

SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DE LA FLORIDA

Entre 18 y Montivideo

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Fuera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.06

# EL CRIOLLO

PERIÓDICO GAUCHESCO, SIN FURULETES NI COMPADRIJAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COÍMERO

PÁNFILO MOREIRA

## ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a náide ofendan, teniendo, además, que poner su marquita al pie de lo que escriban. Lo que vaya orejano pertenece al rilator.

Los suscritores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, deben encargar a una persona en esta ciudad pa que pague la coima mensual.

Los originales no se degolverán, sean ó no publicaos.

## EL CRIOLLO

### GINETEANDO TROPOS

—((o))—

Deseando me dé un asilo  
En su dário quebrachon,  
Con la más fina atención  
Lo saludo, don Panfilo.  
Le juro, me cuesta un kilo  
De sudores de cabeza  
Esta versada, que presa  
De singulares errores  
Tiende á recordar amores  
Con ropajes de aspereza.

Gusto del hombre de cencia  
Y de sus lindas razones,  
Mas no le cambio sus dones  
Por mi campera experencia.  
Soy gaúcho que sin la crencia  
De ser grande y valer mucho  
Jamás de modas escucho  
El consejo chabacano  
Que hasta le priva al paisano  
Llevar en la oreja un púcho.

Le tengo horror á la ho'ganza  
Pues sé que con tal virtud  
Y habiendo güena salud  
Todo en el mundo se alcanza.  
Nunca adulé ni por chanza  
Como hacen los cajetillas...  
Y gozo cuando en cuchillas  
Frente á campero fogón.

Deja á un lao el cimarrón  
Por un asao de costillas.

Tiene el pueblerio alegrías  
Que ni aun borracho envidié  
Como las de ir al café  
O á lindas confituras,  
Ande entre mil cortesías  
De porteño alrancesao  
Entra y busca algun mamao  
Para hacerlo caer de otario  
O sinó se léa algun dário  
Princesamente sentao

El gaúcho tiene la yerra,  
Faena de recreo dura,  
Y se acoje á la llanura  
Del bosque, el monte y la sierra,  
Atractivos de la tierra  
Que aprecia aquel que la deja  
Cuando por fuerza se aleja  
Para dirse al extranjero:  
Donde hasta parece fiero  
El tordo sobre una oveja.

Como frente á un ideal  
Gozo al ver en la cuchilla  
La gorda y mansa tropilla  
Que trae el peón al corral  
Y más si veo á un bagual  
Que arizco y de cola alzada  
Cual la cabeza, y risada  
La crin del duro cogote  
Cruza la llanura al trote  
Cortado de la manada.

Esto que le he recordao  
Y matear bajo el ombú  
O bien hallar de ñandú  
Un güevo fresco, extraviao:  
Es mas lindo no hay cuidao  
Que el orgullo del que alardía  
De los lujos que á vanguardia  
Lleva con gran vanidad  
Y que andar en la ciudad  
Con el sastre á retaguardia.

CHUMINGO.

## Contestando la carta amurosas

Siñor dun Cuan Montané.  
Distingüido cagallero:  
Forza é contistare á osté  
Cuelo scrito lisunquero.

Cume ina spina di tala  
Que s'incaca in un talón,  
Así drentó in hora mala  
So carta in me corazón.

So palabra zalamera  
Llena di coqueterías  
A rubado tuta intera  
L'alma e la volunta mias.

A prodocado l'efetos  
D'un cuetes cun dinamitas,  
Dispersando los afetos  
Di mi alma enamora'ditas.

Perche é forza chi cunfiese  
Que á mé mi hacian l'amor  
(Anque osté no lo sapiese)  
"Ino gallitos cantor".

E altro chi era in poco pollo,  
Ma, però, sen sunceria  
Che mi llamaba pempollo  
E alguna altra diab'uria.

Il primo, era il sacristano  
Chi estaba anti con lo cura,  
Ma jume staba vaquiano  
Pa inamurar cun tirnura!

A la noche in cuatro pata  
Si veniva á la pileta,  
Dopo qui si andaba tata  
E haciba sonar so queta.

Insegüita ío saliba  
Iscondita de la viecas  
E chi molto lo cheriba  
Le gritaba pe la recas.

Il altro é lo hocalatiero,  
Al cual li doy calabasa  
Perche é pa osté tuto intiero  
Mi amor chi no tiene tasa.



Che si lo asieto, Cuanino,  
¿E perché mi lo pregunta,  
Se stoy haciendo pinino  
Per far cun osté ina yunta

Di palomo cun paloma,  
Di gacela cun gacelo  
Chi á mordiscione si coma  
Cume in dulces caramelos.

Si, Cuanino, stoy rendita  
A so stupenda figura,  
A esa so fresca carita  
Cume atado di verdura.

So quentileza inamora  
E sus ocos son un dardo  
E so frente es sedulora  
Cume arcachafa di cardo.

So dientadura liquiera  
E blancas cume nevada,  
E corta cume techiera  
Di trasquilá la macada.

E, si e molto rilombrosa  
So monona rigadiera  
Non será tanto specosa  
Cual so frente placentiera.

Perché in ella si retrata  
Tuto el rostro qui la miran  
Cume in las aguas dil Plata  
Quien á so marquen sospiran.

Stoy ya tan percopada  
Cun esto inamoramientos  
Chi ya non podo lar nada  
E ando mal dil pensamientos.

Cuando pe spumar la olla  
Yo garro la spumaderas  
Hago cun ella ina imbrolla  
Pinsando en osté, deveras!

Hoy loí á tirar la spumitas  
Chi nadaba inta il puchero  
E in la camisa limpitás  
Se la incaqué á un cagallero.

Logo, pi far l'ensalata  
Pinsando qui era un tomate  
Li corté ina ribanata  
Dil cachete in un dislate,

A me idolatrata tia,  
La che si llama Vicenta,  
Que cunto al fogon haciba  
Pe nusotros la polenta.

Ya vé, poi, si lo amaré  
Cun alma e cun corazón  
Chi non mi olvido di osté  
Ni estando cunto al logón.

Addio mi Cuanin querito  
Venga á mi reca altra volta  
Nunca l'echará al olvito  
*Mondonguina Gambatorita.*

## ¡Ingrata!....

*A la mascarita que tanto me chicho  
néo en el último baile del triato sin  
siquiera darse á conocer.*

Cumpliendo lo que dijistes,  
Mascarita, hoy suelto el rollo  
Sacándote en EL CRIOLLO  
Como tú me lo pedistes,  
Solo me duele que fuistes  
Con el rubio muy ingrata,  
Que aunque te ofrecia plata  
No le dijistes quien eras...  
Mascarita: ¿qué es que esperas?...  
¡La curiosidad me mata!

Me dijistes que vivias  
De mi casa muy cerquita,  
Que eras una palomita  
Que á volar ricien salias;  
Me dijistes no tenias  
Ningun gavilán.... ¡Dios quiera!..  
Me dijistes de que fuera  
Por tu morada á pasear,  
¡Y no me quisistes confiar  
Máscara ingrata quien era!...

Que una sincera amistad  
Me ligaba á ti, dijistes,  
Y quien eras tu, no fuistes,  
Capaz de decir verdad?...  
No puede haber la lealtá  
En tu fingir, mascarita,  
Solo en una miradita,  
Empujada por enojos,  
Pude ver tus lindos ojos  
Más negros que una cuentita!

Un manto negro tapaba  
Tu talle hermoso, elegante,  
Y un ramo de flor fragante  
Tu hermosa frente adornaba,  
Una cinta ancha apretaba  
A tu cintura graciosa,  
Y aunque yo no ví otra cosa  
Pa dar completo detalle  
A juzgarte por tu talle  
Sos una morocha hermosa.

Espero que algun momento  
Oportuno me dirás  
Quien eres, y calmarás  
Mis ansias.... y el sufrimiento  
Que siento á cada momento,  
Tan solo con recordar  
Que me cansé de bailar  
Con tigo, sin conocerte,  
¡Dejá nomás, que la suerte  
Algun día me ha de ayudar.

PICHINANGO.

## ROLLITO NOTICIOSO

**A los deudores** Pedimos  
á tuitos los suscritores de este periódico  
que adeudan más de una men-

sualidad, se sirvan abonarlas á la  
mayor brevedad.

A los de ajnura del pueblo, á quie-  
nes ya le hemos mandao los recibos  
hasta Diciembre, les hacemos saber  
que con mucho gusto recibiríamos,  
más pronto que ligero, su contes-  
tación.... SONANTE.

El importe pueden remitirlo en pa-  
pel del nuevo Banco.

El Coimero:

**El Carnaval** Alegres y di-  
vertidos se han pasao en Minas los  
tres dias que en el año se señalan  
pal Carnaval, prueba de que la ani-  
mación quiere goiver de nuevo á su  
estao, haciendo juerza por salir de la  
tristura en que hace tiempo se su-  
miera, lo mesmo que carreta en pan-  
tano, por obra y gracia de la desdi-  
chada suerte que persigue á nuestra  
patria.

El carnaval último ha echao su  
cana al aire, dejando muy atrás á  
los anteriores, en animación. En los  
tres dias han recorrido las calles nu-  
merosos máscaros, mascaritas y mas-  
carones, bien y mal arregaos, pero  
que tuitos se divertian, asi como al-  
gunas comparsas, entre las que ricor-  
damos á *Les Petit Pierrot, La Bi-  
lúrdica, Hijos de Minas y Ondinas  
del Plata*, esta última sobresaliente,  
jornada por ventitres de las más gra-  
ciosas y simpáticas mozas minua-  
nas.—Las cupertinas que tan linda-  
mente se desengüelvel al ser soltadas  
lo mesmo que lazo campero, nunca  
las habíamos visto gastar como áura,  
y los bailes han sido muy güenos.

Los que se dieron en el triato en  
las noches del domingo y mártes jue-  
ron espéndidos, asigun nos han con-  
tao, pero de ellos no podemos escre-  
bir crónica debido á que circunstancias  
agenas á su voluntad le impidieron  
completamente á Pánfilo asistir, lo  
que mucho ha sentido, pues sabe que  
las numerosas letoras de *El Criollo*  
la esperaban ansiosas.

El Clus Uruguay tamien abrió las  
puertas de sus salones el domingo á  
la noche, más con tan mala suerte  
que la poquita concurrencia hizo que  
á las 12 quedara tuito terminao.

En casa del señor Zaffaroni se bai-  
ló el lunes animadamente hasta la  
una de la madrugada.

Numerosos carruajes bien adornaos  
y llenos de gente alegre, se veían  
cruzar las calles, pero tuita esa ale-  
gria, tuito ese contento y gozo no  
impidió que el pobrecito Carnaval es-  
pichara el mártes, día en que su al-  
ma disparó de este mundo, dejando  
su esqueleto entre nosotros pa que



hoy le demos sepultura, cuyo entierro parece estará animadísimo, á juzgar por los preparativos que se están haciendo entre la gente que piensa acompañar al finao hasta la última manción.

**Felicidad.** Anoché á las 8 y 1/2 debe haberse efectuado en la Iglesia Parroquial el enlace de nuestro amigo Antonio Valdé con la señorita Rosa Pereyra.

Que la felicidad verdadera sonría siempre en el hogar de la nueva pareja, son los votos que jorbulamos, á la vez que le desiamos una larga luna de miel.

**Pase adelante.** Con la guitarra lindamente templada ha llegado á los ranchos de EL CRIOLLO un nuevo colaborador.

Por mal nombre se firma *Chumingo*, pero abajo de esa careta se esconde un inteligente jóven montivideo, que en el mismo estilo de la versada de hoy, honró muchísimas veces á nuestros paisanos los finaos *Ombú y Fogón*.

Al agradecer á *Chumingo* su valiosa ayuda en este periódico, le hacemos saber que las columnas están y estarán siempre á disposición de los buenos criollos.

**Criolladas.** Un paisano dentro el martes de carnaval á una zapateria de la calle 18 y pidió un par de botas.

El zapatero sastiface el pedido y el marchante se saca las que tiene puestas y encomienza á probarse las nuevas.

Como el pobre no tuviera escarpines, el zapatero le dice con malicia.

—Marchante, no hay mejores medias que las tuyas, porque esas no se rompen nunca.

—Se equivoca muy fiero—le contestó el paisano que habia sido mas trucha de lo que creían,—porque el calzoncillo que tengo es del mismo género y, sin embargo tiene un agujero.

**Accedemos.** Al pedido que se nos hace por medio de la presidencia nota.

*Club Liberal "Vazquez y Vega"*—Minas, Febrero 15 de 1898.—Sr. Director de EL CRIOLLO, Don Marcelino I. Pereira.

La Comisión Directiva de este centro, con el deseo de que el mismo cuente con los periódicos de la localidad, ha resuelto solicitar de Vd. el envío de un número del que tan dignamente dirige.

Así mismo esta Comisión, amparada en el art. 4.º de los Estatutos, tiene el honor de que Vd. figure como socio activo de este Club, que

dando exonerado del pago de las cuotas mensuales.

Saludan á Vd. atentamente.

*Andrés Rodríguez Díez.*

Presidente.

*Ignacio Sanchez*

Secretario.

**Un amigo.** Despues de haber pasado entre nosotros los días de Carnaval, el miércoles regresó pa Casupá nuestro querido y buen amigo Santiago Effinger, acreditado dependiente de la casa comercial de D. Francisco Gil.

Deja aquí intereses que representan pa él un gran capital, del cual tiene que estar tan distante por que asina se lo exigen sus obligaciones, aunque antes de dos meses lo tendrá muy cerquita.

**Esta noche.** Si los dos bailes dados en el triato en las noches del domingo y martes han sido espléndidos, garantimos que el de hoy será muchísimo mejor, pues la Comisión trabaja anhelosa pa que ellos dejen recuerdos inolvidables en los corazones de la mozada que se halla con ánimo y dispuesta á la verbená.

Si Pánfilo puede vencer las dificultades que se le atravesaron por delante en los anteriores, es probable caiga al de esta noche, y siendo asina no dejará de brindar algunas liñas al respecto en el número del domingo.

**El último.** Tenga presente la juventú amiga del baile con corte y quebrada, que esta noche tendrá lugar el último en los salones de la Cancha.

**El corsote.** Ricorrerá esta tarde algunas calles del poblao un bien organizado corso que será espléndido, asigun los preparos que se hacen.

**¿Con qué así? ¿No?**—Pícan por la curiosidad el comandante Pánfilo, anoche le dió por dir á echar un vistazo á los salones de la cancha, y cual no sería su sorpresa al encontrarse allí con gran parte de los voluntarios de su Urbana, que sin permiso habíanse ido á bailar de quebrada.

Tuitos ellos están en capilla hasta el domingo que viene, dia en que el comandante piensa arreglarlos en los *Cosquilleos*.

## A un guapo

—«O»—

*¿No le parece, aparcero,  
Que es muy clara la razón  
De que "salvando el tirón  
No hay animal pescuecero?"*

Yo he visto en alegación  
A un individuo muy guapo,  
Como garganta de zapo  
Ponersele el corazón,  
Y he visto en alegación  
Al gaucho más insolente  
Que se las dá de valiente  
Porque siempre anda peliando  
Tener que andarse humillando!...  
Pasar por...maula y prudente!..

Yo ya he visto á un asesino,  
De los de marca más cruda,  
Viendo la cosa peluda  
Darse gülla...del camino,  
Y he visto á un hombre sin tino  
Busca pleito y altanero  
Aflojar... pero muy fiero  
En más de una ocasión  
...Es que... «ganando el tirón  
No hay animal pescuecero.»

A machitos quel cuchillo  
Lo saben bien manejar,  
Tambien he visto aflojar  
La tira del calsoncillo;  
Y he visto al hombre más pillo  
Muy borracho y propasao  
Tener que quedar callao  
Alegando como escusa  
¡Que no pelea porque no usa  
Sacudirse con mamao!!!

Yo he visto ¿quedrá creer?  
A uno de bien puesta cuña  
Le haiga hecho clavar la uña  
El grito de una mujer?  
Tenerle que obedecer  
A todo lo que decia  
Mientras ella se reia  
Hasta peligrar empacho  
Viendo que ella de un macho  
Hacia lo que queria.

Llegando el caso ¡barajo!  
Al macho más bien nacido  
Viendo el asunto fruncido  
Se le suele helar el cuajo!...  
Yo creo que este trabajo  
Es ley para el mundo entero,  
Porque al hombre ventajero  
Y de más mala intención  
«Si le logran el tirón  
No puede ser pescuecero».

PICHINANGO.

## CANTARCITOS

«Ayer me dijistes que hoy,  
y hoy me dirás que mañana,  
¡como si yo me comiera  
lo verde de... la esperanza!



# SASTRERIA MODERNA

DE

## Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chalecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

**Precios sin competencia**

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

**Visiten la casa y se convencerán**

«En tu puerta planté un tala  
y en tu ventana un peral...»  
¡si pudiera... los plantaba  
Con gusto en tu costillar!

«Rascáte si es que te pica,»  
me dijistes anteayer,  
y por más que rasco y rasco...  
no me curo tu desdén.

«Ma gusta el amor en otro,  
pero en mí le tengo horror,»  
y, sin embargo, tequiero  
con todo mi corazón.

«Ayer pase por tu puerta,  
me tirastes una flor,»  
y el borrico de tu padre  
me tiró, al verme, una coz.

«Bien vengas, si vienes solo,»  
dije al sentir el porrazo;  
más la perra de tu madre  
me acarició... lo que callo.

«Sarna con gusto no pica,»  
dice un antiguo refrán;  
y cuando pican tus celos  
yo no los puedo aguantar.

Si te dicen que me he muerto  
no vayas al camposanto,  
porque salgo de la tumba....  
y te pego un garrotazo.

JUSTO LARA.



### JOSÉ BARONE

CIRUJANO-DENTISTA

Participa á sus clientes y al público en general que de paso por esta ciudad ofrece sus servicios profesionales, como ser: colocación de dientes y dentadura completa por el nuevo sistema en el arte Odontológico, extracción de muelas y raíces sin dolor, obtura, emploma, orifica con oro puro ó plata, cuyos trabajos se hacen garantidos y á precios módicos.

Consultorio: calle 25 de Mayo, frente al almacén de los Sres. Zaffaroni Hnos.  
Recibe llamados á domicilio.

### Taller de Armeria y Relojeria

—DE—

**Domingo Mainenti**

Calle Maldonado n° 131

Frente al Juzgado Letrado

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.

### Peluqueria del Vesubio

de

**Angel Marchese**

Calle 25 de Mayo n° 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumeria fina. Modisidad en los precios.

### A las Señoras y Señoritas

MODA ELEGANTE AMERICANA

Esta preciosa y gentil revista, es la mas elegante y práctica para *Señoras, Modistas y Bordadoras*. Cuenta cinco años de existencia y se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes, con doce páginas de buen texto, infindad de modas especiales de trajes, abrigos, vestidos, chaquetas, sombreros, ropa blanca, etc, etc.

La seccion de labores en negro y colores es muy importante, y es único y primer periódico que en lengua castellana ha regalado *Patrones Cortados* en todos sus números. Tiene una preciosa Cubierta de figurines y labores en colores, y alterna la publicación con *Piezas de música* y modelos de alta novedad.

Suscripción por año \$ 5.50 Semestral 3.30

Moda de París

Edicion economica de Moda Elegante.—Sale tres veces al mes.—Suscripción por año 3.50 Semestre 2.30.

Agente en Minas,  
Jose R. Salgueiro.  
Fotógrafo

### Colegio Pio

DE

—Villa Colón—

Dirigido por los P.L. Salesianos

Este establecimiento, fundado en 1877 por el benemérito educacionista Mons. Lasagna, se halla situado á 2 leguas de Montevideo, en uno de los parajes más pintorescos y saludables de la República.

Contando con grandiosos edificios, patios y jardines, hermosa capilla gótica, teatro, baños, gimnasia, gabinetes de física y química, museo de historia natural, observatorio meteorológico-sísmico-magnético; nada le falta de lo que puede garantir una completa y esmerada educación.

El plan de estudios abarca los cursos Elementales, Comerciales y de Bachillerato, de conformidad con los Programas de la Universidad Mayor de la República.

Los alumnos, cuya familia no viva en Montevideo ó en Villa Colón, deben tener en uno de esos dos puntos un apoderado con quien pueda entenderse el Colegio.

La pensión es de \$ 20 mensuales para los alumnos internos.

Los cursos empiezan á mediados de Febrero.

Para más informes y Programas, dirigirse al *Director del Colegio Pio*.

PEDRO ROTA,  
Presbítero.

ESTACIÓN COLON DEL F. C. CENTRAL.

Teléfonos { La Uruguay n° 1505.  
La Cooperativa n° 2203.

**Ningun suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de aviso, pero se admitiran a precios convencionales.**