



El nombre de la solidaridad que debe unirnos a todos, conjuramos a los presos que rechazan con desprecio esas proposiciones corruptas, cuyo solo objeto es separar a los detenidos.

Un nuevo sacrificio nos espera. Sigamos sufriendo las amarguras y los dolores del destino. Y puesto que la estatua de la justicia sigue en Francia velada, que sea al menos la proposición el refugio de la conciencia pública engañada, y que eleve la protesta ardiente e invenitable de la dignidad humana ultrajada.

El día 4 de Abril falleció en Baltimore, mafiano Bonaparte, esposa repudiada de Jerónimo Bonaparte, hermano de Napoleón el Grande.

Se dice que ha dejado su destino de vida, cuando su publicación sería muy infame.

Cuando se casó con el entonces teniente de la Marina francesa M. Bonaparte, hermano del primer cónsul del mismo apellido, era una de las mujeres más hermosas de su época. Su belleza y su extraordinaria instrucción, además de las peripécias oca-

sionadas por su matrimonio, la hicieron una figura interesante en la historia de la familia imperial de Francia.

Lamentándose un diario extranjero de que otro dijera que Garibaldi no era sólo un mambuco completo, sino un bombre de vida privada asquerosa, que el primero verificó su acusación con el apoyo de un diario muy liberal de París que dice que el héroe italiano ha ido a Roma para arreglar sus asuntos matrimoniales, de cu-

ya situación de la idea en estos límites.

No es fácil el arreglo de esta situación. Los tres primeros hijos del general son adulterinos, a causa del casamiento de su madre; el hijo de la segunda unión son adulterinos, de hecho pero legítimo de derecho; los dos últimos son adul-

terinos, en razón al casamiento de Garibaldi con la señorita Raimondi.

Con semejante estado de cosas, si Garibaldi llegase a morir, su daño heredero sería pre-

dicto el diario que no es suyo...

Vaya un mos!

## VARIEDADES

### LAS CAMBANAS

#### INTRODUCCIÓN

Las campanas, cuyo origen y significado des-

conoce gran número de católicos, son uno de los elementos más importantes de los ritos y costumbres cristianas, y uno de los objetos más simbólicos del culto católico. Si el bólido ideal lo

constituye la revelación de la presencia divina en un objeto visible, las campanas constituyen

el bólido ideal de la verdadera Religión, pues, como dice Fernan Caballero (1), «son el conde-

ro por el cual se comunica la Iglesia con sus hijos».

Cuán sentimientos no puede despertar en las almas esa viva sagrada y misteriosa con su múltiple combinación de sonidos?

Notable y notorio es, en efecto, su lenguaje elocuente, por medio del cual la Iglesia se dirige a los fieles, y les habla, y los congreja con sus clamores a la celebración de los misterios. Echindolas a su vez, nos comunica las impresiones de la santa alegría que en las fiestas más solemnies experimenta; doblándolas, nos recuerda el momento inesperado de nuestra muerte; tocando a Misas, nos convoca a la celebración del santo e inquietante sacrificio; dando la oración, nos expresa la tierna salutación de la Purísima Madre de Dios; tocando a las ánimas, nos pide sufrimientos para aquellos que quisieran volver donde nosotros estamos para hacer lo que no hicieron; a matines y vespers, avisa para la celebración de las horas canónicas y recitación del Oficio Divino; y así en otros muchos casos, sea las campanas eco fiel de los sentimientos del cristiano y explicación simbólica de las ceremonias del culto.

Qué contraste tan opuesto nos ofrece el comparar los ruidosos acordes de un reloj, con el melancólico tafido en honor de los difuntos!

El alma, dice Chateaubriand, padece enteramente con las consunciones de una lira; pero no se llenará de entusiasmo como cuando un estrepitoso campaneo proclama en la región de las nubes los triunfos del Díos de las batallas.

Por el contrario, lanzan ayres congojados cuando, causada una alarma de la agonía, exhala su postre aiento y se rinde en los yertos brazos de la siempre vencedora muerte. Entonces sus sonidos infunden en el alma el sentimiento de la tristeza, y recuerda al mortal las terribles verdades de la muerte, y los instantes fugaces de nuestra vida. Su armonía es lúgubre como las plegarias que la Iglesia entona en sufragio de que aspira; todos unen su oración al melancólico tafido y ofrecen alguna obra piadosa para templar la justicia divina. Pero no es solo por los difuntos que por lo que tocan las campanas; tales para que los vivos recuerden el fin que les esperan; tales para afianzar las creencias; tales para aumentar la esperanza; tales para prodigar consuelo, y de este modo, taniendo en nombre de la Religión que representan, calman con sus acores la melancolía del que ya sólo, como el arpa de David calma los arrebatos de furor del rey Salas.

El Padre Guevara en sus epistolares familiares (Ep. n. 5), dirigidos al conde Amador Angulo, dice: «Muchas veces lo he dicho, muchas veces he tenido que decir que lo que muere, no se dice, y con muchas lágrimas; y es que lo que muere, es que los clamores que tocan las campanas, de modo olvidario, de manera que con más razonamiento, no se ha entendido el verdadero sentido de lo que se dice en la Escritura: "que el mundo no se separa en su infinito movimiento de la madre a questa ligada, proclama que la predicación evangélica debe ser en la Cruz, y estar constantemente unida a la enseñanza divina del Antiguo y Nuevo Testamento (1).

La lengua latina da a las campanas los nombres de *Lebes* (caldera), *tazon*, *escaeramentum* (cobre, latón), con cuyas palabras también se significa cualquier cosa que se hiciere de estos metales; expresiones que más tarde solo se usaron en poesía. *Tintinnabulum* palabra imitativa, de donde los franceses dedujeron *tinter*, *tintinn* (tinter, zumbar).

Por su forma ha tomado también la campana otros nombres, como *petum* (sombreado), *spilla* (cetobla, albariana), conservándose aun este último en el medio de Francia.

También se llaman *stigmata*, bajo cuyo nombre se encuentra en las regias de San Benito, de San Cesario de Ávila y de San Aureliano.

El primer de estos Santos dice en su epistolario (cap. XLII): *Ad horum diuinu officii, mox ut audirem fuit signum, relatis omnibus, summae cum frequentia curritur.*

Con este mismo nombre hacen mención de las campanas San Gregorio de Tours, el antiguo Póntifical romano y en el de algunos liturgistas particularmente el papa referido a la bendición del Círculo Magno formaron elocuencia, traducido en el latín del episcopado las necesidades que se sienten.

Quien se expresa por su función predica la doctrina de la Iglesia entona en sufragio de que aspira; todos unen su oración al melancólico tafido en honor de los difuntos!

El alma, dice Chateaubriand, padece enteramente con las consunciones de una lira; pero no se llenará de entusiasmo como cuando un estrepitoso campaneo proclama en la región de las nubes los triunfos del Díos de las batallas.

Por el contrario, lanzan ayres congojados cuando, causada una alarma de la agonía, exhala su postre aiento y se rinde en los yertos brazos de la siempre vencedora muerte. Entonces sus sonidos infunden en el alma el sentimiento de la tristeza, y recuerda al mortal las terribles verdades de la muerte, y los instantes fugaces de nuestra vida. Su armonía es lúgubre como las plegarias que la Iglesia entona en sufragio de que aspira; todos unen su oración al melancólico tafido y ofrecen alguna obra piadosa para templar la justicia divina. Pero no es solo por los difuntos que por lo que tocan las campanas; tales para que los vivos recuerden el fin que les esperan; tales para afianzar las creencias; tales para aumentar la esperanza; tales para prodigar consuelo, y de este modo, taniendo en nombre de la Religión que representan, calman con sus acores la melancolía del que ya sólo, como el arpa de David calma los arrebatos de furor del rey Salas.

El Padre Guevara en sus epistolares familiares (Ep. n. 5), dirigidos al conde Amador Angulo, dice: «Muchas veces lo he dicho, muchas veces he tenido que decir que lo que muere, no se dice, y con muchas lágrimas; y es que lo que muere, es que los clamores que tocan las campanas, de modo olvidario, de manera que con más razonamiento, no se ha entendido el verdadero sentido de lo que se dice en la Escritura: "que el mundo no se separa en su infinito movimiento de la madre a questa ligada, proclama que la predicación evangélica debe ser en la Cruz, y estar constantemente unida a la enseñanza divina del Antiguo y Nuevo Testamento (1).

La lengua latina da a las campanas los nombres de *Lebes* (caldera), *tazon*, *escaeramentum* (cobre, latón), con cuyas palabras también se significa cualquier cosa que se hiciere de estos metales; expresiones que más tarde solo se usaron en poesía. *Tintinnabulum* palabra imitativa, de donde los franceses dedujeron *tinter*, *tintinn* (tinter, zumbar).

Por su forma ha tomado también la campana otros nombres, como *petum* (sombreado), *spilla* (cetobla, albariana), conservándose aun este último en el medio de Francia.

También se llaman *stigmata*, bajo cuyo nombre se encuentra en las regias de San Benito, de San Cesario de Ávila y de San Aureliano.

El primer de estos Santos dice en su epistolario (cap. XLII): *Ad horum diuinu officii, mox ut audirem fuit signum, relatis omnibus, summae cum frequentia curritur.*

Con este mismo nombre hacen mención de las campanas San Gregorio de Tours, el antiguo Póntifical romano y en el de algunos liturgistas particularmente el papa referido a la bendición del Círculo Magno formaron elocuencia, traducido en el latín del episcopado las necesidades que se sienten.

Quien se expresa por su función predica la doctrina de la Iglesia entona en sufragio de que aspira; todos unen su oración al melancólico tafido en honor de los difuntos!

El alma, dice Chateaubriand, padece enteramente con las consunciones de una lira; pero no se llenará de entusiasmo como cuando un estrepitoso campaneo proclama en la región de las nubes los triunfos del Díos de las batallas.

Por el contrario, lanzan ayres congojados cuando, causada una alarma de la agonía, exhala su postre aiento y se rinde en los yertos brazos de la siempre vencedora muerte. Entonces sus sonidos infunden en el alma el sentimiento de la tristeza, y recuerda al mortal las terribles verdades de la muerte, y los instantes fugaces de nuestra vida. Su armonía es lúgubre como las plegarias que la Iglesia entona en sufragio de que aspira; todos unen su oración al melancólico tafido y ofrecen alguna obra piadosa para templar la justicia divina. Pero no es solo por los difuntos que por lo que tocan las campanas; tales para que los vivos recuerden el fin que les esperan; tales para afianzar las creencias; tales para aumentar la esperanza; tales para prodigar consuelo, y de este modo, taniendo en nombre de la Religión que representan, calman con sus acores la melancolía del que ya sólo, como el arpa de David calma los arrebatos de furor del rey Salas.

El Padre Guevara en sus epistolares familiares (Ep. n. 5), dirigidos al conde Amador Angulo, dice: «Muchas veces lo he dicho, muchas veces he tenido que decir que lo que muere, no se dice, y con muchas lágrimas; y es que lo que muere, es que los clamores que tocan las campanas, de modo olvidario, de manera que con más razonamiento, no se ha entendido el verdadero sentido de lo que se dice en la Escritura: "que el mundo no se separa en su infinito movimiento de la madre a questa ligada, proclama que la predicación evangélica debe ser en la Cruz, y estar constantemente unida a la enseñanza divina del Antiguo y Nuevo Testamento (1).

La lengua latina da a las campanas los nombres de *Lebes* (caldera), *tazon*, *escaeramentum* (cobre, latón), con cuyas palabras también se significa cualquier cosa que se hiciere de estos metales; expresiones que más tarde solo se usaron en poesía. *Tintinnabulum* palabra imitativa, de donde los franceses dedujeron *tinter*, *tintinn* (tinter, zumbar).

Por su forma ha tomado también la campana otros nombres, como *petum* (sombreado), *spilla* (cetobla, albariana), conservándose aun este último en el medio de Francia.

También se llaman *stigmata*, bajo cuyo nombre se encuentra en las regias de San Benito, de San Cesario de Ávila y de San Aureliano.

El primer de estos Santos dice en su epistolario (cap. XLII): *Ad horum diuinu officii, mox ut audirem fuit signum, relatis omnibus, summae cum frequentia curritur.*

Con este mismo nombre hacen mención de las campanas San Gregorio de Tours, el antiguo Póntifical romano y en el de algunos liturgistas particularmente el papa referido a la bendición del Círculo Magno formaron elocuencia, traducido en el latín del episcopado las necesidades que se sienten.

Quien se expresa por su función predica la doctrina de la Iglesia entona en sufragio de que aspira; todos unen su oración al melancólico tafido en honor de los difuntos!

El alma, dice Chateaubriand, padece enteramente con las consunciones de una lira; pero no se llenará de entusiasmo como cuando un estrepitoso campaneo proclama en la región de las nubes los triunfos del Díos de las batallas.

Por el contrario, lanzan ayres congojados cuando, causada una alarma de la agonía, exhala su postre aiento y se rinde en los yertos brazos de la siempre vencedora muerte. Entonces sus sonidos infunden en el alma el sentimiento de la tristeza, y recuerda al mortal las terribles verdades de la muerte, y los instantes fugaces de nuestra vida. Su armonía es lúgubre como las plegarias que la Iglesia entona en sufragio de que aspira; todos unen su oración al melancólico tafido y ofrecen alguna obra piadosa para templar la justicia divina. Pero no es solo por los difuntos que por lo que tocan las campanas; tales para que los vivos recuerden el fin que les esperan; tales para afianzar las creencias; tales para aumentar la esperanza; tales para prodigar consuelo, y de este modo, taniendo en nombre de la Religión que representan, calman con sus acores la melancolía del que ya sólo, como el arpa de David calma los arrebatos de furor del rey Salas.

El Padre Guevara en sus epistolares familiares (Ep. n. 5), dirigidos al conde Amador Angulo, dice: «Muchas veces lo he dicho, muchas veces he tenido que decir que lo que muere, no se dice, y con muchas lágrimas; y es que lo que muere, es que los clamores que tocan las campanas, de modo olvidario, de manera que con más razonamiento, no se ha entendido el verdadero sentido de lo que se dice en la Escritura: "que el mundo no se separa en su infinito movimiento de la madre a questa ligada, proclama que la predicación evangélica debe ser en la Cruz, y estar constantemente unida a la enseñanza divina del Antiguo y Nuevo Testamento (1).

La lengua latina da a las campanas los nombres de *Lebes* (caldera), *tazon*, *escaeramentum* (cobre, latón), con cuyas palabras también se significa cualquier cosa que se hiciere de estos metales; expresiones que más tarde solo se usaron en poesía. *Tintinnabulum* palabra imitativa, de donde los franceses dedujeron *tinter*, *tintinn* (tinter, zumbar).

Por su forma ha tomado también la campana otros nombres, como *petum* (sombreado), *spilla* (cetobla, albariana), conservándose aun este último en el medio de Francia.

También se llaman *stigmata*, bajo cuyo nombre se encuentra en las regias de San Benito, de San Cesario de Ávila y de San Aureliano.

El primer de estos Santos dice en su epistolario (cap. XLII): *Ad horum diuinu officii, mox ut audirem fuit signum, relatis omnibus, summae cum frequentia curritur.*

Con este mismo nombre hacen mención de las campanas San Gregorio de Tours, el antiguo Póntifical romano y en el de algunos liturgistas particularmente el papa referido a la bendición del Círculo Magno formaron elocuencia, traducido en el latín del episcopado las necesidades que se sienten.

Quien se expresa por su función predica la doctrina de la Iglesia entona en sufragio de que aspira; todos unen su oración al melancólico tafido en honor de los difuntos!

El alma, dice Chateaubriand, padece enteramente con las consunciones de una lira; pero no se llenará de entusiasmo como cuando un estrepitoso campaneo proclama en la región de las nubes los triunfos del Díos de las batallas.

Por el contrario, lanzan ayres congojados cuando, causada una alarma de la agonía, exhala su postre aiento y se rinde en los yertos brazos de la siempre vencedora muerte. Entonces sus sonidos infunden en el alma el sentimiento de la tristeza, y recuerda al mortal las terribles verdades de la muerte, y los instantes fugaces de nuestra vida. Su armonía es lúgubre como las plegarias que la Iglesia entona en sufragio de que aspira; todos unen su oración al melancólico tafido y ofrecen alguna obra piadosa para templar la justicia divina. Pero no es solo por los difuntos que por lo que tocan las campanas; tales para que los vivos recuerden el fin que les esperan; tales para afianzar las creencias; tales para aumentar la esperanza; tales para prodigar consuelo, y de este modo, taniendo en nombre de la Religión que representan, calman con sus acores la melancolía del que ya sólo, como el arpa de David calma los arrebatos de furor del rey Salas.

El Padre Guevara en sus epistolares familiares (Ep. n. 5), dirigidos al conde Amador Angulo, dice: «Muchas veces lo he dicho, muchas veces he tenido que decir que lo que muere, no se dice, y con muchas lágrimas; y es que lo que muere, es que los clamores que tocan las campanas, de modo olvidario, de manera que con más razonamiento, no se ha entendido el verdadero sentido de lo que se dice en la Escritura: "que el mundo no se separa en su infinito movimiento de la madre a questa ligada, proclama que la predicación evangélica debe ser en la Cruz, y estar constantemente unida a la enseñanza divina del Antiguo y Nuevo Testamento (1).

La lengua latina da a las campanas los nombres de *Lebes* (caldera), *tazon*, *escaeramentum* (cobre, latón), con cuyas palabras también se significa cualquier cosa que se hiciere de estos metales; expresiones que más tarde solo se usaron en poesía. *Tintinnabulum* palabra imitativa, de donde los franceses dedujeron *tinter*, *tintinn* (tinter, zumbar).

Por su forma ha tomado también la campana otros nombres, como *petum* (sombreado), *spilla* (cetobla, albariana), conservándose aun este último en el medio de Francia.

También se llaman *stigmata*, bajo cuyo nombre se encuentra

test. de J. V. Carreto, J. Massa con J. Pisano, E. Maciel y V. Martínez, test. de J. V. Osorio, Mendoza con Enciso, Naya con Sospes, El Pino, y el abogado, herederos de los numeros Gómez, herederos de M. López.

Sentencias: M. Ramos con I. Otero, A. Montoro con el Int. Lapido.

Dr. Gonzales por impedimento - Test. Gardella, id. Guibetich.

Silvestre Sienra, Actuario.

DOCTOR D. JOSÉ LUIS VILA

Dia 17

Juez de turno termina hoy

Francesca Castorán ab-intestato, Pedro Macchetti y Ca. con Micaela Bonora (2), Luis Ferrari con Domingo Irado, Josefina Bi. de Larragostera testamente, Inocente Itronca cesion de bienes, Tristán Narváez testamente, Pablo Prando sobre informacion, Fabio Manzó y del intestado Jorge Smith con Correa Sanz (2), Eduardo Carreras con Roque Gracera, Ulises Contestabile con Francisco Gomez, Pascual Chacón con José Vidal, Francisco Ferrer con Silvano, Juan Bautista, Juan José, Juan, Benito, Juan Lebarra con Agustín Llano, Gregorio Pitaro con Jorge W. Hansen, Carlos Piovano con Mercedes D. de Costa, Jaime Arguello, Domingo Fernández con José Alonso, Enrique Belotti con Carmelo Barceló, Carlos Vidal testamente, Alfonso Ramón y otros con Víctor y otros, exhorto del Sr. Juez de 4<sup>ta</sup> instancia del partido de Estrada en la Ciudad solicitando el coto de 1000 pesos.

Dr. Gonzales por impedimento - Pascual Pitaro, Pérez con test. I. Pereira.

Dr. Gonzales por impedimento - Isidro Casas con Floriano Gass, Dorotea Lescuda, y herederos Tuduri con Manuel Puyadas, Vicente Coppini con West y Ca. (3);

Benito Montaldo, Actuario.

REMITES

Francisco Piria

ÚLTIMO REMATE

¡Nadie falle!

¡Oportunidad!

¡Lo mejor!

¡Terrenos de gran porvenir!

¡Gran pichicha para todos!

¡Quedan 400 no prometidos!

¡Vendedores en el dorso!

El domingo 19 del corriente

Habiéndose acabado de vender todos los terrenos del nuevo anamazamiento del pintoresco

RECORTE DE LAS PIEDRAS

Este hermoso establecimiento agrandado recientemente, es por la mayor parte que ocupa, el piso en su clase en esta capital.

Es el establecimiento principal en la ciudad, que ofrece a sus clientes los más preciosos y variados artículos de decoración, y de recogida, que podían poseer por sus trabajos, habiendo obtenido señales de estima y aprobación en todas partes donde lo ha exhibido.

NOTA - Toda persona llevará una cédula de regalo que se le dará con motivo de su compra.

El pago de este salvo, es este regalo en recompensa de la grande concurrencia que tiene este establecimiento.

Entrada general: . . . . . 20 cts.

Niños menores de 10 años: . . . . . 10 cts.

VER PARA CREER

236-CALLE 18 DE JULIO-236

26

HOTEL ESPAÑOL

SARANDÍ 399 Y BACACAY N°. 10 AL 20

de JUAN ERASUN

Habiendo acabado de vender todos los terrenos del nuevo anamazamiento del pintoresco

RECORTE DE LAS PIEDRAS

Este hermoso establecimiento agrandado recientemente, es por la mayor parte que ocupa, el piso en su clase en esta capital.

Es el establecimiento principal en la ciudad, que ofrece a sus clientes los más preciosos y variados artículos de decoración, y de recogida, que podían poseer por sus trabajos, habiendo obtenido señales de estima y aprobación en todas partes donde lo ha exhibido.

NOTA - Toda persona llevará una cédula de regalo que se le dará con motivo de su compra.

El pago de este salvo, es este regalo en recompensa de la grande concurrencia que tiene este establecimiento.

Entrada general: . . . . . 20 cts.

Niños menores de 10 años: . . . . . 10 cts.

VER PARA CREER

236-CALLE 18 DE JULIO-236

26

HOTEL ESPAÑOL

SARANDÍ 399 Y BACACAY N°. 10 AL 20

de JUAN ERASUN

Habiendo acabado de vender todos los terrenos del nuevo anamazamiento del pintoresco

RECORTE DE LAS PIEDRAS

Este hermoso establecimiento agrandado recientemente, es por la mayor parte que ocupa, el piso en su clase en esta capital.

Es el establecimiento principal en la ciudad, que ofrece a sus clientes los más preciosos y variados artículos de decoración, y de recogida, que podían poseer por sus trabajos, habiendo obtenido señales de estima y aprobación en todas partes donde lo ha exhibido.

NOTA - Toda persona llevará una cédula de regalo que se le dará con motivo de su compra.

El pago de este salvo, es este regalo en recompensa de la grande concurrencia que tiene este establecimiento.

Entrada general: . . . . . 20 cts.

Niños menores de 10 años: . . . . . 10 cts.

VER PARA CREER

236-CALLE 18 DE JULIO-236

26

HOTEL ESPAÑOL

SARANDÍ 399 Y BACACAY N°. 10 AL 20

de JUAN ERASUN

Habiendo acabado de vender todos los terrenos del nuevo anamazamiento del pintoresco

RECORTE DE LAS PIEDRAS

Este hermoso establecimiento agrandado recientemente, es por la mayor parte que ocupa, el piso en su clase en esta capital.

Es el establecimiento principal en la ciudad, que ofrece a sus clientes los más preciosos y variados artículos de decoración, y de recogida, que podían poseer por sus trabajos, habiendo obtenido señales de estima y aprobación en todas partes donde lo ha exhibido.

NOTA - Toda persona llevará una cédula de regalo que se le dará con motivo de su compra.

El pago de este salvo, es este regalo en recompensa de la grande concurrencia que tiene este establecimiento.

Entrada general: . . . . . 20 cts.

Niños menores de 10 años: . . . . . 10 cts.

VER PARA CREER

236-CALLE 18 DE JULIO-236

26

HOTEL ESPAÑOL

SARANDÍ 399 Y BACACAY N°. 10 AL 20

de JUAN ERASUN

Habiendo acabado de vender todos los terrenos del nuevo anamazamiento del pintoresco

RECORTE DE LAS PIEDRAS

Este hermoso establecimiento agrandado recientemente, es por la mayor parte que ocupa, el piso en su clase en esta capital.

Es el establecimiento principal en la ciudad, que ofrece a sus clientes los más preciosos y variados artículos de decoración, y de recogida, que podían poseer por sus trabajos, habiendo obtenido señales de estima y aprobación en todas partes donde lo ha exhibido.

NOTA - Toda persona llevará una cédula de regalo que se le dará con motivo de su compra.

El pago de este salvo, es este regalo en recompensa de la grande concurrencia que tiene este establecimiento.

Entrada general: . . . . . 20 cts.

Niños menores de 10 años: . . . . . 10 cts.

VER PARA CREER

236-CALLE 18 DE JULIO-236

26

HOTEL ESPAÑOL

SARANDÍ 399 Y BACACAY N°. 10 AL 20

de JUAN ERASUN

Habiendo acabado de vender todos los terrenos del nuevo anamazamiento del pintoresco

RECORTE DE LAS PIEDRAS

Este hermoso establecimiento agrandado recientemente, es por la mayor parte que ocupa, el piso en su clase en esta capital.

Es el establecimiento principal en la ciudad, que ofrece a sus clientes los más preciosos y variados artículos de decoración, y de recogida, que podían poseer por sus trabajos, habiendo obtenido señales de estima y aprobación en todas partes donde lo ha exhibido.

NOTA - Toda persona llevará una cédula de regalo que se le dará con motivo de su compra.

El pago de este salvo, es este regalo en recompensa de la grande concurrencia que tiene este establecimiento.

Entrada general: . . . . . 20 cts.

Niños menores de 10 años: . . . . . 10 cts.

VER PARA CREER

236-CALLE 18 DE JULIO-236

26

HOTEL ESPAÑOL

SARANDÍ 399 Y BACACAY N°. 10 AL 20

de JUAN ERASUN

Habiendo acabado de vender todos los terrenos del nuevo anamazamiento del pintoresco

RECORTE DE LAS PIEDRAS

Este hermoso establecimiento agrandado recientemente, es por la mayor parte que ocupa, el piso en su clase en esta capital.

Es el establecimiento principal en la ciudad, que ofrece a sus clientes los más preciosos y variados artículos de decoración, y de recogida, que podían poseer por sus trabajos, habiendo obtenido señales de estima y aprobación en todas partes donde lo ha exhibido.

NOTA - Toda persona llevará una cédula de regalo que se le dará con motivo de su compra.

El pago de este salvo, es este regalo en recompensa de la grande concurrencia que tiene este establecimiento.

Entrada general: . . . . . 20 cts.

Niños menores de 10 años: . . . . . 10 cts.

VER PARA CREER

236-CALLE 18 DE JULIO-236

26

HOTEL ESPAÑOL

SARANDÍ 399 Y BACACAY N°. 10 AL 20

de JUAN ERASUN

Habiendo acabado de vender todos los terrenos del nuevo anamazamiento del pintoresco

RECORTE DE LAS PIEDRAS

Este hermoso establecimiento agrandado recientemente, es por la mayor parte que ocupa, el piso en su clase en esta capital.

Es el establecimiento principal en la ciudad, que ofrece a sus clientes los más preciosos y variados artículos de decoración, y de recogida, que podían poseer por sus trabajos, habiendo obtenido señales de estima y aprobación en todas partes donde lo ha exhibido.

NOTA - Toda persona llevará una cédula de regalo que se le dará con motivo de su compra.

El pago de este salvo, es este regalo en recompensa de la grande concurrencia que tiene este establecimiento.

Entrada general: . . . . . 20 cts.

Niños menores de 10 años: . . . . . 10 cts.

VER PARA CREER

236-CALLE 18 DE JULIO-236

26

HOTEL ESPAÑOL

SARANDÍ 399 Y BACACAY N°. 10 AL 20

de JUAN ERASUN

Habiendo acabado de vender todos los terrenos del nuevo anamazamiento del pintoresco

RECORTE DE LAS PIEDRAS

Este hermoso establecimiento agrandado recientemente, es por la mayor parte que ocupa, el piso en su clase en esta capital.

Es el establecimiento principal en la ciudad, que ofrece a sus clientes los más preciosos y variados artículos de decoración, y de recogida, que podían poseer por sus trabajos, habiendo obtenido señales de estima y aprobación en todas partes donde lo ha exhibido.

NOTA - Toda persona llevará una cédula de regalo que se le dará con motivo de su compra.

El pago de este salvo, es este regalo en recompensa de la grande concurrencia que tiene este establecimiento.

Entrada general: . . . . . 20 cts.

Niños menores de 10 años: . . . . . 10 cts.

