

ESTE DIARIO
SE PUBLICA
POR SU TIPOGRAFIA Á VAPOR
Calle del Cerrito 84

EL BIEN PÚBLICO

DIARIO DE LA MAÑANA

REDACCION Y ADMINISTRACION, CERRITO 84

DIRECTOR—JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

AVISOS Y SOLICITADAS HASTA LAS 6 DE LA TARDE

Almanaque
Sabado 1.º de Noviembre—LA FESTIVIDAD
de TODOS LOS SANTOS.
Domingo 2.—La Commemoration de los
fieles difuntos y santa Eustaquia.
Lunes 3.—Los innumerables mártires do
Zaragoza.

EL BIEN PÚBLICO

Montevideo, Noviembre 1.º de 1879

Excelsior

«El país lo necesitaba, lo reclamaba, lo exigía de voz en grito; y con toda la efusión de una convicción profunda, hoy podemos decir al país: La iglesia católica responde á nuestro llamado: estamos de pie. Estamos de pie y tenemos un abono de nuestra propaganda el principal de los elementos: conciencia del deber de ciudadanos, principios inmutables y profundos y una fe inquebrantable en esos principios.»

«De una idea que, arrojada en la inteligencia, de hombres buenos, la convicción y el amor patrio fecundaron, bajo solo de los esfuerzos de los ciudadanos, ha nacido EL BIEN PÚBLICO que se presentará tranquilo y elevado, con esa tranquilidad que la fe viene en los corazones sanos, y en la íntima persuasión de que acude al llamado de la conciencia del pueblo uruguayo, católico por su moral, por sus hábitos, por sus leyes y por sus paternas tradiciones.»

Con estas palabras consignadas en nuestro programa, nos dirigimos hacia hoy un año por primera vez al público.

Hoy estamos de pie como al principio después de haber salvado la primera y más difícil jornada de la vida de un diario, y haber sostenido la causa católica á medida de nuestras fuerzas.

«Habremos hecho algún bien? Creemos sinceramente que sí.

No somos nosotros, por cierto, los que afirmaremos que en un año hemos realizado una regeneración.

Respetamos demasiado el criterio de nuestros lectores para hacerles la injuria de creer que ignoran que las regeneraciones no se llevan á efecto en un año ni en diez. Esas son afirmaciones que sientan bien en los labios de los niños.

EL BIEN PÚBLICO ha sido el primer diario de su clase destinado principalmente á sostener las bases de la sociedad que se desmorona; á recordar al pueblo sus deberes y sus derechos; á romper la rutina y la preocupación engendradas por la ignorancia ó por el vicio.

Siendo así, fácil es comprender que los contrarios eran dueños del campo, sin lucha y sin contradicción.

Fácil es comprender que cuando el diario católico dijese: «Vosotros no tenéis moral porque no tenéis Díos ni culto; habeis olvidado todas las prácticas que retoman el alma; la plegaria al cielo jamás ocupa vuestras labios y perfuma vuestro corazón y por eso la perseguís; combatís las prácticas religiosas por que no sois capaces de seguirlas; sosteneis la libertad de cultos porque no tenéis ninguno; queréis crear un Díos á vuestro amanecer porque no queréis que exista tal cual existe con preceptos y sanciones; occultáis el olvido de las prácticas incompatibles que os enseñaron vuestros padres como ocultan los niños su temor; cantando. Un odio febril e inconsciente á todo aquello que no podeis practicar por que sois demasiado débiles o demasiado cobardes, os impulsáis á vociferar, á declarar, á blasfemar, á engañarlos á vosotros mismos; fácile es comprender que cada uno de los que se creían aludidos con esos reproches, saltaron como mordidos por un áspid; el vocero subió de punto, y la ronda disparatada que nos cercaba gritó y refunfuñó y gritó atropellada como si parodiase una escena la ciudad doble del Dante.

En su confusa algarabía hizo declaraciones; y aunque no hubiera conseguido otra cosa EL BIEN PÚBLICO, su trabajo sería altamente útil á nuestro país, con sólo haber demostrado quienes son los enemigos del catolicismo en nuestra patria, qué quieren, qué piensan y adónde van.

«Estamos en la época de la demolición y de la contradicción, nos dijeron, queremos demoler, demoler á todo tranco lo existente. ¿Qué edificaremos sobre las ruinas? Esto no lo sabemos; lo discutiremos sobre ellas.»

«El cristianismo es moral, grita el uno, es preciso aniquilarlo.»

«El culto y las plegarias son una farsa, grita el otro, no queremos culto ni plegarías.»

«No hay más religión que la que uno se forma, clama el de más allá, porque puede haber moral sin Díos.»

«En nombre de la libertad, los sacerdotes no tienen patria, ni derechos de ciudadanos, y pueden ser insultados impunemente, ahullo otro.»

Nada quedaba en pie en los labios de la ronda demoledora que nos cercaba.

«Y Díos?»

Dios creemos que había salvado mas ó méritos contracheque.

Pero ayer no mas llega á nuestros oídos una afirmación del jefe de nuestros contrarios que dice: «Dios no ha creado al hombre, sino el hombre ha creado á Díos.»

Era el ateísmo proclamado por una voz prestigiosa.

Ya que Díos se había salvado de la universal demolición en nuestro país, habrá habido una protesta contra esa frase lanzada al rostro del Díos-Creador respetado al menos por nuestros enemigos?

Ni una sola palabra se levantó para decir siquiera con independencia: pensamos de distinta manera.

La voz autorizada del jefe supremo se oyó con sumisión y estrepitoso entusiasmo. Se ensalzó su nombre y su veda y misión.

Ni el Díos-Creador tiene un solo defensor entre nuestros adversarios. Han temido defenderlo porque la blasfemia contra El brotaba de labios prestigiosos, ó no han querido defendarlo, lo que probaría que ni creen en un ser supremo ni aman su nombre soberano.

«Tendrá razón de ser EL BIEN PÚBLICO en nuestra patria en vista de su desplorable subversión de ideas y de procederes?»

«No es un timbre de honor para su vida el hecho de ser el único que ha defendido y defendido en nuestra patria el nombre de Díos, y que protesta contra la blasfemia lanzada contra su Ser?»

Una vez mas llamamos la atención de los hombres que piensan seriamente, sobre la necesidad de unirse, de unificarse para salvar la sociedad que quiere desplomarse por falta de base, y que se desplomaría si no la sostuviese la existencia permanentemente renovada de la redención del antiguo mundo.

EL BIEN PÚBLICO está satisfecho de sí mismo en el año que lleva de vida.

Sin pretension, pero también sin vacilación alguna, podemos asegurar que su existencia se ha ido consolidando de día en día, y su influencia se ha hecho sentir cada dia más benéfica.

Nuestros adversarios, con una actividad digna de mejor causa y bastante pueril, la verdad sea dicha, se han empeñado en sorprender en nuestras horas decomate por la causa de Dios.

Cabalmente por que pienso así, estoy de punta con los periódicos.

Los periodistas han tomado á empacho el cambiar al mundo, y los empieños, ó no tomálos ó cumplirlos; ó establecer uno en su casa viendo, oyendo y callando, ó deponerse á hablar, decir lo que corresponde; ó no acometer la hazard de reformar á nadie, ó empezar por reformarse uno á sí mismo. —Becquer dice en una de sus Cartas literarias á una mujer: «Cuando un pelea tonta en magníficos versos su amor dura...» —Estoy con Becquer, pero paso la voz á los periodistas: «Cuando pintas bien, sentís mal; estás mal acomodados los Catones en las gacetas!...» Esto no quita que de mi se diga lo mismo. Doy amplia facultad para decir de mí lo que se quiera; tengo un solo Juez, y ese no está aquí abajo; contra todos los de la tierra tengo una defensa: encojo los hombros y los labios. Tal vez no será cortés, pero es muy expresivo, tan expresivo como la naturaleza, que ha sido en esto mi maestra.

Visiones del deseo!

Hoy como ayer estamos de pie con la convicción católica incombustible irradiando su luz en nuestra senda, y con el entusiasmo y la esperanza del primer dia alentando nuestras horas decomate por la causa de Dios.

Como lo dijimos no ha mucho saludando á nuestro valiente hermano El Porvenir del Salto, estamos seguros, plenamente seguros, de que en la cumbre más ó menos lejana está la gloria, ya ciñan sus laureles nuestra frente vigorosa, ó ya envelayan los buenos al clavar en las crestas encanecidas el pabellón de Díos y de la patria.

Excelso!

Un año es un dia para una causa que lucha con preocupaciones inverosímiles; y es necesario que tanto el diario católico como los demás periodistas que se crean la misión de ocultar las prácticas que retemplan el alma; la plegaria al cielo jamás ocupa vueltas las labios y perfuma vuestro corazón y por eso la perseguís; combatís las prácticas religiosas por que no sois capaces de seguirlas; sosteneis la libertad de cultos porque no tenéis ninguno; queréis crear un Díos á vuestro amanecer porque no queréis que exista tal cual existe con preceptos y sanciones; ocultáis el olvido de las prácticas incompatibles que os enseñaron vuestros padres como ocultan los niños su temor; cantando. Un odio febril e inconsciente á todo aquello que no podeis practicar por que sois demasiado débiles o demasiado cobardes, os impulsáis á vociferar, á declarar, á blasfemar, á engañarlos á vosotros mismos; fácile es comprender que cada uno de los que se creían aludidos con esos reproches, saltaron como mordidos por un áspid; el vocero subió de punto, y la ronda disparatada que nos cercaba gritó y refunfuñó y gritó atropellada como si parodiase una escena la ciudad doble del Dante.

Muy cómodo, ásí, es el liberal sistema del dejad hacer moral.

Indudablemente se plegarán á él con avides todos los que, sin conocerlo, ya eran sus fervientes partidarios en la vida práctica.

Un año es un dia para una causa que lucha con preocupaciones inverosímiles; y es necesario que tanto el diario católico como los demás periodistas que se crean la misión de ocultar las prácticas que retemplan el alma; la plegaria al cielo jamás ocupa vueltas las labios y perfuma vuestro corazón y por eso la perseguís; combatís las prácticas religiosas por que no sois capaces de seguirlas; sosteneis la libertad de cultos porque no tenéis ninguno; queréis crear un Díos á vuestro amanecer porque no queréis que exista tal cual existe con preceptos y sanciones; ocultáis el olvido de las prácticas incompatibles que os enseñaron vuestros padres como ocultan los niños su temor; cantando. Un odio febril e inconsciente á todo aquello que no podeis practicar por que sois demasiado débiles o demasiado cobardes, os impulsáis á vociferar, á declarar, á blasfemar, á engañarlos á vosotros mismos; fácile es comprender que cada uno de los que se creían aludidos con esos reproches, saltaron como mordidos por un áspid; el vocero subió de punto, y la ronda disparatada que nos cercaba gritó y refunfuñó y gritó atropellada como si parodiase una escena la ciudad doble del Dante.

En su confusa algarabía hizo declaraciones; y aunque no hubiera conseguido otra cosa EL BIEN PÚBLICO, su trabajo sería altamente útil á nuestro país, con sólo haber demostrado quienes son los enemigos del catolicismo en nuestra patria, qué quieren, qué piensan y adónde van.

«Estamos en la época de la demolición y de la contradicción, nos dijeron, queremos demoler, demoler á todo tranco lo existente. ¿Qué edificaremos sobre las ruinas? Esto no lo sabemos; lo discutiremos sobre ellas.»

«El cristianismo es moral, grita el uno, es preciso aniquilarlo.»

«El culto y las plegarias son una farsa, grita el otro, no queremos culto ni plegarías.»

«No hay más religión que la que uno se forma, clama el de más allá, porque puede haber moral sin Díos.»

«En nombre de la libertad, los sacerdotes no tienen patria, ni derechos de ciudadanos, y pueden ser insultados impunemente, ahullo otro.»

Nada quedaba en pie en los labios de la ronda demoledora que nos cercaba.

«Y Díos?»

y el orden moral en medio á la duda y la anarquía de las almas. Encierra el elemento conservador y religioso en medio de la demolición contradictoria que amontona desorden en el presente y eternas nieblas en el porvenir.

EL BIEN PÚBLICO, pues, en el primer aniversario de su fundación, se ratifica en su credo salvador, agrada su vida y sus progresos á los que contribuyeron á su organización y sostenimiento y estrecha cordialmente la mano á sus amigos diciéndoles que «Dios ha creado á Díos.»

Era el ateísmo proclamado por una voz prestigiosa.

Ya que Díos se había salvado de la universal demolición en nuestro país, habrá habido una protesta contra esa frase lanzada al rostro del Díos-Creador respetado al menos por nuestros enemigos?

Ni una sola palabra se levantó para decir siquiera con independencia: pensamos de distinta manera.

COLABORACIÓN

Monólogo de cabo de año

Inauguro hoy mi segundo año. Lo siento, porque he dejado vanos los augurios de EL SIGLO, árbol plantado por el mundo en su credo salvador, agrada su vida y sus progresos á los que contribuyeron á su organización y sostenimiento y estrecha cordialmente la mano á sus amigos diciéndoles que «Dios ha creado á Díos.»

La voz autorizada del jefe supremo se oyó con sumisión y estrepitoso entusiasmo. Se ensalzó su nombre y su veda y misión.

Ni el Díos-Creador tiene un solo defensor entre nuestros adversarios.

Ya que Díos se había salvado de la universal demolición en nuestro país, habrá habido una protesta contra esa frase lanzada al rostro del Díos-Creador respetado al menos por nuestros enemigos?

Ni una sola palabra se levantó para decir siquiera con independencia: pensamos de distinta manera.

de blanda carne y su alma se seca, y se endurece allí, como algunos materiales de construcción se endurecen en el agua. Antes me movía á maravilla ver como había hombres que viviesen en la cal de los buques de vapor, alimentando á las máquinas con materna solicitud y sudando todavia ménos que la pulimentaba superficie de las piezas que iban engranando. Ahora no me cura ya el decho de admirarme por esa velocidad. En cambio es lo que las cosas siguen como van, quizás no me queda más remedio para emprender el camino de Canossa.

—Bastante mal, querido Príncipe. ¿Y por qué? —Pché! De todo hoy. Aquellos brutos de socialistas se empeñan en llevar la lógica á punta de puñal, y como se hubieran dado de ojo con ellos para quemarnos la sangre, los ultramontanos, erre que erre en que tijetearán han de ser.

—Algo de hoy por acá. Mis amigos y yo queríamos hacer del Austria-Hungría un imperio liberal, y todo él á la altura de la civilización moderna; pero por lo visto, aquí todavía la gente no está curada de la manía católica y feudal, y entre tóqueles, bohemios y polacos, intentan guisar un piso, que al fin los impidió movernos con holgura en esa brillante región del Kultarkampf, donde usted mi querido Príncipe, está apoyando tan firmemente....

—En cuanto á eso de fireamente, mucha habría que decir, querido conde: pues lo cierto es que las cosas siguen como van, quizás no me queda más remedio para emprender el camino de Canossa.

—¿Cómo! Vd. tan acordado, mi querido Príncipe! Vd. que tanto lindezas ha hecho para que la grandeza germana y socialista, ya pudiera oponerles un dique liberal-conservador, mucho habrá que decir, querido conde: pues lo cierto es que las cosas siguen como van, quizás no me queda más remedio para emprender el camino de Canossa.

—¡Ah! ¿qué quiere vd., amigo? Manos bajas el hombre. —Sí. Yo no tuve que haberlas ni las más con ultramontanos y socialistas, ya pudiera oponerles un dique liberal-conservador, mucho habrá que decir, querido conde: pues lo cierto es que las cosas siguen como van, quizás no me queda más remedio para emprender el camino de Canossa.

—Si, —Vd. tan acordado, mi querido Príncipe! Vd. que tanto lindezas ha hecho para que la grandeza germana y socialista, ya pudiera oponerles un dique liberal-conservador, mucho habrá que decir, querido conde: pues lo cierto es que las cosas siguen como van, quizás no me queda más remedio para emprender el camino de Canossa.

—Si, —Vd. tan acordado, mi querido Príncipe! Vd. que tanto lindezas ha hecho para que la grandeza germana y socialista, ya pudiera oponerles un dique liberal-conservador, mucho habrá que decir, querido conde: pues lo cierto es que las cosas siguen como van, quizás no me queda más remedio para emprender el camino de Canossa.

—Si, —Vd. tan acordado, mi querido Príncipe! Vd. que tanto lindezas ha hecho para que la grandeza germana y socialista, ya pudiera oponerles un dique liberal-conservador, mucho habrá que decir, querido conde: pues lo cierto es que las cosas siguen como van, quizás no me queda más remedio para emprender el camino de Canossa.

—Si, —Vd. tan acordado, mi querido Príncipe! Vd. que tanto lindezas ha hecho para que la grandeza germana y socialista, ya pudiera oponerles un dique liberal-conservador, mucho habrá que decir, querido conde: pues lo cierto es que las cosas siguen como van, quizás no me queda más remedio para emprender el camino de Canossa.

—Si, —Vd. tan acordado

El dia de los muertos

Es santo y saludable el pensamiento de rezar por los difuntos.

(Libro de los Macabos.)

Mañana es el dia en que la Iglesia católica piensa en los muertos y ruega por ellos.

Es la madre que recoge los pedazos de su corazón esparcidos por la mano de la muerte en las regiones de la eternidad, para inclinar la frente y arrojar sobre las santas memorias las flores de las plegarias.

Todos fueron sus hijos y ora por todos porque el hogar de la esperanza arde siempre en su corazón.

Pero no hay desigualdad en las plegarias de la Iglesia por los muertos?

«No son solo de los afortunados del mundo las oraciones de la madre común?»

«Oh! No blasfemeis, espíritus sín fé; creed en Dios porque Dios existe próvisor, infinito, incomprendible. Creed en la regeneración del mundo por la sangre del Hombre-Dios, y cuando sintáis en vuestras almas los latidos de la fe, inclinad la cabeza ante las tumbas de los que amistad y meditad.»

El símbolo de la redención bendijo a vuestros seres queridos en la cuna, y hoy abre sus brazos sobre su tumba.

Las oraciones de la Iglesia no son solo de los privilegiados. Creed en Dios porque Dios existe provisto e incomprendible.

Ardé el incienso en el altar de la ley de gracia.

Sabéis si sus doradas espiras al subir á la atmósfera se convertirán en nubes de tempestad ó de bonanza?

Los vapores de la tierra suben á la atmósfera, pero la mano del hombre que los hace subir no los distribuye una vez que se alejaron de la superficie de la tierra.

Los vientos superiores los arrebatan y los llevan allí donde nosotros no creímos; quizás á regiones desconocidas.

El alma de la electricidad se infunde en la nueva nube y transforma radicalmente su ser. Pensaría el hombre que contribuyó á formar esa nube que, encuvello en ella, rodaría por los espacios el genio de la tormenta cabalgando los desviados vientos?

Quizás esa nube encarne mañana una lluvia benéfica que fecunde el esfuerzo del honrado labrador; quizás destruya la felicidad de muchos y lleve tras de sí la desolación y la ruina.

Las plegarias por los muertos son el perfume del alma que se eleva de la tierra al cielo pidiendo á Dios por los seres queridos que nos dejaron.

El hombre eleva la plegaria.

Dios la recibe y la distribuye. Dios la aplica, y para Dios no existen los afortunados de la tierra.

La Iglesia Católica cree en el dogma de la comunión de los santos, según el cual todos los que pertenece al cuerpo ó al alma de la Iglesia reciben el fruto de los sagrados presos.

La plegaria por los muertos va dirigida á la persona querida; el acto subjetivo es bueno y meritorio en sí; estamos seguros que Dios lo acoge por cuanto acoje todos los actos buenos; el acto, pues, es perdido y toca á la infinita subditura su aplicación ó distribución.

Creed en Dios porque Dios existe. Roga por los seres queridos que os dejaron si es que tenéis corazon y creis en el Dios provisto e incomprendible.

La oración en sí misma, aun sin considerarse con relación á la persona querida para quien se pide la eterna paz, es un acto bueno y meritorio.

«Habrá quien pueda negarlo? Vos los negais pobre amigo descreído? Pues os diré la razón de vuestra negación: vos no oráis, no sabéis orar, ó no queréis orar.

Poned la mano en vuestra conciencia y decidme si lo hacéis alguna vez, si no con los labios al menos con el corazón.

Y sin embargo la oración es necesaria al hombre, y acude insintivamente á sus labios en los momentos de supremo dolor. Si la oración deja de acudir á los labios y al corazón en esos momentos, ocupa su lugar la blasfemia, la imprecación contra Dios.

Aquella trae al alma el consuelo de la resignación y la esperanza cristianas; ésta trae la piel de la desesperación;

Este es un hecho que diariamente padece.

La Iglesia católica escribe en la cruz que protege las tumbas una consoladora inscripción:

Spes unica. Unica esperanza.

Y la cruz de la tumba está con los brazos siempre abiertos para recibir en ellos á los que se acogen á su eterna esperanza.

Per los que no saben orar por los muertos no aman la cruz. Los que no aman la cruz no saben orar por los que vivieron entre los hombres.

La Iglesia católica al dejar en su última morada á uno de sus hijos escribe sobre su tumba, un santo deseo, una oración.

Roguiescat in pace.

Descanse en paz.

Es la tendencia de la fe; es la fe en la inmortalidad.

En tiempo del pagismo, cuando la cruz del Calvario no protegía las tumbas porque no había iluminado las almas, también en la losa de los muertos consignaban un deseo, pero que no era oración, porque no se desligaba de la tierra para elevarse á Dios.

Sit tibi terra levis.

Que la tierra te sea ligera.

Fórmula sin sentido y sin consuelo pero que querían resucitar los que querían restablecer el pagismo en la edad moderna sobre las ruinas de la santa doctrina del Calvario.

Loca empresa la de pretender arrancar de la tumba de nuestros padres, de nuestras madres, de nuestros hermanos, y que será mañana la nuestra, el símbolo sagrado de la eterna esperanza y de la eterna paz.

«Oh! estamos seguros. No faltará una mano creyente que escriba sobre nuestra tumba la fórmula sagrada: ¡descansa en paz!»

II.

Mañana es el dia de las santas memoriás.

Nuestros padres nos enseñaron á repetir ese dia.

Ellos nos precedieron en la tumba, pero guardamos sus enseñanzas y nos inclinaremos ante su sepulcro con el testimonio de la fe en el corazón y la plegaria en los labios.

«Felices los que pueden unirse á los seres queridos con los vínculos de la oración creyente!

«Desgraciados los que no saben orar por los muertos, porque sus almas duermen con el sueño del eterno olvido!

«Vosotros los que creéis, los que esperáis, los que amais, acompañad á la Iglesia en sus plegarias, y si á vuestro lado sentís la risa del deseo, rogar tambien por él, porque su corazón también es una tumba: la tumba de la fe, de la esperanza y del amor.

El mas triste de los sepulcros porque el hombre que se arroja sobre sus brazos.

Id al templo católico donde despiertan los santos recuerdos de los muertos para reclinar después en sus tumbas consolidados con el suave ambiente de las plegarias.

Id al templo católico á rezar por vuestros muertos queridos; fuera de él no habráis más olvido ó cuando más recordio profano, ó una flor que marchita el hábito del tiempo.

En el templo crecen las flores de la oración que no se marchitan jamás porque, aunque radicadas en la tierra, se nutren con la savia de la inmortalidad y de la fe.

Poesías

Madre mia!

AMÍ HERMANO ALEJANDRO

Como en templo cerrado
Que guarda mi destino,
Se desconde, entre las nieblas de mi infancia,
En religioso altar, su ser púrpura.

Sí en el combate diario,
Sólo y débil, vacío,
Las púteras de ese templo se entrecieban
Y suspira una voz: «Sigue, hijo mío!»

Yo conozco ese ácento
Que desmayó en mi oído,
Tierno como el recuerdo de mi cuna,
Triste como el adios para el martirio.

«Madre, madre adorada:
Siempre luchando vivo!»
Por qué entiendes tu voz me dejó solo,
Y, de existir tu amio, hallo vacío!

Ni un recuerdo siquiera
De tu imagen consigo;
Ni una chispa salvadora del incendio
Que mi dicha abrasó siendo tan niño.

¡Qué felices los hombres
Que, de sufrir ruidos,
Puedes decir llorando: «Madre mia!»
Y fundir su dolor en sus suspiros!

Yo no; yo marcho solo;
Lloro, pero escuondo;
Y vengo tu ser, cual se venera
El inolvidable dulzor de un sacrificio.

Como el rito mágico,
Todo misterio y simbólos,
Tu recuerdo sin forma en mi alma engendra
Un culto hacia tu ser, casi divino!

Un culto no me basta:
El templo está vacío;
En los templos, se adora de rodillas;
Y tuquiero en tu culto.

Dios te juro, y un culto
Impuso á mi cariño.
Y no hay culto en el mundo sin misterios
Ni altar sin holocausto y sacrificio.

Madre mia: mis lágrimas
Borren antiguos ríos;
Rasguña tu imagen el sagrado velo;
Brota la luz del fondo del abismo...

El templo del sepulcro
Cerrado está á los vivos....

¿Qué feé la hermosura? Flor tronchada
Al sol de la gloria, ante estos restos,
Ayer admiración, prez de los hombres,
Y tu su madre? —Sólo tenía ihi —¡Pobre madre!

¡Qué encierra esa sarcófago de piedra
Y ese soberbio túmulo cubierto
De mármol y jaspe? Un cadáver
En sudario de purpuras envuelto....

Si el mármol su nombre no guarda,
El mundo olvidaría su recuerdo;Qué junto con la losa del sepulcro
Cae el olvido sobre un misterio.

¡Qué felices los hombres
Que, de sufrir ruidos,
Puedes decir llorando: «Madre mia!»
Y fundir su dolor en sus suspiros!

Yo no; yo marcho solo;
Lloro, pero escuondo;
Y vengo tu ser, cual se venera
El inolvidable dulzor de un sacrificio.

Como el rito mágico,
Todo misterio y simbólos,
Tu recuerdo sin forma en mi alma engendra
Un culto hacia tu ser, casi divino!

Un culto no me basta:
El templo está vacío;

En los templos, se adora de rodillas;

Y tuquiero en tu culto.

Dios te juro, y un culto
Impuso á mi cariño.

Y no hay culto en el mundo sin misterios
Ni altar sin holocausto y sacrificio.

Madre mia: mis lágrimas
Borren antiguos ríos;

Rasguña tu imagen el sagrado velo;

Brota la luz del fondo del abismo...

El templo del sepulcro
Cerrado está á los vivos....

¿Qué feé la hermosura? Flor tronchada
Al sol de la gloria, ante estos restos,
Ayer admiración, prez de los hombres,
Y tu su madre? —Sólo tenía ihi —¡Pobre madre!

¡Qué encierra esa sarcófago de piedra
Y ese soberbio túmulo cubierto
De mármol y jaspe? Un cadáver
En sudario de purpuras envuelto....

Si el mármol su nombre no guarda,
El mundo olvidaría su recuerdo;Qué junto con la losa del sepulcro
Cae el olvido sobre un misterio.

¡Qué felices los hombres
Que, de sufrir ruidos,
Puedes decir llorando: «Madre mia!»
Y fundir su dolor en sus suspiros!

Yo no; yo marcho solo;
Lloro, pero escuondo;

Y vengo tu ser, cual se venera
El inolvidable dulzor de un sacrificio.

Como el rito mágico,
Todo misterio y simbólos,
Tu recuerdo sin forma en mi alma engendra
Un culto hacia tu ser, casi divino!

Un culto no me basta:
El templo está vacío;

En los templos, se adora de rodillas;

Y tuquiero en tu culto.

Dios te juro, y un culto
Impuso á mi cariño.

Y no hay culto en el mundo sin misterios
Ni altar sin holocausto y sacrificio.

Madre mia: mis lágrimas
Borren antiguos ríos;

Rasguña tu imagen el sagrado velo;

Brota la luz del fondo del abismo...

El templo del sepulcro
Cerrado está á los vivos....

¿Qué feé la hermosura? Flor tronchada
Al sol de la gloria, ante estos restos,
Ayer admiración, prez de los hombres,
Y tu su madre? —Sólo tenía ihi —¡Pobre madre!

¡Qué encierra esa sarcófago de piedra
Y ese soberbio túmulo cubierto
De mármol y jaspe? Un cadáver
En sudario de purpuras envuelto....

Si el mármol su nombre no guarda,
El mundo olvidaría su recuerdo;Qué junto con la losa del sepulcro
Cae el olvido sobre un misterio.

¡Qué felices los hombres
Que, de sufrir ruidos,
Puedes decir llorando: «Madre mia!»
Y fundir su dolor en sus suspiros!

Yo no; yo marcho solo;
Lloro, pero escuondo;

Y vengo tu ser, cual se venera
El inolvidable dulzor de un sacrificio.

Como el rito mágico,
Todo misterio y simbólos,
Tu recuerdo sin forma en mi alma engendra
Un culto hacia tu ser, casi divino!

Un culto no me basta:
El templo está vacío;

En los templos, se adora de rodillas;

Y tuquiero en tu culto.

Dios te juro, y un culto
Impuso á mi cariño.

Y no hay culto en el mundo sin misterios
Ni altar sin holocausto y sacrificio.

Madre mia: mis lágrimas
Borren antiguos ríos;

Rasguña tu imagen el sagrado velo;

Brota la luz del fondo del abismo...

El templo del sepulcro
Cerrado está á los vivos....

¿Qué feé la hermosura? Flor tronchada
Al sol de la gloria, ante estos restos,
Ayer admiración, prez de los hombres,
Y tu su madre? —Sólo tenía ihi —¡Pobre madre!

¡Qué encierra esa sarcófago de piedra
Y ese soberbio túmulo cubierto
De mármol y jaspe? Un cadáver

DIVERSIONES

Teatro Solis

COMPANIA DRAMATICA ITALIANA

REPRESENTADA POR EL ACTOR CAR. «GIACOMO BRIZZI»
y dirigida por el artista

Comendador ERNESTO ROSSI

Sábado 1^o de Noviembre de 18798.^o Recita de abono

El interesante drama en 5 actos de Dumas

(padre).

KEAN

O SEA

GENIO Y DESORDEN

En el 4^o acto se representará una parte de la

tragédia Amleto, por el señor Rossi y señora

Baldini.

Domingo 2 de Noviembre

Á PEDIDO GEEREL

Segunda representación de la grandiosa e importante tragedia en seis actos de Shakespear.

AMLETO

PRINCIPE DE DINAMARCA

NOTA—Los señores abonados tendrán á su disposición las localidades, sin retribución alguna.

A las 8 en punto.

PRECIOS—Palcos, balcones, 8 \$; idem bajos,

8 \$; ideales, 6 \$; Sillones de plata, 1.50;

Lunetas de plata y cañula, 1.00; Entrada general 1.00; ideal de cañula y parque, 0.50.

REMATES

E. Rizzo, hijo

Importante remate judicial

Una finca, situada en la calle de Conven-

cion, núm. 323 y 325.

El lunes 5 de Noviembre, á las 3 de la tarde, vendrá remate por orden del señor Juez L.

Departamental una finca y terreno situado en la calle de Convencion num. 323 y 325, construida á todo costo y tasada en la suma de \$ 6,665 con 83 céntimos, no admisibles ofertas que no exceda de las dos terceras partes de su tasacion

que son 4,444 pesos con 55 céntimos.

El mejor postor deberá abiar la cantidad de

\$ 300.

Florencio Escardó

Por orden y con arreglo á los estatutos de LA

COMERCIAL

Sábado 1^o y domingo 2 á la una y cuarto

Por conclusión! diez solares en el

BARRIO MAZZINI

Y contiguo dos en

CAPRERA

POR CUOTAS DE \$ 8 AL MES

Punto de partida: calle Bacacay, esquina de

teatro Solis.

Por pasajes, Cerrito, 243.

POZ MISM

El Viernes 7 de Noviembre á la 1 en punto

En la calle Reconquista esquina de Misiones,

caballeroza del Sr. Vichiera.

A todo precio y al contado

Este número 1—Un galpon de excelente madera,

techo de zinc, bajo y alto, escalera, barandilla

de hierro para piso, puertas y ventanas de

115 pesos.

Lot. núm. 2—Un galpon con techozine de 94 v.

v. 100 pesos y un taller de carpinteros.

Lot. núm. 3—Una casa de madera con cocina,

478 varas de empredido.

Lot. núm. 4—Un galpon con 114 v.

v. 232 v.

Lot. núm. 5—Un galpon con 117 v.

v. 114 v.

Lot. núm. 6—Un galpon con 149 v.

v. 107 v.

Lot. núm. 7—Un galpon de pared

125 v.

Lot. núm. 8—Un galpon de caballos

12 blancos.

Lot. núm. 9—Un galpon de taller

13 varas carpintero con ganchos y estíles.

NOTA—Se llama la atención de los cocheros,

barriqueros, carpinteros y carpinteros sobre si re-

maten.

POR EL MISMO

Gran pichincha!

Cuatro magníficos casas en un lote en la calle

Maldonado núm. 154 y 156 (dos casas y dos do-

tros).

El Jueves 8 de Noviembre á las 3 de la tarde

Cincos mil pesos al contado y el resto á 6 meses!

Dán hoy de alquiler 100 \$ mensuales!

Las casas tienen veinte piezas entabadas, con

ciegos, patios de mármol, cocina, letrina, al-

grado, alcobas á fresco, y catheras de agujas cor-

gentes.

Los interesados pueden pasar á verlas.

AVISOS FUNEARES

Rosa Zavaleta de Melgar

(Q. E. P. D.)

Falleció el 31 de Octubre de 1879.

Manuel Melgar, esposo; Manuel y

Rosa Melgar, hijos; Elena Medina

y Zavaleta, madre; Juan Sampere

y Julian Ramos de Sampere, pare-

nes políticos; Josefa y Jesusa Za-

valeta, hermanas; Julia, Serafina

Dolcita y Juan, sus hijos; hermanos

y demás deudos rues-

gos a la memoria las asistencia-

gnes al enterro que tendrá lugar hoy 1^o

de Noviembre á las 5 de la tarde.

Casa mortuoria, Uruguay, 315.

AVISOS GENERALES

REUNION

DE TENEORES DE DEUDAS

En cumplimiento á lo dispuesto en la reunión

de depositos de Deudas celebrada el 17 del cor-

rente en el salón de Bolea, convoca á los

mismos Sres. para la reunión que tendrá lugar el

17 del próximo mes de Noviembre, en la Boilea

de Comercio.

La reunión de la tarde para tomar en

consideración el proyecto presentado por la Co-

misión que suscribe.

Los señores que no hayan recibido el proyec-

to impreso repartido, pueden obtenerlo en la

Bolsa de Comercio ó en la calle de Misiones 132.

Montevideo Octubre 30 de 1879.

A. Hoffman—Alf. Seré—Luis Podestá—José M.

Castellanos (hijo)—J. d. Artigovella

17-p.

MIGUEL GARBISO

MÉDICO OCULISTA

Recibe consultas de 12 á 2 de la tarde,

en su casa, Colón número 55, esquina á

Piedras.

El depósito de pianos y músicas

DE ENGELBRECHT HERMANOS

319—CALLE 25 DE MAYO—319

Ofrece las mejores ventajas en la compra de un

piano. Tenemos siempre un surtido de pianos de

las más renombradas fábricas de Europa, que ya

se reconocen por los primeros pianistas tanto

en Europa como aquí. Damos garantías por va-

rias marcas y se recibe especialmente una rebaja

ya considerable en los precios.

Alquilamos pianos para conciertos á cuento efecto

haciendo un piano de pierna de calzon de la

fábrica de Berlín, único en

Montevideo y el mas valioso que existe, el cual

ha sido elegido por el primer pianista de Europa

D. Antonio Rubinstein.

Invitamos a las personas para oír ese instru-

mento que tanto ilumó la atención en el último

concierto del Liceo Uruguayo.

Núm. 94.

Dr. V. Stajano Calle del Cerro núm. 50, primer

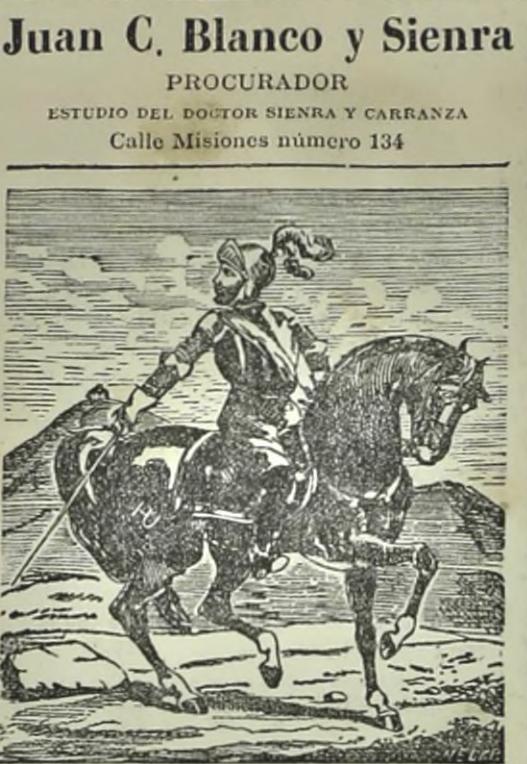
piso—Consultas por las enfermedades de la

garganta, bronquitis, etc., etc., con el aire comprimido, de

2 á 3 de la tarde.

119

EL BIEN PUBLICO



Juan C. Blanco y Sienra

PROCURADOR
ESTUDIO DEL DOCTOR SIENRA Y CARRANZA

Calle Misiones número 134

Uva moscatel Recien llegadas de Uva moscatel de la Isla de París y Gonzales. Calle 23 de Agosto núm. 161 y 163.

AVISO IMPORTANTE

La santería que se hallaba en la Calle 23 de Concepción n.º 161 y 163, en la noche del 12 de Julio n.º 481

frente á la Iglesia del Corazón. Por los últimos

paquetes que recibido su propietaria un selecto

surtidio, procedente de Francia y Alemania, de

imágenes y pinturas todos de

oro y plata, así como muchas resinas medallas y

vistas piadosas, las que crea la propietaria

complacerá á sus numerosos fieles.

Se ofrece as mismo para componer resaros y

otros objetos del culto.

ALMACEN Y GUITARRERIA

DEL CID

DE FRANCISCO CARBO Y C. A.

RINCON, 272

HOTEL ESPAÑOL

SARANDÍ 399 Y BACACAY N.º 10 AL 20

DE JUAN ERASUN

ESTADIOS Y CAFETERIAS VALENCIANAS

para las comidas, para postres y el especial para enfermos.

ANISADOS de Valencia, Mallorca y Carabanchel.

Acetitos, Arroz y Portotos de Valencia.

Lombardos y Jarras de Extremadura.

Guitarras, Octavillas, Bandurrias, Cuerdas y Bordones para guitarra, Goma Iaca, etc.

También recibe de los principales mercados de Inglaterra.

ESTADIOS TÉS CHONGKONG y CONGO

para las comidas, ó de mesa, rebozadas, el precio considerablemente más

que vendemos á 10 céntimos de cuarta.

N. 156-1 m.

JAVIER J. GURUCHAGA

PROCURADOR

Estudio del doctor Carvalho Lerena

21