

Juan V. Busso

Agric平ner

D-3 1.0 al 5 de cada mes. Atiende en Sarandi del Yí, local E. 1.º planta 2442 Montevideo.

PROGRESO

Independencia - Cultura - Información

Año V

Sarandi del Yí, Agosto 25 de 1934

P. B. Lungo César

Rematador Público

Calle Sarandi Entre Berro y Battle. Sarandi del Yí

Num. 206

HACIA EL CAOS

Es realmente sombrío el cuadro que ofrece la situación del país en el momento que asistimos a la depresión total de los valores considerados de la política criolla, a causa de la desorientación moral que domina en las altas esferas gubernativas y en las llanuras de la llamada oposición.

El gobierno que trajo al país la tan mentada reforma de su Constitución política, nacido en el tristemente célebre 31 de Marzo, no ha podido o no ha querido hasta el momento solucionar ninguno de los problemas que afectan al acervo económico de la nación y éstos se encuentran indefinidamente postergados, gracias a la inercia glacial de los hombres que manejan los destinos de la joven República Oriental.

Por su parte la tan mentada «oposición» no ha logrado encauzar su política por el verdadero carril de la honestidad, y esa política continúa siendo tan nefasta como lo era antes del 31 de Marzo de 1933, con el agravante de que sus hombres dirigentes han incurrido en errores formidables y caído luego, abrazados, al régimen que combaten por el miserable plato de lentejas que proporcionan las funestas luchas de la politiquería criolla. El conflicto de los gráficos ha servido para poner en evidencia la descomposición de la política criolla que oscila en un péndulo de negaciones, renuncias y traiciones, demostrando que por encima de sus luchas domésticas por la pitanza pública, los hombres que gobernan la política están estrechamente unidos desde el cajón del mostrador de sus baratijas y mercancías. Y distraído el tiempo en esa lucha de lobos hambrientos y en la práctica de esas indignidades para engañar al pueblo, los hombres que gobernan y los que están en el llano se olvidan de darle solución a los vitales problemas colectivos, haciendo que el país marche hacia el caos en marcha acelerada por los

rieses de la aguda crisis económica y de moral que lo aplasta.

Por eso el cuadro del país presenta ese esquema sombrío, con sus miles de desocupados que virtual y físicamente se están muriendo de hambre, con su signo monetario por

el suelo, con sus mercados restringidos, con sus aduanas vacías, con la Tablada a rás de tierra, las industrias parcialmente paradas, los productores agropecuarios sin compradores, los gremios cargados de impuestos y persecuciones, cercenamiento de jubilaciones

y jubilaciones de potentados, entronización descarada del imperialismo, comercio sin divisas, viajes principescos de gobernantes, oscuros negociados como el de las papas y el vapor «Paraná», y finalmente la campaña entregada a sus propios medios absorbida por el brutal centralismo de la capital de la República.

Este es el cuadro real que ofrece la situación del país a causa de la funesta politiquería criolla que se viene practicando desde hace 40 años.

Y ello hace necesario que una nueva escuela política tome las riendas del gobierno y encause al poder por el carril de la dignidad y honestidad cívica, para que el pueblo pueda confiar en sus destinos y pueda trabajar en paz por el progreso, al que la República tiene legítimo derecho. Es preciso cambiar los hombres, tanto del gobierno como del llano y hacer que la nueva escuela política traiga consigo a hombres nuevos con ideas nuevas, capaces de identificarse con las necesidades del siglo y con las necesidades del pueblo que es a lo que podemos aspirar todos los que estamos inspirados en perfeccionar nuestra vida cívica para darnos integros a la colectividad. Una nueva escuela política que barra con toda la podredumbre y salve al país del caos en que se encuentra, gracias a la nefasta política de acomodos, ambiciones y despilfarros que se ha venido haciendo desde hace 40 años a esta parte. Es menester competir con el grito de angustia que cruza a todo lo largo y lo ancho del territorio de la República, sintonizado muchas veces por la prensa honesta de tierra adentro que como un «Sismógrafo» registra todas las inquietudes, todos los anhelos y todas las aspiraciones de la colectividad.

Hacia el caos vamos, y si no nos damos a la tarea de encauzar a la nación por el verdadero carril que reclama, no tendremos mañana por qué extrañarnos si vemos izada en la cúspide del cerro de Montevideo la bandera de rapina del imperialismo.

Mauricio Obelar (hijo)

La sombra de la patria

(Para la juventud)

Sueltos van sus cabellos. En Guedejas
Por su busto encorvado se derraman
Como velo de angustias o sombría
Melenas de león. Adusta, pálida,
Desencajado el rostro: la vergüenza
No tiene la pupila más opaca,
Ni la faz de Jesús, al beso infame,
Se contrajo más rígida...

Yo la siento cruzar ante mis ojos
Y es una estrella muerta la que pasa,
Dejando en pos de su fulgor, la sombra,
Porque en pos de su luz reina la nada!

Sí! La virtud, las leyes, el derecho,
La religión, la libertad, la patria,
La tradición gloriosa de los pueblos.
La consigna inviolable de las razas,
Y todo lo que da calor y vida
A ese artefacto rígido que llaman
El universo todo, son apenas
Un sueño, una mentira, una palabra...

Y la doblez, la astucia, la codicia;
La vileza del sable que amenaza;
La insidiosa ruina que a la virtud deshonra
Y a las turbas conturba y maniata;
La evidencia del mal, su negro imperio
Sojuzgando las cosas y las almas,
Cual si fuera la torpe levadura
Que lleva la creación en sus entrañas,
La genésica fuerza incontrastable,
El fiat inicial del protoplasma.

Si al escuchar sus ayes angustiosos,
No sentís una fuerza prodigiosa
Que os impele a la lucha y la venganza;
Arrancaos a puñados, de los rostros,
Las mal nacidas juveniles barbas,
Y dejad escoltar a vuestras novias
La sombra de la patria!

ALMA FUERTE

PIDE ZAPICAN
VINO PURO DE UVA

Bodega y Viñedos Zapicán.
Fratelletti y Cía. Montevideo.

Por pedidos: Doroteo Melgar
Sarandi del Yí.

NOTAS RURALES

Sobre el machucamiento del ganado

ALGUNAS INDICACIONES ÚTILES AL RESPECTO

Las indicaciones que damos a continuación provienen de una persona que por expreso encargo del Frigorífico Artigas, Compañía Swift de Montevideo y La Frigorífica Uruguaya tuvo a su cargo durante varios años el estudio del machucamiento de nuestros animales de mercado, logrando tras grandes esfuerzos no sólo localizar el origen de cada una de las epuimosis más o menos graves que éstos sufren en su acarreo, sino también arbitrar la forma de suprimir o atenuar los efectos perjudiciales de esos factores de machucamiento.

Embarque

Recalcamos la conveniencia de no dar de beber al ganado dentro de las tres horas que preceden al embarque.

Una vez de haber refrescado la tropa con las pasturas tiernas en el pastoreo próximo a la estación de embarque, aquélla debe ponerse en marcha siempre al paso para ocupar temprano un sitio apropiado en las inmediaciones del embarcadero, quedando allí su capataz a la espera de la orden de embarcar que recibirá del jefe de estación.

Llegada que sea la orden de embarcar, el capataz moverá su tropa al «tranco» hasta colocarse ésta a unos cien metros distante de la portera exterior del embarcadero, desde donde previa ubicación de algunos peones llanqueadores y utilizando el voceo y con mucha cautela a ese sonajero de que tanto abusan nuestros conductores de ganado, la lata con piedras, tratará de que la tropa marche al trote y suelta a objeto de que ensile la entrada al embarcadero de uno, dos o tres animales por vez, evitando así, de que éstos rocen sus flancos en los límites de la portera o en el cerco del corral.

Durante el embarque la policía debe prohibir el estacionamiento de personas en sitios inmediatos al corral.

No se utilicen trenes mixtos en el transporte del ganado.

La lata con piedras, que es tan común entre nosotros principalmente para estimular la marcha del ganado una vez que éste pasa del corral chico o brete de embarque al convoy ferroviario, es en la mayoría de los casos contraproducente.

Harto comprobado está que el peón encargado de que los animales una vez de ingresar al tren pasen enseguida a ocupar el vagón que les está reservado, por regla general no cuida que éstos marchen sueltos, de uno o dos en fondo, que eso sería

lo deseable para que el ganado no se golpeara el costillar en las paredes de los vagones. Por el contrario, toda la tarea de ese peón se limita a hacer sonar la lata con piedras detrás de los animales, por lo que casi siempre éstos se amontonan en el interior del tren, golpeándose a veces violentamente en las paredes de los coche-jaulas.

No debe embarcarse en un mismo vagón animales con cuernos y otros descornados. Estos últimos resultan casi siempre víctimas de las cornadas de los otros.

El desmoche en edad temprana representa ganados precoces y uniformes.

El descorne, cualquiera sea la edad del animal en que se practique, representa una gran economía en el flete a la vez que evita las pérdidas por machucamiento y perforación de los cueros a consecuencia de las peleas de los animales en los vagones.

Durante el embarque los peones ferroviarios no siempre manejan con el cuidado que sería menester las puertas traseras de los vagones.

Nerviosos, dominados por el afán de terminar pronto esta tarea, esos obreros con frecuencia bajan o suben tales puertas en momento inoportuno o sea cuando una parte del cuerpo de algún animal queda debajo de la puerta, por cuya causa éstos reciben formidables golpes en el lomo, anulándose así las carnes más valiosas del animal vacuno.

Justo es advertir, empero, que muchas veces comprobamos que el mecanismo de las expresadas puertas no funciona debidamente.

Convendría que los capataces de ganado hicieran vigilar atentamente la forma en que se manejan dichas puertas.

Local Fomento

Su Feria de Setiembre

La firma organizadora de los Reuniones-Ferias que mensualmente se efectúan en el cercano «Local Fomento», ha dispuesto que ellos se realicen en un día fijo: todos los tercer jueves de cada mes.

De acuerdo con esta resolución la próxima Feria que prepara la Sección Rural del Banco Francés Supervielle y Cia, — con la colaboración del señor Otelo B. Faroppa, — tendrá lugar en dicho local el jueves 20 de Setiembre entrante.

Las inscripciones se vienen realizando desde ahora en feria que garantiza una buena concurrencia de haciendas para vender.

CASA GOYEN

—DE—

Gilberto M. Goyen

ALMACEN EN GENERAL

Calle Sarandí entre Batlle y Ellauri

Sarandí del Yi.

Farmacia "Núñez"

—DE—

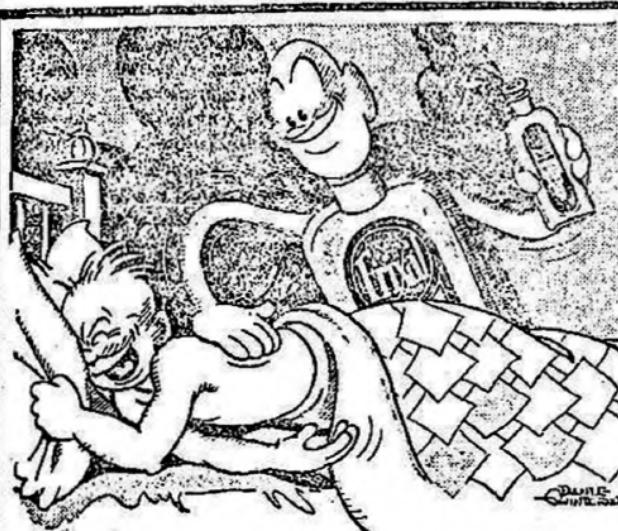
Carlos A. Núñez

Atendida personalmente por su dueño.

Representante de las vacunas «Lignières» para el carbunclo del ganado y del «Distol» eficaz para curar el «Saguapé» en los lanares.

Junto al Banco.

Sarandí del Yi.



Cuando Don Frixal le asista pierda Vd. todo temor, pues contra él no hay dolor de espalda que se resista

Frixal Frasco 90 cts

el moderno antidoloroso de uso externo

Ventajas del FRIXAL sobre otras fricciones:

- (1) Fórmula más moderna.
- (2) Más contenido.
- (3) Más barato.

Se realizó la pasada semana en la ciudad de Durezno, con asistencia de numerosos educacionistas del Departamento, el anunciado Congreso Departamental de Maestros.

A continuación damos las conclusiones a que se arribó:

Tema: Contenido y distribución de asignaturas en la enseñanza primaria, correspondiente a las escuelas de primer grado urbanas.

a) La Comisión informante, por unanimidad de votos, considera imprescindible la formación de clases preparatorias en todas las escuelas con niños de 6 años de edad, para dar una sólida base a la obra escolar.

b) Al no concederse la formación de la clase preparatoria, permítase el cierre de la matrícula al terminar el mes de Mayo.

c) Suspender el carácter de las promociones, que las hacen obligatorias de hecho, en el sentido de que no constituyen un factor esencial en la hoja de servicios de los maestros, dejándolas libradas a la capacidad profesional de ayudantes y directores.

d) Modificación de los textos de lectura incluyendo nociones de Geografía, Constitución, Física, Mineralogía e Higiene; presentados bajo forma amena y con abundantes ilustraciones y especialmente, tex-

El Congreso Departamental de Maestros

Conclusiones a que se arribó

tos o impresos que por medio de divertidas escenas lleven al niño a realizar prácticamente lo que en ellas se determina, ya sean juguetes, objetos de uso corriente, preparaciones culinarias, etc.

e) Todas las escuelas deben poseer las herramientas indispensables para trabajos manuales comunes de reparación y construcción, haciendo así práctica la parte más esencial del programa vigente.

f) Mantener hasta la clase cuarta el actual programa por considerarlo bien orientado y que lleva ampliamente las exigencias pedagógicas.

Tema: Contenido de la etapa profesional de los estudios magistrales, teniendo en cuenta que se desarrollarán en 3 años.

1.º Es imprescindible que el maestro lo sea lo más aproximadamente posible por vocación.

2.º El estudiante debe ser una persona moral en la más amplia acepción de la palabra.

3.º El ciclo profesional no debe estar carente de materias culturales.

4.º Debe existir en el ciclo profesional el estudio de la «Historia del Arte».

5.º La aptitud del maestro en la actualidad, casi exclusivamente orientada para actuar en la ciudad, debe verse ampliada, para que pueda desempeñarse también eficazmente en los medios rurales.

6.º La enseñanza de las manualidades debe ser orientada hacia un contacto directo con los ambientes del trabajo.

7.º Convendrá dictarse como complemento un curso de Historia general de los Oficios.

8.º Incluir en el ciclo profesional la enseñanza psico-sexual.

9.º Realizar la enseñanza de la lectura, tomando como ba-

se un programa de Literatura que contenga:

a) Un semestre de Historia de la Literatura nacional y estado actual de la misma.

b) Un semestre de Historia de las Literaturas extranjeras que estén de actualidad.

Con respecto a la práctica:

1.º La práctica de observación debe ser reducida a un mes a lo sumo consistiendo todo el resto en práctica propiamente dicha.

2.º La enseñanza de la Metodología debe ser simultáneamente práctica y teórica y completada en lo posible con una medida objetiva del condimento del trabajo escolar.

3.º El estudiante, durante el año profesional, debe practicar en las clases de 1.º y 2.º grado, correspondiéndole permanecer un semestre en cada clase.

4.º El trabajo del practicante será de colaboración con el maestro en la tarea escolar.

5.º El número de estudiantes que practique en una clase debe ser limitado, con el fin de que el maestro pueda tener una dirección efectiva sobre la formación profesional de estos.

6.º Para la mejor selección del magisterio debe mantenerse el régimen de exoneraciones considerando imprescindible para que dé resultado, no exceder de 30 el número de alumnos por clase.

ADIRIENDOSE A LOS FESTEJOS

que se realizarán con motivo de la inauguración oficial de la Estación Sarandí del Yí, la exquisita

VERBA "SARÍ"

visitará todos los hogares de esta localidad.

Al efecto, los señores Carrau y Cía. han dispuesto distribuir entre las familias de la región, una importante cantidad de aquel insuperable producto.

ATILIO L. MELESI

AGENTE EN SARANDÍ DEL YÍ Y SU ZONA



CARRERAS**Programa Oficial para la reunión de hoy en el Hipódromo de Florida**

Primera carrera. Premio Avance. Distancia 600 metros Hora 13 y 30

1	Zeppelin	58 K.
2	Hindenburg	57 »
3	Lanza	57 »
4	Soberbio	57 »
5	El Zonda	56 »
6	Granuja	55 »
7	Greta Garbo	55 »
8	Elástica	55 »
9	Yeruti	55 »
10	La Quica	55 »

Segunda carrera. Premio Tou ring Club del Uruguay. Distancia 1200 metros Hora 14 y 15

1	Etranger	57 K.
2	Cimero	57 »
3	Siles	57 »
4	El Puma	56 »
5	Malicia	55 »
6	Sigfrido	55 »
7	Little Well	55 »
8	Alada	55 »
9	Lissa	55 »
10	Goyita	55 »
11	Zenón	55 »
12	Filosa	55 »
13	Veuve	52 »
14	Julio Granado	51 »

Tercera carrera. Premio Comisión Nacional de Turismo Distancia 1300 metros Hora 14 y 45

1	(Don Segundo	58 K.
2	(Falucho	52 »
3	Flecha de Oro	58 »
4	Albur	56 »
5	Diostede	56 »
6	Tito Schipa	55 »
7	Gringuito	55 »
8	Bolazo	54 »
9	Puntera	53 »
10	Lanza	48 »

Cuarta carrera. Premio 25 de Agosto. Distancia 1000 metros. Hora 15 y 15

1	Yomino	70 K.
2	Realista	68 »
3	Alfaraz	65 »
4	Tipo Rico	62 »
5	Alpina	60 »
6	Misterio	60 »
7	Cabito	60 »
8	El Treinta	60 »

Quinta carrera. Premio Piedra Alta. Distancia 600 metros Hora 15 y 45

1	Cordobés	58 K.
2	Antonito	58 »
3	Pamperito	55 »
4	Nenita	53 »
5	Gato	52 »
6	Na Nicandra	50 »

B. Telmo Villarreal**CORREDOR Y REMATADOR PÚBLICO**

VENTA PARTICULAR Y EN REMATE DE CASAS, CAMPOS, TERRENOS Y HACIENDAS

CORREDOR DE SEGUROS DE VIDA, INCENDIOS Y ACCIDENTES DEL TRABAJO

ASUNTOS JUDICIALES Y ADMINISTRATIVOS

SARANDI DEL YI

DEPTO. DURAZNO

Humberto Pellegrino

Comisionista entre Sarandí del Yi y Montevideo. Autos de pasajeros en combinación con el Ferrocarril del Estado y Omnibus Pullman

Agencias: En Sarandí del Yi, Casa Rafael Pellegrino Teléfono local En Montevideo, su casa Lima 1378 y Río Negro 1556

Días de Salida: De Sarandí del Yi, los Miércoles y los Sábados a las 15 horas De Montevideo, los Martes y Viernes

Se ofrece en venta

dos parcelas de terreno ubicadas en la Colonia Rossell y Rius, con el edificio, mejoras y establecimiento de MOLINO que contienen, con todas sus máquinas e instalaciones en buen estado de funcionamiento.

TRATAR EN ESTA VILLA: ESCRIBANIA ALVARIZA

FÁBRICA DE TEJIDOS DE ALAMBRE**“LA CARMENSE”****PRECIOS CORRIENTES DE TEJIDO DE ALAMBRE GALVANIZADO****Alambre de segunda N.º 14**

N.º 1—½ pulgada	\$ 1.20
» 2—(Felpudo doble)	
» 3—(» sencillo)	
» 4—½ pulgada	» 0.90
» 5—1 y ¼ pulgada	» 0.58
» 6—2 »	» 0.34
» 7—2 y ¼ »	» 0.24
» 8—2 y ½ »	» 0.22
» 9—3 »	» 0.15

Alambre de 1.a N.º 14, según muestrarios

y \$ 1.80 metro cuadrado
» 2.80 » »
» 1.20 » »
y » 1.40 » »
» 0.42 » »
» 0.38 » »
» 0.50 » »
» 0.26 » »
» 0.20 » »

Malla especial para camas, 1 pulgada, \$ 0.65 y \$ 1.00. Tejido especial para cercos de cerdos, 3 pulgadas, alambre de 12 m/m \$ 0.35 y \$ 0.45.

AGENTE EN DURAZNO: Sr. FLORENCIO CASAS.

AGENTE EN PASO DE LOS TOROS: Sr. CIRIACO CASAS.

Local, frente a la quinta del Dr. Schunk-Carmen.

Precios sin competencia.

—Pájaros, lindos pájaros!—
pregona el pájarero. Sobre sus hombros, en los extremos de una caña tacuara, se balancen las rústicas jaulas.

Tordos, calandrias, renegridos, cardenales, falsos canarios, cimarrones, cotorras y hasta una urraca tristona, hacen saltar la cáscara de unos granos de alpiste.

—Pájaros, lindos pájaros!

Una vez en la semana, el pájarero sale a cazar con su red de arco y sus trampas. El tren, en un voltear vertiginoso de postes de telégrafos, hueye de la ciudad, y los pájaros, los lindos pájaros nada saben de este hombre que viaja despreocupado en un vagón de segunda con su pésida red de arco.

El que ignora el mundo es ignorado del mundo. El pájarero bordea un arroyuelo y no sabe que pisa sobre un mundo tan milagroso que contiene desde el escarabajo de tórax tornasolado hasta la prístina gota de rocío, en cuya mórbida comba también está el arco iris.

El pájarero abre las pueras de las trampas y cuando prepara la red y el pobreito señuelo salta, chillá y revolea hasta donde alza el hilo casi invisible que le ata, con el aspecto de uno que busca el reposo, el hombre se tiende sobre la hierba muelle, ciego y sordo para todo lo que no ha de reportarle dinero y en la mano dura está la cuerda que ha de cerrar la trampa sobre el imprudente que atolondrado no advirtió el triste y falsopiar del hermano preso.

Pero el pájaro, después del primer estremecimiento de pavor cuando la mano monstruosa del hombre se ahueca para dañarlo, timidamente al principio, con ardiente nostalgia después, canta nuevamente, entre las paredes de su jaula.

Por unas cuantas monedas, el pájarero pondrá esa cosita de plumas que es un pájaro en las manos del primero que pase. Y otra desgarrada vocecita pasará a esperar el sordo murmullo que levantan al cielo: los que han perdido la libertad. Acaso prefiera un canario el sempiterno solterón, porque su pieza le parece triste y fría; acaso el cardenal, de cresta roja y cachetes blancos, vaya a las mañas de la adolescente cariñosa que, junto con el terrón de azúcar molada le da un poco del excedente de ternura que por las tardes desde la puerta de calle extiende como una alfombra de polvo y pequeños pétalos hasta el farol de la esquina; acaso el tordo llegue a las manos temblorosas de la anciana, que le hará partícipe de su amarga conformidad; acaso la urraca tenga que morir irremediablemente, desprecindida por todos.

—Pájaros, lindos pájaros!

LETRAS

Los destinos humildes

EL PAJARERO

Al pájarero nada le importa. El da esa cosita de plumas, tibia, viva, cantante, por unas monedas sucias. Es su oficio.

No ha pensado que la naturaleza, lo que vive y aun lo que aparentemente no vive, juzga al hombre.

El pájarero en vez de mirar al cielo y ensayar su primer vuelo, fija su codiciosa y atenta mirada de cazador en el círculo de la red, donde revo-

lotea el señuelo, y no sabe que cada vez que volteá la redada apresa en ella su propia alma.

El silencio es grande y nuestro hombre, simple. No existe ni la remota posibilidad de que este hombre piense; pero la naturaleza piensa por él y toda la música de ese silencio está diciendo: ¡Ah, los hombres! Tienen miedo de todo. Se resocilan mientras pueden,

PASIÓN

¡Háblame! Que tu voz, eco del cielo, sobre la tierra por doquier me siga... con tal de oír tu voz nada me importa que el desdén en tu labio me maldiga... ¡Mírame!... Tus miradas me quemaron, y tengo sed de ese mirar, eterno... por ver tus ojos, que se abrase mi alma de esa mirada en el celeste infierno. ¡Amame!... Nada soy, pero tu diestra sobre mi frente pálida un instante, puede hacer del esclavo arrodillado el hombre rey de corazón gigante.

Tú pasas... y la tierra voluptuosa se estremece de amor bajo tus huellas, se entibia el aire, se perfuma el prado y se inclinan a verte las estrellas. Quisiera ser la sombra de la noche para verte dormir sola y tranquila, y luego ser la aurora... y despertarte con un beso de luz en la pupila. Soy tuyo, me posees... un solo átomo no hay en mi ser que para ti no sea: dentro mi corazón eres latido, y dentro mi cerebro eres idea.

¡Oh, por mirar tu frente pensativa y pálida de amores tu semblante; por sentir el aliento de tu boca mi labio acariciar un solo instante; por estrechar tus manos virginales sobre mi corazón, yo de rodillas, y devorar con mis tremientes besos lágrimas de pasión en tus mejillas, yo te diera... no sé... ¡no tengo nada!... —el poeta es mendigo de la tierra— ¡toda la sangre que en mis venas arde! ¡todo lo grande que mi mente encierra!

Más no soy para ti... ¡Si entre tus brazos la suerte loca me arrojara un día, al terrible contacto de tus labios tal vez mi corazón... se rompería. Nunca será... Para mi negra vida la inmensa dicha del amor no existe... sólo naci para llevar en mi alma todo lo que hay de tempestuoso y triste. Y quisiera morir... pero en tus brazos, con la embriaguez de la pasión más loca, y que mi ardiente vida se apagara al soplo de los besos de tu boca!

Manuel M. Flores

cerrando los ojos al más claro destino. Cuando llega el dolor, lloran. Han inventado el llanto como consuelo. Cada día inventan algo nuevo. Cuando todo está inventado, ¿que van a hacer? No sabemos qué pretenden. Nada les contenta. Siempre están quejoso. Sufren por el amor que es el supremo contento; rehuyen el dolor, que es esencia de la vida; abominan de la muerte, que es la suprema verdad.

Por temor, son malos o buenos: por bondad, van a la guerra; por egoísmo, aman. Quieren vencer a la muerte. Son soberbios y vanidosos y un día, el día de las cuentas, se echan de brases en el suelo y lloran. Mirad los pájaros, no lloran, cantan.

Todo esto oye el pájarero en los innumerables ruidos leves de su derredor; pero solamente lo comprenderá cuando su propia angustia le dé la medida del dolor de los demás.

El que ignora el mundo es ignorado del mundo. El que no conmueve su corazón, decreta para su existencia la más terrible soledad: la de no sentirse acompañado ni por uno mismo.

Y el pájarero no ha conmovido su corazón, ni conoce siquiera la vida de los pájaros que apresa. Ignora la existencia del ruiseñor, con su trajeito destenido y su flauta de miel, canijo y triste y tan romántico que prefiere la noche y el pino para cantar. Y cuando la cría rompe la cáscara de los huevecitos verdosos, el ruiseñor cesa su amorosa travesía y se convierte en un párade satisfecho y gruñón.

No conoce la vida del pájaro-sastre, que fabrica el hilo retorciendo algodón y cose su nido en anchas hojas, con puntadas tan hábiles como las de una costurera. Ni al gárrulo gorrión, atrevido, pendenciero, trotamundos; ni a la urraca ladrona a quien llaman también pica-pica; ni al desollador, egoísta y previsor, que provee su despensa, clasificando y empalando su presa en las espias; ni al hornero, tan inteligente albañil; ni al Martín pescador, con su ojo avisador y su pico ertero; ni al beya, fastuoso, que ilumina su nido con luciérnagas; ni a los pájaros chupadores de néctar; ni al bienteveo, tan seguro en su exclamación; ni al eueo, que hurta un huevo de cada nido vecino y pone el suyo para criar sin fatigas; ni al colibrí, que tiene tantos nombres poéticos cuantos lugares frecuenta, pues se le llama «mejilla de cielo», «gota de rocío», «rayo de sol», «bucle de la cabellera de la estrella de la mañana».

—Pájaros, lindos pájaros!... Curioso destino el de este hombre que lleva pájaros a la ciudad, lobregá y no sabe llevarlos a su propio corazón.

Leonidas Barletta

**Compro y vendo
automóviles
usados.**

Dirigirse a PEDRO M.
QUINTANA

Sarandí del Yi

RADIO URUGUAY

Programa de mañana domingo

- 9—Repertorio bailable.
- 10—Hora Cultural Alemana
- 11—Comentarios de las carreras por el Dr. Dividendo.
- 11.30—Pianista Néstor Rosa Giffuni.
- 12—Tenor Lloret Castells.
- 13—Hora trece exacta.
- 13.1—Valses y polpurris.
- 15.30—Zarzuelas.
- 14—Canzonecitas.
- 16—Fragments de óperas.
- 17—«Quinta Sinfonía» de Beethoven.
- 17.30—Canciones por Mojica y Pilar Arcos.
- 18—Bailables modernos.
- 20—Cancionista Barceló y Cantor Nacional Juancito Ferro con sus guitarristas.
- 21—Jazz: Mills Blue Rhythym Band y canciones por Ethel Waters.

21.45—Pequeños conciertos Sinfónicos: «Los Maestros Cantores» (Obertura) de Wagner, «La Isla de los Ceibos» de Fubini, «Rapsodia Húngara No. 1» de Liszt, «La Oración del Torero» de Turina, «La Madre de la Oca» de Ravel, etc.

Cantantes Líricos: Martes a las 19.30 Tenor Carlos Veira, Miércoles a las 20; Barítono Parcito Pons, Jueves a las 20; Bárítono Luis Schinca.

Cantores criollos o conjuntos: Lunes a las 20: José Butti. Martes a las 12.30: Cancionista Barceló y Juancito Ferro. Viernes a las 19.30: Melodía Río Platense y sábado a las 20: Cantor Butti.

JUZGADO DE PAZ DE LA 9.ª SECC. DURAZNO

EDICTO

Por disposición del suscrito Juez de Paz de la 9.ª sección del departamento de Durazno, dictada en los autos iniciados por Dionisio Medina y Manuela Fausta Eduarda Lagazeta de Estable, contra Gabriel Antonio Pereira y Agustín Turne o Turnes o sus sucesores, sobre prescripción, se cita, llama y emplaza, para que dentro del término de noventa días comparezcan ante este Juzgado, por si o por apoderado, a estar a derecho y a llenar el requisito previo de la conciliación, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar, a los herederos o sucesores a cualquier título, de los señores Gabriel Antonio Pereira y Agustín Turne o Turnes o a quién se considere dueño o pretenda derechos de cualquier especie sobre los solares situados en la planta urbana de esta localidad señalados en el plano respectivo con el número nueve de la manzana veinticuatro y con el número tres de la manzana treinta. Sarandí del Yi, Mayo 30 de 1934.

M. S. Méndez

EDICTO

Por disposición del suscrito Juez de Paz de la novena sección de Durazno, se hace saber al público la apertura judicial de la sucesión de Orosmán Cisnero o Cisneros, para que todos los que se consideren con derechos a ella, como herederos o acreedores, se presenten a deducirlos, ante este Juzgado, dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento.

Villa Sarandí del Yi, 18 de Agosto de 1934.

M. S. MENDEZ

LAVALLEJA HOTEL

— DE —
TOMÁS C. ZEBALLOS

Casa especial para Viajeros. Inmediata a la Estación del Ferrocarril Central. Sucursales Bancarias, Barracas, Depósitos, Correos y Telégrafos, etc. Tranvías en todas las direcciones. Baños calientes y fríos.

Casa de suma confianza, atendida por su propio dueño. Se reciben pensionistas.

Uruguay 881, entre Convención y Andes.— Montevideo



¡No se deje tomar el pelo!

● Si alguien trata de engañarle a Vd. con una *imitación* de un producto de fama mundial como la Cafiaspirina, ese acto es mucho peor que una tomadura de pelo. Las *imitaciones* son una amenaza real para la salud. ¿Sabe Vd. qué contienen, quiénes las fabrican, qué efecto producen?

● La verdadera Cafiaspirina la usan millones de personas porque su eficacia es infalible y porque ofrece la más absoluta seguridad para la salud. Como garantía de legitimidad, la Cafiaspirina lleva impresa la Cruz Bayer sobre el envase y sobre cada tableta.



CAFIASPIRINA

**el producto de confianza
contra los dolores y malestares**

Cajita de 8 tabletas \$ 0.30 Caja de 50 tabletas \$ 1.80

Tubo de 20 tabletas \$ 0.75

Nuestra mayor producción

Nos permite mantener invariables los precios reducidos de nuestros impresos, a pesar de haber ascendido el costo de los materiales para las artes gráficas y de la papelería en general

EN MAS DE UN 50 %

Pídanos presupuestos. - Para campaña y otras localidades los enviamos por correo, sin compromiso para el interesado.

TALLERES GRAFICOS PROGRESO

LOS MAS COMPLETOS DE SARANDI DEL YI

OFICINA
Calle Ituzaingó N.º 51

PROGRESO

TARIFA
Mensualidad \$ 0.25

Porte Pagado

Director: J. Roberto Berbejillo

Sale los Sábados

VIDA SOCIAL

LO QUE DICTA LA MODA

La silueta general es bien recta. La amplitud reaparece en ciertos vestidos de noche, pero no para diario. Hasta en los trajes de tarde más elegantes, las faldas permanecen rectas; los pliegues en grupos y los plegados acentúan aún esas líneas verticales. Los tapados «vagos», cayendo derechos desde los hombros, forman una especie de marco para el vestido, a su vez de líneas rectas. Ellos acompañan vestidos similares o netamente opuestos en tejido y color: piñón blanco, tela azul sobre vestidos oscuros, impreso floral sobre vestidos llanos, etcétera.

El estampado, del que también se habla cada estación, se presentará este verano en un lugar realmente privilegiado, tanto en los diseños geométricos, acusados, negro o marino sobre blanco, como en las enormes flores de todos colores sobre fondo oscuro.

El traje de sastre de tarde, al contrario, utilizará preferentemente los tejidos con diseños en trama, en cuadrículados a base de negro, el surah, el taftán, gruesa seda artificial con aspecto de lana. Se les completa con blusas de lencería o de tul; el encaje y el organdi realizan impresionantes y frágiles «jabots».

Los mismos ornamentos se encontrarán también en los vestidos enterizos de alpaca marina o negra. Como los modelos de crespón impreso, estos vestidos son frecuentemente completados con una chaqueta o una capa de tejido análogo.

ONOMASTICO

Celebró su día onomástico el pasado martes la señorita Violeta Alejandro Busciolano.

Con este motivo fueron muchas las personas de su amistad que concurrieron a su domicilio a felicitarla, dando lugar a la realización de una agradable tertulia.

Asistieron las señoritas Dora, Neca y Dina Fernández Nogueira, Gloria Segui Enamorado, Quieta Bentancor Barboza, Coca Tapia, Crosa, Cata Bucheli, Zulma Núñez, Selva Rodríguez, Blanca

Sofia G. de Quintana

MODISTA

Sus confecciones son elegantes, prolíficas y económicas.

Sarandi del Yi.

Maestra para campañas, se ofrece.
Por informes dirigirse a esta Redacción.

general sentimiento de pesar.. A sus deudos nuestro entido pésame.

VIAJEROS

—Por Montevideo el señor Farmacéutico Manuel Díaz Lízana, su esposa señora Delfina Cibils de Díaz y su señorita hija Estrellita Díaz Cibils.

—Para igual punto la señora María Esther Moreira de Gastaldi y pequeña nena.—En su compañía la señora Blanca Moreira de Negri.

—Es nuestro huésped el señor Gilberto Rovira.

Visitó la localidad el señor Ramón V. Fernández.

—De Montevideo las señoritas Chichita de León Osorio, Olga Osorio de León y María Eida Badeto.

—Regresó de igual punto el Dr. Francisco D. Ríos.

—A campaña regresó el señor Fermín Reyes.

—De Montevideo el señor Alberico F. Perna.

—De la Capital regresó el señor Gilberto V. Nogueira.

Arturo Paradeda

MÉDICO-CIRUJANO-PARTERO
Consultorio: Calle Cerro casi esquina Balle.

Sarandi del Yi.

Fabián Arocena

MÉDICO-CIRUJANO-PARTERO

Consultorio: Calle Ituzaingó, entre Giró y Pereira.
Sarandi del Yi

NECROLOGICA

Dejó de existir el último miércoles en esta localidad la respetable señora Mercedes Arrascaeta de Rovira.

Por sus virtudes inherentes y dignas condiciones de bondad, la exista era unánimemente considerada y querida, por cuya razón su deceso ha causado ge-

UN VACANTE DESAFIO A TODA COMPETENCIA

Precios más bajos provocan el más grande de los desastres comerciales,

COMPRUEBLO...

Ud. mismo haciendo sus compras hoy, antes que otro se lleve lo mejor.

GRAN TIENDA "LA IMPERIAL"

Pereira y Ituzaingó

Sarandi del Yi