

El Criollo

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERRAS

«No hace liga con ningún partido»

Propietario-Administrador
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capatáx
PÁNFILO MOREIRA

Prima à los suscriptores

TODA PERSONA QUE ABONE UN AÑO DE SUSCRIPCIÓN ADELANTADA Á «EL CRIOLLO» SERÁ OBSEQUIADA CON UNO DE LOS SIGUIENTES REGALOS QUE RECLAMARÁ EN LA ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO:

- 100 tarjetas de visita, finas.
- 100 sobres comerciales, con membrete.
- 100 hojas papel comercial, con membrete
- 100 tarjetas comerciales.
- 100 tarjetas profesionales.

NUESTROS ARTISTAS

ALFREDO SALAZAR

Alfredo Salazar, el inspirado cantor de endechas criollas, el que hasta hace pocos años aguzaba su majín fecundo y pulsaba la *vihuela* quejumbrosa, cantando con armonioso acento y plañidero son; aquel *Tiofilo Acuña* que sostenía bien alto desde las columnas de EL CRIOLLO con *Torora* y *Fichinango* las tradiciones gloriosas de la tierra nativa; aquel *Acuña malicioso y refranero*, que ora en llorón estilo de melodioso arpejo, ora en sátirica y picaresca cifra retrataba fielmente y hasta con *sublimidad* el alma gaucha, ahuyentó un *buen día* todas las aficiones camperas, no para relegarlas á lo impenetrable del olvido, (que no conseguirá jamás) sinó para permitir con la ausencia temporal de esos recuerdos, que una idea feliz y grande, prisionera ya dentro de las paredes de su iluminado cerebro, germinara fecunda, auxiliada poderosamente por la fé y esperanza que alimentaban á su corazón, que desde entonces empezaba á sentir fuertes latidos, bruscas palpitaciones y extraños sacudimientos.

Colgó pues del *alero* la compañera inseparable, y lanzado á la lucha lleno de energías y esperanzas que le vislumbraban un porvenir, despues de sanas y maduras reflexiones, pensó en el arte de Niepce y Daguerre por el que sentía marcada vocación. Desapareció pues de su pueblo, abandonando á la vez (y sin anunciarlo) el escenario turbulento de la juventud irreflexiva, para retornar, despues de corta y provechosa ausencia, al pago de sus afectos, transformado completamente, *convertido* en un elemento de valer y mérito saliente, atributos estos que le obsequiara su competencia en el arte fotográfico, competencia q' le condujo á la fama renombrada que actualmente goza.

Como, cuando y por que se hizo fotografo Salazar: Muchacho inquieto, de espíritu investigador y travieso, comunicativo, decidor, de carácter afable, observador, perspicaz, ingenioso é inteligente, Alfredo Salazar demostraba elocuentemente desde su adolescencia poseer condiciones *poco comunes* para que, puesto en *tren de marcha* hácia el fin que perseguía, consiguiera á este, ocupando sitio preferente entre los fotógrafos modernos.

Con energías y voluntades grandes, con perseverancia y contracción, entrado ya su talento, en el periodo de las *actividades fecundas*, Salazar empezó á reunir los mas útiles y modernos tratados de fotografia, y una vez adquirida la teoría, fué en busca de la práctica necesaria, ingresando en el importantísimo y renombrado estudio fotográfico del Sr. Clodomiro Rodriguez, en la República vecina, y en el cual conquistó muy pronto saliente puesto, destacándose entre todos los que allí fueran con idéntico fin.

Vuelto á su país, conquistado ya el triunfo, premiado el esfuerzo y el talento, Salazar

echó la mirada hacia Minas, la ciudad querida, y en ella radicóse definitivamente.

De *imaginación traviesa*, y gran entendedor de lo que *significa principio de las cosas*, Salazar abrió su estudio en un modesto edificio de pobre y rústica arquitectura (que actualmente ocupa,) y en el que luchaba con dificultades muchas, principalmente con las deficiencias de una galería incomoda é inaparente. No obstante, lleno siempre de esperanzas, y confiando en su talento mas que en la protección de un pueblo no acostumbrado á reconocer los méritos de sus hijos, introdujo en el local las reformas mas necesarias, en grata armonía con sus circunstancias, y habilitado así para el trabajo se dedicó á él de lleno, consiguiendo de inmediato el reconocimiento del pueblo á sus méritos que, ni la indiferencia ni nada, podían oscurecer.

A los dos meses de instalado, asistió con sus primeros trabajos á la Exposición Artística é Industrial celebrada en Diciembre del 1903, obteniendo el primer premio en concurso Departamental. Este premio, que aparte de una justa recompensa al mérito y al arte importaba para él un *reconocimiento* y estímulo, indújolo á seguir con mas empeño hasta que, como de esperarse era, consiguió que su fotografía fuera la buscada y preferida por todos aquellos que, al reproducir su imagen, exigen todas las minuciosidades y detalles del arte.

Y se explica, pues Salazar que une á su talento las exquisiteces y el sentimiento, es como debe ser, exigente en extremo. Por eso muchas veces, terminado con lujo de artísticos detalles un trabajo suyo de mérito innegable y subido, él siempre se siente desconforme y con el pensamiento fijo en la *perfección* medida, estudia, observa y analiza como queriendo encontrar un invisible defecto que aunque imposible de notarse, pudiera hacerle fluctuar en la incertidumbre de una obra, que resulta de inapreciable mérito artístico. Modesto en extremo tambien y enemigo de alabanza y elogios, huye de ellos, y cuando un trabajo delicadísimo llega á producir de manera clara y manifiesta la emoción estética, Salazar aminora los *conceptos justos*

que el publico vierte y le tributa, porque llega hasta creer, que aceptándolos, seria descender al nivel de aquellos que, *pagados de si mismo, hacen alarde con un silencio elocuente de un poco de saber mezclado con vanidades pueriles.*

En los trabajos de grupos y paisajes *iluminados*, Salazar se coloca en la cumbre del gusto exquisito, y puede decirse de ellos parodiando á una autoridad reconocida, que son de *sorprendente realidad; abundando los detalles de maestra mano, las figuras sorprendentes por la exacta posición y la tonalidad de colores y fervorosa expresión en los que hay vida real.*

Enumerar estos trabajos de Salazar es tarea larga. Hay que visitar sus exposiciones (escondidas dentro del rústico edificio) y observen detenidamente para deleitarse en la contemplación.

Es irrecusable prueba de sus méritos como fotógrafo, el hecho de que allí acuden las bellezas todas, y por eso lucen y se destacan las imágenes preciosas de Claudina Aguiar la mas elegante y esbelta de las bellezas minuanas, Coca Ruy y Margarita Devita de incomparable hermosura, Meca Calzada espiritual y bella, Ema Vidal, Sara Larrosa, Maria Fuentes, Fermina Marquez, Matilde Doria, Livia Gabar, Clemira Muñoz y muchas otras que de mi memoria huyeron.

Salazar trasladará brevemente su fotografía á un punto céntrico de la ciudad en la calle 18 de Julio y en cuyo local espacioso, atendiendo á las exigencias, levantará una soberbia galería.

En una vidriera aparente hará exposiciones, desfilando en ella y en armónico conjunto lo mas bello, selecto y distinguido de nuestra sociedad.

Mil felicitaciones y mucha suerte.

PICHINANGO.

Buena yapa!

¡Oh! qué linda panadera
ví detrás del mostrador!
¡oh! qué rostro tan perfecto!
¡oh! qué talle, seductor!

EXPOSICIÓN NACIONAL DE LANAS

— 10 —
En los días 17 á 19 de Diciembre próximo
 — 0 —

Prestigiada por el Dpto. Nacional de Ganadería y Agricultura, Asociación Rural del Uruguay, Asociación de Ganaderos y Centro Comercial de Productos del País

CONCURSO NACIONAL Y CONCURSO DEPARTAMENTAL.—LIBRE DE GASTOS PARA LOS EXPOSITORES.—TRENES EXPRESOS Y ECONÓMICOS.—PÍDANSE REGLAMENTOS AL CLUB FOMENTO.

— MINAS —

Diez centavos de bollitos
 compró el viejo don Tomás,
 y al pedir una *yapita*,
 le dió tres bollitos más.

—¡Pan francés!—exclama un niño.
 —¿Medio kilo?

—Medio, sí!

¡Toma el pan! para mamita
 y esa torta, para tí.

Luego un joven elegante
 yo no sé lo que compró,
 que de yapa la doncella
 dos besitos le largó.

—¡Caracoles!—dije al punto
 allá voy sin vacilar,
 si compro mucha factura
 ¿qué propina me va á dar?

—Señorita; cuatro pesos
 de biscochos.

—¡Cómo no!

Los pagué, pedí la *yapa*
 ¡y una... galleta me dió!

Rafael A. Roca.

CALLEJEOS

¡Oh eternos enamorados, preferidos temas
 de Pichinango para matar los momentos de
calma chicha, despues de la borrascosa tormenta
 del trabajo activo!

Llegaron ya las tardes serenas, las noches
 claras y con ellas, en compañía grata é inseparable,
 los vehementes deseos de callejear
 Pichinango, para ahuyentar las nostalgias
 que, como de vosotros todos, de él se apoderan
 en las tenebrosas noches del invierno.

*Cuando el tiempo es un infierno
 Que al dragón hace temblar.*

Vamos pues, á aumentar el bullicio, recorriendo
 plazas y calles; deleitando la vista y

el espíritu; haciendo provechosa é higiénica
 gimnasia de *aplanación*, é inquietando momentaneamente á todos aquellos seres que,
 formando amorosos idilios en donde abundan,
 crecen y se agigantan pasiones y dudas, creen que no hay un desocupado, capaz de
 observarlos pacientemente, para llevarlos luego á desfilar en abigarrado conjunto, por las
 columnas hospitalarias de EL CRIOLLO, el semanario más popular y simpático que todos
 los domingos visita desde el humilde y rústico rancho de totora, hasta la mas suntuosa
 morada. Y vamos de prisa, que la azul *te-
 chumbre desencuadernándose rápidamente*, amenaza con sus *grises nubes* transformar la
 brisa suave en borrasca tempestuosa. Es de tarde. Febo ilumina á intermitencias con resplandores *soberanos* el espacio, y no es de
 despreciar la claridad que ofrece el astro rey, auxiliar poderoso en mis pesquisas. ¿Pero, y á quien le tocará hacer el debut conjuntamente conmigo? Hasta aquí y como vosotros, yo lo ignoro. Vamos á buscarles. Partamos del punto de reunión, la tienda de Juan Chape. Vayamos por mi preferida calle 25, y sigámosla hasta la de Montevideo, tomando esta. ¡Oh! felicidad! ya puedo dar comienzo á la ardua tarea! Cayó un pez en la remanga.

¿Pero quien cayó? Toribio Perez Luengo que me obliga á nombrar á la simpática, distinguida y buena Amanda. Pintemos el cuadro. Un balcón, sobre él descansa Ella con cómoda y graciosa posición, y Parez Luengo parado militarmente sobre la vereda, iergue la cabeza, obligada *postura* que le impone su estatura baja. Dejemos el paisaje para interrogar.

¿De q' se trata en esa conferencia ó intervie? ¿Como es posible que Toribio, en las horas de movimiento comercial, abandone su casa con grave riesgo de perder un cliente, para dedicarse á asuntos extraños á su comercio? ¡Amor obliga! Ha llegado de Montevideo á *do fuera* con el objeto de surtir espléndidamente su importante tienda. Cumplido ese co-

DINERO Y NO PROMESAS

OBTENDRÁN LOS SUSCRIPTORES
del

Banco de Pensiones

Con sus rentas fijas de \$ 500 oro anuales.
Capital de iniciación \$ 50.000.00 oro sellado.

La colocación de los ahorros en esta institución son la mejor garantía del asociado.

Si Vd. Puede economizar \$ 2.80, 1.80 ó 0.60 mensualmente, asegure su vejez y ampare su familia, es el deber de todo hombre trabajador y honrado.

Nuestra tarifa y utilidades no admite conculaciones.

Por más datos dirigirse al Banco ó sus agerates.

Dirección General: 18 de Julio 167 esquina Convención.

Dirección Local: Enrique Pais, 18 de Julio 174.—Minas.

metido, está cumpliendo otro; *surtiendo* también de cariño, amor, fidelidad y constancia, al corazón de Amanda, donde Toribio ocupa preferente local y sitio, en el rincón mas profundo. ¡Que felices son, exclamo, y despues de pasar al lado de ellos sigo envidioso é infeliz, bohemio siempre, y doblar por las esquinas con rumbo incierto.

He recorrido una parte de la calle Marmarajá y vuelvo por 25 como si algun imán poderoso me atrajera á esa calle. ¡Allí viene con paso apresurado, otro caballero, con todas las apariencias de pertenecer al bando de Toribio. ¿Quién será? A un no lo sé, seguramente no acostumbro á verle á esas horas por allí pero, tanto vá el cántaro al agua... y tanto nos acercamos que al fin reconozco la silueta del ilustre desconocido.

Es Isaias Fernandez (hijo) ¡oh! mi compañero de tareas comerciales. ¿Tu por aquí á estas horas, cuando cumpliendo estrictamente con tus deberes de empleado debias de estar detrás del mostrador convenciendo á algún cliente sobre la bondad de los artículos que vende la casa de Izeta & Quirici? Un tanto fatigado, quiere esquivar mis interrogatorios, alegándome en su favor que un pilluelo le sustrajo un objeto del bazar, y vá en su busca siguiéndole de cerca la pista. Y sin mas explicaciones, se despide con el «hasta ahora», pidiéndome no le detenga. Accedo á la solicitud pero... pienso que él es el *ladrón*, al robar un momento á sus tareas múltiples para probarle á Anita, que ese sacrificio, que

hace, es el testimonio mas elocuente del cariño que le profesa. Ella lo sabe bien sin eso, pero no lo rehusa, para satisfacción mayor y disipación de dudas que nunca faltan. Dos ó tres veces miro hácia atras para observarlo, pero me arrepiento pues... el crepúsculo vespertino tiende su semi-oscuro manto, y no puedo ni quiero perder un tiempo precioso.

Sigo, pues, por 25 y muy pronto llego al punto de partida, donde hay varios jóvenes comentando los sucesos últimos de mención dignos, como la Ley del Divorcio, la kermesse, la adivinadora, etc. etc. La prosa es muy amena, pero la hora de cenar se acerca y la noche se presenta sin *grises*, espléndida para aprovecharla.

Hemos cenado.

Ahora tomemos la calle Maldonado, hacia el *desmantelado* y rumoroso San Francisco, deteniéndonos frente al templo, desde donde es muy posible podamos distinguir algo *nuevo* Y profecía cumplida.

Allí en la esquina próxima, calle Solís, está Diego Arrospide recostado á un poste telegráfico, *inspirándose quizá* en la soledad y el silencio, para cantarle tiernas endechas á Delicia cuando, deslumbrante de hermosura, aparezca en el balcón.

Pero quiero suponer que el simpático Rubio no llame mas á las musas, teniendo en cuenta el *sacrificio* hecho. Y sobre todo, no necesita para hacerse idolatrar de la poesía, de ese ideal mentido de esa *endeble figura del pensamiento*, que nada influye ante el cariño. Dejemos á Arrospide quieto, versificando ó no versificando, para volver al vértigo de las salidas. Sigamos 25 como por la tarde, convencidos que el q' no cae de día se... estrella de noche. Veo uno pero tan pequeño, me resulta, que parece un niño. Lo será seguramente. No, mis lectoras amables. Es un enamorado como los anteriores, arriba nombrados. Ercilio Silva, que distingue la vulgaridad con el nombre de *Pichurrete*: el mismo q' todos los dias censura á la caprichosa naturaleza que, tan derrochona y pródiga con otros, mostró con él mezquina, brindándole debil complexión y estructura enclenque. Pero convencido que con las protestas, su físico desarrollo permanecerá en el estancamiento actual, se conforma y resignado así, dedicóse al amor. Y allí está, arrollando un pergamino, haciendo mucha mímica, y gastando... frases conmovedoras y tiernas. Sin embargo, quiero suponer q' observa también y detenidamente los féretros que tiene Paroli en su cajonería; dudando quizá, que entre los muchos que allí hay, no encontrará uno q' le acomode para el

dia postrar. Y aunque tales reflexiones [resul-
tan fuera de oportunidad, él se entrega á ellas,
teniendo en cuenta como se... suceden de un
tiempo á esta parte las muertes repentinas.
Ella atentamente le escucha y yo con atención
tambien le observo, pero sigo, sigo de prisa
llegando á la calle Marmarajá. Por allí cruza
un caballero que no conozco. Sin embargo
quiero suponer que pertenezca á la comandi-
ta. Se acerca, la luz de la esquina me permite
verle, viste correctamente, y su cutis pálido
y relumbroso como cilindro de fonógrafo de-
nota á las claras haber andado el Figaro ha-
ciendo el preparativo. Jueves como es, muy
preparado *embalsamando* el ambiente con
Loción Roger & Gallet y Hubijan extracto,
es fuera de toda duda q' aquel caballero de
porte distinguido se dirige de visita á la casa
de la chica, la mujer mas linda de Minas, que
le espera impaciente para decirle muchas co-
sas, entre otras, que no se deje *pillar* por Pi-
chinango pues teme desfilar por los callejeos.
Y tiene razón pues en el próximo ni con in-
dulto se escapará!

PICHINANGO.

¡La adivina!

Pa la china Nicolasa

Apreciable y güena china:
Colijo que habrás sabido
Que en el pago ha aparecido
Una mujer que adivina,
Y sin tomar *medecina*
Ni refregarse con untos
Anda por tuitos los puntos
Su espíritu, adivinando,
Y pa peor, de cuando en cuando
¡Conversa con los dijunto!

¡¡Persinate!! porque es cierto
Que la *endiablada* mujer
Te hace, china, aparecer
Cuando se le antoja á un muerto;
No Incrédulo, el viejo tuerto,
Que es un gaucho desconfiao,
Pidió pa ver el cuñao,
(Que en gloria esté) y la adivina
Se lo trujo á la cocina
Enseguidita al finao!

Calculá lo que pasó
En la primera impresi-n
Y el *oloroso* jabón
Que el viejo se acom dó,

¡Jue pucha! si ni lo vió
Del julepe que tenía,
Y aunque el dijunto decia
Que no se asustara tanto
T'aba el viejo, te garanto,
Que ni á la adivina veía!

Sigun tuita la opinión,
La cuestión es muy compleja
Porque el alma de una vieja
Anda en la *combinación*,
Ansí, pues, en la ocasión
Que por un finao pregunta
Viene la vieja difunta
Y entre las dos acarrear
Tuitos los muertos que sean
¡¡Fijate que güena yunta!!

Trujieron á un verdulero
Cuya alma ya andaba en pena
Y ahí si la cosa jué güena,
Pues se trató de dinero;
Dijo el finao: que un aujero
Hizo en el piso e'sus ranchos
Y en unos baldes muy anchos
Miles de cobres guardó
Con la intención de que nó
¡Los comieran los caranchos!

Y en cuanto se anotició
De esto el hijo del dijunto
Marchó hácia el rancho y al punto
Como peludo escarbó;
Dejuro que calculó
Hallar wucho ¡la gran perra!
Y tan abajo e' la tierra
Fué el hombre, sin nada hallar,
Que cuasi al querer saltar
¡Sin estar muerto se entierra!

Muchas otras cosas, china,
Te quisiera áura contar
Pero mejor quiero hablar
Primero con la adivina;
Viá llamar á tu madrina,
Pues es cosa muy probada
Que siendo tan agarrada
En vida, es de calcular
Que haiga podido dejar
Una güevera enterrada.

PICHINANGO.

¡Oh tèmpora!....

Una mujer que adivina y se comunica con los muertos, y un pueblo que se enloquece

ESPIRITISMO, SONAMBULISMO, TELEPATIA, CAPTALESIA, NEURASTENIA, HISTERISMO, CREDULIDAD, MAGNETISMO, MEDIUN, HIPNOTISMO, TRASMISIÓN DEL PENSAMIENTO, TRASMIGRACIÓN DEL ALMA, FANATISMO, CIENCIAS OCULTAS, IGNORANCIA PROFUNDA, FARSA Y LOCURA.

¡¡Santos Dumont y Marconi resultan pigmeos ante una niña!!

Era hasta hace poco, Don Andrés Tomás, honrado industrial, casi un desconocido para el mundo. Vivía modestamente en compañía de su familia en una humilde casita de la Avenida José Pedro Varela, en donde tenía establecido un taller de zapatería, con el cual se ganaba honradamente los medios de subsistencia.

Pero de la manera mas sorprendente y desde hace pocos dias á esta parte, ha llegado á la cumbre de la popularidad, dando en tierra tambien con su estado *financiero* crítico, para transformarse, por májica virtud, en un acaparador de dinero que reúne sin esfuerzo físico, y como premio á un don extraño. Es el caso, que entre los varios hijos de este señor se encuentra una niña adolescente aun, llamada Margarita, que, poseedora del *don*, está siendo por ahora la admiración de todos y será en breve el pasmo del universo entero, si por desgracia, quien le obsequió el *don*, no le destina otro paraje. Refiere un enterado las cosas de la siguiente manera.

Hace ya un tiempo q' los padres de la niña notaron que esta, durante la noche no podía conciliar el sueño, y como atemorizada por visiones y fantasmas, huía de su lecho, profiriendo gritos de horror. Como resultado cuasi lógico y que la ciencia médica explica, las impresiones fuertes, secuestraron á la niña la facultad de hablar, no pudiendo por consiguiénte los padres averiguar la causa de aquel hecho extraño y sorprendente.

Mas tarde, examinada por los médicos y auxiliada por su naturaleza robusta, la niña adquirió el habla explicando entonces y atemorizada aun, las causas del accidente. Manifestó que todas las noches despues de acostarse y apagar la luz, se aparecía en su cama

de cuerpo entero el alma en pena y la figura de una anciana fallecida no ha mucho en la pieza ocupada por la niña, pidiéndole con voz *funeraria* no se atemorizara, á fin de poderla hablar.

Trasmitido esto por los padres á algunas personas de *espíritus llamar*, aconsejaronla á la niña se revistiese de energia suficiente para esperar la nocturna visita de la difunta, y celebrar una conferencia.

Cumplida por la niña las instrucciones; celebrada la conferencia con el espíritu, uno de los consejeros, satisfecho y contento, vió en ella una excelente mediun para hacer experimento, á la vez q' los padres (espiritistas solo en el físico) vieron en ella el medio fácil para reunir un capital q' les permitiera vivir con desahogo, consiguendo así, lo q' no pudieron en muchos años, apesar de haber estado siempre sujetos al yunque del trabajo!

Colada pues la idea en los cerebros, pusieronla en práctica. La niña celebró varias conferencias con la anciana muerta, la q' desde el *otro país* (como le llaman al otro mundo) le señalaba con pelos y señales todos los sucesos q' se desarrollaban *en este país*, aventurándose hasta hacer pronósticos raros, y profecías sorprendentes. Intérprete, como es de los demas espíritus, avisaba á muchos de nuestros cándidos habitantes, los deseos q' tenían los deudos de hablarle, *operación* esta q' podía celebrarse por intermedio de la niña, q' á la vez los hacia comparecer á su presencia por intermedio de la difunta aparecida.

Y aquí empiezan, los detalles curiosos y dignos de mención.

Un Sr. (del *otro país*) mandó llamar un hijo para comunicarle que, cuando habitaba en *este país*, habia enterrado debajo del piso de la casa que ocupara, cierta cantidad de dinero, frutos de una economia larga, y que debiera recoger la familia para disfrutarlo. Aunque se trataba de muertos, el hijo no se impresionó tristemente y por el contrario, contento con la noticia, corrió presuroso á buscar la botija, levantando los pisos y practicando una profunda escabación que le dió por resultado, hallar el... líquido elemento (agua).

Ante tal desengaño, protestó energicamente contra los espíritus todos.

Otro tambien de *aquel país* mandó llamar á un ser querido q' involuntariamente aqui dejara al fallecer, pero, este no ha querido efectuar la travesía por considerarla penosa y larga.

(Continuará.)

PICHINANGO.

Comisario de ordenes

Para llenar la vacante del puesto de comisario de órdenes, por renuncia del Sr. Fernando Aguirre Gonzalez, el gobierno ha designado al sargento mayor don Ernesto Garrido, quien ha ocupado ya dicho puesto.

Nuevo telegrafista

Desde la anterior semana está á cargo del telégrafo de la estación Minas, nuestro amigo y colaborador Armando Vicente y Ferrés en reemplazo del joven Antonio G. Ginesta que ha pasado con igual designación á la Estación San Ramón.

Saludamos al buen amigo Ferrés, deseándole grata estadía entre nosotros.

Las carreras del domingo

Con mucha concurrencia y mayor entusiasmo realizáronse el pasado domingo en el hipódromo del Club Fomento las anunciadas carreras en que tomaban parte cuatro buenos caballos del departamento, correspondiendo el triunfo á «Yamandí».

Se hicieron buenas apuestas entre los aficionados, y la legalidad con que se jugó hace suponer que como en otro tiempo, vuelva á reinar el entusiasmo por las fiestas hípicas que tanto habían decaído entre nosotros.

Sub-Comisario

Ha sido nombrado sub-comisario de la 2.ª sección de nuestro departamento el señor Felipe Nuñez.

Emulsión de Scott

Los estómagos delicados tienen más que suficiente trabajo con digerir los alimentos ordinarios. El aceite de hígado de bacalao puro, en infinidad de casos, entorpece la digestión. La EMULSIÓN DE SCOTT contiene aceite de hígado de bacalao sin el mal gusto y casi digerido, además de los hipofósfitos—tónicos que facilitan la digestión y aumentan el apetito.

“El que suscribe, Doctor en Medicina y Cirujía, Médico del Hospital de Caridad y Asilo de Expósitos y Huérfanos, certifica haber recetado con frecuencia la *Emulsión de Scott* en su clínica particular y obtenido de ella excelentes resultados en todos aquellos enfermos cuyo estómago delicado hacía no tolerable el Aceite de Hígado de Bacalao”.

Dr. Castro.

Montevideo, Setiembre 12 de 1891.

COMPañÍA SINGER



«El Día» en el número 5061 del 28 de Setiembre publica un cable-grama de Nueva York, diciendo:

Regalo á la Emperatriz del Japón

Oster Bay. El presidente Roosevelt ordenó á la

FÁBRICA SINGER

la construcción de una hermosa

MÁQUINA DE COSER

para regalarla á la Emperatriz del Japón

Otra prueba de que no hay máquinas mejores y más solicitadas en todo el mundo.

Oficinas en todos los Departamentos de la República Oriental

En Montevideo, 201 calle Sarandí y 175 calle agraciada.

Oficina Central, calle Nueva York y Figueroa.

En Minas: 18 de Julio 143

Ventas á plazos y al contado

BIBLIOTECA “PATRIA”

MADRID

Publica novelas, cuentos, etc., premiados en concursos públicos y obras fuera de concurso debidas á los más distinguidos literatos españoles.

La mejor recomendación de esta «Biblioteca» es decir que ha merecido alabanzas de literatos como los Sres. Pereda, Menéndez, Pelayo, Palacios Valdés, Fastenrath, Duque de Rivas, Silvela, etc.

Los tomos que publica contienen preciosos grabados de artistas españoles de gran nombradía y cubiertas tiradas á seis colores con el retrato del autor de cada obra.

PATRONATO PRINCIPAL

Excmo. Sr. Marqués de Comillas.

» » Conde de Bernar.

» » Conde de Canilleros.

Ilmo. » Barón de Vilagayá.

Excmo. » D. Joaquín Sánchez de Toca.

OBRAS PUBLICADAS Y EN PREPARACIÓN
de

Menéndez Pelayo, José Zahonero, Alfonso Pérez Nieva, Conde de las Navas, Angel Guerra, etc., etc.

Precio: Una peseta.

Pídanse en todas las librerías de la República.

Avisos económicos

Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos

Botica del Sol, de Francisco I. Garmendia calle 33 esq. San Francisco-plaza Libertad.

Botica Oriental de Carlos D. Rodriguez-Calle Olimar frente a la Plaza Libertad.

Peluquería «El Péine de Oro» de Juan Carlos de Nigris—25 de Mayo esquina Montevideo.

Peluquería «La Minuana» de Servando Ferreira, calle 33 esq. Florida.

Confitería «18 de Julio», de Pedro Piriz y C.^ª—18 de Julio esq. Maldonado.

Almacén y Billar de Lorenzo Montani—calle marmarajá, esquina Casupá.

Marchese Hnos.-Café, billar, sastrería y peluquería-Olimar esq. Solís, plaza Libertad

Antonio Fusco--Procurador-calle Florida casi esq. Cnel. Silveira.

Almacén y Ferretería «La Igualdad» de Enrique Rubio-18 de Julio esq. Sarandí.

«La Nacional», taller de Herrería de Manuel Formenta—Calle 18 de Julio.

La Panificadora-Panadería de José Magri 18 de Julio esq. Maldonado.

Panadería San Antonio, de Angel Deubaldo - 18 de Julio N.º

Juan Scuarcia, constructor--Calle Cebo-llatí N.º

«La Comercial», Velería y Jabonería de Pedro Abad--18 de Julio esq. Colón.

Tintorería Italiana, de Carmelo Crecencio calle Florida entre cnel Silveira y Carabajal.

EL PROGRESO 1er. Taller de Zapatería de Manuel Rodriguez, Calle Juan Farina esq. Lavalleja - Minas.

MENSAJERA PROGRESO
AGENCIA DE LOTERÍAS Y SALÓN DE LUSTRE
-- de **Vicente Torre** --
25 de Mayo n.º 188 (Bajos del Club Fomento)

M A X I M
RELOJ DE PRECISIÓN
Fabricado especialmente para la casa de
Leopoldo M. Bonetti

LA CRIOLLA
Almacén, Tienda, Ropería, Ferretería
y Talabartería
DE MANUEL ZUNÍN
calle Maldonado, esq. Brígido Silveira

CARPINTERÍA Y CAJONERÍA FÚNEBRE

de **Tomas Nappa y C.ª**

CALLE OLIMAR 259-261

Esta casa cuenta con un inmejorable servicio fúnebre que atenderá a toda hora del día y de la noche, encargándose de las tramitaciones para el entierro.

Se hace toda clase de trabajo de carpintería, mueblería y composturas en general, contando para ello con personal competente, garantizando la solidez y perfección en las obras.

Precios sumamente módicos

RESTAURANT DEL PROGRESO

DE GORTARI HERMANOS

Calle 18 de Julio 325 al 337, Esq. Ituxaingo

Participamos al público en general que en este establecimiento hemos introducido tan importantes mejoras que lo colocan a la par de los primeros de la Capital.

NOTA--La casa cuenta con grandes y buenas caballerizas.

“LA CENTRAL”

GRANTIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA

de **Carlos I. Pintos**

En esta nueva casa encontrarán constantemente nuestros favorecedores un extenso y variado surtido de los ramos arriba indicado.

33 esq. 25 de Mayo

AL SIGLO XX

Carpintería y Mueblería

—DE LUIS DE LUCA—

FRENTE A LA IGLESIA, CALLE MALDONADO
Trabajos de carpintería en casa y a domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

¡Atención viajeros!

¿Quereis comer bien?

Visitad la casa de comidas y hospedaje de Sebastián Valdé donde encontrareis un inmejorable servicio, la mas gran variedad de comidas bien condimentadas a la par de los mejores hoteles de la capital, contando para el efecto con un buen cocinero.

Variedad en vinos nacionales y extranjeros
Visitad la casa y os convencereis Calle Marmarajá Número 253 y 255.

NOTA—Se previene a las personas de campaña que la casa tiene espaciosas caballerizas, en donde pueden estar comodamente los caballos.