

## SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montivideo

## EL CRIOLLO

## COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Fuera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.06

PERIÓDICO GACCHESCO, SIN FURPLETES NI COMPAPRIAPAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RELATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

## ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a naide ofendan, teniendo, además, que poner su marquita al pie de lo que escriban.

Lo que vaya orejano parte nece al rilator.

Los suscritores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargar a una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente.

Los originales no se devolvén, sean ó no publicaos.

## EL CRIOLLO

## Mi viaje á campaña

(APUNTES AL GALOPE)

Disiande alivianar un poco el peso que tiene mi Urbana en lo tocante al servicio militar, y queriendo jormar por ciertos puntos de campaña algunos piquetes rurales que tambien ayuden á los valientes voluntarios de Minas, resolví hacer un viajecito hasta los lejanos pagos de Cebollati, por los cuales, aunque sin conocerlos, sentía una comexón de simpatía que dende dos meses atras me trabajaba el alma.

Al efecto, y sin muchas güeltas, como lo pensé lo hice, poniéndome en marche y rumbiando pa las parajes, ande llegué sin más novedad que las peripecias que por fuerza háy que sufrir debido al pésimo estado de los caminos.

Dende mi llegada juí recibido, en la casa en que había determinado plantar campamento durante mi estadia, con muchísimas pruebas de cariño, las que agradezco infinitamente, teniendo la suerte de encontrar allí á séres queridos que con ánsia loca anhelaba ver, pues la ausencia de ellos habían dejao un güeco en mi corazón,

ande anidóse la tristura que solo me abandonó en aquellos dias dichosos que pualí permaneci, pa golver de nuevo á ocupar el puesto en el momento triste de mi partida.

El tiempo estaria en favor ó en contra mia, mas lo cierto del caso jué que cuasi no pasó dia sin que llurisquiara garúa más ó menos gruesa acompañada del frio que se siente en Agosto.

No obstante eso, desafiando tales rigores y rivestido del coraje que me caracteriza, hice algunas saliditas, pa agenciar algo de lo desiao, y en esta primer arriesgón vida con satisfacción coronao mis ejuerzos por merecido triunfo, aunque no sin poco trabajo, pues cuesta la mar poder deszubrir á un voluntario, acompañándolos la condición de querer negar lo que uno está viendo, y pretenden hacer tragar que tuito no pasa de amistad sincera.

Pero esto pa mí es viejo, y aunque mascase sus dichos nunca le daba puerta al tragadero, metiendo lamascada pal costao de la boca mientras no tuviese oportunidad de soltarla ajuera.

Allí tuitos, mujeres y varones, se quejan de que la suerte jamás se acerca á su lao en lo referente al amor, y hasta tienen el coraje de decir que entuavía no conocen siao de nombre á esa dicha!...

Cuanta mentira!... Por lo que yo mesmo vide y los datos que mi ayudanta Mariana tenía en su poder, pude convercerme que por muy rara casualidad se hallará un mozo que no tenga su corazón hipotecao ni moza que no responda á las galanterías de su preferido.

Y que mujeres mas hermosas se ven por aquellos... laos! Mi primer visita la hice á casa de un señor estanciero es pañol ande juí presentao por mi arparcero Crispín. Cuatro simpáticas jóvenes a cual de ellas más seductora, dieron vida á mis ojos. Cuasi pudiera

garantir que á tuitas las conosco ó só quienes son sus prometidos y no miente si digo que alguno de ellos está en este poblar, y dragonea de lo lindo sin que sepan puaquí que allá lejos tiene algo sério que cumplirá más tarde ó temprano... Pero por ahora me he propuesto no decir nada claro al respecto ni enrolar los voluntarios pal piquete rural, peca visto que tanto mafierean, los dejo hasta el próximo viaje que será entro de poco, y entonces haré una arriada general sin perdonar á naide.

Pa mayor disgracia no tuve la suerte de hallarme en ningún baile ande seguramente me hubiese sido más fácil chapar á los mafieros.

En tanto los dias corrian, acortándoseme el plazo que podía disfrutar pa ver á quien mas desiao, hasta que llegó el momento de la triste separación.

Partí... El rancho en que mora mi adorada poco á poco se alejaba hasta que una cuchilla me lo hizo perder de vista.

Llegué á Minas, ande me encontré con grandes movimientos en mi Urbana. Quiebras, desengaños, amores nuevos, etc.

De todo esto tengo que dar cuenta á mis queridos lectores mas adelante, y por ahora vayan leyendo el parte del teniente Pichinango, que durante mi ausencia desempeñó el cargo de jefe interino en el Cuartel de Dragones.

Pánfilo.

## Cosquilleos al paladar

CUARTEL DE DRAGONES  
BATALLON URBANO

PARTE DEL TENIENTE PICHINANGO

Sr. Jefe de la Urbana en el Cuartel de Dragones, Comendante á dadoño Pánfilo Moreira.

Sr. Jefe:

Dándole fiel cumplimiento  
A lo que vd. me ordenó  
Cuando pa ajuera marchó,  
Viá darle el parte al momento,



Y lo único que siento  
Es de que vd. no halla estao  
Pa darle caza á un soldao  
Que hace tiempo mañerea  
Y que yo ni con manea  
Puedo tenerlo á mi lao.

Los otros, aunque mañeros,  
Casi no se han resistido  
Y mansitos han caído  
Aunque son muy majaderos,  
Tuitos sargentos primeros  
Quieren ser sin hacer nada,  
Y el que nó quiere parada  
Elegida en una esquina  
Porqué... allí tiene á su china  
O ande bajar... á la aguada!!

Empezaré por mandarle  
El matrero de que le hablo  
Y espero de que á ese diablo  
Las cuentas ha de arreglarle,  
No debe de perdonarle  
Pues es bastante atrevido  
Conmigo mismo ha tenido  
En el cuartel discusiones  
Y con los otros dragones  
Anda peliando... seguido.

Yo á usted lo aconsejaria  
Mi querido comandante,  
En donde es que á ese... tunante  
Fácil lo asuje... taria;  
En una esquina, de día,  
Pero lejos de su casa  
Porque sinó se lo pasa  
Fumando sin hacer nada,  
Debe darle... una parada  
En la esquina de la plaza.

Allí cumple ó revienta  
Los ca...llos en todo un día  
Y si falta está Maria  
Que enseguida dará cuenta,  
El es pícaro y se sienta  
Con un amigo bar...berol  
Pero esta vez... majadero,  
No vas á meter fandango  
Porque el Rubio Pichinango  
Va á hacer lonjas de tu cuero.

Dele un mate y que se esté  
Lustrándolo bien seguido,  
Pero machete... le pido  
Que ni por pienso le dé;  
Ahora, comandante, á usted  
Viá darle la filiación  
De ese matrero dragón  
Que hoy recién caerá sujeto  
Y que es güeno, le prometo,  
Para nuestro batallón.

De regular estatura,  
Viste de negro, elegante,  
Y lleva siempre campante  
Un bastón de empuñadura;  
En la cara... su... figura

Es no más que regular,  
Lam...piño, no hay ni que hablar  
Y hasta medio de mal gesto  
No... me acuerdo bien si Ernesto  
Jué como yo lo oi nombrar.

El otro es un tapesito  
Muy escaso de estatura,  
Ma hace acordar su figura  
A un baldó cuando es chiquito,  
Enamorado el maldito  
Y por disgracia con suerte,  
Compadre, hasta tose juerte!  
Cuando cruza por la casa  
De su china, y allí pasa  
Como esperando la muerte.

Este tape majadero  
De vago jamás á andao,  
Siempre fué mozo afanado  
Puel trabajo, y es tendero,  
Vive en lugar orillero  
Que ya casi ajueira está,  
Pero... su dragona está  
En la calle de más mozas,  
Más lindas y más graciosas,  
La calle Marmarajá.

Ya ha cumplido mi deber,  
Comandante, ¿no es verdad?  
No habiendo otra novedad  
No habrá nada más que hacer;  
A estos los debe poner  
De soldados distinguidos,  
Pues son mozos aguerridos,  
Criollos puros de esta tierra,  
Con ellos le entablo guerra  
A los Estados Unidos.

PICHINANGO.

Teniente 1.º á d do, del Bata-  
llon Urbano.

## PERFILES

La llamamos Maria.—Es hermosa como un ángel; de esos espíritus bien aventurados que evueltos en tules celestes rodean á la madre de Dios. Sus bellos ojos son de mirada noble; su cabellera rizada y rubia, forma una corona de crespos á su altiva frente. Su cuerpo esbelto, perfectamente delineado; su andar pausado y magestuoso; su porte distinguido, he ahí la niña minuana que adora mi corazón, porque es bella, es bueno, es cariñosa, es noble es... en fin la mujer capaz de labrar la felicidad al hombre más ambicioso que exista sobre la tierra.

Con frecuencia la vemos al travez de las cortinas de la ventana, sentada frente á su bastidor, donde se pasa horas enteras ya bordando, ya leyendo, ya conversando amigablemente con personas de su relación, ya en compañía de su mamá y hermanitos, ya

sola, embebida quizá en dulces recuerdos, pensando... en quien? Ay! niña adorable! ¿No vez que mi pensamiento te sigue, sin cesar? ¿Por qué eres así? ¿Por qué no me envías si, quiera una mirada con esos ojos color de cielo?

Verdad es que tu eres tan buena, que ni siquiera una mirada tendrías para mí. Haces bien;... consérvalas todas para el ser que tiene la dicha de ser dueño de tu corazón: él es digno de tí, sedle fiel, Maria, y lo harás afortunado como á mí me haces infeliz; porque... porque también te amo!

Ahora, querido lector, dime: ¿Sabes quien es esta angelical y encantadora criatura? Yo solo puedo decirte que vive en una calle muy alegre que tiene un nombre memorable. No quiero dar señas de su apellido, pues creo adivinarán fácilmente quien es mi hija cónita, y mientras ustedes piensan yo también pienso en ella, sí en tí, Maria, en tí... ¡ay! ¿para que has nacido?... ¡yo no podré olvidarte!

Abraham.

## UN BANQUETE

El jueves á la noche tuvo lugar en la Confituria Oriental de los Sres. Figini é Irisarri el banquete que varias personas ofrecieron al caballero Hilario S. Porta, despidiéndolo de la vida de soltero.

A las 9 se sentaban ante una bien servida mesa los señores Hilario S. Porta, José R. Salgueiro, Ernesto Zifferoni, Guillermo Chape, Bernardo A. Perez, Eduardo Casas, N. Porta, Doroteo Oxley, Octavio Parada, Angel Marchese, Florentino Barcochea, Eugenio Garcia, José Tejeria Amilivia, Jacinto Parga y Marcelino I. Pereira, habiendo el joven Tejeria, en nombre de los presentes y en breves palabras, ofrecido aquella comida al amigo Porta.

Al empuñar las copas de oporto brindaron casi tuitos los allí reunidos.

El joven Casas cantó, acompañando de la guitarra, unas bien sentidas décimas que le valieron muchos aplausos, y una orquesta dirigida por el maestro Palerm nos hizo oír sus melodiosos acordes.

A las 12 y media se daba por terminada tan simpática fiesta, en la que reinó la mayor armonía, siendo acompañado hasta su domicilio el Sr. Porta por aquel nucleo de amigos.



## Quiera Dios

*¿Conque te casas, eh? Conque te casas! ..  
Pues bien, yo te bendigo, angel hermoso,  
en el nombre del Padre, en el del hijo,  
del Espíritu Santo... y de tu esposo.*

*Quiera Dios que la diha te acompañe  
y que el sol de tu cielo esplendoroso  
te ilumine el sendero de la vida  
para mi tan oscuro y escabroso.*

*Quiera Dios que tu esposo sea un modelo,  
el amante más fiel y cariñoso  
y además para colmo de delicias  
el ricacho más grande y poderoso.*

*Y... por fin quiera Dios que se enagene  
y se vuelva contigo tan furioso,  
que mandándote un pan por la cabeza  
te levante un chichón voluminoso.*

EL DE LAS GAFAS.

## A Pichinango

*Abí le remito ese trove,  
Amigazo Pichinango,  
Para que usted haga una  
Décima de pie forzado.*

*Que triste es vivir errante,  
Solito y desamparado,  
Sintiéndose acariciar  
Por frecuentes desengaños.*

JUAN TORORA.

## Enlace

A principios del mes durante  
se efectuará la boda de nuestra ami-  
go el comerciante don Hilario S. Por-  
ta con la señorita Delicia Alonso.

Dende ya hacemos votos por la fe-  
licitad de la nueva pareja.

## Cuando se cuenta el cuento....

(A ÑO TIOFILO ACUÑA)

*Atención, mucha atención,  
Y mayor silencio pido,  
Cantaré largo y tendido  
Haciendo una relación.  
Ello es que en cierta ocasión  
En un baile me encontré;  
No sé como ni porqué  
Rara circunstancia ha sido,  
Qué vine á hallarme metido  
En tal baile: mire usted.*

*Era la casa del cuento  
Una tapera dejada,  
Que cerca de una cañada  
La amparaban de los vientos  
Unos talas corpulentos  
Tejidos de enredadera,  
Que sobre de la cumbrera  
Descansaban su ramaje,*

*Dando en su sombra hospedaje  
A aquella vieja tapera.*

*Era la dueña de casa,  
La señora comadreja,  
Y aunque demuestra ser vieja  
De veinticinco no pasa.  
En sus bondades no escasa,  
Aunque no muy generosa,  
Quiso mostrarse afanosa  
Con la gente de aquel pago,  
Haciéndoles un halago  
Con una fiesta ruidosa.*

*A un baile, pues, invitó  
A todas sus relaciones,  
Y á tan finas atenciones  
Ni un invitado faltó.  
El primero que llegó.  
Fué el señor mano pelada.  
Que venia de avanzada  
De regu'ar comitiva  
Por la buena iniciativa  
De la rata colorada.*

*Mas tarde fueron llegando  
Muchos otros convidados,  
Todas muy bien animados  
Para lucirse bailando.  
Solo estaban esperando  
Que llegaran mas muchachas  
Pues faltaban las viscachas,  
Las nutrias y las mulitas,  
Todas ellas señoritas  
De muy regulares fachas.*

*Entre tanto que esperaban  
Se trató de varias cosas:  
Conversaciones chistosas  
Que todos las festejaban.  
Algunos otros estaban  
Aplaudiendo al teruterero  
Que era un taita milonguero;  
Y en tal oportunidad,  
Mostraba su habilidad  
Un carpincho guitarrero.*

*Pocos momentos despues,  
La esperada concurrencia  
Animó con su preseneía  
Esta fiesta de interés.  
Nada salía al revés,  
Todo iba perfectamente,  
Era animada la gente,  
No daba á duda lugar,  
Y era justo el esperar  
Un éxito sorprendente.*

*La música era acordeón,  
Y el chancho era acordeonista,  
Que con destreza no vista  
Mostraba su ejecucion.  
Mas tarde tocó el huron  
Acompañado del gato  
Los dos amables de trato,  
Sobre todo, complacientes,  
Así es que los concurrentes  
Pudieron pasar buen rato.*

*El sorro era guitarrero,*

*El carpincho.... ni que hablar,  
Empezaron por temp'ar  
Los instrumentos primero,  
El público majadero  
Solicitó un pericon  
Que con mucha animación  
Y mucho mayor contento  
Bailaron hasta el momento  
De decir la relación.*

*A'guna por la ocurrencia  
Llegó á ser muy aplaudida;  
Pero una descomedida  
Dió principio á una pendencia,  
Pues con marcada imprudencia  
Dijo el peludo truán:  
"Cinco por una se estan  
Pelando, y ella es un clavo,  
Y haciendo el papel del pavo  
Los cin....co la seguirán."*

*No bien lo dicho se oyó,  
Ya se notó el desagrado;  
Pues el carpincho enojado  
Enseguida se paró.  
Alto el baile contestó,  
Y dijo muy altanero:  
«Sin cola vivir prefiero  
Antes que sufrir la carga;  
Pues quise la luce muy larga  
Suele ser corto de cuero.»*

*¡Bravol gritó el apereá,  
Y se hundió en la polvadera,  
Yendo á parar la carrera  
Bajo de un caraguatá.  
Entre tanto acá y allá  
Se oían gritos y alaridos,  
Y en la sombra confundidos  
Cada cual libraba el bulto,  
Mientras el tal del insulto  
Al agua se había metido.*

*Como usted lo podrá ver,  
El caso fué solo un sueño,  
En el que puse mi empeño  
Por poderlo retener.....  
No pude nunca saber  
Entre tanta confusion  
Esta curiosa funcion  
En que llegó á terminar  
Pues me vino á despertar  
La bulla del pericon*

Juan Torora.

## CUADRITO

*Se fué la noche el Clarea;  
deja la aurora su nido  
y en el espacio dormido  
la luz su diana puntea.  
El sol enciende su tea  
durando valles y lomas;  
se llena el campo de aromas,  
suenan cantos misteriosos,  
y entre arrullos cariñosos  
se despiertan las palomas.*



# SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 125a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chaecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

**Precios sin competencia**

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

La sabia Naturaleza  
sin paleta ni pinceles,  
cielo, mares y v rjeles,  
bafia de augusta belleza.  
Brisas ricas de pureza  
disipan vgos vapores,  
y los mágicos primores  
de aquel pincel soberano,  
bordan la altura y el llano  
con los más lindos colores.

Todo convida á gozar:  
brisas, refijos, aromas  
y el rumor de las palomas  
que dejan el palomar.  
En el campesino hogar  
la ruda labor empieza;  
la coronada cabeza  
el gallo altivo levanta,  
y en su alegre idioma canta  
un himno á Naturaleza.

De ese cuadro el esplendor  
soñar no pudo el poeta,  
ni copiar con su paleta  
logró jamás el pintor.  
De tan excelso primor  
la campiña se engalana  
cuando surge la mañana  
de su nimbo sonrosado....

.....  
que en el catre me ha encontra'o  
roncando de buena gana.

SANTOS BAS.

## AVISOS

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumeria fina. Modisidad en los precios.

DE GABRIEL C. ALONSO

SE ABRIRA LA NUEVA TIENDA

CALLE 18 DE JULIO, FRENTE A LA ZAPATERIA

DE DON ANTONIO VALDE

AVISO  
EN ESTABLECIMIENTO PROXIMO  
LA URGUAYA

JUAN PEDRO BONILLA

COLECCIONISTA DE SELLOS

Tiene, para cangear, una gran cantidad de estampillas de todos los países del extranjero.

Calle 25 de Mayo esq Montevidéo

—MINAS—

## FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos deseda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lapiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.

Fotógrafo

## AVISO

En un establecimiento de campo, donde hay de 80 á 100 vacas mestizas lecheras, se necesita un hombre competente para la fabricación de queso.

Es inútil presentarse sin buenas recomendaciones.

El interesado puede entenderse en Minas con don Francisco Montañó.

## ESTUDIO DE DIBUJO

Cárlos Bonfant

18 de Julio—(Fotografia Salgueiro)

Recibe órdenes para hacer retratos á Lapiz de todos tamaños.

También se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantiendo la perfección del trabajo.

Precios muy reducidos.

## TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Creccencio

Calle Florida, entre Cnel. Carabaijal y Cnel Silveira  
MINAS

Ningun suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitiran a precios convencionales.