

Y la Comisión Pro-Evolución Progresiva Regional?

Recordarán nuestros lectores la constitución de la Comisión Pro-Ferrocarril del Estado y Evolución Progresiva Regional, así como el entusiasmo y actividad desplegada por la misma en los primeros momentos de su integración.

Con un programa de acción verdaderamente amplio y con muy buena acogida, al parecer, por parte de los poderes públicos, lógico era esperar de la Comisión de referencia una acción eficiente y provechosa para los intereses regionales en general.

Pero no ha sido así. Ha faltado en la misma perseverancia, por no decir espíritu de trabajo y dinamismo.

Pasados los primeros entusiasmos y algunas iniciativas exhibicionistas, la Comisión dejó materialmente de existir.

Poco hizo, en verdad, y nada más hará a juzgar por su

inactividad y despreocupación absoluta por los grandes problemas que tienen directa relación con nuestro progreso, tanto en el orden edilicio, comercial e industrial, como social y cultural.

Es indudable que esta localidad está abocada a un brillante porvenir en cuanto se habilite totalmente la línea ferroviaria ya próxima a terminarse, pero debemos prepararnos para aprovecharla de in-

mediato en beneficio de nuestro pueblo y no perder tiempo en organizarnos en el futuro, malogrando, al principio, esta gran conquista del progreso, que tanto esfuerzo nos costó ganar.

Por eso es necesario reaccionar.

Los grandes movimientos colectivos son los que producen la transformación de los pueblos. La acción aislada, por bien orientada y por prestigiosa que ella sea, no puede alcanzar nunca ni la trascendencia política ni el significado moral y por ello la pujanza y el arresto conquistador de las grandes asambleas populares.

Preparémonos pues para el porvenir con un amplio espíritu de solidaridad y colaboración.

Y en este sentido bien puede hacer algo la Comisión que nos ha dado tema.

FERROCARRILES DEL ESTADO

Extensión de Servicios y modificación de Horarios

Se lleva a conocimiento del público que de común acuerdo con la Compañía del Ferro Carril Central los servicios locales de Coche Motor tanto de la Línea del Este como de la Línea Florida-Sarandí del Yi serán extendidos, a partir del día 15 de Mayo próximo, hasta la Estación Central de Montevideo. Estos servicios saldrán de dicha Estación a la hora 8 para Parada Kilómetro 113 (Sarandí del Yi) y a la hora 16.30 para Rocha y Punta del Este. Los regresos se producirán a las horas 10.30 y 20.15 de Rocha-Punta del Este y Sarandí del Yi, respectivamente.

Por detalles e informes generales recurrir a las Estaciones.—Montevideo, Abril 28 de 1934.—LA GERENCIA.

Inauguración del nuevo Edificio de la Escuela de Niñas

Se realiza en estos momentos el alhajamiento del nuevo edificio construido por el Estado para sede de nuestra Escuela de Niñas.

La Inspección Departamental ha enviado al efecto mobiliario moderno y elegante, en consonancia con la belleza y estética general del edificio.

La inauguración definitiva de la Escuela se realizará en fecha muy próxima, para cuyo día la Dirección del establecimiento y personal ayudante prepara actualmente un amplio programa de festejos.

El Banco Hipotecario y sus deudores

El Banco Hipotecario a fin de facilitar el pago de sus deudores a la clientela afectada por las dificultades económicas del momento, ha dispuesto que los deudores que se hallen atrasados en las cuotas o servicios vencidos desde el 31 de agosto de 1933 al 31 de marzo de 1934 y los abonaren en todo o en parte hasta el 31 de mayo próximo, beneficiarían de la exoneración de los intereses punitivos devengados por las cuotas o servicios respectivos en la forma

siguiente:

Los que se pongan al día en los servicios hasta la indicada fecha, serán exonerados en su totalidad, de los intereses punitivos correspondientes. Los que hagan entregas parciales de las expresadas cuotas o servicios serán exonerados proporcionalmente de los propios intereses punitivos sobre las cantidades entregadas.

Hipódromo de Florida

El Jockey Club de Florida programa para el viernes 18 de Mayo corriente una extraordinaria reunión en el Hipódromo de la histórica ciudad vecina.

El programa constará de siete pruebas, rigiendo para el mismo idénticas disposiciones que las establecidas en programas anteriores.

Las inscripciones se recibirán en la Intendencia del Hipódromo de Maroñas y la Oficina del Jockey Club Florida, hasta el próximo martes a las 17 horas. Forfaits hasta el jueves, a la misma hora.

Se solicita PROGRESO

Se solicita PROGRESO

Acaba de constituirse en San Carlos una institución de carácter social-cultural, con la denominación de «Centro Democrático Carolino».

Una de sus primeras iniciativas ha sido la formación de una buena sala de lectura, para la cual ha solicitado el envío de nuestro periódico, por intermedio de la siguiente nota:

San Carlos, Abril de 1934.
Sr. Director de PROGRESO.
Sarandí del Yi

De nuestra consideración: La Comisión Cultural del «Centro Democrático Carolino» solicita de Ud. el envío del interesante periódico de su digna dirección, para nuestra sala de lectura.

Nuestro Centro que ha sido

recientemente fundado se propone llevar a cabo una amplia labor educativa y cultural, realizando conferencias científicas, literarias y sobre arte; cursos de enseñanza en distintos aspectos, creación de una Biblioteca, etc.

Esperando satisfará nuestro pedido, saludamos a Ud. desde ya muy agradecidos.—Luis A. Bonilla, Presidente; Voltaire A. Tizze, Secretario.

Demás está decir que accedemos gustosos a lo solicitado.

Solicitada

Teniendo conocimiento que se vende en Sarandí del Yi manteca como elaborada en mi Establecimiento, engañándose al público, dejo constancia que desde hace más de un mes no se hace manteca, pues se manda la crema a Montevideo.—Joaquín S. Escudero.
1 p.

Al comercio

A los efectos de la Ley 26 de Setiembre de 1904 hago saber a mis acreedores que he prometido vender a Don Juan Pedro Sánchez mi casa de comercio que en el ramo de Almacén tengo en esta Villa.

Sarandí del Yi, Abril 30 de 1934. A ruego de Doña Raci-de Dumet de Nauar por no saber firmar y como testigo: A. Sánchez.

VEA Y OIGA

En el «Cine Club Sarandí» a LAWRENCE TIBBETT,
el artista de la voz de oro, en

El Hijo Pródigo

Ferrocarriles del Estado

(Línea Florida-Sarandí del Yi)

TRANSPORTE DE LECHE Y PRODUCTOS DE GRANJA

Se pone en conocimiento del público que dentro de breve tiempo se establecerá en la Línea Florida-Sarandí del Yi, en combinación con el Ferrocarril Central, un servicio de transporte rápido de leche y productos de granja a Montevideo, que podrán ser cargados, además de las Estaciones, en diversos puntos a lo largo de la Línea, que serán situados de acuerdo con los productores.—Montevideo, Abril de 1934.

RADIO URUGUAY

Programa de mañana domingo

- 9—Repertorio criollo.
- 9.30—Canciones centro americanas.
- 10—Grabaciones por Frecedo
- 10.30—Jazz
- 11—Comentarios de las Carreras por el Dr. Dividendo.
- 11.30—Pianista Néstor Rosa Giffuni.
- 12—Canciones por Fanny Vidal.
- 13—Hora trece exacta.
- 13.1—Zarzuelas.
- 13.50—Escenas camperas «Cenizas del Fogón» dirigidas por el gaucho Don Montiel. (Con L. S. 5, Radio Rivadavia)
- 16—Fantasías y fragmentos de operetas.
- 16.45—Canciones por Mojica.
- 17.15—Solos de piano yankees.
- 17.45—Bailables Joyería Paris: Orquesta: Tipica Firpito y Di Piramo y su Jazz.
- 19.45—Canciones y romanzas por Schipa.
- 20—Bailables por Tipica Firpito y Di Piramo y su Jazz.
- 22—Fragmentos de óperas francesas.
- 22.50—Solos de piano clásicos.
- Lunes y miércoles a las 21.15: Audición de la Asociación Cristiana Femenina.
- Todos los días menos domingo a las 17.30: Cuarteto de cuerdas Sangaro.
- Miércoles a las 20: Baritono

Panchito Pons y a las 22: El momento del Speaker. Jueves a las 12.30: Violinista Demicheri. Viernes a las 20.30: Piano-Jazz por Manuel Salsamendi.

Negocio vendido

El que suscribe hace saber al comercio y al público en general, que ha vendido al señor A. Octavio Paisal la casa de comercio que el ramo de Almacén tenía establecida en la calle Pereira esq. Cerro, de esta localidad.

Las cuentas a cobrar y pagar quedan a cargo del suscrito y los acreedores deberán presentarse con los justificativos de sus créditos en el citado comercio dentro del plazo de treinta días.

Y a los efectos de lo dispuesto en la ley de 26 de Setiembre de 1904, hago la presente publicación.—Sarandí del Yi, Abril 14 de 1934.—Paulo Gorón.

Diógenes de Giorgi y Hortensia R. de de Giorgi

Clases particulares para niños. Preparación para ingreso a la Universidad y Magisterio. Clases individuales para señoritas.

Precios módicos

Sarandí del Yi

Humberto Pellegrino

Comisionista entre Sarandí del Yi y Montevideo. Autos de pasajeros en combinación con el Ferrocarril del Estado y Omnibus Pullman.

Agencias: En Sarandí del Yi, Casa Rafael Pellegrino. Teléfono local. En Montevideo, su casa Lima 1378 y Río Negro 1556.

Días de Salida: De Sarandí del Yi, los Miércoles a las 15 horas y los Sábados a las 5 horas. De Montevideo, los Martes y Viernes.

¡Un nuevo envase que hacía mucha falta!

CAFIASPIRINA

en cajitas de 8 tabletas por sólo 30 cts.

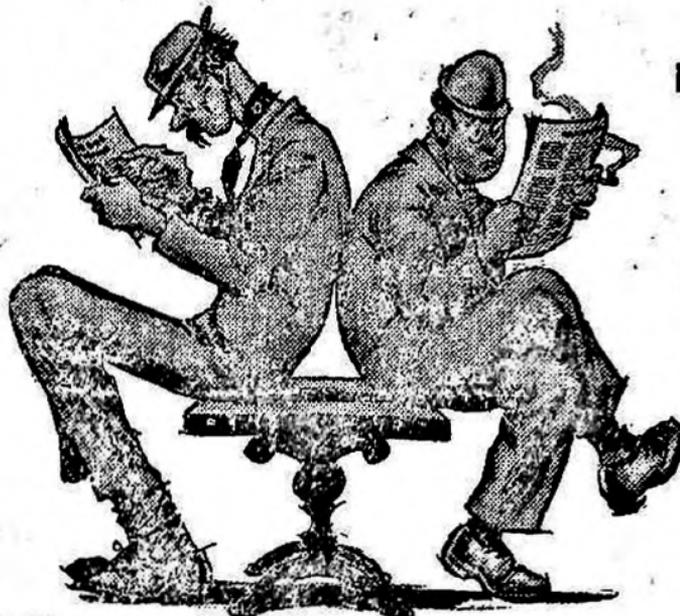


Este nuevo envase es

- MUY COMODO
- MUY HIGIENICO
- MUY ECONOMICO

Cada tableta envuelta herméticamente en papel celofán

¡COMPRE EL NUEVO ENVASE!



CAFIASPIRINA, el producto de confianza contra los dolores: de cabeza, neuralgias, resfrios, reumatismo, cólicos de la mujer, etc.



SOLAR CON POBLACIONES DE MATERIAL

SE VENDE

Tres piezas, cocina, parral, árboles frutales, alambrados de ley, etc. Situado sobre el Boulevard Pereira,

Tratar con su propietario Juan P. Viscarra o en esta Redacción.

**Ahora el REUMA
no le desvelará
si usa FRIXAL**



Al acostarse, dése una buena fricción con FRIXAL sobre las partes doloridas. El dolor y la congestión desaparecerán y entonces podrá dormir a sus anchas, descansando bien. Al día siguiente amanecerá lleno de energía y con los nervios como seda.



Frixal Frasco 90 CTS.

el moderno antidoloroso de uso externo

COMENZO LA QUEMAZON

de nuestro importante surtido, del gran stock de mercaderías, lanas, sedas, fantasías y mercería.

ORDEN TERMINANTE DE REMATAR A CUALQUIER PRECIO

No deje de aprovechar esta única oportunidad. En la casa del Sr. Alipio Suárez, calle Sarandí al lado del Dentista Juan Petrini.

NOTAS RURALES

Los cultivos de la Soya y del Maní

La soya o soja

En la República Argentina se cultiva ya en forma apreciable, especialmente en la Provincia de Córdoba, donde los rendimientos fluctúan entre 1.800 a 3.500 kgs. por hectárea de semilla. Cultivada como forraje verde para el ganado, ha dado de 50.000 a 42.000 kgs. por hectárea.

En nuestro medio no se han hecho sino experiencias reducidas en los Campos Experimentales de la Facultad de Agronomía y Semillero Nacional de la Estanzuela, con buenos resultados en todos los casos. En estos momentos el Banco Hipotecario, por medio de su Sección Fomento Rural, se preocupa de extender este cultivo en sus colonias.

Suelos apropiados.—La soja no es muy exigente; pero prefiere las tierras arcillo-arenosas. En general, viene bien en las mismas tierras que son aptas para el maíz.

Siembra.—La soja se siembra en el período comprendido desde fines de setiembre hasta finalizar noviembre. Tratándose de tierras gredozas no debe enterrarse la semilla a más de 3 u 5 centímetros y en tierras sueltas de 6 a 8 centímetros. Debe sembrarse en líneas de 60 u 80 centímetros una de otra, gastándose en tal caso unos 25 kgs. por hectárea.

Cuidados culturales.—Consisten en carpidas a fin de mantener el suelo libre de yuyos y evitando a la vez su desecación excesiva.

Luego de sembrar y si se forma una costra dura conviene pasar una rastra rotativa y de no tener esta herramienta, una rastra liviana de dientes. No se debe aporcar, porque un terreno desparejo dificultaría la cosecha con la guadañadora.

La soja es el cultivo más aconsejable para alternar con trigo o lino.

Maní

Suelo y su preparación.—Nuestro clima es apropiado para este cultivo, debiendo únicamente tenerse cuidado de no sembrar muy temprano por los riesgos que correríamos con las heladas tardías. Por lo demás en los ensayos efectuados en el Laboratorio Agronómico se ha observado que esta planta resiste y produce normalmente, aunque nos encontremos en período de seca, lluvias, fríos, calores o vientos.

Dada su forma especial de fructificación en la tierra debe elegirse para el cultivo del maní un suelo arenoso, suelto y permeable. Los terrenos arcillosos compactos no son convenientes.

El suelo se prepara dando pri-

mero una arada superficial acompañada de la rastreada correspondiente. Quince días o un mes después (siempre pocos días antes de la siembra), daremos una segunda arada algo más profunda (metros 0.20 a 0.25) y dos rastreadas, para dejar la tierra bien suelta y pareja.

Semilla y siembra.—La siembra se efectúa desde la segunda quincena de setiembre hasta mediados de noviembre, según las conveniencias del agricultor.

Las distancias en términos generales serán las siguientes; entre línea y línea de 80 a 90 centímetros, y sobre la línea entre planta y planta de 20 a 30 centímetros según la fertilidad del suelo.

En esta forma gastaremos más o menos 60 kilos de maní con cáscara por hectárea, o 25 a 30 sin cáscara. Es preferible sembrar sin cáscara.

Se usa el arado en la misma forma que para sembrar maíz (en un surco se siembra y con el siguiente se tapa) poniendo la semilla a las distancias indicadas o bien usaremos la azada, método que consideramos más ventajoso; haciendo un pequeño pozo de 5 centímetros de profundidad para colocar cada semilla o chaucha, y tapándola enseguida.

Antes de sembrar, si la tierra

está seca y no hay probabilidades de lluvia, es conveniente remojar en agua limpia la semilla, durante 12 a 24 horas, quitando todas las chauchas vacías, las cáscaras y demás impurezas que sobrenaden. La semilla remojada debe sembrarse enseguida.

Trabajos culturales.—Como trabajos culturales lo reclama esta planta dos a cuatro aporcaduras, según se presente el tiempo. La primera aporcadura se practica al comienzo de la floración y las otras cada veinte días.

Cuando se observe que hay flores sin enterrar o que el tiempo esté muy seco debe aporcar se, manteniendo siempre la tierra suelta y libre de malezas.

Cosecha.—El momento propicio para efectuarla es cuando las plantas comienzan a ponerse amarillas, siempre que el tiempo no se presente muy lluvioso, pues la humedad hace germinar o pudrir los granos maduros, quedando también adheridas las chauchas en la tierra mojada.

Cosecharemos como se recoge la papa, usando el arado o la azada, extendiendo las plantas en el suelo durante un día, siempre que el tiempo no sea lluvioso y entrándolas después a un galpón para separar las chauchas de las raíces.

Este trabajo puede hacerse en forma muy fácil colocando en una tabla, en hilera, una serie de veinte estaquillas de madera o simples clavos largos separados un centímetro unos de otros y de una altura no menor de unos 15 centímetros y pasar la planta tomada del tronco en esos peines. De ese modo salen las chauchas sin estropearse y

Se extravió un reloj Longines de plata, con cadena, durante los días de la última Feria realizada en el Local Fomento.

Será bien gratificado quién lo devuelva a su dueño Alfredo Bentancor.

quedan las plantas con todas sus hojas prontas para emparvar y utilizar como forraje. Este trabajo de quitar las chauchas de las plantas es muy fácil y pueden hacerlo las mujeres y los niños.

Agua para las aves

Los avicultores deben conferir una importancia grande al factor del agua, en la alimentación de las aves. Esta debe ser pura y fresca. Una parte grande de la composición del huevo, es agua y por lo tanto, el ave necesita beber abundantemente y bien.

Local Fomento

Su próxima Feria

Para el lunes 28 de Mayo y días siguientes anuncia su sector Remate-Feria de haciendas, este acreditado Local que atiende la Sección Rural del Banco Francés Supervielle y Cia con la colaboración del señor Otelo B. Faroppa.

El registro de inscripciones se halla abierto en la sede del expresado Banco, en Monte video, y en el Escritorio del señor Faroppa, en esta localidad.

Los números de entrada a la pista se darán por orden de inscripción.

BUSQUE SU CONVENIENCIA

Antes de hacer sus compras pida precios en la Tienda LA IMPERIAL

Calle Pereira frente a la Plaza principal

Sarandi del Yi

¡Amigo mío! ¡Refúgiate en tu soledad! Te veo ensordecido por el estruendo de los grandes hombres y acribillado por los agujijones de los peñones.

Dignamente saben callar los bosques y las rocas en tu compañía. Vuelve a parecerte a tu amado, el árbol de luengas ramas, que escucha silencioso suspendido sobre el mar.

Allí donde la soledad cesa, empieza el mercado; donde el mercado empieza comienza también el murmullo de los grandes comediantes y el zumbido de las moscas venenosas.

En el mundo no salen a flote las cosas buenas mientras no haya uno que las saque; a estos hombres los llama el pueblo grandes hombres.

El pueblo apenas comprende lo grande, es decir, lo feo; pero tiene un gran olfato para todos los representantes, es decir, para todos los comediantes de cosas grandes.

El mundo gira alrededor de todos los inventores de valores nuevos, y gira de un modo invisible. Pero el pueblo y la gloria giran alrededor de los grandes comediantes. ¡Así va el mundo!

El comediante tiene espíritu, pero no tiene conciencia de su espíritu. Cree no más que en aquello que él mismo hace creer a los demás, en lo que hace creer en él.

Mañana creará en otra cosa, y pasado mañana en otra. Como el pueblo, tiene sentimientos vivos y variables.

Llama demostrar a demoler. Llama convencer a volver locas a las gentes, y la sangre le parece la mejor razón.

A las verdades que sólo caben en oídos delicados las llama mentira y nonada. Verdaderamente no cree más que en los dioses que meten mucho ruido en el mundo.

El mercado rebosa de payasos llenos de empaque; y el pueblo se enorgullece de sus grandes hombres, que para él son los que se han apoderado del momento.

Pero el momento les apremia; por eso te apremian a tí. Quieren de tí un «sí» o un «no». ¡Desgraciado, y quieres colocar tu silla entre un pro y un contra!

Tú, amante de la verdad, no envidies a estos impacientes



DE LAS MOSCAS DEL MERCADO

ni a los incondicionales. La verdad nunca fué del brazo de un incondicional.

Vuélvete a tu seguridad y huye de estos repentinos; sólo en la plaza pública es donde asaltan a los hombres con un «sí» o un «no».

Todo lo que pasa las fuentes profundas es lento; se necesita mucho tiempo para saber lo que cayó en su fondo.

Todo lo grande se desarrolla lejos de la plaza pública y de la gloria; lejos de la plaza pública y de la gloria han vivido siempre los inventores de nuevos valores.

Huye, amigo mío. ¡Refúgiate en la soledad! ¡Te veo perseguido por las moscas venenosas! ¡Huye donde soplan los vientos recios y duros!

¡Huye a tu soledad! Ya has vivido bastante cerca de los pequeños y de los viles. ¡Huye de su invisible sed de von ganza, pues sólo quieren ven garse de tí!

¡No esgrimas el puño contra ellos! Son innumerables, y tu destino no ha de ser conver-

tirte en espantamoscas.

Son muchos estos insignificantes y viles; y muchas torres soberbias se rindieron a unas gotas de agua y a unas malas hierbas.

Tú no eres de piedra, pero la gota de agua te va destruyendo. Otras muchas gotas caerán sobre tí, que acabarán por horadarte y romperte.

Estás cansado de los mosquitos venenosos; estás lleno de picaduras y de sangre, y tu orgullo ni siquiera se recien te.

Afectando inocencia, las moscas quieren chuparte la sangre; sus almas anémicas quieren sangre, y pican como la cosa más natural del mundo.

Pero tú, profundo como eres, sufres muy intensamente, aunque tus heridas no sean más que rasguños, y antes de que te hayas curado pondrán en tus heridas sus larvas venenosas.

Pero me parece que eres demasiado orgulloso para matar a esas golosas. Guárdate de tener que soportar eternamen-

te sus venenosas injusticias.

Zumban alrededor de tí y te adulan, y sus elogios son importunos. Quieren estar cerca de tu epidermis y de tu sangre.

Como si fueras un dios o un demonio, te adulan y lloriquean delante de tí. Pero déjalos: al fin y al cabo, no son más que aduladores y llorones.

También se presentan a veces muy amables. Pero ése ha sido siempre el ardid de los cobardes. Porque los cobardes son prudentes.

Se preocupan mucho de tí en su alma mezquina: ¡para ellos eres siempre una preocupación! ¡Todo lo que da que pensar es peligroso!

Te castigan por tus virtudes. Sólo perdonan sinceramente tus errores.

Como eres dulce y tienes recta conciencia, dices: «¿Qué culpa tienen ellos de ser tan pequeños?» Y ellos piensan en su alma pequeña: «¿Toda existencia grande es culpable.»

Hasta cuando les muestras bondad se sienten despreciados por tí y pagan tus bondades con daños encubiertos.

Tu orgullo sin palabras les disgusta, y se alegran cuando eres demasiado modesto para ser vanidosos.

Aquello que nosotros reconocemos en un hombre lo encendemos en él. Así, pues, guárdate de los pequeños.

Se sienten pequeños ante tí, y su pequeñez se revuelve contra tí con secreta sed de von ganza.

¿No has notado cómo se callaron cuando te acercaste a ellos y cómo huyeron de ellos sus fuerzas como el humo de una hoguera que se apaga?

Sí, amigo mío, eres la mala conciencia de tu prójimo, por que tu prójimo no es digno de tí. Por eso te odia y quisiera chuparte la sangre. Tus prójimos serán siempre moscas envenenadas; cualquier grandeza tuya aumenta su veneno y les hace más semejantes a las moscas.

¡Huye, amigo mío, refúgiate en tu soledad, donde sopla el viento duro y fuerte, que no es tu destino servir de espantamoscas!»

Así habló Zaratustra.

Federico Nietzsche
(Edición Aguilar 1932)

De CARLOS VAZ FERREIRA

¡Confianza en las soluciones de libertad y en las soluciones de piedad!

Pues bien: cuando en un problema de la vida actual se presenten dos soluciones, una de opresión, de prohibición, de imposición, y otra de libertad, tiendan a tener confianza en la última. Si oyen discutir, por ejemplo, sobre el divorcio, y unos emiten argumentos buenos en favor y otros fundan argumentos buenos en contra, y se argumenta hasta lo infinito, y todos parecen tener razón, y no saben ustedes qué opinar ni qué decidir, díganse que este es un problema de la misma fórmula, y que posiblemente los que, como consecuencia del ejercicio de una libertad cualquiera, prevén grandes males y desórdenes sociales, serán víctimas del mismo engaño de siempre, y desmentidos como siempre una vez que la libertad se otorgue.—(Moral para Intelectuales)

Producimos más y mejor

Por lógica consecuencia cobramos menos

Talleres Gráficos PROGRESO

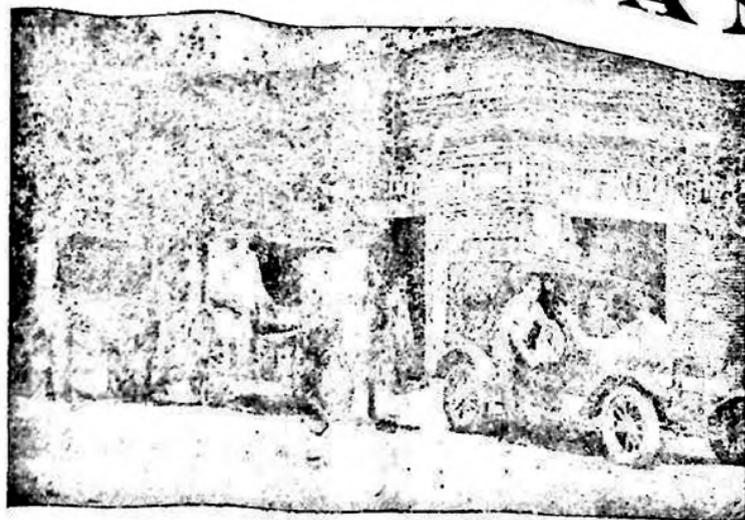
LA MECANICA

Almacén, Panadería y Confitería
Elaboración de Productos Porcinos

DE

JUAN J. ALMANDOZ

Higiene
y Calidad



Precios
Reducidos

La sección PANADERÍA Y CONFITERÍA cuenta con Maestro especialista en la elaboración de masas, biscochos, galleta y pan, traído expresamente de Montevideo.

REPARTO A DOMICILIO POR LA MAÑANA Y POR LA TARDE

Sarandi del Yi

Dpto. de Durazno

CINE TEATRO PERANA

DOMINGO 6 DE MAYO DE 1934

El Último Varón Sobre la Tierra

Producción Fox, hablada en castellano, por RAÚL ROULIEN y ROSITA MORENO

Ralph (RAÚL ROULIEN), muchacho de muy buenos sentimientos, pero malísima reputación, siempre está peleándose con su novia Dolores (ROSITA MORENO), cuando ésta lo sorprende en situaciones comprometedoras con las chicas más bonitas de la ciudad. La madre de Moreno, Mrs. Winhle (LUZ SEGOVIA), trata de hacer que su hija termine sus relaciones amorosas con ROULIEN a quien ella considera un perdido. El Dr. Winhle (ANTONIO VIDAL) está preocupadísimo tratando de inventar un suero para combatir la temida plaga de «Varonitis», que amenaza extinguir el sexo masculino del universo. La Dra. Prodwell (CARMEN RODRÍGUEZ) trabaja en colaboración con Vidal. Después de una agitada discusión con MORENO, ROULIEN se emborracha con el mayordomo de la familia, Belcher (ROMUALDO TIRADO), con el resultado de que el sirviente lo acuesta en la alcoba de una dama. La dama no es otra que Toots (HILDA MORENO), rival de ROSITA. La joven grita con todas sus fuerzas cuando ve a un hombre en su habitación y todo el mundo va a ver lo que ha pasado. Considerando esto una ofensa imperdonable MORENO rompe definitivamente sus relaciones con ROULIEN. Este, desesperado, le dice que si no lo perdona, arriesgará su vida en un vuelo transatlántico en su aeroplano. Su novia consulta con su madre sobre lo que debe hacer. LUZ SEGOVIA, viendo en esto la oportunidad de deshacerse de ROULIEN, telefona a los periódicos y los entera del proyectado viaje de su futuro yerno. Sin poder escapar la enorme publicidad que los diarios le dan a su hazaña, ROULIEN parte en su aeroplano y desaparece completamente. Poco después TIRADO confiesa que él fue quien puso a ROULIEN en la habitación de Toots. ROSITA MORENO no se puede perdonar por la injusticia tan grande que le ha hecho a su novio.

Pasaron algunos años. La temible epidemia de «Varonitis» ha eliminado a todos los varones de la tierra. Las mujeres se han hecho cargo del gobierno del mundo en general. CARMEN RODRÍGUEZ está tratando de perfeccionar un hombre mecánico que sustituya al verdadero. Pero la idea fracasa cuando el muñeco explota en los primeros experimentos. En esos momentos una aviadorallega a informar a RODRÍGUEZ que ha visto un hombre, un naufrago en una isla desierta. Casi locas de alegría, las mujeres deciden ocultarle el secreto a los demás países, pero una pandilla organizada de mujeres, al enterarse del descubrimiento, vuela a la isla, rescatando al hombre, que no es otro, que ROULIEN, haciéndolo su prisionero. La pandilla, encabezada por Bribona (MIMI AGUGLIA), es sorprendida por RODRÍGUEZ y sus compañeras, quienes se apoderan de ROULIEN. Las nuevas del encuentro del último varón sobre la tierra son difundidas por todo el universo y todos los días se presenta un programa de televisión, por el cual Rosita Moreno reconoce a su perdido prometido. Aparece a buscar a ROULIEN pero encuentra que RODRÍGUEZ y sus compañeras se niegan a entregarle al último varón sobre la tierra. Se realiza una convención de todas las naciones para decidir que hacer con ROULIEN. Después de mucho discutir sin llegar a ninguna decisión, ROULIEN se levanta y amenaza suicidarse si no lo dejan casarse con ROSITA MORENO. Viendo que saca el revólver y se lo lleva a la sien, la sesión vota unánimemente por su inmediato casamiento con MORENO, temiendo perder el último varón sobre la tierra. La pareja se casa y vive feliz para siempre pues la plaga de «Varonitis» ha desaparecido del universo.

Biografía de Raúl Roulien

Raúl Roulien nació en Río de Janeiro, Brasil, el 8 de octubre de 1905. Su padre, fué el director del Instituto Nacional de Música de Río de Janeiro. También había sido anteriormente director del Conservatorio de Música de Santa Cecilia en Nápoles, y en París.

Roulien hizo su debut teatral a la edad de cinco años en Sao Paulo. Desde entonces hasta que tuvo doce años, viajó por todo Brasil con diferentes compañías, asistiendo al mismo tiempo a diferentes escuelas. Su padre decidió suspender la ambición teatral de Raúl hasta que hubiese terminado su educación, y el talentoso joven se graduó con honores del Colegio Politécnico de Bahía, Brasil.

Cuando Raúl terminó sus estudios, su familia se trasladó a la Argentina en donde el joven artista volvió a emprender su carrera teatral. Estudiando todas las fases del teatro, Roulien, después de triunfar como actor y cantante, organizó su propia compañía de zarzuelas modernas, apareciendo durante doce años con tales celebridades de fama internacional como Mistinguette, Gloria Guzmán y Odette Florelle.

Su éxito por toda la América del Sur y Central fué estupendo. Su nombre es idolatrado en Brasil, Argentina, Chile, Cuba, Europa y el Japón, en donde ha presentado sus comedias musicales, sus tangos argentinos y las canciones compuestas y presentadas por él mismo, tales como «Adiós mis Farras» que fué grabada por varias compañías y que fué el record más popular en toda Sur América. En 70 días la venta de su tango alcanzó el número de 1.700.000 discos y 386.000 copias.



RAUL
ROULIEN
ROSITA
MORENO
EN

"EL ULTIMO
VARÓN SOBRE
LA TIERRA"

UNA
PRODUCCION
FOX

REPARTO

Ralph	RAÚL ROULIEN
Dolores	ROSITA MORENO
Alice Bribona	Mimí Aguglia
Belcher	Romualdo Tirado
Toots	Hilda Moreno
Dr. Prodwell	Carmen Rodríguez
Molly	Ligia de Gioconda
Dr. Winkle	Luz Segobia
Bandida	Lita Santos

Dirigida por JAMES TINLING

Biografía de Rosita Moreno

Rosita Moreno que representa el principal papel femenino en la producción extraordinaria de la Fox protagonizada por el incomparable y talentoso Raúl Roulien, «El Último Varón Sobre la Tierra», nació en Pachuca, Méjico, el 18 de Marzo de 1911.

Se educó en los Estados Unidos. Hizo su debut teatral a la edad de tres años y a la edad de siete causó sensación en las tablas de la Argentina, en un acto con sus padres, famosos artistas españoles.

En 1921 se trasladó a los Estados Unidos en donde permaneció hasta el 1930. Fué la estrella más joven del circuito Keith-Orpheum desde 1925 al 1929. Luego apareció en las principales revistas musicales de Broadway hasta que fué contratada por la Paramount en 1930. Realizó en Hollywood dos películas habladas en inglés y luego se trasladó a los estudios de dicha empresa en Joinville, Francia en donde realizó siete producciones dialogadas en español.

Rosita es una amante de los deportes y la música. Toca con gran acierto el piano y la guitarra. Confiesa que su ambición es escribir novelas y viajar por todo el mundo.

Tan pronto terminó su labor en «El Último Varón Sobre la Tierra» Rosita partió para Méjico para aparecer en varias producciones teatrales. Luego regresará a Hollywood a hacer otra película para Fox.

La divina Rosita es soltera, alta y delgada, tiene el pelo castaño y largo y los ojos enormes, negros y bordados de pestañas casi tan largas como las de Greta Garbo.

VIDA SOCIAL

LO QUE DICTA LA MODA

Por la noche, los guantes, totalmente transformados y absolutamente indispensables para completar cualquier suntuoso conjunto, se harán del mismo tejido exactamente que el vestido. El lamé da maravillosos resultados, lo mismo el lamé de oro que el de plata o el que puede elegirse en tonalidades turquesa, rosa pálido o gris plateado.

Para cubrir el interior de la mano, se forra exteriormente el lamé con un trocito de crespón de China, con lo cual se evita que el lamé, de cuya fragilidad no puede dudarse, se estropee enseguida.

En cuanto al crespón georgette, el tul de seda, el terciopelo y el tul mezclado de terciopelo, dan preciosos guantes de noche, contribuyendo a ennoblecer las manos. Bastante flojos en torno a la muñeca, estos guantes se van adaptando poco a poco al brazo, hasta más arriba del codo. Suelen terminarse, ora sencillamente, sin ningún adorno, ora con un volanito de una forma siempre original.

En cuanto al bolso de noche, debe hacer juego con los guantes. Será este año muy pequeño, adoptando la forma clásica de una bolsita.

ONOMASTICO

El último lunes celebró su día onomástico la simpática niña Chulita Moreira Osorio.

Con este motivo se realizó en el domicilio de sus papás una animada fiesta infantil, de la que participaron las niñas Pouppe, Tita y Pepita Pfriz Osorio, Pocha y Beba de León Osorio, Sara Rita Osorio de León, Nelly, Cocha y Melita Corte, Pocha Chaine, Beba Torres, Stella Quintana, Cachito Gastaldi, Elena Burle, Irma y Elena Fernández, Ana Ayestarán, Pitusa Marchissio, Pocha y Chichita Astiazarán, Ninucha Perna, Manón, Booby y Nené Melessi, Nelly Cortés, Yiyi Nogueira y Chulita Moreira.

CINE TEATRO PERNA

Mañana, en función matinee, exhibirá este Cine:

«Dos gomas al aire», cómica en dos actos.

«Quería un Millonario», producción Fox hablada y cantada, con Joan Bennet y Spencer Tracy.

Hermoso film que descubre el

Arturo Paradedá

MÉDICO-CIRUJANO-PARTERO

Consultorio: Calle Cerro ca
si esquina Balle.

Sarandí del Yi.

Esther A. de Perna

PROFESORA DE CORTE Y CONFECCIÓN

Esmerada confección de ropa
para señoras, niñas y niños.

Especialidad en trajes sastre

Calle Berro Sarandí del Yi

velo que oculta a los certámenes de belleza, tan en boga en Norte América, y muestra el destino que suelen tener algunas de sus hermosas ganadoras, merecidas por el halago, que despierta en ella una ansia ilimitada de lujo.

Por la noche: «Dos gomas al aire» y «Colores Arcaicos», cómicas de hilaridad.

«Actualidad N.º 45», informaciones del mundo.

«El último varón sobre la Tierra», extraordinaria producción totalmente hablada y cantada en castellano, con el incomparable Raúl Roulien y la famosa Kosita Moreno.

«El último varón sobre la Tierra» presenta el cuerpo de bailarinas más bellas de Hollywood, música de última moda, y el argumento más singular que se ha llevado a la pantalla.

En página especial se da el argumento e interesantes informaciones relacionadas con esta película y sus protagonistas.

Maestra para cam-

ña, se ofrece.

Por informes dirigirse a esta
Redacción.**Farmacia "Núñez"**

=DE=

Carlos A. Núñez

Atendida personalmente por su dueño.

Representante de las vacunas «Ligniérés» para el carbunco
del ganado y del «Distol» eficaz para curar
el «Saguaipé» en los lanares.

Junto al Banco.

Sarandí del Yi.

B. Telmo Villarreal

CORREDOR Y REMATADOR PUBLICO

VENTA PARTICULAR Y
EN REMATE DE CASAS,
CAMPOS, TERRENOS Y
HACIENDAS.CORREDOR DE SEGU-
ROS DE VIDA, INCEN-
DIOS Y ACCIDENTES
DEL TRABAJO.

ASUNTOS JUDICIALES Y ADMINISTRATIVOS

SARANDI DEL YI

DEPTO. DURAÑO

Fabián Arocena

MÉDICO-CIRUJANO-PARTERO

Consultorio: Calle Ituzaingó,
entre Giró y Pereira.

Sarandí del Yi

Ferrocarriles del Estado**AVISO**

Se hace saber al público que a partir del 1.º de Mayo entrante se habilitará una nueva parada en el Kilómetro 113 de la línea Florida-Sarandí del Yi, para la cual regirán las mismas horas que en el horario actual corresponden a la parada Kilómetro 112, que desde esa misma fecha queda suprimida.

Montevideo, Abril de 1934

LA GERENCIA

LAVALLEJA HOTEL

- DE -

TOMÁS C. ZEBALLOS

Casa especial para Viajeros. Inmediata a la Estación del Ferrocarril Central. Sucursales Bancarias, Barracas, Depósitos, Correos y Telégrafos, etc. Tranvías en todas las direcciones. Baños calientes y fríos.

Casa de suma confianza, atendida por su propio dueño. Se reciben pensionistas.

Uruguay 881, entre Convención y Andes.—Montevideo.

Sofía G. de Quintana

MODISTA

Sus confecciones son elegantes,
prolijas y económicas.

Sarandí del Yi.

Una original historia de amor y bohemia, con bellísimas canciones por el cantante máximo de la pantalla: Lawrence Tibbett. Un joven rico que va por el mundo en busca de aventuras, más enamorado de la libertad que de la riqueza, y que un día detiene su vuelo bajo los hechizos de una bella mujer, que el destino quiere sea la mujer de su hermano.

VIAJEROS

Regresó de Montevideo el Escribano, señor Edmundo M. Osorio.

—De igual punto regresaron el señor Felipe de León y su esposa señora Felipa Pérez de de León.

—Fué nuestro huésped el Sub-Inspector Departamental de Escuelas, señor Alejandro Aguirre Chavez.

—De Montevideo el señor Alejandro Gastaldi, su esposa señora Tota L. de Gastaldi y sus nenes. En su compañía el señor Armando Gastaldi y la señorita Lila Gastaldi.