año pasado ocupó durante un trimestre los dos museos Guggenheim de Nueva York. Repite actualmente en el Guggenheim de Bilbao.

RAUSCHENBERG (I)

Memoria flexible

Doscientos cuarenta y seis rauschbergs ocupan el 80% del Guggenheim de Bilbao: "Soy inquieto, cambio de opinión con respecto a todo con bastante frecuencia y facilidad. Mi memoria es muy corta. Si mi memoria sigue disminuyendo tendré

que olvidarme de mi memoria. Además soy contradictorio y puedo recordar con detalle mi pasaje por el Black Mountain College. En esa escuela de arte en Carolina del Norte contacté al maestro de la Bauhaus, Josef Albers, y consolidé mi amistad con John Cage y Merce Cunningham. Allí descubrí mi naturaleza y que la educación no es un aislamiento de intereses. Supe que la vida es muy rica y exige involucrarse. Ser artista es una demostración de coraje. Reunir cincuenta años de trabajo en un museo exige un gran coraje, la sensación más fuerte al recorrerlo es de familiaridad. Compruebo que he sido consistente a partir de la flexibilidad. Cada obra implica una forma distinta de decir lo mismo".

RAUSCHENBERG (II)

Poco Pop & Vaticano

"Muy joven aprendí que seguir el camino de otras personas te condena a repetirlas o te coloca como un obstáculo ante ellos. Hay mucho sitio para circular con independencia por el mundo del arte: arte puede ser cualquier cosa. Me han llamado el padrino, el padre y el abuelo del pop, me han llamado incluso papá pop. Puse fin a esa relación 20 años antes de que el Pop despertara. Mi actitud es diferente al Pop, utilicé cosas conocidas como parte de la naturaleza, mientras que los artistas pop crearon iconos religiosos con objetos que estaban aislados, tratando de que esas cosas fueran extraordinarias. Mi curiosidad me lleva a cosas imposibles y mi temor es que quizás llegue a hacer algo que resulte brillante. Ahora estoy trabajando con la Biblia, como si incluyera el resto del mundo. El Vaticano me encargó un Juicio Final para una catedral que proyecta en Italia el arquitecto Renzo Piano. Es el primer encargo del Vaticano desde hace muchos años. Es un reto formidable. No soy católico pero un artista debe ser religioso".

RAUSCHENBERG (III)

Países en emergencia estética

"Tiene que existir una generosidad espiritual que acompañe a lo que yo considero ser artista. Con esa intención creamos en los años 80 el proyecto Rauschemberg

Overseas Culture Interchanges (RCI). Durante siete años trabajamos en diferentes países con problemas de emergencia estética, como Venezuela, Cuba, Rusia o Tíbet. Es grave comprobar que el arte circula por vías cada vez más parecidas en cualquier parte del mundo. Es absurdo querer ser como los demás para defender nuestras propias diferencias. La igualdad en el arte es una pesadilla infernal".

RAUSCHENBERG (IV)

Digitando dislexia

"Ahora tenemos que descubrir cuáles son las cualidades digitales si queremos llegar hasta qué punto se pueden desarrollar. Las computadoras, si uno no conoce su lenguaje, comunican a gran velocidad mensajes que no comunican, y eso es lo que hace que sean tan interesantes. En todas las cosas que no se entienden aparece una información nueva y la nueva información significa nuevas ideas. Es obligatorio seguir cambiando y no entendiendo. Todas las dificultades sumadas a mi propia ignorancia, provocan una manera nueva de ver cosas. Tengo un solo consejo para un artista joven: la dificultad es madre de todas las cosas. Creo en las dificultades. Padezco dislexia y fue muy difícil superarla. Cuando me diagnosticaron se lo dije a mi madre, que tiene 80 años, y me respondió: 'qué extraño, pensábamos simplemente que eras tonto'. Ahora puedo aprovechar las ventajas de ser disléxico: puedo cometer fallos, que son lo realmente único de mi persona".



PCS

Producto culto submarino

Hal Whitehead trabaja en la Universidad de Dalhousie (Nueva Escocia, Canadá). La revista *Science* comenta su investigación: "Whitehead demuestra que las ballenas piloto, asesina y espermatosa, gran vivir 90 años por la comunicación establecida entre madres e hijas. Esta

ación estrecha y única permite la transmisión de información útil para la supervivencia de la familia. La adaptación cultural se produce y procesa entre las hembras y modifica el comportamiento de generación en generación. Los cambios en la conducta, pautados por la experiencia y las nuevas condiciones marítimas, permite a estas familias reproducirse mejor y vivir más años que las ballenas culturalmente empobrecidas".

CINDY SHERMAN

Foto

Cindy Sherman nació en Nueva Jersey en 1954. Sus fotografías forman parte del paisaje de Nueva York de las últimas dos décadas. Actualmente gira en Europa una retrospectiva de su obra: *Untitled films stills* (autorretratos y feminismo, 1977-1980); *Disgust pictures* (Imágenes repugnantes: asco, basura, alimentos descompuestos, vómitos, 1986-1989); *Sex pictures* (muerte y sexo, 1992).



HERMAN (I)

cido

"Me atrae todo desconocimiento. La suerte es inevitable y desconocida. La fascinación de pensar que un día cualquiera puede ser mi último día, me fascina y, a veces, me aterroriza. El no saber el dónde y el cómo. Nunca lo sabemos hasta que es demasiado tarde y los demás enteran. Por eso interviene el sentido del humor en todas mis obras. Creo que la representación más horrible tiene siempre su lado cómico. Por eso las películas de terror son tan ridículas y reconfortantes, el confort del cine enfrentado al horror en la pantalla. Los opuestos de atracción y rechazo, el drama y el humor más radicales".

HERMAN (II)

Mapplethorpe?

"Estoy muy cansada del desnudo en él. El desnudo femenino está siempre ligado a la glorificación del cuerpo de la mujer, al erotismo, y el del hombre a la afirmación de la grandeza, de la fuerza. Ahora es diferente. Estoy interesada en los hombres, en su homosexualidad, y en eso estoy bajando."

ctico. "La condición del perdón es lo imperdonable, que le antecede y que escapa a todo cálculo."

DERRIDA (I)

30 años después

"Siempre he sentido el malestar de la instalación, y un regusto por la anacronía. En el otoño del 68 en París comprobé que las declaraciones y tesis sedicentes revolucionarias reproducían la autoridad con más eficacia. Sus ritos de legitimación y sus símbolos institucionales desactivan y neutralizan mejor lo que les excede."

DERRIDA (II)

Inmediático

"La desconstrucción como tal no se reduce ni a un método, ni a un análisis; va más allá de la decisión crítica, de la idea crítica misma. Para mí, va siempre con una exigencia afirmativa, diría incluso que no tiene nunca lugar sin amor." "Asumo que mi discurso es inaudible en el código de los medios de comunicación masiva; pues mientras ellos persiguen la normalización, homologando los fantasmas de la receptibilidad, mi intervención apunta en sentido opuesto, a la dispersión y el desplazamiento."

DERRIDA (III)

Antibiográfico

Derrida nació en Argelia hace 67 años y define las autobiografías como "fábulas narcisistas, que encubren con voz impostada, fonocéntrica, la ausencia de autoría de la verdadera escritura".



desde Nueva York, Marco Maggi



30 años
de música
uruguayo

Rubén Castillo y un milagro llamado Discodromo



Decir *Discodromo* en nuestro país significa muchas cosas, pero sobre todo es sinónimo de Rubén Castillo, el hoy veterano y reconocido periodista y agitador cultural de ayer. Un singular caso: a nadie mejor que a él le cabe el término de 'pionero del beat', a pesar de no ser músico. Porque efectivamente fue una persona que se adelantó a los demás, pasando a la historia como el primer gran difusor de la música nacional, y

Los Killers.

entre ésta privilegiando el crecimiento de una corriente que recién estaba naciendo y que los más jóvenes llamaban *beat*.

Discodromo Show comenzó a emitirse en 1963 como programa radial (por CX 8 Sarandí) para dos años más tarde transformarse en un show televisivo que salía al aire los domingos en Canal 12. Los protagonistas del programa eran muchachos cuyo promedio de edad no alcanzaba los veinte años chicos que practicaban los más diversos géneros musicales: había cantantes melódicos al estilo Festival de San Remo, folcloristas, imitadores de los Beatles, grupos como El Kinto que experimentaban con el candombe, etcétera.

Pensándolo desde la realidad presente se vuelve difícil de creer que la televisión uruguaya le dedicara un espacio tan importante a la música joven nacional. Comparativamente, ese fenómeno nunca más se repitió. Pero más insólito resulta aún, que aquellas actuaciones fueran pagas, demostrando la profesionalidad y honestidad de Castillo. Como bien recordaba el año pasado su hija Rosario Castillo, en oportunidad del espectáculo homenaje *Discodromo en Vivo* que se realizó en teatro Solís: "Los chicos lo adoraban; pero que si estás cantando frente a un espejo y viene un señor y te dice que vas a actuar en la televisión y que encima te van a pagar, ¿qué podrías llegar a sentir?". Lo que sí podemos asegurar que los nuevos músicos de hoy deben sentir una envidia de aquellos tiempos.

En una primera etapa del programa se intercambiaban las presentaciones en vivo y en directo de grupos uruguayanos con videos (*tapes*, como se decía en la época) de bandas extranjeras, pero luego la música nacional abarcó todo el tiempo de emisión. Las tomas se hacían tanto en estudios como en exteriores, donde como se recordará, la escenografía de los juegos del Parque Rodó era la habitual. Patales efectos (y también para mejorar el sonido) comenzaron a grabar en los estudios Sondor los famosos *playbacks*, que posibilitaron la supervivencia de un material sonoro que de otro modo hubiera perdido.

Todos los temas que aparecen en el disco que hoy entrega Posdata pertenecen a aquellos materiales hechos para las emisiones televisivas que sirvieron para conducir el mayor difusor que ha tenido la música uruguaya.

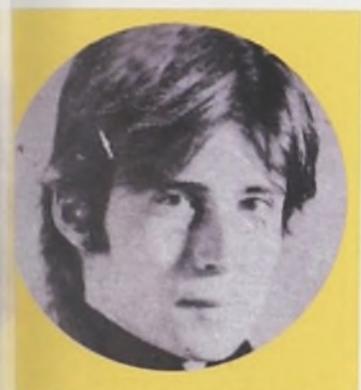




Leticia.



Marga y Bety.



Ronald.



Nancy.

Efectos nada secundarios

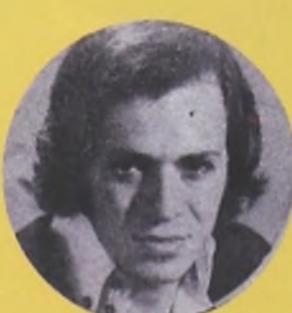
Al hecho invaluable de que *Discodromo* posibilitara para un futuro la existencia de grabaciones históricas únicas, y que dignificara la actividad musical con un pago monetario efectivo a los jóvenes artistas (en un país cuya población tiene por costumbre pensar que los músicos populares son unos haraganes que tocan por 'la empanada y el vino') hay que agregar otras consecuencias tan o más trascendentes.

Una de ellas es la proliferación inmediata de programas parecidos que se dio a fines de los años sesenta, cosa que potenció la difusión de propuestas musicales locales. Así pasaron por la televisión uruguaya propuestas como *La Gente y Músicación* en Canal 5, *Gente Joven* en Canal 4 y *Abí viene el Tranvía* o *El Show del Medio Día* en Canal 12.

A su vez, se dio como resultado de este auge de los programas musicales un fenómeno muy raro: la gente conocía a los músicos por verlos en la TV y no por sus grabaciones, ya que por otra parte casi ninguno de los que actuaba tenía discos editados.

Pero además sucedió algo que tal vez sea el efecto más importante: estos programas lograron poner en contacto a los artistas entre sí. Fue en los pasillos de un canal de televisión y no en un concierto donde, por ejemplo, Mateo se encontró con Buscaglia.

Muy ilustrativa resulta una anécdota que cuenta Hugo Fattoruso al respecto. "Yo ya estaba viviendo en Buenos Aires por esto de Los Shakers, y vine aquí un fin de semana que no había trabajo. Estaba almorcizando ravioles caseros y viendo *El Show del Medio Día*, y de repente dice: 'Ahora... El Kinto', y sale El Kinto adelante de mis ojos, así de golpe. Y yo no entendí más nada, me fulminó. Y yo tenía la motito acá, me subí a la moto y me fui al Canal a verlos."



Los Moonlight.

Próxima semana, N° 4
illers, Moonlight, Delfines



Tres de las bandas más representativas del movimiento beat de los años 60. Algunos de sus hits aún resuenan en las cabezas de miles de uruguayos.

**BOCA**

El estadio La Bombonera de Buenos Aires explotó en un atragantado grito de campeón. Tras años de espera, los xeneizes volvieron a consagrarse a dos fechas de la finalización del campeonato argentino de fútbol con su empate sin goles ante Independiente. Las tribunas debieron ser refrescadas por los bomberos. (Foto: Enrique Marcarián/Reuters)

**ZORROS**

Trabajadores de la zona granjera de la villa de Churilovichi, 30 kilómetros al sur de Minsk, Bielorrusia, amontonan los cuerpos de zorros polares sobre la nieve. La república, antiguamente perteneciente al Estado soviético, es reconocida por sus ricas zonas forestales habitadas por fauna destinada a la industria del cuero para su venta en Occidente.

(Foto: Vasily Fedosenko/Reuters)

ERUPCIÓN

El volcán Popocatepetl cercano a Ciudad de México da esta imagen de terrible belleza. "Montaña de humo" es el significado de su nombre en la lengua Náhuatl, y ha hecho honor a su denominación para terror de los pobladores y fascinación de sismólogos, vulcanólogos y científicos de todo tipo que han llegado al lugar. (Foto: Daniel Aguilar/Reuters)



RE

Los brasileños Savio y Roberto Carlos junto al holandés Seedorf elevan la Copa Intercontinental de clubes de la que se disputó en Tokio esta semana. Los tres jugadores extranjeros del Real Madrid fueron figuras del equipo español en su triunfo por 2 goles a 1 ante el brasileño Vas da Gama. (Foto: Kimimasa Mayama/Reute





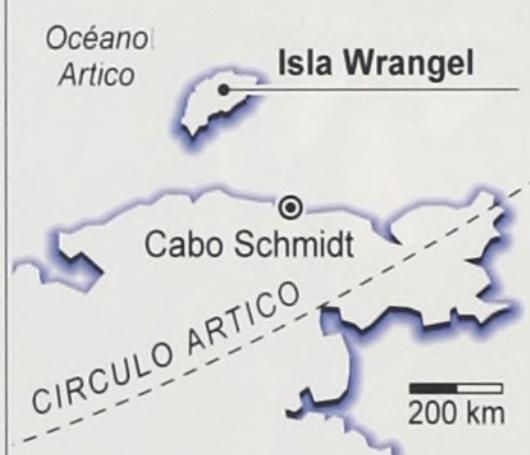
MEDICINA PRIVADA
SUMUM
Exclusivamente Privada.



La libre elección es privilegio del Socio Sumum.

RESCATE

Un equipo internacional de tres cineastas, atrapado en la isla rusa de Wrangel desde hace semanas por las fuertes tormentas de nieve, sólo tiene comida para sobrevivir un día más.



Pobladores de la isla tuvieron que abandonar sus intentos para alcanzar a los cineastas con motos de nieve y un helicóptero preparado para realizar la operación de rescate no puede despegar desde Cabo Schmidt desde hace semanas.

ECONOMIA

Pese a la crisis financiera global, América Latina fue la región del mundo que registró mayor avance en cuanto a la libertad económica por segundo año consecutivo, según la Fundación Heritage de Estados Unidos.

Chile, ubicado en el puesto 18 en el Índice de Libertad Económica de 161 países, tiene la economía más libre de la región.



El índice elaborado por la Fundación Heritage mide las políticas comerciales, impositivas, monetarias y salariales, las reglas para el sector bancario y la inversión extranjera, el régimen de derechos a la propiedad, el nivel de intervención gubernamental y si existe o no un mercado negro.

VENEZUELA

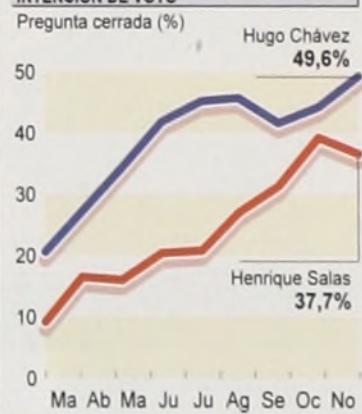
A poco más de una semana de los comicios presidenciales en Venezuela, el militar retirado Hugo Chávez continúa al frente de las encuestas.

Chávez, de 44 años, ex comandante de un cuerpo de paracaidistas, protagonizó en 1992 un frustrado intento de golpe de estado.



INTENCIÓN DE VOTO

Pregunta cerrada (%)

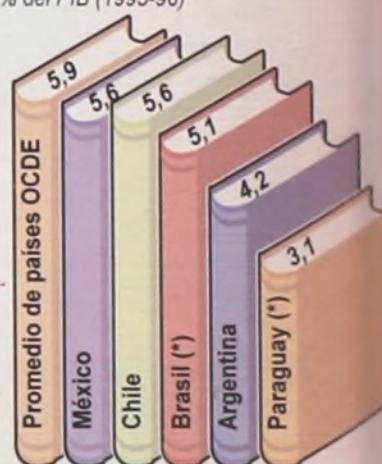


EDUCACIÓN

Algunos países latinoamericanos destinan a la educación un promedio de sus ingresos similar al de naciones industrializadas, según un estudio de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE).

INVERSIÓN EN ENSEÑANZA

% del PIB (1995-96)



Ahora sí, con Ancel

HABLAS CUANDO
querés
GASTAS LO QUE
podés

Ancel Ya!, el sistema de prepago que te permite tener tu celular de Ancel sin cargo fijo, sin facturas a fin de mes, sin vueltas!

Cómo funciona Ancel Ya!

- El celular que viene en el Kit trae un número de teléfono ya adjudicado.
- Las tarjetas Ancel Ya! se venden en comercios de todo el país.
- Cada tarjeta tiene un número de código que, al digitalo en tu celular, te habilita una determinada cantidad de minutos, de acuerdo a su valor.
- Si se te agota la tarjeta en uso, igualmente podés recibir llamadas hasta los 30 días de cargada la última tarjeta.

ANCEL 



Beneficios de Ancel Ya!

- No pagás costos fijos.
- Tenés cobertura en todo el país.
- Podés tenerlo hoy mismo.
- Tenés tarjetas de \$ 150, \$ 300 y \$ 500, para controlar mejor tus gastos.
- Servicio de identificación de 11 llamadas gratis.

La tarjeta de prepago de Ancel.



Arana y los gongos

Canuto, rey de Dinamarca e Inglaterra, prohibió por decreto que subiese la marea; obviamente, la marea le dejó con un palmo de narices. Desde entonces, este fiasco se ha usado para probar cuán absurda es la pretensión de querer lo que está más allá del poder del hombre.

Ciertamente, la evolución de la ciencia y la tecnología ha puesto cada vez más cosas al alcance de nuestra voluntad. No la dinámica del sistema solar o los cambios climáticos, pero sí, por ejemplo, del tránsito de una ciudad: si es caótico y peligroso puede ser ordenado para que disminuyan los riesgos. Sólo hace falta echar una mirada abarcadora y sin prejuicios sobre la realidad y apelar al sentido común.

Uno supone que en eso anda Mariano Arana. Aunque, debo decirlo, por ahora sus esfuerzos recuerdan al bienintencionado pero desmedido Canuto de la historia.

En Montevideo ocurren muchos accidentes de tránsito; sus consecuencias son dramáticas, a veces trágicas; y la velocidad excesiva –en ocasiones estimulada por el alcohol o las drogas– es una de las causas más evidentes.

Ahora bien, ¿está ahí todo el problema? No creo. Reducir la respuesta a demonizar la velocidad y hacer más rigurosas las sanciones semeja algo así como la jibarización del asunto y de las soluciones que exige.

Uno tiene derecho a hacer ciertas preguntas. Si de normas violadas se trata, ¿por qué la Intendencia se ha desinteresado de otras más antiguas cuyo control le compete? Para muestra, tres botones: ¿por qué permite la circulación de carros de hurgadores por todas partes y a cualquier hora?; ¿por qué admite que los camiones carguen y descarguen sin orden y sin respetar el horario ni la ubicación establecidos?; ¿por qué tolera que los ómnibus disputen carreras en doble y hasta triple fila en pleno centro de la ciudad? Más aún: ¿cuándo concertará las señalizaciones –carteles, cebras, lomos, despertadores– de manera que no añadan sorpresas y confusión a cualquier conductor medianamente responsable? Y al fin: ¿habrá llegado la hora de que los inspectores se dediquen a educar y prevenir, controlando el tránsito tanto como su apetencia recaudadora?

Hay que otear más allá. Nadie debería olvidar, ¡menos un humanista!, que esto sólo se corrige educando nuevas generaciones en una conducta pública basada en el respeto del derecho ajeno y en la benevolencia. Y eso se siembra en la escuela, se riega en el liceo y se desmaleza, con firmeza y buenas maneras, en la calle y todos los días.

De otro modo, Mariano, usted estaría remedando a los ciegos del pueblito de Changsha, en China: durante los eclipses batían gongos “para alejar al perro celeste que se engulle la luna”. Jamás frascaron: cada eclipse cesó tras una prolongación suficiente del estruendo.

¿Ha advertido usted la desestimulante hipótesis, arquitecto?



14.

Ciudad de la Costa.



44. El Sida retroced

4

CUAREIM & NUEVA YORK.

6

30 AÑOS DE MÚSICA URUGUAYA. Rubén Castillo y un milagro llamado Discodromo.

8

ZOOM.

10

INFOGRAFÍAS.

12

SUMARIO.

14

INFORME. Ciudad de la Costa: caos o paraíso.

19

NOTA DE TAPA. Cien días después. Serafín Bejerez: desde sillón de Villanueva Saravia. Primera entrevista concedida por el nuevo Intendente de Cerro Largo: La reconciliación con su hija. El enfrentamiento con Villanueva. Desde la cárcel su poder. Testimonio de la limpiadora que vio de inmediato el cadáver y contradice la versión oficial.

27

POLÍTICA.

40

ENCUESTA. Los uruguayos y el marketing directo:

Una tercera parte ha utilizado el sistema.

42

SOCIEDAD. La crisis informática del nuevo milenio: un segundo después de la medianoche del 31 de diciembre de 1999 las máquinas asumirán que vuelven al 1900. El mundo en la era de la pandemia: aunque más de 33 millones de personas están infectadas con el virus del Sida su propagación tiende a retroceder.

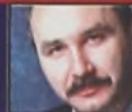
Posdata en Internet: La dirección es www.intercanal.com/posdata

Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Director Responsable: Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Sclavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzuccelli. **Política y Sociedad:** Pedro Cribari (Editor en Jefe). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carrquiry (Voyeur, Comportamiento). **Secretario de Edición:** Roger Rodríguez. **Cronistas:** Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Gr. Daniel Vidal, Ana M. Mizrahi, (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento). **Fotografía:** Federico Rubio (Jefe), Martín Ribeiro. **Diagramación:** M. Mendizábal. **Taller gráfico:** Bettina Díaz (Jefe). **Armado gráfico:** Nancy Ferreira, Pablo Cribari, Daniel P. (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe). **Informática:** Francisco Gil. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), Daniel Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). **Servicios internacionales de Reunión:**



por Pablo Vierci



7. Animal/mineral/vegetal.



85. A la Libertadores.

VOYEUR. Moda. Animal/vegetal/mineral. **Vigía.** Un fotógrafo detrás del show; París como locación; Biografía autorizada del encaje; Las mujeres del fútbol.

Gastronomía. Cuando lo exótico es simple. **Nota.**

Colecciones de Álvarez y Mainardi. **Caras & Lugares.**

CIENCIAS. El parque cenozoico uruguayo: millones de años de la evolución de los vertebrados documentados en las rocas sedimentarias. Pecos y pecosas en la playa: veamos si creció ese lunar.

1 EMPRESAS.

INTERNACIONALES. Pinochet: la espera del dictador. Argentina: De la Rúa candidato de la oposición.

2 DEPORTES. Entrevista a Julio Ribas: el técnico campeón de la Liguilla.

5 ESPECTÁCULOS. Plástica. El regreso del *Salón Municipal*: Gran Premio para Fidel Sclavo y Ernesto Vila. Con Marco Maggi en Nueva York: Micro, macro, Marco. **Cine.** El impacto de *Pizza, birra, faso*: retrato de una pandilla. **Música.** Los Buitres presentan *Rantifusa* en La Factoría: el camino independiente. B. B. King regresa a Montevideo: el blues como estilo de vida.

Teatro. Nominaciones para los Florencio 98. **Agenda.**

Crítica. Videos. Discos. Misceláneas.

04 ENTRETENIMIENTOS.

06 SERVILLETA DE PAPEL.

Foto de Tapa: Martín Ribeiro

ginas: A. Torres (Plástica), Martín Ansín (Cómics), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Alicia Abó (Sociales). **Departamento de Corrección:** Mercedes Espínola, Rosanna Veróni. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Luministas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehermann. **Líneas gráficas:** HI-END, E. Acevedo 1635. Tel: 409 98 56. Impreso en Talleres Mosca S.A. Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49. **Distribución:** Careaga y Espert. Tel: 409 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 440 94 - Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

nta de Publicidad: Gramatur S. A. Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94

Empuje y tire

De las infinitas vicisitudes a las que se enfrenta el hombre contemporáneo, tal vez una de las más dramáticas, por su cotidianidad, sea enfrentarse a ese oráculo de Delfos de las puertas de vidrio de los locales y oficinas modernas, a las que se entra cuando dice "empuje" (¿o "tire") y se sale cuando dice "tire" (¿o "empuje"?).

La primera duda metafísica que se le plantea al humano es si el "tire" y "empuje" está planteado desde el punto de vista del que está adentro, el dueño del local o gerente de la oficina, o desde el punto de vista del visitante. La malicia llega en ocasiones a la perversión: como no tenían stickers en castellano, los ponen en inglés: "push" y "pull". El humano titubea: a la duda ontológica inicial –desde qué punto de vista se estableció la advertencia– se le agrega la duda metalingüística de la Secundaria: ¿"push" era para adentro o para afuera?).

Otra situación frecuente es que los stickers estén cambiados, y donde debe decir "empuje" dice "tire" y viceversa. En este caso invariablemente salen beneficiados los distraídos –los que siempre eligen todo al revés– y terminan magullados los prolíjos, los lectores de manuales, que antes de entrar, hacen el imprescindible ejercicio de reflexión semántica.

Existen, a su vez, otros complicadores. A las puertas de vidrio móviles del "tire" y "empuje" suele agregársele otra, por pura maldad, que está fija, sin ninguna otra finalidad que no sea martirizar a los humanos.

Como ante la ambigua pitonisa de Delfos, ahora el humano tiene tres opciones, en lugar de dos. La única solución que le queda al ciudadano es aprender de los mandriles, por prueba y error: golpazo en la frente en la primera (no era); cimbronazo del cuerpo detenido súbitamente en su movimiento inercial por una masa inerte de cristal en la segunda (tampoco era); apertura violenta (el humano tomó carrera para ver si abría) y entrada súbita y trastabillando al local, ante la mirada taciturna de los locatarios (era ésa).

Pero tal vez la más sublime de las venganzas del hombre contemporáneo contra su semejante sea el momento afrodisíaco en que, a la hora del almuerzo, de la siesta o del descanso, trancan las dos o tres puertas con un candado invisible en la parte inferior, sin quitar los stickers del "tire" y "empuje". Desde el punto de vista del locatario, es ganar... o ganar. Cada cliente, contribuyente o usuario que llegue indefectiblemente caerá en la trampa. Es sólo tomar asiento y verlo golpearse, lastimarse o gesticular exorbitado, como el tripulante de un submarino comunicándose a través del ojo de buey con su colega de otro submarino, explicándole que se está hundiendo. La única explicación que suele darle el más amable de los locatarios es indicarle un cartelito ininteligible, colocado en un local inalcanzable, donde se indica que cierran para el almuerzo entre "11 y 14". El ciudadano desesperado le muestra, a través del vidrio, el reloj, que indica claramente que faltan 5 minutos para las 11, pero el reloj del otro, el 'dueño de la pelota', marca las 11 y 1 minuto y ese fallo es inapelable. Perdiste, hermano.

Ya la nueva generación de 'puertas inteligentes', esas que se abren y se cierran solas cuando 'perciben' presencia humana, son otro cantar. Indudablemente están hechas para determinado tipo de *Homo sapiens*, los llamados 'humanos digitales', mientras que los otros están condenados a bailar, para solaz de quienes quieran verlos, un desabrido ballet sin música, saltando de una puerta a la otra, mientras éstas abren y cierran a destiempo, y el humano avanza y regresa, salta y vuelve a empezar, va y viene, sin poder entrar ni salir, hasta que resuelve salir por la puerta de emergencia, la de incendios, la única hecha para los seres humanos analógicos, en este mundo de seres digitales.

SU POBLACIÓN SE INCREMENTÓ UN 92,6% ENTRE 1985 Y 1996

Ciudad de la Costa, ¿caos o paraíso?

San José de Carrasco, Barra de Carrasco, Parque Carrasco, Solymar, Lomas de Solymar, Colinas de Solymar, Pinar, Lagomar, Shangrilá y El Bosque conforman la franja costera comprendida entre los arroyos Carrasco y Paqueme, en 1994, la ley 16.610 denominó "Ciudad de la Costa". Signada como una de las áreas de mayor crecimiento demográfico del país –su población se incrementó un 92,6% entre 1985 y 1996– y de América Latina, la Ciudad de la Costa se ha convertido, según la mayoría de sus pobladores, en sinónimo de caos y saturación. Con el aluvión de nuevos habitantes llegaron los comercios y servicios, los barrios pobres junto a los barrios jardín, la marginalidad y los problemas sociales de una zona que perdió su cariz de 'paraje de veraneo' para convertirse en una parte de la franja de 30 kilómetros que rodea Montevideo, conocida como "área metropolitana".



Fotos: Federico Rubio

La búsqueda de tranquilidad y la posibilidad de acceder a una casa propia fueron los principales motivos para que, en una década, 32 000 personas se sumaran a las 34 483 que tenían en Ciudad de la Costa su residencia permanente. No obstante, estos dos factores fueron incentivados por la falta de "soluciones metropolitanas para un área metropolitana", según definió la socióloga Verónica

Filardo, coordinadora de un proyecto realizado durante dos años por estudiantes del departamento de Sociología Urbana de la Facultad de Ciencias Sociales. De acuerdo a este estudio, la institucionalización de la dimensión metropolitana como problema y su gestión –fundamentalmente en el área del transporte, el medio ambiente y el mercado de tierras–

son los ejes para solucionar el caos inminente en la Ciudad de la Costa. "La dimensión metropolitana hace necesaria la coordinación entre los niveles de autoridad que están involucrados, no alcanzando las dimensiones de la política administrativa departamental para solucionar problemas que involucran a toda el área", Verónica Filardo a Posdata.

Techo propio, techo ajeno

El aluvión fue tal que, en diez años, la población de El Pinar (km 28) se incrementó en 198%, Lomas de Solymar (km 26) tuvo un aumento del 172,8% y Solymar (km 24) le un 111%, mientras que en las restantes localidades el crecimiento superó el 50%. No todos los recién llegados tuvieron las mismas oportunidades. Muchos pudieron acceder a errores o viviendas en la codiciada franja ubicada entre la rambla y la Avenida Balmaceda pero otros, los de menor poder adquisitivo, debieron instalarse al norte de esta avenida, donde el precio de las tierras, las viviendas y los alquileres todavía resulta más accesible que al sur.

Fuentes inmobiliarias informaron a *Positiva* que mientras en el norte un terreno de los 400 metros cuesta alrededor de 20 000 dólares, en el sur el costo asciende a 35 000. Lo mismo sucede con quienes pretenden comprar una vivienda: una casa de dos o tres dormitorios ubicada entre Giannattasio y la rambla cuesta entre 60 000 y 150 000 dólares, mientras que hacia la Ruta 10 es posible conseguir por 50 000.

Los agentes consultados señalaron que, aunque se mantiene la demanda del último lustro, el bajo poder adquisitivo de los clientes obliga a mantener los precios y, a veces, a reducirlos. Predominan alquileres anuales, a 450 dólares el mes en el caso de viviendas de dos dormitorios, en tanto que en alta temporada el costo asciende a 920 dólares.

La oferta de viviendas "es escasa", en primer lugar porque datan de décadas atrás, cuando la Costa de Oro era símbolo exclusivamente de veraneo. A la vista están, por ejemplo, las casas de piedra en uno frente se construían pequeñas capillas de vírgenes y santos como Stella Maris o San Juan, o aquéllas donde nombres como 'Mi sacrificio' o 'Milagro' forjados en hierro se ubicaban a un lado de la puerta principal. La mayoría de estas construcciones necesita un reciclaje, pero en inmobiliarias sostuvieron que sus clientes prefieren comprar el terreno y fijar de acuerdo a sus posibilidades.

La oferta de casas nuevas se genera un hecho curioso: buena parte de quienes compran tierras y construyen su vivienda son parejas jóvenes, recién casadas, que encuentran en la Ciudad de la Costa una forma de 'empezar'. No obstante, muchos inmobiliarios se encuentran con que, al cabo de unos meses, la misma pareja con la que concretaron una compra se separó o divorció y termina ofreciéndoles su casa aún "con olor a nuevo".

Sufrir al norte

La diferencia en los precios de ventas y alquileres no es la única constatable entre los habitantes del norte y el sur. En la avalancha de nuevos servicios –más privados que públicos–, los pobladores de la zona norte tienen diversas desventajas. Entre ellas, el hecho de que los hipermercados, las casas bancarias, los entes estatales y la amplia mayoría de los comercios están ubicados en el margen sur de Giannattasio.

Para todos y cada uno de los 'norteños' consultados por Posdata vivir en esa 'sección' de la Ciudad de la Costa es comparable con una intensa jaqueca. La necesidad de cruzar la avenida para realizar cualquier compra, trámite o, inclusive, llevar a sus hijos a los centros de enseñanza, genera toda una problemática. Muchos padres optaron por contratar servicios de transporte sólo para que sus niños puedan llegar a la escuela, porque no siempre tienen tiempo de acercarlos ellos mismos y no están dispuestos a correr los riesgos que implica el vertiginoso tránsito de Giannattasio.

La única alternativa para evitar el cruce por un paquete de arroz es el puñado de almacenes que todavía sobrevive en el norte, a pesar de los hipermercados como Tienda Inglesa, Disco o Jopito (todos en el sur). Pero en estos pequeños comercios no hay lugar para las tarjetas de crédito ni para las góndolas atiborradas de un mismo producto de incontables marcas. Están allí por obra y gracia de la 'libreta' y de quienes no tienen otra opción que el 'fiado' para vivir.

La marginalidad es otra característica que no conoce el sur. Es en el norte donde todavía hay espacio para las viviendas precarias que

según el citado estudio de la Facultad de Sociología, difieren con los restantes centros del área metropolitana por tener ocupantes en mejor situación socioeconómica.

Planes estratégicos

Guillermo Volpi, director de Arquitectura y Urbanismo de la Intendencia Municipal de Canelones (IMC), expresó que los permisos de construcción se suceden "por centenares" tanto por parte de particulares como de empresas, y que este hecho obligó a la IMC a un rotundo cambio de planes. El Plan Estratégico Urbanístico está en el despacho del intendente Tabaré Hackembruch y pronto será elevado a la Junta Departamental. Esta ordenanza marco, realizada en convenio con el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente (MVOTMA), regulará la altura de las construcciones, la ubicación de los clubes de campo y la extensión de los fraccionamientos desde el Arroyo Carrasco hasta el Arroyo Pando. "La ordenanza recoge la realidad actual para evitar demoliciones en un futuro", puntualizó el director.

A simple vista las irregularidades pasan desapercibidas, pero las construcciones indocumentadas o realizadas sin tener en cuenta la invasión de retiro se manifiestan cada vez que alguien se acerca a la IMC para regularizar su situación. La permisividad legal es otro de los factores que llevó a tantos montevideanos a instalarse en Ciudad de la Costa y no en otros puntos de los alrededores de Montevideo.

Durazneros levitantes

Los vecinos estaban extrañados de la cantidad de árboles frutales que habían plantado aquellos muchachos. La horticultura no combinaba con ellos que, desde hacía más de un año, tenían el sello de impunes traficantes de cocaína y otras yerbas en el barrio. Eso decían los vecinos, indignados, hartos de la música a todo volumen, de ver entrar y salir de la casa gente con "actitudes sospechosas". Alguna vez se animaron a denunciarlos, llegó la Policía y allanó. Pero nada, estaban 'limpios'. Entonces aparecieron amenazas del tipo: "Vas a salir de tu casa y alguien te va a seguir... tené cuidado con lo que estás haciendo". Y todos hicieron mutis.

Nadie dijo nada hasta que una noche –acostumbrada a estudiar a sus jóvenes vecinos desde la ventana de la cocina– una mujer los vio sacar “paquetitos blancos” de las raíces de los árboles que habían regado durante meses con insólita constancia y que, atados con alambre, levitaban sobre el suelo arenoso. “Ahora sí”, dijo la mujer, y llamó a la Policía.

Esa noche los agentes se cansaron de remover los durazneros y las enormes raíces huecas y 'ornamentales' al frente de la casa. No encontraron nada, ni rastros de droga ni rastros de habitantes.

Pero el recurso de los alambres les pareció muy ingenioso.

Tanques que filtran

El saneamiento brilla por su ausencia en la Ciudad de la Costa. En el municipio se estima que este sistema –realizado en convenio con OSE– debería estar operativo en los próximos cinco años, pero mientras tanto la solución alternativa es la planta de tratamiento de efluentes de Pinar Norte y otra, de similares características, cuya construcción se prevé para dentro de cuatro meses en Salinas Norte.

Diariamente las piscinas de oxidación de Pinar Norte reciben 60 descargas de barómetras provenientes de toda la Ciudad de la Costa y, aunque los monitoreos periódicos del municipio en la zona que rodea a estas piscinas señalan que no hay índices de contaminación, existe un alto riesgo debido a la alta cantidad de 'pozos negros' precarios en las cercanías. "Son como tanques enterrados que se filtran", opinó el director general de Atención a la Salud y Contralor del Medio Ambiente, Diver Fernández. Su mayor preocupación, dijo a Posdata, es que al no cumplir con la reglamentación, los habitantes construyen pozos derivados que aumentan la posibilidad de contaminación de las capas subterráneas, principalmente al norte de Giannattasio.

Ese loco, loco tránsito

Más de 30 000 autos y centenares de motos y bicicletas transitan hoy por los 620 kilómetros de calles de tierra que se extienden en

toda la Ciudad de la Costa. El *mare magnum* de vehículos –generado en buena parte por la carencia de líneas internas de ómnibus que trasladan a los habitantes de uno a otro barrio– resulta de difícil control para las autoridades municipales. Y por si dominar los ímpetus 'trellescos' de los costeños fuera poco, también hay que lidiar con los miles de conductores que diariamente circulan por Avenida Giannattasio como si fuera el circuito de Le Mans.

Considerada por el Estado como una ruta nacional de salida rápida hacia el este del país, Giannattasio se convirtió en un verdadero peligro para quienes viven en sus márgenes.

El 'hospitalito'

A pesar de las innumerables policlínicas y mutualistas instaladas a lo largo de Giannattasio, se estima que al menos 50 000 personas sólo tienen medios para acceder a Salud Pública. De este servicio se encarga el Centro de Salud de Ciudad de la Costa, donde se atienden emergencias y consultas de medicina general, pediatría, dermatología, odontología, salud mental, fisiatria y fonoaudiología. A la construcción moderna y amplia que en forma afectuosa los usuarios llaman "el hospitalito", acuden cada mes unas 1 600 personas por emergencias, y otras 3 500 por consultas. El director del Centro, Daniel Telis, lamentó que a la necesidad de derivar los casos más complicados a los Hospitales Maciel, Pereira Rossell o Pasteur, en Montevideo, se sume el hecho de que el Centro carece de una ambulancia propia. Urgencias y emergencias son usualmente atendidas por un móvil del Hospital de Pando y por vehículos subcontratados, aunque la patrulla de la localidad ha colaborado en varias oportunidades.

Generalmente la mayoría de las consultas no van más allá de complicaciones digestivas (el mayor mal que afecta a los costeños en primavera) o accidentes domiciliarios, pero el director Telis se mostró preocupado por la segunda gran causa de los casos atendidos en el Centro: los accidentes de tránsito.



Cada fin de semana se produce media docena de accidentes, según informó a Posdata el director de Tránsito de la Junta Local de San José de Carrasco, Gustavo Aladro. De acuerdo al director, el exceso de velocidad –está prohibido circular a más de 60 km/h– y los menores que conducen sin licencia son las principales causas de estos accidentes que resultan fatal en la mayoría de los casos.

Treinta y seis inspectores de tránsito municipales participan cada fin de semana en un operativo que comenzó este año, para intentar reducir el número de víctimas fatales y decenas de lesionados. Quince de estos funcionarios se reparten tareas entre los arroyos Pando y Carrasco, pero los radares no logran persuadir a los veloces conductores.

La imprudencia, la mala señalización, tanto en Giannattasio como en la rambla costarrera, y el mal estado de las calles son otros de los factores que agravan la situación, coincidieron los vecinos. "No hay que ser un experto en la materia para verificar que los semáforos instalados por el Ministerio de Transportes y Obras Públicas (MTOP) en la Avenida Giannattasio están mal colocados", expresó Juan Viña, conductor del programa *Seguridad vial* en una radio local. Es tal la distancia entre el cruce peatonal y la luz roja, que vez los conductores se percatan de que deben detenerse antes de la línea blanca. Aunque a baja velocidad, casi todos avanzan más allá del cruce y obligan a los peatones a participar en una suerte de 'stop por la vida': la consigna es estar atento y esquivar vehículos.

Velocidad interna

El operativo 'Cero Pozo' se realizó por licitación en la temporada 97, con el objetivo de recuperar 400 kilómetros de caminería en Ciudad de la Costa. La primera etapa fue realizada en 120 días, se colocaron 230 mil metros cúbicos de material y dos kilómetros de caños de drenaje, y los trabajos costaron 5 millones de dólares, según informó el director general de Obras y Servicios de la IMC, Eduardo Pereyra.

A casi un año de realizadas las obras, los pozos son tantos al norte como al sur de iannattasio aunque, a juicio del director, las empresas que realizan el mantenimiento a cambio de un pago mensual brindan "un servicio satisfactorio". Curiosamente, la cuestión de los pozos divide las aguas entre los vecinos. mientras unos cuestionan a las autoridades r "arrasar las calles con sus máquinas" para e todo vuelva a estar como antes después una lluvia, otros opinan que la existencia de pozos evita que los conductores utilicen las calles internas como autopistas.

No es de extrañar que, en plena recorrida por los 'barrios', los conductores se tomen con mediotanques apostados en el medio de la calle. "Es la única manera de que los niños y los viejos puedan circular con seguridad", afirma un vecino de Lomas de Solymar, antes de anunciar que los próximos días se dedicará a pintar esos tanques en un chillón tono marranjo.

Luz a la rambla

Según el director Eduardo Pereyra, la carencia de rubros es uno de los mayores inconvenientes que enfrenta la IMC para cubrir la caminería de Ciudad de la Costa, que representa un 5% del departamento. Sin embargo, anunció que esta semana comenzará la segunda etapa del plan 'Cero Pozo', que consiste en la vituminización de 60 kilómetros en las calles principales. Inicialmente la Intendencia se encargará de 20 kilómetros en Shangrilá, Solymar y Lomas de Solymar.

A la Dirección de Obras corresponde, además, el mantenimiento de los 4 000 picos de energía desde el Parque Roosevelt hasta el Arroyo Pando, que representan el 50% de la iluminación en la costa de Canelones y el 25% del total departamental. Los habitantes de la costa consultados por Posdata coincidieron al sostener que la mala iluminación agrava la delincuencia y la inseguridad en la zona. Sin embargo, para Eduardo Pereyra tales reclamos no se generan por incumplimiento municipal, sino por la antigüedad de la red de alumbrado que debe mantener y renovar la UTE.

El director anunció que la tercera etapa del 'Cero Pozo', que comprende la iluminación y colocación de garitas en las calles asfaltadas, se pondrá en marcha "por licitación y canje por propaganda". Las tareas de iluminación y señalización vertical y horizontal de la rambla comenzarán "antes de la temporada", sin embargo, consideró que la costanera "está en muy buenas condiciones". Esta apre-

ciación no parecía coincidir con quienes sostuvieron que en verano es imposible llegar a la playa sin permanecer durante un buen rato a la espera de que un conductor solidario les permita cruzar. "Nadie se detiene, porque no hay nada que lo impida", dijo Pablo, tras interrumpir sus compras en la feria de Lagomar.

Esperando el 'inter'

Hay quienes aún mantienen empleos tan arcaicos como el lechero de El Pinar, que cada mañana ordeña sus vacas y sale de puerta en puerta a ofrecer su producto; otros aprovechan los centenares de construcciones y ayudan a levantar ladrillos por unos "pocos pesos"; buena parte de las mujeres trabajan como empleadas domésticas, son docentes o realizan confecciones que luego venden en boutiques o en stands de la clásica feria de Lagomar. Es que la incontrolable irrupción de comercios generada en el último año resulta insuficiente para ocupar a los miles de personas que aún necesitan trabajar en Montevideo. La necesidad de transporte es imperiosa, y de eso parecen darse cuenta los empresarios que instalaron numerosas automotoras en la zona. Sin embargo, el ómnibus sigue siendo el medio de transporte más utilizado por los 'costeños' que no escatiman críticas a la hora de opinar sobre la cuestión. "A veces estás esperando un interdepartamental que no pasa nunca, y de repente aparecen cinco coches juntos. Algunos vienen repletos; otros, totalmente vacíos", dice, impaciente, un peón en una parada de San José de Carrasco.

En el estudio realizado en la Facultad de Ciencias Sociales se considera el transporte interdepartamental como uno de los ejes clave, que supone un sistema complejo y una coordinación de los actores que lo regulan (IMC, IMM, MTOP). Pd

La moto del panadero

El panadero de Montes de Solymar vendía pan con su canasta. Se había comprado la moto en cuotas. No había terminado de pagarla cuando una noche se la robaron. Fue a la Policía, fue a hablar con las personas del barrio y pidió por favor que apareciera la moto. Alguien le dijo dónde estaba, en el enterradero de siempre. La moto taba bajo la arena.

Internet con el respaldo de más de 10 años de experiencia en comunicaciones

"La tecnología que comunica a las empresas"

**montevideo
COMM**

DIGITAL

el. 402 2516* ◆ E-mail: info@montevideo.com.uy ◆ Sitio Web: www.montevideo.com.uy

la solución para su conexión
permanente a Internet



Vivir en la costa

Juan abandonó Malvín el día que las tres trancas en la puerta principal de su apartamento en un séptimo piso le provocaron una crisis existencial. Fue hace ocho años, cuando comprendió que necesitaba respirar otros aires, que decidió vivir en la Ciudad de la Costa, donde no precisaba rejas, ni alarmas, ni revólver... Hoy trabaja allí mismo, a poca distancia de su casa, y aunque reconoce que en un principio encontró la paz que buscaba, asegura que ya no es lo mismo. "Llegaron los vicios de la ciudad", dice a Posdata con cierto pesar. Cree que ha tenido "suerte" porque su vivienda es una de las pocas que, sin haberse convertido en una cárcel de hierro forjado, no sufrió robos en el barrio. "Está todo contaminado", sostiene, y se lamenta de que los niños ya no estén seguros en las calles polvorrientas y supertransitadas a uno y otro lado de la Avenida.

Elba, de rostro bronceado y aire bohemio, tiene ganas de "uir hacia el este". Pensó que lo había hecho hace cinco años, cuando se instaló en Solymar, pero hoy se siente "oprimida" por el incontrolable crecimiento de su "barrio". "Los que recién llegan quieren estar cerca de Montevideo pero nosotros, los que vivimos acá desde hace varios años, tenemos ganas de seguir hacia el este... terminar en Rocha", confiesa.

Janet es más joven y, en cambio, opina que en Ciudad de la

Costa puede salir a la calle sin preocuparse por su apariencia, algo que no hizo jamás mientras vivió en el Centro de Montevideo. "Podés salir de chinelas, vestida como quieras, y nadie se fija cómo va porque todos están igual que vos", explica. A diferencia de la mayoría de los jóvenes de la zona, Janet no necesita viajar a la capital para trabajar. Por eso se lamenta de que en toda la costa no haya un solo cine, ni clubes que pueda pagar, ni centros culturales. "Falta espacamiento", dice a la hora de los reclamos.

Enedi apenas se resigna a vivir en un lugar donde sus hijos "no son libres". En 1990 construyó su casa en Montes de Solymar porque el alquiler que pagaba en Montevideo era demasiado alto, y porque tenía el sueño de que sus hijos pudieran crecer y jugar sin riesgos. Hoy sospecha que su decisión no fue la más acertada. Por tres veces los ladrones hicieron una fiesta con los electrodomésticos y objetos que robaron de su casa. "Cuando abrís la puerta y está todo revuelto y no tenés nada de lo que tenías, eso te golpea. Es igual que en Montevideo, con la diferencia de que acá todos saben todo. Los vecinos saben hasta con qué ropa salís cada día, pero cuando les preguntás si vieron algo cuando robaron la casa dicen que no. Es el reino del silencio, del yo no me meto", acusa, indignada. "Si se animaran sería muy importante porque, tarde o temprano, siempre alguien del barrio es víctima de los delincuentes que conoce y que nunca denunció".

EL NUEVO INTENDENTE CONCEDIÓ SU PRIMERA ENTREVISTA CIEN DÍAS DESPUÉS DE SU IMPREVISTA ASUNCIÓN

Serafín Bejérez, desde el sillón de Villanueva Saravia

Serafín Bejérez es hoy un hombre fuerte del departamento de Cerro Largo, no sólo por su condición de intendente y aspirante a ocupar el sillón comunal por un nuevo período. Tal vez la explicación se encuentre en el curioso periplo que lo irrumpió como edil en la política departamental en 1984, ser reelecto en el 89, proyectarse como director de Obras de administración Saravia en el 95, para luego caer vertiginosamente. En 1996 fue primero cesado sin previo aviso, luego denunciado penalmente por la propia comuna de su amigo intendente, sentenciado a prisión más tarde y rechazado por su única hija, quien en ese lapso se casó con el extinto intendente. Hoy el viento está a su favor y habla de ese pasado no tan moto con serenidad, sin ánimos revanchistas. "La vida tiene cosas injustas", reflexiona Bejérez con calma.

En la primera entrevista que concedió a la prensa en sus más de 110 días de gestión, se toma todo el tiempo necesario responder una a una todas las interrogantes acerca de su cambiante y azarosa vida. "Por vez primera no pongo condiciones a la prensa", dice con la sonrisa de quien se siente seguro. Éste es el diálogo que mantuvo con un equipo de periodistas de Posdata, en el cual, es justo reconocerlo, no se negó a responder pregunta alguna.

¿Quién es Serafín Bejérez?

Soy, en primer lugar, un hombre de campo, un hombre de trabajo. Nací en la ciudad y me fui al campo. Ahí trabajé hasta los 12 años, fui a la escuela rural, luego vine a la ciudad a estudiar, soy ex alumno salesiano. Aunque no tengo ningún lo, terminé el liceo y después me fui al campo a trabajar. A los 21 años me casé. Mi única hija y con el correr de los me dediqué a la política. Abandoné poco el campo por esa razón. Y hoy circunstancias se han dado y estoy aquí no intendente.

¿Por primera vez fue candidato en últimas elecciones?

No, ya había sido candidato a edil en 1985. Resulté electo por la lista 158 y fui durante todo ese período de gober-

En la elección siguiente volví a ser candidato a edil y segundo suplente a la intendencia por la lista 58.

¿Su familia es de tradición política?

En mi familia todos son blancos, pero hay ningún político, yo soy el único. Mi padre como mi madre son propietarios rurales. Vengo de una familia de origen vasco francés, mi tatarabuelo se huyendo de la guerra de Francia juntó un hermano. Uno se radicó en Melo otro en Florida, y nunca tuvieron más contacto. Ahora hay Bejérez en Cerro



Largo y en Florida. Son todos blancos, no conozco Bejérez colorados.

Usted fue electo intendente suplente de Cerro Largo y por causas ajenas a su voluntad accedió a este cargo. ¿Cómo lo toma esa situación?

En realidad yo trabajé siempre en política. Hice todas las campañas políticas junto a Villanueva Saravia. En la primera, cuando fue candidato a diputado, yo fui candidato a edil; en la segunda campaña yo era el primer edil de la lista 58 y el segundo suplente de Villanueva Saravia como candidato a la intendencia. Por cosas de la vida, después de la muerte de Ricardo Echenique [primer suplente de Villanueva Saravia, muerto en un accidente en 1997] pasé a ser el primer suplente. Luego pasó lo de Villanueva Saravia y el destino me puso acá. Lógicamente, fue una sorpresa muy grande y me tomó totalmente desprevenido, porque nadie podía esperar una fatalidad de la forma como se dio.

En las horas posteriores a la muerte de Saravia estalló una polémica sobre la legalidad de su asunción como intendente. ¿Usted había hecho consultas jurídicas previendo esta situación, no sólo en caso de muerte sino por licencia para viajar, por ejemplo?

En ningún momento tuve dudas de



que yo era legítimamente el intendente. Porque inclusive había pensado que Villanueva Saravia podía gozar de una licencia para viajar al exterior. Yo había averiguado y legalmente estaba y estoy habilitado para ser el intendente.

A usted le ha tocado vivir situaciones personales muy difíciles. Siendo un hombre de Villanueva Saravia le tocó atravesar un proceso judicial por una denuncia de la propia administración comunal. A ello se agregó su condición de suegro del ex intendente. ¿Cómo vivió aquellos meses en que experimentó, además, el distanciamiento personal y familiar con su hija?

La vida tiene cosas injustas. Y los hombres que somos realmente hombres podemos soportarlas, debemos tener la entereza suficiente cuando sucede este tipo de cosas. Mientras no me dediqué a la política y viví en el campo fui muy feliz, poseía un capital muy bueno, gracias a mis padres. Luego empezó la que podríamos llamar 'etapa política con Villanueva Saravia'. Yo me inicié como político con Villanueva Saravia. Nos iniciamos juntos, porque fuimos prácticamente los fundadores de la lista 58. Era mi mejor amigo, confiaba quizás más en él que en mi propio hermano. Hicimos la campaña política cuando él fue candidato a diputado... perdimos, pero la agrupación quedó 'armadita'. Perdimos por unos pocos votos. Luego él se fue a Montevideo cuando asumió la vicepresidencia de OSE y yo quedé a cargo de su agrupación. Pasaron los años y Villanueva volvió para ser candida-

to a intendente. Teníamos un contacto prácticamente diario, telefónico. Él venía muy seguido a Melo. Mi casa era como la casa de él. Después, en la segunda elección yo iba a ser su primer suplente. Pero como existen los acuerdos políticos y, si bien nosotros íbamos ganando (durante la campaña) muy cómodamente, en determinado momento me di cuenta de que estábamos corriendo el riesgo de perder las

ser y decirse como son. Me empezó a ver como una sombra política cuando nunca tuvimos una palabra mal uno contra el otro. El lunes después de Turismo del año 96, a las siete menos cinco de la tarde me llegó el cese a oficina. Yo subí a hablar con él acá en el despacho y se había ido a Montevideo. Me molestó mucho, lógicamente, me indignó mucho, porque no sabía cuál era el motivo. Luego fui a campaña a poner la cabeza sobre la almohada, a descansar y pensar. Fue la prensa

Yo me inicié como político con Villanueva Saravia. Nos iniciamos juntos, porque fuimos prácticamente los fundadores de la lista 58. Era mi mejor amigo, confiaba quizás más en él que en mi propio hermano.

elecciones. Entonces apareció la posibilidad del acuerdo político con el Movimiento de Rocha que nos exigía el segundo lugar. Tuvimos una reunión y no resolvimos nada, porque él no quiso resolverlo. Cuando salimos, en la camioneta me dijo: "Bueno, en vos está que esta negociación salga o no salga; quiero que seas mi suplente, entonces, por la amistad que tengo con vos quiero que un día estés sentado en este sillón, ya sea por mi licencia o por mi renuncia para ser candidato nuevamente, o por cualquier cosa". Yo le contesté: "No quiero ser responsable de que mañana perdamos una elección por mi egoísmo al querer ser tu suplente, no tengo ningún inconveniente". Pasé a ser segundo suplente y en la negociación se planteó que yo iba a ser el secretario general de la Intendencia. Quedamos en eso, se hizo el acuerdo, ganamos la elección, dicho sea de paso, ganamos gracias a esos votos del acuerdo, de lo contrario la hubiéramos perdido. Pero no se cumplió lo que habíamos hablado. Sabíamos que habíamos asumido una intendencia que se encontraba en una situación muy complicada, muy difícil, y el secretario general es muchas veces el que tiene que firmar un cese, o ser 'el malo de la película'. Él no quería eso para mí, porque justamente la idea de él era ser candidato a intendente en la próxima elección, el candidato iba a ser yo. Él iba a ser el candidato al Senado, fue entonces cuando me propuso la Dirección de Obras, donde estuve un año y algo. Quizás el haber aprendido muy rápido, a través de obras, cómo se maneja el departamento en determinado momento me costó el puesto.

¿Qué ocurrió?

Había cosas que no le servían a él, porque empezó a ver en mí, ya no al amigo aquel, sino una sombra política. Las cosas tienen que

pero no quise hacer ningún tipo de declaración hasta no hablar con Villanueva. Como los veinte días logré hablar con él en este despacho, le pedí una explicación de por qué no había cesado. Él me dijo: "Te debo reconocer dos cosas: en primer lugar, de todos los directores que yo tengo el único que aguantaba tiempo que aguantó en ese cargo fuiste vos. Lo segundo que te debo reconocer es que eché por 'manija' y si yo te ofrezco nuevamente el cargo, volvés". Le dije que no. Quizás bien en aquel momento precisaba el sueldo para poder vivir porque había puesto todo su capital para que él fuera intendente, mi dignidad de hombre no la perdía. Conversamos dos horas, me levanté, me despedí, fui –había una barra grande esperando afuera para saber qué pasaba– y lo único que les di fue: "Perdí mi trabajo pero recuperé al amigo", porque para mí Villanueva Saravia intendente era una cosa y Villanueva Saravia no intendente era otra totalmente distinta.

¿Lo había recuperado?

Yo entendí que sí. Luego empezaron declaraciones de uno y de otro. Y ahí terminamos en una enemistad total sin nunca más habernos hablado una palabra.

¿De dónde venía la 'manija'?

Eso quisiera saber yo. La realidad de por qué Villanueva Saravia me cesó del cargo si fue a la tumba con él. Ni creo que él mismo lo supiera. Él era una persona muy espontánea. De repente le decían una cosa y actuaba sobre eso que le habían dicho aunque después se arrepintiera mil veces. Pero si se arrepentía tenía el gran defecto de no saber reconocer el error.

Yo iba a largar un grupo político cuando empezaron todos los inconvenientes de la denuncia que me hace el director de Tránsito, Jorge Ottonelli, por el tema de mi camio-

neta. Denuncia que hoy el muchacho reconoce que fue presionado a hacerla. También dependía de un sueldo para mantener a su familia. Me procesaron por mi camioneta, la misma que usé para toda la campaña política de Villanueva Saravia. Y lo único que yo había hecho mal, cuando empezaron los problemas con mi ex esposa fue ponerla a nombre de otro muchacho.

¿De golpe se le llovió todo el rancho?

Sucedío todo de golpe. Todo era un capricho. Me procesaron y fui preso seis meses, aunque me habían tipificado un delito no exarcelable, de dos a cuatro años. Fue una cosa increíble. Cuando empecé a tener salidas transitorias, estuve muy enfermo del corazón y recuperé mi camioneta. Lo más increíble es que yo salía ocho horas y en el cuerpo del destino iba yo a la cárcel. No culpo a la Justicia de nada, porque cuando le llega un paquete bien arrugado actúa sobre eso. Además, yo equivoqué una palabra, cuando dije que había pago transferencia de la camioneta no debí haber dicho 'transferencia' porque en ese momento no se cobraba transferencia, se cobraba la libreta. Cuando el juez mandó a pedir un informe a la Intendencia para averiguar si había pago la transferencia, contestaron de que no había ninguna transferencia pagada ese vehículo y que lo único que había a una libreta. Pero no aclararon que no se cobraba transferencia.

¿Sintió mucho rencor?

Usted sabe que no? Porque el rencor y el odio no dejan vivir. En el primer momento, en palabras de Cerro Largo, me calentó mucho, me amargué mucho. Pero yo siempre digo que no soy católico pero creo que

nal acá en la Intendencia no tiene nada que ver con el Villanueva Saravia que yo quise como amigo y por quien trabajé en las dos campañas políticas en que estuvimos juntos. Nada que ver.

Es decir, ¿usted tiene un juicio severo y crítico sobre la gestión de Saravia en la última etapa de su mandato?

Yo no, el pueblo sí. Me da la impresión, de acuerdo a lo que he podido captar, de que el pueblo más bien lo juzga. Fue muy duro con la gente. Tuvo actitudes que a la gente no le gustan, esa actitud polémica de plantear hoy una discrepancia y mañana otra. Por ejemplo, en la Intendencia hay más de 700 personas anotadas para hablar conmigo porque nunca habían tenido la oportunidad de llegar al despacho del intendente.

¿Usted es blando?

¿Sabe que no soy blando? Soy un hombre duro con un muy buen corazón. Cuando tengo que ser duro, lo soy. Si no hubiera sido duro no hubiera soportado todo lo que me pasó.

¿Cómo se sintió el 12 de agosto?

Me sentí muy mal. Estaba en una feria en Tacuarembó cuando llegó la noticia. Y ya acá en Melo se sabía todo. Inclusive se supo primero en Montevideo que en Melo. Nadie creía. Entonces vino una persona y me dijo: "Es verdad porque me llamó un amigo de Melo y me dijo que lo estaban dando los informativos". Y yo no creí. Tomé el teléfono, llamé a casa de un amigo y le pregunté: "¿Pasó algo grave en Melo?". Y me dijo: "No, que yo sepa no!". "Prendé la televisión", le sugerí. Así lo hizo, y me dijo: "Pará, pará, que algo está dando".

Pasó algo con el Villa". Me sentí muy mal porque si bien nosotros teníamos un distanciamiento muy grande, en definitiva era mi yerno, así que sentí mucho dolor, una angustia muy grande, no pude ni manejar porque pensaba en mi hija. A ella nunca la dejé de querer, cada vez la quiero más.

¿Aun sin verse?

Sí, aun sin vernos. Entonces vine a Melo, me fui para mi casa y me encerré. Empezó a llegar gente que me informaba lo que había pasado y me decía: "Sos el intendente". En ese momento no pensaba en la Intendencia

sino en lo que estaría sufriendo mi hija y en las condiciones en que estaba: a los tres días nació la niña. Pensaba en ella y yo no podía acercarme para ayudarla. En el correr de la tarde me fui a ver una delegación de la Junta Departamental para decirme que yo era el intendente pero que venían a pedirme que por respeto no asumiera hasta el lunes. Les respondí: "Lo único que yo veo es que la Intendencia va a estar cinco días sin intendente, y eso no es posible". Me contestaron que no había ningún inconveniente, que asumía el presidente de la Junta hasta el lunes. Pero yo les dije que no: "Si es poco ético que asuma yo, que soy el intendente real, mucho menos ético es que asuma el presidente de la Junta". Yo les propuse otra cosa: el falleció un día miércoles, el viernes después del sepelio yo vendría a la In-



tendencia y con el escribano y los testigos correspondientes haríamos un acta, yo asumiría la intendencia, a puertas cerradas, y la dejaría cerrada hasta el lunes, porque el jueves y el viernes eran los dos días de duelo, el fin de semana también estaría cerrada, y finalmente el lunes abriría la Intendencia. Lo aceptaron, pero la noche del viernes 14 me enteré de que estaba reunida la Junta Departamental y que había cambiado de actitud. Eso sucedió porque yo me sentía dolido por todo lo que había pasado. Además actué así por respeto a mi hija, ya que no quería dañarla en nada y mucho menos dañar mi propia moral, quería evitar que ella pensara que mientras estaban velando a su esposo, su padre estaba asumiendo la Intendencia. Eso no lo quise hacer y por eso sucedió todo lo que sucedió.

¿Cómo era su relación con Diego Saravia?

Nunca tuvimos ningún tipo de inconveniente, nunca tuvimos una discusión, nunca tuvimos un cambio de palabras. Siempre fuimos buenos amigos. Pero cuando su hijo y yo nos distanciamos, también nos separamos. En una etapa de esa separación me fui a campaña, y después al hotel de la 11 [N. de R.: se refiere a la prisión ubicada en la 11^a sección

Cuando asumí este cargo acá la prensa buscaba cosas de mí. Y el mejor camino que encontré para no caer en eso fue no hacer declaraciones. Esta es la primera vez que me siento frente a la prensa y no pregunto qué me van a preguntar:

iste un Dios, si algo puse en manos de Dios e todo lo que me hicieron. No soy víctima y tampoco me gusta que me tengan por tal.

Usted tenía 32 años cuando fue candidato a edil y ya reconocía en un muchacho de 19 años el liderazgo de la agrupación. Qué tenía Villanueva Saravia?

Tenía un carisma muy especial. Fue criado al lado de mi casa, acá en Melo, junto a mi hermano. Era una persona que sabía entrarle la gente. Si bien luego demostró grandes defectos, era un tipo con grandes virtudes. Además, el Villanueva Saravia que actuó al fi-



tema porque aparte de tener una bebida, últimamente está medio enferma. Y yo no quiero hablar de eso. Ella quiso hablar y le dije: "Hija, esto ya pasó. Usted está de nuevo con su padre. Y yo ese tema no lo quiero tocar más".

Usted emerge en la política como un hombre conciliador. ¿Es parte de una estrategia?

No, el tema es bien claro. En un primer momento mucha gente dudó acerca de lo que yo quería hacer, y dudó con razón. Porque a mí muchas veces me preguntaron: "Si son tan diferentes Serafín Bejérez y Villanueva Saravia, ¿por qué anduvieron tantos años juntos?". Es una pregunta absolutamente lógica. El Villanueva Saravia para el que yo trabajé y conocí no es el que actuó últimamente en el gobierno departamental. Yo entré a la Intendencia para actuar según mi manera de ser y realicé un cambio de 180 grados que entiendo que a la gente le cayó bien.

¿En el estilo o en las medidas?

En el estilo y en las medidas. Por ejemplo, acá se trataba de forma muy dura a los funcionarios y había impuestos ilegales, como la tasa de vialidad rural, que yo eliminé. También había sueldos muy altos. Por ejemplo: hasta el día de hoy no tengo directores sino coordinadores de sección. Había un secretario general con un sueldo y un prosecutivo con un sueldo mayor, el sueldo de prosecutivo lo eliminé.

¿Y en cuanto a su equipo de secretaría?

Tengo una secretaría bien armada, y traigo unas cuantas personas conmigo. Quiero manejar el departamento desde acá. Eliminé los cargos de directores porque enteré que ganaban mucha plata: 37 000 pesos cada uno de los doce directores. Ahora son coordinadores de sección y están ganando 20 000 pesos brutos.

Es otra que ha sido muy criticada. El rubro cero no se puede modificar, no se puede tocar. Pero toda esa plata que le rebajé a los sueldos grandes la redistribuí entre los funcionarios, gente que necesitaba, que estaba cobra-

ndo el salario mínimo -2 100 pesos. Entonces saqué la cuenta: había 60 personas viviendo con sueldos grandes, hoy con la misma plata están viviendo 600. Y he sido criticado por eso, pero no me importa.

La eliminación de la tasa de caminería rural ¿fue una iniciativa suya o un pedido de la Sociedad Agropecuaria?

La Sociedad Agropecuaria ya había tenido reuniones con Villanueva y no había llegado nada. Eso fue iniciativa mía, si bien después estuve reunido con ellos. Inclusiv-

tengo que enviar en estos días el mensaje a Junta. Porque eso fue aprobado por la Junta. Sé que la Junta me lo va a votar porque hay un fallo de un Tribunal de Apelaciones que dice que es ilegal. Y si no me lo votara yo tampoco lo cobraría. Otra cosa que también modificué fue la contribución de mejoras. Acá se hace una calle con bitumen y hasta seis cuadras se cobraba según la tasa por mejoras. Yo la aplique si la mejora cruza enfrente de la casa. Otra

del departamento de Cerro Largo]. Después, cuando salgo, me voy nuevamente a campaña. No nos vimos más. Ni siquiera nos cruzamos en la calle.

¿Cuál es su relación actual con Verónica?

Muy buena. La voy a ayudar en todo lo que sea necesario como madre que soy de ella. Y sé que me necesita. Porque aún hoy, con 46 años, necesito a mis padres que tienen ochenta y tantos.

¿Ella conoce cuál es su posición en el problema?

Hoy ella sabe perfectamente cómo fue, que esto fue como una película. Ella sabe cómo fue todo. Pero con ella no suelo hablar del

Soy un hombre duro con un muy buen corazón. Cuando tengo que ser duro, lo soy. Si no hubiera sido duro no hubiera soportado todo lo que me pasó.

CANALIZACIÓN DE LA 'CAÑADA JUAN PABLO', CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS, UN PUENTE, CAMINERÍA Y VIVIENDA

Las obras de Melo

Serafín Bejérez apuesta a que su accionar al frente de la Intendencia Municipal de Cerro Largo deje una huella. Una parte importante de las obras que ha iniciado o proyecta realizar tiene el sello de lo perdurable.

Una de ellas, tal vez una de las más importantes, es el entubamiento de la Cañada Juan Pablo. A un costo de 2 millones de dólares y con financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), esta obra en pleno proceso fue concebida durante la administración de Saravia. Su actual ejecución se encuentra en la etapa final. Supone la limpieza de una amplia

barriada que hasta hace pocas semanas convivía con una vía dadora cloaca a cielo abierto en medio de la ciudad. Un tramo de la obra significó la remodelación de calle Héctor Gutiérrez Ruiz y, en todos los casos, la recuperación del saneamiento de las viviendas aledañas a la antigua cañada. Las obras están a cargo de una empresa privada y de la propia Intendencia.

Lejos del centro, la actual administración concluye la construcción de un puente que unirá los barrios La Tablada y Collazo. De esta forma, la comunicación entre uno y otro, y la de ambos con el centro de Melo, se realizará sin la necesidad de

cosa que no apliqué cuando asumí la Intendencia fue el cambio de cha- ba, que significaba una entrada de 600 o 700 000 dólares para la Intendencia.

¿Eran cosas que usted veía que funcionaban mal?

En campaña yo tenía mucho tiempo para pensar. Siempre escuchaba y veía. Nunca dejé de trabajar en política. Entonces eran cosas que yo pensaba que no podían suceder, ahora las estoy aplicando.

Ésta es la primera entrevista que da; ¿por qué?

No tengo nada contra la prensa. Cuando asumí este cargo acá la prensa buscaba cosas de mí. Y el mejor camino que encontré para no ser en eso fue no hacer declaraciones. Esta es la primera vez que me siento ante la prensa y no pregunto qué me van a preguntar.

Este cambio de medidas puede ser visto como una estrategia electoral, ¿no le parece?

Cuando tomé este tipo de medidas y actitudes no pensaba ser candidato a nada. Iba a ganar, a gobernar todo el tiempo que pudiera, dar todo de mí por el departamento, pero estaba dispuesto a ser candidato. Así que las medidas no las tomé como estrategia política. Resolví después ser candidato a pedir de un grupo muy numeroso de amigos; a no me gusta fallarles a los amigos. No hace más de un mes que me postulé como candidato a convencional. Dentro de la Intendencia está el intendente, que es el de todos: de incos, colorados y frenteamplistas. De la otra para afuera, en el comité, soy el político. ¿Se identifica con algún modelo de ges-



El nuevo Intendente en una de las primeras fotos tomadas en su despacho en medio de las tensas horas posteriores a la asunción del cargo acompañado de corregionalarios y amigos.

tión?

Por ahora estoy aplicando mi propio modelo. Pero el modelo Bejérez se lleva a cabo con la gente: voy a los barrios. Acá el problema es la construcción de calles, de vivienda, porque es un departamento muy pobre y hay centros poblados muy pobres. Yo llego a la reunión y luego salgo con la gente a caminar por el barrio.

¿Qué le va a transmitir en un futuro a su nieta María Cándida sobre Villanueva Saravia?

El día que ella tenga uso de razón le voy a hablar sobre el Villanueva Saravia que yo conocí, de quien fui amigo.

¿Está conforme con la investigación oficial de su muerte?

No estoy conforme ni disconforme porque yo respeto mucho a la Justicia. Aunque a mí con la Justicia me fue mal y entiendo que se equivocaron conmigo, no fue culpa de la

Justicia: yo creo en la Justicia.

¿Cómo evalúa el respaldo que tiene y ha tenido de líderes del Partido Nacional a nivel nacional?

Si bien una parte del Partido Nacional quería una cosa, la otra parte del Partido Nacional quería otra. En definitiva, tengo el respaldo del Dr Lacalle y tengo una buena relación con Álvaro Ramos, inclusive el coordinador de Obras es el único candidato que tiene Ramos en el departamento.

¿Hay oposición a la administración Bejérez?

No, con la Junta Departamental tengo buena relación. Aunque ellos tienen su posición como ediles y yo tengo mi posición como intendente, tenemos buena relación. No sucede lo mismo con algunos funcionarios de la Junta. Todo lo que yo he enviado a la Junta desde que soy intendente me lo han votado.

¿Qué le parece que va a pasar el año próximo con las letras de las murgas?

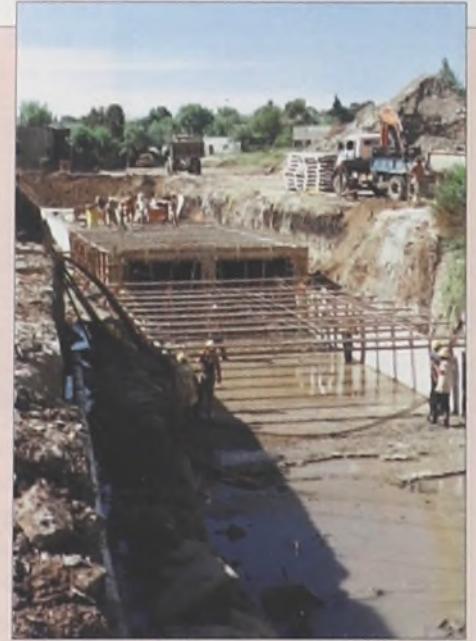
Estoy dispuesto a aplaudirlos [N. de R.: En el Carnaval de 1997 la administración Saravia censuró letras de la murga Arredoblar de Melo].

¿El equipo de la Intendencia ya está formado o habrá nuevos nombramientos?

Va a depender de lo económico. Hoy por hoy he nombrado dos coordinadores de cada sección, pero no tengo ni un solo director.

¿Ningún grupo político le ha pedido una cuota de participación política?

¿Sabe que no? Más bien los grupos políti-



lectuar un rodeo de casi un kilómetro hacia la Ruta 8. Para esta obra se contó con la colaboración de UTE, organismo que donó columnas de riel de hierro para el armado de los pilotes del futuro puente.

Las obras de los últimos tres meses incluyen la construcción o reparación de 600 metros de caminería rural y casi 40 viviendas por el sistema de Acción Social. La administración proyecta otras 50 para los habitantes residentes en zonas inundables y más 100 en un barrio en construcción. Uno de los proyectos más ambiciosos de Bejérez supone el enlace de cuatro rutas en un cordón que rodeará la ciudad y permitirá que camiones y otros vehículos pesados no ingresen necesariamente a la capital. El tramo proyectado unirá la Ruta 8 con la Ruta 26, luego la Ruta 7 y nuevamente la Ruta 8.

En el Parque Zorrilla de San Martín, actualmente semiabandonado, la Intendencia cierra en breve las obras de refacción y la construcción de una pista de ciclismo de competición.

La construcción de cunetas en algunos barrios y la reparación de calles y de viviendas para la población carenciada otorgan a Melo el aspecto de una ciudad en efervescencia, algo comparable con el incipiente pero ya bullicioso ambiente preelectoral.

Con Rodolfo Nin siempre tuve una muy buena relación. Entiendo que la intendencia de Rodolfo fue buena. Aunque su administración fue muy criticada, era un hombre muy humanitario.

cos, tanto blancos como colorados y frenteamplistas, tendrían que venir a mí por amistad y no por obligación política, porque Serafín Bejerez no le debe nada a ningún grupo político.

¿Tiene prejuicios ideológicos?

Tengo una relación impecable con todos.

¿Quiénes fueron las grandes figuras políticas del departamento?

Acá hubo grandes figuras. Hubo un hombre que fue intendente durante veinte años: Juan José Burgos. Es un hombre a quien yo entiendo, y en mi mandato le voy a hacer algún tipo de reconocimiento político. También estuvo en el Partido Colorado (por la Lista 15) Héctor 'Piola' Díaz. Una gran persona. Hoy está su hijo, Gustavo Díaz.



¿Espera que sea reconsiderada la sanción que le aplicó el Directorio de su partido?

Como blanco que soy espero que se hagan las cosas como realmente corresponden porque entiendo que parte del partido fuimos muy duro conmigo, incluso me pusieron en la misma situación de otros políticos. Cuando sucede esto que me pasó con mi camioneta no era un funcionario público. No podían haberme aplicado la sanción de la manera que lo hicieron. Yo confío en que el partido lo reconsidera, porque sé cómo actúan los blancos. Y aunque el Partido Nacional no reconsidera mi sanción, no voy a dejar de ser blanco. Seguiré luchando mañana.

¿Qué opina de la administración Niño Novoa?

Con Rodolfo Nin siempre tuve una muy buena relación. Entiendo que la intendencia de Rodolfo fue buena. Aunque su administración fue muy criticada, era un hombre muy humanitario. Un hombre que de repente descuidaba un poco las calles, un poco los caminos pero atendía mucho el área social. Y yo soy un convencido de que uno de los aspectos más importantes que hay que atender en el departamento es el área social.

Verano '99

CANCUN

PASAJE AEREO DE LLOYD AEREO BOLIVIANO
8 días. 5 noches de alojamiento. Traslados.
Salidas: Todos los Sábados.
USD 1090 (Enero) USD 990 (Febrero)
p/persona en habitación doble.

MIAMI/ORLANDO con AUTO

PASAJE AEREO DE VARIG
11 días. 2 noches en Miami - 6 noches en Orlando. Alquiler de auto por toda la estadía.
Salidas Semanales. USD 1170 p/ persona
en habitación cuadruple.



San José 930 - Tel.: 902 08 29

CARTAGENA

PASAJE AEREO DE LLOYD
AEREO BOLIVIANO
7 noches de alojamiento en Hotel Turista con SISTEMA
TODO INCLUIDO. Traslados aeropuerto/hotel/aeropuerto.
DESDE USD 1205 p/persona.

ISLA MARGARITA

PASAJE AEREO DE LLOYD AEREO BOLIVIANO
10 días. 7 noches de alojamiento con
SISTEMA TODO INCLUIDO
Traslados. Salidas: Enero 16, 23 y 30, Febrero: 6 y 13.
USD 1090 p/persona en hab. doble.

abtour viajes

OPERADORES MAYORISTAS

Consulte a su Agente de Viajes.

PUNTA CANA

PASAJE AEREO DE VARIG
10 días. 7 noches de alojamiento en Hotel Turista con
SISTEMA TODO INCLUIDO
Salidas Semanales.
Traslados USD 1290 p/persona en habitación doble.



Plaza Cagancha 1168 - Tel.: 902 41 42

FLORIANOPOLIS

CHARTER ABTOUR/PLUNA
8 días. 7 noches de alojamiento.
Traslados. Salidas: Todos los Viernes.
USD 359 por persona en
habitación cuadruple.
USD 399 por persona en
habitación doble c/desayuno.

BAHIA TERRA da FELICIDADE

CHARTER PLUNA
8 días. 7 noches de alojamiento
c/desayuno. Traslados. Salidas: Sábados.
Bahía histórica y panorámica.
USD 659 por persona en
habitación doble.



PLUNA | VARIG

A Ana Curbelo
Viajes y Turismo

Colonia 857 - Piso 1 - Tel.: 902 68 66

CASO VILLANUEVA SARAVIA

Contradicciones y sombras de una investigación que llega a los cuatro meses

Mientras la investigación oficial se aproxima a los cuatro meses, el hermetismo de la sede penal impide saber el estado de la causa. No obstante, Posdata pudo averiguar que el informe pericial realizado por el Dr Guido Berro, experto forense llamado a revisar lo actuado por la Junta que trabajó en el caso, aún no llegó a manos del juez Ricardo Míguez. Como parte de la investigación periodística que viene desarrollando desde los días posteriores a la aparición del cuerpo sin vida de Villanueva Saravia, Posdata continúa buscando explicar la misteriosa muerte, atar sus múltiples cabos sueltos y, especialmente, desentrañar el contenido de las intensas triangulaciones telefónicas ocurridas en la última madrugada, en las que participaron además del ex Intendente, su secretaria Adriana Carbón y la pareja de ésta, Javier Méndez, y la otra secretaria Leticia Silvera. Un equipo de la revista recogió en Melo los testimonios de la limpiadora de la casa del vivero, Mabel González, y de la funcionaria municipal Dorothy Rodríguez, para quien en aquella fatídica noche el núcleo más estrecho de colaboradores de Villanueva Saravia celebró una fiesta de cumpleaños en un club de las afueras de Melo. Presentamos a continuación ambos testimonios que pueden contribuir a esclarecer lo que verdaderamente ocurrió en las horas previas.

**MABEL GONZÁLEZ,
LA LIMPIADORA DE
LA CASA DEL VIVERO**

**No vi ninguna foto
onde Villanueva
saravia estuviera tal
como yo lo encontré”**

A las 13.10 del miércoles 12 de agosto Mabel González conducía su bicicleta hacia el domicilio de Villanueva Saravia. Hacía todos los días desde marzo de ese año, concurría a la vivienda para realizar el servicio de limpieza. En la bajada de la ruta que conduce a la residencia propiedad del intendente instalada en medio de un viveiro, fue pasada por un coche en el que viajaban Adriana Carbón y Leticia Silvera. Mabel González tardó cinco minutos en llegar al portón de entrada. A mitad de camino ante la puerta de ingreso al predio y la vereda de la casa se cruzó con Leticia Silvera, visiblemente desencajada. “¿Qué pasó”, le preguntó Mabel González. “No sé lo que puedo decir”, le respondió aquélla. La expresión de angustia hizo pensar a Mabel en algún incidente con Verónica Bejerez, esposa de Villanueva y entonces encinta, y preñó sobre esta eventualidad. “No –replicó Silvera–; es que el ‘Villa’ está muerto.” “¿Has visto algo?”, le preguntó Mabel. “No, me animo a tocarlo”, respondió



"Encontré todo muy ordenado"

la secretaria.

El diálogo se produjo a las 13.20 minutos y fue reproducido por Mabel González, palabra por palabra, ante el periodista de Posdata esta semana, en una entrevista concedida en la ciudad de Melo.

Mabel González se decidió a ingresar a la vivienda. Traspasó la puerta de entrada, se dirigió hacia el dormitorio y encontró el ambiente en semipenumbra. Las cortinas estaban bajas y la única luz encendida era una portátil. Halló una habitación en

inusual estado de prolijidad. “Estaba todo muy ordenado”, resumió. La cama estaba prolijamente tendida y sobre un costado, debajo de las sábanas, se encontraba un cuerpo medio de lado, con el torso fuera de las sábanas, cubierto con una remera gris. Identificó a Villanueva Saravia, se asombró por la palidez de su rostro y observó que el reverso de su mano izquierda estaba junto a la mejilla del mismo lado y la boca y la mano derecha del otro. La prisa con que ingresó al dormitorio hizo que, en su primera impresión, no se diera cuenta de si Saravia estaba vivo y muerto. “Estaba tan apurada que no me di cuenta”, explicó. “No vi ningún arma y así se lo dije al Fiscal”, más de un mes después, en la única oportunidad en que fue convocada a declarar en el Juzgado de Melo. “No podía creer que estuviera muerto”, confesó González en su testimonio a Posdata. La duda le impulsó a acercarse aún más y rozar con su mano la mejilla de Saravia. Cuando lo hizo, vio en la comisura de los labios de Villanueva restos de sangre seca y saliva. Al rozar con su mano la piel de la cara de Villanueva un golpe de frío le hizo retroceder y salir de la habitación. Al salir, dijo a Adriana Carbón y a Leticia Silvera: “no hay nada que hacer, esto ocurrió hace rato”. Ninguna de las tres mujeres intentó o planteó convocar a un médico para asistir al eventual accidentado o confirmar su fallecimiento.

Adriana Carbón, relató González, atinó a llamar por teléfono a su madre, radicada en Fraile Muerto, un pueblo ubicado a varios kilómetros de Melo. Para enton-

ces ya había llegado la Policía –alertada por Leticia Silvera– y, minutos después, el médico forense. Eran casi las 14.30 horas. Mabel escuchó algunas frases de esta conversación. “No, mamá, el ‘Villa’ ya está muerto”, dice que le oyó decir a Adriana Carbón, al parecer desecharo algún planteo de la interlocutora sobre prestar auxilio al ex Intendente.

A esa altura, ya sobre las tres de la tarde, eran varias las personas que entraban y salían de la vivienda y de sus habitaciones. Mabel González, angustiada y confundida, se dirigió hacia afuera y dio cuenta al jardinero y al policía del servicio 222 de lo que había sucedido. Luego caminó hasta la churrasquera donde hay una extensión del teléfono 7686. Levantó el tubo y llamó a su madre, en Montevideo, a quien narró todo lo que estaba sucediendo.

Fotocopias de fotos

Los testimonios de Mabel González, junto a los de las secretarias Adriana Carbón y Leticia Silvera, se convirtieron en esenciales a la hora de iniciar la investigación del caso.

El Juzgado Penal de Cerro Largo convocó a González unas cuatro semanas después del incidente. “Me mostraron unas fotocopias de fotos donde aparecía el cuerpo de Saravia y me preguntaron si era lo que yo había encontrado”, relató González a Posdata. No era lo que había encontrado en la pieza cuando ingresó, y así lo testimonió. Las fotocopias de fotos mostraban un cuerpo semidesnudo en una cama desordenada, con las manos en una posición ajena a la descrita por González y con un arma sobre el pecho. “Cuando yo entré Villanueva tenía una remera gris puesta, las manos estaban como dije antes y no había arma alguna.

En las dos ocasiones en que me acerqué al cuerpo para mirarlo vi ningún arma”,

repasó González. Estas diferencias fueron planteadas ante el Fiscal a cargo de la causa. “Yo no me asesoré con nadie, fui al Juzgado y les dije lo que vi. El Fiscal dudó de lo que yo estaba diciendo y me habló de una nota que apareció en el diario *La República*, como recriminándome por lo que había salido. Entonces me dio miedo y no hablé más, y allí terminó el interrogatorio.”

Mabel González dijo a Posdata no haber visto siquiera una fotocopia de foto en la que el cuerpo de Villanueva Saravia apareciera tal como ella lo había encontrado aquella tarde del miércoles 12 de agosto. “Hasta el día de hoy tengo en la mente la imagen de lo que vi y no he visto ninguna foto o fotocopia que lo muestre tal como yo lo encontré”, dijo.



"Estaba ansioso por el nacimiento de su hija"

DOROTHY RODRÍGUEZ, LA JEFA DE CONTADURÍA

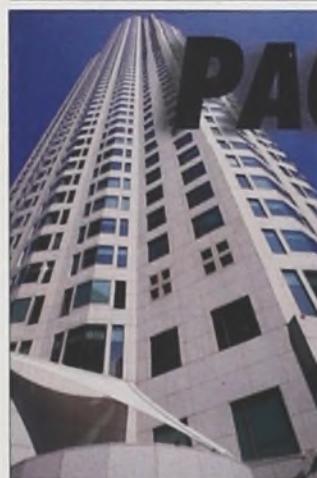
“Me llamaron de Rivera para preguntarme si se había pegado un tiro”

La noche antes de su muerte, Villanueva Saravia compartió con su amiga y funcionaria municipal Dorothy Rodríguez la celebración de su cumpleaños. “Fue una visita íntima, tanto que ni teníamos mozo”, comentó Rodríguez al testimoniar esta celebración en la que compartió unas copas el grupo más cercano al ex Intendente. Dorothy Rodríguez se desempeña desde hace 28 años como funcionaria de la comuna; actualmente, ocupa el cargo de jefa de Contaduría. Aquella noche vio a Saravia entusiasta, alegre, hablando de su futuro. “Nos dijo que iba a ser Presidente y que cuando eso sucediera, Leticia iba a ser su secretaria”, recuerda Rodríguez.

Otro de los comentarios que hiciera Sar-

via esa noche tuvo que ver con su futura hija. “Estaba ansioso por el nacimiento de su hija, decía que la iba a disfrutar mucho y que él y Verónica iban a encargar otro hijo en cuan- naciera esta niña.” Saravia dejó la fiesta apro- madamente a las dos menos cuarto o las de la mañana, según el impreciso recuerdo Dorothy. “Me acuerdo que eran casi las porque él hizo un comentario sobre la Fie- del Arroz que empezaba al otro día y que t- nía que levantarse temprano para recibir presidente Sanguinetti.” Y se retiró solo, s- gún el mismo testimonio de Dorothy Rodríguez.

Al día siguiente se enteró de lo sucedido. Un proveedor de la Intendencia la llamó por teléfono a su despacho desde la ciudad de Rivera. “¿Pasa algo?”, le preguntó aquella persona. “No, ¿por qué?”, refutó Dorothy asombrada. Eran algo más de la una, quizás la y media de la tarde. “Le pregunto porque aquí se comenta que el ‘Villa’ se pegó un tiro”, explicó la voz. “No diga esas bobadas”, respondió Dorothy ya algo nerviosa. A las 14.30 enteró, como gran parte de sus colegas de Intendencia, de lo sucedido.



PAGUE SU CASA CON TARJETA

Además del más bajo interés de plaza y los servicios que le ofrecen las tarjetas **VISA** y **MASTERCARD** del Banco Hipotecario, ahora puede incluir en los estados de cuenta **el pago de las cuotas de préstamos de vivienda del Banco**. Infórmese sobre ésta y otras ventajas en todas nuestras dependencias.



BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Un país en obra

FUERTE OFENSIVA
CONTRA LOS
ACCIDENTES
DE TRÁNSITO

'Los que van a
morir te saludan'

Bajo el eslogan 'Los que van a morir te saludan' el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) lanzó una fuerte campaña publicitaria contra los accidentes de tránsito con el fin concientizar a la población en la prevención de este tipo de accidentes y contribuir "a que cada vez haya menos uruguayos muertos". Durante el lanzamiento de la campaña que abarcará televisión, radio y vía pública con mensajes de alto impacto, realizado el miércoles pasado en el Palacio Taranco, el ministro de Cultura, Yamandú Fau, señaló que "esto que el ministerio inicia a través de los medios televisivos y diales busca precisamente eso: 'los que van a morir te saludan'; el camionero que se despide para a trabajar, el chico que anda en una patineta, el automovilista que va feliz, alguno de ellos no va a volver a su casa y eso es lo que tenemos que tener presente. Es una campaña fuerte pero que está de acuerdo con lo que significa el problema de los accidentes". Por otra parte, Fau adelantó que en el arco de una política "de estar al servicio de la gente" el Ministerio está desarrollando distintos programas de educación vial que serán difundidos a través del sistema de educación formal de todo el país, "una campaña que el Ministerio ha impulsado con una política de estar cada vez más cerca de la gente. Esto no se va a agotar acá porque ya estamos desarrollando programas de educación vial que vamos a implementarlos a través de la educación formal de todo el país. Ahí están surgiendo los

nuevos peatones y los nuevos automovilistas, es decir que ahí están surgiendo las nuevas víctimas o los nuevos victimarios, por eso esta política de prevención", puntualizó el secretario de Estado.

En el mismo sentido de abatir los altos índices de lesionados y víctimas fatales por accidentes automovilísticos, primera causal de muerte en personas de menos de 30 años, la Intendencia Municipal de Montevideo (IMM) puso en práctica esta semana una serie de enérgicas medidas que van desde la aplicación de multas de hasta 100 UR (US\$ 1 800) o la prisión equivalente, aproximadamente unos 10 días. "En el tránsito coexisten derechos de unos y de otros, y entre esos distintos actores involucrados es imprescindible naturalmente defender al actor más débil; por lo tanto, en la medida en que no se logre establecer ese razonable equilibrio vamos a actuar con toda la severidad que establece la ordenanza, y algunos casos particulares según las conductas de riesgo asumidas serán derivados a la Justicia", dijo a Posdata el Director del Departamento de Tránsito de la IMM, Felipe Martín.

Por otra parte, el jerarca municipal adelantó que se están aplicando medidas de mayor exigencia en el otorgamiento de libretas de conducir y que la Junta Departamental de Montevideo tiene a

ACUSAN AL VICE DE OSE DE BENEFICIAR A EX VICE DE AFE

Moller se defiende de las acusaciones que le imputa la gremial de funcionarios

El vicepresidente de ose, Ariel Moller, emprenderá acciones penales contra el presidente del sindicato de funcionarios del ente (fose), Gustavo Ricci, quien lo acusó de irregularidades en su gestión. Ayer jueves 3, en conferencia de prensa, Moller desmintió las denuncias que, entre otros puntos, lo acusan de contratar a Juan Ángel Vázquez –ex director de afe– en un cargo gerencial y concederle luego una licencia anual para que realizara la campaña política en el Foro Batllista. "Se trata de un ataque personal, por razones políticas", dijo el vicepresidente Moller, para explicar luego que en el caso de Vázquez "se cumplió con la ley y la reglamentación estatal".

En un ayuda-memoria presentado el miércoles 2 en la mesa de entrada del Edificio Libertad, el sindicato de funcionarios también denunció a Moller por otorgar un incentivo de retiro por más de 100 000 dólares a un secretario "modificando la forma de cálculo luego que se retiraron del organismo más de 900 funcionarios". Sobre este punto, Moller aseguró que nunca existió un incentivo especial para ese funcionario.

Otras acusaciones documentadas por el gremio imputan a Moller el ascenso de siete categorías salariales a un funcionario con un año de antigüedad que ingresó a Vicepresidencia pero que nunca se presentó a trabajar. Persecución ideológica, pago de compensaciones a funcionarios de Colonia por "repercusiones del Proyecto de la Obra del Puente Colonia-Buenos Aires", y adjudicación a la empresa de un candidato a edil colorado de Rocha la toma de consumo en esa ciudad y en La Paloma, cierran la lista de acusaciones contra Moller presentadas por el gremio en Presidencia de la República.



TODOS LOS DESTINOS EXÓTICOS,
CON LA OPERADORA / MAYORISTA
QUE MAS LOS CONOCE.

CONSULTA A TU AGENTE DE VIAJES !!

INFORMES: 902 5115*

estudio un proyecto para crear un registro de academias de conducir de la capital.

SEMINARIO INTERNACIONAL EN CIPFE

Diálogo por los Derechos Humanos

Hoy y mañana sábado, en el Centro de Conferencias del CIPFE (Centro de Investigación y Promoción Franciscana y Ecológica), ubicado en la calle Canelones 1164, tendrá lugar el Seminario Internacional 'Diálogo por los Derechos Humanos y la Verdad'. Organizado por las Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos, la Coordinadora de Apoyo a Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos, CIPFE, IDES y SEDHU, y con el auspicio de SERPAJ, este seminario promueve la "consolidación de un canal de diálogo eficaz" para la búsqueda de solución al problema del "esclarecimiento de la verdad sobre la suerte de los detenidos-desaparecidos y su información a los familiares". Otro de sus objetivos es "contribuir a



la sensibilización de la opinión pública, y en particular de todos los actores directamente involucrados en el problema, para agilitar la puesta en marcha de la investigación por el Poder Ejecutivo del estado uruguayo". Entre los panelistas se cuentan: el senador Rafael Michelini, el diputado Víctor Sempronio, Mauricio Rosencof, Javier Miranda, el Obispo Pablo Galimberti, representantes de distintos medios de comunicación e integrantes de Abuelas de Plaza de Mayo.

**Me gusta el jazz, Me gusta viajar, Me gusta leer,
Me gusta caminar, Me gusta cenar en Otto**

Me gusta tomar Chopp Warsteiner



Otto

Chopp Alemán exclusivo



WARSTEINER

Nos gusta

Rio Negro 1301 - Reservas: Tel: 900 19 94 - Fax: 908 27 07

Aire Acondicionado

MARIO HERNÁNDEZ, TESTIGO DE "COSAS FUNDAMENTALES"

Vinculaciones y desmentidos en el caso Andrés Trigo

La secretaria del capitán Luis Fontes, Luján Da Silva, es la actual dueña del bar nocturno Bucaneros, último lugar donde algunos testigos dicen haber visto al joven Andrés Trigo, asesinado en la ciudad de Colonia la madrugada del lunes 17 de agosto de dos disparos.

La información fue admitida el viernes 27 de noviembre por Mario Hernández, ex policía y uno de los actuales gestores del local, en una entrevista concedida al semanario *Noticias* de la ciudad de Juan Lacaze.

Luis Fontes, jerarca del Puerto de Colonia, habría mantenido una relación sentimental con Karina Carro, ex novia de Andrés Trigo, de acuerdo a una información difundida el viernes 30 de octubre por el semanario *Brecha*. Tanto Carro, en una entrevista posterior concedida al diario *El País*, como Fontes, en forma privada, negaron tal relación. Carro fue acusada luego por los hermanos Hugo y Daniel Pereira de haber querido contratarlos a través de Mario Hernández para "lastimar" y "pegarle un tiro" a Andrés [ver Posdata N° 216, viernes 13 de noviembre]. En la entrevista registrada en *Noticias*, Hernández niega que aquel suceso narrado por los Pereira a Posdata hubiera ocurrido. El empresario dijo haber otorgado a la Justicia en su calidad de "testigo de las cosas que pasaron que son fundamentales" algunos datos que involucran a una mujer que no nombra que afirma que "es parte fundamental del tema [...]" por ciertos comentarios que ella me hizo a mí y a varios más".

Dice que Andrés Trigo no estuvo la noche del domingo 16 en Bucaneros y certifica que la secretaria de Luis Fontes es hoy la dueña del boliche. "Sí, es la dueña de Bucaneros", afirma ante la pregunta del periodista Freddy González sobre el particular.

COOPERACIÓN ENTRE LA IMM Y EL MINISTERIO DEL INTERIOR

Base de datos en Montevideo

El intendente Mariano Arana y el ministro del Interior Guillermo Stirling firmaron esta semana un convenio de cooperación y asistencia técnica con la finalidad de confeccionar conjuntamente un "mapa departamental de las zonas de mayor concentración de necesidades básicas insatisfechas". A través de este convenio, la IMM se compromete a proporcionar al Ministerio los mapas digitales de la ciudad de Montevideo, y los desarrollos de información vinculados a éstos, en el marco del Programa de Seguridad Ciudadana.

RECORDATORIO DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 1983

La estampa de Candeau

Un pequeño monumento con un busto del extinto actor de teatro Alberto Candeau fue inaugurado por el intendente Mariano Arana la pasada semana. El mismo recuerda y homenajea la concentración ciudadana del 27 de noviembre de 1983 en la cual el artista fue el único orador.

En aquella oportunidad, una multitud escuchó las palabras de Candeau quien leyó una proclama

Por 579 adicionales reclama el primer CD de la colección. 30 a 60.
Hoy en Misiones 41º
Miguel Rada, El Norte, Uruguay, Diana Barrios, etc.
Desde hoy recuperamos juntos los últimos 30 años de la música uruguaya. Cada semana el relato de un capítulo de una historia que no merece olvidarse.
Reportaje a Horacio Buscaglia.
El padre: "Es seguro que Carla está involucrada" Carla: "Soy inocente" Jefe de Policía: "Voy a resolver el caso"

Posdata
Colonia ejecutada
ANDRÉS TRIGO: UNA EJECUCIÓN SIN ACLARAR





mada por todos los partidos políticos y sectores sociales en manda de democracia y elecciones libres en el Uruguay, en el epílogo de dictadura militar.

"En ese momento, el 27 de noviembre de 1983, en el Uruguay dos éramos Candeau y Candeau a todos y cada uno de nosotros", recordó Arana en el acto de inauguración.

ción del monumento ubicado a pocos metros del Obelisco a los Constituyentes, donde se erigió el estrado de aquella manifestación presidida por decenas de personalidades del país.

PROUESTA NACIONAL LANZÓ PROPUESTA PROGRAMÁTICA

El equipo de Ramos

El economista Rafael Cabrera es el coordinador del área económica del equipo de asesores nominados por el precandidato presidencial Alvaro Ramos. El doctor Carlos Delpiazzo coordinará el área social en un equipo de una veintena de técnicos con la coordinación general de Manuel Romay.

Jorge Fernández Reyes, actual director de la secretaría del Mercosur, está al frente del tema integración; Alberto Fossatti y Diego Zorrilla en el área agronómica. Otros jerarcas de relevancia integrados al mismo equipo son Ignacio Otegui (presidente de la Cámara de la Construcción del Uruguay), Juan Carlos Rosales (director del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca), Beatriz Rivas y

Rodolfo Raffo.

La integración del equipo de asesores se consolidó simultáneamente con la difusión de las 'Bases para el diseño de una propuesta programática' lanzada por Propuesta Nacional el martes 2 de diciembre. En ella este sector nacionalista propone una serie de medidas de Estado con un fuerte perfil de descentralización e integración regional del Uruguay.

'MAILING' DE PROSEGUR

Empresa de Seguridad ofrece a clientes control del "accionar policial"

La empresa de seguridad Prosegur, una de las principales firmas de seguridad privada que operan en el mercado, promociona sus servicios ofreciendo a los clientes no sólo la custodia del inmueble sino también el control del accionar policial.

En un mailing que envía a las empresas al que accedió Posdata, la empresa destaca que el "servicio

monitoreado con ayuda" significa no sólo enviar un móvil de la empresa al lugar del hecho, sino que le brinda a los clientes el control de la actuación policial.

También ofrece la custodia del lugar donde se produzca el hecho: "nuestro personal permanecerá en su inmueble hasta que alguna de las personas responsables lleguen a hacerse cargo del mismo".

Entre los clientes de Prosegur figuran importantes instituciones bancarias, cambios, industrias y comercios y organismos públicos.

'OPCIÓN URUGUAY', QUE ORIENTA PALMIRA ZULUAGA

Lanzan lista 216

El próximo lunes 7, en la Casa del Partido Colorado, Palmira Zuluaga, dirigente con vasta experiencia en el departamento de Treinta y Tres, presentará su lista propia por Montevideo. Se trata de 'Opción Uruguay' lista 216-Palmira Zuluaga que apoyará al candidato presidencial forista.

Trelles Tricampeón Mundial de Rally en grupo N con Mitsubishi. Makinen Tricampeón Mundial de Rally en grupo A con Mitsubishi. Mitsubishi Campeón Mundial de marcas. Hic!

Ninguna otra marca celebró tantos títulos en un mismo año. ¿Qué le sugiere todo eso? Lo ayudamos: superioridad, solidez, resistencia, confiabilidad, seguridad, tecnología, potencia, capacidad de respuesta en condiciones extremas. O simplemente, Mitsubishi. Todo dicho.



Garantía: 3 años u 80.000 km.

MITSUBISHI ESSO

MITSUBISHI MOTORS

Unase al estilo Mitsubishi

Respida y garantiza Mitsubishi Motors Uruguay - BOR S.A. - y su red de concesionarios en todo el país... Galicia 957 - tel.: 902 1212 - Fax: 902 4524 / 902 4519 - www.mitsubishi-motors.co.jp/

CONMOCIÓN POLÍTICA POR DIVULGACIÓN DE GRABACIONES QUE INVOLUCRAN AL EX MINISTRO JOSÉ LUIS OVALLE EN EVENTUAL TRÁFICO DE INFLUENCIAS EN LICITACIÓN DE TERMINAL DE CONTENEDORES

¿A quién acusa la segunda cinta?

- Al cierre de esta edición circulaban insistentes versiones acerca de la existencia de otra grabación que implica a un alto jerarca, integrante de otro partido político

Una gran conmoción causó en medios políticos la divulgación de la existencia de una o más grabaciones sobre tráfico de influencias en relación a la licitación de la Terminal de Contenedores del Puerto de Montevideo. Una extensa cinta grabada, entregada al líder de Desafío Nacional Juan Andrés Ramírez por representantes de un consorcio perjudicado en la licitación de la Terminal de Contenedores, presuntamente revela que José Luis Ovalle, ex ministro de Transporte y Obras Públicas del gobierno nacionalista, solicitó US\$ 2 millones a representantes de ese conglomerado de empresas para incidir a su favor en la puja dentro de la ANP.

Las mismas fuentes que realizaron la denuncia aseguraron que existe una segunda cinta, en la cual los entonces perdedores de la licitación y hoy acusadores de Ovalle, le reprocharían la ineficacia de su gestión, ante lo cual el ex Ministro de Obras Públicas involucraría por lo menos a una prominente figura pública en la adjudicación de la licitación a la empresa Maerzk Cristophersen.

Fuentes cercanas a Ramírez dijeron a Posdata que de la cinta en su poder surge que Ovalle se presentó como representante "de sectores del gobierno, no del Partido Nacional". Según las fuentes, Ovalle, empero, dejó constancia en su 'lobby' ante los empresarios: que él era un hombre muy cercano al ex presidente Lacalle y que como tal tenía amplia influencia, por ejemplo, en el Instituto Manuel Oribe (el centro de estudios del Herrerismo). Hace ya unos meses, sin embargo, el Cr Ovalle fue relevado de sus tareas en dicho Instituto.

Algunas de las frases pronunciadas en la grabación por el Cr Ovalle en su conversación con el empresario Jimmy Rohr del Consorcio Cargas y Servicios-Hessenati, son: "Le aclaro, que no estoy hablando en nombre de mi partido, sino en nombre del gobierno, que me pidieron que no diera nombres y no los doy". Y también: "Tres importantes hombres, muy importantes, creo que no hay más importantes, van a estar involucrados." Así como: "Son 2 con 6 ceros, ¿me entiendés?" Ante el asombro del empresario frente a esta última afirmación, habría agregado: "no creo que ésta sea una cifra cerrada; vos ves."

Distintas versiones circularon en las últimas horas en referencia a la existencia de una segunda grabación que incrimina a un alto funcionario público, integrante de un partido político diferente al de Ovalle. Posdata logró



acceder por tres vías diferentes a esa versión en la cual el empresario recrimina a Ovalle la ineficacia de su gestión, y el ex Ministro de Obras Públicas alude a que un alto jerarca incidió en la adjudicación de la licitación.

Salvo en este último involucrado, el caso se enmarca en las operativas y las personalidades que en su momento denunciara Teódilo Maciel. Dicho ciudadano se encuentra cumpliendo diariamente su función de ujier en la sede de la Suprema Corte de Justicia, luego de atravesar con éxito una instancia difícil de salud.

El 8 de diciembre de 1997, Ovalle ex ministro de Transporte y Obras Públicas, se reunió con representantes del consorcio integrado por las firmas Cargas Servicios (un conglomerado de agencias marítimas uruguayas), Hessenati (de origen belga) y Fofip (empresa financiera), que compitió en la licitación de la Terminal de Contenedores convocada por la Administración Nacional de Puertos. Esa licitación fue adjudicada finalmente a la firma multinacional Maerzk Cristophersen, y recibió duras objeciones por parte de los otros dos consorcios que compitieron y perdieron la licitación: Hessenati-Cargas y Servicios, y S.A. porto Terminal Katoen.

Ramírez, que recibió hace dos semanas la cinta grabada, se reunió con el Decano de la Facultad de Ingeniería a los efectos de que el Departamento de Instalaciones Electromecánicas practicara un peritaje para verificar la veracidad de la grabación. Ramírez también posee una nota autenticada por escribano que da fe de la entrega de la cinta por parte de los representantes de la empresa.

Del presunto intento de soborno están tanto desde hace meses también los senadores Jorge Batlle, José Korzeniak y Luis Alberto Lacalle. Los sectores Desafío Nacional, Frente Amplio y Nuevo Espacio solicitaron ayer la formación de una comisión preinviigadora en Diputados para indagar las supuestas irregularidades en las licitaciones convi

cadas por la ANP. El expediente de la Terminal de Contenedores fue enviado por el ministro Lucio Cáceres al Tribunal de Cuentas. Si es aprobada en esa instancia, el gobierno estará en condiciones de otorgar a Cristophersen la Terminal de contenedores.

La Terminal

La Terminal de contenedores del Puerto de Montevideo es la única terminal del Puerto de Montevideo y de todo el Uruguay. Uno de los riesgos que insistentemente advierten sectores empresariales y sindicales es que con la entrega a la firma Maersk las actividades más sensibles del puerto quedarían en manos de un solo grupo naviero.

Quienes objetaron la licitación indicaron que el precio sumamente bajo presentado por Maersk tiene su explicación en que trabaja para un solo y gran grupo naviero. El precio de US\$ 67.5 ofrecido por Maersk se ubica en el 1% del valor –de por sí muy competitivo– que cobra el puerto de Buenos Aires.

Maersk tiene previsto invertir US\$ 23.4 millones de dólares para la ampliación del muelle de contenedores, una inversión que no podrá rescatar hasta después de 10 años de concesión. Este extremo es lo que llevó a otros grupos a sostener que la propuesta de esta multinacional es sumamente riesgosa.

La licitación

A fines de mayo de 1996, la ANP convocó a expresiones de interés para la explotación de la Terminal de Contenedores del Puerto de Montevideo. Según fuentes empresariales, Juan Díaz, por entonces presidente de la ANP, conversó con todos los interesados para que no interpusieran observaciones y pudiera seguir adelante con las bases de la licitación.

El 29 de julio de 1997 los siguientes grupos presentaron propuestas: Marítima Valentina, Hessenatie-Cargas y Servicios, Seaport y Terminal Katoen, Maersk y Cristophersen.

El 17 de noviembre se abrieron las ofertas y resultó el siguiente orden provisorio: 1º Maersk, con un precio máximo para operar la terminal de US\$ 67.5; 2º Hessenatie, con un precio de US\$ 84, y 3º Seaport, con un precio de US\$ 82.

La empresa perdedora en este proceso, Hessenatie, objetó la oferta de Maersk, por las razones: técnicas, por el diseño de la ensamblaje del muelle y ampliación del muelle y sostuvo no podría llevarse a cabo según la propuesta. El consorcio impugnante también tuvo que existieron irregularidades legales para contemplar el procedimiento de control de calidad del servicio que exigía el pliego de condiciones.

EL EX MINISTRO SE DEFIENDE

José Luis Ovalle: "La grabación es trucada"

El ex ministro de Transporte y Obras Públicas, José Luis Ovalle, afirmó que "con peritaje o sin él, esa grabación es trucada. A un año de eso, yo tengo que pensar que se me grabaron todas las conversaciones y [luego] se fueron mechando".

Ovalle, en una entrevista otorgada a la emisora *El Espectador* a poco de conocerse la existencia de la cinta, cuestionó su legitimidad preguntando: "¿Yo tengo algún poder de decisión? Obviamente que no; ¿tengo alguna relación con el ministro Cáceres, con el Subsecretario o con el Director de la ANP? No. ¿Tengo alguna relación con los asesores? No les conozco la cara. Entonces, ¿cómo puedo yo decirles que con 2 millones de dólares les puedo arreglar la licitación? Es absurdo. Lo que sí puedo decirle que les dije es: ¡Vos querés que te intente mejorar el trabajo! Perfecto, vamos a resultado. Si lo consigo, mejor, y tenemos éxito y cobramos; si no tenemos éxito no cobramos."



El ex ministro Ovalle, hoy dedicado a la actividad privada, dijo no entender la lógica de los hechos, ya que quien grabó la cinta un año atrás, el empresario Jimmy Rohr, negoció posteriormente a los hechos, fletes relativos a su actividad privada, "trabajando amistosamente sin resquemores personales durante todo el año". Ovalle añadió: "Dice [Rohr] que tuvo una grabación durante todo un año, y la muestra en el último instante cuando ve que tiene perdido el tema".

"Me acusa a mí de influenciar al gobierno a adjudicar incorrectamente a su empresa, cuando no tengo nada que ver con el gobierno, no soy empleado público, no ocupo ningún cargo. Creo que esto es un tema de la empresa y no de los actores políticos que hacen bien si hay una denuncia y tratan de investigar. Si tengo la oportunidad voy a pedir que mi sector, el Herrerismo, y mi Partido [Nacional], lleven a cabo una investigación profunda."

Desde hace cuatro meses se hablaba de las grabaciones

"Desde diversos agentes que intervienen o han intervenido directa o indirectamente en este proceso licitatorio, se nos ha sugerido la existencia de un casete que nunca pudimos tener, que nunca pudimos escuchar. En forma indirecta se nos ha transmitido algunos de los elementos centrales de una supuesta conversación en la que habría tráfico de influencias, en la que habría posibles imputaciones que viciarían la legalidad de esta licitación. Pero lamentablemente –no sé si lamentablemente o no–, no hemos tenido acceso a grabación alguna." Así respondió el diputado Álvaro Alonso a una pregunta del público durante una mesa redonda organizada por el Sindicato Único de la Administración Nacional de Puertos (SUANP) el 26 de agosto de este año, para discutir el tema de la licitación de la Terminal de Contenedores del Puerto de Montevideo.

En esa oportunidad, los diputados Enrique Rubio e Iván Posada, conjuntamente con los doctores Daniel Hugo Martins, Carlos Delpiazzo y Martha Petruccelli, y representantes del PIT-CNT, argumentaron en contra de la licitación y se congratularon de que "por fin el hecho tomara un corte público". No asistieron integrantes del directorio de la ANP, ni representantes de la empresa Cristophersen, ni su asesor jurídico.

BATLLE EN CARRERA POR SU QUINTA CANDIDATURA A LA PRESIDENCIA; POLARIZA CON EL FRENTE Y DE HIERRO NI SE OCUPA

Para volver a vivir

Entregado a la política desde su nacimiento, Jorge Batlle se lanzó con energía a conquistar una nueva oportunidad para pelear por el único cargo que en su larga vida política le fue esquivo: la Presidencia de la República. Encima de un escenario en Piedras Blancas, un barrio de modestos recursos, se siente como pez en el agua. En el clima flota el sentir de Batlle con la gente: comienza su oratoria con un chiste, la gente le responde, y cesan los bostezos que acompañaron a los restantes oradores. Es lo suyo y usa munición gruesa. Seguro de que derrotará en la interna al candidato del Frente Batllista, Luis Hierro López, se dedicó a polarizar con el Frente Amplio, según sus palabras una máquina "de impedir" los cambios. De Hierro, Batlle ni se ocupa. Eso lo deja para quien se perfila como su segundo, Lucio Cáceres; él se encarga de decir que el gobierno manda producir spot al Banco Hipotecario para que el candidato oficial salga en la foto.

“¿Le parece que esto no es fuerte?, estoy a ‘full’, todos los días recorro barrios, ciudades del interior”, le dice Batlle al periodista de Posdata luego de terminar su discurso en el ex cine Piedras Blancas, hoy convertido en la sede partidaria barrial. “Muchos pensaron que no se iba a presentar a una nueva interna, o que al menos lo haría desganado”, preguntó el periodista en un tono algo caustico. Batlle no responde, emite una leve carcajada y se aleja con una sonrisa en los labios.

El acto del miércoles 2 lo organizó uno de los últimos caudillos barriales del coloradismo montevideano: Óscar Pérez Peloche, que luego de la muerte de su líder, Jorge Pacheco Areco, se pasó a las filas de la 15. Fiel a su lema, ‘Peloche es barrio’, el dirigente colorado llevó más de 200 personas al ex cine Piedras Blancas en José Bellooni y General Flores.

Entre chistes y diálogos con el público, Batlle largó con una crítica sutil a la política del gobierno en los entes autónomos. “Ayer por la tarde fui a la quinta de mis padres, allá por Camino de las Tropas. Me invitó Rama, para mostrarme la escuela que hicieron donde vivía un presidente de la República, y atrás están construyendo otra escuela, y más atrás un liceo”. “¿Saben una cosa? –añadió Batlle–, esa obra se está haciendo con la plata que la UTE donó y la sacó de la publicidad. De esa publicidad que decía: cómprele electricidad a la UTE que es la única que vende electricidad”, sostuvo el líder quincista en referencia a una iniciativa suya durante el año pasado para que los Entes pasaran la plata que gastan en publicidad a la enseñanza. Batlle también se había enfrentado al gobierno por la construcción de la Torre de Antel, una obra que consideró superflua y que solicitó en su momento derivar a la zona de los asentamientos.

“Después de ver esa experiencia yo le pido a Lucio Cáceres que arregle la Quinta de Ba-



lle y Ordóñez, que se cae a pedazos, que ahí haga una gran escuela. Batlle y Ordóñez se ocupó de la mujer, el salario, el horario de los trabajadores, la educación, ¡qué mejor destino para la casa donde soñó el porvenir!. Una escuela para que de ahí salga otro Batlle y Ordóñez”, enfatizó Batlle.

“Aquel lugar [por la escuela en la quinta de su padre] ahora está lleno de niños y cuando fui me dieron unas cartitas que decían: ‘Ven gan a nuestra escuela, los baños tienen baldosas, la comida es una ma-ra-vi-lla’, prosiguió Batlle enfilando su ataque hacia la izquierda.

Bandejas y puentes

“Hablando de educación, tuve un gran disgusto con las bandejas cuando me enteré

de que personas como nosotros se juntaron días antes y planearon hacer lo que nunca nadie había hecho en la historia: impedir que la comida llegue a los niños”, dijo el dirigente recordando el reciente incidente donde una serie de presuntos militantes radicales impidieron que un camión con bandejas de comida llegara a niños preescolares.

“Querían impedir que las bananas, los duraznos, los helados lleguen a la gente. ¿Qué idea tienen en la cabeza? Si creen que van a impedir que el gobierno siga dando de comer a los niños se equivocan, porque vamos a ganar y vamos a volver a ser gobierno”, continuó.

“Pero esos que quisieron impedir que las bandejas de comidas llegaran a los niños son parte de una cultura, como la de los senador

del Frente Amplio —sostuvo Batlle—. Se quejan porque no hay trabajo, pero cuando hay que votar un puente para que en lugar de 600 mil argentinos vengan 2 millones por año no lo votan". "Los senadores del FA dicen que o van a votar dentro de 25 años, para el día del golero, cuando los uristas argentinos se hayan ido odos para el Caribe", añadió.

"[Los dirigentes del FA] son como el tero, pegan el grito en un lado y anidan en otro, se quejan por la falta de trabajo pero no votan. No votan nada, se oponen a todo. Dicen que son progresistas y en realidad son egresistas". "Meta Lucio, haga los puentes, aga los puertos, habilite la reforma del Aeropuerto de Carrasco, haga el puente entre Concordia y Salto", afirmó Batlle.

En su discurso no podía faltar la referencia a la cultura de gobierno del Partido Colorado. No tengo ninguna duda de que los próximos 5 años van a ser tan importantes para el país como los primeros 15 años del siglo. El Partido Colorado lo hizo y el Partido Colorado lo volverá a hacer. El Partido



Colorado es en el Uruguay el partido de gobierno porque es el que sabe gobernar", sostuvo Batlle.

Durante su alocución, no escapó de las críticas ni el intendente Mariano Arana: "Mientras el Intendente se ocupa de los lugares donde viven los ricos, Lucio [Cáceres] se ocupa de los lugares donde viven los pobres", remarcó el precandidato colorado. "Lo hemos visto [a Cáceres] en la zona de Cuchilla Grande, en los asentamientos, inaugurando salones, haciendo las calles que el Intendente no hace". **RJ**

Para Hierro que lo mira por TV

El ministro de Transporte y Obras Públicas y hombre de confianza de Jorge Batlle, Lucio Cáceres, fue el encargado de enviar los mensajes para la interna colorada. Luego de defender su gestión al frente de esa cartera, administración que definió como "una revolución en la periferia de Montevideo" por la cantidad de inversión volcada en esa zona, hizo referencia a un episodio que tuvo al candidato forista a la Presidencia.

"Desde el Ministerio de Transporte no nos habrán visto salir mucho por televisión, nos habrán visto salir con obras realizadas. No es como otros que priorizan estas cosas", sostuvo Cáceres en una clara alusión al spot publicitario del BHU donde el candidato forista, Luis Hierro, aparece entregando la casa número 16 mil de la actual administración de gobierno.



optica francesa

Creciendo para Ud. abrimos nuestra 5ta. casa en
18 de Julio frente a la Universidad

Optica Francesa le adelanta el verano y le hace un regalo a sus ojos.

Con la compra de una receta completa
lleve 1 anteojos de sol importado
TOTALMENTE GRATIS

18 de Julio 1592 - Tel: 409 40 06 - 18 de Julio 1236 Loc. 027 - Tel: 900 51 34

Eduardo Acevedo 1567 - Tel: 409 92 41 - Br. Artigas 1439 - Tel: 409 93 59 - 18 de Julio 1819 - Tel: 409 44 23

EL EQUIPO ECONÓMICO CONFÍA EN UNA SALIDA A MEDIANO PLAZO

Ministro Mosca se reunió con la bancada nacionalista por tema Banco Pan de Azúcar

El miércoles 2, la sesión del Senado quedó sin quórum por la ausencia de senadores blancos y colorados, frustrándose la iniciativa del Frente Amplio de pedir la interpelación del ministro de Economía Luis Mosca. El titular del área económica hizo una rápida movida y se reunió con los legisladores nacionalistas, instancia en que se analizó la situación del Banco de Azúcar. A la salida de esta reunión, Mosca dijo que para el primer trimestre de 1999 los tres bancos intervenidos por el Estado, el BPA, la Caja Obrera y el Banco de Crédito, "estarán encaminados a una salida". El Ministro se mostró proclive a encontrarla: "estamos en la antesala de encontrar una solución".

El senador socialista Reynaldo Gargano acusó al Partido Nacional de realizar "maniobras dilatorias" para no votar la interpelación al Ministro de Economía.



Banco Central del Uruguay

TASAS MEDIAS DE INTERESES

Resolución de 9.3.98, Circular N° 1.588
Periodo: AGOSTO - OCTUBRE de 1998

Tasas medias de empresas de intermediación financiera	Moneda nacional no reajustable		Dólares USA		Moneda nacional reajustable
	Menores a 1 año	1 año o mayores	Menores a 1 año	1 año o mayores	
Préstamos en efectivo	Menores a 1 año	1 año o mayores	Menores a 1 año	1 año o mayores	1 año o mayores
Empresas	37.92%	40.65%	10.46%	9.19%	
Familias - consumo	56.40%	48.60%	14.22%	16.10%	
Préstamos en U.R.					6.32%

Tasas medias de empresas administradoras de crédito	Moneda nacional no reajustable		Dólares USA
	105.67%		16.57%
Préstamos en efectivo	90.95%		20.16%
Financiamiento de compraventa de bienes y servicios			

Gargano dijo a Posdata que "en el caso BPA, el fraude está probado". Agregó "el Ministro [Mosca] tendrá que explicar si el Banco Central actuó con diligencia en defensa de los dineros públicos". Además se han robado 50 millones de dólares y hay que determinar las responsabilidades del vaciamiento, para que situaciones como éstas no vuelvan a suceder. Si el Banco cierra la operación le costará al país una cifra superior a los 100 millones de dólares", dijo Gargano. Señaló por último que si "blancos y colorados no votan la interpelación en la Cámara Alta, plantearemos el tema en Diputados".

La patria financiera y el BPA

Los senadores nacionalistas Carlos Julio Pereyra y Luis Mallo habían adelantado su disposición a votar la interpelación a Mosca en caso de que las explicaciones brindadas por el Ministro no les resultaran satisfactorias. Luego del encuentro, el senador rochano sostuvo que aún no tenía resuelto el voto ni a favor ni en contra de la interpelación. Agregó que la bancada se comprometió a mantener en secreto lo analizado. Pereyra dijo a Posdata que "el próximo martes, cuando el Frente Amplio plantee el tema, daré mi posición".

Por su parte, Mallo tampoco adelantó cuál será su voto, aunque sostuvo que "la interpelación no agrega nada". El senador de Manos a la Obra señaló que "la cuestión es si se ponen o no los 50 millones de dólares que el BPA necesita para seguir funcionando". Reconoció también que el posible cierre de la institución privada le costaría al país "una cifra superior" a la que se necesita para capitalizarlo. Reflexionó: "la patria financiera me tiene cansado".

Mallo destacó que "el BPA ya le costó al país 220 millones de dólares. ¿Vamos a darle más?", se preguntó.

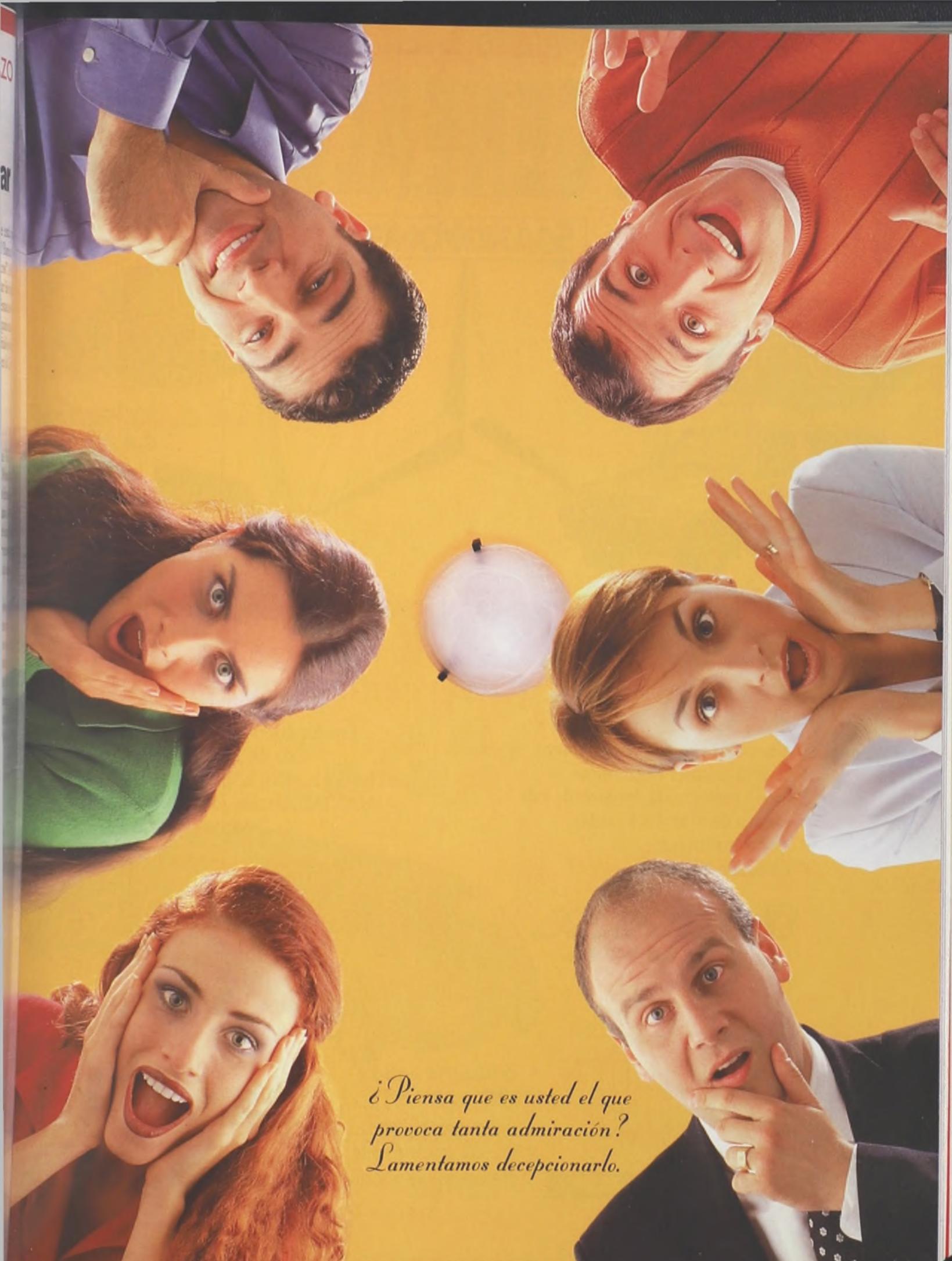
Los síndicos de nuevo ante el Juez

Mientras tanto, en el marco de la investigación judicial de los ilícitos en el caso BPA, el juez penal José Balcaldí recabó los testimonios de los integrantes de la comisión fiscal, Horacio Abadie, Ángel Guazzo y Enrique Cadenas. Contra ellos el Banco Central del Uruguay había instruido un sumario administrativo que concluyó con una resolución firmada por el directorio del BCU que afirma que los síndicos no cumplieron cabalmente con los deberes que les impone la ley y que no actuaron con la diligencia de un buen hombre de negocios.

El BCU sancionó a Guazzo, a quien el BPA había permitido fuertes sobregiros en su cuenta corriente.

Cadenas reconoció en su declaración ante la Justicia penal el 19 de noviembre pasado que si bien en principio mantenían "algún contacto con los inspectores del BCU", luego éste fue sólo "esporádico". En octubre pasado, el vicepresidente del Banco Central, Julián Moreno, declaró ante el Juez que bajo la gestión del empresario Stephane Benhamou se extrajeron ilícitamente 50 millones de dólares.

El presidente de la máxima autoridad monetaria de nuestro país, Humberto Capote, dijo a su vez que "el BPA está descapitalizado y que para capitalizarlo habría que invertir millones de dólares".



*¿Piensa que es usted el que
provoca tanta admiración?
Lamentamos decepcionarlo.*

ARBOL GENEALOGICO

SSANGYONG

U\$S
52.700
full equip IVA INCLUIDO



MUSSO
2.9 DIESEL



SSANGYONG

U\$S
44.732
full equip IVA INCLUIDO

Korando
2.3 DIESEL



4X4

powered by Mercedes Benz

- ▲ Alta y Baja con acople electrónico
- ▲ Levanta cristales electrónicos
- ▲ Cierre centralizado, bloqueo de caja
- ▲ Freno a disco en las 4 ruedas
- ▲ Aire acondicionado
- ▲ Dirección Hidráulica

- Espejos exteriores eléctricos
- Caja de 5 velocidades
- MOTORES 2.300cc 2.900cc Diesel
- LLANTAS aleación rodado 16"

ISTANA
2.9 DIESEL

AL COMPRAR UN SSANGYONG
TODO ESTA CERTIFICADO

CONSULTE POR PLANES DE FINANCIACION



U\$S
38.566
IVA INCLUIDO

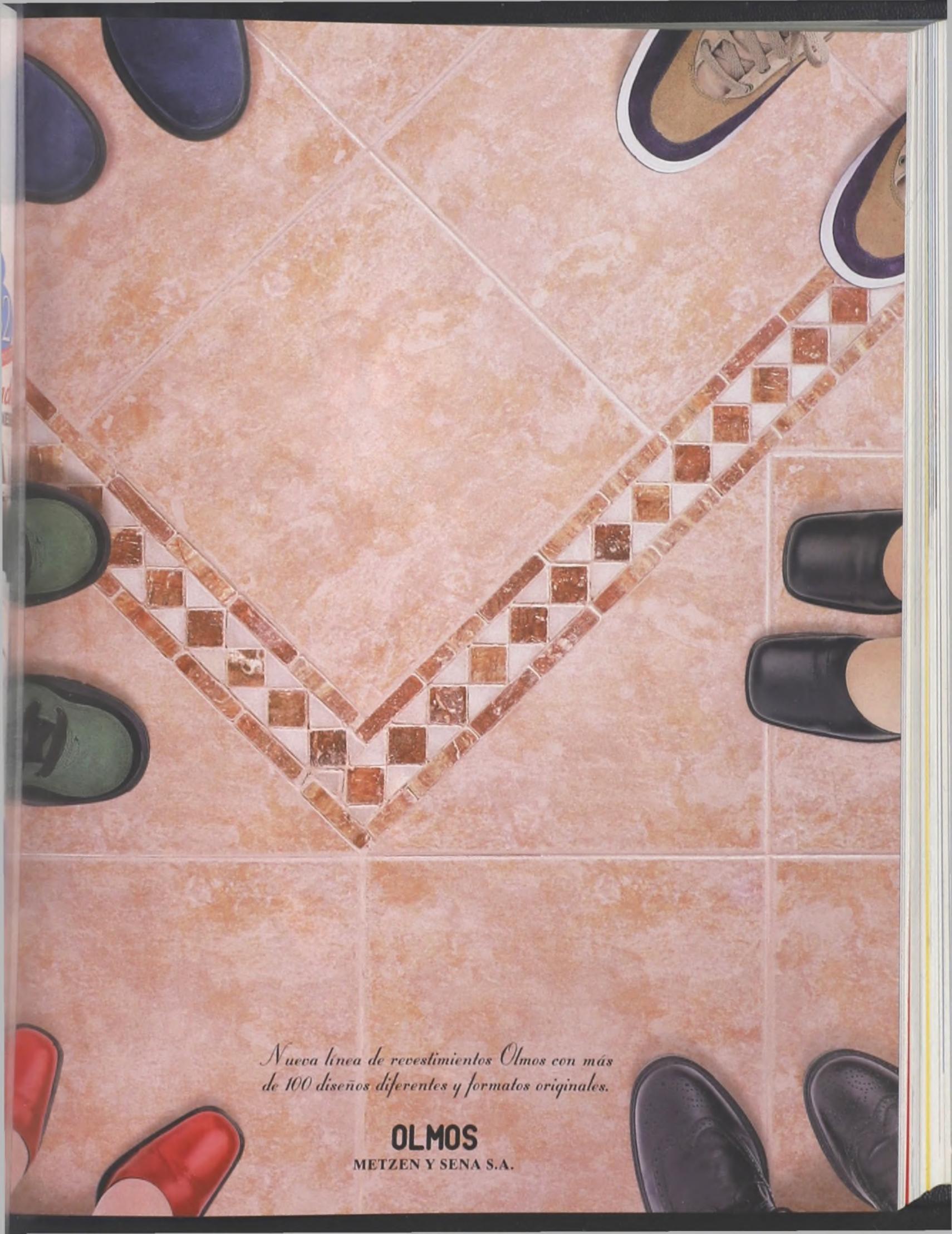


SSANGYONG

POLUR MOTORS
IMPORTA, RESPALDA Y DISTRIBUYE

Cuareim 1794 Tels:
9240073/9248246/FAX. 9245849

- ▲ 15 pasajeros sentados
- ▲ Doble equipo de aire acondicionado
- ▲ Sistema antideslizante con control de tracción



*Nueva línea de revestimientos Olmos con más
de 100 diseños diferentes y formatos originales.*

OLMOS
METZEN Y SENA S.A.

IGNACIO.

43 AÑOS. ABOGADO. TIENE 2 NENAS. ESTA CASADO CON MABEL.

SE ACUESTA CON ALEJANDRO.

Y CON JESÚS, Y SI DOLINA VIENE DIVERTIDO SE QUEDA DESPIERTO UN RATITO
SON LOS TRES CONDUCTORES DE LOS TRES NUEVOS PROGRAMAS DE LA NOCHE EN EL ESPECTADOR
UNA NOCHE COMO NUNCA ANTES HUBO EN AM. NO TE LA PIERDAS. ESTOS DONDÉ
DE AHORA EN MAS VA A SER TU MEJOR COMPAÑÍA



PLANETARIO CON ALEJANDRO FERREIRO / LUNES A VIERNES 21:30 A 23:00
EL LOBO ESTEPAÑO CON JESÚS QUINTERO / LUNES A VIERNES 23:00 A 24:00 / SABADOS 23:00 A 01:00
LA VENGANZA SERÁ TERRIBLE CON ALEJANDRO DOLINA / LUNES A VIERNES 24:00 A 02:00

www.espectador.com

810
EL ESPECTADOR
La primera radio

DUERMA EN UN SET DIVINO

(CON COLCHON DE RESORTES)

Total Set:
US\$
o 3 cuotas
sin recargo.
IVA INCLUIDO

356



SET SUMMER NIGHT:

1 Colchón de resortes Divino. + 1 protector de colchón (USA). + 2 almohadas importadas de fibra. + 1 juego de sábanas polyester/algodón estampado.

+ La garantía de comprar Divino.

CARME EL SET A SU GUSTO Y MEDIDA. Desde una plaza hasta King Size. Elija entre variadas opciones de colchones de resortes y una línea más amplia de ropa de cama, siempre con el MEJOR precio de plaza. Y cuente con nuestro propio crédito: 3 cuotas a precio de contado con primera cuota diferida a 30 días.

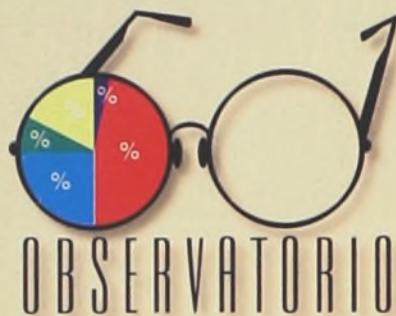
Las cuotas que prefiera desde 1 hasta 12 con posibilidad de diferir la primera hasta 60 días. (Cuotas congeladas en pesos). Aceptamos todas las tarjetas de crédito. Además, puede cambiar el modelo de alguno de los artículos del set por otro de diferente marca, tamaño o diseño y el precio sólo variará en este artículo. Con la compra de este set llévese gratis un toallón Disney o una almohada cervical. Envíos sin cargos en Montevideo, Maldonado y Costa de Oro.

El precio del colchón de resortes solo es de US\$ 304.

Casa Central: Avda. Italia 3559 Tel.: 508 2717

Punta Carretas Shopping (Nivel 1 y 3) • Avda. Uruguay 831 • Gral. Flores 2649 • 18 de Julio 851 esq. E. Acevedo • Fernández Crespo 1924 • Shopping Tres Cruces Loc. 49 • Agraciada 049 • Punta del Este: Punta Shopping Loc. 321/27 Tel.: (042)92160/61





UNA TERCERA PARTE HA UTILIZADO EL SISTEMA

Los uruguayos y el marketing directo



Uno de los signos de estos tiempos radica en la expansión del consumo. La sociedad moderna es cada vez más consumista, la globalización de la economía ha llevado a que todas las marcas, de cualquier producto, se encuentren en todos los mercados. Los mercados masificados han tocado a su fin, sustituidos por los famosos nichos de mercados, donde el consumidor marca sus diferencias ante una interminable gama de alternativas. El desarrollo tecnológico no sólo genera nuevos productos sino que permite la elaboración de innumerables diseños que hacen de viejos productos nuevas y atractivas ofertas. La baja arancelaria y el atraso cambiario generaron un fuerte incremento en la oferta de productos y un abaratamiento de los mismos con el masivo ingreso de artículos importados. De acuerdo con los datos del Banco Central, en 1997 el consumo privado se había incrementado en casi un 90% con relación al 85; la expansión del crédito para el consumo permitió que vastos sectores accedieran a bienes y servicios que diez años antes les resultaban totalmente prohibitivos.

El nivel de consumo ha sufrido cambios espectaculares, nuestras sociedades se encuentran cada vez más expuestas a la tentación de comprar. Las encuestas de Gasto y Consumo que realiza el INE muestran que los uruguayos dedican una menor proporción de sus ingresos a la alimentación, vestimenta y vivienda, dedicando más en salud, enseñanza, transporte y principalmente en espaciamiento. El otro factor que ha jugado preponderantemente en el incremento del consumo es el crédito. Este señor que hoy se expresa en innumerables formas y que, fundamentalmente, se encuentra al alcance de cada vez mayores sectores. Para comprar

¿Acostumbra comprar a través del sistema de venta directa?				
	(Según nivel socioeconómico)			
	Alto/M. Alto	Medio	M. Bajo	Total
Siempre	6	4	3	4
Con frecuencia	12	8	9	9
Algunas veces	17	17	14	16
Una sola vez	11	7	6	7
Nunca	54	65	69	63
Total	100	100	100	100

ya no es necesario contar con dinero, alcanza con una limitada capacidad de pago mensual para adquirir bienes que en el pasado resultaban inaccesibles para ciertos estratos. Años atrás una compra a crédito implicaba obtener el crédito 'de la casa', con una serie de garantías y 'papeleos' que muchas veces hacían desistir al posible comprador y que suponían un riesgo para el vendedor. Hoy el crédito es instantáneo, incluso se obtiene telefónicamente, los créditos hipotecarios son ofertados por todos los bancos, la tarjeta de crédito es la moneda de compra que ya incluye el propio crédito. En definitiva, ya casi nada resulta inaccesible, aunque pasemos el resto de nuestra vida pagando cuotas.

Asimismo han ido surgiendo nuevas formas de consumo, siendo una de ellas las 'ventas directas', que se expresan de muy diversas maneras: telemarketing, catálogos, 'llame ya', Internet, etc. Este sistema resulta relativamente nuevo en nuestro país, aunque hace tiempo que se encuentra impuesto en los países más desarrollados. De acuerdo a una

encuesta realizada por INTERCONSULT, se de cada diez personas entrevistadas afirma que en el último año les llegó algún tipo de promoción vía folletos o catálogos. Esta situación se encuentra más difundida en Montevideo, donde llega al 70% de la población adulta, así como entre los estratos alto medio alto, pero no es tanto menor en los estratos medio y bajo. El principal rubro promocionado por este medio es de electrodomésticos; en segundo lugar se ubican los rubros vestimenta-calzados, cosmética, aparatos de gimnasia y perfumería, así como muebles, comestibles, comidas prontas, libros, artículos para el hogar, viajes, Cd, artículos de bazar, y servicios como atención de la salud, cursos, TV cable, plomería y tarjetas de crédito.

Una tercera parte de los entrevistados afirma haber comprado a través de estos sistemas de adquisición directa. Entre quienes han comprado por este sistema, la gran mayoría lo hizo a través de promotoras que visitan el hogar, como Nuvó, Avón y Max Kay; un 14% compró a partir de catálogos.

¿A través de qué medio compró?

	%
Promotoras	28
Catálogos en diarios	8
Catálogos en revistas	6
Folleto de tarjetas de crédito	8
Televisión (Llame ya!)	7
Telemarketing	3
Internet	1

n diarios y revistas, otro 8% por catálogos enviados en el estado de cuentas de su tarjeta de crédito, un 7% por anuncios en TV, un % por Telemarketing y el 1% por Internet. Las ventas directas con promotoras predominan ampliamente en el interior del país, mientras que en Montevideo se destaca la venta a través de catálogos en diarios, revistas, así como por avisos en la televisión del 'llame ya'.

El principal rubro que genera este tipo de compras es el de cosméticos, según lo declarado por el 25% de los entrevistados, lo cual representa más del 70% de quienes usan el sistema. En segundo lugar destacan los artículos de bazar, seguidos por electrodomésticos, ropa, productos de limpieza y Cd.

La última compra realizada fue, para una cuarta parte de los casos, artículos de cosmética, perfumería o tocador; ropa y lencería en un 7%; alfombras, muebles, herramientas y juguetes en un 1%. Las personas estratos más altos son quienes compran por este sistema en mayor proporción y en forma más frecuente, mientras que los es-

tratos medio a medio bajo han comprado menos y con menor frecuencia. La forma de pago ampliamente dominante es al contado contra entrega del producto, y en segundo lugar a través de la tarjeta de crédito.

El sistema todavía no se encuentra impuesto, existiendo importantes resistencias a esta forma de compra. Casi la tercera parte de la población adulta entiende que estos sistemas de venta son convenientes: un 18% afirma que resultan una buena opción de compra y un 14% los considera como muy cómodos y ágiles. En cambio, para un 59% no resultan una opción conveniente: un 15% afirma que se paga más y un 44% expresa su desconfianza en el sistema, prefiriendo comprar en los propios comercios. **Rd**

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de INTERCONSULT

FICHA TÉCNICA

Encuestas personales realizadas por Interconsult entre los días 7 y 20 de noviembre sobre una muestra probabilística de 1 170 hogares en todo el país urbano (localidades mayores de 10 mil habitantes), dirigida a personas de 17 años o más.

Productos que acostumbra comprar a través del sistema de venta directa

Cosméticos/perfumería	60
Bazar	8
Electrodomésticos	5
Ropa/lencería	6
Discos compactos	5
Aparatos de gimnasia	3
Productos de limpieza	2
Muebles	1
Otros	7
No contesta	3
Total	100

Opinión que le merecen los sistemas de marketing directo

(Según nivel socioeconómico)

	Alto/M. Alto	Medio	M. Bajo	Total
Es una buena opción	16	18	19	18
Es cómodo	16	15	9	14
Se paga más	12	16	17	15
No confía	50	42	43	44
Sin dato	5	9	12	9
Total	100	100	100	100



AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

CUAREIM 1825

- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

SERVICIOS DIARIOS

**UN SEGUNDO DESPUÉS DE LA MEDIANOCHE
DEL 31 DE DICIEMBRE DE 1999, DONDE DICE 99 SE IRÁ A 00,
Y LAS MÁQUINAS ASUMIRÁN QUE VUELVEN AL 1900**

La crisis informática del nuevo milenio

El problema informático del año 2000 afectará principalmente a las pequeñas y medianas empresas en Uruguay. Las grandes empresas no tendrán grandes obstáculos si es que ya han puesto en marcha sus planes de conversión informática. En América Latina se prevé que sólo el 40% de las empresas llegará al 1 de enero del 2000 con un 'Proyecto año 2000' exitoso, y las predicciones en Estados Unidos indican que de cada dos dólares que se gasten en torno a este problema, uno será en los tribunales. La vida doméstica de los uruguayos también se verá afectada "pero se aprenderá a convivir con el problema", indican los expertos, quienes pronostican además que entre sus empresas públicas y privadas Uruguay gastará 300 millones de dólares para paliar este dolor de cabeza virtual.

El enunciado del problema es mucho más simple y barato que su solución. Las empresas donde sus sistemas informáticos no tomen en cuenta los dígitos del siglo para sus cálculos de fechas son las que se verán afectadas. Un segundo después de la medianoche del 31 de diciembre de 1999, donde dice 99 se irá a 00, y las máquinas asumirán que vuelven al 1900. Las máquinas de última generación ya cuentan con programas que contemplan el problema que unos años atrás no fue previsto por los fabricantes que en lugar de cuatro dígitos programaron las fechas con dos. Para comprender la magnitud del problema sólo resta imaginar el resultado de esta situación en el absurdo de los cálculos de intereses en la actividad bancaria y financiera, en los datos de las fichas clínicas de los pacientes en el área de las salud, en las máquinas de encendido automático o en los sistemas computarizados de la aviación.

En cuanto a estos últimos, diversas empresas de transporte aéreo han pronosticado un caos al ingresar al nuevo milenio, ya que si se debieran detener las actividades, los aeropuertos y sus hangares no darían abasto para la cantidad de aviones parados y en espera.

El llamado Y2K (Year = año, 2, K = mil) encontrará preparadas en América Latina sólo al 40% de las empresas, según datos aportados por UNESCO en el *Foro por el Próximo Milenio* que organizó este organismo conjuntamente con el Instituto de Computación de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República (INCO), la Comisión Año 2000 del

Banco de Previsión Social (BPS) y la empresa de software Tecnología Informática.

La puesta a punto del Estado

En dicho evento, diversos organismos estatales y privados expusieron sus planes y trabajos en torno al Y2K. Enrique Topolanski, ingeniero de UTE, explicó que el ente estatal lleva adelante un plan corporativo que deberá ayudar además a los clientes de la empresa. El mismo incluye un relevamiento de los sistemas pasibles de ser alcanzados por la crisis, el testeo de los aparatos en uso y en muchos casos la sustitución. "Los códigos de barras, a través de los cuales se leen nuestras facturas, podrían no funcionar", advierte Topolanski. Walter Rosano, del departamento de Generación de UTE, advirtió la posibilidad de que el Y2K afecte a la represa de Rincón del Bonete dada la antigüedad de sus equipos, y no sucede lo mismo con las otras sobre el Río Negro.

La represa de Salto Grande, según Juan Carlos Míguez, ingeniero de la misma, no sufrirá problemas dado que sus equipos, de los años 70, son de tecnología mecánica "y no conocen de fechas".

También expuso los avances el Banco de Seguros del Estado (BSE) a través de Jorge Triñanes, integrante del equipo de informática, quien informó que los problemas en la entidad ya se vienen sucediendo con contratos que superan en su finalización el año 2000. El Departamento de Informática del organismo cuenta con personal adicional que desde fines del 97 está abocado a la puesta a punto del

equipamiento.

Gustavo Villamil, del BPS, indicó que la percepción de la importancia de este tema no es suficiente. "Se votan recursos —dijo—, pero no existe la capacidad de poner a todas las organizaciones de cara a este proyecto".

Los 'ocho' puntos críticos

Juan Grompone, vicepresidente de Tecnología Informática, resaltó, en un informe de ocho puntos, la necesidad de una planificación de las empresas públicas y privadas, indicando particularmente la necesidad de que "se apruebe una ley de emergencia (para el sector público) que permita realizar las adquisiciones, gastos excepcionales y créditos (a sector privado) con destino en el Y2K". Grompone instó a las empresas de generación de energía y de las telecomunicaciones a elaborar un informe técnico detallado sobre la situación de los recursos y redes en el entorno del "problema de 2000".

También pautó la necesidad de elaborar informes en cuanto a la situación de la atención médica de emergencia (en todos los ámbitos), las previsiones adoptadas para el manejo de dinero en efectivo, tanto en moneda nacional como extranjera, además de considerar si "el Aeropuerto de Carrasco cumple con el año 2000 o si son necesarios reemplazos importantes de equipos, y si el mismo detendrá sus operaciones por este motivo". Por último, Grompone puso énfasis en la necesidad de información en cuanto al suministro de agua potable en

EL CHIP DE LA FALLA DEL MILÉNIO

La causa de la "falla del milenio" reside en un pieza de las computadoras personales denominada Reloj en Tiempo Real (RTC).



El reloj de sistema utiliza un código binario decimal, un simple Sí-No, On-Off, 1-0, para representar información numérica.



Un byte porta un valor determinado, por lo que las cifras que representan años se deben dividir en dos bytes.



El peligro que representa la "falla del milenio" existe debido a la complejidad y velocidad de las computadoras actuales.



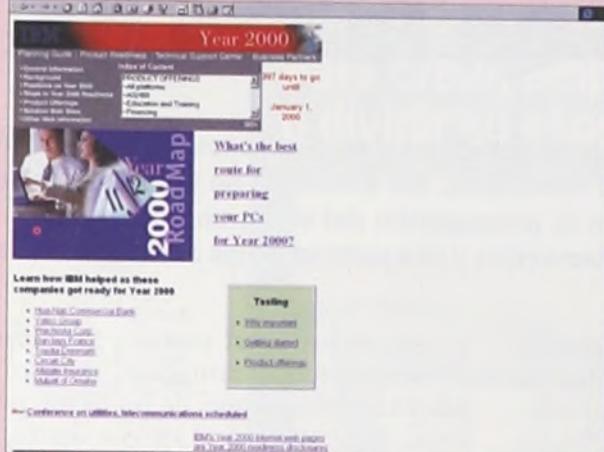
Durante el **estado latente**, el periodo indeterminado entre el cambio del año y el siglo, el reloj del sistema podría ser utilizado varios millones de veces, lo que puede causar infinitos problemas.

Fuente: Computer Experts (UK) Ltd.
www.computerexperts.com

do el territorio nacional y en la importancia de que "ANCAP informe acerca del cenario esperado para los combustibles i el entorno del cambio de siglo".

La empresa IBM abrió el año pasado una página web sobre el problema del año 2000 a la que se informa sobre las diferentes soluciones que se están implementando en mundo. La dirección de la página es <http://www.ibm.com/IBM/year2000/>.

La economía doméstica y el "Problema 2000"



¿Quiénes serán los más afectados por el Problema del año 2000?

Juan Grompone (vicepresidente de Tecnología Informática): Las pequeñas y medianas empresas son las que tendrán más problemas, muchos por ellas mismas y otros vinculados al entorno general, del cual no se van a poder escapar. Los problemas particulares son, por ejemplo, las dificultades para conseguir proveedores el año que viene; les va a ser cada vez más

difícil conseguir gente que instale los sistemas, así como computadoras que reemplacen a las viejas.

Van a tener que reemplazar sistemas completos por este problema?

Es una de las alternativas. La manera más simple de solucionar sus problemas sería el reemplazo de los sistemas que no funcionan, la compra de un sistema de información nuevo y el reemplazo de las computadoras. Pero ello tendrá dos tipos de dificultades. En primer lugar, no va a ser fácil encontrar instaladores, contratar el trabajo de gente que les haga marchar los sistemas y los acomode con la información vieja, es decir, que recupere esa información. En 1999 va a haber una escasez creciente de mano de obra de este tipo. En segundo lugar, va a haber una escasez creciente de computadoras; es la misma situación que se va a dar en todo el mundo. En cuanto a los programas, no van a tener problemas porque los mismos se pueden duplicar todas las veces que se quiera, pero no habrá quién los instale.

Solo 1 año, 27 días, 23 horas, 27 minutos y 51 segundos hasta el 1 de enero del 2000 (UTC)

¿Qué pasará con las grandes empresas?

Si contamos a las del Estado y a las empresas particulares, todas ellas tienen planes que están en marcha, de modo que no deberían tener problemas. Ya tienen contratados los reemplazos o los arreglos y modificaciones a los sistemas. De todas formas van a tener problemas de escasez de mano de obra, pero de menor entidad que las pequeñas empresas, que se van a encontrar muy tarde con el problema.

De cualquier manera estamos hablando de erogaciones importantes de dinero para todas las empresas.

Al país le va a costar más de 300 millones de dólares, entre sector público y privado, incluyendo juicios, dinero perdido y cosas mal hechas.

¿Cuáles son las perspectivas en el ámbito doméstico?

Algunas computadoras personales tendrán programas que funcionen mal, pero en general el ámbito doméstico, curiosamente, suele tener computadoras muy al día, porque se usan para juegos, y éstos usualmente necesitan de la última tecnología. Y si se cuenta con una computadora vieja, su uso es netamente secundario. Se da la paradoja de que en los hogares no va a haber tanto problema con las computadoras como en las empresas.

¿Y con los electrodomésticos?

Muchos no van a funcionar bien. Van a funcionar mal con respecto a la fecha. Habrá problemas para dejar grabando programas a los tres días, en el caso de los videorecorders, por ejemplo. Pero los electrodomésticos van a ser reemplazados a su ritmo normal y se aprenderá a convivir con el problema del año 2000 hasta su recambio. De todos modos, ningún electrodoméstico dura demasiado, es difícil que duren más de cuatro o cinco años.

AUNQUE MÁS DE 33 MILLONES DE PERSONAS ESTÁN INFECTADAS CON EL VIRUS DEL SIDA, SU PROPAGACIÓN TIENDE A RETROCEDER

El mundo en la era de la pandemia

En todo el mundo más de 33 millones de personas se encuentran infectados con el VIH-Sida, 14 mil personas suman día tras día a la lista de infectados. Sin embargo, no todas son malas noticias: los especialistas constataron un enlentecimiento del 30% en la propagación del virus, un descenso de la mortalidad en determinadas zonas del planeta a raíz de los nuevos tratamientos y una paridad en las cifras de hombres y mujeres afectados por la enfermedad.

El pasado 1 de diciembre el mundo volvió a conmemorar el Día Mundial de la lucha contra el SIDA. Esta problemática global desembocó, en 1998, en una Conferencia Mundial llevada a cabo en Ginebra, en la cual se abordó el tema de la prevención y los avances en los nuevos tratamientos.

La Conferencia Mundial sobre SIDA llevada a cabo en Ginebra este año reveló que entre los más de 33 millones

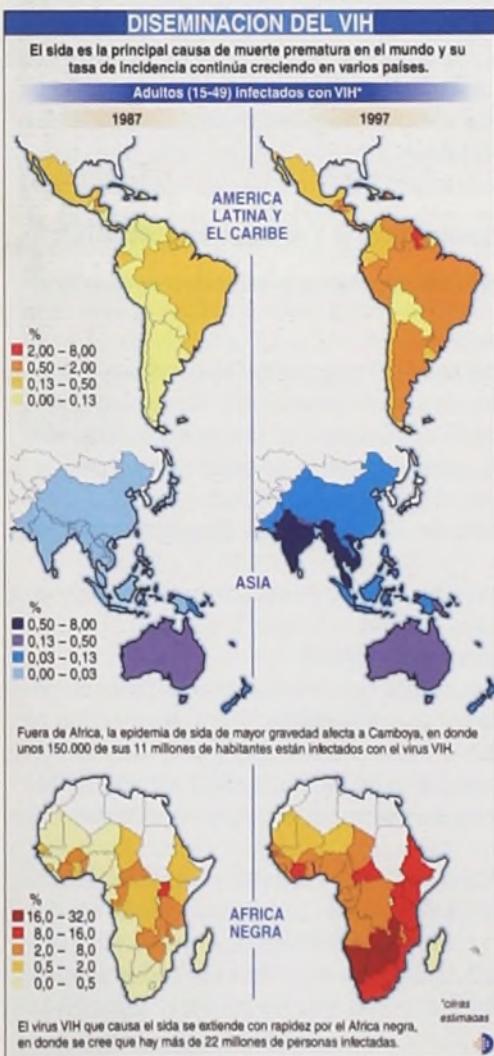
de infectados en el mundo, 9 de cada 10 desconoce la situación. A ello se suma el hecho de que, de las 14 mil personas que contraen el virus a diario, la mitad son jóvenes entre 10 y 24 años. El 70% de los casos de contagio del virus sigue siendo por transmisión sexual, lo cual determina la importancia del enfoque sobre estas conductas.

La discriminación entre hombres y mujeres indica que en 1990 las mujeres portadoras constituían el 25%, mientras que en 1996 representan el 42%. "Seis de cada diez personas que se infectan son mujeres jóvenes", indicó el sociólogo Juan José Mere, del Instituto de Estudios Sociales (IDES), institución que conjuntamente con la Asociación de la Prensa del Uruguay (APU) y la Intendencia Municipal de Montevideo implementó días atrás una *Jornada de trabajo y actualización sobre VIH-SIDA*. Mere subrayó que en el año 2000 las mujeres infectadas igualarán o superarán a los hombres en números totales.

Héctor Purtscher, catedrático de Enfermedades Infecciosas de la Facultad de Medicina e integrante del equipo del IDES, destacó que las zonas en donde el SIDA se expande más rápidamente son Asia, África y Europa del Este. Particularmente en esta última zona, al igual que en Río de Janeiro, se ha constatado un aumento del SIDA infantil no adqui-

rido, originado en el carácter prematuro de la sexualidad y el consumo de drogas por niños de la calle.

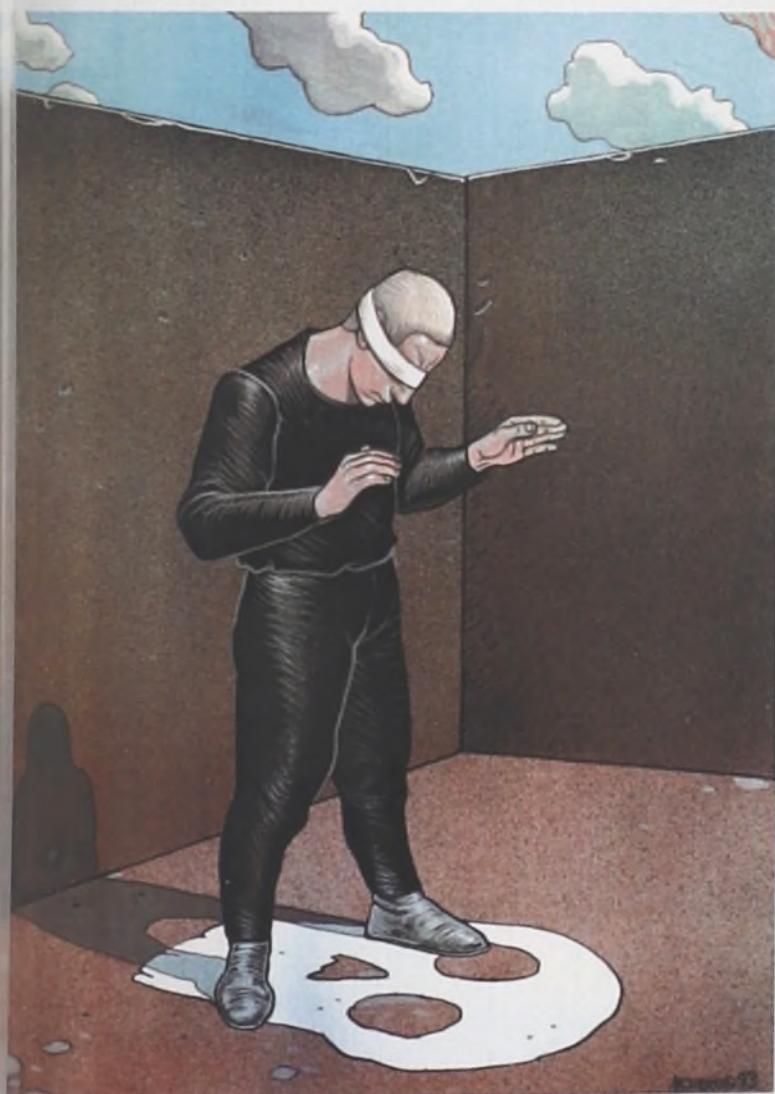
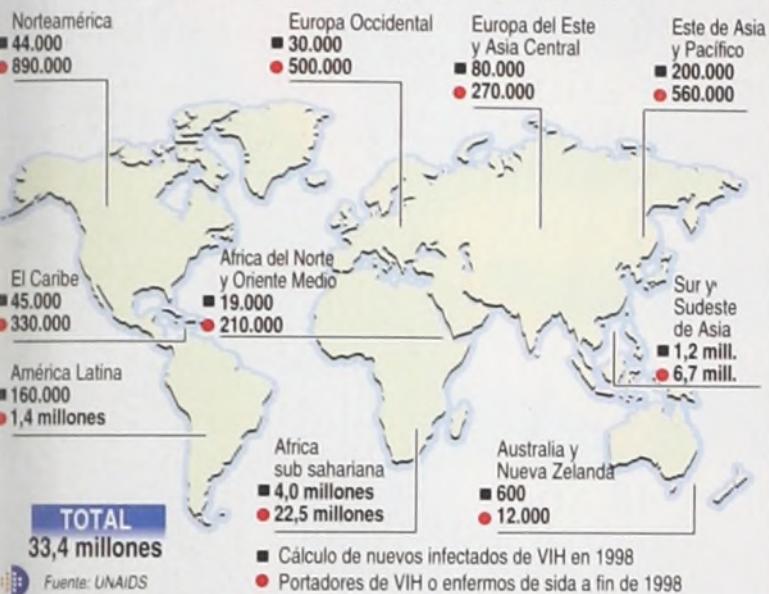
Purtscher realizó un racconto del avance del síndrome y de la ciencia constatando desde 1997 un descenso en la mortalidad y, a la vez, un aumento en la calidad de vida. En Uruguay particularmente, el descenso de los índices de mortalidad se ubica en 1998 en el entorno del 30 o 40% con respecto a años anteriores. "Empezamos a trazar un camino de esperanza para poder revertir la evolución [del SIDA] y cortar la epidemia", subrayó el especialista.



Muestra conmemorativa del Día Mundial de lucha contra el VIH-SIDA, atrio posterior de la Intendencia Municipal de Montevideo.

AUMENTAN LOS PORTADORES DEL VIH

El número de personas portadoras del VIH, el virus causante del sida, aumentó un 10% en el mundo en lo que va de año. Significa que cada minuto del día unas 11 personas se infectan del virus, que afecta en un 95% a la población de países en desarrollo.



Divisores de Oficinas

Para crear, ampliar o dividir su espacio de trabajo



Realizados con perfiles de duraluminio anodizado, cristales tonalizados y placas termoacústicas, aseguran amplios ambientes de trabajo sin reducir su espacio.

Asesoramiento y proyectos GRATIS
Instalación con know-how L'Hermetique
Entrega inmediata

L'HERMETIQUE

Tel. 401 7976*

Montevideo: Canelones 1519, Fax: 401 1658

Punta del Este: Rbla. Lorenzo Batlle

Frente a "La Olla" Telefax: (042) 91 396

E-mail: lhermet@adinet.com.uy



Mamparas para baño



Puertas Plegables



Revestimientos decorativos

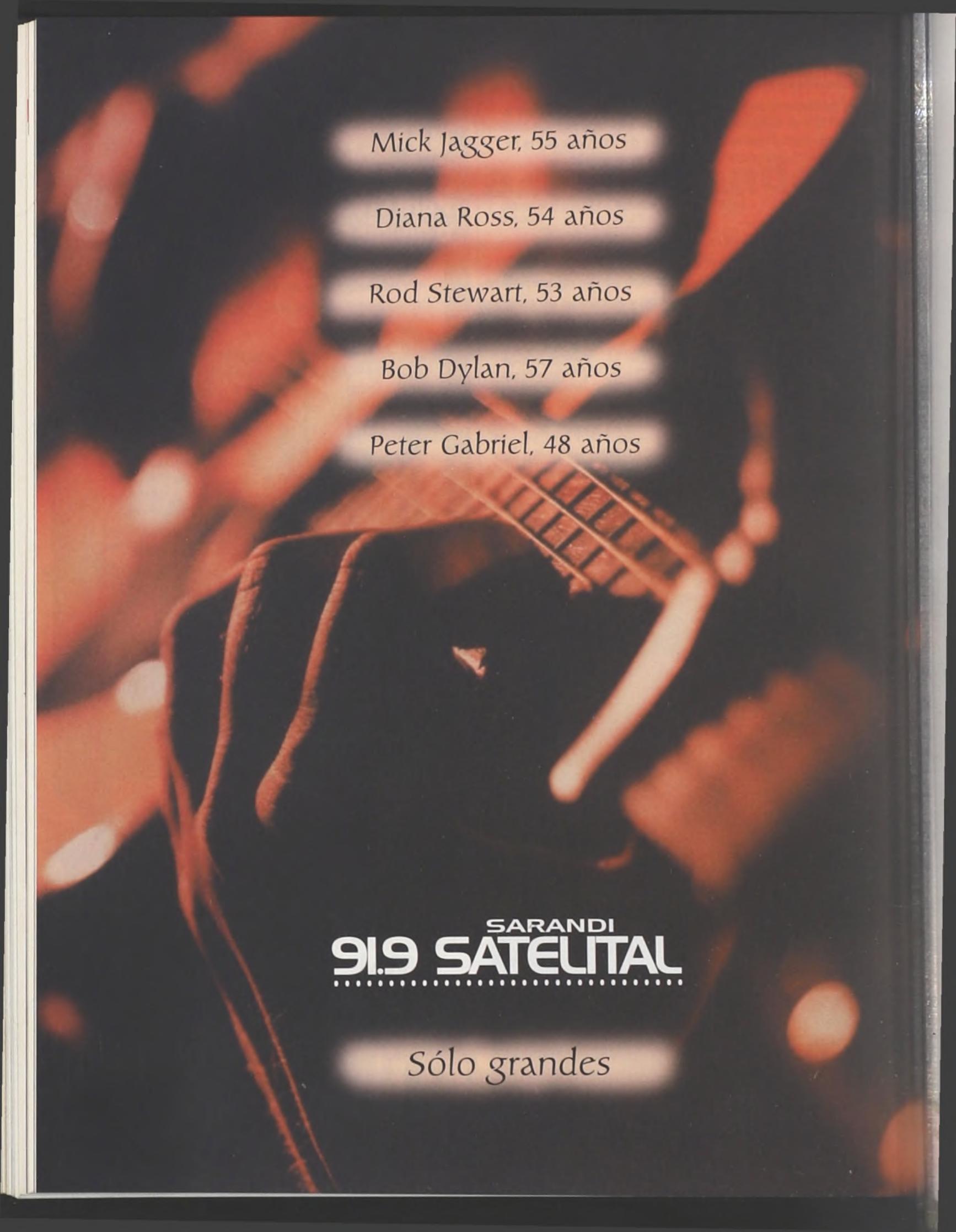


Divisores de oficinas



Cerramientos

ESTACIONAMIENTO GRATIS



Mick Jagger, 55 años

Diana Ross, 54 años

Rod Stewart, 53 años

Bob Dylan, 57 años

Peter Gabriel, 48 años

SARANDI
91.9 SATELITAL

Sólo grandes

V O Y E U R

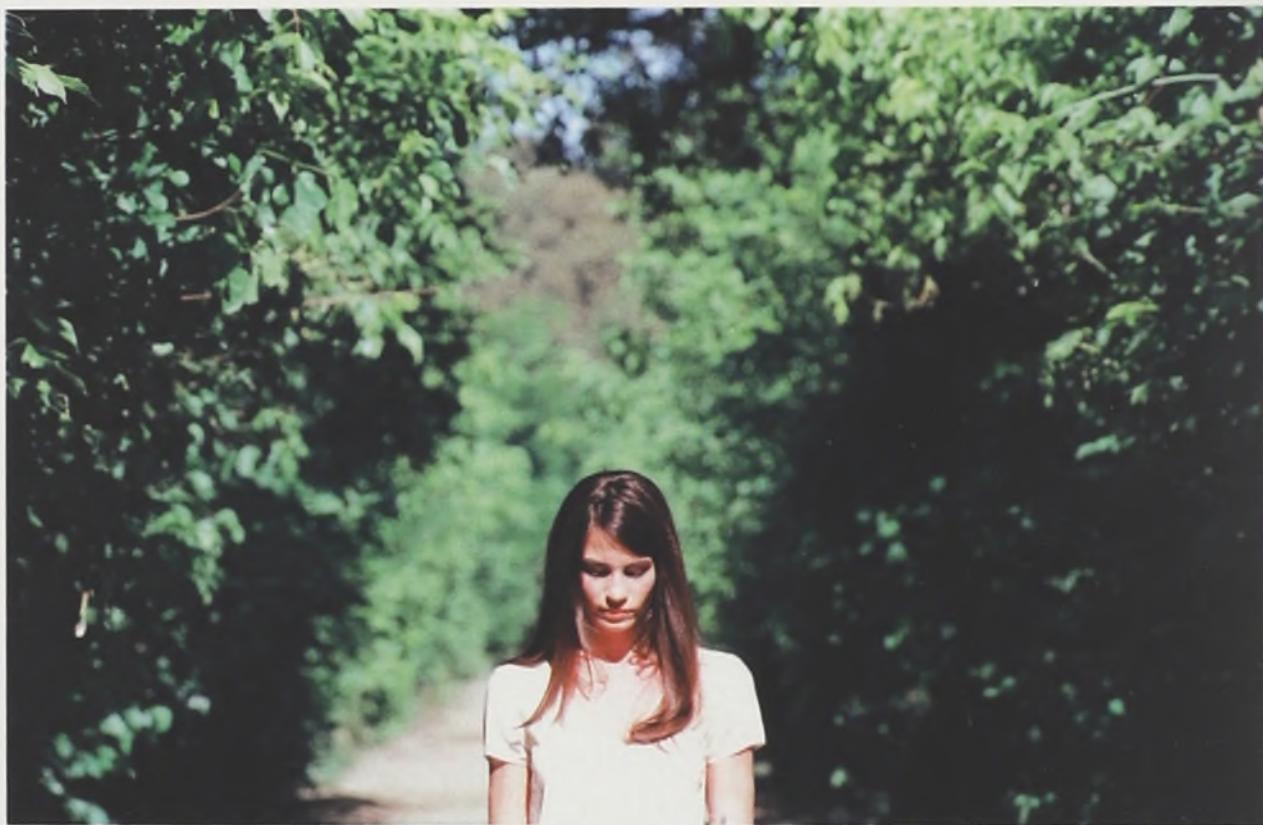
20.000.000



Ioda: Fragmentos / Vigía: Un fotógrafo detrás del show; París como locación; Biografía autorizada
el encaje / Gastronomía: Cuando lo exótico es simple / Nota: Colecciones de Álvarez y Mainardi

M O D A

Fragmentos



Vestido en voile jacquard, con viso (Chocolate)



Vestido de hilo con hebras plateadas (Vitamina)



Solera en tul y lúrex con escote volcado (Chocolate)



Producción y dirección: Inés Bortagaray y Andrea Carriquiry

Fotos: Federico Rubio

Modelo: Karina Valetta (Valentino Bookings)

Maquillaje: Erika Soca (Tel. 601 3259)

Peinado: Llongueras (Ellauri 359 esq. Héctor Miranda)

¿Sabe cómo se preparan las patitas de pescado?



CANAL

Nacho y sus recetas. - Elvira y sus plantas.
Fatorusso y sus libros. Todo, en una mañana.
Verónica y Leonardo hacen la revista más
completa de la televisión. **Buen día, Uruguay.**



Lunes a viernes
9:00 a 11:00 hs.

2000-1

dos mil menos uno

colección

gustavo catena



Dirección General: **Omar Varela.**
Músicos: Gustavo Doorman - Lucia
Patrone - Pablo Valdés - Javier Alvarez

DJ's: **Carlod Diaz** Zenith, Pacha, Space
Ibiza - **Mariáno DC** Underground Park Bs. As. -
DJ Black, Fernando Picón, Pupilla, Emilián,



(EMBRIÓN HUMANO)



(EMBRÓN MAMÍFERO)



(EMBRÓN REPTIL)

III DE DICIEMBRE
GALICIA Y RÍO BRANCO
DEPÓSITOS DE DAIHATSU

ENTRADAS EN VENTA EN: SHOW TIME, CD WEREHOUSE Y GUSTAVO CATENA - San José 940

DAIHATSU

Pizza (creativos)

MAGNUM

CUTTY SARK
SCOTS WHISKY

evian
natural spring water

bio kur

adopan

DEL SOL
99.5 FM

Fashion
PERU

Valentino
ROMA
MODEL AGENCY

FP
CREATIVOS

LA CARCEL
BETTY

Un nuevo verano Una nueva piel



Ahora resistente al agua.

Hinds Bronzeadora protege dentro del agua donde los rayos del sol también pueden afectar la pie-

Nueva fórmula con Vitamina E.

El más efectivo antioxidante y antirradicales libres, que ayuda a prevenir las arrugas y el envejecimiento de la piel.



100% Humectante.

Por ser humectante previene la descamación, prolongando tu bronceado, protegiéndote del sol, el viento y el agua.

Una nueva piel. vía Hinds



Filtros solares.

Te protegen de los
rayos más nocivos
del sol.

Factor*	Tipo de piel
4	Normal
8	Sensible
12	Muy sensible
16	Ultra sensible
25	Máxima protección Ideal para niños

*Según Norma Europea D.I.N.



Y para después del sol.

Hinds Gel Refrescante Post Solar.

Hidrata, alivia y acondiciona la
piel. El Aloe Vera hidrata
profundamente la piel y la
Vitamina E ayuda a mantener
la elasticidad y su juventud.



SB
SmithKline Beecham

FOTOGRAFÍA

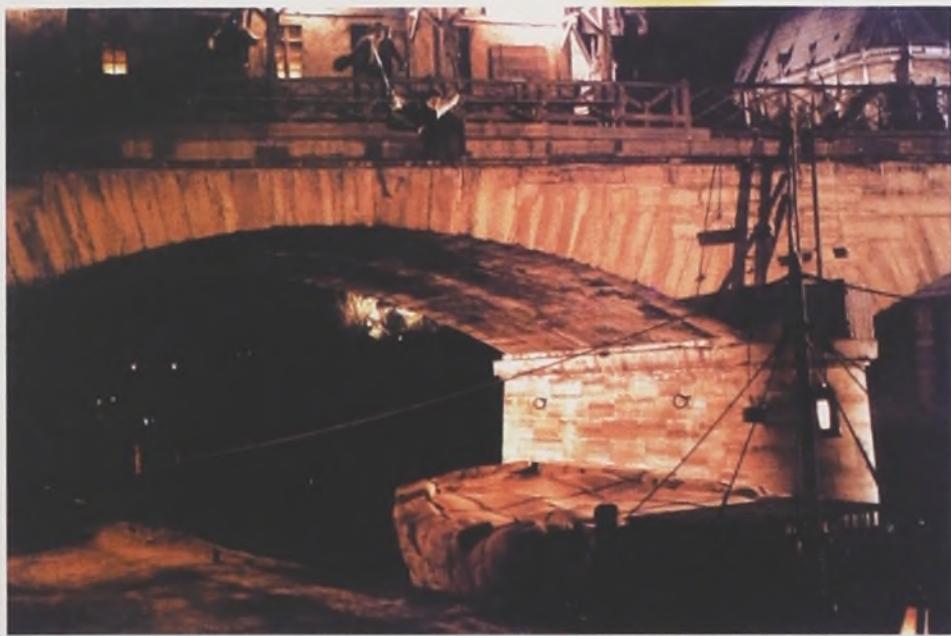
Detrás del fashion show

Runway Madness es el nombre de un libro. El libro tiene muchas fotos, más de 100 –algunas de las cuales se reproducen aquí. Las fotos muestran el backstage de los desfiles neoyorquinos; el backstage es, en este caso, algo así como un ‘detrás de la escena’ del mundo de la moda. A través de las páginas de este libro se puede por ejemplo descubrir a Kate Moss sin maquillaje, o a Naomi Campbell en ruleros (desprevenidas, claro). También aparecen los selectos miembros concurrentes a los desfiles: editores y periodistas de revistas de modas, estrellas compradoras, curiosos, copiones, todos ávidos por degustar los últimos gritos de la moda, las luces, los colores. El fotógrafo responsable de dicho libro es Lucian Perkins. Éste trabaja en el *Washington Post*, vive en Washington DC y cubrió durante más de diez años el show de la moda neoyorquina. En 1995 recibió el Premio Pulitzer en fotografía y en 1996 el World Press Photo of the Year.



CINE

En Avant La Cité



Escena de Bossu, sobre el Pont-Neuf.

9°, 11°, 12°, 18° y 20°, el Barrio Latino y las orillas del Sena y el Trocadero. París es cinéfila: existen 340 salas de cine, de las cuales 135 son explotadas por pequeños empresarios independientes y 85 pertenecen a la categoría de Arte y Ensayo. Tiene una cinematoteca muy importante (la nuestra también lo es) (lo anterior fue una interrupción orgullosa) y una videoteca recientemente transformada en 'Foro de la imagen'. Y por si todo esto fuera poco, el número de largometrajes total o parcialmente rodados en París ha pasado de unos 20 a comienzos de esta década, a la friolera de 90 en el pasado 1997 (caramba, qué currículum).

Parece que últimamente la locación preferida es París, una ciudad que tiene mucho que ver con el cine, según un sinfín de datos que lo comprueban. A saber: los hermanos Lumière eran franceses; la primera proyección pública de la historia del cine se hizo en París el 28 de diciembre de 1895 en el Salón Indio del Grand Café; René Clair y Jean Renoir rodaron en París algunas de sus películas; François Truffaut y Jean-Luc Godard, miembros de la 'nueva ola' de cineastas, luego de la Segunda Guerra Mundial filmaban en las calles de París, cámara en mano. Y eso no es todo: los cineastas actuales buscan rodar en los barrios populares, los distritos

Biografía autorizada de un género difícil

Érase una vez un pueblo llamado Puy-en-Vélay, un obispo y una bordadora. Era 1407. Un buen día en que se celebraba una fiesta en honor a María, la Virgen, el obispo le pidió a la bordadora que confeccionara un vestido fino y transparente para cubrir la magen, ya que sería llevada en andas en una procesión por la ciudad. Isabelle, que así se llamaba la bordadora, ni corta ni perezosa creó para tal ocasión el primer telar de encaje del mundo. Vale la pena acotar que su obra fue todo un éxito y que siglo después el encaje se había convertido en el último grito de la moda en todos los hogares de la región. Muchas mujeres, hábiles modistas, hicieron que con justicia el encaje de Puy-en-Vélay se transformara en una industria regional valorada por loquier por su fineza y creatividad. Pasaron los años, los lustros, las décadas y los siglos, hasta que con el advenimiento de las guerras y la Crisis del 29 sobrevino la decadencia del encaje. Pero es sabido que donde hubo fuego cenizas quedan, y en los años 80 el encaje volvió. Los fabricantes y las modistas comenzaron a colaborar entre sí, y diseñadores como Balmain, Chanel, y luego Lacroix y Lapidus, comenzaron a mirar con buenos ojos este énimo. Y ahora los telares combinan la electrónica con la informática. Y ahora además los talleres son computarizados. Y además ahora los fabricantes de encaje de Puy-en-Vélay se asociaron con los de Calais, otros grandes en el tema. Y entonces ahora el encaje conquistó los mercados de todo, todo el mundo y se ve en las vitrinas de Internet, en los catálogos de modas, en los desfiles y en todas las últimas colecciones y en las páginas de las revistas.



BITÁCORA DE SOBREVUELO

Praga (I)

“...los que en Praga la bella sobre lágrimas, sobre lo enmudecido y traicionado, pasaron pisoteando sus heridas...”

Pablo Neruda (*Nuevo canto de amor a Stalingrado*).

Y ellos mismos, los alemanes, los austriacos, toman café tranquilamente bajo cristales de Bohemia en Praga. Ahora mismo. Ellos mismos. También mi mujer y yo, rioplatenses cordiales, tomamos café bajo cristales de Bohemia en Praga.

Praga, Praga y por siempre Praga.

El río Vltava, rampante de cisnes y varias especies de patos, con sus pescadores, su llovizna otoñal. Hasta la llovizna es gótica en Praga. Y de paso, quedaría bien decir que los estúpidos

comunistas no lo pudieron todo. Me refiero a los cisnes rampantes y a los peces del río Vltava.

Todo es como una especie de gran dentadura hacia el infinito. Si se pudiera definir a Praga sería eso: una dentadura hacia el infinito. Edificios como dientes, pulidos y repulidos por los siglos que intentan alcanzar algo así como una lejanísima constelación para fundirse con la perfección. Sé que estoy siendo un tanto delirante pero lo que pasa es que cuando uno respira el aire de las callejuelas, cuando uno atraviesa el barrio judío o, por ejemplo, cruza el famoso puente Karlovo, en realidad, delira. Porque no tiene sentido nada ante tanta belleza antigua, tanto oscuro esplendor.

El símbolo de Praga, aparte del león de su corona —la moneda checa— y el Castillo, es el Gólem, el Adán imper-

fecto creado por aquel rabino llamado Lew, o Low... no lo sabemos. Borges tiene algún entendimiento con esa leyenda. Y se ufanan los praguenses. Y les venden a los turistas muñequitos confeccionados en plomo con la figura de la criatura que aquel erudito, luego de largas lecturas y varias cavilaciones y muchos insomnios, logró crear, supuestamente, en la Edad Media y en Praga. Pero era una criatura imperfecta, podía barrer la sinagoga, podía hacer cosas parecidas a las del hombre. Pero meramente había sido la creación de otro hombre.

Kafka. Franz Kafka logró captar la esencia de eso. El absurdo de la belleza que genera la negación o la renegación afirmativa del ser... (*a suivre*)

Servant
E. Darnauchans

Cuando lo exótico es simple



Hay recetas que son muy exóticas por su nombre y presentación, pero pueden elaborarse con elementos simples. Una ida al supermercado del barrio o a la feria vecinal basta para conseguir los ingredientes para preparar platos de cocinas tan exóticas como la tailandesa.

Los únicos elementos que hay que conseguir y tener (siempre, ya que son indispensables para vestir cualquier plato) son las hierbas y especies, las herramientas de la imaginación en la gastronomía. Hoy proponemos una receta que pertenece a la cocina tailandesa, pero que por sencilla será de la cocina de cada uno de nosotros.

Brochette Thai

Ingredientes (para 8 personas):
 8 pechugas de pollo deshuesadas, sin piel
 8 cebollas chicas peladas y cortadas a la mitad
 2 pimientos verdes

8 tomates pequeñitos (mejor tomates cherry)
 3 cdas de aceite
 2 paquetes de ensalada primavera congelada

Para la salsa de marinado:

2 cdas de salsa de soja
 2 cdas de jugo de naranja
 2 cdas de miel
 1 cdita de jengibre en polvo
 sal, pimienta
 2 dientes de ajo aplastados

Para la salsa:

400 cc de yogur natural
 1 diente de ajo aplastado

4 cdas de hierbas aromáticas picadas (perejil, ciboulette, estragón)

Preparación:

Mezclar los ingredientes de la salsa y reservar. Cortar el pollo en cubitos de 2 cm de lado, ponerlos en una fuente y cubrirlos con los elementos de la salsa de marinado. Dejarlos reposar 30 minutos. Armar la brochette alternando pollo, pimiento y cebolla. Terminar con un tomatito. Rociar con aceite. Cocinar en grill caliente. Servir con la ensalada primavera u otra a elección, regado con la salsa.



por Isabel Mazzucchelli

Calidad para la información

Muchos de los periodistas uruguayos relacionados con el vino, sea desde el punto de vista económico, agronómico o sociocultural, participaron en el *Primer Encuentro de Periodismo Enológico: El vino en los medios de comunicación*, llevado a cabo en Montevideo en el mes de noviembre.

Fue una iniciativa del INAVI que enriqueció a todos los participantes y que seguramente se repetirá el año próximo, pero ya no a nivel local sino con participación de periodistas de todo el MERCOSUR. En esta oportunidad, como invitado especial participó el Dr José Luis Murcia, Director de EFE AGRO (España).

Las conclusiones de este *Primer Encuentro* hicieron énfasis en el creciente interés que el vino uruguayo genera en los medios de comunicación y en la necesidad de que los comunicadores del tema se capaciten cada día más.

Reproducimos aquí el resumen de esas conclusiones:

1. El vino uruguayo convoca interés creciente.
2. Necesidad de continuar la capacitación.

3. El mundo del vino es atractivo para los medios de comunicación desde la doble óptica económica y sociocultural (gastronómica).

4. El vino genera riqueza, empleo y da prestigio a los países con sus éxitos en concursos. El papel de los medios de comunicación es fundamental.

5. Hay que contrastar las fuentes y confrontarlas siempre por muy rigurosas que éstas sean. La transparencia, a la larga, favorece a todos.

6. Relacionar vino y cultura, vino y tradición, vino y amistad, favorece la promoción del producto.

7. Periodistas y técnicos deben ir juntos en la promoción del vino, ya que los primeros aportan la divulgación, los segundos los conocimientos, la ciencia, la cultura y la tradición del producto.

8. El periodista, como la mujer del César, debe ser honrado y parecerlo. Plegarse a la dictadura de la publicidad o a las presiones de los poderes públicos distorsiona la información.

1019azul
Mucho más música

un hombre & una mujer



Mirta Mainardi.

Óscar Álvarez y Mirta Mainardi presentaron, como todos los años, sus colecciones para la primavera y el verano; el primero, inspirado en la cultura africana y la segunda, exhibiendo un especial gusto por los brillos, especialmente para la noche. Ambas presentaciones se realizaron en el ballroom del Victoria Plaza Hotel; éstos son algunos de los diseños que allí se vieron.

G. A.

Fotos: Ruben Oroz y Antonio Sadurku



Oscar Alvarez.



Oscar Alvarez.



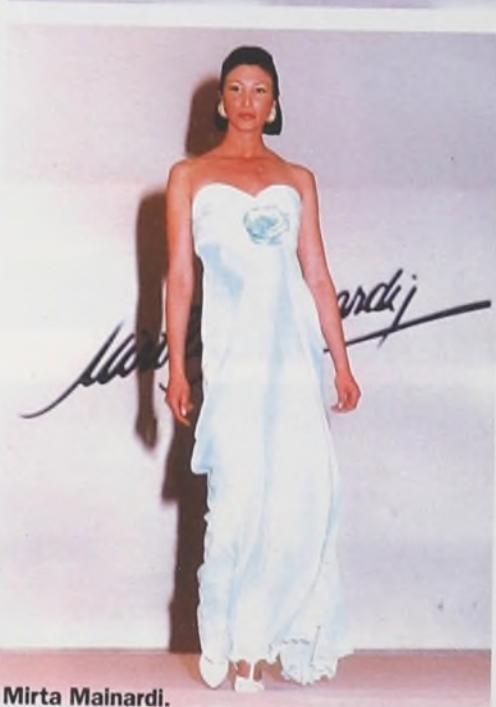
Oscar Alvarez.



Mirta Mainardi.



Mirta Mainardi.



Mirta Mainardi.



Mirta Mainardi.



Oscar Alvarez.



Oscar Alvarez.

Cartas al Parlamento

Se realizó una nueva edición de *Cartas al Parlamento*, con la participación de más de 6 500 niños de todo el país. De los treinta seleccionados, dos fueron las niñas elegidas para participar en 1999 en el Parlamento Internacional de Jóvenes del Mundo, organizado por la UNESCO y la Asamblea Nacional de Francia.



Los treinta niños seleccionados.

Coorganizador Antonio Lacarte; Vicepresidente de la República y Presidente de la Asamblea General, Lic. Hugo Fernández Faingold; diputado Jaime Trobo y coorganizador Alexis Jano Ros.

Feria de la alimentación y el regalo

Silvia Klemensiewicz invitó a un desayuno en el Plaza Fuerte Sarandí para dar a conocer la Feria de la Alimentación y el Regalo que se realizará en el Miami Shopping Center durante la temporada estival. Como años antes en Montevideo, la misma es organizada por Luis Fenocci.



Claudio Olivera, Silvia Klemensiewicz, Luis Fenocci, Sergio de Souza y Celeste Reboleto.

Desfile de la Academia de Diseño

La Academia de diseño de Peter Hamers realizó su tradicional desfile de fin de curso de los alumnos de cuarto nivel. Este año el show presentado se denominó *Acence* y se realizó en el salón Melrose.



Peter Hamers, Ivonne Bruinewoud y Alexandra Gómez.



Silvina Chávez y Francisco Mesique.

Condecoraciones en la Embajada francesa

El Embajador francés Jean François Nougarède condecoró a cinco empresarios del sector automotriz francés en el Uruguay como reconocimiento del gobierno francés a su labor en las firmas que representan las marcas Citroën, Peugeot y Renault.



José Soler (Oferol) Cruz de Oficial de la Legión de Honor, José Astigarraga (Santa Rosa automotores) y Nelson Güelfi (AFSA) Cruz de Caballero de la Legión de Honor, Manuel Güelfi Donagaray (AFSA) y Ernesto Soler (Santa Rosa automotores) con Cruz de Caballero de la Orden Nacional del Mérito otorgado al embajador Jean François Nougarède.



Isabel Regules de Güelfi, Anabel Alfaro de Soler, Inés Herrera de Güelfi, Mónica de Nougarède, Magela Sienra de Soler.

Graciela Abó
Fotos: Martín Ribeiro, Miguel Anderson y Roberto Esteves

Presentación de Los Iracundos

En el Salón Makao se realizó la presentación del grupo musical Los Iracundos.



Los Iracundos.



Marga
Torrellas y
Graciela
Gago.

El Taller de Mercedes González

Anuncia sus cursos para niños y adultos

Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

Por más información
601 33 03 - 601 95 23

MILLONES DE AÑOS DE LA EVOLUCIÓN DE LOS VERTEBRADOS DOCUMENTADOS EN LAS ROCAS SEDIMENTARIAS

El parque cenozoico uruguayo

Titánicas aves corredoras y carnívoras, feroz marsupiales, robustos tatúes y grandes ungulados de agudos y prominentes dientes habitaron un ambiente selvático, hace 25 millones de años, en lo que hoy es la cuenca del Santa Lucía y en el litoral oeste del país. Un ingreso del mar hace 7 millones de años dejó como rastro, en las costas del departamento de Colonia, dientes de 10 cm correspondientes a enormes tiburones. En terrenos sedimentarios de Uruguay –depositados en los últimos 5 millones de años– se encuentran huesos de una variada y rara fauna característica del continente sudamericano. Los gigantescos gliptodontes, megaterios, toxodontes y mastodontes, junto con osos y tigres de dientes de sable, constituyen algunos de los integrantes más típicos de aquella fauna.

Por Daniel Perea y Martín Ubilla

Nuestro bestiario primigenio

"Agazapado entre la maleza, un extraño marsupial del tamaño de un oso y aspecto de comadreja acecha a otro mamífero, un peculiar herbívoro con grandes colmillos y garras. A pocos metros de distancia un fororaco, ave corredora y carnívora de 2 metros y medio de altura, incapaz de volar, persigue a toda velocidad a un pequeño ungulado con aspecto de conejo, lo atrapa aplastándolo con una de sus patas, lo toma de la cabeza con su enorme pico y lo engulle entero luego de varios sacudones. En el río bebe, come plantas y se refresca un rebaño de astrapoterios, bostezando y exhibiendo enormes colmillos y agitando nerviosamente sus pequeñas trompas." Esto puede haber sucedido aquí, muy cerca de nuestro gabinete del Instituto de Geología y Paleontología de la Facultad de Ciencias, pero en el período Oligoceno, es decir hace alrededor de 25 millones de años. Por entonces Sudamérica era una isla, estaba muy cerca de África y casi unida a la Península Antártica.

Imágenes como las referidas nos motivan mientras recorremos a pie o en chinchorro los afloramientos rocosos de la Formación Fray Bentos a orillas del Santa Lucía, en busca de restos fósiles. Cada ha-



Los fororacos eran aves carnívoras y corredoras gigantes. Incapaces de volar, ultimaban a sus víctimas con sus fuertes patas y pico. Luego probablemente las engulleran enteras (adaptado de Marshall, 1994).

llazgo nuevo en estos yacimientos resulta en una etapa del pasado que resta por describir, una página de un libro en blanco que se tiñe de conocimiento a medida que van apareciendo los resquebrajados huesos...

Tiburón I y 'cuises' de 600 kg

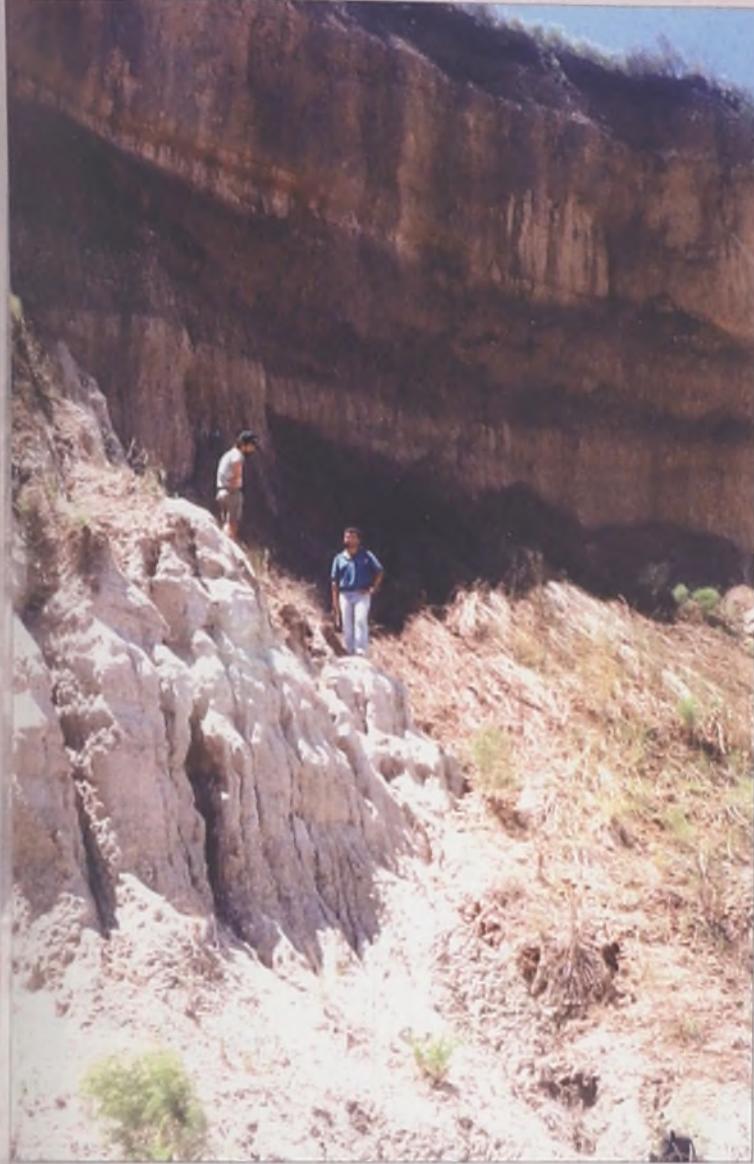
"A lo lejos se recorta, contra el hori-

zonte oceánico, una formidable alesta de un metro de altura, desplazándose a toda velocidad y arremetiendo contra un grupo de primitivos delfines de elongado rostro." Puede tratarse, en la ficción, del tiburón de la película de Spielberg, pero en la realidad, algo similar a esto ocurrió en nuestro mar mioceno hace unos 7 millones de años. Los dientes fosilizados del tiburón blanco gigante, *Carcharodon megalodon*, de unos 10 cm de altura cada uno, se encuentran en rocas de la Formación Camacho en el departamento de Colonia.

"Luego de la retirada de ese mar, en las riberas de un delta cercano pastan roedores del tamaño de un toro junto a acorazados gliptodontes, y un fororaco de 300 kg de peso y tres metros de altura, junto a su pichón, persigue a una manada de proterotéridos, ungulados similares a diminutos caballos. Bajo un árbol, erguido sobre sus cuartos traseros, ramonea lentamente estirando su larga lengua un selidoterio, variedad de perezoso gigante." Los restos mortales de esta fauna yacen en sedimentos de la Formación Raigón, en el departamento de San José.

El pasado, llave del presente

La Paleontología, el estudio de los



esta secuencia sedimentaria de las costas del departamento de San É, se aprecian rocas fosilíferas cuya antigüedad mayor debió ser de unos 65 millones de años, culminando con depósitos más modernos en el tope de la sección. Incluidos en estas rocas se encuentran restos de roedores tamaño de un toro y aves corredoras carnívoras de 300 kg de peso.

siles, permite reconstruir el pasado de nuestro planeta y, sin ende y sin exagerar, predecir ciertos fenómenos futuros; también datar las rocas de la corteza terrestre y hasta descubrir yacimientos de petróleo. La rama que estudia los vertebrados fósiles es quizás la más conocida para el público en general, pues se encarga de reconstruir formidables animales como los ya archifamosos dinosaurios, viejos actores del cine y la televisión. Esta ciencia aporta importantes argumentos para la teoría de la deriva continental: la disposición geográfica del planeta fue cambiando a través del tiempo, así que Sudamérica estuvo aislada del resto de los continentes durante todo el Terciario, o sea desde hace aproximadamente 65 millones de años (cuando se extinguieron los dinosaurios) hasta hace unos dos millones de años, al comienzo del Cuaternario, momento en que se conecta con Norteamérica. Esta unión propicia el arribo a nuestro continente de una fauna nueva invasora constituida por varios de los actuales integrantes: ciervos, camélidos, tapires, osos, linos y humanos, entre otros. También ingresaron los mas-

¿CUÁNTO TIEMPO QUIERE QUE LO RECUERDEN?

PORQUE LA CALIDAD Y EL AFECTO NO SE OLVIDAN NUNCA

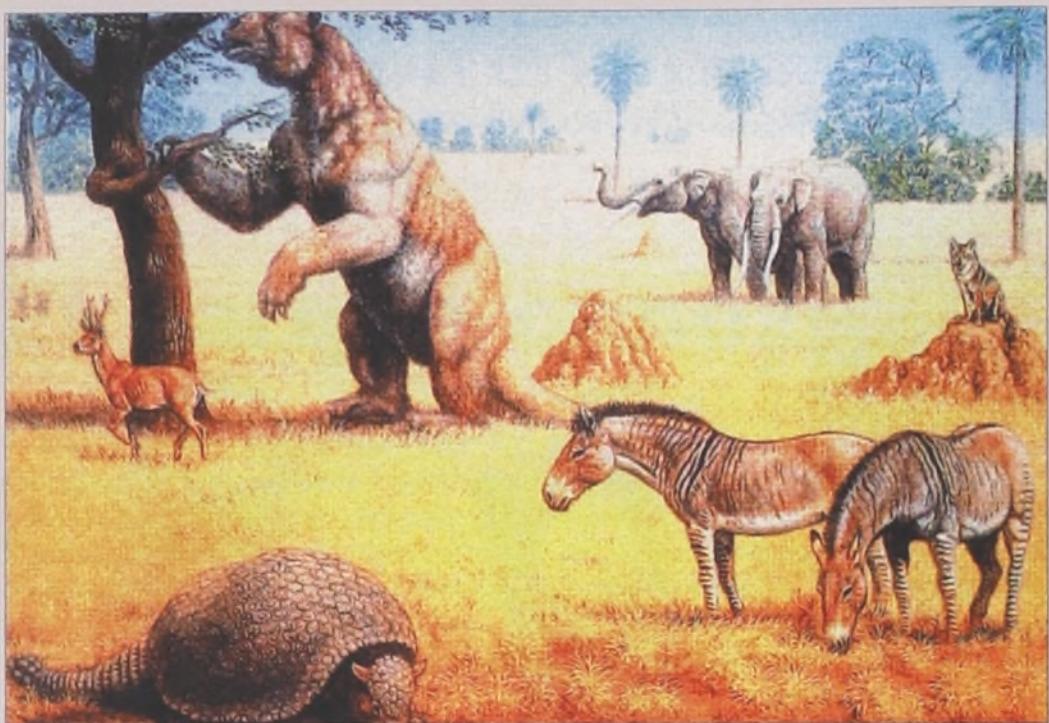
RELOJES FINOS DE MADERA, CON EL LOGO DE SU EMPRESA

Promoidas s.r.l.
La imagen de SU empresa
REGALOS EMPRESARIALES

CANELONES 2029

TEL.: 400-4710*





Reconstrucción de parte de la fauna y del ambiente que predominó en la región central de Sudamérica en los últimos 20 000 años. De izquierda a derecha: gliptodonte, ciervo, megaterio, caballos, mastodontes, zorro (adaptado de Alberdi, Leone y Tonni, 1995).

todontes (similares a elefantes) y los caballos, posteriormente extinguidos a fines del Pleistoceno (hace unos 10 000 años). Dos variedades de caballos, *Equus* e *Hippidion*, fueron habitantes naturales de nuestras planicies en el Cuaternario y desaparecieron mucho antes de que Hernandarias trajera la variedad doméstica.

Este fenómeno provocó la interacción con muchos de los grupos de extirpe autóctona como los grandes perezosos y gliptodontes, los toxodontes (superficialmente parecidos a rinocerontes pero con dientes de roedor) y las aves y marsupiales carnívoros, entre otros.

Norte de Uruguay: 'sopas' de fósiles de más de 40 000 años

En el arroyo Sopas (Salto) o en el río Cuaireim (Artigas), en verano el calor es agobiante. A veces, las mangas de tábanos nos obligan a meternos casi completamente en el agua. Pero es en esta época cuando los cauces están más bajos y permiten ver, en su totalidad, los afloramientos sedimentarios de la Formación Sopas y su riquísima fauna de vertebrados cuaternarios (de más de 40 000 años).

No podemos creer lo que vemos. Nos hacemos preguntas incisivas el uno al otro para descartar que se trate de una confu-

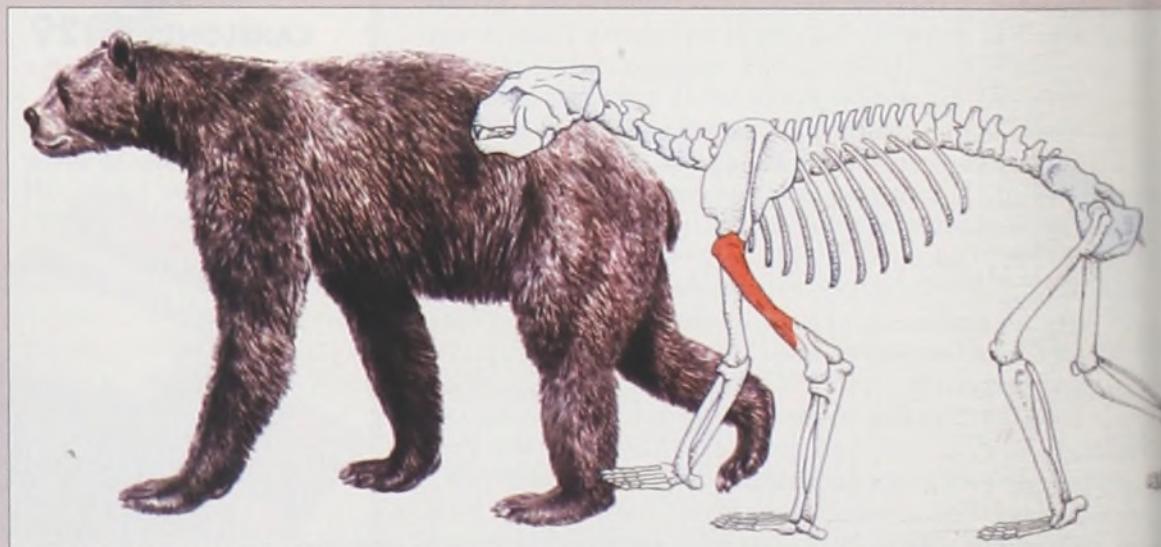
sión (o una broma). ¡Estamos desenterrando los restos de un animal que se creía extinto en el período geológico anteriores de miles de años antes! Nos imaginamos a este pequeño y asustadizo animal –similar a un caballito– ramoneando en el bosque, a merced de los mismos tabanos que nosotros y de los grandes carnívoros del momento: un oso, un tigre diente de sable o un jaguar.

Los terrenos cuaternarios del norte de Uruguay han brindado una gran variedad de fósiles que reflejan la conjunción de la fauna autóctona sudamericana con los componentes invasores de Norteamérica, y la mezcla de formas extintas con otras que aún sobreviven. Gran parte de nuestro actual territorio estaba cubierta por sabanas y bosque ribereños.

Ahora vemos rebaños de mastodontes compitiendo con sus trompas por las hojas de los árboles con los enormes megalérios, bípedos por momentos y usando sus largos brazos para asir las ramas llevarlas a sus bocas. Una familia de tigres diente de sable, *Smilodon populator*, similares en tamaño a un león pero mucho más robustos y con grandes caninos de 20 cm que sobresalen de su boca, hacen su festín del cadáver de un guanaco gigante, *Hemiauchenia weddelli*. Dos enormes osos natos de la especie *Arctodus bonariensis*, de casi mil kilos, arremeten sin éxito contra los tigres para arrebatarles la presa. Entre las altas hierbas pastan lentamente los gliptodontes. Cae la noche y en el bosque se divisa un hilo de humo y un resplandor, se siente olor a carne asada y contra los árboles ya se dibujan las sombras de figuras humanas...

* Daniel Perea y Martín Ubilla son docentes de Paleontología, INGEPA, Facultad de Ciencias, Universidad de la República.

Reconstrucción de un oso 'ñato' del género *Arctodus*. Estos carnívoros habitaron lo que actualmente es Uruguay y la provincia de Buenos Aires en los dos últimos millones de años y se extinguieron hace unos 10 000 años. Desarrollaron grandes tamaños, con más de 1,5 m de altura a nivel de los miembros anteriores y casi 1 000 kg de peso.





Calidad en el aire.

SARANDI[®]
Calidad Registrada

SARANDI AM 690 SARANDI SPORT AM 890 SARANDI SATELITAL FM 91.9

PECOSOS Y PECOSAS EN LA PLAYA

Veamos si creció ese lunar

El verano volvió, como suele suceder, y el cuerpo vuelve a sumergirse en ese universo largo y cálido de sal, sol y arena. El cuerpo se muestra, las dietas (que arreciaron desde setiembre) intentan alcanzar ese cenit de puesta a punto y máxima alerta, en una carrera por sortear toda evidencia de los excesos invernales. Pero ahí están los lunares. Todas las variedades y para todos los gustos. Con forma de pera, de 'capricho materno', con pelos o sin ellos, demasiado visibles e eficazmente camuflados en lo que queda sin mostrar en las playas. Un adulto puede acumular a lo largo de su vida unos 20 lunares como término medio. A menudo se advierte que debe vigilarse su crecimiento para evitar que se vuelvan malignos. Pero cuáles son pasibles de serlo y cuáles no es un asunto que ha requerido un poco de análisis.

En principio los lunares no tienen por qué presentar problemas y las exageradas historias que corren, cada vez que llega el verano, sobre su supuesta peligrosidad no pasan de ser un cotorreo banal. Pero todo tiene sus bemoles.

Hollywood y su mitología

Un lunar puede ser erótico, sugestivo, atractivo. Bien ubicado en un mentón, en la comisura de los labios o a determinada altura del pómulos, ha alimentado la mitología de más de un personaje de Hollywood, a punto tal que en esos *revivals* cíclicos de las modas, más de una diosa ha echado mano al diseño de un buen lunar estratégicamente ubicado en su topografía facial.

Los dermatólogos, sin embargo, distinguen dos grandes tipos de lunares o "nevus": los que se adquieren y los congénitos. Y son justamente los congénitos los que tienen la potencialidad de convertirse en malignos. Existe una mayor proporción de lunares con-



génitos que tienden a evolucionar hasta convertirse en melanomas (cáncer de piel). Este tipo de cáncer, debido a los conocidos problemas con la capa de ozono, crece en todo el mundo en un porcentaje cercano al 5% anual.

Sin embargo, los lunares no significan un porcentaje significativo de este crecimiento

y, por otra parte, ha aumentado notoriamente la supervivencia en casos de melanoma. Pero es indispensable la consulta en el caso de un lunar congénito que varía de tamaño.

Contrariamente a lo que suele creerse, los lunares más feos (como ocurre con los osos, ciertos hombres y algunas mujeres) son los más favorecidos. Por ejemplo, aquellos que tienen forma de fresa, los que echan pelos y los que parecen verrugas. Todos estos suelen ser benignos y seguramente lo serán toda la vida.

Cinco señales

Los problemas se presentan con los que aparecen a lo largo del tiempo, los "adquiridos". Los denominados "nevus displásicos" tienen una apariencia totalmente plana, nada abultados, y a veces presentan una leve elevación en su centro. Estos lunares, de color marrón o negro y del tamaño de una lenteja (unos cinco milímetros) son los que deben conducir a su portador a la consulta médica.

Pero sobre todo, la consulta médica es per-

Las mejores opciones con respaldo de marca

plan familiar
fiat uno
U\$S 29
por día

VW Gol
U\$S 35
por día

IVA Incl.

Además de alquilar
podés ganar el mejor servicio
un 0 km.

Por el mismo o menor precio que usted alquila un auto en plaza, Budget le brinda calidad, respaldo, rapidez, servicio y grandes premios mensuales.

Electrodomésticos, pasajes, excursiones y un gran premio final de un 0 km., no es para pensarlo?

* Complete su cupón en Budget sin necesidad de alquilar. * Consulte nuestras promociones especiales

plan empresarial

semana comercial
U\$S 129
lun. a vier.

IVA Incl.

con seguro y kilometraje libre!!

Budget

TEL.: 902 5353 / 0800 2343 FAX.: 902 1339 Car Rental



MONTEVIDEO: Central: Mercedes 935 AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO COLONIA: Gral. Flores 91
PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero - Aeropuerto - Buquebus

inente cuando el lunar crece o se modifica siempre y cuando usted sea de esa clase de personas que realiza un seguimiento visual de sus lunares en el espejo, sobre todo en verano). Los dermatólogos suelen aplicar una 'regla de oro' para constatar estos cambios.

La primera norma de esta regla es la asimetría: cuando el lunar deja de tener una forma entera y se escapa al dibujo. La segunda, de los bordes, cuando se hace más ondulado. La tercera es el color. Si cambia la pigmentación (si era negro o marrón y se aclara, por ejemplo, o viceversa). La cuarta es el diámetro. La quinta es de sentido común: si un lunar sangra, pica o duele, o comienza a ser notado por la persona, esto por sí solo (aunque no existan las otras cuatro normas) constituye una señal para consultar al médico.

Tumbándose en la playa

Es importante igualmente prestar atención a aquellos lunares que están en contacto con ropa, que rozan la misma o que frecuentemente, del modo que sea, son tocados... cosquillas eróticas aparte.

La Fundación de Cáncer de Piel norteamericana (The Skin Cancer Foundation) recomienda una autoexploración en el pelo, entre los dedos, debajo de las mamas, la espal-

da y la cara interna de los muslos, todo lo cual no deja de ser divertido, en caso de no encontrar ningún lunar, ya que la Fundación no dice nada respecto a que tal exploración pueda hacerla una compañera cariñosa.

Algunos remedios populares (quemar el lunar es el más salvaje de todos) son totalmente perjudiciales y pueden ser peores que la enfermedad.

El tratamiento dermatológico siempre es quirúrgico, aunque muy sencillo (las verrugas sí pueden quemarse en frío, con nitrógeno o con calor frío, pero qué necesidad). El lunar se elimina con anestesia local y después se analiza mediante una biopsia, ya que puede proporcionar datos muy importantes sobre un eventual melanoma.

Claro está, usted puede decir que ese lunar no tiene nada de maligno, pero es peludo, feo y gordo como una araña. Aleja a todo el mundo y le importa un cuerno que no tenga nada que ver con un cáncer de piel. Entonces estamos frente a una necesidad estética. Pues bien, para esto puede usarse la técnica del láser. Sin embargo, su dermatólogo le dirá que aun así, prefiere cortar y coser (que no es lo mismo que cantar, pero). Esto ocurre porque si no se eliminan bien las células que lo componen y quedan restos, los lunares se reproducen. Así es. Con rebeldía y autoafirma-

ción, quieren dejar su huella allí donde han nacido, en ese cuerpo que los ha cobijado. Vuelven a salir, bah. Y vuelven a salir en forma de mancha sobre la cicatriz, lo que queda menos bonito aun.

¿Y qué pasa con el sol del verano? ¿Qué pasa con esa fiesta de sal, sol y arena? En relación con los lunares, claro. En realidad pasa bastante. La exposición al sol y a las lámparas solares puede provocar su aparición o modificar el curso de los que ya se tienen. Además de las recomendaciones habituales sobre los horarios para tomar sol, se debe utilizar un protector.

Para eliminar otra vieja creencia popular, la raza negra también puede contraer melanomas o cáncer de piel. Del mismo modo aquellas personas que nunca toman sol. Nadie está libre.

Existe una dolencia hereditaria, llamada xerodermapigmentoso, consistente en la incapacidad del paciente para reparar el daño provocado por el sol en su ADN. Estas personas contraen un melanoma solamente en aquella parte de su piel expuesta al sol.

Ahora, si le parece bien, ¿que tal un largo fin de semana tumbado en la playa? **RD**

Julio Varela

Young & Rubicam

Radio Monte Carlo te invita al único recital donde los artistas aplauden al público



Vení al primer recital donde el público se lleva todos los aplausos. "Músicos por el Pereira", un evento que Radio Montecarlo organiza a entero beneficio de los niños del Hospital Pereira Rossell. Una verdadera fiesta de la solidaridad, para comenzar a festejar los 75 años de Radio Monte Carlo, con grandes premios para todos los asistentes. **Músicos invitados:** Cuarteto de Nos - Níquel - Los del Pueblo - Mauricio Ubal - Seducidas y abandonadas - Cae - Amboé. **Entrada única:** **10 pesos** (lo recaudado será entregado en su totalidad en ayuda del Hospital)

Retirá tus invitaciones en Radio Monte Carlo de 13:30 a 17:30 o en el propio Hospital.





ORGANIZAN



MONTEVIDEO BLUES FESTIVAL II



AUSPICIAN

**Posdata:**

APOYA



ENTRADAS EN VENTA



SÓTANO BLUES

PUNTO ROJO

DON GATO

TEATRO DE VERANO
SABADO 12 DE DICIEMBRE HORA 17:00

PRESENTAN

**PLUNA****VARIG****CORONADO**

STARMEDIA, DE LA MANO DE SU PRESIDENTE, FERNANDO ESPUELAS, INSTALARÁ SEDE REGIONAL EN MONTEVIDEO

Una estrella en Internet

Fernando Espuelas se fue de Uruguay con su familia cuando tenía 9 años para instalarse en Estados Unidos donde, con el paso del tiempo, se graduó en Historia en la Universidad de Connecticut. Sin embargo, comenzó trabajando en el área de marketing de agencias de publicidad donde una de las cosas que aprendió fue que para las compañías estadounidenses América Latina no era un mercado interesante. Luego de trabajar para una empresa de telecomunicaciones ATT, donde fue el encargado de desarrollar el primer buscador de Internet en español y portugués, Espuelas se juntó con su mejor amigo, Jack Chen, y decidieron formar la empresa Starmedia en un local a medio demoler y con apenas "dos sillas, dos mesas, dos teléfonos y dos impresoras". Después de muchos años, Espuelas regresó a Uruguay y el lunes 15, en el Ballroom del Victoria Plaza, anunció que Montevideo será la sede latinoamericana de Starmedia, convertida hoy en la empresa proveedora de servicios en Internet más importante del continente.

El joven empresario explicó a Posdata que cuando ATT lo reclutó para encargarse del área latinoamericana comenzó a "entender la dinámica" del continente "desde el punto de la demografía. El 65% de la población latinoamericana es menor de 30 años de edad, en México y en Brasil el 50% de la población es menor de 20 años. O sea que la posibilidad de un futuro cercano como un futuro completamente diferente está ahí".

Espuelas comparó los efectos de Internet con los de la Revolución Francesa "donde lo que venía antes era un sistema o un esquema completamente diferente de lo que vino después".

El Presidente y Director General de Starmedia relató el inicio de la empresa en 1996: "hicimos nuestros ahorros y nos instalamos en una casa antigua que mi familiar de mi amigo estaba por demoler y así empezamos. Contratamos cuatro personas, ya que ni mi amigo ni yo sabíamos de tecnología; teníamos la idea, el concepto, pero necesitábamos que lo desarrollaran. Nos pusimos como a lanzar el primer producto rápidamente. El 1 de setiembre comenzamos y lanzamos el producto el 15 de setiembre. Es lo que tiene-



Fernando Espuelas, presidente de Starmedia.

mos ahora pero en una versión hiperreducida. Cuando lo lanzamos era lo único que existía con ese concepto en el mercado".

Con su amigo Chen no pensaba en Starmedia "como un buscador sino como una comunidad para América Latina y una comunidad haciendo un espacio para el intercambio de ideas, una plataforma para la información, entretenimientos y eventualmente negocios, pero por sobre todas las cosas, comunicación".

En febrero de 1997 Starmedia filmó un comercial de televisión utilizando alianzas que la empresa ya había creado con canales de cable como Fox. "Ahí vimos un crecimiento importante porque en ese momento, aunque había relativamente pocas personas utilizando Internet, el gran desafío para ellos era que no había nada en castellano o en portugués. Nosotros éramos algo totalmente nuevo; no éramos un buscador ni un diario en línea, sino algo diferente y fresco. Sobre la marcha comenzamos a lanzar más y más productos hasta que llegamos a lo que tenemos ahora, que cada día lanzamos nuevos productos", explicó Espuelas.

Actualmente, Starmedia tiene alrededor de 15 canales de información y servicios que abarcan noticias actualizadas las 24 horas, deportes, juegos, casillas de correo y home pages gratis, servicio que lanzó hace un mes y

que ya cuenta con 50 000 usuarios. "Es la concentración de información y servicios en castellano más importante en Internet hoy en día y cuenta con un plan continuado de expansión. Cada tres semanas lo expandimos, tenemos un ciclo de producto muy agresivo y eso nos permite dar a nuestros usuarios razones continuas para volver", afirmó el empresario.

En noviembre del año pasado Starmedia tenía alrededor de 100 mil usuarios y actualmente cuenta con alrededor de 2 millones. "Hemos tenido un crecimiento importante y más rápido que Internet en América Latina. Hoy en día somos considerados la marca líder en toda América Latina hispano parlante y en Brasil somos la marca número dos. El año pasado en Brasil estábamos entre las primeras 30 empresas, quiere decir que hemos logrado algo que, por lo que yo sé, ninguna otra empresa de medios ha logrado", dijo Espuelas. Una evidencia de ese crecimiento también la constituyen las poderosas empresas y grupos inversores con los que cuenta Starmedia, entre los que se incluyen el Chase Manhattan Bank, Intel, General Electric, Morgan Stanley, David Rockefeller, Bank Boston y Henry Kravis, entre otros.

Si bien Starmedia instaló en Uruguay la sede para América Latina luego de que así fuera recomendado por una consultoría, su Presidente también valora que en el país hay "una mano de obra muy capacitada y la posibilidad de tomar mucha gente a un costo razonable". "Además -agregó Espuelas-, la infraestructura de telecomunicaciones en Uruguay es la mejor de toda Latinoamérica y la seguridad que existe aquí permite traer clientes sin riesgo".

Por experiencia personal, este joven empresario uruguayo-estadounidense valora mucho la seguridad: "A mí me pasó que a raíz de una nota que salió en México en la que me denominaban el 'Bill Gates uruguayo' y en la que se estimaba que mi fortuna ascendía a 100 millones de dólares, ahora tengo que viajar con escolta debido a la industria del secuestro que existe en ese país, lo cual es verdaderamente complicado y molesto. En Uruguay eso no sucede, es un país seguro y eso es algo invaluable".

CELEBRACIÓN

Los veinte años de Microcom

Kensaku Ishida, Gerente General de Canon Latinoamérica, y Pedro Piñeyrúa, Director de Microcom.

Microcom celebró, días pasados, junto a clientes y proveedores sus 20 años de existencia en el mercado local representando a las reconocidas marcas Canon y Compaq. En la oportunidad, el Gerente General de Canon Latinoamérica, Kensaku Ishida, hizo entrega de una placa a los directivos de Microcom en reconocimiento a la "exitosa labor en la industria de equipos de oficina y por el continuo acierto en el desarrollo de los productos Canon durante estos 20 años". Ishida afirmó que Uruguay, como centro del Mercosur, "es uno de los países clave de Sudamérica y por esta razón estamos comprometidos con Microcom para alcanzar la mayor cobertura dentro del mercado para el nuevo milenio". Por su parte el Director de Microcom, Pedro Piñeyrúa, señaló que a través de estos 20 años "Microcom se ha convertido en una de las empresas líderes en el equipamiento de oficinas" y agregó que el desafío de la empresa es "seguir mejorando el servicio, mantener la satisfacción de nuestros clientes y crecer dentro de lo posible dentro de este Mercosur tan globalizado".

CONTINÚA PROMOCIÓN DE SOLANAS EMPRENDIMIENTOS

Si arranca es suyo

Como parte de su promoción *Si arranca es suyo*, Solanas Emprendimientos entregó, días pasados, un nuevo auto a quien resultó favorecida en el último sorteo realizado ante escribana pública. Beatriz García Puster es ahora la flamante propietaria de un auto cero kilómetro. Esta promoción continúa y para participar en ella sólo hay que llamar al 711 3311.

LANZAMIENTO OFICIAL

Nuevos exámenes de Cambridge en el Anglo

Recientemente el Instituto Anglo realizó el lanzamiento oficial de dos nuevos exámenes de Cambridge:

BULATS (Business Language Testing Service) para medir el nivel de inglés del personal de las empresas o para ingresar a ellas, y BEC (Business English Certificate), un nuevo certificado de inglés comercial. Los BEC, en sus tres niveles, tienen sus respectivos cursos preparatorios brindados por el sistema In Company, un programa del Anglo dirigido a empresas cuyo contenido es diseñado de acuerdo a las necesidades y horarios específicos de cada grupo.

En Uruguay el Instituto Anglo es el único representante de la División de Exámenes Internacionales de la Universidad de Cambridge (UCLES).

INVITADO POR MOSCA HNO SA

Pérez Celis en Montevideo

Invitado por Mosca Hnos SA, el reconocido plástico argentino Pérez Celis brindó una serie de

conferencias en el Hotel Pedro Figari. Quienes se acercaron a las instalaciones de este hotel de la zona de Carrasco pudieron compartir junto al afamado artista una proyección de videos y fotografías y un debate que planteaba la interrogante ¿El Arte es para todos?

Pérez Celis ha participado en numerosas exposiciones a nivel internacional y ha recibido reconocimientos tales como el Premio del Jurado en el Principado de Mónaco de manos del Príncipe Rainiero y la condecoración por parte del Gobierno de Belaúnde Terry del Perú con la Orden del Sol en grado de Comendador.

Varias obras de este plástico bonaerense figuran en importantes museos y colecciones de América Latina, Estados Unidos, Canadá, Europa y Japón.

Cambios en el Directorio del Banco de Seguros del Estado

Román Nilson, Abel Mello y Ricardo Abasolo asumieron como nuevos integrantes del directorio del Banco de Seguros del Estado (BSE) tras el alejamiento de José Jorge de Boisménú, Sergio Arbiza y Carlos González Álvarez. En el acto protocolar, el presidente del BSE, Carlos Cassina, luego de dar la bienvenida a las nuevas autoridades señaló que "el Banco, aunque empresa líder en el mercado, se encuentra en una etapa de cambio que no hubiese sido superada sin la gran labor mancomunada del Directorio saliente". Por su parte, el representante de la lista 15, Román Nilson, manifestó su interés por el área de Accidentes Personales y destacó la "aceleración del proceso de transición" que atraviesa la institución aseguradora estatal. En tanto, el



El Ministro de Economía, Luis Mosca, y las máximas autoridades del BSE durante el acto de asunción de los nuevos integrantes del Directorio.

herrerista Ricardo Abasolo señaló que como representante del interior del país está habituado "al desafío permanente de la competencia", experiencia que piensa volcar al seno del Banco. A su vez, el integrante de Propuesta Nacional, Abel Mello, destaca

la gestión del BSE en el proceso de desmonopolización al que calificó como "una etapa de desafío que debe seguir superándose en un mercado cada vez más libre y competitivo". Al clausurar la parte oratoria, el Ministro de Economía, Luis Mosca, consideró que el acto de renovación del Directorio es una buena oportunidad para remarcar las áreas de trabajo "que mancomunaron los esfuerzos del BSE y del Ministerio como el proceso de Integración Regional, la innovación permanente y la mejora de la competitividad".

EN • SÍNTESIS

Suenan campanas para ADN

En la última entrega de la Campana de Oro la agencia de publicidad ADN obtuvo el máximo galardón en gráfica por su campaña para heladeras Frigidaire de su cliente Equipo SA. Para celebrar este reconocimiento los integrantes de la joven agencia realizaron un almuerzo en Don Peperone, otro de los clientes recientemente incorporados a su cartera. En la nota gráfica el staff de ADN: Paulina Rodríguez (Medios), Pablo Sorondo (Creativo), Esteban Sacco (Arte), Américo Zinola (Administración), Carina Silva (Directora), Pablo Fernández (Tráfico), Jaime Cueto (Creativo), Daniel Sluckis (Arte), Daisy Larroza (Administración) y Corina Piaggio (Cuentas).

**Grupo Havas adquirió OVP-Vidal**

El Grupo Havas adquirió recientemente el Grupo OVP-Vidal, una compañía francesa especializada en la recaudación, confrontación y publicación de toda la información oficial de la industria farmacéutica. Esta empresa, fundada en 1911, reportó hasta el 30 de setiembre de 1998, cierre de su año fiscal, un total de ventas de 225 millones de francos franceses. Es editora de *Le Dictionnaire Vidal*, una referencia esencial para los profesionales de la medicina ya que contiene información de más de 7 000 tipos diferentes de productos, así como de la publicación con consejos médicos *Le Vidal de la milie*, entre otras.

El Grupo Havas, ahora propietario de OVP-Vidal, ofrece a los profesionales médicos un gran número de productos y servicios a través de una variedad de medios complementarios como periódicos, Masson, Doyma y el Grupo Quotidien Sante; revistas, libros y multimedios, Masson's E2MED servicio on line y Mediavidal.

Instalaron piedra fundamental de BONGRAIN

Días pasados, tuvo lugar la instalación de la piedra fundamental para la construcción de la Planta de Elaboración de quesos finos BONPROLE, la cual estará ubicada en la ruta 1 km 50, en la localidad de Libertad, departamento de San José. Esta planta es producto de una joint-venture formada por el grupo francés BONGRAIN y CONAPROLE. En el acto asistieron autoridades departamentales, integrantes del Directorio de CONAPROLE y de la empresa francesa.

Cooperativa Bancaria premió talento fotográfico

La 17^a edición del Concurso de Fotografía de Cooperativa Bancaria, todo un clásico de la fotografía nacional, ya tiene ganadores. En un acto realizado en los salones del Cabildo, donde permanecerán expuestas muchas de las 400 obras presentadas, Héctor Salvo, César Rodríguez y Mirta Mondelli recibieron sus premios de manos de las autoridades de Cooperativa Bancaria. "Esta es una nueva demostración de la creatividad de los uruguayos y de la capacidad de revelar el mundo a través de la lente, lo cual Bancaria premia año a año con este gran concurso fotográfico", afirmaron en la oportunidad sus impulsores. En la nota gráfica, autoridades de Cooperativa Bancaria y representantes de las firmas auspiciantes durante la entrega de premios.

CARTELERA DE ACTIVIDADES

Que en Beti Jai le espera lo mejor de la cocina de España,
Usted ya lo sabe.

Lo que queremos recordarle es que:

Los VIERNES

Juanito y Flamenco
sus bailaoras
dan la nota con el mejor flamenco
en vivo.

Los SÁBADOS

Jazz El txoko "Paejazz"
Tapas, paella y lo mejor
de la música Jazz en vivo de todos
los tiempos, interpretada por el trío Jazz x 3.



Todos los
MEDIODÍAS Póngase la corbata
Reuniones El mejor sitio para
almuerzos empresariales

Y cuando
usted quiera

Banquetes
Banquetes, celebraciones
y despedidas en el Txoko
de Beti Jai. Un sitio tan único
como acogedor donde celebran
por cualquier motivo y con el mejor presupuesto.

Fiestas

Si el año fue bueno, hay que festejar.
Si el año fue malo, mejor olvidar.
En Navidad el 24 y
en Fin de Año el 31
ia festejar!

Llame y pida A domicilio
la exquisita paella

Una vez cocida,
la paella necesita
de 20 minutos de reposo;
el tiempo justo
mientras se la llevamos
a su casa.

iPídala
con tiempo!

Reservas y envíos
402 2740



Juan Paullier 1164

SOLANAS • PARADOR 31 • PARADOR 19 •

PARADOR EL GRILLO • I'MARANGATU •

PORTO 5 • PLAYA BRAVA • LA OLLA •

PAPA CHARLIE • LA PLAGE • EL PACHA •

94.3 FM
CONCIERTO PUNTA

31 BEACH • MONTOYA • PARADOR MANANTIALES

BIKINI • 104 BEACH • JOSE IGNACIO (MANSA) •

JOSE IGNACIO (BRAVA) • LAGUNA BEACH •

**TODAS LAS PLAYAS.
TODOS LOS PARADORES.
SOLO UNA FM
EN PUNTA DEL ESTE**

DUERMA EN UN SET DIVINO

(CON COLCHON DE RESORTES)

Total Set:
US\$
o 3 cuotas
sin recargo.
IVA INCLUIDO

998



SET SWEET DREAMS

- | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--|
| 1 Colchón
de resortes
Divino. | + | 2 almohadas
importadas
de fibra. | + | 1 juego de sábanas
polyester/algodón
estampado. | + | 1 Sommier de
resortes con
parrilla y ruedas. |
| 1 cubre
sommier
de broderie. | + | 1 respaldo
de hierro
patinado | + | La garantía
de comprar
Divino. | | |

ME EL SET A SU GUSTO Y MEDIDA. Desde una plaza hasta King Size. Elija entre 9 variedades de colchones de resortes (nacionales importados de Argentina y USA), más de 30 diseños diferentes de respaldos (bronce, hierro, tapizados, ratán) y la línea más amplia ropa de cama, siempre con el MEJOR precio de plaza. Y cuente con nuestro propio crédito: 3 cuotas a precio de contado con mera cuota diferida a 30 días. O las cuotas que prefiera desde 1 hasta 12 con posibilidad de diferir la primera hasta 60 días. (cuotas congeladas en pesos). Aceptamos todas las tarjetas de crédito. Además, puede cambiar el modelo de alguno de los artículos del set por otro de diferente marca, tamaño o diseño y el precio sólo variará en este artículo. Con la compra de este set llévese gratis toallón Disney o una almohada cervical. Envíos sin cargos en Montevideo, Maldonado y Costa de Oro.

precio del colchón de resortes solo es de US\$ 313.

Casa Central: Avda. Italia 3559 Tel.: 508 2717

Punta Carretas Shopping (Nivel 1 y 3) • Avda. Uruguay 831 • Gral. Flores 2649 • 18 de Julio 351 esq. E. Acevedo • Fernández Crespo 1924 • Shopping Tres Cruces Loc. 49 • Agraciada 049. • Punta del Este: Punta Shopping Loc. 321/27 Tel.: (042)92160/61



UNA EXCLUSIVA MANSIÓN EN UN SUBURBIO LONDINENSE

La nueva prisión de Pinochet

● Según encuestas, una amplia mayoría de los chilenos cree que el ex dictador cometió delitos

En la noche del martes 1º el ex dictador chileno Augusto Pinochet fue trasladado a la exclusiva urbanización londinense de Wentworth, ubicada a unos 70 kilómetros de la capital inglesa. Según informaron varios medios de comunicación, Pinochet paga cerca de 10 000 libras esterlinas por la mansión; los gastos corren por cuenta de la Fundación Pinochet, por el gobierno chileno y en parte por la empresa tabacalera British and American Tobacco Company.

Mientras tanto en Chile, una encuesta realizada en los últimos días reveló que el 63% de los ciudadanos cree que Pinochet es culpable de los crímenes que se le imputan. De la encuesta surge además que mientras el 71% de los encuestados cree que la detención del ex General no afecta en nada su vida, un 2% siente rabia, un 5% se siente apenado y a un 6% le provoca alegría.

Con respecto a la estabilidad democrática chilena, la encuesta demuestra que el 66% opina que no se encuentra en peligro y sólo un 22% cree que sí. Mientras sectores ultraderechistas chilenos favorables a Pinochet proponían dejar de consumir productos británicos y españoles como forma de protesta contra la decisión de la Cámara de los Lores, el 82% cree que es una mala idea dejar de consumir, y únicamente el 11% apoya la iniciativa.



La residencia del lujoso barrio londinense que desde el martes 1º ocupa el ex dictador chileno.

OPERACION CONDOR

El juez español Baltasar Garzón, quien investiga los crímenes cometidos por las pasadas dictaduras sudamericanas, acusa al ex dictador chileno Augusto Pinochet de ser el responsable intelectual de la llamada "Operación Cóndor", un plan para eliminar izquierdistas en colaboración con otras naciones de la región.

Propósitos de la red

- Intercambiar datos de los servicios de inteligencia relacionados con activistas de izquierda.
- Integración de equipos especiales para eliminar opositores en cualquier parte del mundo.
- Desplazamiento clandestino y sin obstáculos de agentes de los países miembros.
- Ejecución de operaciones represivas conjuntas.
- Intercambio de prisioneros.



Algunas acciones de "cooperación"

- Numerosos activistas políticos chilenos fueron detenidos por la policía argentina y paraguaya y entregados a la DINA.
- Asesinatos: el ex presidente de Bolivia, general Juan José Torres, asesinado en Argentina; los legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz; el dirigente opositor Agustín Goyburú, de Paraguay y cientos de activistas chilenos, argentinos, paraguayos y brasileños.

VICTIMA	ATENTADO	AUTORES
Caso Prats 30 sep. 1974 Buenos Aires Argentina	General Carlos Prats, ex vice presidente de Chile y ministro en el gobierno de Salvador Allende. Una bomba a control remoto hizo estallar el auto en el que viajaba con su esposa. <i>Ambos murieron.</i>	Michael Townley, un estadounidense experto en electrónica y agente del general Manuel Contreras, jefe de la DINA; un ultraderechista chileno y un militar de ese país. <i>Recibieron apoyo de la policía y el ejército de Argentina.</i>
Caso Leighton 6 oct. 1975 Roma, Italia	Bernardo Leighton, alto dirigente del Partido Demócrata Cristiano, ex vice presidente de Chile y abierto opositor al régimen de Pinochet. Fue acuchillado junto a su esposa a la entrada de su domicilio. <i>Sobrevivieron tras varias operaciones.</i>	El mismo estadounidense, su esposa chilena y neofascistas italianos, temporalmente al servicio de la DINA. <i>Contaron con el apoyo de grupos fascistas y agentes de la policía secreta franquista.</i>
Caso Letelier 21 sep. 1976 Washington DC EEUU	Orlando Letelier, ex ministro de Allende, prestigioso economista, diplomático e influyente opositor a la dictadura chilena. Una bomba a control remoto hizo estallar el vehículo en el que viajaba con una colaboradora. <i>Los dos murieron.</i>	El mismo Townley, oficiales chilenos y exiliados cubanos anticastristas. <i>La misma cancillería chilena les brindó cobertura, entregándoles pasaportes falsos.</i>

Fuente: Derechos Humanos en A. Latina, La Operación Cóndor, Centro de Derechos Humanos de Nuremberg

La territorialidad de los desaparecidos

Por Manuel Flores Silva



La prensa brasileña recoge estos días que el presidente Frei solicitó de su colega Fernando Henrique Cardoso un apoyo en reclamo de libertad para Pinochet –como que emitiera mediante comunicado nuestra Cancillería y expusiera públicamente el presidente Sanguinetti, así como el presidente Menem– y sobre el que, sin embargo, Cardoso guardó hermético silencio. Por el contrario, uno de sus principales colaboradores y muchas veces su vocero, José Serra, salió a defender contra Pinochet y a favor de su juicio.

La política exterior uruguaya quedó así prácticamente sola en el mundo –como en ocasión del episodio de la Embajada de Japón en Perú, cuando nuestro Canciller entonces tuvo que dar vuelta entera por el bo dando explicaciones– y en una posición bastante incomprendida.

El argumento central de la posición uruguaya es el principio de territorialidad que sostiene que un individuo debe ser juzgado en el territorio donde cometió el delito. Si bien el propio Código Penal uruguayo reconoce excepciones al principio –un atentado contra Uruguay organizado fuera del país, delitos graves cometidos contra ciudadanos uruguayos, etc.–, a sí mismo Uruguay es signante de tratados que reivindican absolutamente dicha territorialidad (Convención sobre la tortura, Convención sobre el genocidio, Pacto de San José de Costa Rica, etc.), el tema ha entrado en debate entre especialistas que tienen diferentes posturas.

El juez Garzón, sin embargo, sostiene con respecto a este punto algunos aspectos que son bastante elementales. Primero, que el principio de territorialidad se ve relativizado por la multiterritorialidad de quienes cometieron el delito. El Círculo de exterminio de seres humanos fue concebido y ejecutado por actores reunidos en diferentes territorios y ejecutado, básicamente, en diferentes territorios. Un francés ha pasado su vida en Uruguay, que desapareció en Argentina y cuyos hijos de tres y dos años aparecen en una plaza de Valparaíso, Chile (caso Julien), parece un caso más complejo en lo que respecta a fijar la territorialidad del delito. En el caso chileno, el asesinato en Washington deando Letelier o en Argentina del Gral Prats, fueron organizados en Santiago. En el caso uruguayo, la veintena de miembros del PVP traídos las Fuerzas Armadas desde el 'pozo' de la aparición de individuos que fue la Autoridad Orletti y presentado por el régimen como capturados en Solymar, también es un caso de territorialidad complejo, no el caso de los ciudadanos que fueron

traídos desde Porto Alegre (Universitario Rodríguez y Lilián Celiberti).

Pero la supraterritorialidad de los delincuentes no es el único argumento de Garzón, obviamente. Dice algo mucho más simple y que debería llevarnos a reflexionar. Para los desaparecidos, de los que nadie se hace responsable, ¿qué criterio de territorialidad se debe aplicar?, se pregunta. Porque un gobierno no puede decir seriamente que no sabe nada de los desaparecidos, que desconoce qué pasó con ellos y luego reclamar el amparo de la territorialidad para el juicio de los presuntos culpables de esas ignotas desapariciones. Actuando así opera como si supiera qué pasó con ellos, o por lo menos reconoce para escudarse que lo que les pasó –que no se sabe!– les pasó en Uruguay. Pero, entonces, debe admitir que si sabe la suerte que corrieron los desaparecidos. Es coherente –aunque discutible– sostener que fueron sí eliminados en Uruguay, y entonces reclamar el derecho a que los culpables sean juzgados aquí, o amnistiados aquí. Lo que no se puede –y es lo que hace el gobierno– es reclamar la vigencia de una amnistía, en el marco de la territorialidad, para lo que se niega que haya ocurrido.

La versión oficial, por ejemplo, es que Julio Castro –intelectual, periodista, profesor, pedagogo– se fue del país en un vuelo determinado de Pluna hacia Buenos Aires. Todos sabemos que no es cierto, que fue muerto aquí. Pero no se puede sostener desde el Estado que murió en otro país y reclamar que se juzgue aquí a quienes lo mataron –o se les amnistie– por el principio de territorialidad, que supone que el delito fue cometido en territorio uruguayo. Es un mal y trágico chiste.

El no cumplimiento del artículo 4º de la ley de Caducidad no permitió reconocer las muertes en Uruguay de los desaparecidos y las condiciones de las mismas –pese a que el reclamo por el cumplimiento de ese artículo, que fuera impulsado por esta revista, al igual que la propuesta de Galimberti, en estas páginas revelada, no buscaba asignar responsabilidades sino cerrar un proceso que mantiene heridas abiertas en el espíritu de la nación– de manera que la falta del cumplimiento de la ley hace ilegítimo pedir para los victimarios el principio de territorialidad.

Cerrar un proceso de heridas muy profundas, reconciliar finalmente a la comunidad, le puede llegar a dar al principio de la territorialidad una legitimidad de la que hoy carece. La insensibilidad –aunque al principio parezca que sí– es una política que no le sirve a nadie. **RH**

...Que lugar !!

Cuando regrese a su casa,
será la única expresión
para definirnos....



Piscina - Campo de Golf - Sala de juegos - Sala de lectura con estufa a leña - Sala de TV y Video - Sala de Conferencias (principal y auxiliares) - Restaurante acondicionado con una hermosa estufa a leña - Visitas al Fuerte de San Miguel - Paseos en Land Rover, en barcaza y cabalgatas - Camino de "Las 7 leyes espirituales del éxito" de Deepak Chopra.

Consúltenos por el fin de semana especial para enamorados:
"El Castillo de San Miguel" ... vivirá un mundo de sensaciones.

**Tenemos un plan especial para fin de año.
Festeje, Descanse y disfrute en familia.**



Rocha: Ruta 19, Paraje 18 de Julio
Tel: (0474) 2207
Montevideo: Colonia 857, 1P
Tel: (5982) 9005173
email: rcurbelo@elfortin.com
Http://www.elfortin.com

El Fortín de San Miguel

JULIO RIBAS, EL "CONDUCTOR" DEL CAMPEÓN DE LA LIGUILLA

"Sueño dirigir un grande o la Selección"

El entrenador Julio Ribas, de 40 años de edad, habló con Posdata en su casa del Prado acerca de fútbol, de política, de libros, de futuro, de religión y de su "inconveniente sed de aprender"

¿Desde cuándo usa el pelo tan corto?
Cuando jugaba solía usarlo largo. Pero desde que dirijo me lo corté porque sentí que también iniciaba otra etapa.

¿Por qué es otra etapa?

En esencia, mucho más en mi caso, no es necesariamente otra etapa ya que me recibió de técnico cuando tenía 19 años (fui quien se recibió más joven en toda la historia del Uruguay). Durante mi carrera deportiva logré darme cuenta de que mi mayor virtud como jugador era aquella que me emparentaba con la del entrenador. Es decir, era un organizador en la cancha que rápidamente me daba cuenta de lo que sucedía dentro de un partido, ordenaba al equipo y a los compañeros. Pero si bien de alguna manera, entonces, se trata de la misma etapa, son distintas desde el punto de vista formal. Como técnico se adquieren otros tipos de compromisos y en muchas cosas hay que actuar de manera diferente. Aunque no en la esencia sino en la forma.

¿Qué quiere decir?

Cuando sos jugador, la vida gira alrededor de vos. Querés llegar al entrenamiento, tener la ropa preparada, tener la pelota, rendir de la mejor manera, practicar. Si jugás estás alegre, si no jugás estás triste. Comandás el timón de una sola ilusión, la tuya, que luego se asocia a la de los demás. Tenés cierta cuota de egoísmo (que es natural, lógica y necesaria) pero que debe ser pulida de tal forma que aflore con un objetivo colectivo. Mientras que cuando sos conductor (me gusta más esta palabra que la de técnico o entrenador) tenés que conducir las ilusiones de treinta personas con sus respectivas familias. Y la felicidad deja de ser individual para tener un valor colectivo.

¿Esto significa que si un jugador de su equipo queda en el banco de suplentes usted trata de evitar que se enoje, explicándole que lo que cuenta es la felicidad colectiva?

El futbolista tiene que tener libertad. La libertad es maravillosa. Libertad para sentir y para actuar. Pero esa libertad tiene que ser con-



ceptuada. El jugador tiene que querer jugar siempre pero es consciente que ingresan sólo once a la cancha. La clave pasa por el compromiso de saber que, al formar parte de un grupo, lo prioritario es precisamente el grupo. Y que ese colectivo será el trampolín de sus aptitudes individuales. Es entonces que todos nos sumergimos en ese espíritu de unión en el cual no entra nada de afuera.

Esa concepción, ¿es aceptada y adoptada por todos los que hacen fútbol en nuestro medio?

DROGA

La droga es social y como el deporte es fruto de la sociedad, indudablemente los deportistas no quedan al margen del hecho. Yo tengo una idea muy limitada del tema ya que voy del entrenamiento a mi casa y de mi casa al entrenamiento, soy bastante 'antisocial'. Pero si en un plantel mío sucediera un problema de ese tipo trataría de ayudar a la persona como ser humano.

¿Cree que lo percibiría en los entrenamientos?

¡Ni que hablar! En un grupo te das cuenta de todo.

¿Le ha pasado alguna vez?

No. Pero repito que si pasara lo tomaría como un caso humano.

Si bien es una pregunta profunda e ingente, la voy a contestar con menos profundidad e inteligencia: yo puedo hablar de grupos con los cuales trabajé y no puedo narrar sobre las emociones y sentimientos otros grupos.

Pero usted fue futbolista y sabe mirar los costados...

Cierto. Por eso digo que no siempre plasma esa concepción ya que se tienen que conjugar ciertas cosas.

¿Cuáles?

Por ejemplo que la propuesta esté mandada a fuego. Pero no siempre se da.

Cuando no se consigue, ¿es responsabilidad del entrenador?

Digamos que el ámbito donde estos conceptos deben marcarse a fuego es responsabilidad del técnico. Pero volvemos al principio: si los jugadores no están conceptualizados y utilizan bien su libertad será imposible lograr los objetivos.

¿De dónde surge ese futbolista con el concepto de la libertad al que usted alude?

No necesariamente pertenece a una clase social determinada, ni a un nivel intelectual ni a un nivel de experiencia determinada, ni a un equipo o a otro. Todos sentimos y tenemos emociones. Y esos sentimientos y emociones pueden enriquecerse al margen de experiencias, los orígenes sociales y los eq-

os en los que se trabaje. Es lo mismo el que pasa en un equipo chico o en uno grande. Hay diferencias de entorno pero no con relación al ser humano.

Pero la formación intelectual debe ser portante, ¿no?

Muy importante. Es preciso un nivel intelectual ya que trabajamos sobre conceptos universales de fútbol y conceptos universales de vida. El tesoro más grande es el crecimiento y el enriquecimiento desde el punto de vista intelectual.

Teniendo en cuenta que en un plantel futbolistas hay muy distintos niveles de formación, ¿cómo hace para desarrollar su trabajo?

Las carencias pueden ser más visibles en mí. Pero el fútbol es tan maravilloso que les tener un jugador con muchas carencias de formación pero que posee códigos y intuición determinada. Pero tiene algo en lo que hacemos mucho hincapié: la inteligencia emocional. De todos modos, sin meterme en la vida privada, he visto a muchos futbolistas que retomen o no abandonen sus estudios. En Bella Vista compañeros que están estudiando desde computación hasta guitarra. Aquellos que casi han tenido vínculo con los estudios por lo menos intentan empezar a vincularse con la cultura. Es indudable que para enriquecerse muchas cosas fundamentales que van más allá del fútbol. Mucho más si tenemos en cuenta que el jugador crece y madura mucho más rápido que cualquier otra persona.

Por qué?

Porque se someten a las presiones, al éxito, la fama, al triunfo, a la derrota. Un jugador que debutó a los 16 años en Primera Di-

visión llega a conocer todo: la avaricia, el egoísmo, la envidia, el que te aplaudan, el que te dejen de lado, el que te olviden. En 90 minutos de un partido se plasma lo mejor y lo peor de la vida. Si a eso le agregamos el dinero que se maneja, las cosas a las cuales podés acceder, concluís que se madura muy rápido.

¿Usted estudió?

Mi papá era profesor de filosofía y literatura y mi mamá profesora de geografía y de piano. Siempre me obligaron a estudiar, por lo tanto mientras entrenaba fui al liceo hasta que lo terminé. Ingresé al primer año de facultad de Derecho, pero dejé en seguida porque está convenido que no iba a poder con las dos cosas. Hoy opino diferente.

¿Qué lee?

Vivo leyendo. Mi padre, además de una actitud de vida maravillosa me dejó una enorme biblioteca. Además, todos los meses me compro un libro. Hay libros que los tengo de consulta constantemente como la Biblia y *El Principito*. Ahora estoy leyendo *El amor más grande*, de la Madre Teresa, *El Arte de la Guerra*, de Sun Tzu y *Máximo Liderazgo*, de Farkas y Backer. Pero más allá de tu gusto por los libros lo que cuenta es la actitud de vida. Trato de aprender todos los días, todo y de todo. Si un periodista me hace una nota, lo observo (quizás más de lo que me observa a mí) porque trato de aprender de él. Lo mismo me pasa con todas las personas. Tengo una sed incontenible de poder mejorar, de poder aprender, de poder crecer...

¿Sed de poder también?

¿Qué concepto de poder maneja?

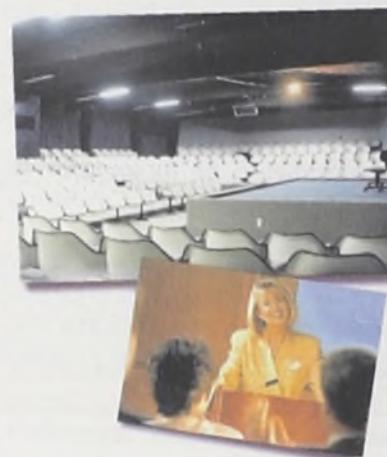
¿Qué concepto de poder maneja usted?

Poder puede ser tener la posibilidad y el empuje de concretar ciertos objetivos. No quiero asociar la palabra 'poder' a tener la fuerza de obligar a alguien a hacer tal o cual cosa. Porque, por sobre todo, creo en la libertad del individuo.

Bella Vista demostró en la cancha que tiene un objetivo futbolístico muy claro y que está asimilado por los jugadores. En ese esquema, presuntamente tan rígido, ¿qué libertad tienen los futbolistas?

Hay que entender bien cuál es la libertad del individuo. Muchos se confunden con su libertad o con libertinaje. En fútbol, como en la vida, ser libre es ser criterioso. Ser libre es ser inteligente, ningún ignorante puede ser libre. El que no sabe qué rol debe cumplir dentro de un equipo está condenado a ser un ignorante, un analfabeto emocional. Libertad es poder expresar todo lo que tenés adentro como futbolista con criterio y con respeto al juego colectivo. Y digo que pasa a ser libertinaje cuando vos en el abuso de la libertad hacés una acción que te llena de satisfacción pero

Concéntrese



Si está buscando un espacio

donde organizar un congreso,

una convención o un

encuentro



grupal

en el

que todo salga realmente

bien, no se stresé.

Hotel SAN MARCOS es el lugar.

Sala de conferencias y convenciones
con capacidad para 300 personas.

Salas auxiliares.

Sala de cine.

Tarifas especiales para grupos.



Punta del Este - Av. Mar del Plata 191

Tels: (042) 8 22 51 / 52 Fax: (042) 8 78 70

(En San Rafael frente al Casino)

Punta del Este - Uruguay.

SON AÑOS

Como jugador:

1973-77	Bella Vista
1977-80	Nacional
1980	Liverpool
1981	Gimnasia y Esgrima de La Plata (Argentina)
1982	Sud América
1983-84	Defensor Sporting
1985	River Plate y Selección Nacional (Omar Borrás)
1986	Mandiyú (Argentina)
1987	Nacional
1988	River Plate
1989	Cartaginés (Costa Rica)
1990	Bella Vista
1991-92	River Plate

Como entrenador:

1993-95	Sud América
1996	Nacional (Paraguay)
1997-98	Bella Vista

PEÑAROL

Con Peñarol fueron verdaderas finales jugadas por 22 hombres. Nosotros respetamos y admiramos a Peñarol y esa grandeza es la que nos permitió ganarles. Respetamos y admiramos, pero esa noche queríamos que su grandeza fuera nuestra.

¿Su condición de ex jugador de Nacional lo aleja de una futura vinculación a Peñarol?

Sólo me pueden alejar del camino de mi profesión las cosas que yo haga. El jugar en una institución no te aleja de nada. Hay innumerables ejemplos: Aguirregaray y Aguilera jugaron en los dos lados.

que perjudica al otro. Por ejemplo, si tengo la pelota, estoy al borde del área, mi compañero está solo y puede hacer el gol, entonces yo, en lugar de hacer lo más maravilloso (es decir, darle la pelota al compañero para que haga el gol), opto por 'usar' mi libertad intentando lograr una jugada nunca vista pero que no es criteriosa. Entonces, inmediatamente paso a ser un ignorante. Cuando el jugador llega a comprender que tiene la libertad absoluta para hacer lo que siente pero que debe estar encuadrado en un criterio colectivo (que por otra parte es lo que hay que hacer en la vida) entonces es un futbolista totalmente libre.

¿No hay futbolistas que reclaman, aunque sea, una pequeña cuota de 'libertinaje'?

Diría de libertad suprema, de magia. Pero,

¿cuántos jugadores son? Maradona puede quedar frente a tres rivales y estando un compañero solo, él puede gambetear a los tres hacer el gol. Pero eso es diferente, ya que hombre respeta su magia. El error sería que yo, careciendo de sus condiciones, me imponga a Maradona. El equilibrio de la vida y del fútbol pasa por darte cuenta de si sos capaz de hacer tal o cual cosa.

La forma de jugar de sus equipos, ¿conspira contra el concepto 'fútbol espectáculo', 'fútbol vistoso'?

A mí nadie me ha sabido definir qué es fútbol espectáculo, el fútbol vistoso.

¿Menotti?

Yo no voy a polemizar con un técnico que ha sido Campeón del Mundo. Nunca pude preguntarle qué concepto tiene de fútbol vistoso. No me siento ni cerca ni lejos de nadie. Más allá de los matices, la esencia del fútbol es una sola: competir para ganar. No conozco nadie que compita para perder. Jorge Valdano en su libro *Sueños de Fútbol*, en la página 54, dice que no le gusta perder ni a la bolita pero más adelante, hablando del Club Tenerife, dice que no importa ganar. Que lo que importa son otras cosas, etc., etc., ...

¿Ve ahí una contradicción?

Yo leo y guardo para mí. El libro lo pude leer todo el mundo. Mi conclusión me la guardo para mí.

Yo se la pregunto.

Me la guardo para mí porque parto de la base de que mi actitud debe ser de sumo respeto a todos los que trabajamos en el fútbol. Lo único que puedo decir es que cuando sienten una cosa la sienten siempre.

¿Es decir que si usted escribe un libro no encontraríamos esa contradicción?

Eso lo dice usted.

Se lo pregunto.

Me lo guardo para mí. Narré lo que le dije nada más. Sobre lo que Valdano opina, yo no opino. Y sobre su trabajo digo que se trata de un DT joven que hizo una gran campaña en el Tenerife, que salió campeón con el Real Madrid, que después dirigió al Valencia y que ahora está esperando para trabajar.

Existen equipos que salen a la cancha para no perder, es decir para empatar y es el mejor de los casos ganar. ¿Es el caso de Bella Vista?

Si lo fuera no podría ser campeón. Siempre se dicen cosas, pero soy de los que creen que los pronósticos y los cálculos los hacen los que no juegan pero la historia la escriben los que juegan.

En el plantel que dirige ¿los temas religiosos han adquirido un rol especial?

Hay un compañero, el arquero Juan Bautista, que es Atleta de Cristo.

Él ha dicho que intenta acercar a su re-



**TODAS LAS MIRADAS
ESTÁN PUESTAS EN EL SITIO.**

La mirada cómplice de los que quieren conocer gente nueva, la mirada apasionada del hincha de fútbol, la mirada atenta de los que buscan entretenerte, la mirada aguda de los empresarios y profesionales.

MÚSICA - JUEGOS - CHAT - NOTICIAS EN TU MAIL
DEPORTES - TODOS LOS FAMOSOS - TU PROPIA PÁGINA WEB GRATIS - PREMIOS... ¡Y MUCHO MÁS!
Informes: Dirección Comercial: Colonia Tel.: 902 59 63/64


EL SITIO
www.elsitio.com.uy

ión al mayor número de compañeros.

Es lo que hacen todos los Atletas de Cristo.

¿No interfiere en su tarea?

Al revés. Porque se habla de cosas lindas de la vida. Si mañana viene alguien del Islam o budista tendrían la misma apertura.

La noche del partido final ante Peñarol, ¿cómo fue la charla técnica?

En lugar de la habitual charla antes del partido, pensé que por el momento que vivíamos era fundamental que nos dijéramos gracias. Estuvimos casi 20 días concentrados, lejos de nuestras familias y por eso grabamos un video con el objetivo de comprender que 30 familias podían pelear ante 50 mil personas. El video cada madre, cada hijo, cada esposo saludaba a los jugadores.

El video termina con la imagen de la cosa fallecida de uno de los jugadores. ¿Es ése un golpe bajo?

Es que esa persona está entre nosotros. Viva con nosotros. Este video es producto del agradecimiento, del amor y de la amistad de nuestras familias. No tiene ninguna otra lectura.

No puede ser interpretado como provocación que, en cada entretiempo al final del partido, se abracen en el estadio del campo, ganando la atención del público?

Es que lo hacemos porque no tenemos ver-



COLORADO

Yo siempre seguí la corriente familiar de mi padre y de mi abuelo: el Partido Colorado.

En las últimas elecciones, ¿a Sanguinetti, a Batlle o a Pacheco?

Al Partido Colorado.

güenza de muchas cosas.

¿Qué cosas?

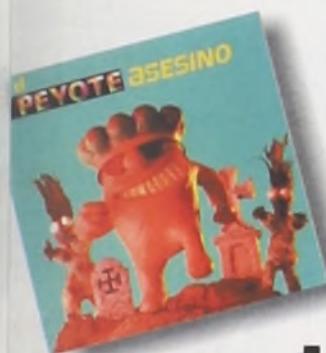
De emocionarnos, de sentir cosas verdaderas. En el mundo quieren mutilar la capacidad de emoción, de sentir, de ir a las cosas esenciales de la vida. Lo nuestro no son vivenzas ni picardías, son sentimientos verdaderos. No buscamos provocar a nadie, no buscamos ninguna respuesta de nadie. Es más, no nos interesa convencer a nadie. ¿Por qué vamos a tener vergüenza de abrazarnos ante un estadio lleno? ¿Hay que ser un aristócrata de la vida? ¿Hay que demostrar flema, frialdad? ¿Es antigua la amistad? ¿Hay que ser frío y egoísta? Claro que en el mundo de hoy, por ser así te pueden acusar de cualquier cosa.

¿De creer ser un Mesías o un líder de secta?

Definamos. Mesías: el que anuncia la llegada del Señor. Secta: doctrina seguida por muchos que emana de un falso maestro. No concuerdan para nada con mi trabajo. ¿Cómo puede haber confusión cuando hablás de la familia? ¿Cómo puede haber confusión cuando entrenás en doble horario para mejorar? ¿Cómo puede haber confusión cuando el primer secreto es amar lo que hacés, y a partir del amor soñar?

Sigue siendo el entrenador de Bella Vista?

Tengo contrato hasta fin de año. Pero aún



Dónde podés encontrar todos los compactos y cassettes de música nacional?



En HARMONIC

que está como siempre en la Galería Uruguay, local 33, en 18 de Julio y Río Branco Tel.: 902 54 09



HARMONIC La disquería especializada en Música Nacional

no he tenido ninguna conversación con los dirigentes.

¿Ninguna?

Ninguna.

¿No le sorprende que ningún dirigente le haya enviado señales para seguir al frente del equipo?

Sí, me sorprende.

En el fútbol eso puede ser un mensaje.

Sí. Pero yo soy muy respetuoso, y voy a esperar hasta fin de año.

¿Cuál es su fantasía: seguir en el Club, pasar a un grande, la Selección?

Trato de ser muy reacio a todas aquellas cosas que no dependen de mí. Trato de mejorar, de estudiar y de perfeccionarme. Sé esperar. Tengo paciencia. Porque los otros sueños (los que todos los del fútbol hemos tenido alguna vez) como dirigir un grande o la Selección, no dependen de mí.

Pero tiene derecho a tener esos sueños, ¿no?

No sólo tengo derecho, los tengo. Y los tengo con una fuerza irresistible, desde siempre.

¿Ahora más que nunca?

Esó no. Hago de cuenta que no gané nada. Tengo que crecer, tengo que mejorar.

Hugo de León dijo a Posdata que el entrenador de la Selección debería ser Óscar W. Tabárez. ¿Qué opinión le merece?

No opino, porque yo no soy dirigente para andar designando a los técnicos.

¿Usted tiene contratista?

A Paco Casal lo aprecio con todo el corazón. Pero nunca lo obligaría a pensar que por esa amistad deba hacer algo en mi beneficio. El único que tiene que hacer el esfuerzo de mejorar soy yo mismo. Digamos que tengo amigos del fútbol, y Casal es un amigo.

¿Ha tenido propuestas o contactos para trabajos futuros?

Ni de Bella Vista.

¿No le inquieta?

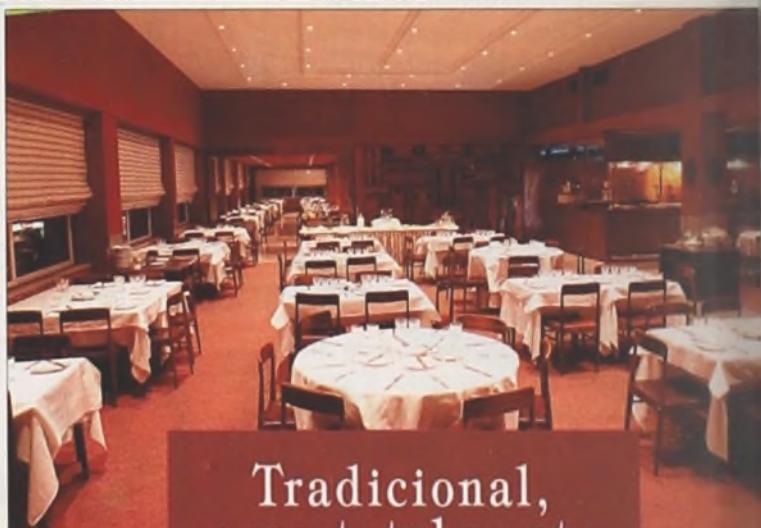
No me obsesiona. Sé que las cosas van a llegar. Tengo toda la paciencia del mundo.

Alejandro Camino



ABUELO

Mi abuelo fue el General Ribas, me llena de orgullo el decirlo. Fue hombre del Partido Colorado, Ministro de Defensa Nacional, Presidente de la Administración Nacional de Puertos. Se batió cinco veces a duelo. Cuando yo tenía 15 años nos llevaron a saludarlo en su último duelo. Fue en el año 1971 con el General Seregni y mi abuelo tenía 75 años. También se batió a duelo usando sables, entre otros con Luis Batlle Berres. Murió en 1975.



Tradicional,
pero totalmente
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

RESTAURANTE
'MORINI'

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

KPMG

NUEVOTIEMPO
1010 AM

**LA CRISIS INTERNACIONAL,
LA REGION Y URUGUAY:
PERSPECTIVAS ECONOMICAS PARA 1999**

7 de diciembre de 1998 - 12:00 hs. Victoria Plaza Hotel

Conferencistas:

RICARDO LOPEZ MURPHY
DAVID VOGEL

Apoya:



Financia:



Auspician:



CLEARING DE INFORMES
Banco de Datos

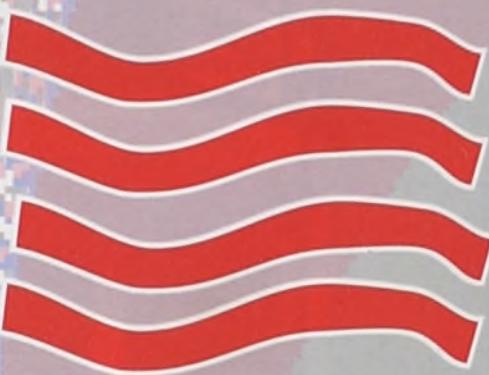
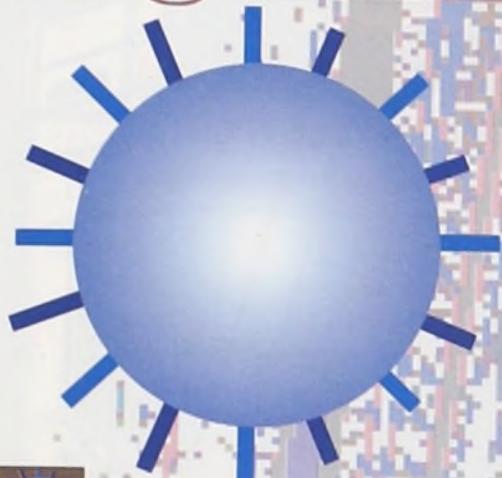


CORONADO
LO AUTÉNTICO

Por reservas comunicarse al Fax 902 1337 o al Tel. 902 4546

La cultura al alcance de todos

Haciendo *radio* también llegamos a más



650 KHz. Música Clásica



1050 KHz. Música
Uruguaya



1290 KHz. Radio
Educativa



Música Clásica



SODRE
en marcha

El mejor complejo cinematográfico



ahora está en el centro de Montevideo



Programación del 4 de diciembre al 10 de diciembre

1 sala
Bichos

2 sala
The Truman Show

3 sala
El Chevrolé

Presentando este aviso 2 x 1

• Tecnología de ultima generación • Sonido Dolby Digital • Butacas especiales • Aire acondicionado digital • Snack bar

Agenda 86 Plástica 88 Cine 91 Música 92 Teatro 95 Plástica 96

Crítica 98 Video 100 Discos 101 Miscelánea 102

Espectáculos



Foto: Federico Rubio

EL RETORNO DEL SALÓN MUNICIPAL

L a s a r t e s p l á s t i c a s e n e l S u bte

LA SEMANA

Una película:
Pizza, birra, faso, de Caetano-Stagnaro.

Un recital:
Daniel Viglietti en El Galpón.

Un disco:
Rantifusa, de Buitres.

Una exposición:
Premios del *Salón Municipal* en el Subte.

Una visita:
B. B. King en el Teatro de Verano.

Una entrevista:
Marco Maggi en Nueva York.

CINE

SIN LÍMITES

Violet y Corky (Jennifer Tilly y Gina Gershon) son dos lesbianas profundamente enamoradas y con pocos escrúpulos que se lanzan en pos de un botín de dos millones de dólares, implicando en la cuestión a Caesar, el mafioso de turno interpretado por Joe Pantoliano. Erotismo, violencia y buenos personajes son los ingredientes con que los hermanos Larry y Andy Wachowski construyeron su ópera prima, un filme policial que plantea varios giros inteligentes (y bastante retorcidos, por cierto) al un tanto manido tema de las traiciones entre cómplices. (Directores: Larry y Andy Wachowski. Elenco: Jennifer Tilly, Gina Gershon, Joe Pantoliano)

Plaza Central (16.25, 18.30, 20.30 y 22.30). Punta Carretas 1 (18.30, 20.30 y 22.30).



Leyenda urbana

Nuevo filme de terror que en esta oportunidad recoge las más recientes leyendas contemporáneas en clave de sangrienta parodia. Con un elenco joven y bello, como debe ser en un moderno filme de género. (Director: Jamie Blanks. Elenco: Jared Leto, Alicia Witt)

Nuevo 18 (17.30, 19.45 y 22). Punta Carretas 8 (17.30, 19.45 y 22). Plaza Arocena 2 (17.30, 19.45 y 22).

Pizza, birra, faso ****

Primer largometraje de los directores argentinos Bruno Stagnaro y Adrián Caetano, que fuera presentado en el pasado Festival de Cine de Montevideo. Retrato de jóvenes marginales porteños de hoy en su lucha diaria por la supervivencia.

Plaza Libertad (16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35).

Rescatando al soldado Ryan ****

Impactante filme bélico de Steven Spielberg sobre grupo de soldados que debe arriesgarse para rescatar a otro soldado. Violenta como pocas películas, el resultado es tan intenso que supera cualquier convencionalismo. Con Tom Hanks, Tom Sizemore, Giovanni Ribisi y Matt Damon.

Beta (17.20 y 20.20), De las Américas (18 y 21).

El mediador ***

Correcto entretenimiento realizado por el director F. Gary Gray, con buenas escenas de acción y una adecuada descripción de la psicolo-

gía de sus personajes. Muy bien Samuel L. Jackson y Kevin Spacey. Malvin (21.30).

The Truman Show ***

Sorprendente filme de Peter Weir con un también sorprendente Jim Carrey como Truman Burbank, el hombre estrella. Rodeado por un mundo-show-television construido con él como centro, Truman deberá luchar contra el responsable de dicha maquinación para poder ser él mismo.

Punta Carretas 9 (18, 20.10 y 22.20). Plaza Arocena 3 (18.10, 20.20 y 22.30). Ejido 2 (15.20, 17.10, 19, 21 y 23).

El Chevrolé ***

Una película sobre un Montevideo secreto, vital y optimista en el que la realidad adquiere ribetes mágicos. A través de la historia de una banda de rock empecinada en ganar un concurso para salvar un santuario, la película se dedica a mostrar otra cara de nuestra capital. Con Jorge Esmoris, Rubén Rada y Pastora Vega.

Ejido 3 (15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50).

Antz **

Fábula animada producida por Steven Spielberg, con generales malos, obreros buenos y princesas hermosas, hormigas todos ellos. Entretenido y bien realizado filme orientado sobre todo hacia una audiencia infantil.

Metro 1 (17, 18.50, 20.40 y 22.30). Alfa (18.30, 20.10 y 21.50). Punta Carretas 7 (17, 18.50, 20.40 y 22.30). Plaza Arocena 4 (17, 18.50, 20.40 y 22.30).

Scream 2 **

A pesar de todas las bromas sobre las segundas partes y sobre cine de terror en general, este me de Wes Craven promete más lo que cumple. Un par de saltos y algo de humor negro alcanzan: la primera era mejor.

Punta Carretas 5 (15.40, 120.15).

Loco por Mary **

Una vez más Peter y Bo Farrelly en su mundo de burbujas y guarangadas adolescentes. Una película que sufre el síndrome de la edad de la bobera y que en el comedia romántica nerd relata la historia de una muchacha rubia que varios quieren conquistar. Con Ben Stiller, Cameron Diaz, Matt Dillon.

Punta Carretas 3 (16, 18.20.20 y 22.30).

Baila conmigo

Película de baile construida como vehículo de promoción de Chayanne, cantante melódico que no lleva ya sus buenas dadas en el ruedo. Con el nuevo astro latino y Vanessa Williams.

Punta Carretas 6 (17, 19.32.10). Plaza Arocena 1 (17, 19.45 y 22.10). Metro 2 (17, 19.45, 22.10).

BICHOS

Una vez más, las hormigas son el centro de la historia. Trabajadoras consecuentes e infatigables, las hormigas de Ant Island deben soportar que los saltamontes hagan de las suyas: las despojen de la comida que con tanto esfuerzo han conseguido. Por eso deciden salir de su hormiguero e ir en busca de la ayuda de otros insectos, más grandes y fuertes que ellas. Las aventuras del pequeño ejército que lo gran reclutar es la historia que cuenta *Bichos*, una fábula animada realizada por los creadores de *Toy Story*.

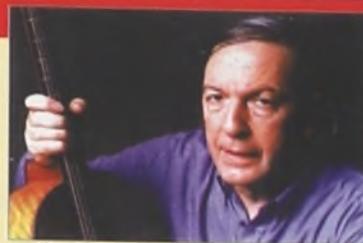
Ejido 1 (15.20, 17, 18.40, 20.20.22). Plaza (15.30, 17.15, 19, 20.45.22.30). Punta Carretas 2 (17.20, 1.20.40 y 22.20). Punta Carretas (15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.40). Tricadero (15.30, 17.15, 19, 20.45.22.30). Carrasco (17, 18.35 y 20.15). Maturana (14.30, 16 y 17.30). Nuevas Flores 1 (14, 15.30, 17 y 19).

MÚSICA

DANIEL VIGLIETTI

Uno de los grandes de la canción popular regresa para brindar un único recital en El Galpón. Esta especial cita con Daniel Viglietti y su guitarra significará un reencuentro con los clásicos de su repertorio, de distintas épocas, además de la posibilidad de escuchar sus nuevas composiciones. Viglietti comenzará en febrero próximo a grabar un nuevo disco. En la próxima edición de Posdata se publicará una extensa entrevista al legendario cantautor.

El Galpón. 18 de Julio 1618. Jueves 10, 21 hs.



Los Chunguitos

Uno de los grupos precursoros del flamenco pop se presenta en recitales en Punta del Este. Recuerdan de la banda sonora de *Deprisa depresa?*

Hotel Conrad. Punta del Este. Viernes 4 y sábado 5, 22 hs.

Buitres

Con Pólvora en Chimangos, grupo invitado, los Buitres presentan su más reciente trabajo, *Utopia*. Se ruega puntualidad. La Factoría. Agraciada y vez. Viernes 4 y sábado 5, 22 hs.

Años del Tump

Los Mareados, Abuela Coca, 10 x 6 y Ruben Rada se presentan en un recital para recolectar fondos para la casa del TUMP (Uruguay de Música Popular). Además, la institución celebra sus primeros 15 años. Teatro de Verano. Parque Batlle. Viernes 4, 20 hs.

Peyote Asesino

Continuando con la presentación de *Terraja*, Peyote Asesino presenta en la disco Mile. La cita es a las 22 horas. Milenio. 25 de Mayo 749. Sábado 5, 22 hs.

Los Eléctricos

Presentando su nuevo disco, *Este subterráneo*, los Chicos Rícos regresan en formato cantando en castizo. Perdidos. Durazno y Yaguá. Viernes 4, 23 hs.

Gre Latina

Cuatro bandas del under rock en un toque eléctrico y 'latino'. El Astral, Intifada, Coff Coff, Delay y Simonvarsiniestros. Teatro Astral. Durazno y Baigorri. Sábado 5, 21.30 hs.

Urbano Moraes

Prosiguiendo con las presentaciones de su recién lanzado disco *Desde todos los sueños*, Urbano estará acompañado por toda su banda.

Sala Vaz Ferreira. 18 de Julio y Tristán Narvaja. Sábado 5, 21.30 hs.

Patakín

El grupo Patakín celebra sus siete años de vida con un show de salsa, a la medianoche del sábado, en pleno Centro de Montevideo.

Bodeguita del Sur. Soriano 840. Sábado 5, 24 hs.

Derechos Humanos

Dos días de candombe y pop uruguayo en la playa. El sábado estarán Fernando Ulivi, Mariana Ingold y Osvaldo Fattoruso y el domingo, Urbano Moraes y Martín Buscaglia. Al caer la noche, por los derechos humanos.

Playa Malvin. Concepción del Uruguay y la Rambla. Sábado 5 y domingo 6, 20.30 hs.

B. B. King

El Rey del Blues en un concierto especial que servirá de prólogo al II Montevideo Blues Festival. Imperdible.

Teatro de Verano. Martes 8, 21.30 hs.

Eduardo Darnauchans

Presentando su espectáculo *Memoria hacia Sansueña*, el cantautor Eduardo Darnauchans presenta sus tradicionales canciones.

Amarcord. Julio Herrera y Obes 1231. Jueves 10, 22.30 hs.

TEATRO

El hombre inesperado

Estreno de otra obra de Yasmina Reza (*Arte*), con actuación protagonística de Dahd Sfeir y Júver Salcedo y dirección de Mario Morgan.

Teatro del Notariado. Guayabo 1729, 408 3669. Viernes 21 hs, domingo 19 hs.

La ópera de dos centavos

Un multinominado al Florencio 1998. Una nueva sala que se inaugura con un Brecht fundamental y la experimentante mano directriz de Jorge Curi. Interesantes momentos y destacadas actuaciones de la Comedia Nacional.

Teatro Victoria. Río Negro 1477, 903 3265. Jueves, viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Y si la ves dale un beso

Juceca en un nuevo ámbito con un unipersonal de 'dos actores': Juceca y Julio César Castro. La Mamma es un restaurante atendido por su propio dueño, el periodista y actor Carlos Muñoz.

La Mamma. 25 de Mayo y Juan Carlos Gómez, 915 3130. Jueves 21.30 hs.

Están tocando nuestra canción

Último fin de semana de la comedia musical de Neil Simon, con la desopilante Silvia Novarese y Leonardo Lorenzo. Dirección de Omar Valera.

Teatro Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Vuelvo por mis alas

Espectáculo de canciones y textos de Federico García Lorca. Con Washington Carrasco, Cristina Fernández y la actriz Cecilia Baranda. Homenaje al poeta granadino. Nominado como Mejor Musical.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves 21, sábado 23.30 hs.

Fontanarrissa

Vuelve este exitoso espectáculo a la Sala Uno del Circular, con Jorge Bolani y elenco renovado. Todo el humor de Fontanarrissa.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Jueves y viernes 21 hs.

En voz alta

Unipersonal sobre texto de Lupe Barone con actuación de Lucía Arbondo. Dirige Iván Solarich. Un relato de una dura circunstancia con claro acento poético.

Puerto Luna. Julio Herrera y Obes 1239, 902 7411. Sábado 21 hs.

Rencor

Las circunstancias hacen que dos hombres y dos mujeres se encuentren, acentuándose la violencia, el humor, el amor y el tedio en sus vidas. Dirección de Alicia Gargatuy.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Miércoles 21 hs.

El amateur

Esta obra, nominada a Mejor Espectáculo y dirigida por Carlos Aguilera, conjuga los sueños de triunfo de un futbolista con la imaginaria popular. Humor costumbrista con el oficio de Walter Reyno y Daniel Hendler.

Circular. Plaza Cagancha, 901 5952. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Bodas de sangre

Un clásico lorquiano con la dirección de Rubén Yáñez y elenco del Circular. Interesante despliegue visual y escenográfico. Excelente Alma Claudio.

Circular. Plaza Cagancha, 901 5952. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

La gota

Personajes y espectadores envueltos en la misma oscuridad. Carta libre a la imaginación. Del autor francés Guy Foissy. Último fin de semana.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

El elogio de la locura

Por dos únicas funciones vuelve a Sala Cero esta obra de Erasmo de Rotterdam, con dirección del cubano Ramiro Herrero y actuación de Fabio Zidán.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs.

MANÁ EN EL CENTENARIO

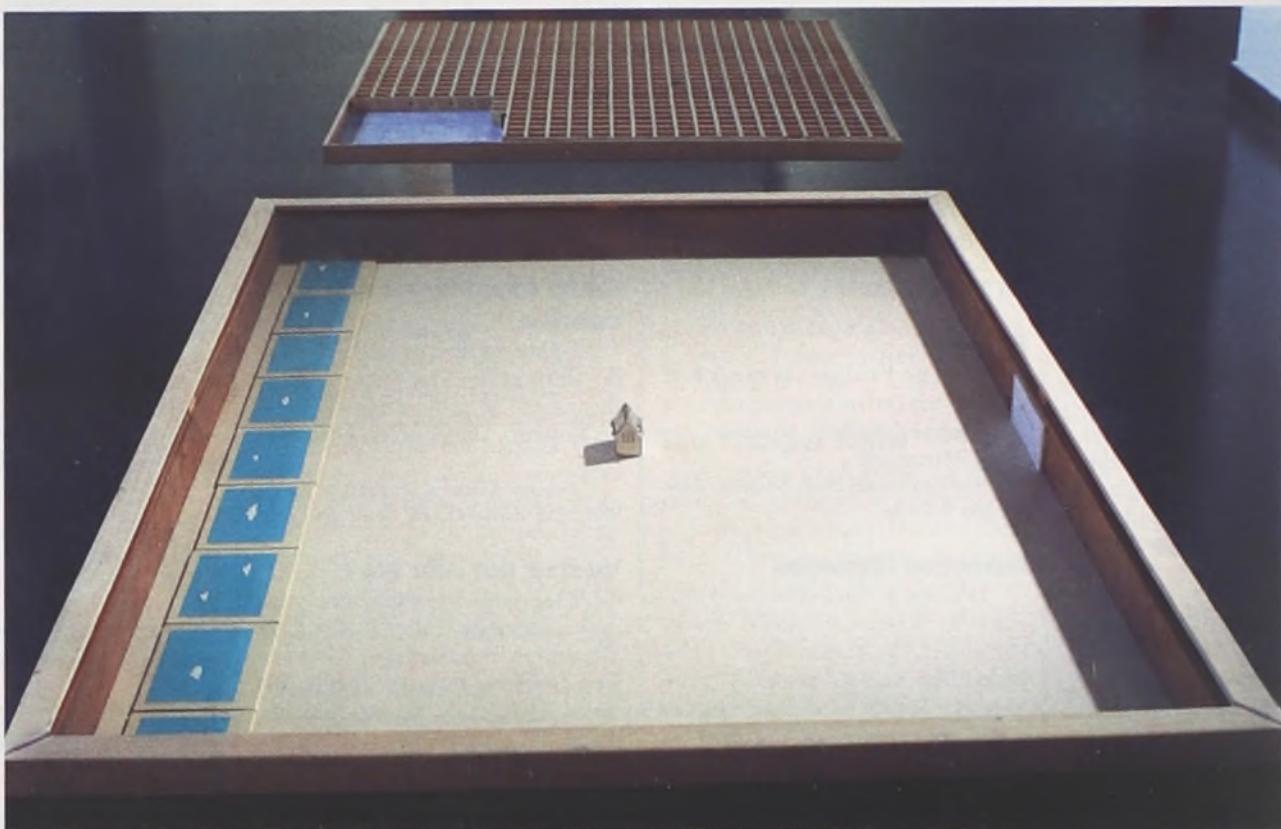
El grupo de pop latino más popular se presenta otra vez en Montevideo, en el marco de las conmemoraciones del Día de los Derechos Humanos. Con varios millones de discos vendidos a sus espaldas, los mexicanos Maná son el grupo de pop latino más conocido en el mercado estadounidense. Su estilo, que combina una sólida base rítmica con guitarras suaves y melodías accesibles, resulta agradable para diversos segmentos del público. Fuertemente marcados por el sonido de bandas como The Police, los Maná producen una música simple y de buena manufactura. Esta visita es una buena oportunidad para verlos en vivo.

Estadio Centenario. Parque Batlle. Jueves 10.

GRAN PREMIO PARA FIDEL SCLAVO Y ERNESTO VILA

El regreso del Salón Municipal

La institución del Salón y su carácter competitivo siguen siendo profundamente cuestionados. En nuestro medio ante el total desamparo en que se encuentra la creación artística, sigue siendo un mal imprescindible. En el regreso del legendario Salón Municipal al Subte, pueden disfrutarse obras de Fidel Sclavo, Ernesto Vila, Florencia Flanagan, Analía Pollio y Diego Masi, entre otros artistas seleccionados. El crítico de arte de Posdata debió desdoblarse, en una tarea periodística, entre sus miradas de cronista y también de jurado del presente Salón.



Obras de Fidel Sclavo. Técnica mixta.

Cinco consideraciones de un cronista

Uno. Seguramente este Salón Municipal, exhibido en las salas del Subte, no pasará a la historia de los salones memorables, de aquellos que en épocas pasadas marcaban puntos de inflexión dentro del arte nacional. Tampoco merecerá ser anotado en la cuenta del olvido. Es, en general, un Salón sumamente correcto y representativo de lo que es nuestro circuito artístico. Si parece un Salón conservador es porque el medio tiende a ser extremadamente conservador. Seamos

sinceros de una vez por todas: ¿cuántos artistas existen en el medio que trabajen sistemáticamente con instalaciones? ¿ocho, quizás diez? Entonces no puede sorprender que tres o cuatro trabajos exhibidos se vinculen con ese medio disciplinario y lo hagan con entusiasmantes indagaciones. Caso de Florencia Flanagan y su propuesta de perturbadoras acentuaciones irónicas. Caso de Jacqueline Vares con una escenificación de levísima intensidad, de casi insopportable belleza, de apacible melancolía. Caso de Carlos Guinovart con esa metáfora cálida y entrañable sobre perte-

nencias domésticas y territoriales. También sería bueno empezar a reconocer que la instalación con su historia de casi ocho décadas puede seguirse considerando un medio no tradicional.

Dos. Mucha gente esperaba una presencia avasallante de la fotografía. Después de todo ha venido consolidándose como una de las disciplinas más sólidas dentro de la creación artística uruguaya de los últimos años. Sin embargo, el Salón sólo ofrece cinco envíos importantes. El de Cristina Barú, el de Ulises De Giorgi, el de Rober-

to Fernández, el de Federico Rubio, el de Analía Pollio. El último mereció el Premio para un "artista menor de treinta años". Es un absoluto acto de justicia para la obra presentada por la artista, sobre todo en los registros donde la luz juega de manera notable, y para todo grupo de colegas en igual situación generacional.

Tres. Resulta casi sorprendente que el Gran Premio haya recaído en dos artistas poco notorios y estridentes. Los premiados, con una propensión hipnótica hacia la novela, nos obligan a atender a creadores

os más jóvenes y rutilantes. No podemos considerar artistas que como Ernesto Vila y Fidel Sclavo atesoran una importante y profunda trayectoria. Vila es presentado con unos de sus trabajos más sobre la domesticidad de nuestros mitos, sobre la fragilidad de la memoria colectiva. Sclavo hace en sus tres obras –un fichero y dos cuadros horizontales– una vez más, poesía pura.

Cuatro. ¿Por qué se sigue reconsiderando que un salón cerrado es sinónimo de un salón cualitativamente estimable? Una tercera parte de las obras exhibidas no estuviesen, no sólo pasaba nada, por el contrario la imagen del salón se hubiese visto fortalecida. La colección del montaje es, dada la densura cuantitativa, toda proeza. La iluminación, y por culpa de los responsables por la infraestructura existente, lamentable.

Cinco. Los trabajos presentados en el rubro proyectos demuestran sostenidamente la calidad que están adquiriendo otros artistas para asumir roles fuera de los espacios abiertos del museo, de la galería la sala institucional. Asumiendo el riesgo que significa intervenir en plazas, calles, espacios no convencionales, creando ideas tan ingeniosas como creativas. En esta oportunidad, Raquel Bessio une una áspera confrontación de valores en la Quinta de los, Ricardo Lanzarini enlaza librillos orfebreriles para venir la Biblioteca Nacio-Gloria Prodanov confeciona un "fashion" extremadamente *sui generis* para revivir la vidriera de La Roca. Cecilia Vignolo propone intervenciones, cualquiera de ellas de una exquisita belleza, de sutilísimas estructuras. La de Diego Masi interviene los caballos de "El revero", revitalizando el monumento de José Belloni



Un real al 69, obra de Ernesto Vila.
Técnica mixta,
108 x 85 cm.



Maria, fotografía de Analía Pollio.
72 x 98 cm.

(ver foto de portada). Una vez más, como era previsible, para un país propenso a solemnidades fatuas, se han levantado voces intolerantes por presuntas faltas de respeto. La familia de Belloni compara al artista con

un depredador de monumentos públicos, es decir con los delincuentes que destrozan monumentos para robar bronce y venderlo al peso. Eso: ¿no es una absoluta y destemplada falta de respeto? Cuando se habla de

respeto: ¿de qué se habla? Si es del respeto fundado en la cercanía afectiva, Diego Masi no sólo no le falta el respeto a Belloni sino que busca una especie de contacto gentil con su obra. Si se habla de autoritaris-

mos infranqueables, entonces Diego Masi es, como miles y miles de artistas, un subvertidor de convicciones esclerosadas.

Cinco consideraciones de un jurado

Uno. Por enésima vez vale recordar que en una obra de arte el único cotejo posible es entre los presupuestos que el artista se propone y los resultados alcanzados. Por enésima vez vale recordar que la mayoría de quienes participan en los concursos desde la seriedad profesional, lo hacen, en menor medida, por la significación curricular y, en enorme medida, por la posibilidad de acceder a una compensación económica. Esto no tiene nada de mercenario, es una sencilla ley retributiva. ¿Por qué un creador puede brindar su talento, puede entregar su

imaginería para sensibilizarnos o hacernos reflexionar, sin recibir nada a cambio? O lo que es peor: ¿por qué debe gastar y gastar dinero sin esperar reintegros posibles? Hace siglos que el artista plástico no es más el delirante bohemio que se muere de hambre láguidamente. Hace siglos que el artista plástico no considera ofensivo recibir dinero por lo que hace. Hace siglos que debería ser, sencillamente, un profesional como cualquier otro.

Dos. Los que integramos jurados, más allá del profesionalismo y la responsabilidad puestos en el empeño, también lo hacemos por necesidad económica. La tarea de elaboración teórica también está pésimamente remunerada.

Tres. Los que integramos jurados, pese a lo que suele

creerse, no nos consideramos infalibles, pero tampoco hacemos las cosas de cualquier manera. No existe un resultado de jurado irreprochable, porque hay gustos imprevisiblemente variados. Lo que es perfecto para uno no lo es para otro. Además, siempre, frente a trabajos de nivel muy parejo se termina decidiendo por mayor o menor afinidad sensible. Casi todos los que aceptamos ser jurados somos conscientes de esas reglas del juego y como tal las aceptamos. ¿Sucede lo mismo a nivel de artistas? ¿Todos aceptan las reglas del juego y toleran un rechazo?

Cuatro. Impecable disquisición de Ernesto Vila: "Los concursos son como la cuestión del Cinco de Oro, si te lo sacás, fenómeno, si no, paciencia". ¿Será por eso que, en un gesto de tan irónica como encantadora

y poética intencionalidad para entregar los premios Dirección Municipal de Cultura eligió al actor encargado presentar el famoso sorteo o veces a la semana?

Cinco. ¿No sería tiem de ir pensando y discutiendo otros mecanismos compensatorios menos irritantes y alternativos que un Salón? ¿Por ejemplo, la presentación de carpetas para que una comisión amplia, integrada por artistas, críticos y promotores elija diez o doce propuestas desarrollar en las salas municipales, financiadas por la dirección de Cultura de la ciudad y apoyadas por un catálogo impreso en la estupenda pero poco o nada utilizada Imprenta Municipal?

Alfredo Tor

Fotos: Federico Ru

ATENCION CAZADORES !!

Chaleco para cazadores y aficionados de gran calidad, en nylon muy liviano y práctico en color verde oliva, con porta cartuchos y amplios bolsillos
Tallas: M/L/XL/XXL

U\$S 62,00

5 cuotas U\$S 12,40

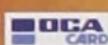
12 cuotas U\$S 5,94

De regalo !! Una brújula



LA SIRENITA
es "EL LUGAR"
CAZA PESCA CAMPING

Garantía de satisfacción total
Venta telefónica



CENTRO : AV. Uruguay 1374 Telefax: 902-7460 - MALVIN : AV. Italia 4696 Telefax: 613-9388

ESTA NAVIDAD HAGA FELIZ A UN NIÑO



COMPRE TARJETAS DE ALDEAS INFANTILES SOS

Local de Venta Permanente: Carlos Quijano 1319 / Tel: 900 18 45 / Fax: 902 61 86

Puntos de Venta: 18 de Julio y Tristán Narvaja / Plaza del Entrevero /
Galería Yaguarón Local 46 / Portones Shopping / Plaza Libertad /
Plaza Matriz / 18 de Julio y Magallanes (acera del BROU)



Aldeas Infantiles SOS



EL IMPACTO DE 'PIZZA, BIRRA, FASO'

Retrato de una pandilla

Aunque retrasado, el estreno en el circuito comercial de *Pizza, birra, faso*, la ópera prima de los jóvenes cineastas Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, permite acercarse a una de las películas más celebradas del último cine argentino. Una producción de bajo costo para una película violenta y directa, sin concesiones, que estuvo a punto de ser elegida para representar a Argentina en los próximos Oscar.

Hay muchas maneras de ver cine, y muchos temas con que hacer películas, más o menos vistos, más o menos venideros, más o menos trascendentes. *Pizza, birra, faso* elige de las formas y asuntos más sencillos: retrata, con pocos recursos de producción, unos días de vida de El Cordobés, Pablo El Frula y Sandra, un grupo de jóvenes que sobreviven a del robo en una Buenos Aires desesperanzada y actual. Hace de un modo impecable que hace que el filme sea algo más que bueno.

Algunas cosas son básicas y destacables: tiene un guion sólido, un ritmo ágil y sin fisuras, buenas actuaciones, correcta fotografía, excelentes efectos. Todo al servicio de una historia muy difícil de narrar, especialmente si se quiere evitar las grandilocuentes golpes bajos, las monólogos o el aburrimiento.

Entonces el asunto va más allá. Lo más importante es probablemente sin duda explícita, la película es más que la historia que cuenta. No existe en este filme una mirada que recorte la realidad, que forme o deforme los personajes que muestra para dar una opinión o un mensaje explícito. Lo que se muestra es la realidad en sí misma, sin filtros, como si los directores hubieran hecho lo que de los protagonistas de Wenders en *Lisboa Story*: der la cámara, colgársela a la palda y caminar sin rumbo por la ciudad, dejando que las imágenes se registren solas y así. No es eso lo que hicieron, pero se advierten, tácitas

y subyacentes, las complejas relaciones entre realidad y ficción.

Acaso por ese empeño en reflejar una posible realidad, es que la película sobrepasa la historia mínima de El Cordobés, Pablo y Sandra, y se extiende casi invisiblemente sobre otra dimensión. No se trata sólo de la pobreza material, no se acaba ni se cierra en eso el filme, sino que implica asuntos tan universales como el descontento, el resentimiento o la falta de salidas, que no devienen o están relacionadas sólo con la falta de dinero, sino también con las limitaciones de la vida de cualquiera, que más allá de las comodidades materiales puede ser tan predecible, encajonada o insatisfactoria como la de los protagonistas. Quizás sea eso lo que hace que *Pizza, birra, faso* ocupe bastante más que los 80 minutos que uno está dentro del cine; sería exagerado decir que cambia la vida, pero hay algo que permanece bastante tiempo más que el que lleva levantarse de la butaca y salir fuera de la sala.



Por otra parte, es conveniente no sobrevalorar esta obra; es claro que no se trata de inventar la pólvora y que enfoques así ya se realizaron antes. Por eso, lo peor que podría pasarle a *Pizza, birra, faso*, es que se convirtiera de alguna forma en un filme de culto; básicamente porque una de sus

mayores virtudes es no ser pretenciosa.

También hay que tener claro que los entusiasmos generados en la crítica y los festivales por los que ha pasado (obtuvo el Premio Ópera Prima y la Mención como Mejor Filme Latinoamericano en el Festival de la Cinemateca Uruguaya, además de ser galardonada en Toulouse y arrasar con los premios de la crítica y el público en Mar del Plata 1997) están muy relacionados con el hecho de que constituye casi un milagro dentro del cine argentino, que ha sufrido la sucesión de películas deficientes y que, como industria, tiene un desarrollo precario.

Definitivamente, lo que importa es que ésta es una realización auténtica y honesta (si es que estas palabras no hubieran sido vapuleadas hasta el punto de perder su sentido original), y una película que, literalmente, vale la pena ver.

Andrea Carriquiry

CAETANO Y STAGNARO

Unidos por la birra y la cinefilia

La historia de *Pizza, birra, faso* es la de un cuarteto de chicos de la calle que roban a pasajeros de taxi en confabulación con el taxista, y viven como pueden en un Buenos Aires sórdido y reconocible. Y hasta tuvieron problemas con la Policía. "Después de filmar la escena del taxista coimero —cuenta Caetano, los chicos se van con el auto, y en el apuro del rodaje los actores estaban con los chumbos. Nos paró la cana. Nos apuntaron con Itakas y a mí me esposaron..." Son las primeras escenas de la película, con los chicos esposados, la Policía que va y viene.

Los jóvenes directores, Caetano y Stagnaro, se conocieron en junio del 95 en el hall de un cine porteño, cuando estrenaron *Historias breves*, un compilado de cortometrajes. "Creo que fue una birra la que nos acercó", dice Bruno, hijo de Juan Stagnaro, director de *La furia*. Su corto *Guarisove* ganó en Biarritz. Es porteño e hincha de Boca. Caetano es uruguayo, viendo por tevé a Ricardo Bochini se hizo fanático de Independiente, se crió en Córdoba y se radicó en Buenos Aires hace tres años. Tuvo una beca en la Facultad de Cine de Barcelona y ya tiene un proyecto para filmar en Bolivia.

(Extractado del diario Clarín)

LOS BUITRES PRESENTAN 'RANTIFUSA' EN LA FACTORÍA

El camino independiente

El nuevo disco de los Buitres, producido en forma independiente con la colaboración de Jaime Roos, es una gran sorpresa. Lejos de agotarse en el modelo *ramone*, la banda sigue mostrando un rock poderoso pero teñido de ligeros cambios con guitarras acústicas y letras que hablan del paso del tiempo. *Rantifusa* aparece como uno de los discos del año del rock local cuando, paradójicamente, los Buitres fueron dejados de lado por las multinacionales. José Rambao, bajista y compositor de casi todos los textos del disco, conversó con Posdata. Hoy y mañana el grupo presentará el nuevo trabajo en La Factoría.

Varias cosas llaman la atención al escuchar *Rantifusa*; antes que nada, que se dé tanto énfasis a canciones menos ruidosas y que haya más matices en la guitarra de Gustavo Parodi. ¿Cómo se dio ese cambio?

En primer lugar, fue nuestra intención. Quisimos lograr matices que habíamos perdido desde *Maravilla*, tanto en los climas de los temas como en los sonidos. Ciertamente *Deliciosas criaturas perfumadas* sonó intencionalmente 'parejo' y espartano en cuanto nos ajustamos al sonido más cercano a lo que es la banda en vivo. En segundo lugar, hay temas que por su naturaleza no iban a sonar jamás a nada parecido a lo anterior, tal es el caso de 'Se ha perdido una mujer', 'Retador' y 'Morel', entre otros. También hay que considerar el largo tiempo que transcurrió desde *Deliciosas...*. Además, del mismo modo que algunos temas mantienen en cierta forma nuestro 'sello' compositivo, también tenemos derecho a soltarnos en todos los sentidos: composición, texto, sonido, producción. Como recurso límite, toqué todas las guitarras en algunos temas y con Parodi grabamos guitarras (van de cuatro a ocho por tema) e instrumentos adicionales y utilizamos el mismo tiempo que nos llevó grabar todo *Deliciosas...*

En los textos se percibe otro gran cambio, parece que aceptarán el paso del tiempo y el hecho de sentirse lejos de la adolescencia.

Es eso, el paso del tiempo, lo que da y lo que quita. Es un elemento que envuelve la idea ge-



neral de este disco, así como algunos de los textos. Concretamente, sí quisimos decir "bueno, pasaron cinco años desde el último disco y, como grupo y como personas, hemos atravesado experiencias que no habíamos vivido antes, algunas de las cuales significan el final de una etapa de la vida". Por otro lado, hay varias canciones en las que encarnamos personajes imaginarios, creamos una historia, y quien habla es ese personaje, y no quisimos contradecirnos sino ampliar o enriquecer la temática y dejar, por lo menos en este disco, de hablar únicamente de experiencias personales. Es el caso de 'Retador', 'El cuidacoches', '25 bofetadas', Minusa la suerte' y 'Tengo vaso'.

Llama la atención la mira-

da irónica del personaje de la canción 'El cuidacoches'.

El cuidacoches es uno de esos personajes. Éste obviamente está inventando una vida con momentos que hubiese querido vivir, pretendiendo llamar la atención de quien lo escucha narrando anécdotas que por el simple hecho del tiempo en el que transcurrieron, hacen de su relato algo inverosímil. Es una buena excusa para hablar de algunos personajes típicos uruguayos, como el mismo 'cuidacoches'.

¿Y en esos personajes se expresa de algún modo la crisis del tiempo?

Al querer transmitir lo que dije antes, si uno lo logra, es inevitable que se trasluzcan los logros, las cuentas pendientes, las dudas y las pérdidas. De cualquier for-

ma, no situamos esta instantánea compositiva necesariamente los treinta y pico (para algunos muy largos), sino más bien con un momento más en nuestras vidas con las particularidades que arrastra. En realidad, y sin mayores detalles, después de compuestos los primeros textos y en un muy disfrutable intercambio fílmico de ideas, nos dimos cuenta de que habíamos creado algunos personajes con sus historias particular que parecían propias de ellos. Quisimos establecer un hilo conductor entre esas historias a través de otros temas y personajes, pero preferimos no imponer una interpretación del disco y que cada quien lo tome como quiere. Pero es bastante obvio que la suerte o el destino es una reflexión permanente (aunque no siempre

ta) de algunos personajes, y algunos otros son la misma suerte o destino, en distintas encarnaciones.

Cómo van a llevar este sonido, más acústico, al directo?
Los temas fueron seleccionados y estructurados en una sala de ensayo con la banda tocando tal como hace en vivo. Allí se evaluó el indimiento de cada tema, porque no creemos que vaya a haber ninguna dificultad para interpretarlos en vivo junto con el material anterior. La producción sonido y los arreglos en general fueron hechos en estudio, dejando ese viejo miedo atrás.

Cuál fue el papel de Jaime en el disco?

Jaime nos preparó un esquema de trabajo. Ya que este disco resultaba una producción distinta (regada a la dificultad de ser independiente), recomendó para instancias que le parecían crudos determinados estudios y locos (como El Portugués), y se encargó de contactar a esos estudios (Ion, Sondor) y técnicos, quienes nunca habíamos trabajado. Por otro lado, realizó un

seguimiento prácticamente diario de la marcha de la grabación, alejándonos y despejándonos la mente cuando era necesario. Fue un respaldo permanente y no dimos ni un paso sin consultarlo. Repito, una producción independiente para volver después de tres años era una carga de responsabilidad y de trabajo muy grande. Sin Jaime todavía estaríamos por ver qué hacíamos, o sencillamente no hubiésemos grabado el disco tal cual es, de una forma tan distinta a los anteriores.

¿Cómo sienten este disco en la carrera de la banda?

No hemos tenido mucho tiempo de reflexionar al respecto. *Rantifusa* comenzó a trabajarse en mayo, junto al ingreso de Irvin, el nuevo baterista, y hasta hoy, por la circunstancia de ser una producción independiente, seguimos todo el tiempo sin pausa en los aspectos posteriores a la edición y a lanzarse a tocar otra vez. Fue si una gran experiencia de trabajo como grupo, quizás la mejor; dura pero muy revitalizante y llena de nuevos caminos. Como no nos gusta ser definitivos preferi-

mos pensar que es una etapa más de la banda. Sin embargo, es indudable que *Rantifusa* es un pequeño antes y después para Buitres en varios aspectos: el cambio de actitud de la banda en estudio, el cambio de lenguaje en los textos, la intención de trabajar las estructuras al máximo, el acercamiento hacia otro tipo de formatos de canción y, en general, la sensación de que estábamos aprendiendo de cero a elaborar canciones y un disco en sí. Hoy por hoy, jamás volveríamos a grabar un disco en una semana: dos días para las bases; dos para guitarras; medio para "ver qué arreglo se puede hacer"; dos para cantar y el resto para mezclar. Hemos descubierto que somos capaces dentro de Buitres de llegar un poco más lejos y nos queda toda la sensación de que podemos hacer más. No sabemos si esto es lo que la gente esperaba, no sabemos si dentro de un año al escuchar el disco el resultado final nos parecerá insuficiente. Pero sí sabemos que hemos abierto varias puertas interiores que no queremos cerrar, y que nos que-

dan varias más. Dimos un paso en esa dirección y con lo aprendido quisiéramos hacerlo mejor y llegar más lejos. Aunque no lo creas, para lo que sí tenemos tiempo es para pensar en el disco para el 99, cómo grabarlo, cuántos temas va a tener, y ya cada uno está pensando cómo seguir abriendo el espectro con los nuevos temas o cuáles incluir de los que no fueron en *Rantifusa*. Sólo del 97-98 nos quedaron fuera unos 50 temas y ya empezamos de vuelta con Parodi.

Para el final, ¿qué quiere decir 'rantifusa'?

Rantifusa es la combinación de dos términos lunfardos: "rante" y "esquifusa". Grosso modo es algo desagradable al punto de ser nauseabundo. Es así como considera a la vida uno de los personajes del disco en 'Minusa la suerte', tema escrito mayormente en lunfardo, y que nos dio esa idea que comenté antes del hilo conductor y de la creación de personajes.

Gabriel Peveroni

Foto: Martín Ribeiro

ÚLTIMO MES!!!!

EL CASO MARTHA STUTZ



¡DÉJESSE ATRAPAR POR EL SUSPENSO Y EL MISTERIO!

Basada en un hecho real. Un caso policial famoso en el Río de la Plata.

Dirección de Fernando Beramendi ("FLORENCIO Revelación 1996")

Viernes y sábados 23.30 y domingo 21.30
TEATRO CIRCULAR. PLAZA CAGANCHA.

Con este ejemplar de POSDATA,
2 entradas por el precio de una.

CONTRAPUNTO

una propuesta periodística de
Lil Bettina Chouhy

Sábados 20.30 horas en Tevé Ciudad

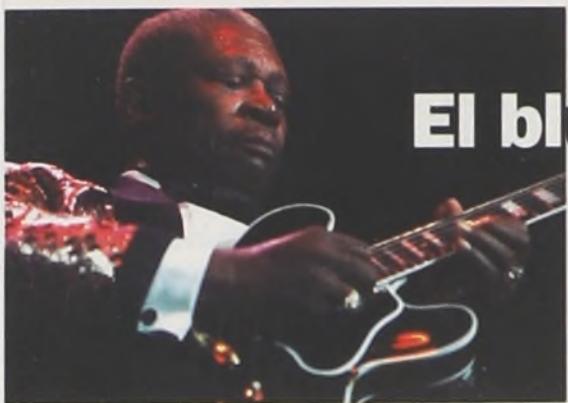
La televisión de Montevideo

EN EL CANAL 24 DE



B. B. KING REGRESA A MONTEVIDEO

El blues como estilo de vida



El legendario músico norteamericano B. B. King volverá a presentar uno de sus imperdibles shows en Montevideo, como año tras año lo viene haciendo. La novedad es que la presentación del martes 8 de diciembre será al aire libre, más precisamente en el Teatro de Verano del Parque Rodó. Un apronte de excepción para esperar el II Montevideo Blues Festival a realizarse el fin de semana próximo.

Son muy pocos los que nunca han sentido hablar del Rey del Blues. Su nombre es sinónimo de un género musical que nació hace unos cien años para quedarse definitivamente incorporado a la historia de la música mundial. Riley B. King (o Blues Boy King) es desde hace décadas maestro de maestros, un showman eterno e incansable que a los 71 años no para de tocar y de girar por los escenarios del mundo

entero. Es junto con Buddy Guy y John Lee Hooker un sobreviviente, un portador de las esencias originales del blues; uno de aquellos descendientes de esclavos que tuvieron de negro los blancos campos de algodón del sur de los Estados Unidos.

Por algo se lo considera El Rey: además de excelente guitarrista es un gran cantante y mejor showman; siempre rodeado en sus presentaciones de numerosas y pintorescas

bandas integradas por músicos de primerísimo nivel. No importa qué repertorio ejecute, si viejos clásicos o temas nuevos; siempre una presentación suya es más que buena.

Por otra parte, si bien el blues está hoy en día fuera de toda moda (el género hace años que se ha consolidado y establecido en la cultura occidental) e incluso hay quienes afirman que viene perdiendo adeptos, en un país recóndito

y exótico como Uruguay conciertos agotan todas las calidades. Es por eso que, después del concierto del maestro del Rey del Blues, los fanáticos podrán disfrutar de Festival con atractivos visitantes, entre los que se destaca el veterano blusero uruguayo Jorge Barral, del que Posada publicará próximamente disco inédito en la serie 'Pioneros del Beat'.

E.

Viernes 21 horas

SONIA BRECCIA en HOY POR HOY

Por Canal 5 y
Radio Sarandí



10 años de Hoy por Hoy
La seducción del periodismo independiente

FOTO: J. A. URRIZOLA

más que un hábito



Somos la compañía más importante del mundo en compra, venta, y canje de CD's con garantía total.

Todas las novedades al precio más bajo de plaza.

CD WAREHOUSE
Compra - Venta - Canje

CENTRO / GAUCHO / POCITOS
UNION / PUNTA DEL ESTE
Música compacta, precios compactos.

Tenemos la mayor variedad de discos compactos en todos los estilos.

Podés cambiarnos 2 CD's que ya no usás por uno usado.
Podés llevarnos uno nuevo por 3 CD's.
Pagamos 7 dólares por tus CD's.



No te lo pierdas!
Te vas a sorprender!

OMINACIONES PARA LOS FLORENCIO 98

a hora del teatro

Con la singularidad del récord de diez actrices postuladas en el rubro actriz principal, fueron dados a conocer el domingo pasado las nominaciones para los Florencio, por un jurado integrado por Abirad, María Esther Buratto, Miriam Caprile, Rubén Gallo, Yamandú Marichal, Jorge Ignatario y Gustavo Adolfo Berger. La siguiente lista es el resultado de la reunión de estos miembros de la Asociación de críticos.

En el rubro mejor espectáculo se nominó *Así que pasen cinco años*, *El cur*, *La ópera de dos centavos*, *Misterio Buffo* y *Molière*. Respectivamente los directores de estos espectáculos, Eduardo Caica, Carlos Aguilera, Jorge Uri, Marcelino Duffau y Daniel Freire fueron nomina-

dos a mejor director.

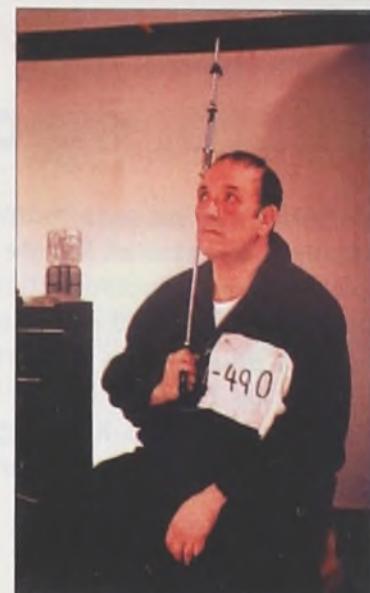
Como actriz principal fueron nominadas Alicia Alfonso (*Cuentos de hadas*), Elisa Contreras (*La incapaz*), Estela Medina (*Las maravillosas*), Margarita Musto (*Lucernario*), Laura Sánchez (*Humores que matan*) y Stella Texeira (*Todos eran mis hijos*). Para actor principal resultaron seleccionados Jorge Esmoris (*Misterio Buffo*), Roberto Fontana (*Antígona*), Daniel Hénder (*El amateur*), Pepe Vázquez (*El informante y Arte*) y Jaime Yavitz (*Molière*). En el rubro revelación competirán Añel Bazterrica (cuyo nombre se venía manejando como una de las favoritas para el rubro actriz principal, por *La pecadora*), Rubén Coletto (director de *La improvi-*



Así que pasen cinco años: el Lorca de Schinca nominado a mejor espectáculo y mejor director.

sación del alma), Alejandra Cortazzo (por *Criatura*) y Haydée Chiocca (por *Edipo Rey*).

Fueron dados a conocer también los nominados en las categorías: actriz y actor de reparto, escenografía, vestuario, iluminación, ambientación sonora, texto de autor nacional, espectáculo musical y espectáculo extranjero. Los definitivos 'florenciados' se conocerán el próximo 16



Pepe Vázquez, nominado por sus papeles en *El informante y Arte*.

de diciembre a las 21 horas en la sala Brunet, donde el público podrá votar su propio mejor espectáculo, con un Florencio a la Popularidad.

P.D.

F.B.

ESTUDIO C

Sábados 21:30 hs.

Canal 5 - SODRE

Realización:
Aldo Novick

buscaglia
beatles
caetano
rada
charly
santana
aute
rolling
niquel
schelemberg
u2
lennon
jethro tull
canoura
roos

**RAQUEL.
LA SED Y EL AGUA**

JOVENES

Nuevo horario: Domingo 19:30hs. Canal 5 - SODRE

CON MARCO MAGGI EN NUEVA YORK

Micro, macro, Marco

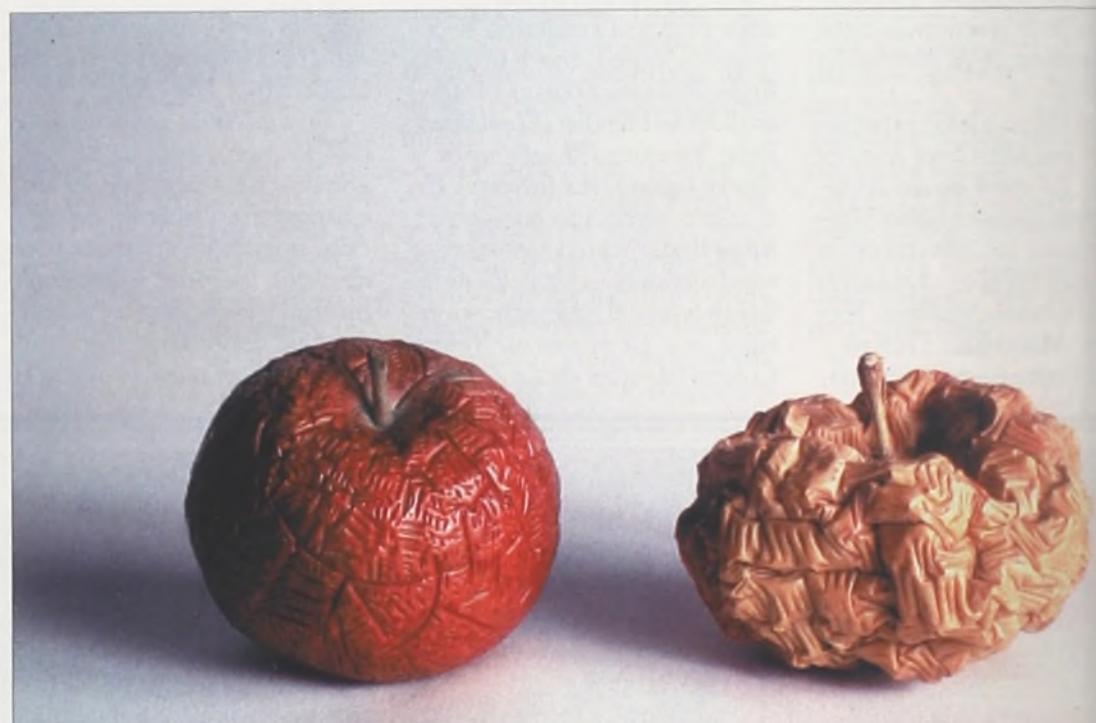
Dicen que en este momento hay 1 147 exhibiciones en la isla de Manhattan. Y que son 3 000 los artistas expuestos entre el Día de Acción de Gracias y Navidad. La publicidad encartada en el *Village Voice* de esta semana (publicación crítica de espectáculos emblemática, si las hay) recuerda a un árbol de Navidad. El periódico selecciona 60 exposiciones como recomendadas y 10 de ellas figuran con un asterisco en forma de ronroneo; son las elegidas de la oferta. Una de esas 10 es *Techtonic*, exposición del uruguayo Marco Maggi en la Watts Gallery de Tribeca, Nueva York. Entre los restantes con asterisco figuran Mark Rothko, Jackson Pollock, Louise Nevelson, Klein y Willem de Kooning, entre otros. Sin asterisco, hay dos exposiciones de Andy Warhol, dos de Francis Bacon, una de Richard Serra, Ellsworth Kelly, etcétera.

El aviso clasificado redactado por Kim Levin, del *Village Voice*, dice así: "Marco Maggi: *Techtonic*, an exhibition of microscopic drawings, engraved apples, empty slide jackets, and other deliberately insignificant work. Through 12/20. 123 Watts Gallery, 123 Watts, 219-1482". Lo que traducido quiere decir: una exposición de dibujos microscópicos, manzanas grabadas, marcos de diapositivas vacíos y otros trabajos deliberadamente insignificantes. Y es que toda la obra expuesta por Maggi en la Watts Gallery alterna entre lo colosal y la insignificancia. La filigrana de líneas, como dice Linda Weintraub en el catálogo de la muestra, recuerda por momentos los diagramas de un microcircuito de computadora, las imágenes microscópicas del ADN o el plano de las calles de una ciudad que evolucionan orgánicamente sin los principios de un plan maestro u otro fenómeno ordenador no geométrico, aunque sí metódico.

A través del correo electrónico, Marco Maggi 'dialogó' con Posdata sobre su exitosa exposición en la Watts Gallery. Éstas son sus palabras.

Maggi's dixit

"La exposición está jugada a la instalación, a la forma de instalar cada objeto en el espacio, pero no es una 'instalación'. Las instalaciones tienen un carácter ritual o escenográfico, apuntaron a principios de la década a someter al espectador a experiencias más



Microsoft on apple Macintosh, 1998.



Blind slide, punta seca sobre aluminio, 1998.

o menos didácticas, efectos calculados y progresivos, ideas en tres dimensiones, conceptos ambientados que recuerdan al tren fantasma.

Esta exposición se llama

Techtonic, una palabra en inglés con falta de ortografía. Muta de *tectonic*, placas tectónicas, que se escribe sin 'h'. La raíz *tech* refiere a lo tecnológico: la exposición tiene una tónica-técnica y transcurre debajo de la superficie, es tectónica. Intenta mover el piso en forma poco evidente. Son obras insignificantes, sin mensaje. Percheros gráficos y discretos donde el observador puede colgar su ropa interior. Es arte visual en el umbral de la ceguera. La exposición también apunta al olfato (manzanas) y al tacto (slides), dos sentidos que no circulan por los medios de comunicación electrónicos. El olfato no es IBM compatible; no se puede tocar una su-

perficie o apreciar un perfume Internet, radio o televisión. Los diarios y revistas editados en papel podrían difundir aromas y turas pero generalmente presiden del olfato, el tacto y el gusto.

Las manzanas de la serie naturales, son manzanas Macintosh producidas en New Paltz, un pueblo universitario a cien metros de Manhattan donde un master en grabado, en el departamento que dirige Rio Cardillo. En esa Universidad bajo actualmente como profesor. Como decía, la piel de las manzanas Macintosh está dibujada con herramientas de punta seca y gravado, una grafía de escala métrica, 'micro'. Son cicatrices

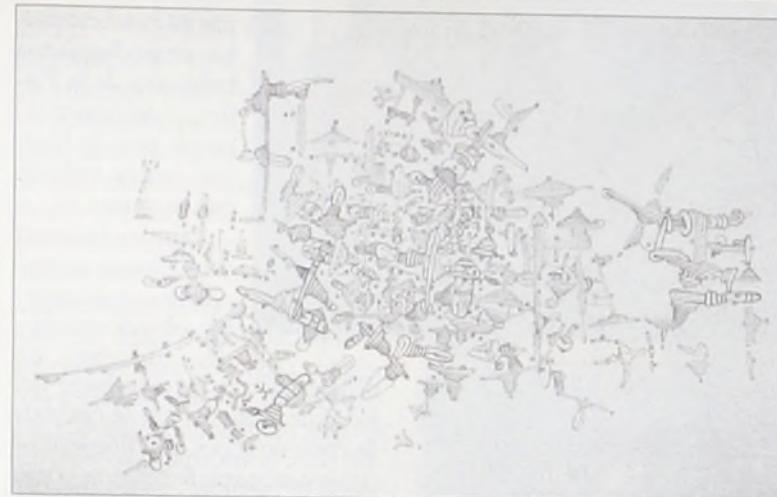


ficiales, incisiones mínimas, marcas muy suaves, completamente 'soft'. El título de este trabajo es *Micro & Soft on Macintosh*. A través del calado de la cásula, la manzana se deshidrata lentamente y envejece de manera y sin el menor síntoma de composición. Son fósiles permanentes. En la foto reproducida en la Web de la galería aparece una manzana de un año junto a una recién terminada: la manzana el día de la inauguración.

La segunda serie, llamada *microcheap dissemination*, está hecha por paneles de 361 slides blindados y ciegos. Son marcos positivas comunes que en el celuloide transparente tienen una pequeña hoja de plástico grabada en relieve con imágenes micro o macro, imágenes que pueden interpretarse como ópticas o microscópicas. Son hechas con líneas del mismo color de las que llevamos en la punta de los dedos: huellas digitales o alfabeto genético. Los ciegos brillan, son diapositivas para tocar, cada línea tiene que ser leída al tacto como un código. Actualmente, en la 'sociedad de la información' los ciegos son muy importantes: la digital por la íntima relación establecida entre la yema de los dedos, los teclados y los ratones. La información se encarga de recibir al tacto."

que se ve y lo que no

En lo que hago no hay la teatralidad, gestualidad propia con ese género. Mis trabajos basados en la línea y la sombra no admiten corrección, jugados al detalle mínimo y razonamiento continuo. Antes de comenzar a trabajar en un dibujo me pregunto: ¿qué hacer 'mano', calentar los músculos que mueven lentamente el lápiz o la aguja, la misma forma como se juegan los tenistas, los jugadores de fútbol o los bailarines de una actuación. Me gusta mucho dibujar y no me gusta que se note mucho. La mano está llena de signos que



Landmark, lápiz sobre arcilla, 1998.



Dialogue, papel de computadora fotocopiado, 1998.

no entiendo, contactos electrónicos o genéticos ocultos, lenguajes encriptados, códigos discretos, algoritmos poco expuestos. Estados Unidos tiene prohibida la exportación de determinados algoritmos. Los investigadores

trabajan en cálculos líquidos a escala subatómica, computación cuántica, esas cosas. El mundo se entiende cada vez menos y en pocos años perderemos la visión, viviremos al tacto. La tecnología se hace entonces invisible: los micro-

chips en 20 años parecerán enormes fósiles antediluvianos."

¿Típica o jazz? ¿Figurativo o abstracto?

"Si una manzana es abstracta, es arte abstracto. Si la estructura molecular o planetaria es abstracta, es también arte abstracto. Si una computadora vista por dentro es abstracta, es arte abstracto. No hay nada más concreto que la Tierra, que sin embargo vista de cerca o desde muy de lejos parece arte abstracto. Un retrato de Richter mirado de cerquita es arte abstracto, parece fuera de foco, y sin embargo llega al hiperrealismo si uno se aleja lo suficiente. ¿Un gen es abstracto? Lo que siento es que no tengo distancia con mi trabajo como para darme cuenta si es abstracto o no.

Dos trabajos incluidos en la exhibición permitieron generar un proyecto en Internet: una edición de c-prints de 20 x 30 pulgadas de dos manzanas Macintosh y una serie de 1 444 slides blindados llamada *Microcheap Dissemination*. Ésta desde el título juega con cheap, barato en inglés, y microchip: microprocesador informático. O sea, una disseminación muy barata de dibujos muy pequeños. Parte de la exposición puede verse en la red con la siguiente dirección: www.123watts.com.

¿Proyectos? Josee Bienvenu, la curadora de la galería, piensa llevar en febrero la muestra a Barcelona. En Manhattan, se hará una exposición de microdrawings a fines de 1999. El 14 de marzo inaugurarán con Felipe Ariza, escultor español, y Yang Ming Dye, grabador taiwanés, una exposición en Highland. Mariana Wainstein me dijo que el próximo 7 de setiembre inauguraré una exposición en Montevideo. Rimer Cardillo quiere llevar la exposición con Ariza y Ming Dye a Montevideo. A mí me gustaría también hacer una exposición con mi amigo Fidel Sclavo, llevamos más de diez años planeándola sin que se note."

RD
B. L.

CINE

'CRIME'

CINE

EL MEDIADOR

Negociando con la muerte

Danny Roman está recostado contra una sucia puerta de madera. Lleva puesto un gorro de lana negro y, a pesar de la tranquilidad que hay en su voz, el sudor le corre a mares por la frente. En la habitación de al lado, un hombre apoya una escopeta en la cabeza de una niña. El hombre sudoroso está negociando con él. Roman, interpretado por Samuel L. Jackson, es uno de los mejores negociadores de rehenes de la Policía de Chicago. Respetado por todo su equipo y sus superiores, ahora deberá enfrentar cargos por homicidio y malversación de fondos, ambos delitos que no ha cometido.

Cuando la trampa se cierra y comprende que los policías de Asuntos Internos no sólo van tras él sino que son parte del grupo que



robó los fondos de retiro de la Policía y asesinó a su compañero para evitar que éste hablara, Roman recurre a lo que sabe hacer mejor: negociar rehenes. Se encierra en una oficina con el policía de Asuntos Internos implicado (J. T. Walsh como el inspector Niebaum), su secretaria, un soplón y su propio jefe directo (Ron Rifkin como el comandante Frost), bloquea todos los accesos y solicita la presencia de Chris Sabian (Kevin Spacey), un prestigioso negociador de otro Precinto policial, señalando que sólo negociará con él. La explicación de este comportamiento es simple: dado el cariz que ha tomado el asunto, Roman ya no confía en ninguno de sus compañeros.

Con este planteo básico, el director F. Gary Gray construye un eficaz entretenimiento que se sostiene sin problemas a lo largo de sus casi dos horas de duración. Gray supo darle al filme el necesario balance entre la acción en el más puro estilo *Duro de matar* y un adecuado desarrollo de la psicología de los muchos personajes que se entrecruzan a lo largo de la historia. El enigma (en buena medida se trata de un policial de enigma) se mantiene intacto sin que el guión deba recurrir a golpes bajos o estiramientos trápicos.

En realidad, Roman se maneja en la situación con el nivel de inteligencia que un oficial de policía debería tener, sin ser demasiado inteligente o versado en materias que no son de su competencia. Sus rehenes, que en un principio piensan que están en manos de un demente, comprenden poco a poco que éste ha caído en una trampa mortal. Sabian, por su parte, es un policía algo más culto que prefiere hablar todo el tiempo que sea necesario para evitar que alguien salga herido. Y esto, que parece algo

lógico, lo hace entrar en conflicto con los procedimientos habituales de la Policía, básicamente, entrar tirando balazos contra todo lo que se mueva.

Tanto Jackson como Spacey son excelentes en sus papeles, soltando una media docena de diálogos mordaces a lo largo del juego de tensiones que se desarrolla entre dos tipos (dos negociadores) que saben perfectamente cómo jugar a lo que están jugando. Hay también buenas actuaciones secundarias en J. T. Walsh (fallecido y a quien se dedica el filme), David Morse (como el agente de SWAT bruto y sistemático) y, especialmente, de Ron Rifkin en su papel de ambiguo jefe de Roman.

Un policial correcto, quizás algo convencional pero innegablemente bien resuelto por el director Gray y su equipo.

Fernando Santullo Barrio

EL MEDIADOR - Director:
F. Gary Gray - Elenco: Samuel L.
Jackson, Kevin Spacey.

ANTZ

Fábula de hormigas

El problema de que *Antz* esté doblada es que se pierden las voces originales. La ventaja es que los niños, principal blanco del filme, pue-

den disfrutarlo realmente. Co bien resume Z, el protagonista *Antz*, la historia es el clásico "el chico conoce chica, se enamora; el chico cambia el curso de la historia social".

Ambientada en un colorido hormiguero, *Antz* cuenta la historia de Z, una hormiga obrera que, luego de un fugaz contacto con la princesa Bala, queda prendada de ella. Conocedor de que la sucesión al trono estará presente en el próximo desfile militar, Z cambia las reglas con un guerrero amigo suyo. Lamentablemente para él, el destino es en realidad el preámbulo de una gran batalla contra las termitas. De forma increíble Z salva la vida y es considerado un héroe por la colonia. Esto lo coloca en el cargo del general Mandibula, un duros jerarca militar que está puesto a acabar con el hormiguero para llevar a cabo sus planes de mejora de la raza (a quién se parece?). Z hará lo posible por detenerlo, mientras conquista el corazón de la princesa Bala.

Construida según el modelo de las clásicas fábulas, *Antz* es el reciente entretenimiento producido por Steven Spielberg. Una buena animación, un diseño mativo y la habilidad de construir un relato que, pese a su sencillez, permite a los públicos de distintas edades hacer una lectura propia, son los puntos a favor de este filme que resulta atendible para toda la familia.

Cuando en una película de este tipo se escucha a los niños en el cine comentar detalles de lo que está ocurriendo en la pantalla y aplaudir cuando el héroe

Taquilla

Espectadores de la semana		Acumulado
1) <i>Baila conmigo</i> (Comedia) c/ Chayanne	1 999	16.5
2) <i>The Truman Show</i> *** (Drama) dir. Peter Weir	1 971	11.1
3) <i>Antz</i> ** (Animación) prod. Steven Spielberg	1 886	1.8
4) <i>Cohen vs. Rosi</i> ** (Drama) c/ Adrián Suar	1 004	3.1
5) <i>Al filo de la muerte</i> **** (Suspense) dir. David Fincher	942	7.1

(Semana del 23 al 29 de noviembre. Fuente: Encartel)

a la heroína, es que las cosas
en funcionando en el nivel que
deben funcionar.

F. S. B.
ANTZ - Directores: Eric
Arnold y Tim Johnson - Producer:
Steven Spielberg

PLÁSTICA

AGUEDA DICANCRO

Fascinantes intérpretes

siguiera Dicancro es una artista abrumadora capacidad creativa. Después de prodigar hallazgos en una serie de tres fascinantes instalaciones, serie que tenía memorables precedentes dentro de su trayectoria, decide experimentar dentro de un planocultórico tradicional siendo lo más tradicional posible.

La colección que ahora Dicancro presenta es, para quienes se relacionan con definiciones estrictas,

tas, una serie de piezas decididamente escultóricas. Cada una es autosuficiente, cada una emprende con modos sutilmente propios su peripécia espacial, cada una seduce desde ese juego absolutamente inherente al arte contemporáneo donde el espacio no sólo se define por presencia sino también por ausencia, por lo que una forma encierra, define o sugiere. Por ejemplo, no suele ser común que la intensidad expresiva elija conjugar valores antagónicos y consiga hacerlo fluidamente sin que ninguno de esos valores renuncie a sus rasgos esenciales. Las viejas maderas, los hierros, persisten en su gravedad, en su afincamiento terrenal, mientras los vidrios, ondulantes, flameando con una sustanciosa levedad, no traicionan su herencia aérea. Quizá porque hierros y maderas aceptan ser el andamiaje desde donde la densa levedad del vidrio crece tajando el aire, capturándolo en embolsamientos cóncavos, acariciándolo con apacibles evoluciones. Quizá porque la conjugación de valores prefiere no disfrazar identidades y lograr estable-



cer fecundos territorios de intersección. Los colores acompañan ese juego de contrarios. Las maderas preservan sus marrones oscuros, los hierros se cobijan en el silencio cromático del negro. Los vidrios prodigan sus variaciones colorísticas, asombran desde sus refinamientos tonales. Tampoco es tradicional la directa incidencia que ese respeto por valores primordiales transfiere

a los accesos sensibles de cada obra. En casi todas, se produce una confrontación entre la fuerza de lo terrenal y los inevitables vuelos de la imaginación, de lo fantástico. En casi todas, para buscar otro posible código interpretativo, una parte de la obra insinúa despojamientos racionales, en tanto otra habla de una melancólica sensualidad, de una vigorosa levedad emotiva.

Lo que tampoco resulta nada tradicional es la forma por demás propiciatoria que se ha elegido para presentar las piezas. El montaje no se conforma con modificar el suelo, con definir zonas, con involucrar al espectador en sus evoluciones, sino que además resignifica el ámbito de exhibición. A tal punto que por momentos se tiene la sensación de estar contemplando un misterioso juego teatral de extraños, fascinantes intérpretes.

Alfredo Torres
ESCLUTURAS DE AGUEDA DICANCRO - Fundación Buquebús. Portón de acceso al Puerto, Rambla Portuaria y Yacaré. Lunes a sábados de 10 a 21 hs.

La Rossetto te mata

En el Río de la Plata es única. Sale con su especie de malla de aje negro ceñida al cuerpo, un cuerpo que como bien se engaña de aclarar, no conoce de estiramientos ni de siliconas. Los lulos y viejitas de las primeras filas se ponen nerviosos. Ella es hoy.

Habla de su vida, de sus ausencias y presencias, de la crisis de cuarenta y de la crisis del mundo, de los valores, del sexo algo cotidiano y nuestro y no alejado y temible. Nada hay suene a falso. Nada se parece a "voy a contentar a este público". Habla pestes del ambiente de Punta del Este y, seguramente, el público que está presente en el teatro frecuenta la Península. Pero como es bien educado, se ríe y participa, aunque la Rossetto desde el escenario le estampe algunos recuerdos del Che, de la burguesía y desgrane sus entrañas anécdotas sobre ascendencia de anarquistas italianos.

Hasta allí podría decir que es una animada conductora. Y aparte la actriz. La que con muy pocos elementos auxiliares se da el gusto de pasearnos por un abanico de culturas recogidas en su. Pura fibra de actriz, que remata con un extenso y delicioso nólogo de un personaje que está en los antípodas del feminismo libertario. Y logra un trabajo de composición como hace tiempo no veíamos en un espectáculo del lado de allá del charquito. Alcanza realmente el desenfado sin avisar, que es el más valioso. Entre tanto humor previsible al que la televisión nos tiene sumbrados, entre tanto afán de 'trascendencia', entre tanta dulzura que hemos visto en esta temporada teatral, esta 'loca atar', un gorrión de las calles (que aclara que no va a cantar a la f, la pobre, eternamente revisitada por casi todas las show-women y transformistas del universo) canta sin impostar la voz.

Buenos Aires me mata primero te abraza y después te mata, de placer.

Uno tiene ganas de sacarse los zapatos y quedarse en pantuflas, de darle un beso a la persona que está al lado y de recordar que la memoria no es un saco vacío en la vida de uno ni en la Historia. Nada que ver con un espectáculo cómodo, más allá de lo bien que se siente uno en la sala del Notariado. No es un humor pacato. Prefiere el riesgo de la agresividad, a la cual no llega, a la complacencia estúpida.

Y el público 'banca'. Y festeja que le digan desde el escenario que "el público de los viernes es el más difícil y tiene cara de culo". Y festeja el "Dame un beso" que se hace casi unánime. ¿Será todo ficción? ¿Será la verdad? Cuesta imaginarse a ese pedazo de mujer baldeando las veredas de Montmartre o paseando un perro enano por el Gran Buenos Aires. Si no es verdad, está tan bien contado, que le confieso que yo le creo. Una actriz con mayúscula que no hace concesiones a la farándula ni a la sarta de estupideces de la prensa de chimentos. Y ella lo está recordando todo el tiempo. No es una vedette con condiciones histriónicas ni una conductora de televisión con algo de actriz. Es una señora actriz que ha elegido esta forma de comunicarse con la gente para cuyo logro sin dudas la estadía en diversos mundos le ha ayudado a decir lo suyo y ser auténtica.

Fue un buen regalo de fin de temporada.
Ojalá vuelva.

Fernando Beramendi

ESCENARIO

HUELLAS DEL PASADO

Asunto de familia

Una familia del norte de los Estados Unidos se reúne para la más tradicional fiesta de los estadounidenses: la cena del Día de Acción de Gracias, en donde se agradece al Dios protestante por los logros obtenidos, se bebe vino y se come pavo relleno. Como en casi todas las reuniones familiares, el clima durante esos breves días de encuentro es tenso, frágil, lleno de roces y hasta de encontronazos entre los miembros del grupo familiar. En la morosa descripción de ese clima es que transcurre toda la película.

Con un elenco competente aunque sin brillos de ninguna clase, el director Bart Freundlich se las arregla para armar una historia simple, por momentos previsible pero en general correctamente desarrollada. Tres hermanos (dos hombres y una mujer) vuelven a casa de sus padres tiempo después de haber partido para iniciar sus propias vidas. Algunos de ellos llegan con sus actuales parejas y terminan siendo nuevas piezas en el ajedrez de personalidades que se arma alrededor de la mesa familiar: la mayor de las hermanas es una joven algo frustrada y, sobre todo, una persona básicamente malhumorada. Los dos hermanos son bien distintos; uno es bello, normal y algo hueco, el otro es débil, profundo y sensible. La hermana menor es, como son las hermanas menores en el cine, simpática, algo loca y totalmente prescindible. Un



padre extraño, mezcla de patriarca y loco de pueblo, a quien todos de una forma u otra, respetan sin comprender demasiado. La única que asegura conocerlo es su esposa, aunque nunca llega a decir qué es lo que conoce de él que justifique sus desplantes. A esa familia, que al decir de la hermana mayor, "está tan podrida como cualquier familia", se agregan las parejas de ella y de su hermano el hueco.

Los matices de cada una de las relaciones afectivas, la complejidad del carácter de cada uno de los reunidos son construidas con desigual suerte y acierto: en algunos casos falta información que justifique, por ejemplo, los desplantes de la mayor de las hijas; en otros hay un excesivo cuidado por personajes que finalmente pesan poco en la historia. Sensible sin caer en el melodrama, solvente sin ser original en ninguno de sus aspectos, *Huellas del pasado* es un eficiente filme que evita varios de los tics típicos del melodrama hollywoodense (que todos terminen amándose, por ejemplo), contando su historia sin complicarse y sin hacer mucho ruido. PH

Fernando Santullo Barrio

HUELLAS DEL PASADO - Director: Bart Freundlich - Elen-
co: Noah Wyle, Roy Scheider - Dis-
tribuye Censa.

LOS SECRETOS DE HARRY - Dirigida por Woody Allen - Con Demi Moore, Billy Crystal - Distribuye Halven.

Harry Block (Woody Allen) es un escritor que, después de haber alcanzado el éxito ventilando las historias privadas de sus amigos y ex mujeres en un best seller, debe soportar los reproches de éstos y de sus propios personajes, que han cobrado vida. Clásica comedia de enredos al estilo del famoso director neoyorquino.



JOEY - Dirigida por Ian Barry - Con Alex McKenna, Ed Begley Jr - Distribuye Ronlay.

Historia para niños y adolescentes sobre la fuerte amistad existente entre un muchacho y un pequeño canguro. Producción australiana en el

estilo de las viejas series que, como *Flipper*, *Lassie* y la también australiana *Skippy*, mostraban las aventuras vividas por un niño y su mascota.



FAMILIA DE INDIO - Dirigida por Todd Holland - Con Richard Dreyfuss, Jenna Elfman - Distribuye Halven.

Richard Dreyfuss es el profesor Krippendorf, quien ha gastado en la crianza de sus hijos el dinero de un subsidio para estudiar u tribu perdida de Nueva Guinea. Cuando debe presentar su informe, realiza una filmación casera haciendo pasar su familia por los miembros de la tribu.



Buscados

- 1) **Colores primarios** •• (Comedia) dir. Mike Nichols (Ene).
- 2) **Violento y profano** •• (Drama) dir. Gary Oldman (Censa).
- 3) **Buenos Aires viceversa** ••• (Drama) dir. Alejandro Agresti (Ene).
- 4) **Kansas City** •••• (Drama) dir. Robert Altman (Halven).
- 5) **El poder de la justicia** ••• (Policial) dir. Francis Coppola (Ronlay)

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297)

ILEGÓ MAGIC El Encuentro

El juego de cartas colecciónables más apasionante del mundo ya está en Uruguay.

Armá tu mazo. Te va a encantar.

Representantes exclusivos:

AMEXI PUBLICACIONES
Ciudadela 1421,
Montevideo
Tel. 902 41 17

DE MENTE

BUTRES Y CHICOS ELÉCTRICOS

Buitres y los Chicos Eléctricos en tu cabeza de rock

un en las notorias diferentes estilísticas y de actitudes más aún en un sonido que va desde la serenidad tranquila hasta la frontalidad del rock, tanto los Buitres como los Chicos Eléctricos que los pocos grupos que encienden ser catalogados como rock en Montevideo. Los Buitres también en su esencia, aun cuando aborden temáticas netamente localistas en sus canciones. Y han desarrollado una carretera de lo poco que tienen en común preocuparse por problemas de identidad o persiguiendo discutibles conceptos como el "rocanrol del siglo" de La Tabaré. Ellos hacen lo que sea teniendo de referente a Ramones y Loquillo, o a Sonic Youth y los New York Dolls.

Los Buitres llegan con *Rantifusa*, su quinto disco de estudio si contamos el grandes éxito amor te ha hecho idiota). Este disco que desde el arte entra y cuando comienzan a sonar las canciones se descubre que es que acertado el cambio de estilo y que Parodi combinó sus riffs con elegantes guitarrísticas. Hay una extraña conexión de *Rantifusa* con el *Mienspiremos* del rocker catalán Loquillo; rock clásico teñido de historia y cuando han pasado los años sobre las espaldas. "Dicen que los sueños se cansaron de esperar todo lo que quedaba/ era un dolor", canta Peluffo en 'Ya no sé qué decir'. Y no es sólo el tono tónico el que predomina, cada canción sigue siendo una "espina en la carne", una pequeña historia de Al tiempo que los Buitres se de una temática adolescente les quedaba forzada en algunas de *Deliciosas criaturas pervertidas*, un rock sosegado y directo un disco que es por lejos el mejor de la banda. Y una comprobación: Buitres y los Traidores son las componen mejores canciones ilimitables y pegadizas) del pop local. Basta escuchar 'Tengo 'A veces', 'Morel', 'Ya no sa-



ben qué decir', todas saludablemente intimistas, o la ironía en su mejor punto de 'El cuidacoches'. Hay olor a los cincuenta, a los Ramones, a brit pop, a surf; en suma, todo lo que los Buitres titubearon durante cinco discos y ahora lo concentran en este manjo de canciones con olor a bar, tango y alcohol. Porque siempre "hay que buscar otro bar", más cuando el reviente ha pasado y queda la melancólica resaca.

Seguro que los Chicos, por su parte, son la banda que inundó la noche montevideana de un rock distorsionado (con notorias influencias del punk americano y el noise) con más sinceridad y violencia. Esencialmente es un grupo garage, para locales chicos y transpirados, y en sus discos intentaron con suerte diversa trasladar la energía y suciedad del escenario. Consolidados ahora como trío, con las cabezas compositivas de Nico Barcia y Gabriel Barbieri, también lograron su mejor disco de estudio con *Juguete subterráneo*. Claro, en los antípodas de Buitres, jugando a la distorsión, destruyendo melodías, pero proponiendo por primera vez una necesaria comunicación, dejando el inglés a un lado y cantando cien por ciento en nuestro idioma. Y los Chicos son los abanderados del reviente, no sólo musical, y entendieron por qué 'Guacha' y 'Alcohol alcohol' se transformaron en pequeños himnos subterráneos. Los Chicos son una máquina ruidosa y sicolítica, siempre lo fueron, pero en *Juguete...* parecen haber encontrado el tono adecuado a la hora de grabar en estudio. 'Paraíso tuerto', 'Buchona' y 'Los que toman cosas raras' son los puntos altos del disco. ■

Gabriel Peveroni

RANTIFUSA - Buitres - CD Dakar Music 133-2.

JUGUETE SUBTERRÁNEO - CD Koala Records 1573-2.

LANZAMIENTOS

¿DE QUÉ SE RIÉN? - Fabiana Cantilo - CD Warner 24211-2.



Fabi Cantilo, ya rondando los 40 y alejada de los excesos de los años 80, continúa obsesionada por despegar en su turbulenta carrera como estrella pop. Despojarse de haber sido una chica 'twist', de la influencia de Charly y, sobre todo, de Fito Páez, le ha llevado media vida.

¿De qué se rién?, con sus altibajos, es un disco sincero, desgarrado, jugado a un pop que encuentra sus altos en la densidad beatle de 'Historia' y en la directa 'Júpiter'. Pueden molestar, en ocasiones, sus limitaciones técnicas como cantante, no así sus buenas ideas compositivas.

¿DÓNDE ESTÁN LOS LADRONES? - Shakira - CD Columbia 485719.



A veces ocurren sorpresas y hay que celebrarlas. Cuando nada parece tener valor en la melódica y/o tropical latina, mercado invadido de mediocres como Gloria Estefan y Marcela Morelo, apareció Shakira para dinamitar ciertos prejuicios. Hija de madre colombiana y padre libanés, posee una voz

exquisita y compone canciones que oscilan entre un pop agridulce y un rock eléctrico que sabe a Alanis Morissette. Basta escuchar los temas 'Ciega sordomuda' y 'Si te vas' para comprobar el talento de Shakira, y no entender por qué este disco ocupa un lugar equivocado en las bateas de las discquerías y en los 'dirigidos' gustos del público. Claro, Emilio Estefan hace lo posible por suavizar el tono general y eso un poco se nota.

E.B.S. - Ella Baila Sola - CD Emi 97558-2.



El pop femenino en castizo tiene en España un nombre fuerte, el grupo Presuntos Implicados, quienes gozan de un merecido éxito internacional sin opacar demasiado los tiempos de gloria de Mecano. El mercado español parece no dejar lugar a creaciones más arriesgadas, como fueron las de Cristina y los Subterráneos o Mercedes Ferrer, y prueba de ello es el lanzamiento del dúo Ella Baila Sola. Canciones livianas en un formato acústico que llega a ser demasiado dulzón, conforman el segundo disco de estas madrileñas con pocas ideas. Lo más rescatable es la cuidada ligereza interpretativa del dúo.

Soledad en vivo

El fenómeno Soledad no se detiene. Posiblemente este *A mi gente sea* el último disco 'argentino' de la jovencísima folclorista, que en el futuro será producida artísticamente por Emilio Estefan. Dios dirá qué saldrá de esta combinación. Por ahora, basta con escuchar el presente registro en vivo de Soledad Pastorutti, que incluye sendas versiones de 'Pa'l que se va' de Zitarrosa y 'A mi gente' del Sabalero, para seguir estupefacto ante tantos centenares de miles de discos vendidos. ¿Es éste el verdadero pop latino idealizado por tipos como Estefan y Manzanera?



Cine Al parecer los habitantes de Gotham City podrán ver de nuevo su ciudad convertida en un circo expresionista. Aunque por el momento no se han determinado fechas de rodaje, ya se cuenta con un título provisional para la nueva secuela del hombre murciélagos: *Batman: Dark Knight*. Uno de los villanos más tenebrosos y mórbidos del cómic, El Espantapájaros, será el rival de Batman en esta ocasión. Para encarnar al hombre murciélagos los productores dudan entre continuar con George Clooney o reclutar a Kurt Russell. Tal vez la noticia más

importante sea la posibilidad de que Tim Burton retomaría las riendas de la dirección. De momento su nombre figura como productor del proyecto, aunque también se especula con la posibilidad de que tras las cámaras se sitúe David Fincher.

Música Se estrenó en Inglaterra y España el polémico documental sobre la muerte de Kurt Cobain, una película que recoge una de las posibles versiones sobre la muerte del líder del grupo Nirvana. En realidad, el filme de Nick Broomfield ha levantado

PROBLEMAS PARA MICK JAGGER

La mujer del cantante Mick Jagger, Jerry Hall, contrató un abogado especializado en divorcios, tras conocerse que su marido habría dejado embarazada a una modelo brasileña, informó el diario sensacionalista *Sun*. La furiosa Hall exigió la mitad de la fortuna del cantante de los Rolling Stones a través del abogado londinense Anthony Julius.



Mick Jagger y Jerry Hall

Una combinación excitante: Costello y Bacharach



Desde que *Painted from Memory* entró en mi compactadora ningún otro disco lo pudo hacer salir de allí. Que yo sea un fanático de Elvis Costello y de Burt Bacharach seguramente tiene que influir, pero además estoy absolutamente convencido de que será un serio candidato al mejor disco del año.

Burt Bacharach es el clásico personaje del que la gente en la calle dice no saber quién es y algunos músicos también, hasta que alguien les hace escuchar una de las decenas de canciones inolvidables como 'Raindrops keep fallin on my head' o 'I'll never falling love again'. Seguramente junto a Morricone y Nino Rota es el más importante compositor para películas de todos los tiempos.

Elvis Costello lamentablemente es más conocido por su nombre que por sus canciones, especialmente en Uruguay; ya nos tiene acostumbrados a sus colaboraciones con artistas diferentes como Paul McCartney o el Bronsky Quartet, y nunca escondió la admiración que tenía por Bacharach. En pleno período punk, al final de los setenta, Costello se arriesgó a proponer el cover de 'I don't know what to do with myself', y en el disco *Kojac variety* el tema 'Please stay'.

Painted from memory tiene doce temas, una orquesta de 24 elementos dirigida por el mismo Bacharach, que además toca el piano y hace los arreglos, la voz de Costello y unas melodías fuera del tiempo. Un disco como éste tiene la capacidad de volverse un clásico. No tiene edad. Está muy pero muy lejos de ciertas nostalgias lounge music. Estas canciones suenan ahora y así sonarán en el 2010. Música de verdad, inspirada, consistente, madura y llena de atmósfera.

Costello no tiene una voz 'linda', pero tiene una capacidad de matizadas y de intenciones que asombra. Desde la primera canción, 'In the darkest place', nos va emocionando junto al piano y a la orquesta. En

MICHAEL FOX SUFRE MAL DE PARKINSON

El actor estadounidense Michael J. Fox ha estado luchando contra la enfermedad de Parkinson a lo largo de los últimos siete años y se sometió a una operación en el cerebro en marzo para reducir los temblores provocados por la dolencia, según confirmó el propio artista. Fox, de 37 años, realizó estas confidencias en una entrevista para la revista *People*.



Pintura Un cuadro de Diego Velázquez saldrá a subasta en Nueva York. "Santa Rufina vi tener muchos novios", declaró el historiador de arte Alfonso E. E. Sánchez al ver, de nuevo, la tela *Santa Rufina*, de Velázquez (1591-1660), que saldrá a subasta el 29 de enero de 1999 en la sala Christie's Nueva York. Conservadores de los museos del Prado y del Louvre han querido ver directamente el cuadro por el que se han interesado los ju-

polvareda porque revela asuntos no muy claros sobre la vida de Cobain y su esposa Courtney Love. Ésa ha sido precisamente la razón por la que la viuda del cantante intentó por todos los medios evitar que se difundiese. Entre los que aparecen culpando a Love de la muerte de su esposo está el mismísimo padre de la líder de Hole, que asegura en una entrevista que ella habría estado implicada en el asesinato del artista.

'Toledo' la melodía del flugel horn, característica inolvidable de Bacharach, anticipa un estribillo que provoca adicción inmediata, y hay que resistirse a la tentación de empujar el repeat del lector de CD. El tercer corte, 'I still that other girl', que dura menos de tres minutos, es una pequeña joya romántica, así como el siguiente 'This house is empty now' tiene un sabor a retro encantador. El swing sofisticado de 'Tears at the birthday party' es otra demostración de maestría. La canción 'Such unlikely lovers' tiene la colaboración de Steve Nieve en el teclado, integrante de los Attractions y colaborador de Costello desde siempre. La lenta balada 'My thing' casi sólo piano y voz, marca la mitad del disco y anticipa a 'The last division', que bien podría ser el posible éxito radiofónico con un piano de Rodes en primer plano y atmósferas jazz-fusión. El tema que da título al disco es el más clásico Bacharach y, como si se hubieran puesto de acuerdo, el siguiente 'The sweetest punch' se parece mucho al Costello en disco *Spike*. Las últimas dos canciones sirven para cerrar un disco perfecto con dos canciones perfectas.

Las declaraciones de los dos músicos son más que aclaratorias: "Nos divertimos tanto haciendo este disco que ya tenemos decidido grabar otro", dijo Costello en una entrevista. "No sabemos si éste tendrá éxito, pero realmente no nos importa", agregó Bacharach. No puedo dejar de pensar en Páez y Sabina y sus egos tan fuera de lugar. Es que resulta asombroso cómo dos personalidades tan diferentes puedan fundirse en un disco donde no se puede distinguir dónde empieza uno y dónde termina el otro. Cuando nos paramos que los coritos femeninos son bien Bacharach, descubrimos que la melodía es bien Costello... y así pasa en todos los temas. Pongamos *Painted from Memory* en su equipo y se irán bien lejos de todo trip-trans-pop-rock-beat-soul-etcétera. Para tomarse unas vacaciones en el planeta música. Y no van a querer volver.

Maximiliano Angelini

dalucía y el Ayuntamiento de... La obra se expone por unos días en Sevilla, Madrid y... antes de que cambie de...ario.

Cine Cuba libre, la novela del...o y veterano **Elmore Leonard**, podría ser llevada al cine... hermanos **Joel y Ethan**. Los responsables de *Fargo* y *El...owski* se perfilan como los...mes candidatos para llevar la...a a la pantalla. Se desconocen,...nomento, detalles sobre el...o el equipo técnico. Leonard...nde los escritores que frutos...rosos ha dado al cine...mporáneo: **Paul Schrader** lo...en *Touch*, **Quentin Tarantino**...e Brown, **Barry Sonnenfeld**...o conquistar Hollywood y, sin ir...os, **Steven Soderbergh** en la... Un romance muy peligroso.

Música Noviembre fue un mes...oso para **Bruce Springsteen**:...ndo un álbum cuádruple y ha...orporado al Salón de la Fama...k. "Creo que fue mi tía la que...ndila la noticia", dijo Springsteen...ntrevista reciente con motivo...censo al Panteón musical.

ESCRITORA



La cantante y actriz Cher se...arreglado para mantener...arrera exitosa durante tres...as y no está dispuesta a...e la velocidad. Ahora tie...nuevo disco, *Believe*, can...el himno nacional...ounidense en el Supert...e 1999 y además ha pre...ido un libro titulado *The Time* (La primera vez), en...e describe varios importan...rimeros eventos de su vida.

"Tiene 80 años de edad, pero está...conectada a Internet. Fue así como...me enteré". El anuncio se divulgó el...10 de noviembre, es decir, el mismo...día que 'The Boss' lanzó al mercado...su nuevo álbum, *Tracks*, un compacto...cuádruple que contiene 66 temas. La...colección de material de archivo es...un elocuente argumento en favor de...la inclusión del artista entre los...rockeros inmortales.

Música John Lennon, Elvis...Presley, Bob Marley, Phil Spector,...Miles Davis y Janis Joplin tienen en...común algo más que su música en...estos días: también son los más...recientes objetos del afecto de...Hollywood. Ahora que los...realizadores han aprendido a vender...el poder de una buena banda de...sonido, los estudios quieren poner...más y más megaestrellas en películas...sobre temas musicales en su búsqueda...de éxitos de taquilla. La música era lo...último de lo que se preocupaba...Hollywood cuando hacía una...película. Pero ahora las bandas...sonoras son herramientas...promocionales clave mientras los...realizadores dependen...crecientemente de álbumes y videos...de éxito para estimular la venta de...entradas.

Cine La película *Traición*, ópera...prima de tres jóvenes realizadores...brasileños, Arthur Fontes, Claudio...Torres y José Enrique Fonseca,...ganó el Colón de Oro, máximo...galardón del 24º Festival del Cine...Iberoamericano de Huelva. *Traición*...consta de tres episodios diferentes...sobre el engaño dentro de la pareja,...inspirados en obras teatrales del...dramaturgo brasileño Nelson...Rodrigues. La película tuvo un...presupuesto de 1,6 millones de...dólares y en enero se estrenará en...Brasil.

Música Cincuenta dólares...pueden no significar mucho para el...bolsillo de **Madonna**, pero sí para sus...principios. Según la revista *New York Magazine*, la 'mamá material' le...encargó a una imprenta 50 tarjetas de...Navidad con un saludo en tibetano,...cada una con una foto de su hija,...Lourdes, vestida y maquillada con el...look hindú con el que la *pop star* ha...aparecido recientemente. Cuando la...artista fue a retirar el trabajo, la...firma le explicó que adjuntar la...fotografía en cada tarjeta le costaría...un dólar más por unidad, lo cual la...multimillonaria cantante y actriz...rechazó, diciendo que las pegaría...ella misma.

EL CUARTO TENOR

José Cura, la nueva estrella

Muchos ya lo ven como 'el cuarto' tenor que heredará el manto de Pavarotti, Carreras y Plácido Domingo. La belleza y fuerza de su voz, su físico atractivo y viril, y su talento como actor han convertido al argentino José Cura en la estrella ascendente de la ópera internacional. La semana pasada brilló en la puesta en escena de *Sansón y Dalila*, de Camille Saint-Saens, bajo la conducción del propio Domingo, actual director artístico de la Ópera de Washington.



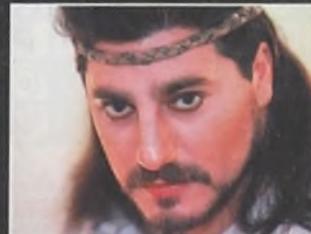
El año de Cura. El tenor rosarino...debutó a lo grande reemplazando a...Pavarotti en abril pasado en el papel de...Radamés de la ópera *Aida* de Verdi. En...junio llegó a la Scala de Milán para...interpretar al difícil Des Grieux en la...obra *Manon Lescaut* de Puccini, y días...atrás sorprendió a los críticos...norteamericanos con su presentación...en Washington.

La fuerza de Sansón. El cantante...aprovechó los músculos que formó...cuando era instructor de educación...física en Argentina para darle mayor...realismo al Sansón esclavizado y ciego...tras la traición de Dalila, cuando logra...romper su cadenas y derrumbar los...pilares del templo de los filisteos. "Toda...esa actividad física que desarrollé...durante esos años hoy me sirve para...crear un personaje que normalmente...los cantantes no resisten", dijo en...conferencia de prensa.



Sansón y Dalila. La celebrada...performance de José Cura en el...Washington Opera House fue...secundada por la mezzo-soprano...Denyse Graves. Consultado sobre...la manera en que la prensa ha...colocado su nombre junto a los...grandes de la lirica, el argentino no...dudó en compararse con una...estrella del fútbol. "Es una cosa normal, como Maradona sucedió a Pelé, y a Maradona lo sucedió Ronaldo, y a Ronaldo lo sucederá otro."

Preparando Otelo. Para abril...próximo, Cura debutará en el Colón...de Buenos Aires haciendo el mismo...Otelo que presentara en Turín el año...pasado. Por la importancia que le da a...la actuación, el tenor argentino...considera que su Otelo le debe más a...Orson Welles, Laurence Olivier y...Vittorio Gassman que a tenores...anteriores como Del Monaco, ya que su interpretación trata de captar...el lado triste y humano del personaje de Shakespeare.



calvin y hobbes



HORIZONTALES

1. Que come mucho. 6. Sólido geométrico. 10. Levantado. 11. Intervenir quirúrgicamente. 14. Periodos de doce meses. 15. Impar. 17. Grupo en que se divide una especie. 18. Río de Francia. 19. Sufijo: cualidad. 20. Personaje bíblico. 21. Tiempo transcurrido desde el nacimiento. 22. (Jacques) Médico francés. 24. Cede. 25. Tu-morillos en una articulación. 27. Precepto. 28. Entregas. 29. Principiado, comenzado. 32. Extensión de agua salada. 34. Forma de pronombre personal de segunda persona del plural. 35. Aparato de detección de objetos en el agua. 38. Lengua provenzal. 39. Llanta de una rueda. 41. República de África. 42. Liar. 44. Dios romano del hogar. 45. Cada una de las divisiones de un escrito. 46. Acción de rozar. 47. Lo que está allí. 48. Río africano. 49. Nombre del novelista Hemingway. 51. Piedra machacada utilizada en pavimentación. 53. Gran lago salado de Estados Unidos. 54. Nombre del director Welles.

VERTICALES

1. Viña extensa. 2. Que ozona. 3. Que rasa. 4. Nieto de Cam. 5. Perteneciente a determinada zona. 6. Saben. 7. Abreviatura de "opus". 8. Emperador incendiario. 9. Reza. 12. Instrumento de agricultura. 11. Batracio anuro (pl.). 14. Exponga al fuego. 16. Mujeres del harén. 21. Nodrizas. 26. Divinidad de la mitología india. 28. Dádiva voluntaria. 30. Parte del cuello. 31. Ejercer de minación. 32. Muaré, tipo de tela. 33. Quien representa una obra. 34. Ponen lelo. 37. Hago rima. 39. Si poner. 40. Repartió. 43. Enfermedad juvenil de la piel. 50. Afirmación. 52. Iniciales del actor Redford.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Bota. 5. Tri. 8. Aram. 12. Izar. 13. Nebulosa. 15. Do. 16. Acta. 18. Relax. 19. Enano. 21. Basal. 23. Ídem. 24. Ros. 25. Iba. 28. Oz. 29. Rugir. 31. Azabache. 34. Totora. 36. Uris. 37. Loado. 39. Cr. 40. Sam. 41. Jet. 42. Ende. 44. Iluso. 46. Sable. 48. Inter. 50. Real. 52. Os. 53. Bailongo. 55. Etna. 57. Mora. 58. Don. 59. Seas. **Verticales:** 1. Bidé. 2. Ozonizará. 3. Ta. 4. Araneras. 5. TNT. 6. Reabrí. 7. Ib. 8. Alea. 9. Rollizo. 10. Asa. 11. Max. 14. URSS. 17. Común. 20. Ad. 22. Aorta. 23. Barcelona. 27. Arar. 28. Obús. 30. Gales. 31. Atonables. 33. Dimitir. 35. Odesa. 38. Otorgó. 41. Juro. 43. Db. 45. Lela. 47. Esas. 48. IBM. 49. Nao. 51. Eón. 54. Nd. 56.

LIFE IN HELL

© MATT GROENING



SERVILLETE
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Las mismas caras de siempre



Nadie quiere perderse
el clásico del domingo.



CASINO MONTE CARLO

El ciclo con el mejor cine del mundo,
en la pantalla del Gran Canal.

domingo

21:00 hs.

CANAL

LA VIDA TE DA SORPRESAS... SORPRESAS

¿Quién está preparado para lo inesperado?

Nadie. Ni a los 30, ni a los 40, piensa que la vida pueda terminarse.

Estamos demasiado ocupados viendo crecer a nuestros hijos; tenemos todo por delante. Pero si algo nos pasara, sería bueno estar preparados.

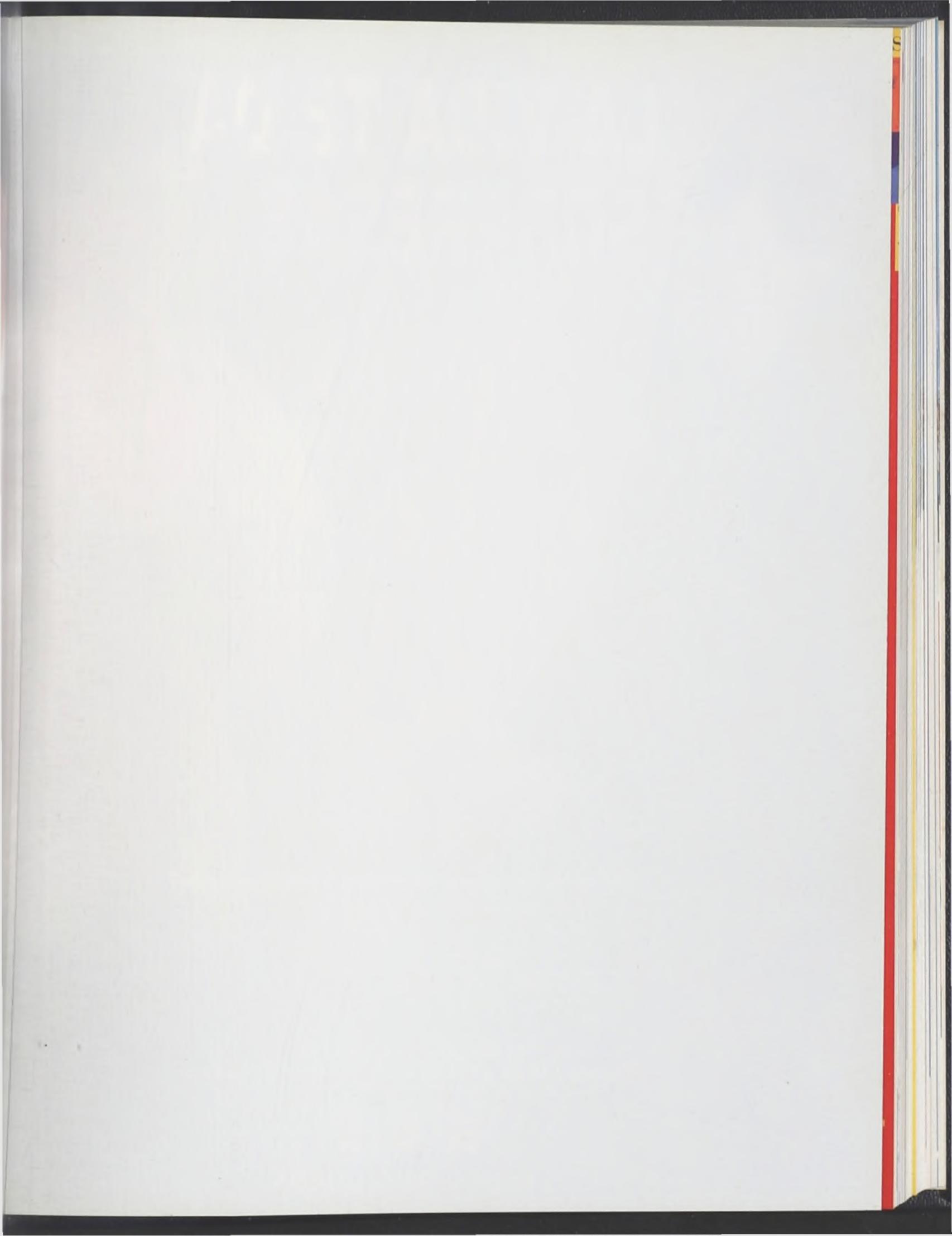
El **Seguro de Vida y Ahorro** del Banco de Seguros además de ser un capital de respaldo para su familia, es también una excelente forma de ahorro.

Con la gran ventaja que Ud. puede retirarlo a partir de los 60 años o elegir un sistema de renta mensual.

**Seguro de Vida y Ahorro.
Tranquilidad para tí. Seguridad para todos.**



BANCO DE SEGUROS





LA VIDA TE DA SORPRESAS...

SORPRESAS...

¿Quién está preparado para lo inesperado?

Nadie. Ni a los 30, ni a los 40, piensa que la vida pueda terminarse.

Estamos demasiado ocupados viendo crecer a nuestros hijos; tenemos todo por delante. Pero si algo nos pasara, sería bueno estar preparados.

El Seguro de Vida y Ahorro del Banco de Seguros además de ser un capital de respaldo para su familia, es también una excelente forma de ahorro.

Con la gran ventaja que Ud. puede retirarlo a partir de los 60 años o elegir un sistema de renta mensual.

**Seguro de Vida y Ahorro.
Tranquilidad para tí. Seguridad para todos.**

BSE
BANCO DE SEGUROS