

ESTE DIARIO
SE PUBLICA
POR SU TIPOGRAFIA Á VAPOR
Calle del Cerro 84

EL BIEN PÚBLICO

DIARIO DE LA MAÑANA

REDACCION Y ADMINISTRACION, CERRITO 84



Almanaque
Domingo 20. San Gerónimo Emiliano, Martes y Tedebo.
Lunes 21. Santa Praxedes.
Luna nueva el 5, 21 de la mañana
El sol sale á las 7:30 y pone á las 4:30.

EL BIEN PÚBLICO

MONTEVIDEO, JULIO 20 DE 1879.

La fiesta del viernes

Y EL ESTÍMULO DEL TRABAJO

Qué es una distribución de premios!

Raro será entre los lectores de *El Bien Pùblico* quien no haya sido espectador de un acto de esa especie. Sobre un tablado, que así puede ser el palco escénico de un teatro muy lujooso como una tarima improvisada y tosecamente considerada en el ángulo de un salón de colegio, habrá visto una mesa redonda de sillones colorados ó azules, tendidos en filas formando semi-círculos; y sobre la mesa una bandeja, y sobre la bandeja las medallas luciendo entre rollos de papel elegantemente atados con cintas rojas, carmesíes, verdes ó azules. La vista no descubre allí nada más.

Felizmente, Díos ha dotado al hombre de algo más maravilloso que la sabia estructura del ojo; le ha dotado de corazón y de mente, cámaras oscuras construidas con arreglo á las leyes de una física superior, que reproducen los objetos, no muertos y muertos como los ojos de la carne, sino prestandoles movimiento, vida, sensibilidad, belleza:

Por eso allí donde los ojos, en la fiesta del viernes, apenas velan ciertas colorazadas y hombres que se colorazan á tocarlas, la mente y el corazón velan dignificación del trabajador. Y del trabajo, testamento de la ley exhortar impuesta al hombre en los momentos de su primera pravación.

Quédese para la crónica referir á los curiosos el número y calidad de los presentes; decírelas cuantos y cuales fueron los discursos, deteniéndose en otras monedencias que nadie son y nadie vale; por lo mismo que constituyen una especie de cliché adaptable á todos los espectáculos de este género.

Mas que con saber que el acto concurrieron el Presidente de la República y sus ministros, y los señores de las Cámaras en receso y el Cuerpo Diplomático, y un público numeroso; más que con saber que dió principio con un discurso leído por el Presidente, al cual siguió otro del señor ministro francés y á otro otro del señor teniente coronel Díaz, y otro del señor Ordóñez; más que con quedar muy entusiasmados que fueron aplaudidos unos versos del Sr. Achá, y de que aún lo fué más una composición del Director de *El Bien Pùblico*; más que con todo eso, repetimos, ganaron nuestros lectores con que les recordemos que los testimonios acordados á nuestros productores en el concurso de París, no constituyen ni el límite de nuestras legítimas aspiraciones, ni la medida de lo que, aun cuando no aspiremos á ello, podemos y debemos obtener de nuestro suelo y de nuestro trabajo.

El Gobierno ha dado el ejemplo descorriendo el velo de la situación económica, y los que no somos Gobierno, podemos y debemos decir, al otro día de la fiesta del trabajo, que las facilidades para trabajar son mayores de dia y que ayer removió esos obstáculos si algo se espera, para el bien del país, los premios que sacaban de ser públicamente distribuidos.

Las altas patentes, que constituyen otras tantas restricciones de la libertad del trabajo; las tarifas ejercidas, que encarecen la producción y contribuyen, conjuntamente con las contribuciones sobre la propiedad y los demás impuestos internos, á hacer difícil la vida del trabajador y á cortarle los vales de su ingenio productor, todo eso debe ser reducido, si de veras se estiman en lo que valen los premios distribuidos en Soís.

Para reducir eso, se hace preciso reducir los servicios públicos á sus mas estrechos límites, imponiéndose hasta privaciones y verdaderos sacrificios, en obsequio de la necesidad presente, que como ha dicho el Gobierno, es grave.

A quien sabe si en estos días llamados de retroceso por el Gobierno mismo, nos serán dados obtener en concurso los premios que obtuvimos ayer!

Esta última consideración, esta pregunta, debemos hacerla todos, con plena seguridad de que meditando efficazmente sobre ella, habremos corazon digeamente la hermosa fiesta del viernes, y asegurado sólidamente sus frutos.

REVISTA DE LA PRENSA

Después de saludar el aniversario que ocurrió ayer, el Sr. Redactor de *El Siglo*, le escribió una carta al Dr. Angel P. Costa, diciéndole en primer lugar que él no ha sido quien sometió á tu representación los escritos del Dr. Costa, que fue al Ministerio, probablemente, por haberlos creido de público interés, sino de público maleficio.

Tras de lo cual, hace notar el Sr. Albitur que no basta decir que se representó á capitalistas extranjeros, sino que es ademas preciso atestiguar debidamente la representación, cosa que ha omitido el patrocinio del Dr. Costa.

Tambien le dice al Doctor, que no es tan fácil como él da á entender separar la cuestión política de la económica, que están las dos intrinsecamente enlazadas, ó la confanza ó desconfianzas pùblicas, y especialmente en este caso por la desconfianza que el Sr. Costa tiene en el año aquél terrible, y como cuando no hay confianza no hay crédito, y como este no existe los Bancos no pueden ser sinó inútiles ó funestos, resulta que en nuestro caso el Banco proyectado no traería las mayores ventajas. Otra cosa será, dice *El Siglo*, cuando la República lleve siquiera diez años de vida juiciosa y retinda.

Y como para no dejar en el espíritu al Dr. Costa, se le dice que el Sr. Albitur no ha hecho de suyo el informe de la situación económica de circuitos, sino que solo ha hecho el informe de su situación económica, como la de *El Siglo*, no se Registro Civil, sin cuidarse de si contiene

reinante.

ESTE DIARIO

SE PUBLICA

POR SU TIPOGRAFIA Á VAPOR

Calle del Cerro 84

ESTE DIARIO

SE PUBLICA

Calle del Cerro 84

El presunto genio es un robusto galán, anámicamente muy bien ejecutado, con pronunciada cabera, de raza negra, haciendo una pirote y levantando una uva en los brazos.

Miguel Angel francés ha llamado mas de un critico de arte al señor de Saint Marceaux por esa escultura, mientras que para otros la distinción se ha dado, no al artista, sino al hombre de mundo, al genio intelectual, cuyas facultades han resistido a la frecuentación de las salas de armas, los picardos y los gíacos de los teatros.

Unos y otros son infatigables.

El Génio guardando, etc., etc., no es una maravilla, pero tampoco es una obra vulgar. Es un trabajo correcto que revela grandes dotaciones, pero sin gran laboriosidad y mucha observación.

Las primeras metas, después de esos dos premios de honor, han sido ofrecidas en la pintura, el Crisostomo llamando a las artísticas de Maigaud; el San Cuthbert de Daz, y las Mujeres de los Amorosos defendiendo un campamento contra la caballería romana, de Moret; y en la escultura, el Mercurio impetuando el oeste, de Idrac.

En esta última obra, la expresión y la actividad son aún más frías que la materia. Y el Mercurio es de mármol.

Es, simplemente, el estudio académico de un hombre desnudo tendido en su suelo boca abajo. El cuadro de Moret es un majestoso ejemplo de la abominable escuela clásica de David y de Cabanel.

El de Maigaud, pintado para la parroquia de San Nicolás, de París, es excesivamente chilón y —józca rara!—llegó al mismo tiempo, con un jésus romántico, o anfíbio, que más parece replicar que llamar a los sfigidos.

Ninguna de las obras merecía ciertamente que se violara el reglamento, el cual prohíbe de un modo terminante conceder medallas de primera clase a pintores que estén *hors cou-coups*, como lo están Maigaud y Moret.

El tríptico de Daz, San Cuthbert, anuncia un temperamento de pintor; pero incurso en el más imperdonable de los defectos: es ridículo.

Muchas, muchísimas veces, he tenido ocasión de observar el efecto que producía en los visitantes, y raro es el que no le acoge con una sonrisa, o una moza jovial, antes de bajar la explicación en el catálogo ó en el cartelón dorado que ruge el marco del cuadro.

Yo no sé si consiste en la falta de perspectiva ó en ciertos contrastes cómicos, como el de Ver al Ocio de Lindbergh perdido en el desvío con una riñonera capa pluvial, llanura, y las manos perfectamente enguantadas y las piernas sin medias, ó en la estremiblemente figura del anciano que parece al píe de la letra estatua popurrí moscas; yo no sé en qué consiste; pero es cierto que pocas lo miran sin que la risa asome a sus labios.

De las tres primeras medallas ésta, no obstante, parece las más justificadas, aunque solo sea por el hermoso fondo del tríptico y por algunos otros detalles que revelan un pintor de espíritu.

Por encima de todo de todas estas distinciones está el premio del salón, premio que se concede, no a un cuadro ó a una escultura, sino a un artista, al que se considera como más plena promesa entre todos los jóvenes.

Este año el agraciado ha sido Flameng, por su cuadro *El llanamiento de los gitanos* presentado en 30 de Octubre de 1793.

Si se acuerda a la índole especial del *premio del Salón*, el obra del señor Flameng no merece del salón la obra del señor Flanque no merece ser juzgada con la misma severidad que las distinguidas con premios definitivos, y en estabilidad, más vale esperar a ver si el autor cumple en las exposiciones sucesivas lo que promete.

En su obra lo que más salta a la vista es la faltita de originalidad.

Ciertos tratos (el tema es muy grande) parecen inspirados en *El 10 de Thermidor*, de Maggiolo, y otros no ya inspirados, sino copiados del dramático cuadro de Muller, *Ultimas bictorias del Terror*.

En cambio el cuadro del Sr. Flameng revela un buen gusto y un tacto en la elección de colores muy poco comunes en pintores de historia francesa.

El Sr. Flameng tendrá la suerte de ser el primero, entre todos los agraciados, con el premio del Salón, que se aprovecha de una medida favorable, de por senas.

Ese premio lleva consigo una pensión de cuatro mil francos anuales, que dura tres años, con obligación para el artista de residir ese tiempo en Roma.

Por fin, la dirección de Bellas Artes ha caído en la cuenta de que Béras y Flandes han propuesto unos pintores que no llaman algo como Murillo, Velázquez, Rubens, Van-Dick, etc., y ha dispuesto que el señor Flameng pase un año sólo en Roma, otro en Flandes, y otro en España.

Por el envío a España clamanaban tiempo, muchos pintores, y algunos de ellos, en especial los dotados de verdadero instinto artístico, como Carlos Doran y el malogrado Enrique Regnault, creían desecharán en dispensable para todo pintor un viaje a nuestro país, y lo emprendieron por su cuenta.

Dicho hoy en adelante el Estado se encarga de llenar ese vacío.

Algo salió ganando el arte francés aunque solo sea el conseguir que los pensionados encajen cada uno de sus representantes excepcionales Vélez y Apolón, como hacen desde Roma.

F. M. Melgar.

Paris, 13 Junio 1870.

REVISTA TEATRAL

Teatro Cíbilo

EL NUO Gordiano

Con escasa concurrencia, como no lo merecía gran parte de los elementos que constituyen la compañía dramática que dirige Hernán Cortés, antenoche se estrenó en Cíbilo, poniendo en escena *El Nuo Gordiano*, drama del señor Sallés y uno de los triunfos de la moderna dramática española.

Muy breves deben ser las impresiones que acres de la obra trágica, no tanto por el desarrollo epírico de que disponemos, como porque el análisis de ella, hecha en Madrid y por críticos como Revilla, Cádiz, Cádiz y otros, lo han transcurrido todos los diarios de aquí. La obra por su mérito y condiciones, que salió de los límites de lo ordinario, mereció más y mucho más.

Aceptando el géraro á que pertenece *El Nuo Gordiano*, hay que reconocer en este drama que mas que tal, por su corta y efectuosa, se nos figura pertenecer á la alta comedia, condiciones de primer orden. El revela en su autor un temperamento de dramaturgo acudido; se salió de los límites y de los triunfos de la moderna dramática española.

Los demás artistas que en *El Nuo Gordiano* tomaron parte, desearíamos decir de la señora doña Belén Vírgenes, a cargo estaba el difunto papel de protagonista de la obra. A todo aquello que escribió para el público y juzga una obra y sus interpretaciones, másgradable les es elogiado que no censurado. Pero si los elogios se reparten por igual á los que merecen ó no los merecen, igual valor tendrían para el público primero, y luego para aquellos que se han hecho acreedores á ellos. Con honra pesar no podemos decir á la señora doña Belén Vírgenes lo que á sus compañeros de trabajo. A nuestro sentir, ni comprendió la obra ni supo interpretarla. Triste y doloroso es decirlo, pero la señora Vírgenes no estuvo á la altura de la figura que representó.

Los modulos duros con amenuamiento innecesario, falso todo el carácter del papel de la esposa de Carlos, echando por completo abajo el magnífico final del acto segundo. Así no ha hecho.

Gran compañía de zarzuela—Se ha recibido en Buenos Aires un telegrama anunciando que la gran compañía de zarzuela formada en Madrid por el maestro D. Avelino Aguirre, ha embarcado el 7 del corriente, de modo que llegará á aquella capital a mediados de Agosto, para reemplazar en Colos la compañía lirica que marchará á Rio Janeiro.

Por ciesta se ha recibido también el estado nominal de los artistas que componen esa compañía.

Primeras líneas—Da, Matilde Franco. Otro primera líneas y contralto—Da, Carmen Hernández.

Tiple cómico—Da, Lorenzo Torres. Primer tenor—D. Federico Marimón.

Primer barítono—D. Paul Monte. Otro primer barítono—D. José Navarrete.

vulguridad vienesa á resumplazár á la facilidad de los Bretons, Serros y otros, para que el teatro Español acogiese un género cuyos principales recursos eran debidos al melodrama francés. Pero ese melodrama, las exigencias y la moda de imitación lo exigían de otro modo que lo presentaron Soulié y Bourchard y entonces, aprovechando la ocasión Echegaray, —el inventor del género—, melodramatizó, por decirlo así, la comedia, y visitó de trazo y capotillo los efectos gordos y golpes de teatro, y pudo patente de privilegio. El público, sorprendido ante aquella novedad que señalaba gran alivamiento, no se dio vanguarda cuenta de si lo que mostraban era verdad ó mentira. El autor, con habilidad, le presentó, era la opinión general de la gente que entenacochó asistía al teatro Cíbilo. La compañía de Hernán Cortés tiene elementos sobraditos para hacer conocer al público las obras dramáticas que de dos años á esta parte se han estrenado en Madrid. Es unívoco concepto el del Cortés quiere dar aquí una serie de funciones que le produzcan gloria y provecho, debe reforzar la compañía con una primera, dama á la que tiene facilidades para ello.

Después de *El Nuo Gordiano* se puso en escena para finalizar la fisionomía la zarzuela *Pascual Belón*, siendo, y con justicia, aplaudidos los artistas que en ella tomaron parte, en especial el Sr. Aragón, que, aunque tenor improvisado, fué el heroe de la fiesta.

CRONICA RELIGIOSA

SECRETARIA DEL OBISPADO

Montevideo Julio 19 de 1870.

Los autores españoles en esto, imitaron á los franceses. Así como a Damas (hijo), y a Barrios se acuerda Teurado, que apaloyó mas plenamente sus obras, á Romeo Gaspar dejó otras Echegaray y á este se adactó Sallés.

En su cuestión de si el autor de la comedia era la que producía la mejor infel, el autor de *El Nuo Gordiano* se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

El plan de la comedia del señor Sallés es sostener que viñeron á girar todas las obras dramáticas con pretensiones de comedias ó dramas sociales.

La víspera prometió resultados. Dicho que Edmundo Giraldar planteó la bizarra teoría de que el autor de *El Nuo Gordiano* era el que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

El plan de la comedia del señor Sallés es sostener que viñeron á girar todas las obras dramáticas con pretensiones de comedias ó dramas sociales.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que se presentó en la Iglesia de San Agustín, de Madrid, y no a la que más sombra á sus personajes.

Y como esto ocurrió de la noche en que

EL BIEN PÚBLICO

Salidas de cabotaje

DIA 17
Silex, vapor inglés, para el Salto, y escala, por S. Olmedo, con 24 pasajeros y carga general.

Esperanza, balandra nacional, para el Rosario Oriental, por Vidal y Ca., en laste.

Endalia, palébot nacional, para la Concordia, por Fraga hnos., con carga general.

Edén, palébot nacional, para la Asunción y Corrientes, por M. M. Iriarte, con carga general.

Diligencias, palébot nacional, para Mercedes, por A. Gómez, con carga general.

Uruguay, palébot nacional, para el Carmelo, por Ignacio Homs, con carga general.

San Ramón, palébot nacional, para el Rosario Oriental, por Juan Pasano, con carga general.

República, goleta nacional, para el Carmelo, por Pescce y Rodríguez, con carga general.

Maria Amelia, goleta inglesa, para Paysandú, por Mora hnos., en laste.

Rivadavia, goleta para Donres, por Juan Passano, con carga general.

Jupiter, vapor francés, para Buenos Aires por S. Olmedo, con 36 pasajeros y carga general.

Llevan balija

Vasquena, vapor francés, sale hoy para San Vicente y Hawaí. La correspondencia en el Correo es hasta las 9 a.m. y se la Aduna, hasta última hora.

Jaura, vapor brasileño, sale hoy para el Rosario de Santa Fé, Parana, La Paz, Esquina, Goya, Belgrano-Vista, Corrientes, Corito, Humaitá, Pilar, y Asunción. La correspondencia en el Correo es hasta las 2 p.m., y en la Aduna, hasta última hora.

Villa del Santo, vapor nacional, sale el lunes, para Buenos Aires y Uruguay. La correspondencia en el Correo es hasta las 9 a.m. y se la Aduna, hasta última hora.

Japón, vapor francés, sale el viernes, para Buenos Aires y Uruguay. La correspondencia en el Correo es hasta las 2 p.m., y en la Aduna, hasta última hora.

La France, vapor francés, sale el viernes, para Rio Janeiro, Barcelona, Marsella, Génova y Nápoles. La correspondencia en el Correo es hasta las 10 a.m., y en la Aduna, última hora.

Colombia, vapor italiano, sale el viernes, para Guayaquil y Guayaquil. La correspondencia se recibe en Corrientes hasta las 2 p.m., y en la sucursal de Aduna, hasta las 2 p.m.

Puerto de Buenos Aires

ENTRADAS DIA 18

Senador, vapor frances de Bordas, con carga general, para Inglaterra, del Uruguay, encomendado y metallo.

Diamant, palébot americano de Paragana, con yerba.

C. Colombo, vapor italiano, de Genova, con encendidos y metallo.

Siles, vapor inglés de Montevideo, con encendidos y metallo.

Cayabá, vapor brasileño, de Corumba y escalas con cueros y yerba.

Despacho de Aduana

DIA 17

Cattanei y Diez, 1 cajón señala heraldo, M. A. Favaro, 21 cajones de aluminio, 1 fardito plástico, 10 cajones, 1 cajón cinta raso, Poyenvalle hnos., 4 cajones artículos finos.

1 bulbo punto para tapicería, E. Torpin, 10 tablones cedar.

Tradicati y Ca., 5 barricas puntas de parís 3 cajones cuchareos.

Pavoncelli, Hall y Ca., 2 cajones cohetas.

Bonelli, 10 cajones hilos pericos, Michel y Ca., 2 bultos báñar y punto.

Belgrano hnos., 1 cajón pañuelos seda.

Fox, Torpin, 1 cajón barbas.

Caricale y Ca., 3 bultos madras, algodón y lana.

A. Rubio, 10 cajetes pótora de cantera, 1 cajón polvo de caza.

Le Hir Barret, 1 fardo fúenz.

Louna, 4 fardos hierro, arpillera, colata y E. Tornquist, 3 cajones paño, abanicos y zaraza, 1 cajón pañuelos.

Ugo y Ca., 1 cajón sombreros y ponchos.

Tosca Spina y Ca., 1 bulto mantas.

Weckendin, Flores y Ca., 4 cajones calcetas fuentes y embalajes.

Meiffre y Ca., 15 docenas camisas percal.

Shaw hnos., 3270 torzas, 312 andas y 111 haces fuercas.

Tradicati y Ca., 36 barricas y 302 alquitrán.

M. A. Favaro, 2 cajones imprentas.

C. Brändes y Ca., 1 cajón cueros calzado.

Shaw hnos., 1 cajón sombreros para herero, 7 cajones granadas.

E. Quintero, 10 cajones artículos finos.

Cottier y Diez, 10 fardos cañamo.

Q. Cepri, 22 cajones artículos finos.

Irisari y Ca., 1 cajón tamas para faldas, reda, faldas, faldas, cinturones de punto.

Shaw hnos., 1 cajón mayuyanas para hogares.

G. Michaelson, 1 cajón prendas.

B. Reyes Anaya y Ca., 1 cajón vasos vidrio.

Bell Towers y Ca., 1200 fardos ferro.

J. Beckenbach, 10 cajones artículos para señoras y señoras casadas.

El Domingo 20 de Julio de 1879

Estreno y única representación del grandioso drama trágico en 3 actos y en verso original del Exmo. Sr. D. José de Echegaray, titulado

EN EL SENO

DE LA MUERTE

Finalizando tan magnífico espectáculo con la graciosa peti-pieza dirigida por el Sr. Cárnoma, titulada:

LA RUBIA

A las ocho.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Palcos altos y bajos ps. 4.00, sillas 1.00, lunetas, lunetas de 50 céstas, caruella 50 id., entrada general 50 id.

OTRA

Sábado 26 de Julio de 1879

ÚNICO CONCIERTO

Que dará el notable violinista

J. WILHE

El programa de las funciones se anunciará oportunamente.—Podrán de localidades en la calle 24 de Mayo num. 180.

PRECIOS 30

Palcos altos y bajos ps. 6.00.

Sillones 1.00.

Lunetas de platos y caruella 1.00.

Teatro Solis

COMPANIA LÍRICA ITALIANA

El Domingo 20 de Julio de 1879

Bajo la dirección del maestro Bimboni

M. A. Favaro, 25 cajones ojeras.

Barraco y Ca., 10 bultos faldas.

A. Montesi, 10 fardos vino garnache.

Galli y Ca., 4 cajones antunes.

J. Mexi y Ca., 15 pp's 14 vino tinto, 1 3/4 vino seco.

Galli y Ca., 10 cajones sardinas, 4 cajones ciruelas.

Imenes y Ca., 10 fardos vino tinto.

Le Hir Hardou, 12 bultos de vino fino.

M. Bautista y Ca., 20 bultos vino tinto.

J. Taverne, 45 cajones vino seco.

M. A. Favaro, 10 bultos azucar.

Dumaine, Los Bas, 10 cajones loculo, 1 1/4 bultos vino seco.

M. Carrera y Ca., 300 cajones kerouene.

J. Shaw, 25 cajones almidón, 240 cajones keroseo.

M. P. Pinto, 15 piñas caña.

Barreco Gris y Ca., 230 cajones kerouene, 350 id. ginebra, 210 cajones kerouene, 10 cajones panimento.

J. Granado, 90 bultos panel.

Cotter y Diez, 1 barril bitter.

Carrasco y Picasso, 15 cajones aceite.

Barraco y Ca., 10 bultos panel.

A. Montesi, 10 fardos faldas.

J. C. Galli, 10 fardos faldas.

J. Mexi y Ca., 15 pp's 14 vino tinto, 1 3/4 vino seco.

Galli y Ca., 10 cajones sardinas, 4 cajones ciruelas.

Imenes y Ca., 10 fardos vino tinto.

Le Hir Hardou, 12 bultos de vino fino.

M. Bautista y Ca., 20 bultos vino tinto.

J. Taverne, 45 cajones vino seco.

M. A. Favaro, 10 bultos azucar.

Dumaine, Los Bas, 10 cajones loculo.

M. Carrera y Ca., 300 cajones kerouene.

J. Shaw, 25 cajones almidón, 240 cajones keroseo.

M. P. Pinto, 15 piñas caña.

Barreco Gris y Ca., 230 cajones kerouene, 350 id. ginebra, 210 cajones kerouene, 10 cajones panimento.

J. Granado, 90 bultos panel.

Cotter y Diez, 1 barril bitter.

Carrasco y Picasso, 15 cajones aceite.

Barraco y Ca., 10 bultos panel.

A. Montesi, 10 fardos faldas.

J. C. Galli, 10 fardos faldas.

J. Mexi y Ca., 15 pp's 14 vino tinto, 1 3/4 vino seco.

Galli y Ca., 10 cajones sardinas, 4 cajones ciruelas.

Imenes y Ca., 10 fardos vino tinto.

Le Hir Hardou, 12 bultos de vino fino.

M. Bautista y Ca., 20 bultos vino tinto.

J. Taverne, 45 cajones vino seco.

M. A. Favaro, 10 bultos azucar.

Dumaine, Los Bas, 10 cajones loculo.

M. Carrera y Ca., 300 cajones kerouene.

J. Shaw, 25 cajones almidón, 240 cajones keroseo.

M. P. Pinto, 15 piñas caña.

Barreco Gris y Ca., 230 cajones kerouene, 350 id. ginebra, 210 cajones kerouene, 10 cajones panimento.

J. Granado, 90 bultos panel.

Cotter y Diez, 1 barril bitter.

Carrasco y Picasso, 15 cajones aceite.

Barraco y Ca., 10 bultos panel.

A. Montesi, 10 fardos faldas.

J. C. Galli, 10 fardos faldas.

J. Mexi y Ca., 15 pp's 14 vino tinto, 1 3/4 vino seco.

Galli y Ca., 10 cajones sardinas, 4 cajones ciruelas.

Imenes y Ca., 10 fardos vino tinto.

Le Hir Hardou, 12 bultos de vino fino.

M. Bautista y Ca., 20 bultos vino tinto.

J. Taverne, 45 cajones vino seco.

M. A. Favaro, 10 bultos azucar.

