

La Caja Popular de San José

Institución de carácter verdaderamente cooperativo — Fundada especialmente para estimular el ahorro sobre todo entre las clases trabajadoras

DIRECTORIO:

Don José D. Costa
PRESIDENTE
Don Emilio M. Arnábal
VICE-PRESIDENTE
Don Francisco Cabrera Cachón
SECRETARIO
Don Juan Arricar: Gerente

Don Isaías Martínez
VOCAL
Don Luis M. Sánchez Muñiz
VOCAL
Presbítero Marín H. Tasende
ASIMICO
Presbítero Marcial Pérez
SINDICO

LA CAJA POPULAR acepta GIROS sobre MONTEVIDEO



Calle Asamblea números 636 y 638

San José

OPERACIONES DE LA CAJA

Préstamos

Depósitos

hipotecarios y personales, amortizables a largos plazos por cuotas mensuales, trimestrales o semestrales: en caja de ahorros a la vista al 5 ojo anual, a plazo fijo a 6 meses 4 ojo anual.

• • • 1 año 5 •

• • • 2 años 6 •

• • • 5 años 7 • Intereses pagaderos por sumistros vencidos

Horas de Oficina: De 9 a 11 y de 2 a 5 p.m.

Por más informes dirigirse a la GERENCIA

Corrige, Mazzone y Varela

SUCESORES de CASARIEGO Y CORRIGE
GRAN CARPINTERIA, MUEBLERIA Y CAJONERIA FÚNEBRE
Calle Asamblea esquina Artigas, frente a "Las Palmas" — PLAZA PRINCIPAL
Teléfonos: Las dos compañías

En este acreditado establecimiento, encontrará nuestros favorecidos, todos los artículos concernientes a los ramos arriba mencionados, como también en tapicería y colchonería.—Gran surtidor de sillas y otros muebles de Viena de la acreditada fábrica de Fischel.—La casa cuenta con los títulos más modernos y completos para el servicio fúnebre, desde lo más lujoso al más modesto.

Tenemos una lujosa carroza fúnebre de raja Luis II
un carro negro, otro blanco, un carrojue de duelo y un furgón especial para transportar los cuerpos de campaña.—Servicio a dijas horas.

Para el servicio nocturno hay una ventana con luz en la calle Asamblea.

HERRERÍA DE OBRA de ANGEL MARENDA

Calle 33 entre Yaguarón y Santa Lucía

Se hace toda clase de trabajo concerniente al ramo con perfección y esmero

Se hacen y refaccionan cocinas económicas, empleando materiales de primera calidad

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPARA

La casa está atendida por su propietario quien cuenta con largos años de oficio

Se hacen máquinas horniguitas y también balcones y verjas

TRABAJOS GARANTIDOS Y A PRECIOS MODICOS

San José de Mayo

Colegio de Nuestra Sra. del Huerto

Fundado en 1878 para niños y dirigido por las Hermanas del Huerto

San José de Mayo

La Dirección de este importante centro de enseñanza se propone formar aptas y laboriosas madres de familia por medio de una educación esmerada y cristiana.

El plan de estudios del Establecimiento comprende todas las materias del Programa Oficial de las Escuelas Públicas y además los idiomas francés e italiano, dibujo,

pintura, música y otra clase de artes.

Se admiten **pupillas, mediotupillas, externas y gratis**

Periodo mensual de pupilla **S 15**

Medio pupilla **S 8**

La pensión de las niñas externas depende de la clase a que ingresa la alumna. Si se consigue número suficiente de alumnos que estudien música el Colegio se unirá al Conservatorio de Da Pablo, y entonces en este mismo Colegio se podrá diplomar en música.

Al extenso programa de labores se han añadido los modernos trabajos llamados «repujados» en cuero y metal, pirograbados y perforados en madera.

Por más datos dirigirse a la Sup. del mismo colegio, calle 18 de Julio N.º 663

EN EL GRAN TALLER DE TIPOGRAFIA

LOS PRINCIPIOS

Se hace toda clase de trabajos del ramo a precios sin competencia.

No olvidarse: Calle 18 de Julio núm. 566

Por carteles, tarjetas de visita, participaciones de enlace, esquelas fúnebres, estampas de primera comunión y funerales, folletos y toda clase de trabajos tipográficos, visite el taller de **Los Príncipes**, instalado en la Calle 18 de Julio Núm. 566.

Ana O. de Scartaccini

Comunice a su clientela que ha trasladado su comodato a la calle Uruguay N.º 560 (frente a la Unión) donde cuenta con gran comodidad para vensionistas. — (Teléfono La Uruguay).

Juan E. Zugasti
Agenzia general del Banco de Seguros y Agenzia de Mercado y Sociedad. — San José. Arenal Grande 775.

COMPAGNIA ARGENTINA de Alumbrado a Alcohol

Casa Matriz: B. A. B. Defensa 423
en Montevideo: 25 de Mayo 724

Excelente luz y económica

70 bujías de luz blanquísima, consumiendo 1 y 1/2 céntimos por hora. Lámparas garantizadas por 20 años de perfecto funcionamiento. Los más eminentes médicos del Uruguay y Argentina la usan, no daña la vista.

Se venden: **Casa A. E. Bonet**
18 DE JULIO 583

JUAN FID

“LA ENEMIGA”

Traducción de F. Sarmiento

—Sí, por la mañana tomó un coche y traté de informarme de esa clientela que ha quedado libre por la muerte del viejo médico.

—La energía se apoderó de pronto de mí y me hice tomar la resolución, a poco poco razonable, de intentar lo que no intenté los demás... — Papá esté dando a Franck consejos sobre el viaje, y su hermano no trate de retenerlo. Yo, habitualmente tan reservada, retuve la que hable cuando los demás se callan.

De pronto, preguntó casi bruscamente:

— ¿Quién se va usted?

— ¡Mafana!

— No le da a usted pena marcharse tan lejos?

— En alguna parte tengo que establecerme, Marcela.

— ¡Sí, pero más cerca de nosotros!

— Mafana vale que me marche. Pero eso le interesa a usted... ¿Por qué?

— Su pregunta me parece extraña y singular. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?

— Su expresión. En sus ojos parecía querer sometido... como que hermano sumiso.

— ¿Por qué?