

SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montevideo

# EL CRIOLLO

PERIODICO GAUCHESCO; SIN FIRMEZAS NI COMPAGNIAS

OIMA

(En el pueblo)	
Por un mes	0.20
(Jueza del pueblo)	
Por un mes	0.25
(Pa cualquiera)	
Un número suelto	0.06

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

**ALVERTENCIAS**

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a nadie ofendan, teniendo, además, que poner su marquita al pie de lo que escriban.

Lo que vaya orejano pertenece al rilator.

Los suscriptores que vivan en lugares donde no tenemos agencias, podrán enviar el importe a la coima en papel del Banco de la República ó encargar una persona en esta ciudad a que pague mensualmente. Los originales no se devolverán, sean ó no publicados.

**«El Criollo» es el periódico de mayor circulación en el Departamento, de cuantos se publican en esta localidad.**

## EL CRIOLLO

### CARTA-TELEGRAMA

á M. R. P. (Corcullón).

Nico Perez

Contesto "Carta Abierta" publicada en CRIOULLO 66, doy gracias, conceptos cariñosos elogiosos, aunque sinceros inmerecidos.

Impuesto noticias tuyas, estrellas primera magnitud pequeño Lóndres, datos pides de esta moderna Babilonia correspondo.

Velada 8 de Diciembre teatro, parece coro S-ñoritas expéndidos, programa nutritivo, figura juguete V-tal-Aza ¿te acuerdas? Aprobados y Supensos. "Lira Minuana" dará go'pe, toma parte M. prometo crónica detallada, espera calma á su tiempo, tempestad apausos; ella espera ansiedad noticias tuyas.

La otra pides, vi, encantadora; ru'o, flores secas, bravísima contigo, á mi "pincha ratas... (!)" solicita urgente "aquellos" quedé ayunas; esplica bien forma embajada espero ámpios poderes para tratar asunto, aunque dudo resutado.

Amiga R, ojo sigue bien, partes rota

caja perfumes agradece, pide tu crónica bai'e y conquista de *kosico quebrado*, aconséjole paciencia pronto vendrá prometido.

De mi parte, tres veces trancazo, una, cabeza ato'ondrado, otra bolsillo seco, y otra, peor todas, patilliso! diomsla nariz genuina borbónica ¿capisco?, creí reconquistar plaza, volví carga ¡per Diot gesto airado por terquedad mia, enojada soberana hermosa dijome música otra parte, trabajo costome tragir espina, al fin tragué ¡que remedio! hecho, pecho; siempre derecho; conclusión, ella dejóme y yo.... ratapán; consuéome recocer ser mujeres como primavera, variables; pasome lo que mariposa quisose acercar luz, quemose alas.

Por correo carta. Tuyo.

BEPO.

### Si ellas supieran!!....

—Pero mirá, ché; fijate, fijate un poquito y decime si aquello puede ser natural; decime si esos modales, esos ademanes, esos cambios de vista, esa manera de caminar... ese *continuo movimiento* de cabeza puede ser *modo propio* en ninguna criatura.... ¡Haceme el favor! fijate, fijate!...

—Que quieres que mire?... lo que á cada paso estoy viendo?... ¡me hace gracia ese continuo fastidio de tu parte, cuando vez a'go que no sea natural! A la verdad que parece que desde ayer recien supieras lo que son muchachas de ciudad...

—Pero si es la verdad, hijito; ¡á quien que medianamente conozca y haya tratado la mujer, van á hacer creer, que han nacido con *esos modales tan distinguídos*?...

—Déjalas; que las compre quien le guste, ¿á vos que te importa?

—Nada, pero quisiera que supieran ellas el efecto que causan á más de

cuatro esos modales de *coquetería*, con lo que sin duda a'guna se creen valen más y ser más interesantes.

—Sos enemigo de todo lo que no es natural y tienes que convencerte que hoy en dia no hay nada que no tenga su *retoque*... así que no hay otro remedio que aceptar todo eso...

—A propósito de *retoque* ¿que te parece aquel pinpollo que apesar de venir á cuadra y media se le nota una *blancura* de nieve, con un hermoso color *salud* (en los carrillos) robados á la guinda en su sazón?... ¡Que golpe de vista mas soberbio, capaz de enamorar á un degollado de oreja á oreja.

—Dá la vereda, che, que ahí viene una pareja.

—Mirá, para que veas que más de una vez he observado la innaturalidad en éstas que no han recibido sermones del Juez de Paz y del cura, te apuesto á que no bien hayan cruzado, echa mano á la manera ó pretina, se acomodan el peinado, etc. etc.

—Servidor.

—Servidor, señoritas.

—Y?... ¿que te dije? será casualidad ó seré yo adivino?

—Tenés razón, pero eso es lo más natural, que desconfiadas del estado en que puedan llevar la pollera, deseen poner remedio si han sufrido desperfectos.

—Natura?.. ¿crees tu que por pasar por delante de dos so'teros cuando nosotras, surtan esas niñas extremos capaces de despeinarias ó desprenderles el broche que le sujetan la pollera?

—Tomá un cigarro y hablamos de otra cosa, para pasar mejor el rato.

—Lo que es de mi parte te garantizo que aun cuando en algo me fastidian esos *fingimientos*, gozo hasta cierto punto con todas esas cosas, al pensar que engañadas están si creen que todos tragamos, y que como yo hay tantos que se rien de esos aparatos.

Sin ir muy lejos, ahí tenés un caso contrario. Fijate aquella que viene por la vereda de enfrente; parangoná ese modo sencillo y humilde de caminar, esos ademanes moderados en la conversación que traen, el modo de saludar, con todo lo estudiado en las anteriores ¿no vale la mujer más así? ¿no se hacen más interesantes y de más méritos?

--Buenas tardes.

—Servidor.

—Qué dices?

—Terés mucha razón y no seré yo quien, sobre este punto, te discuta una palabra.... —Son las seis, querido, y.... con sentimiento te dejo, porque.... ya siendo la hora.

—No pierdas, andá; no te acompañó más cuadras porque voy con rumbo opuesto.

—Hasta luego, Roberto.

—Adios, Carlos

—Che, Carlos, ¿a qué motiva tu viaje....?... ¿gusta mercaderías?...

—De qué, Roberto?

—Si tiene caminar así.... modales refinados, etc., etc.

—No sé, pero... así, así.

—Entonces... te compadescol... lo que á mi me acaba de pasar causa de eso, no es para de contado.

Conversación tan particular como interesante la escuché frente al calé de los Sres. Figini e Irisarri, el domingo ppdo., y á un ignorante y desgraciado como yo (en esas cosas) me pueden servir de mucho.

¡Ojo al Cristo que es de plata!

ALACRAN.

**ADVERTENCIA**—La precedente crónica la hemos recibido por correo urbano, sin conocer á su autor —Conste.

## REFILÓN

Campechana y correntona hasta la paré de entrete es la china que yo quiero.

No es airosa ni se balancea como palmera, sigun dicen las gentes finas, pero se amaca con gracia cuando al caminar van mordiendo el bolao de la pollera, la chancleta y el talón.

Aunque la cara es como luna en cuarto, no deja de tener muchas cosas güenas, sobre todo la mirada que es como puñalada de picaro cuando con intención rebolea sus ojitos lobunos encorralaos en un cerco de pestanas como palo á pique.

Como riñones de cordero, pero más colorados que pilarca madura, son sus labios que por precaución viven haciendo espalda en un corralito de dientes mas blancos que mazamorra; y á cada lio de la boca hacen de centinelas dos nuditos (de picaflores, que sirven al mismo tiempo de mojones deviatorios de dos manchas doradillas estendidas á lo ancho de sus quijadas tostadas por el sol.

Su nariz... ¡cómo ha de ser!... es una refalada de capincho, pero que en nada desmerece á su cara, que me parece más simpática cuando resalta como pañuelo de luto perdido en la ladera, un rulo desco'gao de su cabeza y que se balancea pasando el ancho campo de su frente como queriendo amadrinarse con una yunta de cejas más arqueadas que galope de gusano.

¡Ah! chinal cuantas veces ambrían do tus caricias,  
te he rondao con noches crudas  
como aguaita un ga'go hambriento  
un fogón cargao de achuras.

*Cruz de la Cruz.*

Rincón del Ovido, Dbre 1º de 1898

## A LA SEÑORITA M....

Eres flor fragante y bella  
Que con pétalos rosados,  
Dás envidia á la hermosura  
Con tus encantos preciados.

Eres flor gallarda y tierna  
Que de hojas guarneida,  
Te asemejas á una vírgen  
Bella, pura y bendecida.

Deslizándose tu vida  
Va en este mundo sin pena,  
Cual la más sencilla rosa,  
Cual la fragante azucena.

Tienes los ojos tan negros  
Como el co'or de mis penas,  
Cuando me miras me matas  
Pero mírame aunque muera.

L. A.

## BOSTEZO

Ella es una rubia, muy rubia, el color de su cabello es quasi colorao; pequeña, raquística. Su rostro es fierazo, porque unas traicioneras viruelas que tuvo cuando nena se lo dejaron como arnero.

Arque ha cumplido bien sus treinta inviernos, tiene pretensiones de ser una polita (tal vez por

la estatura) Sus ojos son chiquiciones y verdosos, y al soltar la mirada se le observa cierta superioridad sobre las demás; en su boca se le nota el desden y la ironía; se ríe casi siempre con despectivo gesto, y á su tremenda nariz le sirva de adorno un pícaro lobanillo que la suerte hizo anidar allí. Terriblemente enigmática y preteniosa. Huidora y envidiosa como pocas, y pa pior de malas es enamorada.

En casa de unas amigas tuve la disgracia, el otro dia, de encontrarme con ella; era la primera vez quo conversáramos y, ¡que lengua, mi Dios, que lengua! allí no quedó tñere con cabeza, como dicen las gentes; ráida escapó á su lengua de escorpión.

Ella me contó que ya llevaba ocho drag nes, pero que á ninguno atendía, que entuviava no había encontrado un jóven de güenas condiciones como pa sacrificarse, y despues, que como entuviava es muy jóven y no tiene apuro por casarse, puede esperar, que el dia que se determine, estás gurita de encontrar un güen partido.

Y en conversaciones por el estilo me dió una seguidilla de hora y media.

Su nombre es tan fiero como ella, pero se conforma porque dice ser el mismo de una reina.

Tiene su cueva en una de las calles de Minas que pasa de largo por frente á una casa con balcones. Está pintada de rosao, (u cueva).

Y... pero no digo mas porque mis amables lectoras van á caer quien es esta niñita, y como tal vez alguna sea indiscreta, se lo contará de fijo, y tengo miedo que se enoje conmigo.

*Garrotito sin Consuelo.*

## MI GUITARRA

(AL CANTOR CRIOLLO A. CARRASQUET.)

Dulce guitarra que suenas en el ranchito querido en donde tengo mi nido y en donde lloro mis penas; rompe las duras cadenas de un corazón que se muere porque con delirio quiere á una criollita oriental que es como agudo puñal que traidamente hiere.

Suena, y l'évale al oido  
en tus notas mas sentidas,  
estas quejas desprendidas  
del corazón á que ha herido.  
Díla que este amor nacido  
al calor de sus miradas,  
es un mar cuyas oladas  
arrastran á mi ventura  
entre brumas de tristura  
sobre rocas escarpadas.

Nació la criolla tirana  
del rayo de una alborada,  
de esas de luz nacarada,  
en espéndida mañana.  
Nació como flor temprana  
y al prodigarle mi riego  
no vi, porque amor es ciego,  
que hay en un jardín ameno  
flores que ocultan veneno  
en sus pétalos de fuego.

Compañera con que canto  
mi esperanza y su desvío,  
guitarra con que me río  
y á veces riego con llanto;  
rasguen tus notas el manto  
de la duda que me mata,  
y mientras sueña la ingrata  
con quien falso amor le jura,  
para cantar tu hermosura  
tu dulce lengua desata.

A. DE-M.

De "El Fogón".

**Asina es casal**

(ENTRE DOS AMIGOS)

— Recuerdas que no hace mucho en  
EL CRIOLLO jué criticada por *Beppo* la  
contestación muy usual en muchas  
*jpaavo!* cuando alguno, á su paso, se  
permite una lisonja?

— Lo recuerdo ¿por?

— Pues .. nos tocó el turno á no  
otros de decir "¡qué *paava!*"

— No te entiendo.

— Se trata de un geroglífico.

— Y es?

— El siguiente: ¿cómo conseguirías  
tu que una señorita linda, hermosa si  
tuquieres, adornada con la mejor  
prenda: "la sencilles", se cambiara  
en otra que á un golpe de voz quede  
fea, mas q' fea fastidiosa y antipática?

— El caso es curioso y difícil; pre-  
ciso tiempo.

— Pues te doy una semana.

(En el próximo número la solución)

**A TUS PIES**

Nocturno canto de amor  
Que ondula en mis pesares,  
Como en los negros pinares  
Las notas del ruiseñor.

Albo jazmín entre tules  
Y carnes blandas prendido,  
Por mi pasión circuido  
De pensamientos azules.

Coloración singular  
Que mi tristeza iluminas  
Como al desierto y las ruinas  
La claridad estelar

Nube que cruzas callada  
La extensión indefinida.  
Dulcemente perseguida  
Por la luz de mi mirada.

Ideal desumbrador  
En el espíritu mio  
Como el nimbo de rocío  
Con que amanece lo flor.

Sumisa paloma fiel  
Que en mi pecho te has dormido  
Lo mismo que sobre un nido  
De mirtos y de laurel.

Música, nube, ideal,  
Ave, estrella, blanca flor,  
Preludio, esbozo, fu'gor  
De otro mundo espiritual.

Aquí vergo, aquí me ves  
Aquí me postro, aquí estoy  
Como tu esclavo que soy  
Arrodillado á tus pies.

Pedro B. Palacios.

**¿Y DEAY?...**

En el número pasado dijimos, por  
encargo de D. Eliseo Pérez, que  
en su tienda «Las Novedades» se  
darían muestras á todo el que las  
solicitase dende el primero del  
presente mes.

Nosotros creímos, como mu-  
chos, pero cata aquí que el dia se-  
ñalao, suelta unos papeles en que  
dice que por rispato á su firma  
puesta en el compromiso entre  
los tenderos, no cumplía lo pro-  
metido; que ello no había sido  
más que la parada, y ver si de  
esa manera inducía á sus colegas  
pa goiver á la senda.

La mentira, pues, jué culpa de  
él, que temiendo, dejuro, le que-

dase grande como poncho e'pañó,  
no se animó á resestirse.

**Al colla... muchachas**

Dende ayer recorre las calles de  
nuestra ciudá un colla... *peruano*,  
con un nuevo surtido de hierbas,  
untos, etc., conteniendo en sus  
maletas una preparación que por  
sus cualidades puede muy bien  
competir con la mentada carterita  
*Color Salud* del Doctor Óman.

La nueva mercancia viene en  
guampitas de carnero y solo vale  
dos vintenes.

Aprovechen muchachas, miren  
que asigun el colla, vende diaria-  
mente de 60 á 80 guampas.—Es-  
tos collas son el mesmo demo-  
nio!

**POU RIRE**

Pasé; la ví se sonrió,  
Senti el corazón latir  
Torné á pasar me miró  
Y al punto volvió retr.

Yo la dije:  
«Señorita...  
Vuestra sonrisa acreedita  
Pasión, que del alma brota;  
Y respondió la maldita:  
«Pasión! es que... lleva rota  
La falda de la levita.»

\*\*\*

**Dios quiera**

Hemos hablao con algunos criollos  
que ayer de tarde han entrado al pue-  
blo y nos dicen que en la campña  
ya se nota a'guna animación. Pa-  
trones y peonada contentos; los pri-  
meros por tener güenos precios el  
ganado, las lanas, trigos y maiz; los  
segundos, al ver que no es difícil la  
rebuscada, ganan pa un trago ó cuan-  
do menos pa los vicios.

Ya es tiempo que tutto cambie,

**AVISOS****Sociedad "La Lira Minuana"**  
AVISO

Desde el Jueves 24 del que luce  
queda abierto el registro de loca-  
lidades para la Velada del ocho del  
mes entrante en el Instituto Lava-  
llaje de 9 á 11 á m. y de 3 á 5  
p. m. advirtiéndose que tendrán  
preferencia todos aquellos que  
primero se presenten á solicitar  
las.

# SASTRERIA MODERNA

DE

## Eugenio Marino

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecidos y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chaquetas, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

Visiten la casa y se convencerán

CONFECCION ESMERADA

## EL ALMACEN, FERRETERIA y BAZAR

### De Izeta & Quirici SE MUDO

a la calle 18 de Ju-  
lio esq. Maldonado

Carpinteria y cajoneria fúnebre

DE Tomas Nappa

Calle Olimar, entre Marmarajá y Cnel. Silveira

En este antiguo establecimiento encontrarán sus favorecidos y el público en general todos los artículos concernientes á los ramos arriba mencionados.

La casa cuenta con todos los útiles para el servicio fúnebre. Hay ataúdes desde los más sencillos hasta de verdadero lujo.

Recibe órdenes á cualquier hora del dia ó de la noche.

PRECIOS MUY MÓDICOS Y SERVICIO ESMERADO.

Armeria y Relojería "Minuana"  
DE Domingo Mainenti

Calle 25 de Mayo n° 175 — Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del S Zuasnabar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n° 114  
Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modisidad en los precios.

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Crecencio

Calle Florida, entre Cnel. Carabajal y Cnel Silveira

MINAS

LA URUGUAYA  
DE CABRERIZA  
Y ALONSO

## FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 v 137

MINAS

En este establecimiento monjado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, a precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde, aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campagna, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.  
Fotógrafo

## ESTUDIO DE DIBUJO

de Carlos Bonfant

18 de Julio — (Fotografía Salgueiro)  
Recibe órdenes para hacer retratos á lápiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantizando la perfección de trabajo.

Precios muy reducidos.

## CENTRO DE ESGRIMA

AVISO

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salón de lecciones en la calle Montevideo N° 155. Los que quieran ingresar en él deben pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director

E. Monichón y Vazquez.

Ningún suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitirán a precios convencionales.