

sino hasta algún tiempo después de caída en el suelo es cuando ya no existía ninguno. La dimensión espacial del mundo está en que vuelva a escuchar las verdades de la Religión. Esto no solo para los individuos, sino también para las sociedades. En todos los tiempos los pueblos más altamente civilizados han sido los mas moralmente avanzados.

En la antigüedad la civilización más moral fuó la de los judíos; los gentiles, según sus mismos escritos, eran muy degradados en sus costumbres, y San Pablo nos asegura que no conocían la fidelidad, ni las aficiones, ni la misericordia; y cuando las naciones de Europa acaban de abandonar los principios cristianos, llegarán a hacer muy inferiores a los judíos que sigan la ley de Moisés y los Profetas. Y entre los pueblos fieles a la doctrina de la Iglesia, no es posible olvidar a ese pueblo atrasado, es verdad, en riqueza material, pero que es preciso consultar su historia para saber la causa de todo.

Ningún pueblo, por civilizado que fuese, si se hubiera sujetado a la larga serie de persecuciones que la Irlanda, hubiere dejado de caer en la barbarie. Sola se ha librado ésta de tan gran mal. Si se hubiera hecho protegente, como Inglaterra y Escocia, gozaría de un gran bienestar temporal; pero ha preferido conservar su fe, a costa de la vida de sus hijos y de los más crueles sufrimientos. Por esto se conserva, aunque oculto, el germen de la civilización. Ésa fó se devolverá con usura todo lo que ha perdido. Miguel Angel, al morir en una ocasión un toso de mármol, dijó que un ángel estaba allí aplisciando. Un efecto de amor su cuello y su martirio trajo hasta libertar al ángel, presentándolo en pie a las alas extendidas, como si fuera a emprender el vuelo.

Así la fó católica de Irlanda, con todo su poder y su belleza, está apasionada, esperando que pase el tiempo de la adversidad para mostrarse en todo su esplendor. Y por eso hoy es pobre y fiel pueblo dirige su corazón y sus miradas al espectáculo que nosotros presenciamos. La mayor iglesia del Nuevo Mundo, el templo más magnífico en estas regiones, es consagrado a Dios bajo la advocación de su Santo nacional, y de hoy en adelante, en su sacerdotal en sus ruinas, en el futuro y para siempre llevará el nombre de San Patricio la gran catedral de Nueva York.

Concluyó el sermón con la siguiente deprecación:

«Y Tú, oh Sanísimo Dios! escucha lá oración, la primera aración que os ofrecemos en este templo nuevamente dedicado. Escucha nuestros ruegos, tened piedad del siglo presente, compadeced de los pueblos que se deslizan, por medio de la más espantosa inmortalidad, á su destrucción moral! ¡Oh! ilumina sus entendimientos para que venga la conexión que lleva tu doctrina y la bendita monseñor [Tomo] con tu Señor, para que aprendan á seguirte á esperarte y á amarte! Envíanos tu luz y tu verdad, para que nos guíen y nos conduzcan á tu montaña santa y á tus tabernáculos eternos! Amén.»

Después del sermón continuó la Misa, concluyendo con la bendición pontifical y un solemnisimo *Te Deum*, por las grandes cosas que el Señor había permitido se hicieron hasta ese día para su mayor gloria.

EL BANQUETE

Después de la función de la catedral, todos los Prelados y eclesiásticos que habían tomado parte en ella pasaron al Orfanatorio Católico Romano, donde en su extenso camarín se sirvió un espléndido banquete: cuatro mesas, á las que estaban sentadas cosa de 200 personas ocupaban toda su estension. En la plataforma había una mesa chica para el Cardenal y 10 ó 12 individuos solamente.

En el momento oportuno, el Cardenal se puso en pie leyó un telegrama trasmisalente de Su Santidad León XIII, en que le enviaba su bendición apostólica y sus felicitaciones más cordiales, el que fue recibido con estrepitosos aplausos. Se hicieron algunos cultos breves a la salud de León XIII, de S. Emma, el Cardenal, de varios de los Prelados presentes y del arquitecto de la obra, que allí aballaron también, batiéndose ademas en silencio á la memoria de Pío IX y del arzobispo Hughes.

LAS VISPERAS

Al anochecer, una immense concurrencia llenaba la catedral de San Patricio, iluminada brillantemente con luz eléctrica. A la noche en punto comenzaron las visperas, que oficiaba el Sr. Arzobispo de Baltimore.

El cardenal Mas-Clokey estuvo de asistencia, ocupando su trono. Acabado el *Magnificat*, subió al pupitri el señor obispo de Richmond, y predicó un sermón muy instructivo, en el que habló del arte de la arquitectura aplicado á la Religión. «Algunos ambiciosos», dijo, han intentado dejar en pés de los extensos edificios como monumentos de su gloria ó poder. Pero entre todas las formas de la arquitectura, la más noble es la que eleva monumento á la gloria del Rey de los reyes. Un templo cristiano, como es éste, es el medio sensible de demostrar la adoración de innumerables almas al Dios Salvador.

Esta es la razón por que sus torres se levantan más que los edificios suntuosos de la opulencia, porque son más nobles que ningún otro monumento. Ellos nos predicen que Jesucristo está todavía viviendo entre nosotros. Son los monumentos de su presencia real en la Sagrada Encarnación. Cuando entramos con un corazon lleno de sentimientos católicos á nuestras iglesias, fijemos inmediatamente nuestras miradas en el Tabernáculo, y conocemos y sentimos en nùs, dentro que Cristo está allí verdaderamente.

Sin el dogma de la real presencia, toda la arquitectura de estas grandiosas construcciones perdería su belleza, y su poder, como la abadía de Westminster ha perdido su influjo y su prestigio. Desearíamos, si nos fuere posible, rogar que a nuestro amable Salvador con esplendores que ofuscarán las glorias de la gloria de San Pedro.)

Pero que somos tan privilegiados en este tiempo para poder prodigar á los más pés una riqueza de arte como se ve en algunas basílicas del viejo mundo, tenemos á los menos un poco de temor de que la hace creer que temor es Jesucristo está con ella? Allí, en este tabernáculo, está Aquel cuyo poder domina todas las cosas. Concluyó la ceremonia con la bendición del Santísimo Sacramento.

LA MUSICA

La música tanto en la Misa como en las vespertas fuó exquisitamente bella. Había dos coros uno abajo, compuesto de cien voces, que dirigían el Padre Young, y otro de igual numero de personas en la galería del órgano, acompañado de la orquesta. Los *Kyries* fueron de la tercera Misas imperiales de Haydn, y lo demás de la sinfonía.

El efecto del canto gregoriano desempeñado por el coro del P. Young fuó tan hermoso, que los partidarios mas decididos del canto figurado no pudieron más de admirarlo. Las pueras fueron los principales artistas y entre ellos la señorita Isidora Martínez y el bajo Weinrich.

LA ESTRUCTURA

Están hechos los cimientos de la catedral sobre una roca solidísima, en la que se hicieron excavaciones profundas.

Sobre un zócalo de granito se eleva el edificio de estilo gótico puro con solería de adornos, semejante en algo á las catedrales de Amiens, Reims y Colonia. Las pueras tienen 25 pies de ancho por 54 de alto. Las ventanas 27 por 57. El crucero tiene de alto 175 pies. Entrá la luz

por 103 ventanas. El interior está dividido en tres partes, crucero, nave y coro. Largo del crucero, 140 pies; altura de la nave, 108 pies. Toda la iglesia tiene 306 pies de largo por 96 de ancho. Doce capillas hay á cada lado. La nave está dividida por dos pilares de 16 columnas cada una. La arca interior de la catedral es de 28,500 pies cuadrados, y puede contener 19,000 personas en pie, sentadas se acomodan 14,000. Ha costado más de \$4,000,000 de pesos, y faltan todavía lo menos 600,000 para concluir enteramente. El altar mayor es de los más magníficos y bien trabajados de América.

El tabernáculo es de mármol de Carrara, incrustado de costosas piedras y adornado con finísimos mosaicos romanos representando la corona de espinas. La puerta es de bronce dorado á fuego. Las columnas, las gradas, etc., son de mármol preciosos. Los entrelaços de las cornisas están incrustados de alabastro. Todo el altar es de un cristal bordado, cuyo centro es un cristal bordado en forma prismática. La altura total del altar, desde el suelo hasta la base de la cruz, es de 48 pies de alto. Está adornado con estatuas de santos, bajo-relevés en mármol, ángeles en oración, y candeleros de bronce.

El altar propriamente dicho fuó fabricado en Roma por el conocido escultor Clarinetti; las estatuas, algunos nichos y otras cosas le fueron puestas por M. Guibe, escultor de Saint-Brieuc, en Francia.

Las vidrieras de las ventanas han sido donadas por varias diócesis de América y de construcción nacional. Solo las principales fueron mandadas hacer por Su Eminencia el Cardenal, cuando su viaje á Europa, en la fábrica de M. Lorin, en Châlons (Francia). Cuatro de ellas estuvieron en la exposición centenaria de Filadelfia. Una representa la batalla de Pouille, ganada por San Enrique, emperador de Alemania, con la protección de San Jorge y San Adrián, que se ven en el aire. El emperador está a caballo con los ojos elevados al cielo en medio de esa escena de horror y de muerte que asiste á su derrota un ángel exterminador, todo el arreglo de la composición y el modo cosa que está desempeñada hace que sea una pintura histórica de gran mérito.

Otra representa á San Bernardo predicando la Cruzada.

■ La tercera el martirio de San Lorenzo.

Y la cuarta la aprobación por Benedicto XIII del Instituto de los Hermanos de las Escuelas cristianas.

(La Ilustración Católica de Méjico.)

REMITIDOS

Tres Arboles, Noviembre 19 de 1879.

Sr. Director de *El Bien Públco*:

Muy señor mío: siempre hemos visto que sus artículos son realmente lo que significa el sentido del diario que vd. dirige, el *bien público y particular armónicamente considerados* fueron el tema y aspiraciones de vd. en muchos artículos que sahiron á luz en el diario *El Bien Públco*, contra lo que tiene de impracticable de resultados esteriores, comunicóse públicamente y dice al L.C.

LATORRE.
GUALBERTO MENDER.

Oficina de Crédito Público

IMPUESTO DE CONTRIBUCIÓN DIRECTA

Los Recaudadores nombrados por superior decreto de fecha 26 del corriente, deberán presentar en esta oficina, hasta el 6 del próximo mes de Diciembre, las fianzas respectivas para el desempeño de su comisión, á objeto de que estén desempeñadas una multitud de parientes que hasta entonces no lo habían reconocido.

Art. 1º Queda la patente en la cancillería de las relaciones esteriores, comunicóse públicamente y dice al L.C.

LATORRE.

GUALBERTO MENDER.

LECTURA AMENA

Historia de un diamante

En una noche de verano estaban reunidos en una sala con vistas á un jardín, dos novios y el padre de la joven.

La escena pasa en Ingouville, cerca del Havre.

«Para qué necesitamos las riquezas?» decía Teodoro, «Podrían acaso aumentar nuestra felicidad? Ana y yo viviríamos muy dichosos en una casa modesta, donde tantas venturas se preveían.

El tercero interlocutor se volvió para ocultar su sonrisa y el diario.

J. L. Cuestas.

CULTOS

EN LA CATEDRAL

Confirma el Mes de María todos los días á las ocho de la mañana con misa rezada, lectura plañida, plática y canticos. Por la noche despus de la misa se rezan una multitud de oraciones.

Todos los agasajaban, las madres le hacían los honores de sus hijas; estas decían que era muy simpático.

A este paso la pobre Ana corría gran peligro de ser olvidada; y sin embargo, hace poco que vi á los dos amantes, convertidos en esposos, en la misma casita donde tantas venturas se prometía que iba a durar.

Al joven le daban milagros que él no quería.

El peligro ya ha pasado, á juzgar por los suelos que hallamos en los diarios.

E. Alfonso Karr.

PARROQUIA DEL CÁRMEN (Cordon)

El mismo día se rezó la misa de la Virgen.

Los domingos y jueves á las 3 de la tarde se explica la Doctrina Cristiana á los niños y niñas.

Los jueves á las 8 de la mañana se cantan las letanías de todos los Santos por las necesidades de la Iglesia.

Los viernes al toque de oraciones se rezan el Vía Crucis.

Los sábados á las 8 1/2 de la mañana se celebra la misa votiva de la Sma. Virgen y por la noche se canta la salve y letanía.

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO

El dia 7 del corriente dio principio el Mes de María que continuará todos los días al toque de oraciones.

Todos los miércoles á las 3 y 1/2 de la tarde se explica la doctrina cristiana á los niños y niñas.

Los jueves á las 8 de la mañana se cantan las letanías de todos los Santos por las necesidades de la Iglesia.

Los viernes al toque de oraciones se rezan el Vía Crucis.

Los sábados á las 8 1/2 de la mañana se celebra la misa votiva de la Sma. Virgen y por la noche se canta la salve y letanía.

PARROQUIA DEL CARMÉN (Cordon)

El mismo día se rezó la misa de la Virgen.

Los domingos y jueves á las 3 de la tarde se explica la Doctrina Cristiana á los niños y niñas.

Los jueves á las 8 de la mañana se cantan las letanías de todos los Santos por las necesidades de la Iglesia.

Los viernes al toque de oraciones se rezan el Vía Crucis.

Los sábados á las 8 1/2 de la mañana se celebra la misa votiva de la Sma. Virgen y por la noche se canta la salve y letanía.

PARROQUIA DE SAN AGUSTIN (Cordon)

El mismo día se rezó la misa de la Virgen.

Los domingos y jueves á las 3 de la tarde se explica la doctrina cristiana á los niños y niñas.

Los jueves á las 8 de la mañana se cantan las letanías de todos los Santos por las necesidades de la Iglesia.

Los viernes al toque de oraciones se rezan el Vía Crucis.

Los sábados á las 8 1/2 de la mañana se celebra la misa votiva de la Sma. Virgen y por la noche se canta la salve y letanía.

PARROQUIA DE SAN JOSÉ (Salas)

El viernes 7 empezó el mes de María á las 5 1/2 de la tarde. Habié pláticas los Domingos, Martes y Jueves, los días de fiesta se concluye con la Bendición del S. S. Sacramento. Y los días de la fiesta de la Virgen.

Todos los jueves á las 7 1/2 de la mañana se cantan las Letanías de todos los Santos por las necesidades de Nuestra Madre la Iglesia.

Continúa el mes de María á las 6 de la tarde con pláticas los Domingos, miércoles y Viernes.

Todos los jueves á las 7 1/2 de la mañana se cantan las Letanías mayores por las necesidades de la Iglesia.

Todos los sábados á las 7 de la tarde se cantan las Letanías de los Santos por las necesidades de la Iglesia.

Todos los domingos á las 7 de la tarde se cantan las Letanías de los Santos por las necesidades de la Iglesia.

Todos los jueves á las 7 1/2 de la tarde se cantan las Letanías de los Santos por las necesidades de la Iglesia.

Todos los sábados á las 7 de la tarde se cantan las Letanías de los Santos por las necesidades de la Iglesia.

Todos los domingos á las 7 de la tarde se cantan las Letanías de los Santos por las necesidades de la Iglesia.

Todos los jueves á las 7 1/2 de la tarde se cantan las Letanías de los Santos por las necesidades de la Iglesia.

Todos los sábados á las 7 de la tarde se cantan las Letanías de los Santos por las necesidades de la Iglesia.

Todos los domingos á las 7 de la tarde se cantan las Letanías de los Santos por las necesidades de la Iglesia.

Todos los jueves á las 7 1/2 de la tarde se cantan las Letanías de los Santos por las necesidades de la Iglesia.

Todos los sábados á las 7 de la tarde se cantan las Letanías de los Santos por las necesidades de la Iglesia.

