

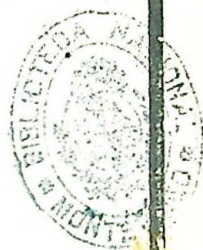
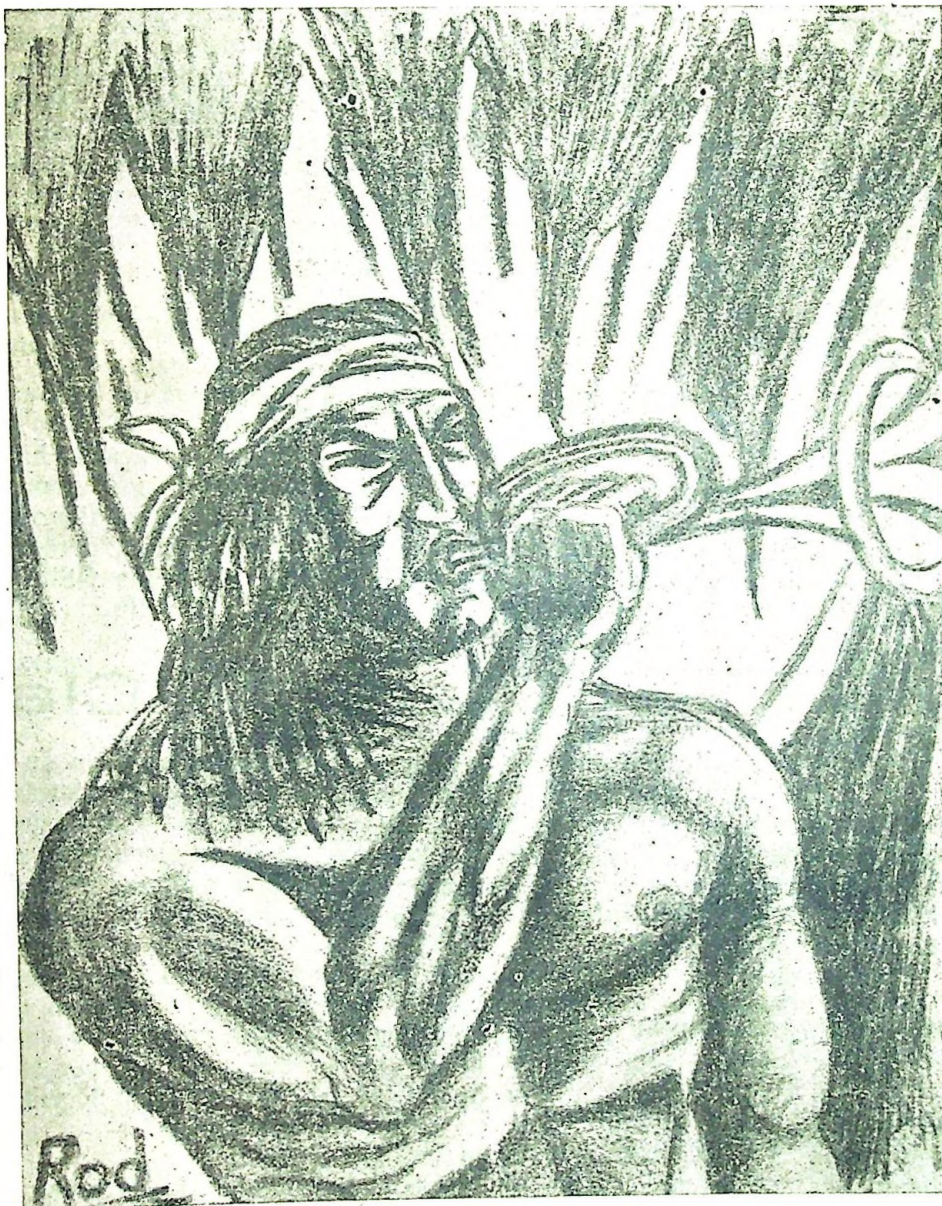
# El Clarín

DIRECTORES y Redactores Responsables: Asdrúbal Botello Parada y Horus Rodríguez Castillos

«No venderé el rico patrimonio de los orientales al vil precio de la necesidad»

Año 1

Número 1





## Editorial

## ¿QUIENES SOMOS?

Somos juventud y por lo tanto una fuerza arrolladora que marcha por el riel de los puros ideales, en procura no de reformar el mundo sino de mejorarlo.

Y podemos hacerlo por que nos sobra fé y tenemos una inquebrantable voluntad.

Sabemos que en nuestra singular lucha por mantener la consigna tendremos grandes dificultades; no nos amilanamos; al contrario, a la coraza de la adversidad la venceremos con certeras estocadas y terribles mandobles de nuestra voluntad. El ciclo

tempestuoso de las contiendas bélicas, se ha cumplido. La espada que sostenía ya ha sido envainada dando paso a la cruz que redime y a la pluma que cautiva.

EL CLARIN al salir trae mucha luz y la hemos de llevar hasta las sombras.

Desde el Cuareim al Plata, del Yaguarón al Uruguay, desde las sierras de las Aiguas hasta las argentadas playas de Garibaldi por las mesetas australes y las praderas fecundadas, cruzados del deber ideal; caballeros del derecho, nuestra voz metálica con estridencias agoreras

ha de iluminar a manera de pava llevada por el viento la conciencia nacional, que se ha de erguir soberbia y retadora como las cumbres montañosas para determinar con su acción avasallante, el signo exclusivo y altanero de sus propios designios.

Políticos por convicción y patrióticos por excelencia no tiene otra finalidad, ni otra orientación que la de sembrar a su paso paz y bienestar para todos los hogares de los hombres de buena voluntad.

No tiene otro objeto que mantener vivo en los orientales el fuego sacro santo del abnegado patriotismo que nos legaron, conjuntamente con una patria libre los bravos jefes de nuestras heroicas cruzadas redentoras: Artigas, Lavalleja, Oribe y Rivera, y otros mil jefes de tan cruentas y fecundas luchas:

pero a la vez, combatiremos a esos espíritus caducos y enfermizos, que por esnobismo se pliegan a teorías exóticas pretendiendo conmover los cimientos de la nacionalidad amordazando las ciencias cercenando libertades y desconociendo los derechos y las garantías de los demás hombres.

También sabemos nosotros que no se elabora la grandeza de la patria cantando loas a un pasado glorioso; que se elabora en el yunque fecundo del trabajo cualesquiera que sea la honesta actividad en que nos toque actuar. A esto pues nos consagramos.

Y como himno triunfal como canción de esperanza, hacemos nuestros los hermosos versos del extraordinario vate contemporáneo y compatriota don OSIRIS R | C cuando dice:

## Presente

Presente !! Hemos llegado. Teníamos una cita con la orientalidad y aquí estamos dispuestos a cumplirla. ES la hora de los mercaderes de la vida fácil, de las orgías largas, de las bacanales ricas, y los pensamos los pobres?

No importa. Nuestro caballo es alado y se llama Pegasso. No veneramos el becerro de los cascotes de oro. Llegamos sin prevención; todos los hombres son nuestros amigos. ¡Todos los hombres que producen bien!

Seremos látigo implacable para los que no sepan cumplir con su deber. Sea quien fuere, ocupe la posición que ocupe. Cuanto más alto sea su sitio, más duro y enérgico será nuestro castigo. Traemos una misión para cumplir y la

cumpliremos con bondad pero sin flaqueza. Estamos al servicio del patriotismo y la sociedad.

No los defraudaremos por nadie ni por nada. La visión de una patria próspera y feliz nos tonifica. El anhelo de una sociedad mejor, de una distribución de la carga de la vida, cada uno en lo suyo pero gestando todos el bienestar social, que es, la grandeza de la patria ese es nuestro norte y esa es nuestra guía. Esa es la fuerza que mueve nuestra pluma. Todo lo que se oponga a ello sentirá la reciedumbre de nuestra viril protesta.

A nuestros colegas un saludo cordial y un augurio de prosperidad. A nuestros favorecedores, muchas gracias.

Y, a trabajar

V. A.

## El Clarín

Clarín de la contienda, clarín de la victoria, clarín que pone un pueblo detrás de un pabellón, clarín que en los anales triunfales de la historia llenas tus vibraciones con halitos de gloria, pues tiene muchas glorias en cada vibración!

Clarín nunca oprimido por manos mercenarias pues siempre quien lo toca, lo toca con razón, y yendo hacia el pasado por sendas legendarias, Esparta es quien te toca, por su razón sectaria y Atenas le responde por lógica razón

Clarín hoy arrumbado de nuestras montoneras, antiguo, enmohecido, comido del orín de tu dogal de tiento, colgado en las taperas. Olvida ya tus sueños con sables y banderas, recuerda que una pluma también es un clarín!

OSIRIS RODRIGUEZ CASTILLOS

# La Pág del pueblo

## LA A. Patriótica F. y el comedor infantil Vibró el receptor

En el día de ayer, nos constituimos en el domicilio de la presidente de la A. Patriótica Femenina de Carmelo, Doña Lola Duarte de Yndart, con quien departimos durante algunos minutos.

Nos habló sobre el comedor infantil donde almuerzan aproximadamente unos 200 niños indigentes y de sus múltiples proyectos en pro del engrandecimiento de nuestra ciudad.

Lleguen por su intermedio a la asociación que

preside, mil augurios de éxito.

del telégrafo y una noticia recorrió como un reguero de pólvora por to

das las patrias del hemisferio austral,

¡El Uruguay traicionó los postulados americanistas de buena vecindad!

Y contra quién?, y por qué? Esta vez, como en aquella guerra sin precedentes de la triple alianza contra el Paraguay, se pretendía una «acción multilateral» con la gran nación hermana: La Argentina

Y por el solo delito de querer que en sus dominios y a la sombra de su augusta bandera, pudieran sus gobernantes, obrar de acuerdo a sus liberrimos criterios,



Señora Lola D.  
de Indart

## Al pueblo de Carmelo

PRO AUTONOMIA  
MUNICIPAL

Nos sentimos en el deber de manifestar al pueblo de Carmelo, que, una de nuestras primeras directrices es luchar por todos los medios a nuestro alcance, por la conquista de nuestra autonomía municipal.

Cuando los pueblos llegan a un cierto grado de desarrollo económico necesitan poder autodeterminarse, para no malograr el esfuerzo colectivo en pro del engrandecimiento regional que es a la vez engrandecimiento nacional

Carmelo, ha llegado ya a esa mayoría de edad económica, cultural y social, que requieren los pueblos para poder gozar de los beneficios de su autonomía.

Convencidos de ello con esa convicción profunda que da la certeza, salimos a la palestra pa

ra reivindicar para Carmelo, el derecho inalienable que le corresponde de poder gozar plenamente de su autodeterminación.

Convencidos estamos de que todos los hombres conscientes han de acompañarnos en esta cruzada de reivindicación. los unos por amor al pago, al trabajo, a la querencia; los otros por adaptación de sentimientos a la sociedad

a que se han incorporado los menos, por egoísmo, porque al conseguir un poco más de grandeza colectiva conseguirán un poco más de bienestar individual.

Ello es que intuimos; que todos sin excepción de matizes políticos o credos filosóficos, han de acompañarnos en esta campaña.

Pero que sepa el pueblo argentino que no fué el Uruguay ni sus habitantes.

¡Fué un Ministro de Estado! Y cuando le gritamos: «el pueblo quiere saber de que se trata», le contestó a los representantes de ese pueblo en las cámaras con un irresponsable silencio.

Sépalo el canciller; éste es el mismo pueblo que anduvo en el Ayuí por serle fiel al prócer.

Y con un ejemplo de tan alto linaje, jamás los gobernantes lo podrán traicionar impunemente.

## Pan Africano

Con gran alegría vemos que las causas justas vencen a pesar de los obstáculos que se presentan.

Una noticia procedente de Montevideo, nos informa que a partir del día 10 de agosto el pueblo uruguayo dejará de comer

por algún tiempo la impudente mezcla de afrechillo y en algunos casos cascarras de arroz. Ha triunfado pues, el pueblo, una vez más.

Ahora no nos quedará más que el recuerdo de lo que pasamos nosotros a

una gran distancia del Teatro real de la guerra.

Mientras en Inglaterra no solo no tuvieron pan «africano», sino que ni lo tuvieron racionado,

Vea el pueblo a lo que nos condujo el Intervencionismo.



# ARTES FILOSOFIA Y LETRAS

## LA PRUEBA

(Cuento Corto)

Por ASDRUBAL BOTELLO

Hacía ya largo rato que la noche, negra y húmeda, había tendido su colosal manto sobre el hemisferio, cuando Andrés Manrique, el joven e impulsivo hijo del capataz de la estancia «La Quimera», llegó al galpón de los peones con ese balanceo del cuerpo, tan característico en él.

Estos, reunidos alrededor del fuego, comentaban entre risas y bromas las últimas novedades del pago (casi siempre los amoríos) mientras el mate criollo pasaba de boca en boca, en un eterno chupeteo goloso.

Andrés empujó con un pie un pedazo de tronco carcomido y sentóse sobre él, al tiempo que exclamaba:

—¡Maldita yegua! Me ha dejao las sentaderas como papel de lija.

—¡Pucha digo, con la mozada de aural! — exclamó un paisano dirigiéndose a la rueda: y añadió mirando a Andrés:

—Parece que al mozo no le enseñaron tuavía que donde bufan los toros no bala ningún ternero.

Una carcajada general acogió aquella salida.

Andrés, turbado aunque resuelto, se paró de un salto; su mano buscó nerviosamente la empuñadura del facón... Un paisano surgió como un relámpago aprisionándolo por detrás.

—Sueltemé, don, sueltemé! —gritaba Andrés al tiempo que luchaba por zafarse de los robustos brazos que lo sujetaban. ¡Sueltemé que lo achueo a mi gusto!

—¡Suelteló Ciriaco! — ordenó el paisano de aquella broma, a punto de ser trágica.

—Pero Don... — empezó a protestar el llamado Ciriaco.

—¡Que lo soltès he dicho!

—Es un crime...

—¡Suelteló! Ese mozo no va a peliar con naides...

—Tá güeno; si es ansina...

—y lo fué softando despacito como con miedo.

Andrés, agazapado, con el facón en la mano, observaba a su rival que ni siquiera se

había movido de su asiento.

—Ustè es forastero! — barbotó el joven— ¿Quién es? ¿Qué quiere? ¿Qué busca en el rancho?

Por unos instantes reinó el silencio entre aquellos hombres.

—Me llamo Pedro Destino — contestó de pronto aquel sereno e impassible como si no hubiera pasado nada; ando de paso recorriendo la República y me llegué hasta la «Querencia» pa buscar cobijo... Soy como el judío errante...

Pedro Destino clavó sus pupilas en el fuego y se quedó en silencio. Lentamente Andrés guardó su facón y se sentó despacito tratando de no meter ruido. Solamente el mate al quedar seco carraspeaba un poco...

De vez en cuando, el aullido lastimero de los perros, cruzaba el aire como una banda morada y se perdía a lo lejos...

—¡Chá digo! — dijo de pronto Ciriaco. Ustè debe haber visto muchas cosas raras por ahí, don Pedro.

—Hum, tantas!... exclamó éste siempre mirando el fogón.

La conversación volvió a decaer.

—¡Tantas! — repitió después de un largo rato, como para sí mismo. — Una vez andada yo e'paso, como siempre por allá por las sierras de L'Aurora...

Pedro destino terminó su relato con un:

Ansina mesmito juè: cuando al otro día fueron a verlo lo encontraron durmiendo en cima e una tumba...

—¡Corajudo el mozo! — dijo Ciriaco.

—¡Ese si que no tenía agallas prestadas! — comentó otro de los peones.

—Pa tuitos los hombres, hay uno; como pa tuitas las hazañas hay otra...

—Di ande habrás hecho vos ni algo parecido? — pre-

guntó Ciriaco recalcando la frase.

—No la'hecho, pero Puedo hacerla — replicó Andrés altaneramente.

—Mire ustè al mozo: recién salido del cascarón...

—Cuidao, Ciriaco, cuidao! dijo el joven apretando los dientes para contener su ira.

—No te sulfurés, muchacho — aconsejó Destino; — no he visto hombre de mal genio que no termine mal...

—Eso mismo — afirmó Ciriaco aprovechando la oportunidad de tirar un chirriazo. — Volviedo a lo de antes...

—...Donde hay yeguas, potros nacen — terminó Andrés.

—Tuavía emperreo? — preguntó uno.

—Tuavía... y se los viá de mostrar.

—No hagás macanas Andrés; tuitos te conocemos — dijo otro.

—Lo viá demostrar — insistió éste — viá dir al cementerio y viá a clavar mi facón en la primer tumba que encuentre.

—Es un disparate; y total... pa qué? — preguntó Ciriaco.

—Pa demostrarlo... y aurita me hay de ser.

—Caray! Si sos pior que gorra e vasco muchacho.

—Emprésteme el poncho Don Ciri. ¡Hace un frío!

Ciriaco se quitó el poncho en silencio, mientras decía resignado:

—Es al fiudo que lo fajen al que nace barrigón.

Andrés se puso el poncho; echó una mirada de desafío a su alrededor, dió media vuelta y se perdió en las sombras...

Una lechuza lanzó su grito agorero.

Los paisanos se miraron unos a otros todos en silencio.

—El que nace barrigón... — dijo nuevamente Ciriaco, sin terminar la frase.

—Siga el mate compadre que se enfría.

—Y gueno... hijo e tigre...

—De agallas, no?

...

Seis cebaduras se habían

terminado y empezaba la séptima, desde que Andrés partiera a su aventura.

La nerviosidad aumentaba cada vez más en aquellos hombres.

Carlos Leiva para disimular talvez la suya propia más que para tranquilizar a sus compañeros exclamó riendo:

—Vamo a quedar verde con tanta yerba.

Nadie lo festejó. De pronto, Ciriaco, no pudiendo

aguantar más, se levantó del tronco al tiempo que decía:

—Viá dir a ver... ¡Chá digol Si le pasara algo al guacho...

—Y que le va a pasar Don Ciri?

—...Y, vaya a saber uno...

Pedro Destino se levantó también.

—Vamos a dir todos — dijo.

—Y a donde?

—Al cementerio, pues.

—Vamos — dijo resuelto — Ciriaco.

—A que distancia está? — preguntó Destino.

—Unas diez o doce cuadras...

—Vamo pues.

Salieron todos en silencio.

Faltaban apenas unos quince metros para llegar, cuando una carcajada horripunda inhumana, tembló bajo los cielos preses infernalmente diabólica, en el silencio del aire.

Y aquellos hombres probados en más de mil entreveros y patriadas, vacilaron unos instantes con la piel hecha carne de gallina.

—¡Vamos, maulas! ordenó Ciriaco.

De nuevo se pusieron en marcha y de nuevo aquella carcajada que se sentía en la carne y llegaba hasta los nervios anudándolos, se dejó sentir.

—¡Es Andrés! — murmuró Carlos Leiva con los ojos en blanco. — ¡Es Andrés!

—¡Vamos, adentro! grito Pedro Destino y se lanzó a la carrera. La noche oscura como el alma de un cuatrero no permitía ver más allá de dos pasos... Todos juntos, amontonados, avanzaban len-

(pasa a la página siguiente)



# ARTES FILOSOFIA Y LETRAS

## LAPRUEBA

Continuación

tamente internándose entre las tumbas... De pronto Carlos Leiva lanzó un grito. Sus compañeros se dieron vuelta. Una sombra lo tenía agarrado por una pierna.

—¡Amalaya el diablo!

Uno de los peones un joven llamado Vicente Rojas huyó aterrado. En dos saltos Pedro Destino estuvo junto a aquella sombra.

¿Quién era? Una carcajada más tétrica, más infernal aún que las otras le contestó.

—¡Andrés!— murmuró Destino echándose lentamente hacia atrás.

—¡A ver! ¡Una luz!—dijo uno.

Se encendió una cerilla. A la débil e indecisa luz pudo verse al joven tendido sobre una tumba. Aún manteniendo aferrada entre sus manos la

pierna de Leiva. Su rostro había perdido toda expresión de normalidad; una sonrisa imbécil la reemplazaba.

—¡Loco!— Volvió a repetir Ciriaco. —¡Ajuna! ¡Que mala pata! Sobre un costado prendiendo el poncho con la tierra se veía el facón, de Andrés clavado sobre la tumba.

—Dejuro eso fué lo que lo enloqueció. El facón le agarró la punta el poncho y cuando se jué a dir ha creído que lo agarraban...

—¡Mala pata!... La culpa es mía—dijo Ciriaco apenado.

Entre él y Destino ayudaron a levantarse a Andrés...

Cuando se iban, Carlos Leiva comentó: — Se ha fijado don Gregorio, que la tumba era la de su mamá...

—Asdrubal Botello Parada—

fos, la muerte de Schumann la que inspiró a éste su man, quien con tanto en «Requiem» famoso. Se tratusiasmo había acogido la ta de todos modos. de aparición de Brahms, fué Continúa en la siguiente

### Quisiera No. Yo Quiero

Yo quisiera inventar otras palabras;  
yo quisiera inventar otro lenguaje,  
el capaz de decir cuánto se quiere  
a la más buena y santa de las madres!

Yo quisiera inventar otra armonía;  
yo quisiera inventar otros gorjeos,  
para poder contarte madre mía,  
mis anhelos mis cuitas mis deseos.

Yo quisiera trinar como las aves  
y quisiera arrullar como palomas,  
para hacer con mis trinos y mis arrullos  
armonías de luz, para tus horas!

Quisiera perfumar, como perfuman  
la selva umbría, las fragantes flores,  
y envolverte mi santa madrecita  
en el perfume azul, de mis amores.

Se dicho yo quisiera? No! es yo quiero;  
el quisiera, es muy vago e impreciso,  
pues yo quiero tejer para tu vida,  
las dichas de un terreno paraíso.

Ya tengo las palabras y el lenguaje,  
ya tengo el trino y tengo la armonía,  
para poder tejer para tu vida  
tu corona de dichas, madre mía.

Pues toma mis palabras por desvelos,  
y que mis hechos te lo digan todo.  
pues mis hechos serán, como esas aves  
«que cruzan alto, sin tocar el lodo»!

Y en homenaje a ti madre adorada,  
hoy hago aquí, este ferviente voto,  
y prefiero morirme de vergüenza  
antes de ver mi juramento roto!

LA celeste armonía de mis actos,  
de mi vida la noble rectitud,  
perfumará tu vida madre mía  
como mi vida has perfumado tui

—GENUINO RODRIGUEZ CASTRO

## Johannes Brahms

En un ambiente aún como profesor de piano, más miserable que aquel y director de coros en el cual vivió Beethoven Detmold Diez años más ven durante su niñez, na tarde compuso su obra ció Johannes Brahms el maestra: EL REQUIEM 7 de mayo de 1855, su (Sinfónico Coral). Este padre actuaba como músico «Requiem» de Brahms de co en las ferias y fiestas nominado alemán únicamente pueblerinas, hasta ascen te por el hecho de estar der a contrabajo en la or basado en textos de la Bi queña del Teatro Municipi bia traducida al alemán pal de Hamburgo. Joha por Lutero, que el propio nnes Brahms, tuvo en Brahms escogió personal- Edward Marxsen un exce mente. lente maestro.

Cuando a los veinte a Es indudablemente la obra ños de edad conoció a maestra de este composi- tor que la compuso sien Schumann, éste reconocía do joven entre los años enseguida el talento so 1867 y 1868. La muerte presaliente de Brahms de su madre parece haber «este es el que había de sido el hecho que lo, in venir» escribió Schumann: clinó a escribir una obra a raíz de esta visita a Jo de carácter religioso, gè séph Joachim. En mil ocho nero que hasta entonces cientos cincuenta y siete no había cultivado. consiguió una colocación Según otros musicógra



# La Pág. del pueblo

## HAY QUE COLABORAR CON LOS MAESTROS

En nuestro constante deseo días pasados la feliz idea de de elevar cada vez más el nivel cultural de la hermosa ciudad de Carmelo, tuvimos co dolor la reducida asisten

cia a las clases muy a pesar de la gran cantidad de niños en edad escolar que cuenta nuestra población.

de su humilde anonimato, forjar la grandeza de la patria.

Antetal espectáculo pensamos que debíamos deciros: Ciudadanos, escuchad la voz de EL CLARIN que es la voz del gran General y ella os repite: "Sean los orientales tan ilustrados como valientes". Y valientes lo son por herencia de raza. Porqué no ilustrarlos como él lo ordenó?

El les dará la senda de porvenir en medio de la indiferencia de la hora actual a vuestros hijos: por haber interpretado la causa de Varela, y cumpliendo el mandato del "Protector de los pueblos libres."

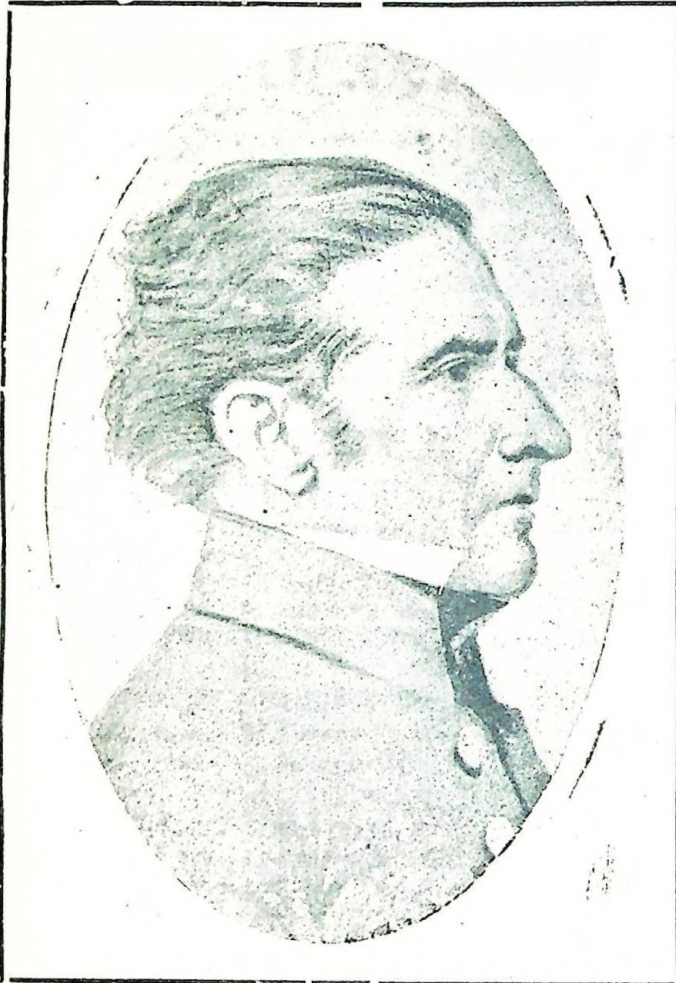
Confíad pues el porvenir de vuestros hijos a esos apóstoles de la ciencia, los maestros, que son los eternos negados de nuestra sociedad, a pesar de que le dan a ella lo más rico y puro de sus vidas.

Es él quien hará pues a los orientales tan ilustrados como valientes sepultando para siempre en las aulas queridas de sus escuelas las diferencias de clases; mal muy propio del momento en que vivimos.

Escuchad nuestra voz:

Moldean la arcilla dúctil y maleable de las almitas y mentes infantiles; soportan la adustez de la ignorancia y la terrible vanidad de algunos padres; se sobreponen a los prejuicios sociales para des-

Enviad vuestros hijos a las escuelas del Estado y tened pues presente para siempre el concepto acabado de la elevación moral en que se debe tener de la escuela pública como institución nacional.



## ARTE FILOSOFIA Y LETRAS

Continuación.

una obra grandiosa, soberbia y a la vez profunda mente conmovedora, que traduce una gran emoción No se trata en realidad de un «Requiem» litúrgico, de una misa de difuntos al estilo católico, sino de una amplia cantata de un oratorio que tiene como tema fundamental el texto: "Bienaventurados los que sufren, porque ellos serán

consolados" de San Mateo. Se compone de siete partes, contando la quinta con solo de soprano y la tercera y la sexta con solo de barítonos. Es una obra maestra considerada a justo título, como la más admirable en su género que se haya es "Bienaventurados los que sufren, porque ellos serán del siglo pasado.

## ¡PATRIA PA TODOS, SI...

Con no poca extrañeza leímos en diversos números de nuestros colegas de la capital, que el Parlamento Nacional había votado un millón de dólares para la UNRRA. Es decir, para los pueblos hambreados por la terrible guerra que desoló a Europa. Y demás está decir que de inmediato pensáramos si el mismo Parlamento, tan diligente y condolido con los de afuera, no podría resolver en la misma forma un problema espantoso y muy nacional, que atañe directamente a nuestra ciudad, así como también a toda nuestra República.

Recorriendo las adyacencias de distintos pueblos, hemos podido comprobar que suman miles los niños carentes en absoluto de ropas y alimentos, ya que los techos los fabrican con cuatro chapas o un poco de paja de totora.

Es de esperar que nuestros gobernantes se den cuenta que es a nuestros niños pobres, a quienes hay que favorecer con esos millones.

Rogamos que reflexionen sobre esos versos que andan por ahí;

Patria pá todos, sí, pero primero, que sea para el criollo de trabajo; el gringo pá después, cuando cada indio en tierra propia pueda alzar su rancho.



# ¿Vendrá Nacional?

## UN REPORTAJE INTERESANTE

La Liga Carmelitana de Fútbol, se ha interesado en traer a Nacional para el 25 de Agosto.

Es indudable que toda la afición local, espera ver actuar en estos fields, a jugadores de primera plana.

Todo equipo capitalino, cada vez que va al interior, deja su gratisimo recuerdo en la afición «chacarera», cuando ha realizado buen fútbol.

Nacional debe traer todo lo mejor que pueda, pues sabemos que cuanto más bueno traiga, más enseñanzas dejarán para el fútbol local.

Es de esperar ver actuar aquí a jugadores de la talla de Galvalissi, Porta, Tejera, Paz, Gambetta, L. E. Castro, Atilio, Pini, etc.

Respecto al combinado local, ya sería tiempo de

nombrarlo y hacerlo practicar, aunque más no fue una o dos veces, en conjunto.

Es dable esperar que no se repitan algunos errores de selección, como su cedió el 18 de Julio próximo pasado. A nuestra manera de ver, el combinado local debería integrarse, más o menos de la siguiente manera: Forets o Glatti; Ríos y Becce; Zubillaga, S. González y Serafini. Cabral, P. González, Vibanco, Perreti y M. González.

Repetimos: bien entreñado este conjunto podría dar una gran satisfacción a Carmelo.

Hasta el 25 la Liga tiene tiempo de preparar el agasajo a los futbolistas de la capital, como en la brillante forma que lo hizo frente a Peñarol.

Cuando la delegación carmelitana?

Peñarol arribó a ésta A lo que nos contestó el «Pollo»:

de jugar un partido amistoso con el combinado local, nos pusimos al habla con algunos ases peñarolenses. Entre ellos aborda mos al popular «pollo» Tejada, que se ha convertido desde hace algunos años en la «gallina clueca» de Peñarol.

—Díganos, señor Tejada. —le preguntamos—, ¿que le parece el deporte

—Yo vi correr en Montevideo una regata maravillosa a los muchachos de Carmelo. Tienen además un «león», campeón sudamericano, Atilio Francois.

--¿Que más quieren? Habló poco Tejada, pero lo hizo como el sabe hacerlo.

¿Que más podemos que rer en realidad?.



Conjunto Estudiantil que irá a Mercedes

## Profesionales

**Dr. José L. Sosa**  
**Amendarain**

MÉDICO  
Uruguay 331 - Tel. 96

**Mánuel Montero**  
**Sancho**

ESCRIBANO  
Gral. Flores 363 Tel 382  
En Agraciada días miércoles Comercio Cóccaro Hnos.

**Juan J. Sartori**

ESCRIBANO

San Martín s/n Tel 249

**Isalas Ximenez**

MÉDICO - CIRUJANO

12 de Febrero s/n

**Sara M. Frache**

QUÍMICO FARMACÉUTICO

19 de Abril - Tel. 297

**Mario**  
**Bordabehere**

AGRIMENSOR

San Martín 434 Tel. 240

**María B. C. de Rodríguez Castro**

Partera del Ministerio de Salud Pública

Uruguay y Cagancha  
Teléfono 155

**Dr. Edmundo**  
**Bergara**

MÉDICO CIRUJANO

Consultas de 8 a 10 y de 14 a 16  
Treinta y Tres 270

Teléfono 85

**Escribanía**  
**Pública**

GAUTO Y SARACHU  
ESCRIBANOS

Isidoro Rodríguez s/n  
Teléfono 200

**Dr. Juan Carlos**  
**Echeverría**

MÉDICO CIRUJANO

Consultas de 8 a 10 y de 14 a 17 Rayos X

Uruguay 294 Tel. 33



**Zulma Castiglioni**

PROFESORA DE PIANO  
Y SOLFEO  
Conservatorio Fracassi  
—Sucursal Carmelo—  
L. Barrios 432

**Remedios L. de León**  
PARTERA

Consultas todos los días  
18 de Julio 322 Tel 124

**Imazul Botello Parada**

PROFESORA DE PIANO  
San Martín 127 Tel.570

**Nilda Mareco Saldaña**

Profesora de Piano,  
Solfeo y Teoría  
18 de Julio 483 Tel.246

**Mimosa Torres Russomano**

PROFESORA DE PIANO

Del Conservatorio  
«América»  
Roosevelt 325 Tel.185

**Dr R Fuentes Méndez**

MÉDICO CIRUJANO  
Agraciada

**Dr. Hugo Loustau**

MÉDICO CIRUJANO

Médicos de niños del  
Hospital Artigas  
19 de Abril sin Tel.75



Combinado local que jugará en Colonia

**Los Próximos encuentros**

Faltan para completar la cuarta fecha medirse los equipos de Solís v. Cerro y Lito v. Arenorte. El primer encuentro se presenta difícil de pronosticar; ya que Solís viene de levantar sus prestigios frente a Lito, en forma realmente auspiciosa. Cerro venció bien al bravo conjunto de Independiente. Si hemos de pronosticar a alguien, ese será Cerro pero. . . . .

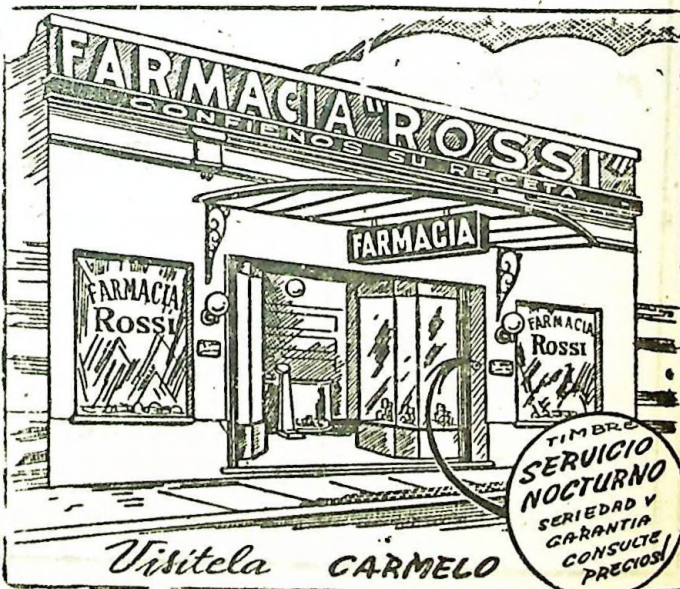
En Solís se anuncian algunos cambios como por ejemplo, el guardavallas Botello que por enfermedad será suplantado por Fernández. Volverá Barroso a su antiguo puesto de insider izquierdo; en tanto que en el derecho, corren rumores que actuará un joven elemento del River Plate de Juan González, llamado Paredes.

En cuanto al que disputarán las escuadras de Lito y Arenorte, es más difícil aún; por cuanto la óptima performance de Lito frente a Solís le resta chance al equipo celeste,

Arenorte que viene de perder honrosamente con ganar Lito; veremos el desarrollo, será un bravo ri mingo, de que parte se ponen los resultados.

**Taller Mecánico Avelino**

DE ENRIQUE B. AVELINO  
Reparaciones en general. Baterías Asesorios  
Trabajos garantizados, Precios Módicos  
19 de Abril 785 — Teléfono 248 — Carmelo





**RESERVADO**

**P A R A**

**FIRMAS COMERCIALES**



## Alessio Krismanich

RAMOS GENERALES

Venta por mayor y menor  
Uruguay 499 — Teléfono 187

## Casa Muse Cara

TIENDA

Calidad y precios bajos  
San Martín 776 — Teléfono 331

## Peluquería Laláne

SALÓN PARA DAMAS Y CABALLEROS

Moderno sistema de ondulación permanente  
Artículos de perfumería. Atienden sus dueños

Roosevelt 322 — Carmelo

## Cháfi J. Abrahím

RAMOS GENERALES. VENTA POR MAYOR Y MENOR

Agente de los coches Hillman Minx

San Martín 750 — Teléfono 253

## Zapatería Nicoletti

Siempre la última novedad en calzado  
Teléfono 263 — Uruguay s/n

## Taller Mecánico "Chá"

DE ALBERTO CHA

Uruguay s/n — Teléfono 198

## Gane tiempo y dinero

COMPRANDO EN TIENDA

"LOS BUENOS MUCHACHOS"

Uruguay s/n — Teléfono 36

## Cancha Cerrada y Bar

DE ANTONIO JORAJURIA

Anexará Almacén y Mercado

San Martín y Cagancha — Teléfono 66

## En todo lugar de reunión

Donde se destaca el buen vestir, allí, están los  
trajes de Splendid, es que «Splendid» señor,  
ha marcado rumbos en la juventud de Carme-

lo y todo el departamento.  
19 de Abril esq. Buenos Aires Frente a Far  
macia "Frache". SPLENDID SASTRERIA

## JABÓN N. D.

EL JABON DE LAS FAMILIAS

Fórmula TIPO FRANCES 50 o/o aceite vege-  
tales JABON N. D. Proteje su ropa y sus ma-  
nos. Distribuidor: NELSON DUPETIT VERA  
Agencia NOLI Hnos S. A. de Montevideo  
Sarandí 348 — Teléfono 219

## Inscribase en la nueva serie de

VENTAS A PLAZO

Que inicia este mes la gran SASTRERÍA  
TORRES ESPAÑA

Franklin D. Roosevelt 323 — Teléfono 185

## Altavoces de Publicidad Oral LVC

BAILES, REUNIONES, CONFERENCIAS

Seriedad en sus trabajos, Consulte precios en

19 de Abril 430 — Carmelo