

## SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montivideo

**EL CRIOLLO**

## COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Juera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.06

PERIODICO GAUCHESCO; SIN FIRMEJES NI COMPAGNIAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

## ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a nadie ofendan, teniendo, además, que poner su marquita al pie de lo que escriban

Lo que vaya orejano pertenece al rilator.

Los suscriptores que viven en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargar a una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente

Los originales no se degolven, sean ó no publicaos

**EL CRIOLLO****LOS OBSEQUIOSOS**

Don Cleofe Junquillo es una personalidad originalísima,—que tiene el raro mérito de fastidiar al prójimo d<sup>o</sup> un modo superlativo, á fuerza de obsequiosidades y agasajos.

De estatura diminuta, ojos perdidos entre unas órbitas profundas y bajo tupidas cejas, bigote cano y patillas andaluzas, el bueno don Cleofe tiene más lados flacos que una salchicha,—y no extrañen Vdes. el simil, que es exacto.

La obsequiosidad es su manía incurable y le lleva hasta los más exagerados extremos.

Va por la calle en compañía de su respetable costilla,—dama distinguida, que por un capricho juvenil (ó por no vestir santos) eligió a don Cleofe por esposo,—y camina por el cordón de la vereda para no ser descortés con los transeúntes.

Misia Crisólida pasa amarguras con esas preocupaciones de su esposo y con empeño las combate; pero es inútil: el señor Junquillo tendría que nacer nuevamente para modificarse, porque la obsequiosidad está metida en su naturaleza.

Don Cleofe es un fumador en-

pedernido de cigarrillos ferriolos, los mejores que se expenden al público segun su afirmacion.

Cuando saca la cajetilla entre un grupo de amigos, es de admirar el empeño que pone por obsequiar á todos con un blanco.

Yo no fumo, don Cleofe,—le decia ayer un jóven romántico que hace versos los sábados y come tallarines los domingos.

—Vd. me desaira, acepte un blanco; pruebe este tabaquito que es extra superior, pruebe, amiguito, y se convencerá de qui conozco lo bueno, repetia el señor Junquillo, metiéndole los ferriolos por los ojos.

Pero donde hay que ver á don Cleofe es en su domicilio.

Días pasados misia Crisólida invitó á cenar á su vecino Serapio Berengena,—un solterito de 22 abriles, que tiene la desgracia de ser viudo á causa de un autojo de su señora madre cuando esta se hallaba en estado interesante.

Junquillo estuvo en su dia.

No habia golpeado aun Serapio en la puerta de calle, cuando ya le recibia entre los brazos su obsequioso vecino.

—Permitame su sombrero, su baston, sus... sus lentes; siéntese en este canapé que es mas cómodo; ¿por qué no se arriba usted á esta ventana donde corre la brisa mas agradable? está Vd. en su casa Serapito; tiene Vd. sed? desea tomar un poco de agua con pana? mejor tomará una copita de fernet para que el estómago esté dispuesto: ó lo que Vd. prefiera, mi querido vecino; está Vd. en su casa... en su casa...

El pobre Berengena no sabia como corresponder á los obsequios de don Cleofe y hacia esfuerzos por dirigirle una mirada de gratitud, pero sus ojos endiablados se mosiraban rebeldes y le hacia ver al señor Junquillo por partida doble.

¡Como si uno fuese poco para obsequiarle!

Llegó el momento de sentarse á la mesa y Berengena fué llevado del brazo por su anfitrión y sentado al lado de Misia Crisólida, en el puesto de honor, —como don Cleofe decia.

Berengena es afinador de pianos é hizo rodar la conversación sobre "el arte de Verdi; la música joh! la música, como encanta los sentidos, como deleita el alma, como...."

—Pruébe Vd. los pepinos, ¿os hailla buenos? son frescos, se lo aseguro a Vd; eso si, aquí nos gusta obsequiar á los amigos; créalo, Serapio, nos complacemos en tener visitas tan distinguidas.

¿Pero no toma Vd vino? Está comiendo sin pan!! Pásale las aceitunas, Crisólida!... Que mujer tan distraída por Dios!....

—Oh! que bella es la música, —continuaba Berengena reanudando su discurso,—Rossini, Verdi Wagner, Paganini, Gozchald, Mozart, Mascagni, Bocutti,..... vosotros que habeis llenado el mundo de.....

—¡Arroz con lechel amigo Berengena,—tome Vd. arroz con leche...¿Que le parece demasia do? ..Pues lo ha de comer Vd. todo! Yo bien sé que le gusta; pero Vd. hace cumplimientos! Si no lo come todo, no es Vd. mi amigo; en mi casa no admito cortesadas, Sr. Serapio... Sirvete mas, Crisólida, que este jóven va á salir de aquí con hambre...¿No se echarba Vd. los dientes? Aquí hay palitos... Puede usarlos, que son para eso...

Cuando Berengena quiso retirarse,—despues de aguantar durante algunas horas el chaparrón de obsequiosidades de don Cleofe,—este amanísimo caballero le colocó los guantes, le cepilló el sombrero, le echó este acto de violetas en el jaquet y se empeñó en

—L'eve Vd. ese gabán; lápase la boca con esta boá; hay que precautarse contra las pulmonias, amigo mío.... No atiendo sus razones; Vd. no tiene experiencia; los cambios de temperatura son peligrosos; mi abuela murió á causa de un descuido ¡a pobrecita acababa de cumplir 93 años!....

Cuando Berengena llegó á su casa, alzó las manos al cielo viéndose libre de las *obsequiosidades* de don Cleofe.

Arrojó sobre un diván todos los abrigos,—que la tenían asfixiada,—y abrió la ventana para aspirar al fresco de la noche.

—Cierre Vd. bien las puertas Berengena, y al ríguese en la cama,—le decían en ese instante desde la calle.

Era don Cleofe Junquillo, que aun no había terminado de observarla!

TIRABEQUE.

## El Dr. Carlos M. Ramirez

† EN MONTEVIDEO EL 19 DEL CORRIENTE

*El Criollo*, justiamente apreciador de los méritos y virtudes de sus compatriotas, lamenta la muerte del notable publicista doctor Don Carlos María Ramírez, director de nuestro colega *La Razón* y presidente de la *Asociación de la Prensa*, y se asocia de corazón al justo duelo que hoy embarga á la uruguaya patria.

## Aplaudimos la idea

Hemos recibido la nota que publican más abajo y en la cual se nos da cuenta de la fundación de una nueva Sociedad, la cual dará seguidamente veladas literario-musicales.

Sabemos que la primera tendrá lugar en el mes entrante tomando parte en ella elementos puramente locales.

He aquí la nota:

Minas, Setiembre de 1898.

Sr. Director del periódico *EL CRIOLLO*.—Presente.

Muy señor nuestro:

Tenemos el honor de poner en su conocimiento que el 18 del presente se celebró en los salones del «Instituto Lavalleja» una reunión de jóvenes con el objeto de cambiar ideas sobre la fundación de un centro literario-musical, re-

sultando de ella la constitución de la Sociedad cuyo nombre es la «Lira Minuana» que tiene por objeto propender á estimular á la juventud al estudio de las artes que motivan su fundación.

La Sociedad «Lira Minuana» estará dirigida por un Director y una Comisión Directiva. La compondrán tres clases de socios, activos, suscriptores y honorarios. Dará con frecuencia fiestas ó veladas literario-musicales, cuyo producto se destinará á alguna obra de progreso local.

Los socios activos están exonerados del pago de cuota mensual, teniendo la única obligación de prestar su concurso literario ó musical según sus facultades y cuando lo determine la Comisión Directiva, debiendo además aportar el mayor caudal posible de buena voluntad y perseverancia á los fines de la Sociedad, teniendo derecho á las clases de literatura y música.

Los socios suscriptores pagarán una cuota mensual de cincuenta centésimos y tendrán derecho á una entrada en todas las fiestas que la sociedad celebre y á más podrán asistir á una clase de música y literatura.

Los socios honorarios serán nombrados por la Directiva y lo serán todos los que puedan prestar á las fiestas su concurso literario ó musical.

Oportunamente publicaremos el reglamento de la asociación, siendo estos por ahora los principios constitutivos de nuestro centro los que tenemos el mayor placer en exponérselos á Vd. porque abrigamos la convicción de que siempre han encontrado simpática acogida en las columnas de su ilustrado periódico todas aquellas iniciativas progresistas que pretendan á desterrar esa pesada moralidad intelectual de nuestra sociedad.

Con las protestas de nuestra mayor consideración y estima tenemos el honor de suscribirnos sus atos. y S.S.

José De Luca  
Director.

Juan Zeballos y Magaña  
Presidente.

Francisco S. Acosta  
Vice Presidente.

Silvio Silva y Granada  
Suplente.

Marcelino I. Pereira  
Tesorero.

José Vera Rojido  
Secretario.

## De la cartera

Yo quiero que tu quieras  
que yo te quiera  
como quería quererte  
si me quisieras;  
y aunque no quieras  
te querré porque quiero  
que tu me quieras.

Si piensas que yo pienso  
que tu me piensas,  
me pienso al pensar lo:  
¡me recompensas!  
y si bien piensas,  
quien piensa en no pensarme  
solo en mí piensa.

Al decir lo que dices  
te contradices,  
porque dices que dices  
lo que no dices;  
y si lo dices,  
desdices lo que has dicho  
con lo que dices.

En parte de las partes  
que tu repartes  
vís que partes muy pronto  
para otras partes.  
Yo quedo aparte  
mas si partes, me partes  
de parte á parte.

F.

## Noche sombría....

(CAMPERA)

Era pura cual la rosa,  
Que de ser píñollo dejá,  
Está asomada á la reja.  
Mostrando al sol que es hermosa.  
Y el sol, su luz primorosa  
De color blanquio escarlata,  
Sobre su cerviz dilata  
Cual mancebo enamorado,  
Regalando al ser amado  
Su cabellera de plata.

El hermoso paisanito,  
Convertido en trovador,  
A cantarle va su amor  
En suave y triste estilito.

“Elevando al infinito”  
Las penas y la amargura  
Que al gozarse en su hermosura  
Inundan su corazón,  
Desde que tuvo ocasión  
De conocerla tan pura.

Luego que el canto acabó,  
Oyóse triste gemido  
Que del pecho dolorido  
Del bello jóven brotó:

Y el corazón inflamó  
De la hermosa que extasiada  
Estendia su mirada  
Hacia todo el horizonte  
Buscando allá por el monte  
Al cantor, emocionada.

Un ruido suave y sonoro  
Repercutió muy lejano:  
Era la voz del paisano  
Que robado había un tesoro,  
Al pronunciar ¡yo te adoro!  
La de su reina querida,  
Dándole un trozo de vida  
*Ella* con néctar precioso  
Y bañuceando ¡Mi esposo!  
Con voz asaz dolorida.

Y el esposo que allí estaba  
Ceñijunto el ceño y fiero,  
Acariciando el apero  
Del caballo que montaba,  
Con su diestra que temblaba  
De pura rabia y valor,  
Miró á la infiel con dolor,  
Y acercándose hacia ella,  
Dijo gimiendo: ¡Es tan bella!  
Y... se aplacó su furor.

Cuando el sol en su sombría  
Manta negra se ocultó  
Y la noche apareció  
Llena de melancolía,  
Invitando á la poesía;  
A entonar sublime trino,

A lo lejos del camino  
Huye intame seductor,  
Bajo el peso abrumador  
Que le infunde su destino.

Ya en el ranchito amoroso  
Donde todo era alegría,  
Al aparecer el dia  
Con su aspecto delicioso,  
No se aspira aquel hermoso  
Perfume que la morada  
La tenía embalsamada  
Dandole dicha y encanto;  
Hoy tan solo todo es llanto  
De una mujer desgraciada.

O. A. Zorrilla.

## LA NUBE

Blanca nube fugitiva  
que en los espacios te ciernes,  
queriendo rasgar el velo  
de la esfera transparente;  
ora orgullosa te elevas,  
ora confusa desciendes  
en vagas ondulaciones,  
en alas de los ambientes;  
ora con livianos giros  
en pedazos te desprendes,  
y flotando sin concierto  
soñita á unirte vuelves.

Ora tomas formas varias.  
y colores diferentes,  
mil paisajes figurando  
que se aumentan ó decrecen.  
Ora en chispas de brillantes  
y en ópalo te conviertes,  
y al fin te haces invisible  
y en las alturas te pierdes.

«La 2.ª remitió á los individuos  
Pancho Rodríguez (a) *Vidita* y Ni-  
canor Giménez (b) *Capucha*, por ha-  
ber producido un batuque en el *Café*  
de la Rosa. El primero de estos indi-  
viduos pasará al Hospital en calidad  
de preso, á agistirse de una herida  
leve que se ocasionó el mismo en una  
pierna, con una daga que tenía en el  
momento del hecho.»

\*\*  
Ahí tienen mis queridos lectores la  
pintura de una noche pasada de *florci-  
ta* por un compadre. Pasar poco, dis-  
cutir mucho, deber mas, armar una  
farra, y pasar el resto de la noche  
en un calabozo, desvelado por el dol-  
or de una herida de su propia daga.

## Una china presumida

China Montozado había llegado  
al mundo retrasada, viendo la luz  
en el año 1854.

Su carácter, sus inclinaciones y gus-  
tos, y hasta su figura anticuada por  
lo tie-terguida, podían el marco de  
la sociedad *semigorda* del tiempo del  
virey Vigodet; y Chana entera se ha-  
llaba fuera de su época no teniendo  
por coetáneas á las damas que ins-  
piraban epigramas y ditirambos al

A la esperanza del hombre,  
cuánto jho. nube, te pareces!  
á los ensueños de gloria!  
á las quimeras alegres!

Nuve es la dicha en la vida,  
nube el amor de los seres,  
nube que agitando el alma  
alegre ó triste se mueve.

Nube es el bien que se busca  
sin que jamás logre verse,  
nube que al hombre acompaña  
hasta el umbral de la muerte!

M. A. H.

## Los Dramas Criollos

En estos días deben prender los  
ensayos de los Dramas Criollos que  
han de representarse en el teatro.

Per ahora muy poco podemos ade-  
lantar al respecto, pero si garantir que  
las junciones serán del agrado del  
público, pues los Dramas revozan de  
chistes con tuito el sabor campere.

## CENTRO DE ESGRIMA

### AVISO

Pongo en conocimiento de los  
aficionados, que desde esta fecha  
queda establecido el salón de lec-  
ciones en la calle Montevideo N.º  
155. Los que quieran ingresar en  
él pueden pasar por dicho Centro  
de 2 á 5 p.m. y entenderse con  
el Director

E. Monichón y Vazquez.

último poeta del coloniaje y primero  
de la República independiente en nues-  
tra patria.

Dicú penle los lectores el gesto de  
orgullo y desden con que aparece n.º  
heroina ante ustedes, simples y es-  
cuestos mortales, y se las presento en  
1872.

Contaba ó había descontado Chana  
á esa fecha, 18 años; era gallarda  
persona, fria en la expresión de su  
cara trigueña, de perfil romano, y de  
sapacible en la conversación como en  
el trato. Vivian en el pueblo de San  
Pedro del Durazno, en una de las  
mejores casas con frente á la plaza;  
y sus padres eran, un honradote criollo  
comerciante al por mayor, y una  
señora montevidiana, virtuosa y mo-  
desta, ejemplar comun de las madres  
uruguayas.

Chana había aprendido todo lo que  
entonces se enseñaba, en un buen co-  
legio de Buenos Aires: sabía su tan-  
to de francés, mucho de religión  
bastante de labores, y demasiado de  
otras cosas tales como historia sagrada  
y universal, gramática, y chis-  
mografía elemental y fundamental  
(esta última «ciencia» aprendida fa-  
cia del colegio, pero en la misma  
ciudad porteña.)

## Folletín de "El Criollo" N.º 5

B. FERNANDEZ Y MEDINA

## Chapauñuscas

(ESCIENAS Y TIPOS DEL URUGUAY)

### DE FLORCITA

Pero no cumplió la amenaza; con-  
tentóse con desribar cuanta mesa y si-  
lla encontró paradas y pegar un gol-  
pe en la mesita que servía de escudo  
al viejo acoquinado. Despues salió  
con aire de gladiador triunfante, en-  
vainando su vírgen daga, no sin antes,  
enjugarla en la manga del saco.

En la vereda, Capucha le apretó  
la mano con expresión muy señalada,  
y Vidita dijo secándose el sudor que  
le bañaba el rostro:

—Ya ves que conmigo no se puede,  
hermano....

Ambos siguieron calle abajo hasta  
encontrar otro café; se internaron con  
ánimo de armar farra, pero allí no daban «potrillo para botas», como dicen  
nuestros paisanos. Viendo muy guar-  
neido el castillo, rumbaron para otro  
sitio donde poder cumplir su gusto,  
y es fácil lo consiguieran, por que  
al dia siguiente anunciaron los diarios  
de la tarde:

# SASTRERIA MODERNA

DE  
Eugenio Mariano

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecidos y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chalecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

Visiten la casa y se convencerán

CONFECCION ESMERADA

**El lenguaje del bastón**

Se ha inventado el lenguaje de los bastones.

Para indicar las letras se cogerá el bastón por el medio y se manejará del modo siguiente:

A.—El puño mirando hacia arriba naturalmente y el bastón perpendicular.

B y V.—El bastón oblicuo con el puño en la derecha.

C y Q.—Oblicuo con el puño en la izquierda.

GH.—Tocando con el puño en la frente.

D.—Oblicuo con el puño hacia el pecho y la contera hacia fuera.

E.—Oblicuo con el puño hacia fuera y la contera hacia dentro.

F.—Horizontal con el puño mirando al pecho.

G. y J.—Horizontal con el puño hacia fuera.

I é Y.—El puño sobre el hombro izquierdo.

L y L'—Horizontal con el puño mirando a la derecha.

M.—Horizontal con el puño mirando a la izquierda.

N y N.—El bastón perpendicular con el puño hacia abajo y la contera hacia arriba.

O.—Oblicuo con la contera a la derecha.

P.—Oblicuo con la contera a la izquierda.

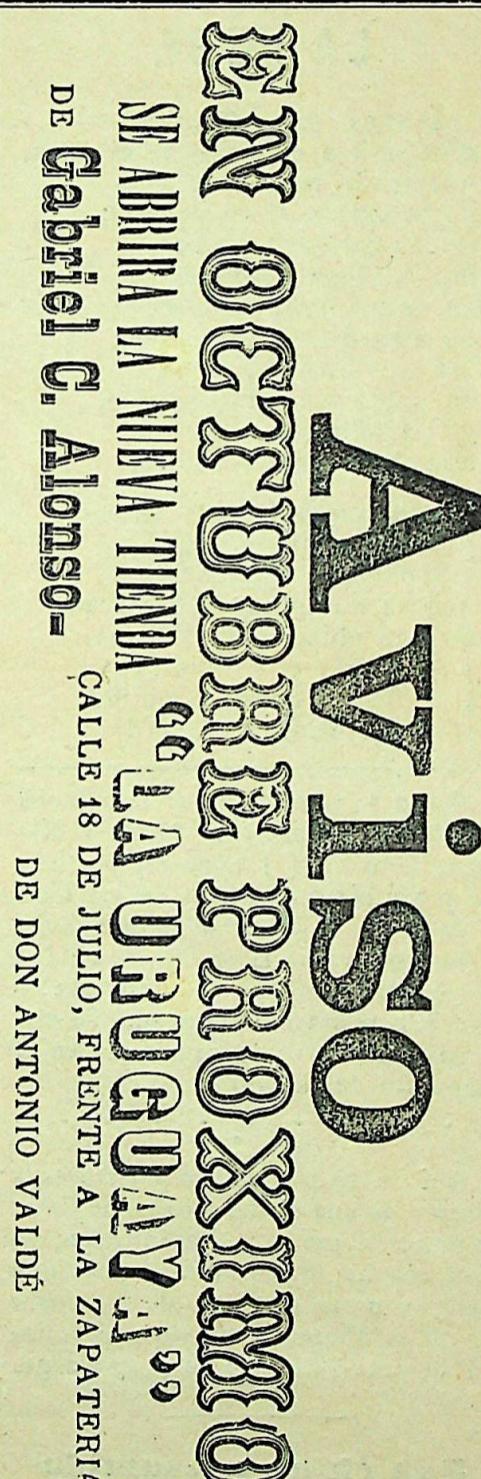
R.—Oblicuo con la contera hacia adentro y el puño hacia fuera.

S y Z.—Oblicuo con la contera hacia fuera y el puño hacia dentro.

T.—El puño sobre el hombro derecho.

U.—El puño del bastón tocando la barba.

Es necesario advertir que, cuando se indica una letra, se debe tener el bastón sin movimiento por su corto espacio, para que puedan fijarse en la letra que se marca.

**Armeria y Relojeria "Minuana"**

DE Domingo Malnenti

Calle 25 de Mayo n.º 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y a precios que no admiten competencia.

**ESTUDIO DE DIBUJO**

de Carlos Bonfant

18 de Julio—(Fotografía Salgueiro) Recibe órdenes para hacer retratos á lápiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantiendo la perfección del trabajo.

Precios muy reducidos.

**FOTOGRAFIA SALGUEIRO**

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre paño los de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos. Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde de aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.  
Fotógrafo**Peluqueria del Vesubio**

de Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modisidad en los precios.

**TINTORERIA ITALIANA**

De Carmelo Crecencio

Calle Florida, entre Cnel. Carabajal y Cnel. Silveira  
MINAS

Ningún suscriber tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitirán a precios convencionales.