

Juventud

ORGANO ESTUDIANTIL DE NUEVA PALMIRA

Responsable: José María B A N E G A

Cuerpo de Redacción a cargo de: Marta TEALDI, Emma DAGNINO, Luciano DAUDET
Osvaldo A. RUIZ, Esther AMARILLO, Blanca TATTO, Ney H. BULA, Facundo CORREA, Norma ROSELLI

Redacción Calle Dr. Juan J. Murgula y Eguren

Año I — Aparece los segundos y cuartos jueves de cada mes — Noviembre de 1945 — Núm. 2

EL ESTUDIANTE

El estudio es la antorcha luminosa, que guía a los hombres, es la fuente de sabiduría donde acude aquel que trata escudriñar los horizontes del saber.

Y es ahí, a ese sitio magnífico, hasta donde llega el estudiante, deseoso de elevar más aún su cultura.

Y es por esto tal vez que no se le comprende, y se le confunde con una de las tantas cargas que tiene la sociedad. Las gentes no piensan el papel importante que desempeña en la vida. No miran que son los futuros hombres del mañana, los que en un día no muy lejano empuñarán las armas del saber, para defendernos.

Porque ¿Qué sería una patria sin hombres que no supieran elevarla a un grado superior de progreso?

¿Qué sería una nación si no tuviera quienes mediante el estudio supieran gobernarla?

¿Qué hubiera sido de los aliados, si hombres como Roosevelt, Churchill, no hubieran empuñado esas armas preciosas, que son las del estudio y el saber para defenderlos?

Por eso quiero que comprendan lo que vale un estudiante, que recapaciten un momento, y no se dejen llevar por historias fantásticas que no tienen ningún sentido.

Ayudemos a esos miles de jóvenes a formarse hombres, pero hombres verdaderos en los cuales podemos confiar el destino de nuestra PATRIA.

¡Qué entusiasmo el día que llegó una carta dirigida a ti en un sobre encabezado con la palabra Señor!

¡Qué simpatía nació en tu alma para aquella persona mayor que te trató de caballerito y te distinguió hablando contigo como con los mayores!

Dudabas de tu personalidad, y deseabas que las gentes te la reconocieran, para darte a ti mismo la seguridad de que esa personalidad no era una simple ilusión.

Buscabas la sociedad de los que tú considerabas inferiores, para hablarles con cierto imperio, y huías de los testigos de tu niñez, que provocaban tu fastidio al pronunciar insistentemente el dimi-

D u D a S

nutivo con el cual te reconocían en familia.

¡Tú, no eras ya un niño!

Charlabas menos, preguntabas menos, te concentrabas. Ponías cara hosca a las gentes que no conocías. Desconfiabas de que te quisieran engañar. Y a falta de otra arma que oponer a los que eran tus amigos, te reías de ellos y los caricaturizabas. Sentías cierto aburrimiento en tu casa y buscabas la calle, y en ella la compañía traviesa y revolucionaria de los muchachos del barrio, o

de aquellos que, por su fama u oficio, vislumbrabas como héroes.

Años de vagabundaje por las calles de la ciudad que se aprende a amar.

Años de manos sucias y ropas descuidadas; pequeño drama doméstico hecho con amables rezongos maternos. Años de sumergirse en la multitud de las manifestaciones o de seguir los batallones al son de la charanga. Años en que los días de fiestas significaban la alegría de una tarde de campo o de playa con partidos de pelotas. Años en los cuales el compañero se convierte en el camarada de travesuras, y el camarada en el amigo para siempre.

CARLOS LACALLE.

El circo está lleno.
Plateas y gradas
Desbordan de gentes,
Que bajo la lona
Como en amplio seno.
Gritan al payaso
Con tono impaciente.
Penacho aparece,
Y la algarabía
Todo lo estremece.
Con su boina roja.
Su cara sonriente;
De harapientas ropas
Y chistes hirientes.
Parece un fantoche;
Un dios olvidado
Que rie en la noche
Con la risa loca;
Potros desbocados
Sacuden sus crines
En la abierta boca,
Potros de ironía
De un país de ensueños
Y de fantasía.
Que tiene por dueño
Al gran Rey Penacho
De largos mostachos.
Se ríe el payaso,
Y a todas las almas,
Invisibles lazos
Llevarán alegría
En la noche en calma.



Y las horas pasan
Llevando a Penacho,
Que ya ha terminado
Su baile endiablado.
Las últimas risas
Mueren con la noche,
Y el hombre que hechiza,
El hombre fantoche.
Las ropas de mofa
Se quita llorando,
Pues su madre enferma
Está sollozando.
Las lágrimas corren
Sobre sus mejillas,
Llenas de pintura,
De sudor y risas...
Sus pasos se alargan
Llenos de ansiedad;
Una mucca amarga

Lo oprime al llegar.
La madre está pálida.
Su rostro de lirio,
Sus manos escuálidas
Envuelve el martirio.
La fiebre ha cerrado
Sus morados ojos,
Y al llegar el hijo
Los ha levantado
Mezclando un sollozo.
¡Hijo, hijito mío,
Por fin has venido!
—Duerme, madre, duerme,
Que esa fiebre ardiente
Que baña tu frente
Se irá con el sueño.
Y llora Penacho,
Teniendo en su pecho
La fría cabeza,
Fría como el lecho,
De su madre buena
Que siempre en la vida
Consoló sus penas.
Duerme, madre mía...
Y con los albores
Radiantes del día,
En sus brazos tibios
se quedó dormido,
Lleno de fatiga.

EGAR SAUL VIRE

10/11/945

Myriam Modas,

ofrece su excelente y seleccionado surtido de Primavera y Verano.

Visite señora o señorita esta casa y saldrá favorecida en cuanto a precios y calidad de todos los artículos

MYRIAM MODAS

Nueva Palmira

CASA Bentancour

DE

Celia A. Bentancour

Almacén, bazar, papelería, ferreteria y bebidas fermentadas

Reparto a domicilio

Teléf. 44 - N. Palmira

C A S A

"El Buen Amigo"

de

LUIS ALBERTO FERRARI

Almacén con permanente stock de mercaderías — Almacén, Bazar, Feriejería. Bebidas Fermentadas y fiambres conservados en heladera.

Reparto a domicilio

Teléf 161

Nueva Palmira

Un aceite de calidad inalterable



Siempre rico

Siempre preferido

Purísimo por su alta refinación

Un producto local de la COMPAÑÍA OLEAGINOSA URUGUAYA S. A.

HOTEL Y BAAR

"Uruguay"

Vito De Luca

Confort e higiene; cuartos de baños modernos — A 50 mts de la playa

Tel. 8 — Nueva Palmira

«Indio»

Hotel

La casa donde estará como en su propio hogar

Teléfono 2

NUEVA PALMIRA

Manuel Montero

Sancho

Escribano

Atiende en N. Palmira, los miércoles de 14 a 17 horas • INDIO • HOTEL

EN AGRACIADA, Comercio Córaco Hnos. Tel. 11. Días miércoles: de 8 a 12 hs.

EL NIÑO ABANDONADO

En esa época debía tener yo, seis años. Ese día había ido con mi madrina a una de esas casas cunas del suburbio de París.

Esta de la cual vamos a hablar, albergaba pobres criaturas, que madres desnaturalizadas, abandonan allí. Mi madrina, era secretaria de esa obra, y yo la acompañaba muy a menudo. Instalada en un lujoso escritorio y cómodamente sentada en un gran sillón, escribía, firmaba, hacía cuentas, y yo, mientras tanto, aburrída de mi muñeca de trapos iba a jugar con esos otros muñecos vivos que lloraban y reían.

Aquel día era lluvioso, grandes gotas se deslizaban con lentitud sobre los vidrios. Yo, entretenida en mirar por la ventana, no vi entrar a una mujer. Su voz ronca, me hizo dar vuelta; su silueta delgada, se reflejaba en el umbral de la puerta. Era de esas mujeres grises, sin gracia y sin expresión. En cuanto a su edad era difícil concebir una idea.

La mujer tendió a la enfermera el niño que dormitaba en sus brazos, y dijo: «Aquí se lo entrego, yo no lo puedo criar».

Esto fué dicho sencillamente, sin emoción, de la misma manera que se le dice a la lavandera; «Láveme esa ropa, yo no lo puedo hacer».

La madre se alejó para siempre sin volverse para mirar por última vez, al hijo de sus entrañas que ella acababa de abandonar para siempre.

La enfermera puso con cuidado en la cuna al pequeño que la miraba con ojos extrañados; me aproximé hasta el niño que se puso a llorar; y maravilla de las maravillas, los niños se entienden entre ellos, y comprendí todo lo que el bebé murmuraba entre sollozos, y se expresaba de esta manera con

acento desgarrador: «Oh madre, madrecita mía, no me abandones, no dejes indefenso al ser que te debe la vida y que espera de tí, protección y cariño. Acuérdate, que Dios te hizo madre y que yo desde el cielo entre todas te he escogido. Madrecita, no dejes que manos extrañas me cambien los pañales. Déjame tomar en tu divino pecho, en esa fuente bendita, ese dulce alimento. Madre, mi alma de niño, te bendecirá en una muda gratitud, y cuando cerrando los ojos oiga tu voz cantando el arroró, rogaré por tí. Y cuando vaya a la

UNA MADRE CHINA

Los de Tsi habían declarado la guerra a los de Su. Habiendo su ejército pasado las fronteras, los centinelas persiguieron a una mujer, que, con un niño en brazos y otro de la mano, huía hacia las montañas; para correr más rápido, la mujer dejó al niño que llevaba de la mano. Los soldados apresaron al pequeño, quien declaró haber sido abandonado por su madre, que había huido llevándose en brazos al sobrino. Frente a tan extraña circunstancia, el general ordenó que, apresada la mujer fuese llevada a su presencia.

—¿Como pudiste abandonar a tu propio hijo para salvar a tu sobrino?— preguntó el general.

—Señor—repuso la mujer— he creído deber más sacrificar mi afecto al bien común de la familia. Si hubiese salvado a mi hijo, abandonando el de mi hermano, habría provocado la desunión familiar. Admirado por esta contestación, el rey de Tsi desistió de la guerra, convencido de que un pueblo que podía dar ejemplos semejantes de disciplina merecía gozar de libertad.

ANONIMO

escuela, traeré buenas notas para que te sientas orgullosa de mí; y el día que sea hombre, seré soldado; defenderé mi patria, defenderé mi madre, y si alguna bala me hiere, quizás pueda a tu lado morir, y escribir en tu pecho bendito mis últimos suspiros de moribundo».

De pronto, el niño dejó de llorar, una mirada de odio pasó por sus pupilas, y con voz ronca gritó: «Madre, te odio veo que ya no volverás que para siempre me has abandonado, y por no tener en la vida tu buen ejemplo, tu ternura y tus consejos, seré malo, detestaré al mundo, odiaré a todas las mujeres, porque una de ellas, la que tenía un santo deber me ha despreciado.

Olvidaré bebiendo, y cuando no tenga dinero, robaré, y si para eso debo matar, mataré. La sociedad me castigará y la culpable de todo serás tú; y lo gritaré fuerte. Oh madre, eres más maldita que las hienas porque ellas al menos, defienden sus cachorros».

El niño calló, su boca se crispó en una mueca de dolor y sus ojos hinchados por haber llorado se cerraron y así se quedó dormido.

Yo aunque chica, me di cuenta que venía de presenciar uno de los tantos dramas de la vida y a mi vez estallé en sollozos.

Cuando mi madrina vino unos instantes más tarde exclamó: «Esa siempre tan mimosa ya se le pasarán esos mimos de niña mal criada». Y tomándome de la mano, emprendimos el regreso.

Yo siempre guardé en mi alma el secreto del niño abandonado, pero cuando paso delante de una prisión, mi pensamiento va hacia la casa cuna donde mi madrina era secretaria, y me hago esta dolorosa pregunta: «Quizás en la tragedia de cada prisionero una mujer, una madre no será un poco culpable.

X.

JUVENTUD

Periódico Estudiantil

Aparece 2.º y 4.º Jueves de cada mes

Mensual	\$ 0.20
Semestral	\$ 1.10
Anual	\$ 2.10

Por avisos y suscripciones dirigirse a la Redacción

Calle Dr. Juan J. Murguía y Eguren

Suscríbese a JUVEN-
TUD y estimulará
al primer periódico Li-
ceal que se fundó en
nuestra Villa.

Gustavo Adolfo Bécquer

Nacido en Sevilla, y huérfano desde muy niño, vivió desde los 9 años hasta los diez y siete al cuidado de su madrina, hacia esta edad se trasladó a Madrid en busca de gloria y fortuna.

En 1857 hizo publicar «El Caudillo de las Manos Rojas», y de esta misma época datan las primeras rimas y leyendas.

Muchas de las obras de Bécquer se dieron a conocer en las revistas «El Contemporáneo», «El Museo Universal» y «La Ilustración de Madrid».

Es este autor, el poeta que huye de la realidad y se enfrenta con el amor imposible.

Cierta vez le preguntaron: Que es la poesía? Y contestó: «Poesía eres tú, porque ella es el sentimiento, y el sentimiento es la mujer»

Bécquer, lleva sobre él la voz de un amor imposible, que nunca será realidad, y es eso

tal vez lo que hace que sea uno de los mejores poetas de su época. A continuación publicamos dos de sus hermosas rimas:

I

Sobre la falda tenía
El libro abierto;
En mi mejilla tocaban
Sus rizos negros
No veíamos las letras
Ninguno, creo;
Más guardábamos en're ambos
Hondo silencio
¿Cuanto duró? Ni aún entonces
Pude saberlo;

Sólo sé que no se oía
Más que el aliento
Que apresurado escapaba
Del labio seco.
Sólo sé que nos volvimos
Los dos a un tiempo
Y nuestros ojos se hallaron,
Y sonó un beso.

Creación de Dante era el libro
Era su «Infierno».
Cuando a él bajamos los ojos,
Yo dije trémulo:
—Comprendes ya que un poema
Cabe en un verso?
Y ella respondió encendida:
¡Ya lo comprendo!

DIFUNDA

“Juventud”

Sabía

Vd.

que:

— Federico es un nombre de origen germánico y significa pacífico?

— Los ojos de un niño de cuatro años son ya todo lo grande que han de ser en el resto de su vida.

— En la India se acostumbra a realizar casamientos entre árboles de distinto sexo. Con toda formalidad se efectúa la ceremonia religiosa, y las fiestas duran varios días.

— Se asegura que los cuervos matan al compañero que ha cometido algún hecho que es considerado indigno por sus demás congéneres.

— El hombre puede gritar un millón de veces más fuerte de lo que puede susurrar. Y oír ruidos más intensos que su voz en la misma proporción.

UN POCO

DE

HISTORIA

El mundo es antiquísimo y en otras edades era muy diferente. Había helechos gigantes como árboles y en los sitios donde ahora existen praderas y llanos había lagos y ríos. El hombre no había aparecido aún sobre la faz de la tierra y solo existían animales enormes y extraños. Entre estos nombraremos el dinosaurio: No hay actualmente un animal que se le asemeje. Los hombres de ciencia aseguran que el cocodrilo y el avestruz son sus lejanos descendientes. Algunas especies de dinosaurios medían de 40 a 60 pies de largo; si se toma en cuenta la cola, su dimensión aumenta a 80 pies. Como es de suponer estos seres inmensos tenían gran apetito y devoraban de una sola vez 700 libras de hojas o de ramas.

Señor comerciante:

CONFIEENOS SU

AVISO

Yo sé un himno gigante y extraño
Que anuncia en la noche del alma una aurora,
Y estas páginas son de ese himno
Cadencias que el aire dilata en las sombras.

Yo quisiera escribirlo, del hombre
Domando el rebelde, mezquino idioma,
Con palabras, que fuesen a un tiempo
Suspiros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar; que no hay cifra
Capaz de encerrarlo, y apenas, oh, hermosa
Sí, teniendo en mis manos las tuyas,
Pudiera al oído, contártelo a solas.

Desprecio y amor a la tierra

Cuando los factores geográficos determinan una naturaleza muy rica, el hombre favorecido en su multiplicación no tiene necesidad de emplear esfuerzos para su mantenimiento.

Y es así que las poblaciones marchan hacia un porvenir oscuro, debido a la dejadez o al abandono del hombre, frente a lo que la naturaleza tan desinteresadamente le da.

La China es un ejemplo típico de esto. Su población no aspira a un mantenimiento mejor, y forma lo que se llama: «concentración pasiva», es decir, que no marchan por la senda preciosa del progreso.

Pero a lo contrario de estos pueblos, hay otros que si bien el lugar geográfico no le es favorable, han entablado una

lucha titánica contra la pobreza de su suelo.

Holanda es un país tesonero que a fuerza de trabajo ha construido grandes diques que han servido para robarle al mar grandes extensiones de tierra, destinadas a la agricultura,

A esta gran masa de gentes que aspiran un porvenir mejor, se le llama, «concentración activa».

Se puede apreciar la diferencia que hay entre estas dos agrupaciones, una, la primera, ya sea por su religión o por su poca capacidad, marcha hacia un plano de vida inferior. Los segundos, sin amilanar esfuerzos, siguen por la ruta preciosa del progreso y del bienestar.

Anécdota

Un amigo de George Bernard Shaw que pasó una velada en su compañía, refiere que, mientras el gran autor dramático le contaba cuentos y chascarrillos, su esposa parecía muy interesada en su labor de punto.

—¿Que está usted tejiendo?— le preguntó en un aparte el visitante.

—Nada absolutamente— susurró ella. Trato solo de tener las manos ocupadas, para no caer en la tentación de taparle la boca a mi marido... ¡Son tantas las veces que le he oído esos mismos chistes!

LEONARD LIONS

Agradecimiento

JUVENTUD, agradece la deferencia de los periódicos locales, el «Eco de Palmira» y «Orientación», los cuales apicitaron con sus sanos conceptos, un valioso apoyo y estímulo, al comenzar nuestra labor.

El Recital del viernes

El viernes 9 del corriente tuvimos el agrado de escuchar las ajustadas interpretaciones de la gran

Caja Popular de Nueva Palmira

La institución bancaria más seria y responsable surgida de la colaboración popular y que honra a su localidad.

—O—

Realiza toda clase de operaciones bancarias: Depósitos en caja de ahorros, Alcantías, Plazo Fijo, Cuentas Corrientes y Préstamos en General.

Pinturas

Rocalite, El Hogar, Esmalte Cristal, Prisma

En todos los colores, en todos los tamaños precios establecidos en Montevideo.

Pinturas en pasta, Barnices, Aceite de lino «El Hogar».

Gran surtido de Pinceles.

TEL. 48

Ferretería Fernández

Andrés S. Bianchi

Agente CASE

Cosechadoras y Tractores

Implementos Agrícolas

Repuestos y accesorios

SUB-AGENCIA FORD

Tel. 79

TALABARTERIA

«Metro»

de José E. Murioga

Permanente surtido en arcos de todos los tipos, botas, cintos, lomillería, trabajos en tapicería y composturas en general.

Calle Chile

NUEVA PALMIRA

¡Colosal! ¡Estupendo!

Es el gran surtido de telas para las estaciones de Primavera y Verano que ofrece

CASA

Andrés Pérez

Vea este grandioso surtido antes de comprar

BERRUTI Y GHIGLIERMINO. Telef. - 65

Señora:

Usted tiene dudas de la actual MODA... vea el HERMOSISIMO surtido de

Casa Otero

Caballero:

Ud quiere vestir cómodo y elegantemente?... vea las prendas que vende

CASA OTERO

intérprete del verso Srá. Débora Valiente. Una nutrida concurrencia colmó la sala de nuestro cine escuchando con verdadera emoción y aplaudiendo frenéticamente, las hermosas poesías de autores, como: Alfonsina Storni, Delmira Agustini, Juana de Ibarboure, Antonio Machado, Hernán G. Valdés. Lleguen nuestras felicitaciones a tan destacada intérprete del verso, así como a la Dirección del Liceo y al Rotary Club, que patrocinaron el acto.

Higueritas Campeón del C. Peñarol

Derrotó en el match final a Peñarol por 2 goles a 1

Público 700 personas. Jueces Caram, Elizondo y Pérez. Resultado parcial: «Higueritas» 1 Peñarol 0, resultado final del tiempo reglamentario: «Higueritas» 1 «Peñarol» 1. Resultado final del tiempo adicional: «Higueritas» 2 «Peñarol» 1. Scorers Artigas 30' 1er. tiempo, Epherre 23' del 2o. tiempo (penal) Bachiini 25' tiempo adicional.

Los equipos integraron de la siguiente manera:

«Peñarol»: Ruiz, Guala y Sayas; Ghigliermino, Elizondo y Delgue; C. Ghigliermino, Viré, Bacigalupe, Anzuela y Epherre.

«Higueritas»: Palacios, Badaraco y Bertolotti; Villoldo, Pizarro y Troya; Díaz, A. Troya, C. Bertolotti, R. Troya y Artigas

tti, R. Troya y Artigas

El mejor jugador: Evaristo Palacios. En el 2.o tiempo, entró Bordalde por C. Ghigliermino y luego éste reemplazó a Bacigalupe.

En «Higueritas» Bachiini reemplazó a C. Bertolotti.

El match se desarrolló bajo un ambiente técnico muy bueno, aunque en cierto punto favoreció la suerte a «Higueritas». «Juventud» felicita al doble campeón de 1945, al Club «Agraciada» campeón de 3.a división, y al Club «Nacional» campeón de 2.a división. En este último vale destacar la figura de Uruguay Alvarez que ocupó el 1er. puesto en la tabla de goleadores.

cartelera

CUESTA BAJO	—	Peñarol
EL MEJOR PAPA DEL MUNDO	—	S. Guala
UN BEBE DE CONTRABANDO	—	D. Ghigliermino
EL CABALLERO FANTASMA	—	A. Bachiini
HIJOS DE LA FURIA	—	Badaraco y Bacigalupe
LA MARCA DEL ZORRO	—	Epherre
LA CANCION DE LAS ISLAS	—	Higueritas
SUCEDIO UN DOMINGO	—	2 a 1
¡LEGUISAMO SOLO!	—	S. Sayas
LUZ QUE AGONIZA	—	Anzuela
CANTA NIÑA CANTA	—	Hinchada de «Higueritas»
CORAZONES SUFRIENTES	—	Hinchada de «Peñarol»
EL TERROR DE LOS RUBIOS	—	Elizondo
EL SUEÑO DEL PIBE	—	C. Bertolotti
TARZAN EN LA SELVA	—	A. Troya
MADRESELVAS EN FLOR	—	Ruiz
EL PALO SALVADOR	—	La ciudadela de «Higueritas»

A V I S O S

Se busca un puntero, vestido de color esperanza y zapatos de foot-ball. Tratar con Duilio Amadeo Ghigliermino

Se venden hachas especiales. Tratar con Badaraco y Bacigalupe.

El arquero de «Peñarol» está enojadísimo, la pelota entró dos veces en su arco ¿le tendría rabia?. Pero aquí nuestros reporters dicen que no se aflija, fué uno de los mejores.

Un jugador de «Peñarol» se está haciendo gárgaras, ¡mire que gritar «gool» cuando estaba Palacios en la ciudadela!

JOMABA Y OSALRU

SALVADOR BARRITA

Sastrería

CREDITO

Calle Gral. Artigas y Paraguay

CASA CHIESA

Fundada en 1890

d e - BORGES Y FERNANDEZ
Suc. de L. M. Pedro Chiesa

Panos generales Tel. 34

HORACIO V. FONTANA

Cirujano Dentista

Calle Dr. Carlos Cúneo y Gral. Artigas

RAMIRO FONTANA

Asuntos Judiciales

Administración de propiedades

Dr. CARLOS CÚNEO 208 Tel. 74

SEÑORA... SEÑOR...

Pida NARANJA URBETA

Casa «El Buen Amigo»

Teléf. 161

Artículos para liceales o Colegiales?

Regalos?

BAZAR ARBUET

La mejor permanente

SALÓN CHECHI

Calle Gral. Artigas

PEINADOS MYRURGIA

de ESTHER OLIVER

Nueva Palmira

SINDICATO C. AGRICOLA

Depósito de cereales, Máquinas y
Agriculturas y Almacén

Nueva Palmira Teléf. 88