

EL BIEN PÚBLICO

DIARIO DE LA MAÑANA

SUSCRICION

Por un mes \$ 1 50
Un número del día 0 10
Un número atrasado 0 20

AVISOS Y SOLICITADAS HASTA LAS 6 DE LA TARDE

ESTE DIARIO

SE PUBLICA

POR SU TIPOGRAFIA A VAPOR
Calle del Cerrito 84

REDACCION Y ADMINISTRACION, CERRITO 84

DIRECTOR—JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

Almanaque
Martes 28: Santos Simon y Judas apóstoles y San Honorato obispo.
El sol sale a las 5.58; se pone a las 6.32.

EL BIEN PÚBLICO

MONTEVIDEO, OCTUBRE 28 DE 1879.

Combate antiguo y táctica nueva

Decíamos que nuestro buen colega *El Siglo* hacia desfilir en línea y a paso acompasado, contra la instrucción creyente, los *clichés* de sus razonamientos. Y esto lo hace encogerse de hombros, lo amolina y le hace balbucear entre enojoso y risueño la protesta de esa injuria. Pero si le disgusta que censuremos esa táctica de su primer artículo, debemos confesar que la ha cambiado en el segundo. Los *clichés* ya no desfilan: los presenta arremolinados y entropel. Malo, así caerán en grupo los *clichés*.—No, señor; todo lo contrario—yo comprendo vd. que esa táctica tiene por objeto distraer al adversario con la variegada, confundirlo con la mezcla, no darle tiempo de que encuentre vulnerable flanco a fuerza de girar?

Pero tal vez por un esfuerzo de puntería encontremos alguno.

«Que guardamos estudiado silencio respecto al discurso del señor Ramírez?»

Y no ha visto que mientras hacia enfático tal afirmación *crujía en la prensa* y en nuestra sección editorial el nombre del señor Ramírez? Y válgale para contestarnos su *calcinista* sofisticación!

Y dale que dale, que por qué aarremos que somos adictos a que el mundo marche, pero sin trillar en su camino los sagrados y eternos deberes del hombre para con Dios, «queremos detener el mundo para que permanezca estacionario.» Ya esperábamos. Es la de siempre. ¡Bendito estacionarismo! Diez y ocho siglos lo han contemplado! Y esa contemplación eterna de la verdad dogmática es justamente la prueba mas elocuente de que la ley que encierra es inamovible y eternamente estacionaria.

Sobre todo, somos, si ó nó, dueños de hacerla nuestra? Entonces porqué nos expropian de ella? Por qué nos impiden hacer a nuestros hijos la traslación de su dominio? La creencia religiosa es privativa del hogar. Por qué se la mata en el aula? Por qué se obliga a los hijos bajo pena de multa impuesta a sus padres a presenciar el suplicio de su muerte? He aquí la cuestión!

Y por que todo esto se hace, por que a la suma de las atribuciones domésticas del padre le damos un nombre técnico de *patria potestad*, por que probamos que el nuevo sistema de instrucción la restringe, la constriñe, la decapita, *El Siglo* recurre al abuso sistemático y táctico de sus *frases concisas* y nos dice por el simple uso de una expresión jurídica: «habeis dejado atrás al diario italiano que en largos artículos nos ha estado atocigando con suministros a toneladas teorías de derecho romano.» No es verdad que hay en esta lid el arma vedada de lo inexacto? Es esto sério siquiera?

—«Bendito sea Dios, de que *El Bien Público* haya venido a aumentar el soplo volteriano sobre el incendio que rodea al catolicismo! Bendito sea Dios, que como Nerón desde el pínaculo del templo pudiera contemplar yo con volteriana y epiléptica sonrisa las ruinas de la fe!» nos dice el colega.

¡Golpes al aire!

No tendrán mucho de sinceros esos *benditos*, cuando *El Siglo* no deja una sola arma en su arsenal para esgrimirla contra *El Bien Público*. Tal vez lo sincero sería que al catolicismo y a su órgano en la prensa de este país le desea una misma suerte, un destino común. Permitámonos colega el agravio de dudar de su sinceridad.

Un portugués viéndose resuelto y peligrosamente atacado por un oriental, se detuvo de súbito y le dijo a este: agradece que no eres sino uno, si fueras muchos me detendría a lidiar!... y apretó nuevamente la fuga.

Habría creído alguien en la sinceridad del portugués?

Que idéntico el valeroso ímpetu del portugués de que sus perseguidores fueran muchos a la generosidad de *El Siglo* al bendecir el que un periódico naciera para salirle al encuentro!

REVISTA DE LA PRENSA

Con el título de *Clichés antiguos, estratagemas nuevas* aparece *El Siglo* en son de guerra con el *Bien Público*, que hoy le contesta con su *combate antiguo y táctica nueva*.

—Declara en seguida que un artículo que publicó en contrario de la *Razon* pertenecía a su redacción y no al Sr. Francisco de Acha.

La *France*, dedica también dos artículos necrológicos al fallecimiento del Sr. José Pedro Varela, por el uno que tiene el nombre de este señor por título y el otro titulado *Dueto*. En ambos hay expresiones sentidas por la desgracia del caballero de que se ocupa y ambos dicen al respecto más o menos lo que los demás diarios.

Rene la *Colonia Española*, sus apreciaciones sobre la situación penosa de las clases proletarias en un artículo bautizado con el nom-

bre de *Eco de la Campaña*. Cree que siendo esa clase parte principal de la máquina social, no puede tal máquina funcionar bien ya que la situación del proletariado es triste entre nosotros al presente.

Hice incapaz en su falta de recursos, de trabajo, etc., y manifiesta que cuanto lo consideraba pensaba en otros dispendiosos gastos; de todo lo cual nace la estúpida depreciación de la propiedad y el malestar general.

Con una pomposa introducción, publica *El Diario del Comercio* el discurso fúnebre pronunciado por el señor Francisco A. Berro en el entierro del señor Varela.

Renunciando a recoger en la diminuta extensión de una revista las expresiones panegíricas de esa introducción, porque tendríamos para ser felices que recoger todas o ninguna; lo primero sería lo mismo que reproducir el artículo íntegro, —por eso obtenamos por lo segundo.

El *Ferro-Carril* ocupase de lo mismo, y ha hecho a él estensivas las reflexiones consignadas en la revista del *Diario del Comercio*.

El *Telégrafo Marítimo* dice que considera tan íntimas las relaciones comerciales de la República Argentina con la nuestra, que retiró su artículo sobre Deudas para insertar a continuación la Ley de Aduana y de Papel Sellado que se pondrán en vigencia en aquella república en 1880.

La *Reforma* reniega de las polémicas que algunos diarios sostienen sobre cuestiones que están pendientes en los tribunales, puesto que no es en la prensa donde deben discutirse, pues que la misión de esta debe concretarse cuando mas a censurar la torcida administración.

COLABORACION

Rossi

ROMEO Y JULIETA

Ahí están sobre mi mesa mis gusantes y mis gemelos de teatro.

Los gusantes, inútiles fundas de las manos que solo para invocar algún que quisiera reírse de la humanidad.

Los gemelos, baterías que, cargadas de ardientes miradas, son capaces de hacer grandes destrozos ó de engendrar hermosos poemas.

Con estos emblemas poco puedo hacer. En cambio hallo en mi cabeza, visibles solo para los ojos del alma, el caudal de recuerdos hermosos y palpitantes que ha dejado en mi mente la representación de *Romeo y Julieta*.

También en este momento se me encarama en la cabeza y me hace coque entre la cabeza y el recuerdo travieso, usaz del modo como trató el cultidiano *La Razon* mis apreciaciones sobre *La muerte civil* que nas dió últimamente el grande artista italiano.

¡Corpo d'un cane! ¡Valiente modo de comprender y juzgar lo que es arte y eso que se hizo editorialmente!

Un estrepitoso diluvio de sapos y culebras me fué lanzado en menos tiempo del que empleo en decirlo, y sin que me hubieran gritado al menos: ¡Eh! ¡Agua va!

Y lo mas curioso es que no fui yo solo ¡pobre de mí! el asporado; sino todos los que puedan pensar como yo sobre arte y sobre lo que no es arte, sobre *Romeo y Julieta* y lo que no es *Romeo y Julieta*; se nos dijo que eramos de sentimientos ruines (pataplani) propios del jesuitismo; disfrazado (pataplani) se hablo de frailes y del seno del hogar, y de cosas trastreras y otros gataperios.

Nos dijeron que *El Bien Público* juzgaba al grande artista italiano como a un payaso de circo, (vasee) el juicio crítico de *La muerte civil* y en cambio que que.

Esas cuatro palabras ¡oh raza de apóstrofes! dichas por Rossi acompañadas de la mirada y el ademán que solo los genios de su talla pueden reproducir, condensan un largo discurso... Y otras apreciaciones artísticas tan profundas como esas.

¡Con qué habrá escrito ese artículo crítico-artístico ese buen señor? ¡Será con las manos!

Y sin embargo habla de Shakespeare. Parece que lo conociera.

Le propone al *Bien Público* una amistad... —Ola Rui Diaz, me dice un amigo que entiendo.

«Que escribas a estas horas?»

«Hombre estoy tentado de reproducir mis impresiones sobre *Romeo y Julieta* que acaba de darnos Rossi en Solis.

—Ya tienes algo escrito. Vemos.

—No, hombre, no ayes estoy ocupándome en un artículo *clerofóbico* de *La Razon*. Aquel de dias pasados sobre *la muerte civil*.

—Mi amigo se echó a reír como un tonto.

—¿Será posible, alma de centaur, que te preocupes de eso? De *La Razon* ¿Quién le huece caso? *La Razon* Vamos dejate de niñerías y empieza con *Romeo y Julieta*. ¡Que cándido es Rui-Diaz, adios hombre, buenas noches.

—Pues señor... el hombre se fué... ¡buenas noches!

Segun eso... y no deja de tener sobrada razón este maldito.

A recapacitar, pues, y entremos de rondón en *Romeo y Julieta*.

II

¡Romeo! Julieta, Parece que el genio inglés infundió su alma en el perfume de las flores para dar vida a los tipos de su tragedia de amor, como arrancó su negra profundidad al abismo para enjarrar los celos de *Otelo*, y su abismo al pensamiento humano para condensar en su mente la indefinible figura de *Hamlet*.

Romeo y Julieta es el poema de los amores imposibles de los mas poéticos amores. Romeo encarna esa tensión del alma hacia un algo soñado ó adorado que el mundo real no puede encarnarse en lo imposible. Julieta es ese ser que no puede que decir al oído de Bechere.

—«Yo soy un sueño, un imposible, Vago fantasma de niebla y luz.

—Yo incorporea, soy intangible No puedo amarte...

—¡Oh! Ven, ven tú.

Otro tanto dice Romeo al adorado vástago del tronco aborrecido de los Capuletos.

Y corre tras el soñado fantasma que encierra en si lo imposible por cuanto encierra solo los amores de la muerte.

Las tragedias de Shakespeare al lado de grandes defectos tales como las mortuoriedades al fallecimiento del Sr. José Pedro Varela, por el uno que tiene el nombre de este señor por título y el otro titulado *Dueto*. En ambos hay expresiones sentidas por la desgracia del caballero de que se ocupa y ambos dicen al respecto más o menos lo que los demás diarios.

Tales son en *Romeo y Julieta*, la escena en que Julieta habla a Romeo desde su balcon.

—No jures por la luna, que es un astro inconstante...

Tal es la despedida de Romeo al sentir su amoroso solido en los brazos de la muerte.

Las continuas ruidas y pendencias en las calles de Verona; la escena del cementerio... pero dejemos el drama, demasiado conocido de nuestros lectores, y pasemos a su ejecución.

La personificación de Romeo exige en el artista dramático una delicada escrupulosidad en la concepción, una transparencia tal en la realización que el derecho de pretender seguir al lado inglés en su poema de amor pertenece solo a los pocos iniciados.

Rossi tiene ese derecho porque es un grande artista, como en su última critica tuvo ocasión de manifestarlo.

Para personificar a Romeo, el artista italiano tiene dos personajes que le son ya favorables ó ya adversos.

Son favorables su talento artístico para comprender el tipo, su ademan distinguido y declaración irrefragable, y su figura que fué la de Romeo.

Le es adversa la circunstancia que me ha hecho decir que *Romeo fué* Romeo. Yano lo es me inclino a creer sin temor de equivocarme que hoy mas es *Conrado* ó *Otelo* ó *Luis XI* ó quizá mucho mas *Hamlet*.

Y sin embargo Rossi venció notablemente esa dificultad en el tercer acto del drama al sentirse abrumado por la noticia de su condena a perpetuo destierro. Nada quiere oír de boca de friu Lorenzo, y se entrega a los excesos de una desesperación verdaderamente pueril.

Rossi en esa preciosa escena tiene veinte años. Es su año que llora, y grita, y se tira en el suelo, y se mece los cabellos.

El hecho de haber sabido Rossi evitar el ridículo en esa escena, para entrar, como entró en lo sublime, lo hacen acreedor al puesto envidiable que goza en el mundo del arte.

«Habría infundido el rápido cambio de decoración que entonces se efectua, en que se nos presenta Romeo en su dulce coloquio con Julieta, para que haya creído que en esa nueva escena decayó el artista italiano?

«Puede que sí. La escena con Julieta la encuentro lenta y de declamación un tanto amanerada por parte de ambos amantes.

Perdonemos los apasionados de Rossi; pero creo que no expresaría mis impresiones favorables con franqueza si no tuviera el derecho de manifestar las adversas al artista.

Lo que digo de esta última escena lo hago extensivo a algunas otras tales como la que sigue al primer encuentro de Romeo con Julieta. La primera impresión que causa en Romeo la vista de Julieta es admirable; imitativa la mirada absorbida, mezcla de sorpresa, de alegría y de ardiente pasión, que dirige a la joven al saludarle repitidas veces con exquisita gracia y con estudiada lentitud; pero no puede decir otro tanto de las exclamaciones de Romeo cuando aquella desaparece.

«Que hermosa exclama sintiendo aun flotar luminosa en su imaginación la adorada imagen; ¡sabía yo hasta ahora lo que era amar?

Creo que la cadencia dada por el artista a esas exclamaciones no interpretan la situación; interpreta un solo sentimiento: el de una dulce impresión; siendo así que en el corazón del joven se chocan distintos y encontrados sentimientos: un amor que muere y uno que nace; una impresión que aboga un mundo de recuerdos; una sorpresa pero sorpresa adivinada, presentida en los ensueños del joven; la realización de un ideal grabado en su corazón... la Julieta de Romeo.

En el último acto, en esa escena de la tumba en que está tan caracterizada la pluma de Shakespeare que se complace en realizar muchas veces contrastes que Moratin en su drama de *Don Juan* no pudo hacer, como Hamlet se da de puñadas con Luercio en la fosa de Ofelia, como *Otelo* hiere a Yago ante los despojos de Desdemona; en esa escena Rossi...

«Mas de tres mil personas han asistido a la reunión organizada en favor de la libertad de enseñanza. M. Numa Baragouin ha tratado la cuestión con el talento que le distingue, y nunció su elocuente palabra ha sido mas feliz que al examinar la situación de la enseñanza primaria en Lyon. Ha sido muy aplaudido.

La Asamblea ha votado por aclamación y con verdadero entusiasmo energías resoluciones que serán dirigidas al Senado en forma de exposición.

—Leemos en *L'Union* de París:

«Blancu no cree en Dios ni en el diablo: pero cree en el principio Jerónimo, y lo que es mas todavía, en el principio Jerónimo convertido al clericalismo, en el principe Jerónimo trocando su carnalidad por una santidad de jesuita; al principio Jerónimo reuniendo alrededor de su persona a realistas y católicos.

En un bráido pronunciado en Niza en honor de Garibaldi, el viejo manifiesto ha expresado su ridicula creencia con fuertes gritos de terror.

El principe Jerónimo lo espanta, y no duda de su triunfo. «Tal, dijo, será en breve nuestro porvenir».

Este pobre Blancu es un loco.

—Luglaterra

El periódico *Daily Telegraph* publica un despacho de Sitala, fechado el 28 del corriente, diciendo que el ejército inglés llegará a Cabul el 2 de Octubre, donde se cree entrará sin resistencia.

El general Roberts, jefe de la expedición, publicará un manifiesto expresando que el objeto de su llegada a Cabul es sólo para vengar la inicu tracción cometida contra la comisión inglesa. Declarará que los habitantes pacíficos no serán molestados.

El gobierno de la India inglesa ha publicado una estadística que ofrece verdadero interés. Abraza el período de diez años, comprendido de 1868-69 a 1877-78.

He aquí algunas cifras relativas al último año.

La superficie total de la Península India, es de 1,475,870 millas cuadradas, equivalentes a 3,765,465 kilómetros cuadrados.

En esta superficie, la India inglesa, propiamente dicha, es decir, la que depende directamente del gobierno, ocupa 2,271,092 kilómetros cuadrados.

Los Estados feudatarios, 2,815, y las posesiones portuguesas, 2,815, y las francesas, 461.

El total de la India inglesa, según el censo de 24,877,315 habitantes; cifra que se descompone de la manera siguiente.

India inglesa, 191,096,603. Estados feudatarios, 50,101,540. Portugueses, 407,712. Franceses, 27,460.

El total de las casas habitadas en la India inglesa es de 37,043,324.

En cuanto a la distribución por religiones, la India inglesa cuenta, en números redondos.

Indios, 139,344,000; Mahometanos, 41,000,000; Budistas, 2,800,000; Sikhs, 1,174,000; Cristianos, 897,000; 5,400,000 pertenecientes a otras sectas; 550,000 cuya religión se ignora.

Los ingresos del Tesoro en 1878 se elevaron a 58,909,331 libras esterlinas, y los gastos a 62,512,388, lo cual arroja un déficit de 3,543,057, ó sean 88,576,325 fcs, cifra enorme que explica la triste situación financiera de aquel vasto imperio colonial.

La misma estadística da otros cifras de carácter enteramente local. En el curso del año 1877 se registraron 19,965 casos de muerte causada por las fieras y los reptiles venenosos, cuya cifra se descompone en las siguientes:

40 personas muertas por los elefantes, 819 por los tigres, 200 por los leopards, 85 por los osos, 564 por los lobos, 24 por las hienas, 1,180 por otras fieras y 16,777 por las serpientes.

En 1875 las víctimas habían sido 21,391 y en 1876 llegaron a 19,273.

capitan Derville, a quien alentaba y daba una vida superior a la conciencia del deber cumplido, y el alma del heroísmo que se había infundido en su ser.

La barca que debía conducirlo nuevamente a Puerto Vendrás ya ha partido; no queda ninguna en la isla de Rozes... si una queda el con ella sea su última, que así era nueve para Guillermo, como reloj infalible para Roberto que lo esperaba tranquilo.

Guillermo se arranca su cascaca; arranca a esta su condecoración símbolo de su honor que salva con su sacrificio, y corre a arrojarse al mar para salvar a nado el espacio que lo separaba de Puerto Vendrás.

La llegada de Rossi en el tercer acto es magistral. El espectador queda plenamente convencido de que si aquel hombre hubiera permanecido unos minutos más en el agua le hubiera sido imposible arribar a la playa. Guillermo llega en el último grado del agotamiento: las piernas no lo sostienen, los brazos caen a plomo sin fuerza alguna muscular, los ojos miran sin ver, y la respiración ya no es agitada a fuerza de no ser ninguna.

Una vez mas folioletti ardientemente al grande artista italiano y ojala que mi pluma no marchitara los lauros que toca, para poder llevar con ella una cosa siquiera a la olvidada corona con que el mundo ha confiado la frente de Ernesto Rossi en *Los Dos Sargentos*.

«Hamlet, Hamlet, Hamlet!»

Rui-Diaz.

Romeo y Julieta

Venturosos ayer, la noche oscura Protegia la cita misteriosa...

Y la palida luz de alta luna Baña hoy la faz de su marmorea losa.

Levantase una sombra desde el fondo De la tumba donde el alma se levanta, Coronada de flores, recogiendo Los difanos pliegues del sudario.

Pobre Julieta en su amoroso seno A Romeo frías cadáveres.

Y clamó al ver que lo mató el veneno: —«¡Avaro, ni una gota me dejé!»

Pálida, delirante, la suicida En su albo seno sepultó el puñal...

Su doméstico hogar fué el cementerio, La tumba fué su último nupcial!

Joaquín Lemoine.

EXTERIOR

Noticias de Europa

Ayer llegaron a nuestro puerto tres vapores de Europa. El *Potosi*, de Liverpool y escalas, el *Canoca* del Brasil, y el *Galileo* de Londres y escalas.

Las fechas de los diarios que recibimos alcanzan: de París y Londres al 3, de Madrid al 4, y de Lima al 17 de Octubre. Los de Rio Janeiro llegan hasta el 23 del corriente.

Francia

L'Univers ha publicado una Carta-Pastoral del Cardenal Arzobispo de París trazando a los Capellanes de los hospitales la conducta que deben seguir en sus instrucciones dadas a los jefes de los establecimientos de Beneficencia por el prefecto del Sena.

Es un documento que honra la prudencia y celo del ilustre Cardenal Guiberti.

—Dicen de Lyon, a los diarios católicos de París.

«Mas de tres mil personas han asistido a la reunión organizada en favor de la libertad de enseñanza. M. Numa Baragouin ha tratado la cuestión con el talento que le distingue, y nunció su elocuente palabra ha sido mas feliz que al examinar la situación de la enseñanza primaria en Lyon. Ha sido muy aplaudido.

La Asamblea ha votado por aclamación y con verdadero entusiasmo energías resoluciones que serán dirigidas al Senado en forma de exposición.

—Leemos en *L'Union* de París:

«Blancu no cree en Dios ni en el diablo: pero cree en el principio Jerónimo, y lo que es mas todavía, en el principio Jerónimo convertido al clericalismo, en el principe Jerónimo trocando su carnalidad por una santidad de jesuita; al principio Jerónimo reuniendo alrededor de su persona a realistas y católicos.

En un bráido pronunciado en Niza en honor de Garibaldi, el viejo manifiesto ha expresado su ridicula creencia con fuertes gritos de terror.

El principe Jerónimo lo espanta, y no duda de su triunfo. «Tal, dijo, será en breve nuestro porvenir».

Este pobre Blancu es un loco.

Luglaterra

El periódico *Daily Telegraph* publica un despacho de Sitala, fechado el 28 del corriente, diciendo que el ejército inglés llegará a Cabul el 2 de Octubre, donde se cree entrará sin resistencia.

El general Roberts, jefe de la expedición, publicará un manifiesto expresando que el objeto de su llegada a Cabul es sólo para vengar la inicu tracción cometida contra la comisión inglesa. Declarará que los habitantes pacíficos no serán molestados.

El gobierno de la India inglesa ha publicado una estadística que ofrece verdadero interés. Abraza el período de diez años, comprendido de 1868-69 a 1877-78.

He aquí algunas cifras relativas al último año.

La superficie total de la Península India, es de 1,475,870 millas cuadradas, equivalentes a 3,765,465 kilómetros cuadrados.

En esta superficie, la India inglesa, propiamente dicha, es decir, la que depende directamente del gobierno, ocupa 2,271,092 kilómetros cuadrados.

Los Estados feudatarios, 2,815, y las posesiones portuguesas, 2,815, y las francesas, 461.

El total de la India inglesa, según el censo de 24,877,315 habitantes; cifra que se descompone de la manera siguiente.

India inglesa, 191,096,603. Estados feudatarios, 50,101,540. Portugueses, 407,712. Franceses, 27,460.

El total de las casas habitadas en la India inglesa es de 37,043,324.

En cuanto a la distribución por religiones, la India inglesa cuenta, en números redondos.

Indios, 139,344,000; Mahometanos, 41,000,000; Budistas, 2,800,000; Sikhs, 1,174,000; Cristianos, 897,000; 5,400,000 pertenecientes a otras sectas; 550,000 cuya religión se ignora.

Los ingresos del Tesoro en 1878 se elevaron a 58,909,331 libras esterlinas, y los gastos a 62,512,388, lo cual arroja un déficit de 3,543,057, ó sean 88,576,325 fcs, cifra enorme que explica la triste situación financiera de aquel vasto imperio colonial.

La misma estadística da otros cifras de carácter enteramente local. En el curso del año 1877 se registraron 19,965 casos de muerte causada por las fieras y los reptiles venenosos, cuya cifra se descompone en las siguientes:

40 personas muertas por los elefantes, 819 por los tigres, 200 por los leopards, 85 por los osos, 564 por los lobos, 24 por las hienas, 1,180 por otras fieras y 16,777 por las serpientes.

En 1875 las víctimas habían sido 21,391 y en 1876 llegaron a 19,273.

En esos mismos años, las plagas en todas las especies de ganado, habían destruido: 48,234 cabezas, en 1875, 54,830 en 1876, 53,197 en 1877.

Para remediar estos daños el Estado empleó en primas y en otras formas, en 1877 la cantidad de 10,301 libras esterlinas, ó sean 51,505 pesos, y se obtuvo por resultado la muerte de 22,851 bestias feroces, y 127,295 serpientes.

Terribles son estos datos.

Pero cuando no habia los medios de comunicación que ahora, sucedia que los indios que el gobierno enviaba de unos puntos a otros

84-CALLE CERRITO-84

CON NÚM.-55

