

Juventud

ORGANO ESTUDIANTIL DE NUEVA PALMIRA

Responsable: José María BANEGA

Cuerpo de Redacción a cargo de: Marta TEALDI, Emma DAGNINO, Luciano DAUDET
Osvaldo A. RUIZ, Esther AMARILLO, Blanca TATTO, Ney H. BULA, Facundo CORREA, Norma ROSELLI

Redacción Calle Dr. Juan J. Murguía y Eguren

Año I — Aparece los segundos y cuartos jueves de cada mes — Noviembre de 1945 — Núm. 2

EL ESTUDIANTE

El estudio es la antorcha luminosa, que cui a los hombres, es la fuente de sabid uia donde acude aqu el que trata escudriinar los horizontes del saber.

Y es ah, a ese sitio magn tico, hasta donde l'era el estudiante, deseoso de elevar m s a n su cul'ura.

Y es por esto tal vez que no se le comprende, y se le confunde con una de las tantas cargas que tiene la sociedad. Las gentes no piensn el papel importante que desem p n en la vida. No miran que son los futuros hombres del m niana, los que en un d a no muy lejano empu ar n las armas del saber, para defendernos.

Porque qu e ser a una patria sin hombres que no supieran elevarla a un grado superior de progreso?

¡Qu e entusiasmo el d a que lleg d una carta dirigida a t en un sobre encabezado con la palabra Se o n!

¡Qu e simpat a naci en tu alma para aquella persona mayor que te trat de coballerito y te distingui h ablando contigo como con los mayores!

Dudabas de tu personalidad, y deseabas que las gentes te la reconcieran, para darte a t mismo la seguridad de que esa personalidad no era una simple ilus i n.

Buscabas la sociedad de los que t considerabas inferiores, para hablarles con cierto imperio, y huas de los testigos de tu ni z, que provocaban tu fastidio al pronunciar insistentemente el dimi-

¿Qu e ser a una naci n si no tuviera quienes mediante el estudio supieran gobernarla?

¿Qu e hubiera sido de los aliados, si hombres como Roosevelt, Churchill, no hubieran empu n do esas armas preciosas, que son las del estudio y el saber para defenderlos?

Por eso quiero que comprendan lo que vale un estudiante, que recapaciten un momento, y no se dejen llevar por historias fant sticas que no tienen ning n sentido.

Ayudemos a esos miles de j venes a formarse hombres, pero hombres verdaderos en los cuales podemos confiar el destino de nuestra PATRIA.



nutivo con el cual te reconocian en familia.

¡T u, no eras ya un ni o! Charlabas menos, preguntabas menos, te reconcentrabas. Ponias cara hosca a las gentes que no conocias. Desconfiabas de que te quisieran enga ar. Y a falta de otra arma que oponer a los que eran tus amigos, te reias de ellos y los caricaturizabas. Sentias cierto aburrimiento en tu casa y buscabas la calle, y en ella la compa a nia traviesa y revolucionaria de los muchachos del barrio, o

de aquellos que, por su fama u oficio, vislumbrabas como h roes.

A os de vagabundaje por las calles de la ciudad que se aprende a amar.

A os de manos sucias y ropas descuidadas; peque o drama dom stico hecho con amables rezongos maternos. A os de sumergirse en la multitud de las manifestaciones o de seguir los bataillones al son de la charanga. A os en que los d as de fiestas significaban la alegr a de una tarde de campo o de playa con partidos de pelotas. A os en los cuales el compa o nero se convierte en el camarada de trav esuras, y el camarada en el amigo para siempre.

CARLOS LACALLE.

El circo está lleno.
Plateas y gradas
Desbordan de gentes,
Que bajo la lona
Como en amplio seno.
Gritan al payaso
Con tono impaciente.
Penacho aparece,
Y la algarabía
Todo lo estremece.
Con su boina roja.
Su cara sonriente;
De liarpiantas ropas
Y chistes hirientes.
Parece un fantocle;
Un dios olvidado
Que rie en la noche
Con la risa loca;
Potros desbocados
Sacuden sus crines
En la abierta boca,
Potros de ironía
De un país de ensueños
"de fantasía,"
Que tiene por dueño
el gran Rey Penacho
De largos mostachos.
Se ríe el payaso,
Y a todas las almas,
Invisibles lazos
Llevan alegría
En la noche en calma.

El Payaso

Y las horas pasan
Llevando a Penacho,
Que ya ha terminado
Su baile endiablado.
Las últimas risas
Mueren con la noche,
Y el hombre que hechiza,
El hombre fantocle,
Las ropas de mofa
Se quita llorando,
Pues su madre enferma
Está sollozando.
Las lágrimas corren
Sobre sus mejillas,
Llenas de pintura,
De sudor y risas...
Sus pasos se alargan
Llenos de ansiedad;
Una mueca amarga

Lo opriñe al llegar.
La madre está pálida.
Su rostro de lirio,
Sus manos escualidas
Envuelve el martirio.
La fiebre ha cerrado
Sus morados ojos,
Y al llegar el hijo
Los ha levantado
Mezclando un sollozo.
¡Hijo, hijito mío,
Por fin has venido!
—Duerme, madre, duerme,
Que esa fiebre ardiente
Que baña tu frente
Se irá con el sueño.
Y llora Penacho,
Teniendo en su pecho
La fría cabeza,
Fría como el lecho,
De su madre buena
Que siempre en la vida
Consoló sus penas.

Duerme, madre mía...
Y con los albores
Radiantes del día,
En sus brazos tibios
se quedó dormido,
Lleno de fatiga.

EGAR SAUL VIRE

10/11/945

Myriam Modas,

ofrece su excelente y seleccionado surtido de Primavera y Verano.

Visite señora o señorita esta casa y saldrá satisfecha en cuanto a precios y calidad de todos los artículos

MYRIAM MODAS

Nueva Palmira

Casa Bentancour

DE

Celia A. Bentancour

Almacén, bazar, papelería, fertería y bebidas fermentadas
Reparto a domicilio

Teléf. 44 - N. Palmira

CASA "El Buen Amigo"

de

LUIS ALBERTO FERRARI

Almacén con permanente stock de mercaderías — Almacén, Bazar, Ferretería, Bebidas Fermentadas y fiambres conservados en hadera.

Reparto a domicilio Teléf 161
Nueva Palmira

Un aceite de calidad inalterable



Siempre rico
Siempre preferido

Purísimo por su alta refinación

Un producto local de la COMPAÑÍA OLEAGINOSA URUGUAYA S. A.

HOTEL Y BAAR

"Uruguay"

Vito De Luca

Confort e higiene; cuartos
de los más modernos —
a 50 mts de la playa

Tel. 8 — Nueva Palmira

«Indio»HotelLa casa donde estarás como
en su propio hogar

Teléfono 2

NUEVA PALMIRA

Manuel Montero
Pancho

Escribano

Atiende en N. Palmira, los miércoles
de 14 a 17 horas
• INDIO • HOTEL

EN AGRACIADA, Comercio Cócaro Hnos.
Tel. 11. Días miércoles: de 8 a 12 hs.

EL NIÑO ABANDONADO

En esa época debía tener yo, seis años. Ese día había ido con mi madrina a una de esas casas cunas del suburbio de París.

Esta de la cual vamos a hablar, albergaba pobres criaturas, que madres desnaturalizadas, abandonan allí. Mi madrina, era secretaria de esa obra, y yo la acompañaba muy a menudo. Instalada en un lujo escritorio y cómodamente sentada en un gran sillón, escribía, firmaba, hacía cuentas, y yo, mientras tanto, aburrida de mi muñeca de trapos iba a jugar con esos otros muñecos vivos que lloraban y reían.

Aquel día era lluvioso, grandes gotas se deslizaban con lentitud sobre los vidrios. Yo, entretenida en mirar por la ventana, no vi entrar a una mujer. Su voz ronca, me hizo dar vuelta; su silueta delgada, se reflejaba en el umbral de la puerta. Era de esas mujeres grises, sin gracia y sin expresión. En cuanto a su edad era difícil concebir una idea.

La mujer tendió a la enfermera el niño que dormitaba en sus brazos, y dijo: «Aquí se lo entrego, yo no lo puedo criar».

Esto fué dicho sencillamente, sin emoción, de la misma manera que se le dice a la lavandera: «Láveme esa ropa, yo no lo puedo hacer».

La madre se alejó para siempre sin volverse para mirar por última vez, al hijo de sus entrañas que ella acababa de abandonar para siempre.

La enfermera puso con cuidado en la cuna al pequeño que la miraba con ojos extrañados; me aproximé hasta el niño que se puso a llorar; y maravilla de las maravillas, los niños se entienden entre ellos, y comprendí todo lo que el bebé murmuraba entre sollozos, y se expresaba de esta manera con

acento desgarrador: «Oh madre, madrecita mía, no me abandones, no dejes indefenso al ser que te debe la vida y que espera de tí, protección y cariño. Acuédate, que Dios te hizo madre y que yo desde el cielo entre todas te he escogido. Madrecita, no dejes que manos extrañas me cambien los pañales. Déjame tomar en tu divino pecho, en esa fuente bendita, ese dulce alimento. Madre, mi alma de niño, te bendecirá en una muda gratitud, y cuando cerrando los ojos oiga tu voz cantando el arrojó, rogaré por tí. Y cuando vaya a la

escuela, traeré buenas notas para que te sientas orgullosa de mí; y el día que sea hombre, seré soldado; defenderé mi patria, defenderé mi madre, y si alguna bala me hiere, quizás pueda a tu lado morir, y escribir en tu pecho bendito mis últimos suspiros de moribundo».

De pronto, el niño dejó de llorar, una mirada de odio pasó por sus pupilas, y con voz ronca gritó: «Madre, te odio veo que ya no volverás que para siempre me has abandonado, y por no tener en la vida tu buen ejemplo, tu ternura y tus consejos, seré malo, detestare al mundo, odiaré a todas las mujeres, porque una de ellas, la que tenía un santo deber me ha despaciado».

Olivardé bebiendo, y cuando no tenga dinero, robaré, y si para eso debo matar, mataré. La sociedad me castigará y la culpable de todo serás tú; y lo gritaré fuerte. Oh madre, eres más maldita que las hienas porque ellas al menos, defienden sus cachorros».

El niño calló, su boca se crispó en una mueca de dolor y sus ojos hinchados por haber llorado se cerraron y así se quedó dormido.

Yo aunque chica, me di cuenta que venía de presenciar uno de los tantos dramas de la vida y a mi vez estallé en sollozos.

Cuando mi madrina vino unos instantes más tarde exclamó: «Esa siempre tan mimosa ya se le pasarán esos mimos de niña mal criada». Y tomándome de la mano, emprendimos el regreso.

Yo siempre guardé en mi alma el secreto del niño abandonado, pero cuando paso delante de una prisión, mi pensamiento va hacia la casa cuna donde mi madrina era secretaria, y me hago esta dolorosa pregunta: «Quizás en la tragedia de cada prisionero una mujer, una madre no será un poco culpable.

X.

*JUVENTUD
Periódico Estudiantil
Aparece 2.º y 4.º Jueves de cada mes
Mensual \$ 0.20
Semestral \$ 1.10
Anual \$ 2.10
Por avisos y suscripciones
dirigirse a la Redacción
Calle Dr. Juan J. Murguía y Eguren*

Suscríbase a JUVEN-TUD y estimulará al primer periódico Liceal que se fundó en nuestra Villa.

ANONIMO

Gustavo Adolfo Bécquer

Nacido en Sevilla, y huérfano desde muy niño, vivió desde los 9 años hasta los diez y siete al cuidado de su madrina, hacia esta edad se trasladó a Madrid en busca de gloria y fortuna.

En 1857 hizo publicar «El Caudillo de las Manos Rojas», y de esta misma época dactan las primeras rimas y leyendas.

Muchas de las obras de Bécquer se dieron a conocer en las revistas «El Contemporáneo», «El Museo Universal» y «La Ilustración de Madrid».

Es este autor, el poeta que huye de la realidad y se enfrenta con el amor imposible.

Cierta vez le preguntaron. Que es la poesía? Y contestó: «Poesía eres tú, porque ella es el sentimiento, y el sentimiento es la mujer».

Bécquer, lleva sobre él la voz de un amor imposible, que nunca será realidad, y es eso

UN POCO

DE

HISTORIA

El mundo es antiquísimo y en otras edades era muy diferente. Había helechos gigantescos como árboles y en los sitios donde ahora existen praderas y llanos había lagos y ríos. El hombre no había aparecido aún sobre la faz de la tierra y solo existían animales enormes y extraños. Entre estos nombraremos el dinosaurio: No hay actualmente un animal que se le asemeje. Los hombres de ciencia aseguran que el cocodrilo y el avestruz son sus lejanos descendientes. Algunas especies de dinosaurios median de 40 a 60 pies de largo; si se toma en cuenta la cola, su dimensión aumenta a 80 pies. Como es de suponer estos seres inmensos tenían gran apetito y devoraban de una sola vez 700 libras de hojas o de ramas.

tal vez lo que hace que sea uno de los mejores poetas de su época. A continuación publicamos dos de sus hermosas rimas:

I

Sobre la falda tenía
El libro abierto;
En mi mejilla tocaban
Sus rizos negros
No veíamos las letras
Ninguno, creo;
Más guardábamos en're ambos
Hondo silencio
¿Cuanto duró? Ni aún entonces
Pude saberlo;

Sólo sé que no se oía
Más que el aliento
Que apresurado escapaba
Del labio seco.
Sólo sé 'que nos volvimos
Los dos a un tiempo
Y nuestros ojos se hallaron,
Y sonó un beso.

Creación de Dante era el libro
Era su «Infierno».
Cuando a él bajamos los ojos,
Yo dije trémulo:
—Comprendes ya que un poema
Cabe en un verso?
Y ella respondió encendida:
¡Ya lo comprendo!

DIFUNDA

“Juventud”

Sabía

V d.

que:

— Federico es un nombre de origen germánico y significa pacífico?

— Los ojos de un niño de cuatro años son ya todo lo grande que han de ser en el resto de su vida.

— En la India se acostumbra a realizar casamientos entre árboles de distintos sexos. Con toda formalidad se efectúa la ceremonia religiosa, y las fiestas duran varios días.

— Se asegura que los cuervos matan al compañero que ha cometido algún hecho que es considerado indigno por sus demás congéneres.

— El hombre puede gritar un millón de veces más fuerte de lo que puede susurrar. Y oír ruidos más intensos que su voz en la misma proporción.

Señor comerciante:

CONFIENOS SU

A V I S O

Yo sé un himno gigante y extraño
Que anuncia en la noche del alma una aurora,
Y estas páginas son de ese himno
Cadencias que el aire dilata en las sombras.

Yo quisiera escribirlo, del hombre
Domando el rebelde, mezquino idioma,
Con palabras, que fuesen a un tiempo
Suspíros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar; que no hay cifra
Capaz de encerrarlo, y apenas, oh, hermosa
Si, teniendo en mis manos las tuyas,
Pudiera al oído, contártelo a solas.

Desprecio y amor a la tierra

Cuando los factores geográficos determinan una naturaleza muy rica, el hombre favorecido en su multiplicación no tiene necesidad de emplear esfuerzos para su mantenimiento.

Y es así que las poblaciones marchan hacia un porvenir oscuro, debido a la dejadez o al abandono del hombre, frente a lo que la naturaleza tan desinteresadamente le da.

La China es un ejemplo típico de ésto. Su población no aspira a un mantenimiento mejor, y forma lo que se llama: concentración pasiva, es decir, que no marchan por la senda preciosa del progreso.

Pero a lo contrario de estos pueblos, hay otros que si bien el lugar geográfico no les es favorable, han entablado una

lucha titánica contra la pobreza de su suelo.

Holanda es un país tesónero que a fuerza de trabajo ha construido grandes diques que han servido para robarle al mar grandes extensiones de tierra, destinadas a la agricultura,

A esta gran masa de gentes que aspiran un porvenir mejor, se le llama, concentración activa.

Se puede apreciar la diferencia que hay entre estas dos agrupaciones, una, la primera, ya sea por su religión o por su poca capacidad, marcha hacia un plano de vida inferior. Los segundos, sin amilanar esfuerzos, siguen por la ruta preciosa del progreso y del bienestar.

Anécdota

Un amigo de George Bernard Shaw que pasó una velada en su compañía, refiere que, mientras el gran autor dramático le contaba cuentos y chascarrillos, su esposa parecía muy interesada en su labor de punto.

— ¿Qué está usted tejendo? — le preguntó en un aparte el visitante.

— Nada absolutamente — susurró ella. Trato solo de tener las manos ocupadas, para no caer en la tentación de taparle la boca a mi marido... ¡Son tantas las veces que le he oído esos mismos chistes!

LEONARD LIONS

Agradecimiento

JUVENTUD, agradece la deferencia de los periódicos locales, el «Eco de Palmira» y «Orientación», los cuales apoyaron con sus sonos conceptos, un valioso apoyo y estímulo, al comenzar nuestra labor.

El Recital del viernes

El viernes 9 del corriente tuvimos el agrado de escuchar las ajustadas interpretaciones de la gran

Caja Popular de Nueva Palmira

La institución bancaria más seria y responsable surgida de la colaboración popular y que honra a su localidad.

—○—

Realiza toda clase de operaciones bancarias: Depósitos en caja de ahorros, Alcancías, Plazo Fijo, Cuentas Corrientes y Préstamos en General.

Pinturas

Rocaltite, El Hogar, Esmalte Cristal, Prismá

En todos los colores, en todos los tamaños precios establecidos en Montevideo.

Pinturas en pasta, Barnices, Aceite de lino «El Hogar».

Gran surtido de Pinceles.

Ferretería Fernández

TEL. 48

Andrés S. Bianchi

Agente CASE

Cosechadoras y Tractores

Implementos Agrícolas

Repuestos y accesorios

SUB-ACENCIA FORD

Tel. 79

TALABARTERIA

«Metro»

de José C. Muriega

Permanente surtido en arreos de todos los tipos, botas, cintos, lomillería, trabajos en tapicería y composturas en general.

Calle Chile

NUEVA PALMIRA

¡Colosal! ¡Estupendo!

Es el gran surtido de telas para las estaciones de Primavera y Verano que ofrece

CASA

Andrés Pérez

Vea este grandioso surtido antes de comprar
BERRUTI Y GHIGLIERMINO Teléf. - 65

Señora:

Usted tiene dudas de la actual MODA
vea el HERMOSISIMO surtido de
Casa Otero

caballero:

Ud. quiere vestir cómodo y elegantemente...
vea las prendas que vende
CASA OTERO

intérprete del verso Sr. Débora Valiente. Una nutrida concurrencia colmó la sala de nuestro cine escuchando con verdadera emoción y aplaudiendo frenéticamente, las hermosas poesías de autores, como: Alfonsina Storni, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, Antonio Machado Hernán G. Valdés. Lleguen nuestras felicitaciones a tan destacada intérprete del verso, así como a la Dirección del Liceo y al Rotary Club, que patrocinaron el acto.

SALVADOR BARRITA Sastrería	CREDITO Calle Gral. Artigas y Paraguay
CASA CHIESA Fundada en 1890	- d e - BORGES Y FERNANDEZ Suc. de L. M. Pedro Chiesa
Panos generales Tel. 34	HORACIO V. FONTANA
Cirujano Dentista	Calle Dr. Carlos Cúneo y Gral. Artigas
RAMIRO FONTANA Asuntos Judiciales	Administración de propiedades
DR. CARLOS CÚNEO 208 Tel. 74	SEÑORA... SEÑOR... Pida NARANJA UBRERA Casa «El Buen Amigo» Teléf. 161
Artículos para liceales o Colegiales?	Regalos?
BAZAR ARBUELT	
La mejor permanente	
SALÓN CHECHI	
Calle Gral. Artigas	
PEIJNADOS MYRURGIA de ESTHER OLIVER	
Nueva Palmira	
SINDICATO C. AGRÍCOLA Depósito de cereales, Máquinas y Almacén Nueva Palmira Teléf. 88	

Higueritas Campeón del C. Rodampago

Derrotó en el match final a Peñarol por 2 goales a 1

Público 700 personas. Jueces Carami, Elizondo y Pérez. Resultado parcial: «Higueritas» 1 Peñarol 0, resultado final del tiempo reglamentario: «Higueritas» 1 «Peñarol» 1. Resultado final del tiempo adicional: «Higueritas» 2 «Peñarol» 1. Scorer Artigas 30' 1er. tiempo, Epherre 23' del 2o. tiempo (penal) Bachini 25' tiempo adicional.

Los equipos integraron de la siguiente manera:

«Peñarol»: Ruiz, Guala y Sayas; Ghigliermino, Elizondo y Delgue; C. Ghigliermino, Viré, Bacigalupe, Anzuela y Epherre.

«Higueritas»: Palacios, Badaraco y Bertolotti; Villoldo, Pizarro y Troya; Díaz, A. Troya, C. Bertolotti.

tti, R. Troya y Artigas

El mejor jugador: Evaristo Palacios. En el 2.o tiempo entró Bordalde por C. Ghigliermino y luego éste reemplazó a Bacigalupe.

En «Higueritas» Bachini reemplazó a C. Bertolotti.

El match se desarrolló bajo un ambiente técnico muy bueno, aunque en cierto punto favoreció la suerte a «Higueritas». «Juventud» felicita al doble campeón de 1945, al Club «Agraciada» campeón de 3.a división, y al Club «Nacional» campeón de 2.a división. En este último vale destaca la figura de Uruguay Alvarez que ocupó el 1er. puesto en la tabla de goleadores.

cartelera

CUESTA BAJO	— Peñarol
EL MEJOR PAPA DEL MUNDO	
UN BEBÉ DE CONTRABANDO	
EL CABALLERO FANTASMA	
HIJOS DE LA FURIA	— S. Guala
LA MARCA DEL ZORRO	— D. Ghigliermino
LA CANCIÓN DE LAS ISLAS	— A. Bachini
SUCEDIÓ UN DOMINGO	Badaraco y Bacigalupe
¡LEGUISAMO SOLO!	Epherre
LUZ QUE AGONIZA	— Higueritas
CANTA NIÑA CANTA	— 2 a 1
CORAZONES SUFRIENTES	S. Sayas
EL TERROR DE LOS RUBIOS	Anzuela
EL SUEÑO DEL PIBE	Hinchada de «Higueritas»
TARZAN EN LA SELVA	— Hinchada de «Peñarol»
MADRESELVAS EN FLOR	— Elizondo
EL PALO SALVADOR	C. Bertolotti
	A. Troya
	Ruiz
	La ciudadela de «Higueritas»

A V I S O S

Se busca un puntero, vestido de color esperanza y zapatos de foot-ball. Tratar con Duilio Amadeo Ghigliermino

Se venden hachas especiales. Tratar con Badaraco y Bacigalupe.

El arquero de «Peñarol» está enojadísimo, la pelota entró dos veces en su arco ¿le tendría rabia?. Pero aquí nuestros reporteros dicen que no se afilia, fué uno de los mejores.

Un jugador de «Peñarol» se está haciendo gárgaras, ¡mire que gritar «goal» cuando estaba Palacios en la ciudadela!

JOMABA Y OSALRU