

SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montevideo

EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Juera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.06

PERIODICO GAUCHESCO, SIN FIRMEJES NI COMPARIJADAS

Propietario	NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO <i>Sale tuitos los Domingos</i>	RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO PÁNFILO MOREIRA
Marcelino I. Pereira		

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a nadie ofendan, teniendo, además, que poner su marca al pie de lo que escriban.

Lo que vaya orejano pertenece al rilator.

Los suscritores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargar a una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente

Los originales no se degolven, sean ó no publicados

EL CRIOLLO

La corrida

Despues de una noche fría que fué toda oscuridad, recien débil claridad da comienzo á un nuevo día. Formando una algarabía, se mantiene una reunión en contorno de un fogón donde humea un buen matambre, pronto pa matar el hambre despues de un buen cimarrón

Un contraste singular alegra esa madrugada: el balar de la majada; de los gallos el cantar; del pájaro el gorgear entre la rama escondido; del ternerito el balido al ver la madre que cruza; el canto de la lechuza con otros mil, confundido.

Luego el tropel que al venir cruzando la recojida, sobre la loma tendida, hace el gaucho presumir que ya es la hora de ir en dirección al corral, con el cabresto y bozal y a'gun lazo de reserva por si a'gun quebra conserva las bravuras de bagual.

—Vamos á ver, compañeros, ¿quien agarra al mata-siete? ese es pingo que promete acomodarle los cueros

—Pa... clavo no falta augero cuando tiene buena punta.

—O de no agarren la yunta de malacaras manchaos que son pírgos reservaos y ninguno los despunta.

—Y este zaino marca... rosa en el lomo.... aguanta peso?

—Ta'vez! El patron por eso lo tiene por buena cosa.... Es de cría cosquillosa.... de Porongos. Medio crudo.... El domador no lo pudo amansar ni con rigores, y despues pasó en... Dolores, por lindo potro clinudo.

—Pésteme el lazo, cuñao, voy á agarrar el maceta.... ¡Mancarrón viejo! ¡sotretal quién lo vé.... ¡tan avispa!

—Métale un pial de volcão y afírme en el tirador que el quiebra es empuertador, y si endereza á las trancas, hágale guasquierar las ancas pa que conosca el rigor.

—Lin....do pia! que baja y sube, capaz de dejarlo loco! pucha!si ha saltado poco pa que lo a'zara á las nubes....

—Esa pujanza yo tuve, en otro tiempo, aparcero, cuando cargaba el culero que me caiba hasta el garrón; cuando ganaba el tirón no había animal pescuecero.

Y entre chacota animada ensillan y atan las colas, alzan los pares de bolas y las maromas trenzadas. Largas soteras, sobadas, en los rebenques luciendo

parece que está pidiendo un lugar donde guasquier, cuando los suelen llevar de la manija, pendiendo.

A un grito del capataz anunciando la partida, salen para la corrida sin pensar en nada más. Ninguno se queda atrás, no esperan observaciones; y en distintas direcciones se lanzan á media rienda por esa sierra sin senda tan llena de ondulaciones.

Una hora apenas hará que salieron de la estancia. Sobre un cerro á la distancia un grupo reunido está. Otros vienen hacia acá huyendo al sentir el ruido, en el tropel confundido todo bicho se ha juntado: yeguas, riendues, venados, y cuanto al paso ha salido.

De ese movimiento, apenas escaso rumor se escucha: siendo la criollada mucha la corrida será buena. Ni tampoco las agenas han de quedar extraviadas... en los cerros y quebradas no quedará bicho a'gun.... *Con excepción del vacuno, todo caerá á la volteada.*

Dentro de breve momento ya se cierra la corrida. La animalada esparcida huye veloz como el viento. Es un entretenimiento dejar cruzar los venados que del tropel asustados se atropellan por salir, y comienzan á embestir por donde les abren lados

Y no es de desperdiciar una bolada como esta, que á tirar bola se presta

aunque no llegue á bolíar. Siempre es bueno ejercitarse en ese manejo el brazo, dando vuelta de un sogazo a'gun bicho á la pasada; porque el tiro de cruzada suele dir como balazo.

La corrida ya se cierra, y mas de un criollo dispuesto viene en bagual de repuesto que lo ha boliao en la sierra. Porque el gaucho de esta tierra es diestro y se proporciona, lomo para su carona; y en sentándose en el basto es como mata de pasto..... y son raices sus lloronas.

Forman la marcha cerrada, haciéndoles delantera, derecho hacia la manguera con toda la animalada. *No la ha de llevar robada el mas juidor ó bentena;* porque mas de una docena de bō'as, lo han de fajar, y le han de hacer aflojar los garrones y las venas.

Se encuentran en la ocasión con ánimo bien dispuesto, porque el gaucho iporsupuesto! halla en esto diversion. A más que ordenó el patrón que tuzaran la yeguada, y apartaron la potrada marcando a'gun orejano; y si les cayera á mano, hacer una ginetiada,

Son las corridas así, con mas ó menos detalles, las que en las sierras y valles hacen los criollos de aquí, Son estas las que yo vi cuando en mis pagos andaba; cuando tambien yo cargaba bolas, culero y facón y montando en redomón, al trabajo me largaba.

A J

«Amas?... ¡Recibe hermosa mi pensamiento que llegará hasta ti con vertido en lágrimas de rocio para refrescar tu corazón!»—VICTOR HUGO.

Tu alma es un espejo donde propios y extraños pueden ver un tesoro de virtudes inapreciables.

De tus ojos de atricana, luces de irradiaciones brillantes se desprenden, cuando contemplas al dueno de tu destino.

Y cuando quieres enviarle tu pensamiento en un recuerdo florido, cortas los tallos con tus dientes diminutos. En el ramo fragancioso queda otro perfume mas, el perfume de tu candor, el perfume de tu pureza.

Y si le hab'as se cree transportado á un edén de ecos armoniosos coreado por ángeles con cítaras ó laúdes; esa tu voz vibrante y dulcísima de variaciones mágicas, como la canoridad del ruisenor, penetra dulcemente en sus oídos quedando grabadas en las hojas en blanco de su ser.

El co'or de tu rostro es blanco como el arniño con tonos suaves de rojo y lo embellece aun más esa tenua y dulce sonrisa que en los momentos de alegría riela en tu faz.

Tu cabellera negra como el ébano, sirve de marco de brillo opaco á tus gracias morales y á tu hermosura de Reyna.

En un dedo de tu mano brilla el aurífero, símbolo de vuestras mutuas promesas hacia la próxima unión de vuestros idea'es.

Recibe los fervientes votos de felicidad que en aras de la amistad te envia

BEPPO.

Claudina

Encantadora mujer con sus formas exuberantes de provocativos contornos, ojos hermosos, preciosa dentadura; con la gracia y el encanto en sus movimientos, en sus ademanes y en toda su persona, cuando habla, cuando rie.

De talle esbelto y de aire de princesa, se le vé pasear, en las tardes de retrete, por nuestra plaza.

Un hondo murmullo de admiración la sigue siempre do quiera vá.

Yo la he visto una tarde en el balcón de su morada, mirando los espacios, abstraída, como en un principio de éxtasis, apoyada la mejilla en la cuna de nacar de su mano.

¿Qué se dirian, á solas, en las alturas, su fantasía de mujer romántica con la fantasía mística del cielo?

!Que hermoso debió ser aquel colloquio!

Estaba allí, en el balcón, láguido el rostro, la mirada profunda y *reverente*, velada por una eterna tristeza que le dá una expresión mitad decaimiento, mitad orgullo.

Allí estaba, sencillamente vestida, soberbiamente hermosa, estrella solitaria de los balcones, que hubiera dicho Musset, reina entre las bellas.

¿En que pensaba? No se, pero si hubiera deseado contemplarla horas enteras, tal es mi admiración hacia ella. Claudina, hermosa flor de la calle Olimar.

Abraham.

A UN CORAZÓN FERRUCHENTO

Corazon! ¿Tu no dijistes
Que al amor no escucharías
Y que hecho piedra te veias
Porqué... no se que... perdistes?
Corazón! ¿Tu no dijistes
Que estabas acobardao
De desengaños cansao
(Hasta traiciones sin cuento)
Y que estabas ferruchento...
“Como cuchillito hallao”?

Corazón! Me alegro tanto
Verte volver.....á la vida
Escuchando...á una sentida
Música..... de puro encanto...
Corazón! Me alegro tanto
Por la güelta..... de tu viaje
Que olvidando todo u'traje
Pensás en el porvenir...
Que te empieza á sonreir...
Con un hermoso paisaje.

No. Tiofilo

PARA ELLAS

Empezaré por advertir á mis hermosas lectoras que al escribir las presentes líneas, no me guia otro objeto que el de buscar las convenciones donde quiera que la encuentre y participarselo, por cuya consecuencia, amables señoras y niñas, este artículo no es *bombástico*, sino simple y llanamente una advertencia en interés de la moda siempre exigente, siempre variabile.

Es el caso que el martes pasado fué para la capital el comerciante Don Eliseo Pérez con el objeto de hacer compras para surtir su nuevo local en la calle 18 de Julio. Segun noticias, lleva la idea de no omitir sacrificio alguno que dé por resultado un expléndido surtido para la próxima estación de verano.

Se que en el renglon de fantasias y novedades vienen te'as para vestido, gustos soberbios, ador nos, crepa, cinta, flores, etc.; todo variado—si he de hacer eco de las noticias, habrá derroche en todo, de elegancia, dibujo y colorido.

En fin, que aproximándose la estación de verano, las bellas muchachas deberán felicitarse de tener hoy una tienda donde encuentren siempre lo que busquen, y siempre artículo nuevo, flamante, rico, espaldido, ¡quien fuera hija de Eva para lucir tantas galas! y hacer rabiar á los flirteadores, porque aquí para entre nosotros, os advertiré que el hombre (aunque sea en contra mia) es un algo excéntrico, pues muy pocas veces mira el rostro sin antes haber echado un vistazo al vestido, y si este no lleva el sello de *Haute Nouveauté* ¡adios flirteo!...cambia de frente y...á otra; ¡que quereis! hemos llegado á un extremo que el culto ferviente á la moda se ha apoderado del siglo, haciendo al muudo esclavo de él, pero es una esclavitud muy fácil de llevar, sobre todo teniendo en el bolsillo unas cuantas libras para ir á liquidarlas á la tienda de Eliseo Pérez «Las Novedades». —X.

Sociedad Criolla

En la linda ciudá de San José, y por iniciativa de algunos entusiastas señores que saben respetar las costumbres sencillas de nuestros antepasados, quedó definitivamente constituida, el once del que corre, una nueva Sociedad Criolla, al igual de la de Montevideo.

He aquí el acta labrada:

“En la ciudad de San José de Mayo á once de Septiembre de mil ocho cientos noventa y ocho: reunidos en el local de la Sociedad Cosmopolita de socorros mutuos los que suscriben con el objeto de fundar una sociedad recreativa, análoga á la Criolla de Montevideo, cuyo fin será fomentar

Folletín de “El Criollo” N.º 4

B. FERNANDEZ Y MEDINA

Charanuiscas
(ESCENAS Y TIPOS DEL URUGUAY)
DE FLORCITA

—¡Pa que se refresquen!
Como un tigre saltó Vidita en dirección á la puerta, atrancada ya:
—Aura verás, hija de mi alma,
quien va á quedar fresco—gritó.
Capucha le impidió que derribase la puerta, interponiéndose violentamente.

y rendir culto á favor de la reacción iniciada para mantener nuestras costumbres nacionales, se procedió á la lectura y discusión del proyecto de estatutos, los que después de aprobados se resolvió mandarlos imprimir; y puesto á discusión el nombre que debía llevar dicha sociedad, se resolvió demonizarla “Los Criollos”. Inmediatamente se procedió al nombramiento de comisiones Directiva y fiscal, resultando electos, previas las formalidades del artículo 7.º de los estatutos aprobados, los siguientes señores:

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente honorario: doctor Elias Regules.

Presidente, Lisandro F. Freire; vice presidente, Miguel Cortinas; tesorero, Juan P. Barbé; secretario, Basilio Larriera.

Vocales—Coronel Ramon Arenas, Cicerón Marín y Bonifacio Agüero.

COMISIÓN FISCAL

Cecilio Gonzalez, Félix Romano (hijo) y Arturo Agüero.

Se resolvió también que las mensualidades corrieran desde el primero de septiembre del corriente y que serán de cincuenta centésimos.

Nuestras mas ardientes felicitaciones á los güenos criollos maragatos que no quieren echar al olvido las costumbres de los tiempos de Artigas y Lavalleja.

Centro de Esgrima

El director de este centro, que cuenta ya con un regular número de alumnos, nos ha mandao pa su publicación el siguiente

AVISO

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salón de lecciones en la calle Montevideo N.º 155. Los que quieran ingresar en él pueden pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director.

E. Monichón y Vazquez.

—Déjame que le voy á dar un recuerdo de mi parte—dijo Vidita,—forcejando por abrir la puerta.

—No, hermano, qué vas á hacer—le replicó el otro.—Es una nuria chumbiada... Hícelo por mí si quiera.

—Bueno... pero le voy á enseñar que conmigo no se juega.

Llegóse á la puerta del despacho de bebidas, desenvainó una daga de tres cuartas y entró apretándose el sombrero con la mano izquierda y haciendo relumbrar la acerada hoja del arma que esgrimía en la diestra.

Al dentro fué un desparramo y un susto de órdago: viejo verde que es-

“La corrida”

Favorecemos hoy nuestras columnas con la publicación de estas bien escritas décimas de nuestro tro amigo Torora, ya publicada, como otras, en *El Fogón* de Montevideo, con la marca de *El Caballero de la Noche*.

He aquí la carta que nos mandó Torora, haciendo la salvedad:

Pánfilo: Como criollo veterano, colejirás que por el tropel es *La Corrida* lo que le mando. También ésta es de la marca del que habiendo sido *El Caballero de la Noche*, cuando amargueaba en *El Fogón*, pasó á ser en *EL CRIOLLO*.

Juan Torora.

POR ELLA

Rozando el pecho en la arena
Sobre un bajo dilatado,
Corre un arroyo, asustado,
Como huyendo de una pena.
Una silvestre azucena
Sonriendo en el borde está,
Canta en el monte un sabiá
Y los ceibos, al dar flores,
Bañan sus lindos colores
En suspiros de arazá.

Junto á la loma que baja
Por la pendiente cercana,
Hay una vivienda humana
Vestida de barro y paja.
La envuelve verdosa faja
De frescos saucos en flor,
Y en un ombú protector,
Que no conmueve el pampero,
Cuentan los nidos de hornero
Dulces historias de amor.

taba en un rincón tomando café se metió debajo de la mesita; el italiano del mostrador se hizo chiquito de trás, burgoneando entre las ropas para encontrar un pito; y dos ó tres mujeres que fumaban muy cachazadamente sentadas en un banco, se encurrieron ligeras á las piezas interiores.

Vidita se animó al mostrador, pegó en él dos ó tres golpes con la daga gritando: «¡igalé las maulas uy uy uy... qué hacen que no 'sa', len...?» y en la puerta por donde habían pasado las mujeres dió un golpe fuerte, agregando baladronadas como ésta: «¿Quieren ver como las saco de las mechas y las desguello á todas...?»

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariano

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos cha'ecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

Vive en aquella morada
Pedro Sosa, un campesino
De chiripá de merino
Y de melena rizada.
En su estudiosa mira la
Y en su presencia imponente,
En su sonrisa elocuente
Y en su lenguaje chistoso,
Se ve el tipo majestoso
De una raza inteligente.

Piensa sin retroce'er
Dejar cachorros y cueva,
Porque imperioso lo lleva
Muy lejos otro d'ber.
Entre congoja y placer
Mira al pingo que lo espera,
Toma el poncho, sale fuera,
Y sosteniendo un combate
Recibe el último mate
Que le dá su compañera.

Se aproxima la partida
Y el tigre de la llanura
Sabe rodear de ternura
Su varonil despedida.
Monta con el alma herida,
Sigue su rumbo derecho,
Y en el bajo y el repecho,
Cuando su cara levanta,
Muestra un nudo en la garganta
Y una esperanza en el pecho.

Despues... con leal frenesí
Y un entusiasmo tremendo,
Suena el clarín sacudiendo
Los campos de Sarandí.
Pedro Sosa forma allí;
Como un titán atropella,
Contra el opresor se estrella,
Y al levantarse su brazo,
Parece que su sablazo
Dijese altivo: *Por ella!*

Miradlo. No es el chacal
Que, confiado en la sorpresa,
Espera su fácil presa
Tendido en el pajonal.

Es el paisano oriental
Que sentimientos encierra,
L'eva su sangre á la guerra,
Lucha con ansia indomable
Y compra á golpes de sable
La libertad de su tierra.
Elias Regules.

AVISO
EN OCTUBRE
SE ABIRÁ LA NUEVA TIENDA EN LA
URUGUAYA
DE GABRIEL G. ALONSO.
CALLE 18 DE JULIO, FRENTE A LA ZAPATERIA
DE DON ANTONIO VALDÉS

ESTUDIO DE DIBUJO

de

Carlos Bonfant

18 de Julio—(Fotografía Salgueiro)
Recibe órdenes para hacer retratos
á lápiz de todos tamaños.Tambien se compromete hacer retratos
sin que para ello haya original
solo por indicaciones, garantiendo
la perfección del trabajo.
Precios muy reducidos.

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á
la altura de los mejores de la Capi-
tal se hacen retratos por todos los
sistemas conocidos hasta el dia, á pre-
cios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pa-
ño los de seda ó hilo, cintas, etc., etc.
Retratos instantáneos de niños; idem
grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de ta-
maño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las
8 de la mañana hasta las 5 de la tar-
de aunque llueva y truene, garantien-
do igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el
pueblo como en cualquier punto de la
campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.
Fotógrafo

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Crecencio

Calle Florida, entre Cnel. Cara-
bajal y Cnel. Silveira
MINAS

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114
Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha
recibido recientemente de la capi-
tal un variadísimo surtido de per-
fumería fina. Modisidad en los
precios.

Ningun suscritor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se ad-
mitiran a precios convencionales.