

SE MARCA

En la imprenta del Glamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montivideo

EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0 20

(Fuera del pueblo)

Por un mes 0 25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0 06

PERIÓDICO GARCÉS, SIN FIRMLETES NI COMPADRIAPAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a náide ofendan, teniendo, además, que poner su marquita al pié de lo que escriban.

Lo que vaya orejano perte nece al rilator.

Los suscritores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargar a una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente.

Los originales no se degolverán, sean ó no publicaos.

EL CRIOLLO

LOS OBSEQUIOSOS

Don Cleofe Junquillos es una personalidad originalísima,—que tiene el raro mérito de fastidiar al prójimo de un modo superlativo, á fuerza de obsequiosidades y agasajos.

De estatura diminuta, ojos perdidos entre unas órbitas profundas y bajo tupidas caxas, bigote cano y patillas andaluzas, el bueno don Cleofe tiene más lados flacos que una salchicha,—y no extrañen Vdes. el simil, que es exacto.

La obsequiosidad es su mania incurable y le lleva hasta los más exagerados extremos.

Va por la calle en compañía de su respetable costilla,—dama distinguida, que por un capricho juvenil (ó por no vestir santos) eligió á don Cleofe por esposo,—y camina por el cordón de la vereda para no ser descortés con los transeuntes.

Misia Crisólida pasa amarguras con esas preocupaciones de su esposo y con empeño las combate; pero es inútil: el señor Junquillo tendría que nacer nuevamente para modificarse, porque la obsequiosidad está metida en su naturaleza.

Don Cleofe es un fumador em-

padernido de cigarrillos ferriolos, los mejores que se espenden al público segun su afirmacion.

Cuando saca la cajetilla entre un grupo de amigos, es de admirar el empeño que pone por obsequiar á todos con un blanco.

Yo no fumo, don Cleofe,—le decia ayer un jóven romántico que hace versos los sábados y come tallarines los domingos.

—Vd. me desaira, acepte un blanco; pruebe este tabaquito que es extra superior, pruebe, amiguito, y se convencerá de que conozco lo bueno, repelia el señor Junquillo, metiéndole los ferriolos por los ojos.

Pero donde hay que ver á don Cleofe es en su domicilio.

Dias pasados misia Crisólida invitó á cenar á su vecino Serapio Berengena,—un solterito de 22 ahriles, que tiene la desgracia de ser visco á causa de un anteojo de su señora madre cuando esta se hallaba en estado interesante.

Junquillo estuvo en su dia.

No habia golpeado aun Serapio en la puerta de calle, cuando ya le recibia entre los brazos su obsequioso vecino.

—Permítame su sombrero, su baston, sus... sus lentes; siéntese en este canapé que es mas cómodo; ¿por qué no se arriba usted á esta ventana donde corre la brisa mas agradable? está Vd. en su casa Serapito; tiene Vd. sed? desea tomar un poco de agua con pana? mejor tomará una copita de fernet para que el estómago esté dispuesto: ó lo que Vd. prefiera, mi querido vecino; está Vd. en su casa... en su casa...

El pobre Berengena no sabia como corresponder á los obsequios de don Cleofe y hacia esfuerzos por dirigirle una mirada de gratitud, pero sus ojos endiablados se mostraban rebeldes y le hacian ver al señor Junquillo por partida doble.

¡Como si uno fuese poco para obsequiarle!

Llegó el momento de sentarse á la mesa y Berengena fué llevado del brazo por su anfitrión y sentado al lado de Misia Crisólida, en el puesto de honor,—como don Cleofe decia.

Berengena es afinador de pianos é hizo rodar la conversacion sobre “el arte de Verdi; la música ¡oh! la música, como encanta los sentidos, como deleita el alma, como....”

—Pruebe Vd. los pepinos, ¿os halla buenos? son frescos, se lo aseguro a Vd; eso si, aquí nos gusta obsequiar á los amigos; créalo, Serapio, nos complacemos en tener visitas tan distinguidas.

¿Pero no toma Vd vino? Está comiendo sin pan!! Pásale las aceitunas, Crisólida!... Que mujer tan distraída por Dios!.....

—Oh! que bella es la música,—continuaba Berengena reanudando su discurso,—Rossini, Verdi, Wagner, Paganini, Goetzchald, Mozart, Mascagni, Bocutti,..... vosotros que habeis llenado el mundo de.....

—¡Arroz con leche! amigo Berengena,—tome Vd. arroz con leche... ¿Que le parece demasado? ..Pues lo ha de comer Vd. todo! Yo bien sé que le gusta; pero Vd. hace cumplimientos! Si no lo come todo, no es Vd. mi amigo; en mi casa no admito cortedades, Sr. Serapio... Sirvele mas, Crisólida, que este jóven va á salir de aquí con hambre... ¿No se escarba Vd. los dientes? Aquí los palitos... Puede usarlos, que son para eso...

Cuando Berengena quiso retirarse,—después de aguantar durante algunas horas el chaparrón de obsequiosidades de don Cleofe,—estremecido como caba llero le colocó los guantes, le cepilló el sombrero, le echó este acto de violetas en el jaquet y se empeñó en

—Lleve Vd. ese gabán; tápase la boca con esta boa; hay que precaverse contra las pulmonías, amigo mio....No atiende sus razones; Vd. no tiene experiencia; los cambios de temperatura son peligrosos; mi abuela murió á causa de un descuido ¡la pobrecita acababa de cumplir 93 años!...

Cuando Berengena llegó á su casa, alzó las manos al cielo viéndose libre de las *chsequiosidades* de don Cleofe.

Arrojó sobre un diván todos los abrigos,—que le tenían afixado,—y abrió la ventana para aspirar al fresco de la noche.

—Cierre Vd. bien las puertas Berengena, y a' ríguese en la cama,—le decían en ese instante desde la calle.

Era don Cleofe Junquillo, que aun no habia terminado de obsequiarle!

TIRABEQUE.

El Dr. Carlos M.^a Ramirez

† EN MONTEVIDEO EL 19 DEL CORRIENTE

El Criollo, justipreciador de los méritos y virtudes de sus compatriotas, lamenta la muerte del notable publicista doctor Don Carlos María Ramirez, director de nuestro colega *La Razon* y presidente de la *Asociación de la Prensa*, y se asocia de corazón al justo duelo que hoy embarga á la uruguaya patria.

Aplaudimos la idea

Hemos recibido la nota que publicanos mas abajo y en la cual se nos dá cuenta de la fundación de una nueva Sociedad, la cual dará seguido veladas literario musicales.

Sabemos que la primera tendrá lugar en el mes entrante tomando parte en ella elementos puramente locales.

He aquí la nota:

Minas, Setiembre de 1898.

Sr. Director del periódico EL CRIOLLO.—Presente.

Muy señor nuestro:

Tenemos el honor de poner en su conocimiento que el 18 del presente se celebró en los salones del «Instituto Lavalleja» una reunión de jóvenes con el objeto de cambiar ideas sobre la fundación de un centro literario-musical, re-

sultando de ella la constitución de la Sociedad cuyo nombre es la «Lira Minuana» que tiene por objeto propender á estimular á la juventud al estudio de las artes que motivan su fundación.

La Sociedad «Lira Minuana» estará dirigida por un Director y una Comisión Directiva. La comprenderán tres clases de socios, activos, suscriptores y honorarios. Dará con frecuencia fiestas ó veladas literario-musicales, cuyo producto se destinará á alguna obra de progreso local.

Los socios activos están exonerados del pago de cuota mensual, teniendo la única obligación de prestar su concurso literario ó musical segun sus facultades y cuando lo determine la Comisión Directiva, debiendo ademas aportar el mayor caudal posible de buena voluntad y perseverancia á los fines de la Sociedad, teniendo derecho á las clases de literatura y música.

Los socios suscriptores pagarán una cuota mensual de cincuenta centésimos y tendrán derecho á una entrada en todas las fiestas que la sociedad celebre y á mas podrán asistir á una clase de música y literatura.

Los socios honorarios serán nombrados por la Directiva y lo serán todos los que puedan prestar á las fiestas su concurso literario ó musical.

Oportunamente publicaremos el reglamento de la asociación, siendo estos por ahora los principios constitutivos de nuestro centro los que tenemos el mayor placer en exponérselos á Vd. porque abrigamos la convicción de que siempre han encontrado simpática acogida en las columnas de su ilustrado periódico todas aquellas iniciativas progresistas que propendan á desterrar esa pesada mortaja intelectual de nuestra sociedad.

Con las protestas de nuestra mayor consideración y estima tenemos el honor de suscribirnos sus attos. y S.S.

José De Luca
Director.

Juan Zeballos y Maguna
Presidente.

Francisco S. Acosta
Vice Presidente.

Silvio Silva y Granada
Suplente.

Marcelino I. Pereira
Tesorero.

José Vera Rojido
Secretario.

De la cartera

Yo quiero que tu quieras
que yo te quiera
como quería quereite
si me quisieras;
y aunque no quieras
te querré porque quiero
que tu me quieras.

—
Si piensas que yo pienso
que tu me piensas,
me pienso al pensarlo:
¡me recompensas!
y si bien piensas,
quien piensa en no pensarme
solo en mí piensa.

—
Al decir lo que dices
te contradices,
porque dices que dices
lo que no dices;
y si lo dices,
desdices lo que has dicho
con lo que dices.

—
En parte de las partes
que tu repartes
ví que partes muy pronto
para otras partes.
Yo quedo aparte
mas si partes, me partes
de parte á parte.

J.

Noche sombría.....

(CAMPERA)

Era pura cual la rosa,
Que de ser pinpollo deja,
Está asomada á la reja.
Mostrando al sol que es hermosa.
Y el sol, su luz primorosa
De color blanco escarlata,
Sobre su cerviz dilata
Cual mancebo enamorado,
Regalando al ser amado
Su cabellera de plata.

El hermoso paisanito,
Convertido en trovador,
A cantarle va su amor
En suave y triste estilito.
“Elevando al infinito”
Las penas y la amargura
Que al gozarse en su hermosura
Inundan su corazón,
Desde que tuvo ocasion
De conocerla tan pura.

Luego que el canto acabó,
Oyóse triste gemido
Que del pecho dolorido
Del bello jóven brotó:

Y el corazón inflamó
De la hermosa que extasiada
Estendía su mirada
Hacia todo el horizonte
Buscando allá por el monte
Al cantor, emocionada.

Un ruido suave y sonoro
Repercutió muy lejano:
Era la voz del paisano
Que robado había un tesoro,
Al pronunciar ¡yo te adoro!
La de su reina querida,
Dándole un trozo de vida
Ella con néctar precioso
Y balbuceando ¡Mi esposo!
Con voz asaz dolorida.

Y el esposo que allí estaba
Cejijunto el ceño y fiero,
Acariciando el apero
Del caballo que montaba,
Con su diestra que temblaba
De pura rabia y valor,
Miró á la infiel con dolor,
Y acercándose hacia ella,
Dijo gimiendo: ¡Es tan bella!
Y... se aplacó su furor.

.....
.....
Cuando el sol en su sombría
Manta negra se ocultó
Y la noche apareció
Llena de melancolía,
Invitando á la poesía;
A entonar sublime trino,

Folleto de "El Criollo" N.º 5

B. FERNANDEZ Y MEDINA

Charamuscas

(ESCENAS Y TIPOS DEL URUGUAY)

DE FLORCITA

Pero no cumplió la amenaza; contentóse con derribar cuanta mesa y silla encontró paradas y pegar un golpe en la mesita que servía de escudo al viejo acoquinado. Después salió con aire de gladiador triunfante, en vainando su víggen daga, no sin antes, enjugarla en la manga del saco.

En la vereda, Capucha le apretó la mano con expresión muy señalada, y Vidita dijo secándose el sudor que le bañaba el rostro:

—Ya ves que conmigo no se puede, hermano....

.....
.....
Ambos siguieron calle abajo hasta encontrar otro café; se internaron con ánimo de armar farra, pero allí no daban «potrillo para botas», como dicen nuestros paisanos. Viendo muy guardado el castillo, rumbearon para otro sitio donde poder cumplir su gusto, y es fácil lo consiguieron, por que al día siguiente anunciaron los diarios de la tarde:

A lo lejos del camino
Huye infame seductor,
Bajo el peso abrumador
Que le infunde su destino.

.....
Ya en el ranchito amoroso
Donde todo era alegría,
Al aparecer el día
Con su aspecto delicioso,
No se aspira aquel hermoso
Perfume que la morada
La tenía embalsamada
Dándole dicha y encanto;
Hoy tan solo todo es llanto
De una mujer desgraciada.

O. A. Zorrilla.

LA NUBE

Blanca nube fugitiva
que en los espacios te ciernes,
queriendo rasgar el velo
de la esfera transparente;
ora orgullosa te elevas,
ora confusa descienes
en vagas ondulaciones,
en alas de los ambientes;
ora con livianos giros
en pedazos te desprendes,
y flitando sin concierto
solicita á unírte vuelves.

Ora tomas formas varias.
y colores diferentes,
mil paisajes figurando
que se aumentan ó decrecen.
Ora en chispas de brillantes
y en ópalo te conviertes,
y al fin te haces invisible
y en las alturas te pierdes.

«La 2.ª remitió á los individuos Panchito Rodríguez (a) Vidita y Nicánor Gimenez (a) Capucha, por haber producido un batuque en el Café de la Rosa. El primero de estos individuos pasará al Hospital en calidad de preso, á asistirse de una herida leve que se ocasionó el mismo en una pierna, con una daga que tenía en el momento del hecho.»

.....
.....
Abí tienen mis queridos lectores la pintura de una noche pasada de florcita por un compadre. Pasear poco, discutir mucho, deber mas, armar una farra, y pasar el resto de la noche en un calabozo, desvelado por el dolor de una herida de su propia daga.

Una china presumida

China Moñolizado había llegado al mundo retrasada, viendo la luz en el año 1854.

Su carácter, sus inclinaciones y gustos, y hasta su figura anticuada por lo tie-ierguida, podían el marco de la sociedad semigorda del tiempo del virey Vigodet; y Chana entera se hallaba fuera de su época no teniendo por coetáneas á las damas que inspiraban epigramas y ditirambos al

A la esperanza del hombre,
cuánto ¡ho. nube, te pareces!
á los ensueños de gloria!
á las quimeras alegres!

Nube es la dicha en la vida,
nube el amor de los seres,
nube que agitando el alma
alegre ó triste se mueve.

Nube es el bien que se busca
sin que jamás logre verse,
nube que al hombre acompaña
hasta el umbral de la muerte!

M. A. H.

Los Dramas Criollos

En estos días deben prencipiar los ensayos de los Dramas Criollos que han de ripresentarse en el teatro.

Per ahora muy poco podemos adelantar al respecto, pero si garantir que las junciones seran del agrado del público, pues los Dramas revozan de chistes con tuilo el sabor campere.

CENTRO DE ESGRIMA

AVISO

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salon de lecciones en la calle Montevideo N.º 155. Los que quieran ingresar en él pueden pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director

E. Monichón y Vazquez.

último poeta del coloniaje y primero de la República independiente en nuestra patria.

Discúpenle los lectores el gesto de orgullo y desden con que aparece mi heroína ante ustedes, simples y escuestos mortales, y se las presento en 1872.

Contaba ó había descontado Chana á esa fecha, 18 años; era gallarda persona, fria en la expresion de su cara trigueña, de perfil romano, y de sapacible en la conversacion como en el trato. Vivian en el pueblo de San Pedro del Durazno, en una de las mejores casas con frente á la plaza; y sus padres eran, un honradote criollo comerciante al por mayor, y una señora montevidiana, virtuosa y modesta, ejemplar comun de las madres uruguayas.

Chana había aprendido todo lo que entonces se enseñaba, en un buen colegio de Buenos Aires: sabía su tatico de francés, mucho de religion bastante de labores, y demasiado de otras cosas tales como historia sagrada y universal, gramática, y chiomografía elemental y fundamental (esta última ciencia aprendida fuera del colegio, pero en la misma ciudad porteña.)

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chalecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

El lenguaje del baston

Se ha inventado el lenguaje de los bastones.

Para indicar las letras se cogerá el baston por el medio y se manejará del modo siguiente:

A.—El puño mirando hácia arriba naturalmente y el baston perpendicular.

B y V.—El baston oblicuo con el puño en la derecha.

C y Q.—Oblicuo con el puño en la izquierda.

GH.—Tocando con el puño en la frente.

D.—Oblicuo con el puño hácia el pecho y la contera hacia fuera.

E.—Oblicuo con el puño hácia fuera y la contera hácia dentro.

F.—Horizontal con el puño mirando al pecho.

G. y J.—Horizontal con el puño hácia fuera.

I é Y.—El puño sobre el hombro izquierdo.

L y L'—Horizontal con el puño mirando á la derecha.

M.—Horizontal con el puño mirando á la izquierda.

N y Ñ.—El baston perpendicular con el puño hácia abajo y la contera hácia arriba.

O.—Oblicuo con la contera á la derecha.

P.—Oblicuo con la contera á la izquierda.

R.—Oblicuo con la contera hácia á dentro y el puño hacia fuera.

S y Z.—Oblicuo con la contera hácia fuera y el puño hácia dentro.

T.—El puño sobre el hombre derecho.

U.—El puño del baston tocando la barba.

Es necesario advertir que, cuando se indica una letra, se debe tener el baston sin movimiento por su corto espacio, para que puedan fijarse en la letra que se marca.

AVISO
EN OCEANO POR OXIMO
SE ABRIRÁ LA NUEVA TIENDA
DE GABRIEL C. ALONSO
LA URGUAY
DE DON ANTONIO VALDE
CALLE 18 DE JULIO, FRENTE A LA ZAPATERIA

Armeria y Relojeria "Minuana"

DE Domingo Mainenti

Calle 25 de Mayo n.º 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.

ESTUDIO DE DIBUJO

de

Cárlos Bonfant

18 de Julio—(Fotografia Salgueiro)
 Recibe órdenes para hacer retratos á Lapiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantiendo la perfección del trabajo.

Precios muy reducidos.

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre paño los deseda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lapiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los dias se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.

Fotógrafo

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumeria fina. Modisidad en los precios.

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Crecencio

Calle Florida, entre Cnel. Carabajal y Cnel. Silveira
 MINAS

Ningun suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitiran á precios convencionales.