

SE MARCA

En la imprenta del Glamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montivideo

EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Fuera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.06

PERIÓDICO GAUCHESCO, SIN FURULETES NI COMPADRIAPAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán es-
crebir tuitos los criollos que lo
deseen, siempre que sus artí-
culos a náide cfendan, tenien-
do, además, que poner su mar-
quita al pié de lo que escriban

Lo que vaya orejano perts
nece al rilator.

Los suscritores que vivan en
lugares ande no tenemos agen-
tes, podrán enviar el importe
de la coima en papel del Ban-
co de la República ó encargar
a una persona en esta ciudá
pa que pague mensualmente

Los originales no se degolve-
rán, sean ó no publicaos

EL CRIOLLO

La corrida

Despues de una noche fría
que fué toda oscuridad,
recien débil claridad
da comienzo á un nuevo día.
Formando una algarabía,
se mantiene una reunión
en contorno de un fogón
donde humea un buen matambre,
pronto pa matar el hambre
despues de un buen cimarron

Un contraste singular
alegra esa madrugada:
el balar de la majada;
de los gallos el cantar;
del pájaro el gorgear
entre la rama escondido;
del ternero el balido
al ver la madre que cruza;
el canto de la lechuzá
con otros mil, confundido.

Luego el tropel que al venir
cruzando la recojida,
sobre la loma tendida,
hace el gaucho presumir
que ya es la hora de ir
en dirección al corral,
con el cabresto y bozal
y a'gun lazo de reserva
por si a'gun quiebra conserva
las bravuras de bagual.

—Vamos á ver, compañeros,
¿quien agarra al mata-siete?
ese es pingo que prometa
acomodarle los cueros
—¡Pa... clavo no falta augero
cuando tiene buena punta.
—O de no agarren la yunta
de malacaras manchaos
que son pargos reservaos
y ninguno los despunta.

—Y este zaino marca... rosa
en el lomo.... aguanta peso?
—Ta'vez! El patron por eso
lo tiene por buena cosa.....
Es de cría cosquillosa.....
de Pororgos. Medio crudo.....
El domador no lo pudo
amansar ni con rigores,
y despues pasó en... Dolores,
por lindo potro clínudo.

—Présteme el lazo, cuñao,
voy á agarrar el maceta....
¡Mancarrón viejo! ¡sotreta!
quién lo vé... ¡tan avispaol!
—Métale un pial de volcao
y afirme en el tirador
que el quiebra es empuertiador,
y si endereza á las trancas,
hágale guasquiar las ancas
pa que conosca el rigor.

—Lin.....do pia! que baja y sube,
capaz de dejarlo loco!
pucha!si ha faltado poco
pa que lo a'zara á las nubes.....
—Esa pujanza yo tuve,
en otro tiempo, aparcero,
cuando cargaba el culero
que me caiba hasta el garron;
cuando ganaba el tirón
no habia animal pescuecero.

Y entre chacota animada
ensillan y atan las colas,
alzan los pares de bolas
y las maromas trenzadas.
Largas soterías, sobadas,
en los rebenques luciendo

parece que estáp pidiendo
un lugar donde guasquiar,
cuando los suelen llevar
de la manija, pendiendo.

A un grito del capataz
anunciando la partida,
salen para la corrida
sin pensar en nada más.
Ninguno se queda atrás,
no esperan observaciones;
y en distintas direcciones
se lanzan á media rienda
por esa sierra sin senda
tan llena de ondulaciones.

Una hora apenas hará
que salieron de la estancia.
Sobre un cerro á la distancia
un grupo reunido está.
Otros vienen hacia acá
huyendo al sentir el ruido,
en el tropel confundido
todo bicho se ha juntado:
yeguas, fianduces, venados,
y cuanto al paso ha salido.

De ese movimiento, apenas
escaso rumor se escucha:
siendo la criollada mucha
la corrida será buena.
Ni tampoco las agenas
han de quedar extraviadas...
en los cerros y quebradas
no quedará bicho a'guno.....
*Con excepción del vacuno,
todo caerá á la volteada.*

Dentro de breve momento
ya se cierra la corrida.
La animalada esparcida
huye veloz como el viento.
Es un entretenimiento
dejar cruzar los venados
que del tropel asustados
se atropellan por salir,
y comienzan á embestir
por donde les abren lados

Y no es de desperdiciar
una bolada como esta,
que á tirar bola se presta

aunque no llegue á boliar.
Siempre es bueno ejercitar
en ese manejo el brazo,
dando vuelta de un sogazo
a'gun bicho á la pasada;
*porque el tiro de cruzada
suele dir como balaço.*

La corrida ya se cierra,
y mas de un criollo dispuesto
viene en bagual de repuesto
que lo ha boliao en la sierra.
Porque el gaucho de esta tierra
es diestro y se proporciona,
lomo para su carona;
y en sentándose en el basto
es como mata de pasto.....
y son raices sus *lloronas*.

Forman la marcha cerrada,
haciéndoles delantera,
derecho hácia la manguera
con toda la animalada.
*No la ha de llevar robada
el mas juidor ó bentena;*
porque mas de una docena
de b'as, lo han de fajar,
y le han de hacer aflojar
los garrones y las venas.

Se encuentran en la ocasión
con ánimo bien dispuesto,
porque el gaucho ¡porsupuesto!
halla en esto diversion.
A más que ordenó el patrón
que tuzaran la yeguada,
y apartaron la potrada
marcando a'gun orejano;
y si les cayera á mano,
hacer una ginetiada,

Son las corridas así,
con mas ó menos detalles,
las que en las sierras y valles
hacen los criollos de aquí,
Son estas las que yo vi
cuando en mis pagos andaba;
cuando tambien yo cargaba
bolas, culero y facon
y montando en redomón,
al trabajo me largaba.



¿Amas?... ¡Recibe her-
mosa mi pensamiento
que llegará hasta ti con
vertido en lágrimas de
rocío para refrescar tu
corazón!—VICTOR HUGO.

Tu alma es un espejo donde pro-
pios y estraños pueden ver un tesoro
de virtudes inapreciables.

De tus ojos de africana, luces de
irradiaciones brillantes se desprenden,
cuando contemplas al dueño de tu
destino.

Y cuando quieres enviarle tu pen-
samiento en un recuerdo florido, cor-
tas los tallos con tus dientes disminu-
tos. En el ramo fragancioso queda
otro perfume mas, el perfume de tu
candor, el perfume de tu pureza.

Y si le hab'as se cree transportado
á un edén de ecos armoniosos corea-
do por ángeles con cítaras ó laúdes;
esa tu voz vibrante y dulcísima de
variaciones májicas, como la canori-
dad del ruiseñor, penetra dulcemente
en sus oídos quedando grabadas en las
hojas en blanco de su ser.

El color de tu rostro es blanco co-
mo el armiño con tonos suaves de ro-
jo y lo embellece aun más esa ténue
y dulce sonrisa que en los momentos
de alegría riñela en tu faz.

Tu cabellera negra como el ébano,
sirve de marco de brillo opaco á tus
gracias morales y á tu hermosura de
Reyna.

En un dedo de tu mano brilla el
aurífero, símbolo de vuestras mútuas
promesas hácia la próxima unión de
vuestros idea'es.

Recibe los fervientes votos de feli-
cidad que en aras de la amistad te
envía

BEPPO.

Claudina.....

Encantadora mujer con sus formas
exhuberantes de provocativos contor-
nos, ojos hermosos, preciosa dentadu-
ra; con la gracia y el encanto en sus
movimientos, en sus ademanes y en
toda su persona, cuando habla, quan-
do rie.

De talle esbelto y de aire de prin-
cesa, se le vé pasear, en las tardes
de retrete, por nuestra plaza.

Un hondo murmullo de admiración
la sigue siempre do quiera vá.

Yo la he visto una tarde en el bal-
cón de su morada, mirando los espa-
cios, abstraída, como en un principio
de éxtasis, apoyada la mejilla en la
cuna de nacar de su mano.

¿Qué se dirían, á solas, en las al-
turas, su fantasía de mujer romántica
con la fantasía mística del cielo?

¡Que hermoso debió ser aquel co-
loquio!

Estaba allí, en el balcón, lánguido el
rostro, la mirada profunda y *reueuse*,
velada por una eterna tristeza que le
dá una espresión mitad decaimiento,
mitad orgullo.

Allí estaba, sencillamente vestida,
soberbiamente hermosa, estrella solita-
ria de los balcones, que hubiera dicho
Musset, reina entre las bellas.

¿En que pensaba? No se, pero si
hubiera deseado contemplarla horas
enteras, tal es mi admiración hácia
ella. Claudina, hermosa flor de la ca-
lle Olimar.

Abraham.

A un corazón ferruchento.....

Corazon! ¿Tu no dijistes
Que al amor no escucharías
Y que hecho piedra te veías
Porqué.... no se *que*.... perdistes?
Corazón! ¿Tu no dijistes
Que estabas acobardao
De desengaños cansao
(Hasta traiciones sin cuento)
Y que estabas *ferruchento*...
"Como cuchillito hallao"?

Corazón! Me alegro tanto
Verte volver..... á la vida
Escuchando... á una sentida
Música..... de puro encanto....
Corazón! Me alegro tanto
Por la güelta..... de tu viaje
Que olvidando todo u'traje
Pensás en el porvenir....
Que te empieza á sonreir....
Con un *hermoso paisaje*.

No Tiofilo

PARA ELLAS

Empezaré por advertir á mis her-
mosas lectoras que al escribir las
presentes líneas, no me guía otro
objeto que el de buscar las conve-
niencia donde quiera que la en-
cuentre y participárselo, por cu-
ya consecuencia, amables señoras
y niñas, este artículo no es *bombis-
tico*, sino simple y llanamente una
advertencia en interés de la moda
siempre exigente, siempre varia-
ble.

Es el caso que el mártes pasa-
do fué para la capital el comer-
ciante Don Eliseo Perez con el ob-
jeto de hacer compras para surtir
su nuevo local en la calle 18 de
Julio. Segun noticias, lleva la idea
de no omitir sacrificio alguno que
dé por resultado un espléndido
sortido para la próxima estación
de varano.

Se que en el renglon de fanta-
sias y novedades vienen te'as pa-
ra vestido, gustos soberbios, ador-
nos, crepa, cinta, flores, etc.; todo
variado—si ha de hacer eco de las
noticias, habrá derroche en todo,
de elegancia, dibujo y colorido:

En fin, que aproximándose la estación de verano, las bellas minuanas deberán felicitarse de tener hoy una tienda donde encuentren siempre lo que busquen, y siempre artículo nuevo, flamante, rico, espléndido, ¡quien fuera hija de Eva para lucir tantas galas! y hacer *rabiar* á los flirteadores, por que aquí para entre nosotros, os advertiré que el hombre (aunque sea en contra mía) es un algo excéntrico, pues muy pocas veces mira el rostro sin antes haber echado un vistazo al vestido, y si este no lleva el sello de *Haute Nouveauté* ¡adios flirteo!...cambia de frente y....á otra; ¡que querais! hemos llegado á un extremo que el culto ferviente á la moda se ha apoderado del siglo, haciendo al mundo esclavo de él, pero es una esclavitud muy fácil de llevar, sobre todo teniendo en el bolsillo unas cuantas libras para ir á liquidarlas á la tienda de Eliseo Perez «Las Novedades».—X.

Sociedad Criolla

En la linda ciudad de San José, y por iniciativa de algunos entusiastas señores que saben respetar las costumbres sencillas de nuestros antepasados, quedó definitivamente constituida, el once del que corre, una nueva Sociedad Criolla, al igual de la de Montevideo.

He aquí el acta labrada:

“En la ciudad de San José de Mayo á once de Septiembre de mil ocho cientos noventa y ocho: reunidos en el local de la Sociedad Cosmopolita de recorros mutuos los que suscriben con el objeto de fundar una sociedad recreativa, análoga á la Criolla de Montevideo, cuyo fin será fomentar

Folleto de “El Criollo” N.º 4

B. FERNANDEZ Y MEDINA

Charamuscas

(ESCENAS Y TIPOS DEL URUGUAY)

DE FLORCITA

—¡Pa que se refresquen!

Como un tigre saltó Vidita en dirección á la puerta, atrancada ya:

—¡Aura verás, hija de mi alma, quien va á quedar fresco—gritó.

Capucha le impidió que derribase la puerta, interponiéndose violentamente.

y rendir culto á favor de la reacción iniciada para mantener nuestras costumbres nacionales, se procedió á la lectura y discusión del proyecto de estatutos, los que despues de aprobados se resolvió mandarlos imprimir; y puesto á discusión el nombre que debía llevar dicha sociedad, se resolvió demoninarla “Los Criollos”. Inmediatamente se procedió al nombramiento de comisiones Directiva y fiscal, resultando electos, previas las formalidades del artículo 7.º de los estatutos aprobados, los siguientes señores:

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente honorario: doctor Elias Regules.

Presidente, Lisandro F. Freire; vice presidente, Miguel Cortinas; tesorero, Juan P. Barbé; secretario, Basilio Larriera.

Vocales—Coronel Ramon Arenas, Cicerón Marin y Bonifacio Agüero.

COMISIÓN FISCAL

Cecilio Gonzalez, Félix Romano (hijo) y Arturo Agüero.

Se resolvió tambien que las mensualidades corrieran desde el primero de septiembre del corriente y que serán de cincuenta centésimos.

Nuestras mas ardientes felicitaciones á los güenos criollos maragatos que no quieren echar al olvido las costumbres de los tiempos de Artigas y Lavalleja.

Centro de Esgrima

El director de este centro, que cuenta ya con un regular número de alumnos, nos ha mandado pa su publicación el siguiente

AVISO

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salon de lecciones en la calle Montevideo N.º 155. Los que quieran ingresar en él pueden pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director.

E. Monichón y Vazquez.

—Déjame que le voy á dar un recuerdo de mi parte—dijo Vidita,—forcejando por abrir la puerta.

—No, hermano, qué vas á hacer—le replicó el otro.—Es una nueria chumbiada.... Hacelo por mi si quiera.

—Bueno....pero le voy á enseñar que conmigo no se juega.

Llegóse á la puerta del despacho de bebidas, desvainó una daga de tres cuartas y entró apretándose el sombrero con la mano izquierda y haciendo relumbrar la acerada hoja del arma que esgrimía en la diestra.

Adentro fué un desparramo y un susto de órdago: viejo verde que es

“La corrida”

Favorecemos hoy nuestras columnas con la publicación de estas bien escritas décimas de nuestro amigo Torora, ya publicada, como otras, en *El Fogón de Montevideo*, con la marca de *El Caballero de la Noche*.

He aquí la carta que nos mandó Torora, haciendo la salvedad:

Pánfilo: Como criollo veterano, coleccionaré que por el tropel es *La Corrida* lo que le mando. Tambien ésta es de la marca del que habiendo sido *El Caballero de la Noche*, cuando amargueaba en *El Fogón*, pasó á ser en *EL CRIOLLO*

Juan Torora.

POR ELLA

Rozando el pecho en la arena
Sobre un bajo dilatado,
Corre un arroyo, asustado,
Como huyendo de una pena.
Una silvestre azucena
Sonriendo en el borde está,
Canta en el monte un sabiá
Y los ceibos, al dar flores,
Bañan sus lindos colores
En suspiros de arazá.

Junto á la loma que baja
Por la pendiente cercana,
Hay una vivienda humana
Vastida de barro y paja.
La envuelve verdosa faja
De frescos saucos en flor,
Y en un ombú protector,
Que no conmueve el pampero,
Cuentan los nidos de hornero
Dulces historias de amor.

taba en un rincón tomando café se metió debajo de la mesita; el italiano del mostrador se hizo chiquito detrás, hurgoneando entre las ropas para encontrar un pito; y dos ó tres mujeres que fumaban muy cachazosamente, sentadas en un banco, se escurrieron ligeras á las piezas interiores.

Vidita se arrojó al mostrador, pegó en él dos ó tres golpes con la daga gritando: «¡sigalé las maulas uy uy....qué hacen que no sañen....?» y en la puerta por donde habían pasado las mujeres dió un golpe fuerte, agregando baldronadas como ésta: «¿Quieren ver como las saco de las mechas y las desgüello á todas....?»

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos cha'ecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

Vive en aquella morada
Pedro Sosa, un campesino
De chiripá de merino
Y de melena rizada.
En su estudiosa mirada
Y en su presencia imponente,
En su sonrisa elocuente
Y en su lenguaje chistoso,
Se ve el tipo majestuoso
De una raza inteligente.

Piensa sin retroceder
Dejar cachorros y cueva,
Porque imperioso lo lleva
Muy lejos otro deber.
Entre congoja y placer
Mira al pingo que lo espera,
Toma el poncho, sale fuera,
Y sosteniendo un combate
Recibe el último mate
Que le dá su compañera.

Se aproxima la partida
Y el tigre de la llanura
Sabe rodear de ternura
Su varonil despedida.
Monta con el alma herida,
Sigue su rumbo derecho,
Y en el bajo y el repecho,
Cuando su cara levanta,
Muestra un nudo en la garganta
Y una esperanza en el pecho.

Después... con leal frenesí
Y un entusiasmo tremendo,
Suena el clarín sacudiendo
Los campos de Sarandí.
Pedro Sosa forma allí;
Como un titán atropella,
Contra el opresor se estrella,
Y al levantarse su brazo,
Parece que su sablazo
Dijese altivo: *Por ella!*

Miradle. No es el chacal
Que, confiado en la sorpresa,
Espera su fácil presa
Tendido en el pajonal.

Es el paisano oriental
Que sentimientos encierra,
Lleva su sangre á la guerra,
Lucha con ansia indomable
Y compra á golpes de sable
La libertad de su tierra.

Elias Regules.

AVISO
SE ABRE LA NUEVA TIENDA DE
GABRIEL C. ALONSO
CALLE 18 DE JULIO, FRENTE A LA ZAPATERIA
DE DON ANTONIO VALDE

ESTUDIO DE DIBUJO

Cárlos Bonfant

18 de Julio—(Fotografía Salgueiro)
Recibe órdenes para hacer retratos
á Lapiz de todos tamaños.

También se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantizando la perfección del trabajo.

Precios muy reducidos.

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre paño los de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lapiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantizando igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.
Fotógrafo

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Crescencio

Calle Florida, entre Cnel. Carabazal y Cnel. Silveira
MINAS

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumeria fina. Modisidad en los precios.

Ningun suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitiran á precios convencionales.