

SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montivideo

EL CRIOLLO

OIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0 20

(Fuera del pueblo)

Por un mes 0 25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0 06

PERIÓDICO GACETERO, SIN FIRMLETES NI COMPADRIAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale todos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a náide ofendan, teniendo, además, que poner su marquita al pié de lo que escriban

Lo que vaya orejano perte nece al rilator.

Los suscritores que vivan en lugares donde no tenemos agencias, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargar una persona en esta ciudad que pague mensualmente

Los originales no se devuelven, sean ó no publicaos

«El Criollo» es el periódico de mayor circulación en el Departamento, de cuantos se publican en esta localidad.

EL CRIOLLO

CARTA-TELEGRAMA

á M. R. P. (Corculión).

Nico Perez

Contesto "Carta Abierta" publicada CRIOLLO.66, doy gracias, conceptos cariñosos elogiosos, aunque sinceros inmerecidos.

Impuesto noticias tuyas, estrellas primera magnitud pequeño Londres, datos pides de esta moderna Babilonia correspondo.

Velada 8 de Diciembre teatro, parece coro Señoritas expéndidos, programa nutrido, figura juguete Vital-Aza ¿te acuerdas? Aprobados y Supensos. "Lira Minuana" dará golpe, toma parte M. prometo crónica detallada, espera calma á su tiempo, tempestad ap'ausos; ella espera ansiedad noticias tuyas.

La otra pides, vi, encantadora; ru'lo, flores secas, bravísima contigo, á mi "pincha ratas... (!)" solicita urgente "aquello" quedé ayunas; explica bien forma embajada espero ámplios poderes para tratar asunto, aunque dudo resultado

Amiga R, ojo sigue bien, partes rota

caja perfumes agradece, pide tu crónica baile y conquista de *kosico quebra*do, aconséjole paciencia pronto vendrá prometido.

De mi parte, tres veces trancazo, una, cabeza ato'ondrado, otra bolsillo seco, y otra, peor todas, patilluso! diomela nariz genuina borbónica ¿capisco?, creí reconquistar plaza, volví carga ¡per Dio! gesto airado por terquedad mia, enojada soberana hermosa dijome música otra parte, trabajo costome tragir espina, al fin tragué ¡que remedio! hecho, pecho; siempre derecho; conclusión, ella dejome y yo.... rataplán; consué'ome reconocer ser mujeres como primavera, variables; pasome lo que mariposa quisose acercar luz, quemose alas.

Por correo carta. Tuyo.

BEPO.

Si ellas supieran!!....

.....

—Pero mirá, ché; fijate, fijate un poquito y decime si aquello puede ser natural; decime si esos modales, esos ademanes, esos cambios de vista, esa manera de caminar... ese *continuo movimiento* de cabeza puede ser *modo propio* en ninguna criatura.... ¡Hiceme el favor! fijate, fijate!...

—Que quieres que mire?... lo que á cada paso estoy viendo?... ¡me hace gracia ese continuo fastidio de tu parte, cuando vez algo que no sea natural! A la verdad que parece que desde ayer recién supieras lo que son muchachas de ciudad...

—Pero si es la verdad, hijito; ¿á quien que medianamente conozca y haya tratado la mujer, van á hacer creer, que han nacido con *esos modales tan distinguidos*?...

—Déjalas; que las compre quien le guste, ¿á vos que te importa?

—Nada, pero quisiera que supieran ellas el efecto que causan á más de

cuatro esos modales de *coqueteria*, con lo que sin duda alguna se creen *valen más* y ser *más interesantes*.

—Sos enemigo de todo lo que no es natural y tienes que convencerte que hoy en día no hay nada que no tenga su *reloque*... casi que no hay otro remedio que aceptar todo eso...

—A propósito de *reloque* ¿que te parece aquel pínpollo que apesar de venir á cuadra y media se le nota una *blancura* de nieve, con un hermoso color *salud* (en los carrillos) robados á la guinda en su sazón? .. ¡Que golpe de vista mas soberbio, capaz de enamorar á un degollado de oreja á oreja.

—Dá la vereda, che, que ahí viene una pareja.

—Mirá, para que veas que más de una vez he observado la *innaturalidad* en éstas que no han recibido *semonia* del Juez de Paz y del cura, te apuesto á que no bien hayan cruzado, echa mano á la manera ó pretina, se acomodan el peinado, etc. etc.

—Servidor.

—Servidor, señoritas.

—Y?... ¿que te dije? será casualidad ó seré yo adivino?

—Tenés razón, pero eso es lo más natural, que desconfiadas del estado en que puedan llevar la pollera, deseen poner remedio si han sufrido desperfectos.

—Natural?... ¿crees tu que por pasar por delante de dos señeros cual nosotros, sufran esas niñas *estremecimientos* capaces de despeñarias ó desprenderles el broche que le sujeta la pollera?

—Tomá un cigarro y hablemos de otra cosa, para pasar mejor el rato.

—Lo que es de mi parte te garantizo que aun cuando en algo me fastidian esos *fingimientos*, gozo hasta cierto punto con todas esas cosas, al pensar que engañadas están si creen que *todos* tragamos, y que como yo hay tantos que se rien de esos aparatos,

Sin ir muy lejos, ahí tenés un caso contrario. Fijate aquella que viene por la vereda de enfrente; parangoná ese modo sencillo y humilde de caminar, esos ademanes moderados en la conversación que traen, el modo de saludar, con todo lo estudiado en las anteriores ¿no vale la mujer mas así? ¿no se hacen mas interesantes y de más méritos?

—Buenas tardes.

—Servidor.

—Que dices?

—Terés mucha razón y no seré yo quien, sobre este punto, te discuta una palabra....—Son las seis, querido, y....con sentimiento te dejo, porque.... va siendo la hora.

—No pierdas, andá; no te acompañe más cuadras porque voy con rumbo opuesto.

—Hasta luego, Roberto.

—Adios, Carlos

—Che, Carlos, ¿a que motiva tu viaje.... ¿gasta mercaderías?...

—De qué, Roberto?

—Si tiene caminar así.... modales refinados, etc., etc.

—No sé, pero... así, así.

—Entonces... te compadescol... lo que á mi me acaba de pasar causa de eso, no es para de contado.

Conversación tan particular como interesante la escuché frente al café de los Sres. Figini é Ibrisari, el domingo ppdo., y á un ignorante y desgraciado como yo (en esas cosas) me pueden servir de mucho.

¡Ojo al Cristo que es de plata!

ALACRAN.

ADVERTENCIA—La precedente crítica la hemos recibido por correo urbano, sin conocer á su autor —Conste.

REFILÓN

Campechana y correntona hasta la paré de enfrente es la china que yo quiero.

No es airosa ni se balancea como palmera, según dicen las gentes finas, pero se amaca con gracia cuando al caminar van mordiendo el bolao de la pollera, la chancleta y el talón.

Aunque la cara es como luna en cuarto, no deja de tener muchas cosas güenas, sobre todo la mirada que es como puñalada de pícaro cuando con intención rebolea sus ojitos lobunos encorralaos en un cerco de pestañas como palo á pique.

Como riñones de cordero, pero mas coloraos que pitanga madura, son sus labios que por precaución viven haciendo espalda en un corralito de dientes mas blancos que mazamorra; y á cada lao de la boca hacen de centinelas dos niditos [de picaflores, que sirven al mismo tiempo de mojonos devisorios de dos manchas doradillas extendidas á lo ancho de sus quijadas tostadas por el sol.

Su nariz... ¡cómo ha de ser!... es una refalada de capincho, pero que en nada desmerece á su cara, que me parece más simpática cuando resalta como pañuelo de luto perdido en la ladera, un rulo desco'gao de su cabeza y que se balancea pasian' do el ancho campo de su frente como queriendo amadrinarse con una yunta de cejas más arqueadas que galope de gusano.

¡Ah! china! cuantas veces ambrian do tus caricias,

te he rondao con noches crudas como aguaita un gajo hambriento un legón cargao de achuras.

Cruz de la Cruz.

Rincon del Ovido, Dbre 1° de 1898

A LA SEÑORITA M....

Eres flor fragante y bella
Que con pétalos rosados,
Dás envidia á la hermosura
Con tus encantos preciados.

Eres flor gallarda y tierna
Que de hojas guarnecida,
Te asemejas á una vígen
Bella, pura y bendecida.

Deslizándose tu vida
Va en este mundo sin pena,
Cual la más sencilla rosa,
Cual la fragante azucena.

Tienes los ojos tan negros
Como el color de mis penas,
Cuando me miras me matas
Pero mírame aunque muera.

L. A.

Bostezo

Ella es una rubia, muy rubia, el color de su cabello es cuasi colorao; pequeña, raquítica. Su rostro es fierazo, porque unas traicioneras viruelas que tuvo cuando nena se lo dejaron como arnero.

Aunque ha cumplido bien sus treinta inviernos, tiene pretenciones de ser una *poliita* (tal vez por

la estatura). Sus ojos son chicolones y verdosos, y al soltar la mirada se le observa clara superioridad sobre las demás; en su boca se le nota el desden y la ironía; se ríe cuasi siempre con despreciativo gesto, y á su tremenda nariz le sirva de adorno un pícaro lobanillo que la suerte hizo andar allí. Terriblemente coqueta y pretenciosa. Hueladora y envidiosa como pocas, y pa' p'or de males es enamorada.

En casa de unas amigas tuvo la disgracia, el otro día, de encontrarme con ella; era la primera vez que conversáramos y, ¡que lengua, mi Dios, que lengua! allí no quedó titere con cabeza, como dicen las gentes; ¡cáida escapó á su lengua de escorpión.

Ella me contó que ya llevaba ocho dragones, pero que á ninguno atendía, que entuavía no había encontrado un jóven de buenas condiciones como pa' sacrificarse, y despues, que como entuavía es muy jóven y no tiene apuro por casarse, puede esperar, que el día que se determine, está segura de encontrar un güen partido.

Y en conversaciones por el estilo me dió una seguidilla de hora y media.

Su nombre es tan fiaro como ella, pero se conforma porque dice ser el mismo de una reina.

Tiene su cueva en una de las calles de Minas que pasa de largo por frente á una casa con balconcitos. Está pintada de rosao, (u cueva).

Y...pero no digo mas porque mis amables lectoras van á caer quien es esta *niñita*, y como tal vez alguna sea indiscreta, se lo contará de fijo, y tengo miedo que se enoje conmigo.

Garrotito sin Consuelo.

MI GUITARRA

(AL CANTOR CRIOLLO A. CARRASQUET.)

Dulce guitarra que sueñas en el ranchito querido en donde tengo mi nido y en donde lloro mis penas; rompe las duras cadenas de un corazón que se muere porque con delirio quiere á una criollita oriental que es como agudo puñal que traidoramente hiere.

Suena, y l'évale al oído
en tus notas mas sentidas,
estas quejas desprendidas
del corazón á que ha herido.
Dila que este amor nacido
al calor de sus miradas,
es un mar cuyas oladas
arrastran á mi ventura
entre brumas de tristura
sobre rocas escarpadas.

Nació la criolla tirana
del rayo de una alborada,
de esas de luz nacarada,
en espéndida mañana.
Nació como flor temprana
y al prodigarle mi riego
no ví, porque amor es ciego,
que hay en un jardín ameno
flores que ocultan veneno
en sus pétalos de luego.

Compañera con que canto
mi esperanza y su desvío,
guitarra con que me río
y á veces riego con llanto;
rasguen tus notas el manto
de la duda que me mata,
y mientras sueña la ingrata
con quien falso amor le jura,
para cantar tu hermosura
tu dulce lengua desata.

A. DE-M.

De "El Fogón".

Asina es casal

(ENTRE DOS AMIGOS)

—Recuerdas que no hace mucho en
EL CRIOLLO jué criticada por *Beppo* la
contestación muy usual en muchas
paavol cuando alguno, á su paso, se
permite una lisonja?

—Lo recuerdo ¿por?

—Pues ... nos tocó el turno á no-
sotros de decir "¡qué *paava!*"

—No te entiendo.

—Se trata de un geroglífico.

—Y es?

—El siguiente: ¿como conseguirias
tu que una señorita linda, hermosa si
tu quieres, adornada con la mejor
prenda: "la sencilles", se cambiara
en otra *que á un golpe* de voz quede
fea, mas q' fea fastidiosa y antipática?

—El caso es curioso y difícil; pre-
ciso tiempo.

—Pues te doy una semana.

(En el próximo número la solución)

A TUS PIES

Nocturno canto de amor
Que ondulas en mis pesares,
Como en los negros pinares
Las notas del ruiñeñor.

Albo jazmin entre tules
Y carnes blandas prendido,
Por mi pasión circuido
De pensamientos azules.

Coloración singular
Que mi tristeza ilumina
Como al desierto y las ruinas
La claridad estelar

Nube que cruzas callada
La extensión indefinida.
Dulcemente perseguida
Por la luz de mi mirada.

Ideal des'umbrador
En el espíritu mio
Como el nimbo de rocío
Con que amanece lo flor.

Sumisa paloma fiel
Que en mi pecho te has dormido
Lo mismo que sobre un nido
De mirtos y de laurel.

Música, nube, ideal,
Ave, estrella, blanca flor,
Preludio, esbozo, fu'gor
De otro mundo espiritual.

Aquí vergo, aquí me ves
Aquí me postro, aquí estoy
Como tu esclavo que soy
Arrodillado á tus piés.

Pedro B. Palacios.

¿Y DEAY?...

En el número pasao dijimos, por
encargo de D. Eliseo Perez, que
en su tienda «Las Novedades» se
darian muestras á tuito el que las
solicítase dende el primero del
presente mes.

Nosotros creimos, como mu-
chos, pero cata aquí que el día se-
ñalao, suelta unos papeles en que
dice que por rispato á su firma
puesta en el compromiso entre
los tenderos, no cumplia lo pro-
metido; que ello no habia sido
más que la parada, y var si de
esa manera inducia á sus colegas
pa goiver á la senda.

La mentira, pues, jué culpa de
él, que temiendo, dejuero, le que-

dase grande como poncho e'pañó,
no se animó á resestirse.

Al colla... muchachas

Dende ayer recorre las calles de
nuestra ciudá un colla... *peruano*,
con un nuevo surtido de hierbas,
untos, etc., conteniendo en sus
maletas una preparación que por
sus cualidades pueda muy bien
competir con la mentada *carterita*
Color Salud del Doctor Órman.

La nueva mercancía viene en
guampitas de carnero y solo vale
dos vintenes.

Aprovechen muchachas, miren
que asigun el colla, vende diaria-
mente de 60 á 80 guampas.—Es-
tos collas son el mismo demo-
nio!

POU RIRE

Pasé; la ví se sonrió,
Sentí el corazón lalir
Torné á pasar me miró
Y al punto volvió reír.
Yo la dije:

«Señorita...
Vuestra sonrisa acredita
Pasión, que del alma brota»
Y respondió la mal'dita:
«Pasión es que... lleva rota
La falda de la levita.»

**

Dios quiera

Hemos habiao con algunos criollos
que ayer de tarde han entrao al pue-
blo y nos dicen que en la camp ña
ya se nota alguna animación. Pa-
trones y peonada contentos; los pri-
meros por tener güenos precios el
ganao, las lanas, trigos y maiz; los
segundos, al ver que no es difícil la
rebuscada, ganan pa un trago ó cuan-
do menos pa los vicios.

Ya es tiempo que tuito cambie.

AVISOS

Sociedad "La Lira Minuana"
AVISO

Desde el Jueves 24 del que luca
queda abierto el registro de loca-
lidades para la Velada del ocho del
mes entrante en el Instituto Lava
lleja de 9 á 11 á m. y de 3 á 5
p. m. advirtiéndose que tendrán
preferencia todos aquellos que
primero se presenten á solicitar:
las.

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chalecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

EL ALMACEN, FERRETERIA Y BAZAR

De Izeta & Quirici SE MUOÓ

á la calle 18 de Ju

llo esq. Maldonado

Carpinteria y cajería fúnebre

DE Tomas Nappa

Calle Olimar, entre Marmarajá y Cnel. Silveira

En este antiguo establecimiento encontrarán sus favorecedores y el público en general todos los artículos concernientes á los ramos arriba mencionados.

La casa cuenta con todos los útiles para el servicio fúnebre. Hay ataúdes desde los mas sencillos hasta de verdadero lujo.

Recibe órdenes á cualquier hora del día ó de la noche.

PRECIOS MUY MÓDICOS Y SERVICIO ESMERADO.

Armeria y Relojeria "Minuana"

DE Domingo Malnenti

Calle 25 de Mayo n° 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del S. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n° 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumeria fina. Modisidad en los precios.

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Crecencio

Calle Florida, entre Cnel. Carabajal y Cnel. Silveira
MINAS

LA TURUGUAYA
DE GABRIEL G. ALONSO
Calle 18 de Julio, frente á la Zapateria de D. Antonio Valdé

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre puros hilos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.
Fotógrafo

ESTUDIO DE DIBUJO

de

Cárlas Bonfant

18 de Julio—(Fotografia Salgueiro)

Recibe órdenes para hacer retratos á Lápiz de todos tamaños.

También se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantizando la perfección de trabajo.

Precios muy reducidos.

CENTRO DE ESGRIMA

AVISO

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salón de lecciones en la calle Montevideo N° 155. Los que quieran ingresar en él puedan pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director

F. Monichón y Vazquez.

Ningun suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitiran á precios convencionales.