

SE MARCA

En la imprenta del Clamor

— Ranchos del rilator

CALLE DE LA FLORIDA

Entre 18 y Montevideo

EL CRIOLLO

PERIODICO GAUCHESCO; SIN FIRULETAS NI COMPAGNIAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a nadie fanden, teniendo, además, que poner su marquita al pie de lo que escriban. Lo que vaya orejano pertenece al rilator.

Los suscriptores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, deben encargar a una persona en esta ciudá pa que pague la coima mensual.

Los originales no se degolven, sean ó no publicaos.

EL CRIOLLO

GINETEANDO TROPOS

—((o))—

Deseando me dé un asilo
En su dário quebrachon,
Con la más fina atención
Lo saludo, don Panfilo.
Le juro, me cuesta un kilo
De sudores de cabeza
Esta versada, que presa
De singulares errores
Tiende á recordar amores
Con ropajes de aspereza.

Gusto del hombre de cencia
Y de sus lindas razones,
Mas no le cambio sus dones
Por mi campera experencia.
Soy gaucho que sin la crencia
De ser grande y valer mucho
Jamás de modas escucho
El consejo chabacano
Que hasta le priva al paisano
Llevar en la oreja un púcho.

Le tengo horror á la holganza
Pues sé que con tal virtud
Y habiendo güena salud
Todo en el mundo se alcanza.
Nunca adu'é ni por chanza
Como hacen los cajetillas....
Y gozo cuando en cuchillas
Frente á campero fogón.

Deja á un lao el cimarrón
Por un asao de costillas.

Tiene el pueblero alegrías
Que ni aun borracho envidié
Como las de ir al café
O á lindas confituras,
Ande entre mil cortesias
De porteño alrancesao
Entra y busca algun mamao
Para hacerlo caer de otario
O sinó se les algún dário
Princesamente sentao

El gaucho tiene la yerra,
Faena de recreo dura,
Y se acoje á la llanura
Del bosque, el monte y la sierra
Atractivos de la tierra
Que aprecia aquel que la deja
Cuando por fuerza se aleja
Para dirse al extranjero:
Donde hasta parece fiero
El tordo sobre una oveja.

Como frente á un ideal
Gozo al ver en la cuchilla
La gorda y mansa tropilla
Que trae el peón al corral
Y más si veo á un bagual
Que arizco y de cola alzada
Cual la cabeza, y risada
La crin del duro cogote
Cruza la llanura al trote
Cortado de la manada.

Esto que le he recordao
Y matear bajo el ombú
O bien hallar de riandú
Un güevo fresco, extraviao:
Es mas lindo no hay cuidao
Que el orgullo del que alardia
De los lujos que á vanguardia
Lleva con gran vanidad
Y que andar en la ciudad
Con el sastre á retaguardia.

CHUMINGO.

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Juera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un numero suelto 0.06

Contestando la carta amurosas

Siñor dun Cuan Montané.

Distingüido cagallero:

Forza é contistare á osté

Cuelo scrito lisunquiero.

Cume ina spina di tala
Que s'incaca in un talón,
Así drentó in hora mala
So carta in me corazón.

So palabra zalamera
Llena di coqueterias
A rubado tutta intera
L'alma e la volunta mias.

A prodocido l'efietos
D'un cuetes cun dinamitas,
Dispersando los astilos
Di mi alma enamoraditas.

Perche é forza chi cunfiese
Que á mé mi hacian l'amor
(Anque osté no lo sapiese)
"Ino gallitos cantor".

E altro chi era in poco pollo,
Ma, però, sen sunceria
Che mi llamaba pempollo
E a'guna altra diab'uria.

Il primo, era il sacristano
Chi estaba anti con lo cura,
Ma jume staba vaquiano
Pa inamurar cun tirnura!

A la noche in cuatro pata
Si veniva á la pileta,
Dopo qui si andaba tata
E haciba sonar so queta.

Insegüita io saliba
Iscondita de la viecas
E chi molto lo cheriba
Le gritaba pe la recas.

Il altro é lo hocalatiero,
Al cual li doy calabasa
Perche é pa osté tutto intiero
Mi amor chi no tiene tasa.

Che si lo asieto, Cuanino,
¿E perché mi lo pregunta,
Se stoy haciendo pinino
Per far cun osté ina yunta

Di palomo cun paloma,
Di gacela cun gacelo
Chi á mordiscone si coma
Cume in dulces caramelos.

Si, Cuanino, stoy rendita
A so stupenda figura,
A esa so fresca carita
Cume atado di verdura.

So quentileza inamora
E sus ocos son un dardo
E so frente es sedutora
Cume arcachafa di cardo.

So dientadura liquiera
E blancas cume nievada,
E corta cume techiera
Di trasquilá la macada.

E, si e molto rilombrosa
So monona rigadiera
Non será tanto specosa
Cual so frente placentiera.

Perché in ella si retrata
Tuto el rostro qui la miran
Cume in las aguas dil Plata
Quien á so marquen sospiran.

Stoy ya tan percopada
Cun esto inamoramientos
Chi ya non podo far nada
E ando mal dil pensamientos.

Cuando pe spumar la olla
Yo garro la spumaderas
Hago cun ella ina imbrolla
Pinsando en osté, deveras!

Hoy loí á tirar la spumitas
Chi nadaba inta il puchero
E in la camisa limpitas
Se la incaqué á un cagallero.

Logo, pi far l'ensalata
Pinsando qui era un tomate
Li corté ina ribanata
Dil cachete in un dislate,

A me idolatrata tia,
La che si llama Vicenta,
Que cunto al fogon haciba
Pe nusotros la polenta.

Ya vé, poi, si lo amaré
Cun alma e cun corazón
Chi non mi olvido di osté
Ni estando cunto al logón.

Addio mi Cuanin querito
Venga á mi reca altra volta
Nunca l'echará al olvito
Mondonguina Gambatoria.

¡Ingrata!....

A la mascarita que tanto me chicho
neó en el ultimo baile del triato sin
siquiera darse á conocer.

Compliendo lo que dijistes,
Mascarita, hoy suelto el rollo
Sacándote en EL CRIOLLO
Como tú me lo pedistes,
Solo me duele que tuistes
Con el rubio muy ingrata,
Que aunque te ofrecia plata
No le dijistes quien eras...
Mascarita: ¿qué es que esperas?...
¡La curiosidad me mata!

Me dijistes que vivías
De mi casa muy cerquita,
Que eras una palomita
Que á volar ríejen salias;
Me dijistes no tenias
Ningún gavilán.... ¡Dios quiera!..
Me dijistes de que fuera
Por tu morada á pasear,
¡Y no me quisistes confiar!
Máscara ingrata quien eras!...

Que una sincera amistá
Me ligaba á ti, dijistes,
Y quien eras tu, no tuistes,
Capaz de decir ¿verdad?...
No puede haber la lealta
En tu fingir, mascarita,
Solo en una miradita,
Empujada por enojos,
Pude ver tus lindos ojos
Más negros que una cuentita!

Un manto negro tapaba
Tu talle hermoso, elegante,
Y un ramo de flor fragante
Tu hermosa frente adornaba,
Una cinta ancha apretaba
A tu cintura graciosa,
Y aunque yo no vi otra cosa
Pa dar completo detalle
A juzgarte por tu talle
Sos una morocha hermosa.

Espero que algun momento
Oportuno me dirás
Quien eres, y calmarás
Mis ansias.... y el sufrimiento
Que siento á cada momento,
Tan solo con recordar
Que me cansé de bailar
Con tigo, sin conocerte,
¡Dejá nomás, que la suerte
Algun dia me ha de ayudar.

PICHINANGO.

ROLLITO NOTICIOSO

A los deudores. Pedimos
á tuitos los suscriptores de este periódico que adeudan más de una men-

sualidadá, se sirvan abonarlas á la mayor brevedad.

A los de ajuera del pueblo, á quienes ya le hemos mandao los recibos hasta Diciembre, les hacemos saber que con mucho gusto recibiríamos, más prontro que ligero, su contención.... SONANTE.

El importe pueden remitirlo en papel del nuevo Banco.

El Coimero:

El Carnaval. Alegres y divertidos se han pasao en Minas los tres dias que en el año se señalan pal Carnaval, prueba de que la animación quiere gover de nuevo á su estao, haciendo fuerza por salir de la tristura en que hace tiempo se sumiera, lo mesmo que carreta en pantano, por obra y gracia de la desdicha suerte que persigue á nuestra patria.

El carnaval último ha echo su cana al aire, dejando muy atrás á los anteriores, en animación. En los tres dias han ricorrido las calles numerosos máscaros, mascaritas y máscarones, bien y mal arreglos, pero que tuitos se divertian, así como algunas comparsas, entre las que ricorramos á *Les Petit Pierrot*, *La Bé lúrdica*, *Hijos de Minas* y *Ondinas del Plata*, esta última sobresaliente, jormada por ventites de las más gracias y simpáticas mozas minuanas.—Las cupertinas que tan lindamente se desengüivel al ser soldadas lo mismo que lazo campero, nunca las habíamos visto gastar como áura, y los bailes han sido muy güenos.

Los que se dieron en el triato en las noches del domingo y mártes fueron espéndidos, asigun nos han contao, pero de ellos no podemos escribir crónica debido á que circustancias ajenas á su voluntad le impidieron completamente á Pánfilo asistir, lo que mucho ha sentido, pues sabe que las numerosas letoras de *El Criollo* la esperaban anciosas.

El Club Uruguay tamien abrió las puertas de sus salones el domingo á la noche, más con tan mala suerte que la poquita concurrencia hizo que á las 12 quedara tutto terminao.

En casa del señor Zaffaroni se bailó el lunes animadamente hasta la una de la madrugada.

Numerosos carroajes bien adornaos y llenos de gente alegre, se veían cruzar las calles, pero tuita esa alegría, tutto ese contento y gozo no impidió que el pobrecito Carnaval espicara el mártes, dia en que su alma disparó de este mundo, dejando su esqueleto entre nosotros pa que

EL CRIOLLO

hoy le demos sepultura, cuyo entierro parece estará animadísimo, á juzgar por los preparativos que se están haciendo entre la gente que piensa acompañar al finao hasta la última mención.

Felicidad. Anoche á las 8 y 1/2 debe haberse efectuado en la Iglesia Parroquial el enlace de nuestro amigo Antonio Valdés con la señorita Rosa Pereyra.

Que la felicidad verdadera sonria siempre en el hogar de la nueva pareja, son los votos que formulamos, á la vez que le deseamos una larga luna de miel.

Pase adelante. Con la guitarra lindamente templada ha llegado á los ranchos de EL CRIOLLO un nuevo colaborador.

Por mal nombre se firma *Chumingo*, pero abajo de esa carta se encuentra un inteligente jóven montividiano, que en el mismo estilo de la versada de hoy, honró muchísimas veces á nuestros paisanos los finaos *Ombú* y *Fogón*.

Al agradecer á *Chumingo* su valiosa ayuda en este periódico, le hacemos saber que las columnas están y estarán siempre á disposición de los güenos criollos.

Criolladas. Un paisano dentro el martes de carnaval á una zapatería de la calle 18 y pidió un par de botas.

El zapatero satisface el pedido y el marchante se saca las que tiene puestas y encomienda á provarse las nuevas.

Como el pobre no tuviera escarpines, el zapatero le dice con malicia.

—Marchante, no hay mejores medidas que las tuyas, porque esas no se rompen nunca.

—Se equivoca muy fiero—le contestó el paisano que había sido mas trucha de lo que creían,—porque el calzoncillo que tengo es del mismo género y, sin embargo tiene un agujero.

Accedemos. Al pedido que se nos hace por medio de la presente nota.

Club Liberal "Vazquez y Vega"—Minas, Febrero 15 de 1898.—Sr. Director de EL CRIOLLO, Don Marcelino I. Pereira.

La Comisión Directiva de este centro, con el deseo de que el mismo cuente con los periódicos de la localidad, ha resuelto solicitar de Vd. el envío de un número del que tan dignamente dirige.

Así mismo esta Comisión, amparada en el art. 4º de los Estatutos, tiene el honor de que Vd. figure como socio activo de este Club, que:

dando exonerado del pago de las cuotas mensuales.

Saludan á Vd. atentamente,

Andrés Rodríguez Díez.

Presidente,

Ignacio Sánchez

Secretario.

Un amigo. Disputa de haber pasado entre nosotros los días de Carnaval, el miércoles regresó pa Casupá nuestro querido y güen amigo Santiago Effinger, acreditado dependiente de la casa comercial de D. Francisco Gil.

Deja aquí intereses que representan pa él un gran capital, del cual tiene que estar tan distante por que asina se lo exigen sus obligaciones, aunque antes de dos meses lo tendrá muy cerquita.

Esta noche. Si los dos bailes daos en el triato en las noches del domingo y martes han sido espléndidos, garantimos que el de hoy será muchísimo mejor, pues la Comisión trabaja anhelosa pa que ellos dejen recuerdos inolvidables en los corazones de la mozada que se halla con ánimo y dispuesta á la verbenas.

Si Pánfilo puede vencer las dificultades que se le atravesaron por delante en los anteriores, es provable caiga al de esta noche, y siendo asina no dejará de brindar algunas liñas al respecto en el número del domingo.

El último. Tenga presente la juventud amiga del baile con corte y quebrada, que esta noche tendrá lugar el último en los salones de la Cancha.

El corsote. Ricorrerá esta tarde de algunas calles del poblao un bien organizao corso que será espléndido, asigun los preparos que se hacen.

¡Con qué así! ¡Nó?—Piçao por la curiosidad el comandante Pánfilo, anoche le dió por dir á echar un vistazo á los salones de la cancha, y cual no sería su sorpresa al encontrarse allí con gran parte de los voluntarios de su Urbana, que sin permiso habían ido á bailar de quebrada.

Tuitos ellos están en capilla hasta el domingo que viene, dia en quel comandante piensa arreglarlos en los Cosquilleos.

A un guapo

—“O”—

¿No le parece, aparcero,
Que es muy clara la razón
De que “salvando el tirón
No hay animal pescucero?”

Yo he visto en alegación
A un individuo muy guapo,
Como garganta de zapa
Ponérsela el corazón,
Y he visto en alegación
Al gaucho más insolente
Que se les dá de valiente
Porque siempre anda peleando
Tener que andarse humillando!...
Pasar por... maula y prudente!..

Yo ya he visto á un asesino,
De los de marca más cruda,
Viendo la cosa peluda
Darse güelta... del camino,
Y he visto á un hombre sin tino
Busca pleito y altanero
Aflojar... pero muy fiero
En más de una ocasión
... Es que... «ganando el tirón
No hay animal pescucero.»

A machitos quel cuchillo
Lo saben bien manejar,
Tambien he visto aflojar
La tira del calzoncillo;
Y he visto al hombre más pillo
Muy borracho y propasao
Tener que quedar callao
Alegando como excusa
¡Que no pelea porque no usa
Sacudirse con mamao!!!

Yo he visto quedrá creer?
A uno de bien puesta cuña
Le haiga hecho clavar la uña
El grito de una mujer?
Tenerle que obedecer.
A todo lo que decia
Mientras ella se reia
Hasta peligrar empacho
Viendo que ella de un macho
Hacia lo que queria.

Llegando el caso ¡barajo!
Al macho más bien nacido
Viendo el asunto fruncido
Se le suele helar el cuajo!...
Yo creo que este trabajo
Es ley para el mundo entero,
Porque al hombre ventajero
Y de más mala intención
«Si le logran el tirón
No puede ser pescucero.»

PICHINANGO.

CANTARCITOS

«Ayer me dijiste que hoy,
y hoy me dirás que mañana,»
¡como si yo me comiera
lo verde de... la esperanza!

SASTRERIA MODERNA

DE
Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chalecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

CORTE ELEGANTE

Precios sin competencia

Visiten la casa y se convencerán

CONFECCION ESMERADA

«En tu puerta planté un tala
y en tu ventana un peral...»
¡si pudiera... los plantaba
Con gusto en tu costillar!

«Rascáte si es que te pica,»
me dijiste anteayer,
y por más que rasco y rasco...
no me curó tu desdén.

«Me gusta el amor en otro,
pero en mí le tengo horror,»
y, sin embargo, tequiero
con todo mi corazón.

«Ayer pase por tu puerta,
me tiraste una flor,»
y el borrico de tu padre
me tiró, al verme, una coz.

«Bien vengas, si vienes solo,»
dije al sentir el porrazo;
más la perra de tu madre
me acarició... lo que callo.

«Sarna con gusto no pica,»
dice un antiguo refrán;
y cuando pican tus celos
yo no los puedo aguantar.

Si te dicen que me he muerto
no vayas al camposanto,
porque salgo de la tumba....
y te pego un garrotazo.

JUSTO LARA.


JOSÉ BARONE
CIRUJANO-DENTISTA

Participa á sus clientes y al público en general que de paso por esta ciudad ofrece sus servicios profesionales, como ser: colocación de dientes y dentadura completa por el nuevo sistema en el arte Odontológico, extracción de muelas y raíces sin dolor, obtura, epíploma, orífrica con oro puro ó plata, cuyos trabajos se hacen garantidos y á precios modicos.

Consultorio: calle 25 de Mayo; frente al almacén de los Sres. Zaffaroni Hnos. Recibe llamados á domicilio.

Taller de Armería y Relojería

—DE—

Domingo Mainenti

Calle Maldonado n° 131

Frente al Juzgado Letrado

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.

Peluqueria del Vesubiode **Angel Marchese**

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modisidad en los precios.

A las Señoras y Señoritas

MODA ELEGANTE AMERICANA

Esta preciosa y gentil revista, es la más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Cuenta cinco años de existencia y se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes, con doce páginas de buen texto, infinito de modas especiales de trajes, abrigos, vestidos, chaquetas, sombreros, ropa blanca, ect, ect.

La sección de labores en negro y colores es muy importante, y es único y primer periódico que en lengua castellana ha regalado Patrones Cortados en todos sus números. Tiene una preciosísima cubierta de figurines y labores en colores, y alterna la publicación con Piezas de música y moldes de alta novedad.

Suscripción por año \$ 5.50 Semestre 3.30

Moda de Paris

Edición económica de Moda Elegante.—Sale tres veces al mes.—Suscripción por año 3.50 Semestre 2.30.

Agente en Minas,
Jose R. Salgueiro.
Fotógrafo

Colegio Pío

DE

-Villa Colón-

Dirigido por los P.P. Salesianos

Este establecimiento, fundado en 1877 por el benemérito educacionista Mons. Lasagna, se halla situado á 2 leguas de Montevideo, en uno de los parajes más pintorescos y saludables de la República.

Contando con grandiosos edificios, patios y jardines, hermosa capilla gótica, teatro, baños, gimnasia, gabinetes de física y química, museo de historia natural, observatorio meteorológico-sismico-magnético; nada le falta de lo que puede garantir una completa y esmerada educación.

El plan de estudios abarca los cursos Elementales, Comerciales y de Bachillerato, de conformidad con los Programas de la Universidad Mayor de la República.

Los alumnos, cuya familia no vive en Montevideo ó en Villa Colón, deben tener en uno de esos dos puntos un apoderado con quien pueda entenderse el Colegio.

La pensión es de \$ 20 mensuales para los alumnos internos.

Los cursos empiezan á mediados de Febrero.

Para más informes y Programas, dirigirse al Director del Colegio Pío.

PEDRO ROTA,
Presbítero.

ESTACIÓN COLON DEL F. C. CENTRAL.

Telefonos { La Uruguayana n.º 1505.
{ La Cooperativa n.º 2203.

Ningun suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de aviso, pero se admitiran a precios convencionales.