



SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montevideo

EL CRIOLLO

PERIODICO GAUCHESCO, SIN FIRMEJES NI COMPAGNIAS

Propietario
Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a nadie ofendan, teniendo, además, que poner su marquita al pie de lo que escriban

Lo que vaya orejano pertenece al rilator.

Los suscriptores que vivan en lugares donde no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República o encargar a una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente

Los originales no se degolven, sean o no publicaos.

EL CRIOLLO

Camperas

A mi fiel amigo Andrés Pérez.

Que linda es la camperiada
En la campaña Uruguaya;
Cuando en el saliente raya
Principios de una alborada.
Y como mancha sombreada
De un colorcito cebruno,
El nuberio importuno
Viene á quebrar los reflejos,
Que alumbran desde muy lejos
A un cielo medio lobuno.

Cuando el criollo chacoton
Después de haber amargueao,
Va en busca de su recao
Abandonando el fogon;
Y ensillando el redomon
Que ser buen pingó promete,
Monta alegra en aquel flete
Porque la hora le ha marcao,
El gallo que está parao
Cantando en el mojinete.

Cuando con toda impaciencia
Cruza el llano y la cuchilla
En busca de una cuadrilla
Con rumbos á la querencia;
Y antes de una hora de ausencia
Asoma por la ladera,
Y al llegar á la manguera

En los estrivos se empina,
Y alcanza á ver á la china
Ordeñando una lechera.

Cuando ya se alcanza á ver
Que aquel cielo antes sombreao,
Despacito se ha clareao
Poco antes de amanecer,
Y que empieza á aparecer
El sol asomando agata,
Y como inmensa fogata
Va creciendo en llamarada,
Con fuerza muy calculada
Hasta mostrar la culata.

Cuando dentro del corral
Están los criollos reunidos,
Comentando entretenidos,
Las furias de un anima';
Y al agarrar un bagual
De cría muy superior,
Se prepara el domador
Con decisión muy serena;
Pues teniendo nazarena
Es ginete de mi flor.

Cuando con toda soltura
Se le orqueta al animal
Que de fijo es un bagual
Que tiene quijada dura;
Y con gran desenvoltura
Y firme serenidad,
Mostrando su habilidá
No le afloja ni un minuto,
Porque se amaca aquel bruto
Que es una barbaridá.

Cuando bajo la enrramada
Está el patrón de tal suerte,
Que ya anda pisando fuerte
Con la cabeza agachada.
Y reniega á la pionada,
Porque carnió ovejas flacas;
Porque comieron las vacas
El maiz que estaba naciendo,
Porque un chancho está rompiendo
Una lonja en las estacas.

Cuando al lao de la carreta
Que trajo recien con leña,
Está con cara risueña
Un paisano narigueta,

Y ve venir la galleta
Del patron que está enojao,
Y que se viene agachao
Con un tranco de tambero;
Mientras el gaucho mañero
Lo está bombiando de lao.

Cuando en toda la ladera
Que hace fin en la cañada,
Se ha estendido la mejada
Rumbiendo campo afuera;
Y el patron se desespera
A manotones y á gritos,
Con los muchachos malditos
Que en vez de arriar la majada
Se quedan en la quebrada
Pialando los corderitos.

Cuando sale la perrada,
Que en esto se pinta sola
A un ñandú haciendole cola
Al despuntar la cañada;
Y la hacienda alborotada
En puntas se vá arrollando;
Y el patron que está mirando
Manda un peon que los espante,
Que los eche por delante
Y se los traiga pisando.

Cuando en la lidia campera,
Que tanto peligro encierra,
En que el indio de esta tierra
Expone su vida entera:
Y en una rodada fiera
Que el suelo hace estremecer,
Cuando muerto lo creen ver,
Porque rodó en pedregullo,
Sale ileso y con orgullo
Sonriendose de placer.

Cuando en un trabajo rudo
Como lo es el de rodeo,
Se le va dando un costeo
A algun toruno guanpudo;
Y en un pingó macanudo
Que ni se afirma en el suelo,
Corre el gaucho sin racelo
Del toro, en una gambeta,
Pechándolo en la paleta
Hasta meterlo al siñuelo.

Cuando con lujo sencillo

COIMA

(En el pueblo)	
Por un mes	0.20
(Juera del pueblo)	
Por un mes	0.25
(Pa cualquiera)	
Un número suelto	0.06

EL CRIOLÉO

Se vé levantar un lazo
Que vá como cimbronazo
A las guanpas de un novillo.
Cuando haciéndose el potrillo
Algun matao en las cauces,
Sale como echando luces
Porque es un quiebra matrero,
Y un tiro e'bolas certero
Le junta los caracuces.

Que linda es la camperiada
Y cuanto en ella se encierra;
Desde la trilla, la yerra,
La esquila y la ginetiada,
A la corrida afamada,
A la misma castracion.....
Y de tanta diversion
Que de la memoria pierdo,
Y siempre que las recuerdo
Me alegran el corazon.

Juan Torora.

Añí Farruco el de "La España"

Amigazo Don Farruco:
Vengan para acá esos cinco,
Y no vaiga á dar un brinco
Si sin querer lo machuco.
¡Qué vapuleo macuco!
Les ha dao á los maniles,
Eso q'ie hablan disparates
De las cosas de su tierra!
Es pa quedar q'la gran... perra!
Mas colorao que tomates.

Que nuestras costumbres criollas
Las critique un Juan de Ajuera
De diferentes bandera,
Eso no nos hace empollas.
Lo q'ie a mi me causa embrollas.
Es ver q'ie un... connacional
Que blasona de ser tal
Crea al gaucho despreciable,
Y olvide que él y su sable
Libertó al suelo Oriental.

No hay quien del mate me saque
Una yá arrsigada idea:
Que es imposible que crea
Mejor que la brusa el fraque.
Mejor que el chambongo el claque,
Ni mejor que la go'illa
La corbata de espumilla,
Y, por fin, últimamente,
Mejor que el gaucho decente
El fruncido cajetilla.

Diga si no es desatino,
Y, ¡por Dios! me maravilla,
Creer que es mejor la bombilla
Que el chiripá de merino.
Les parecerá mas fino
O mas justo jcomo quiera!
Pero á mí, esta m'da fiera
Me parece una macana,
Y... hasta me hace reir con gana,
Y.... hasta me jide á zoncera.

Pobre! ¡Que triste destino
El que le cupo á ese maullal...
Por que ha estudiado en un aula
Ya se ha creido un mozo fino.
Por eso, si toma vino
Ha de ser el de Champaña
U otro que hacen en España

Que creo Jedéz se llama,
Y es al cuete, igual los mamiz
Que el vino carlón ó cufia.

¿En qué ha sido superior
Nunca un pueblero á un paisano?
Si éste no nació escribano
Tampoco aquel domador.
Si el primero, pa doctor,
En escuelas ha estudiado
Y se ha hecho muy afamao,—
El segundo, sin escuela,
Al compás de su vigüela
Paya y... quaides le ha enseñado!

Nos critican nuestros juegos
De bárbaros é inmorales,
Y nos llaman.... animales,
Y nos ponen.... como nuevos.
(El avestrúz, de sus güevos
Dicen que antes se asustaba)
Déjen de amolar la pava
¿O han creído q'és mas moral
La ruleta criminal
Y el monte, que truco y taba? ...

Mire, aparcero Farruco:
Yo soy un pobre paisano,
Que en otro tiempo, en la mano
Suje tener un trabuco.
Hoy no puedo con el truco:
Viejo, pobre y sin valía;
Pero toda mi energía
Recupero en el momento
Que veo que a'gun.... jumento
Ofende la raza mia.

Por eso, aun sin conocerlo
Le endigo esta larga carta:
Mire, que un rayo me parta
Si no estoy rabiendo ver'o.
Como ahora no puedo hacerlo,—
Pues mi quehacer no me deja,—
Reciba en la misma oreja
Engüello con un saludo
Un aplauso macanudo
Del viejo

Simon Carqueja.

Minas Octubre 4 de 1898

INSTANTÁNEA

Es blanca y pura cual la azucena
que gallardamente se desarrolla en los
verjales de un amero jardín.

El perfil de su rostro es de líneas
suaves y correctas, su fisonomía dulce y hermosa se asemeja por su ex-
presión angelical á esas concepciones
del inmortal Murillo.

En su mirada brillante se nota ese
candor natural de la niña inocente
que so'o vé alegrías y esperanzas ri-
sueñas desde los albores de su in-
fancia.

Es la crisálida que muy pronto ve-
remos convertida en mariposa de alas
de distinguidos y brillantes colores.

No hace mucho tiempo que hemos
tenido el honor de oír su armoniosa

voz en un canto sagrado; de su previ-
lejiada garganta emite cascadas de
notas argentinas que llegan al alma
en efluvio de mística adoración.

Es aun niña, pero pronto su pre-
sencia será solicitada en los salones
de buen tono; tambien será persegui-
da por infinidad de admiradores que
ya hoy por doquier que pase, deja
una ESTELA de admiración y respeto.

BEPRO.

¿Volverás?

Volverán las ondinas cariñosas
En la playa de arena á resbalar,
Y en las hojas q' cuelgan de las ramas
Talvez se dormirán

Pero tú que mis sueños de ventura
Con tú a'iento me viniste á perfumar,
Y que ahora de mi te has separado,
Responde ¿vo'verás?

Volverán en el fondo de la selva
Sus canciones los mirlos á entonar,
Y otra vez en los gajos de un aroma
Su nido co'garán.

Tú te fuiste y solo me has dejado.
¿Recuerdas que erdu'zabas mi pesar?,
Solamente desdichas y venturas
Me dejaste mi bien para llorar.

Volverán á mi mente atormentada
Mil deliciosos ensueños á temblar,
Y mi pecho combulso y delirante,
De amor se abrazará.

Pero ardiente, hermosa y hechicera
Por un tiempo te pude contemplar,
Como yo lo deseo.... ni pensarlo,
Así no volverás!

Atahualpa Y. Cibils
Sarandi del Y., Octubre 1.º de 1898.

A M. H.

DE TACUAREMBÓ

Miré una vez al cielo y deslumbróme
El b'ilio de su soll
Miré despues tus ojos y dos soles
Deslumbraron mi amor!

Quemaron mi pupila tus miradas
¡Cuanto fuego de amor!
No retires tus ojos, ángel mío,
Que me mata el dolor!

Mirame siempre ast, que nada importa
Que me quemes la faz,—
Yo quiero que ese fuego me devore,
Mirame por piedad!

EL CRIOLLO

Yo quiero que la luz de tu mirada,
Alumbre mi porvenir;
Que muiendo quemado por tus ojos,
No me importa morir.

UN TACUAREMBOENSE.
Sarandí del Yí, Octubre 1.º 1918.

Silueta

Ella es bella, delicada, con el tinte de las rosas que sonrientes y olorosas se entreabre á la alborada. Sus ojos azules, claros, como un pedazo de cielo, le van contando su anhelo á las gentes, sin reparos. Su boquita, un embellezo! de pulpa fresca, encarnada, se truice tierna, agitada, con las presiones del beso. Nariz de griegos perfiles; talle breve, encantador; alto el seno, arroba dor, y apenas diez y ocho abriles. Viste con suma elegancia; usa botas con tacón, y en esa linda prisión amontona su fragancia. Sus piernas finas, torneadas, (que no hay quien pintarlas pueda.) ciñen dos medias de seda de blanco y rosa listadas. En una un lunar ostenta como una frutilla, rojo, que dicen ser un antojo maternal (si no se inventa!) En suma, para concluir: usa enaguas primorosas y otras cosas deliciosas... ¡que no se pueden decir!

Kikiriki.

Folleto de "El Criollo" N°. 6

B. FERNANDEZ Y MEDINA

Chaparranuscias

(ESCIENAS Y TIPOS DEL URUGUAY)

Una china presumida

Y porque no había «surgido» todavía un «apóstol de la educación». Chanita se quedó sin poder charlar de filosofía en general y del cuerpo humano en particular lo cual hubiera completado sus conocimientos haciéndola una doctora y ergotista capaz de trenzarse á siflogismo limpio con el mayor sajio de su tiempo.

En cuanto al vestir, ó á lo que ella llamaba «indumentaria», era un figurín de París del siglo XVIII. Llevaba túnicas ligeras de puntillas y perifollos, con cola larga en ondas ó rus sobre falda lisa con ruedas.

QUIEN DIJO?...

No, no se había muerto, porque hoy aparece de nuevo dispues de estar tanto callado... ¿Quién?... Ni Simón Carqueja que al sentir á un faucho defendiendo nuestras costumbres no ha podido guardar silencio y se alegró aplaudiendo su lindazo proceder, en una versatila que no cuenta mentira.

Lo que más desiamos nosotros, y con nosotros tutti los abonados, es que se dejé ver seguidito el viejo Carqueja, y no se olvide de que sus escritos son leídos con gusto.

"La Lira Minuana"

Esta simpática Sociedad, que pensaba dar su primera velada el 12 del corriente, ha risuelto aplazarla pa más adelante, atendiendo á varias causas, tales como la de haber gran número de personas distinguidas atacadas de la enfermedad reincidente —el trancazo— y que gustosas asistirían á la fiesta, a entiendo asina á los socios fundadores de la dicha Sociedad.

De Torora y hasta

Llamamos la atención de los lectores sobre la décima de nuestro querido país no Torora que publicamos en la primera plana, titulada Camperas. Como tuitas las saídas de la mo-

do tableado, botas prendidas al costado con tacos de seis pisos; y el peinado, que cambiaba con las fases de la luna, pasaba desde el de dos trenzas caídas, que le permitía lucir la hermosa cabellera negra que casi le llegaba á los talones, al de martillo con orejas atadas, al de rueda y moño atado, y otro á la italiana, en trenzas que formaban como aros alrededor de uno grande.

Para lucir su cuerpo bien empavesado, Chanita disponía de dinero en abundancia, y el viejo, en pagos de caricias, que no le prodigaba su hija en el común tiempo, añataba los cordones de la bolsa en donde aquella encontraba relucientes onzas que dejaba en Montevideo en los frecuentes viajes que hacia, ó mandaba á Buenos Aires en pago de b'ondas, cintas, géneros y perendengues de toda clase con que ella volvía cargada al Durazno.

**

l'era de él, tiene la presente un gran valor que no dudamos sabrán apreciar cuantos la lean.

Tienda Nueva

DE

LUCIANO ALONSO

Calle 18 de Julio esquina Olimar

Esta casa acaba de recibir un gran y variado surtido de géneros de todas clases y gustos para la estación de verano, habiéndolos de última novedad, lisos, floreados, á bastones, escoceces, etc., etc.; percales, zarzales; medias para señoras, niñas y niños.—Una gran cantidad de sombrillas, sombreros adornados, formas, y abanicos.

Para hombres hay especialidad en sombreros de paja, corbatas, camisas, camisetas, calsetines y muchísimo; otros artículos que omito de talle.

Gran surtido de coronas fúnebres

Todo á precios que no admitirán competencia por su baratura.—Solo visitando la casa se convencerán de la realidad.

"El Instituto"

REVISTA DE CIENCIAS, ARTES Y LETRAS.

Sumario del número 27 — Redacción: Carlos María Ramírez — Colaboración: Notas biográficas del Licenciado Franco Uruguayo — Biogra-

Vestida siempre seguía la última moda, no tenía competidora en su pueblo; y así como primaba por su instrucción pedante, sobresalía en el lujo y novelería de los atavíos.

Se comprenderá fácilmente el que ella no tuviera muchas amigas; pero no es así el que no le faltaran galanes; que lasmeaban, seguían malevolentes díceres, mis la bolsa del papá, que las gracias y abusivias de la hija.

Pero ir á Chinita con lo que hoy llamamos dragoneos amorosos, era lo mismo que silbirle tonaditas á la luna. Su cara no hacia mas que un gesto de soberano desdén; y después, le daba la espalda al mas intrépito galán que rendido viniera a esperarle su pasión.

Aí sucedió que nuestra heroína despreciara mas de veinticinco pretendientes en un año, y que al fin agotara la lista de los mozos casaderos de San Pedro del Durazno.

Y ya en los tiempos en que la af-

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariano

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135i—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chalecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

CORTE ELEGANTE

Precios sin competencia

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

EL ALMACÉN, FERRETERIA y BAZAAR

De Izeta & Quirici SE MUDO

a la calle 18 de Ju.
lio esq. Maldonado

sis del «Instituto Universal»—Diario Escolar—Pedro Alburquerque, por Ego—Consejos prácticos, útiles a los Maestros—Curiosidades—Crónica.

AVISOS

TINTORERIA ITALIANA

De Cámeló Crecencio

Calle Florida, entre Cnel. Cara-
bajal y Cnel. Silveira
MINAS

AVISO

Hago saber á los interesados que los cuadros á Lapiz de los generales Manuel Oribe y Leandro Gómez rifados el domingo 25 del presente, tocaron en suerte, el primero á don Basilio Uthurburi, del departamento de Maldonado, y el segundo á don Eduardo Casas (hijo).

Minas, Setiembre 17 de 1898.

Carlos Bonfant.

Armeria y Relojeria "Minuana"

DE Domingo Malnenti

Calle 25 de Mayo n° 175—Entre el co-
legio del Estado y la antigua casa
de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes
y máquinas de coser, garanti-
dos y á precios que no admiten
competencia.

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n° 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha
recibido recientemente de la capi-
tal un variadísimo surtido de per-
fumería fina. Modisidad en los
precios.

EN EL PASEO MUY
SE ABIRÁ LA NUEVA TIENDA DE LA URUGUAYA
DE Gabriel C. Alonso—
CALLE 18 DE JULIO, FRENTE A LA ZAPATERIA
DE DON ANTONIO VALDÉS

AVISO

ESTUDIO DE DIBUJO

do
Carlos Bonfant

18 de Julio—(Fotografía Salgueiro)
Recibe órdenes para hacer retratos
á Lapiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer re-
tratos sin que para ello haya original
solo por indicaciones, garantiendo
la perfección del trabajo.

Precios muy reducidos

CENTRO DE ESGRIMA

AVISO

Pongo en conocimiento de los
aficionados, que desde esta fecha
queda establecido el salon de lec-
ciones en la calle Montevideo N° 155. Los que quieran ingresar en
él pueden pasar por dicho Centro
de 2 á 5 p.m. y entenderse con
el Director

E. Monichón y Vázquez.

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á
la altura de los mejores de la Capi-
tal se hacen retratos por todos los
sistemas conocidos hasta el dia, á pre-
cios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pa-
ñuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc.
Retratos instantáneos de niños; idem
grupos, etc.

Retratos á lapiz y bromuro, de ta-
maño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las
8 de la mañana hasta las 5 de la tar-
de aunque llueva y truene, garantien-
do igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el
pueblo como en cualquier punto de la
campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.

Fotógrafo

Ningún suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se ad-
mitirán a precios convencionales.