

EL INDEPENDIENTE

PERIÓDICO BI-SEMANAL

Trinidad, Jueves 1.º de Diciembre de 1887.

Gerente-Administrador Antonio G. Gosc

Año 1.º Número 23

Redacción y Administración—Calle Montevideo Nos. 98 y 100

Aparece los Jueves y Domingos

Precio de suscripción—50 centavos

Advertencia

Los avisos y solicitudes, serán publicados con arreglo a la siguiente

TARIFA Y ADELANTADOS

Por un aviso de 1 a 10 líneas y de una a tres publicaciones \$ 0.50
De 11 a 20 líneas y de una a tres publicaciones 1.00
Siendo mayor el número de líneas ó de publicaciones, el precio de ellas será proporcional.

Las solicitudes a razón de 9 pesos por columna.

Los avisos judiciales que se refieran a aperturas de sucesiones ó testamentarias abonarán \$ 2.50 por mes teniendo derecho los interesados al primer y último número de la publicación.

Se reciben avisos y solicitudes, hasta a las 1 p.m. del día anterior de la salida del periódico.

Los escritos de interés público, serán publicados gratis en la sección remitidos.

No se restituyen a sus autores los originales, que se reciben en la Administración, fueran ó no publicados.

El Administrador

EL INDEPENDIENTE

TRINIDAD, DICIEMBRE 1.º DE 1887.

Interesa á todos

o-o

El sol que alumbró el día 27 de noviembre último, al ocultar sus fulgidos destellos en el aparente horizonte de nuestra patria, apagó en el pecho de muchos conciudadanos el fuego de la esperanza.

El sol, ese astro rey que da vida á todo lo creado, apareció nuevamente al siguiente día, y sigue y seguirá por muchos siglos su aparente carrera: no sucede lo mismo con las esperanzas marchitadas por el aclopoegolpe de la opinión pública.

Pasaron los momentos álgidos, los días de incertidumbres y de dudas, las horas de amargos trances y de esperanzas infinitas, para dar paso á los días de labor y del trabajo honrado, que dignifica al hombre, y dá movimiento y vida á los pueblos; en sus múltiples manifestaciones.

Hemos pasado ya, la época más crítica en la vida política de los pueblos.

Las elecciones generales se han verificado, sin que el más ligero murmullo de agitación se sintiera en ninguno de los departamentos de la República.

La Cámara de Representantes; esa importante rama del Poder Legislativo, va á ser renovada en parte, recibiendo nueva sábia de opinión ó inteligencia.

Mucho se ha hecho en cuanto á esta renovación importa.

Para algunos; eternos impacientes, y consumados pesimistas, el movimiento político evolutivo, no tiene importancia alguna, en virtud de que el cambio no

ha sido radical, completo.

Esto es casi imposible efectuarlo. No se sale tan fácil de un fango, una vez metido en él; ni tan fácil es tampoco, á una situación desahuciada de los elementos componentes de la otra.

Mucho ha hecho el actual Gobierno por dar vida al país que puede decirse lo recibió agonizando.

Del resultado de la última elección deben renacer nuevas esperanzas, ó perder las que se alimentan.

Si la nueva Cámara la componen elementos honrados, mucho debe esperar el país todavía del actual Gobierno, en los tres años que aún le quedan de labor administrativo; pero si por elefantiaco; los recientemente elegidos van á la Cámara como la mayor parte de los Representantes actuales fueron, con el solo fin de hacer su agosto ganando dietas, y dictando leyes por cuenta y orden del Ejecutivo; la cosa cambia de especie y la de aurora grata esperanzas, se convertirá en plomizas nubes de incertidumbres y de dudas.

La Cámara, es en los pueblos democráticos, y también en las monarquías constitucionales, el termómetro que marca los grados de libertades populares.

Llevar á ese alto cuerpo nulidades reconocidas, amociosos bulgares, y el mercenario del físico instrumento solo llegará á marcar grados de arbitrariedad, despotismo, y latrocinios: la historia de los últimos años es una prueba.

¿Tendrá el receptáculo del barómetro político de la futura Cámara, bastante espíritu de vino para hacer marcar grados de inteligencia, honradez, economía y libertades en todas las ramas de la administración pública?

Esperemos unos días más, al del 15 de febrero, y las primeras sesiones de aquel cuerpo co-legislador será la imagen de nuestro futuro.

Tengamos fe en el porvenir.

Asunto resuelto

Ya no caben dudas.

La forma de cómo, debe practicarse el escrutinio ha sido resuelto.

Ya no habrán dudas respecto de si se hará en público ó en privado.

El Tribunal, única autoridad autorizada legalmente, para resolver el punto, ha acordado con fecha 23 del pasado que debe ser en privado.

El cuarto Considerando de la acordada, coincide exactamente con las ideas emitidas por este periódico, en el artículo de redacción que bajo el epígrafe de *Exceso de democracia*, publicamos en el número 21; correspondiente al día diez y siete del pasado.

Hé ahí la acordada.

Sobre las elecciones de Jueces de Paz para las Piedras, Tres Cruces y Poitós.

Montevideo, noviembre 23 de 1887.

Vista la protesta de la elección de Juez de Paz de las Piedras, presentada

por varios ciudadanos al Tribunal pleno.

Considerando: Que la elección se practicó el 6 de noviembre corriente y que la protesta formulada respecto á las irregularidades en la instalación y procedimientos de la mesa receptora de votos lleva la fecha del 12 del mismo mes.

Considerando: Que la protesta presentada y otras análogas deben formularse ante la misma mesa receptora, y que toda presentación después de cerrado el acto de la votación es inoportuna é ineficaz (art. 6.º de la Ley de 21 de setiembre de 1881).

Considerando: En cuanto á la resolución tomada por la Comisión escrutadora de practicar el escrutinio privadamente, que ella no ataca ley ni principio alguno.

Considerando: Que la ley de elecciones vigente no establece que el escrutinio debe ser practicado en determinada forma, innovación establecida con respecto á la ley anterior derogada que terminantemente dispone la publicidad del escrutinio (Ley de 30 de Mayo de 1880, art. 7.º).

Considerando: Que la reforma de la ley, callando la forma en que el escrutinio debe hacerse, responde á la necesidad de evitar conflictos sangrientos y desórdenes que han sido siempre frecuentes en países repúblicanos.

Considerando: Que en el caso, dada la notoriedad de la exaltación de ánimos que ha predominado en la elección de Juez de Paz de «Las Piedras», el escrutinio privado tiene su perfecta explicación como una medida de orden público.

Considerando: Que la ley vigente de elecciones por sus artículos 15, 16 y 17 establece sabias medidas para garantizar la legitimidad del escrutinio, cualquiera que sea la forma en que se practique.

Considerando: Que estas circunstancias hacen innecesaria la agregación de antecedentes solicitada por el señor Fiscal.

Por estos fundamentos:

No ha lugar á la protesta de la elección de Juez de Paz de las Piedras—Comuníquese y publíquese—*Díaz Salvañach* (disconforme)—*Vejazco*, (disconforme) en los primeros fundamentos)—*Villaz, Alvarez—Piedra*.

Francisco M. Castro.
Secretario.

REMITIDO

S.º Director de EL INDEPENDIENTE.

Presente.

Trinidad, 23 Noviembre de 1887.

Muy señor mío:

Para conocimiento y satisfacción de mis señores editores de la Banda Popular, ruego á V. quiera publicar en el periódico á su cargo, el adjunto estado demostrativo de la entrada y salidas de Caja, desde el primero de Junio al trece

ta y uno de Octubre, por cuyo favor le estará siempre grato S.S.

Juan Pereda
Tesorero

BANDA POPULAR

Estado demostrativo de lo recolectado y gastado para el sostenimiento de dicha Banda desde el 1.º de Junio al 31 de Octubre.

ENTRADAS SALIDAS

Existencia en caja on 31 de Mayo.		
Junio Recolectado \$ 36		
Entregado á los músicos	23.	
Idem al Andador	3.	
Piezas compradas, alumbrado y alquiler		7. 10
Julio Recolectado 38. 60		
Entregado á los músicos	28. 50	
Idem al Andador	3.	
Piezas compradas, alumbrado y alquiler.		8. 30
Agosto Recolectado:	37. 60	
Entregado á los músicos.	23. 50	
Idem al Andador	3.	
Piezas compradas, alumbrado y alquiler.		7. 20
Setiembre Recolectado 50. 50		
Entregado á los músicos	23.	
Idem al Andador	3.	
Piezas compradas, alumbrado y alquiler.		8. 80
Octubre Recolectado.	32. 30	
Entregado á los músicos.	23.	
Idem al Andador	3.	
Piezas compradas, alumbrado y alquiler.		8. 58
Suman las Edas. \$ 195.		190. 98
Idem las Sdas. \$ 180. 98		
Ha percibido el maestro en dichos 5 meses. \$ 14. 02		

Trinidad, 15 de Noviembre 1887.

Conforme

El Director de la Banda
Antonio Riera.
El Tesorero
Juan Pereda.

Conversaciones de café

Las pasadas

—Vengo indignado á Biarritz. Sabe V. que no soy hombre á la moda, sino que fui por mis negocios. ¿Y como dirá V. que han dado en vestirse los

siguiente:

Pues una buena en la cabeza, americana abierta sin chaleco, camisa de color, pantalón corto, zapato de campo y medias negras para lucir la pantorrilla. ¿Le parece a V. traje varonil?

Yo—¿Y que encuentra V. de atenuado en ese modo de vestir?

El—Es propio de hombre llevar las piernas al aire.

Yo—De quien no es propio es de señoras, solo suelen hacer en favor nuestro una excepción, las bailarinas y el coro de señoras, cuando el autor lo exige.

El—El hombre no debe hacer gala de sus piernas, que pertenecen al dominio privado, hace tres cuartos de siglo la pantorrilla quedó envuelta en una funda, y hay exceso y atrevimiento en lucirla descarnadamente.

Yo—Niego todo lo dicho es cierto, el pantalón largo desdibujara nuestras extremidades, deformando la base natural del cuerpo, y aprisiona nuestra pantorrilla aunque no haya cometido ningún delito. Pero, siempre hubo una protesta formidable contra esa injusticia: los funcionarios de Palacio y la guardia civil en traje de gala, el clero, los maragatos, los toreros y el fornido ara ganteo, lucieron libremente sus robustas pantorrillas. ¿Cree V. que un montañés de Huesca resulta atenuado por enseñar la media azul que envuelve su pierna poderosa?

El—No todos tienen las pantorrillas presentables.

Yo—¿Hablara V. claro de una vez. Largo el pantalón largo es una coquetería para disimular un defecto muy frecuente y raro engañar al público. Usted tiene algo que ocultar.

El—No personalicemos. Las pantorrillas del hombre de este siglo son sagradas.

Yo—¿Como sagradas? ¿No sale V. en público con las piernas al aire, cuando se baña en el mar? La resistencia que hace V. a esta innovación es rutinaria: tiene V. la vista enviciada por la costumbre de ver siempre lo mismo. ¿Sabe V. qué parece la pierna humana con el pantalón que ahora se usa? Pata de elefante.

El—¿Quiere ver V. lo reducido de eso tal? La más sarta que un muerto.

Yo—Tome V. chocolate. —Imposible: el chocolate hace soñar la última vez que le tomé, soñé que descubrí el misterio de la desigualdad de las existencias humanas.

Yo—Y, ¿acudiría V. a un sabbio? —Tengo la costumbre de no hacer preguntas a los sabios cuando quiero saber algo de V. a vestido de corto.

Yo—Ya lo creo. Le unidas a todos los que sucumbieron en las Termópilas, quedaron en el campo vestidos de tonaleto, y con las piernas al aire, los montones de cadáveres que obstruían las puertas del Purgatorio de Montebello el día 2 de Mayo, todos llevaban calzón corto y media larga, ¿se los representa V. ridículos?

El—No lo eran entonces.

Yo—¿No venían a los días a los actores en el teatro lucir las pantorrillas?

Yo—¿Y el bien parecido?

El—El bien parecido, ¿qué es? ¿Es que no hay vestimenta adecuada, que no hay vestir inofensivo, por lo que se exponen los demás... Pues fin rebeldía y rebelión a la moral libre en la maison in del desdén de la maraca?

Los podemos entonchar. Usted

aspira a exhibiciones de convergenzas.

Yo—Ni las buceo ni las tonto.

El—Usted quiere aumentar nuestras divisiones, poniendo en pugna los rollos y los dadas; pues bien, si la moda se impone, si las pantorrillas del hombre se descubren, diga V. si desdibujan los miembros; todos ellos saldrán a la calle sin hogar.

Yo—Si eso sucede, separa V. los flacos, que los perros son muy aficionados a los huesos.

La llama de la vida

¿Búrpú un malhumor ignificante que sin ciencia ninguna daba respuestas maravillosas y le dijo: «¿Por qué muere tantos niños, tantos hombres robustos, y personas que parecen destinadas a larga vida, y duran otras que no reúnen condiciones de salud?»

El malhumor, que es sereno, consultó con los espíritus y me dijo: —Encuénale una vela tñ mismo.

Había delante de mí hachas, cirios, velas de todos tamaños, y cerillas muy delgadas; así todas estaban sin estrenar, y por no hacer perjuicio, tomé un hachón algo gastado, y le encendí.

—Esa luz que has elegido es tu vida: cuando se apague, morirás.

—Y si hubiera elegido aquel cabillo que veo en ese rincón?

—Hubieras dado muy poco. Ya sabes el secreto: unos viven con hachón de viento, otros con velas de seda, otros con cirio pasenal y algunas, la que dura una vela.

—¿Qué hago con ese hachón?

—Puedes llevártelo o dejarlo.

—¿Cuanto debo?

—La vida no tiene precio. Si le dejas no podrá encenderlo, ¿no sabes que tengo que hacer cuidando el mío.

—Es que si me lo llevo, el viento la apagará... porque hace mucho aire.

—Resguárdale con la mano... así: voy a cerrar.

—Espera a que calme el viento.

El viento apenas movió la llama y me parecía un huracán: me detenía en todos los huecos: no me determinaba a avanzar las bonas callos, y todo me parecía conspirar para apagar aquella luz preciosa.

—¿Me hace V. favor del fuego? —dijo un transeúnte.

La pregunta me indignó: aprovechar la luz de mi vida para encender un cigarrillo, era un abuso pero no podía indispormene con nadie. Al aproximarme, el puro a la llama, el transeúnte estornudó.

Yo retiré el hachón con tanto ímpetu que se cayó de mis manos, y rodando encendido por la acera, cayó por la abertura de un sótano cercano.

—Es la ciora del carpintero, que está llena de virutas... dijo el transeúnte gritando: ¡fuego! con todos sus pulmones.

—¡Silencio! le dije.

—Espero V. la fuente está encendida y voy por agua para apagar el hachón en un momento.

—¡Silencio! repetía yo con angustia: cuando esta luz se apague moriré... Su estornudo de usted me ha muerto.

Pero ya, entre las campanas que tocan a vuado y las que lloran, ¿quién acudía saltando por el empedrado?

Yo me puse delante del agujero para recibir el agua de las nalgas, en la noche... la Trinidad del chorro me desfogó.

Yo no debía estar despierto porque tocaban a fuego. Pero mi familia me tranquilizó: no se quemaba nada más que la conciencia.

Jose Fernández Bremón

LITERATURA

LA MUJER

Como la palma del desierto, María cuando asombra al mundo. Triste como la llama del recuerdo, Vago como la niebla del vacío; Abolir sin herida, Me Arrojé enloque.

Tal era el hombre en la primera página. Sonambulismo del sueño del destino. Efebros de la luz frías y heladas. Aromas de los géminos divinos. Extraña de dulces una salmónica. Ramones de los bosques y los ríos. Como insectos de innumeros himnos.

Como un prelatado de la gloria. Eboral el rodar de su canchales. La bruma vaporosa de los mares. El hilito flotante del rocío. El humo abrasador de los volcanes. Los relámpagos del éter en cascadas.

En la mirra Del regocijo. Que en el gran lucero del espacio Quemaba el Universo agradecido. Los mundos palpitantes de alborozo, temblando en el éter del vacío; Los cielos ante los tonos de la luz. Con la casta santidad de los niños, ¡Gloria al mundo!

¡Santo del cielo! La tierra era la Virgen despojada Y el sol bellísimo su nupcial anillo. Y son como el diablo del desierto, Me como la sombra del abismo. Triste como el silencio que precede A la hora suprema del martirio, ¡Roca gigante De un mar bravío.

El hombre se inclinaba silencioso Ante tanta grandeza confundido. La sencilla caña de la planta Los pedregales que el fuego derretía. Las flores, coronas mariposas, Y cuando en torva de la luz divina, ¡Roca gigante De amor herido.

Sole el hombre, los libros encendidos, No mojaba en la caña de la vida. Los vientos colaban sus amores Besando al Océano en la mejilla. Las aves se elevaban en los cielos, Volando por la selva florida; Las las bandada De eterna vida.

¡Guardaba los mundos virginales, En ondas de celeste melodía. Los astros al girar en el espacio De ardientes amorosos desvarios, De enlutar en sus óvalos de fuego De sus entrañas efervescente fluida.

Y el hombre, mudo Como el viento, No entendía el lenguaje de las almas Arrojado en la sombra de sí mismo. Dios estaba inclinando hacia la tierra Oyendo la pléyade de los orbes. Contemplando en el vidrio de los mares De su aureola de luz sus resplandores.

Una legítima, ardiente, cristalina. Se desprendía de su pupila entrecasos, Got. Secunda, de fecunda vida, Que reflejaba la lumbré de los soles. La tierra abrió sus estacionados libros En un lenguaje sagrado y misterioso.

Y aullaba de la tierra ardora, Fue un beso de celestes bendiciones. Y el hombre mudo, solitario, triste Sintió el fuego de la gloria divina. Y víti que de su sombra se elevaba Una llama de fuego resplandor.

En, en la sombra de los cielos, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida.

Y el hombre mudo, solitario, triste Sintió el fuego de la gloria divina. Y víti que de su sombra se elevaba Una llama de fuego resplandor. En, en la sombra de los cielos, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida.

Y el hombre mudo, solitario, triste Sintió el fuego de la gloria divina. Y víti que de su sombra se elevaba Una llama de fuego resplandor. En, en la sombra de los cielos, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida.

Y el hombre mudo, solitario, triste Sintió el fuego de la gloria divina. Y víti que de su sombra se elevaba Una llama de fuego resplandor. En, en la sombra de los cielos, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida, La agita el viento de la vida.

¿Qué el tener de que olvidé. Involuntariamente dejar de pensar en alguno de los sucesores. En la última la anotaron esta oficina, cualquier omisión que se cometa en el sentido indicado.

La Administración.

Al perfume Uruguayo

Con tanta nobleza, la fundación en Montevideo, por los señores Sada y U. una gran fábrica de perfumes y jabones.

Hemos tenido ocasión de ver algunas cajas de los diferentes artículos del ramo, elaborados en la mencionada fábrica y no deficientes, su elegancia, y en nada se diferencian a sus similares confeccionados en las mejores fábricas Europeas. En cuanto al perfume de la leguas y jabones, nada hay que decir que no sea sino en su favor.

Recomendamos esta fábrica al comercio en general y a los particulares.

Desde hoy en adelante, no demostrará gusto refinado y exquisito, miran bella que en su taller no, tenga aguas y jabones de la fábrica El Perfume Uruguayo ni en su palacio el perfume extralido de la misma casa, que se vende en un elegante frasco de cristal tallado.

Para datos y precios pueden ocurrir al Agente en esta villa, don Pedro Rodríguez.

Cosas casos

Claro, mañana me casa, ¿me quieres hacer unos versos?

—No.

—¿Por qué?

—¡Por que no me gusta aplaudir barbañados!

Pidiendo a Juan un cuartillo de vino tinto Julian.

—No sabes tú, dijo Juan, de dónde es este chiquillo.

Bebió aquel, y con ardor, contéstos—Según las señas, es nacido en Valdepeñas y bautizado en Madrid.

Proverbios árabes: Todo es mejor que el hambre.

—Vale más ser ciego de los ojos que ciego del corazón.

—Una casa sin niños es una casa sin luz.

—Ten confianza en tu vecino, pero cierra la puerta de tu casa.

Un inglés que visitaba esta ciudad el domingo pasado mostró deseos de ver el cementerio.

—Mal día escoge V. le dijo el cicero.

—¿Y por qué?

—Porque estamos de elecciones y no hay muertos en el Campo Santo. Todos están en las urnas.

—Niño, toma un poco de carne.

—No quiero, mamá.

—Por qué, hijo mío?

—Porque ha dicho el señor maestro que es uno de los enemigos del alma.

—Hijo, chico, qué es un niño de pregunta una criada a otra que había estado en San Sebastián algún tiempo.

—Un túnel... mira, así... como este pasillo oscuro... y luego síban.

En un extracto de Historia Sagrada. —¿Por qué moriste adán la maldad? —Porque no tenía cuclillo para quitarla.

—¿Qué poseda es falsa. —No señor, podrá V. decir que fo es

A las Suscritores. Como hemos cambiado de repartidor.

AVISOS

EL DOCTOR
Dámaso Negrotto
MEDICO CIRUJANO

Ofrece sus servicios profesionales al público.
Tiene su consultorio en la casa del Sr. D. José M. Sónora, calle 18 de Julio.
Horas de consultas de 11 a las 2 p.m.

AVISO

El que suscribe tiene el honor de dirigirse a todos sus amigos y relaciones de esta Villa, pidiendo órdenes para Montevideo, donde establece de nuevo su residencia, no habiéndole sido posible despedirse personalmente, por causa ajena a su voluntad.

Al mismo tiempo hacer saber al público que cualquier cuenta que involuntariamente hubiese dejado pendiente, será satisfecha en la Botica del Sr. D. Felipe Arrospide, Trinidad, Noviembre 12 de 1887.

Juan Bourtole

N.º 47-N-13-4 p.

AL PÚBLICO Y AL COMERCIO

Desde esta fecha se pone en liquidación ó se vende la casa de comercio que giraba en esta villa, bajo la razón social de Martínez Hermanos, si hay algun interesado puede ocurrir a la misma casa calle Montevideo núm. 24.

Trinidad, Octubre 13 1887
Angel Martinez.

AVISO

Participamos al público en general que según escritura pública otorgada en Montevideo el día 7 del corriente en la escribanía de la S.S. Barboza y Alencón, quedó disueltos en esta Villa en el ramo de Botica con la razón social F. Arrospide y Cia. quedando el activo y pasivo a cargo del del socio D. Felipe Arrospide.

Trinidad, Noviembre 12 de 1886.
Felipe Arrospide.

Juan Bourtole.

N.º 46-N-13-4 p.

ESQUELA DE INSTRUCCION N.º 2

PARA NIÑAS

Programa, lectura y escritura, gramática, geografía, aritmética, geometría, historia natural, nociones de astronomía, química y física, labores ingles, frances y música.

Honorarios, 1.ª clase pesos 1, 00, 2.ª 1, 50, 3.ª 2, 00.

Ana Fernandez.

Maestra.

1. m

FOLLETTIN 21

UN DIOS A NOTAR

Por

JOSÉ SELGAS Y CARRASCO

SEGUNDA PARTE

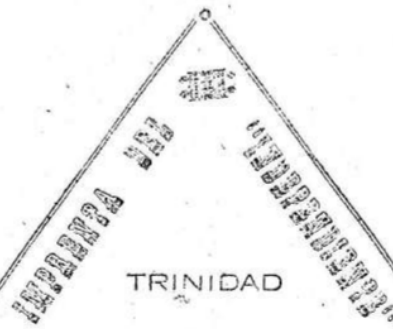
8

ON BAILE

Eso es otra cosa, dijo Margarita; mi diplomacia es real y confieso que la alianza me conviene; no veo inconveniente en ello: alímonos.

Media hora después la señorita Miramar, apoyada en el brazo de su aliado, entraba en el buffet.

No le faltaba a la súbita celebridad del



98 y 100—CALLE MONTEVIDEO—98 y 100

GRAN ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

En esta casa se hacen toda clase de trabajos como ser:

CARTELES	RECIBOS TALONARIOS
ESQUELAS FÚNEBRES	CARTELONES
CIRCULARES	CUENTAS
TARJETAS	PROGRAMAS
INVITACIONES	RECIBOS & C.

Se hacen impresiones en Raso, Seda, Gró, & C.

Para lo cual cuenta el establecimiento con un variado surtido de tipos, adornos, viñetas, papel de diversos colores y tintas.

FRONTITUD, ESMER, Y CORRECCION

MODICIDAD EN LOS PRECIOS

GRAN CARPINTERIA

ESPECIALIDAD EN MUEBLES

28—A—CALLE MONTEVIDEO—28

Se hace toda clase de obras de carpintería, con precisión gusto y modicidad en los precios.

Especialidad en muebles.

1 m.

JUAN B. M. LLAVATA

Carpintería de muebles y blanquea.

Calle Montevideo N.º 28 y 10.

Plaza nueva N.º 2 y 6.

diplomático más que la indiferencia de Margarita, para que llegara a ese punto crítico en que acaba la admiración y empinza la envidia. Prefería bien cruel, porque si hasta entonces había sido envidiable, desde aquel momento empezaría a ser envidiado.

Sí, un hombre había allí que permanecía indiferente a la codiciado triunfo.

Este hombre, sobrio, quieto, la señorita do Miramar quería parecer a todo trance el influjo de sus decisiones, y contra el que había elegido el afortunado marqués como un arma de combate, lo había visto pasar una y otra vez por delante de sus ojos como un río de la vida más natural del mundo, sin embargo de que allí en el fondo de su alma sólo Dios sabía lo que pasaba.

Una de esas veces los siguió con triste mirada, y a me es permitido traducir la expresión de su rostro, diría que

BERNARDI / PASQUOLI

PINTOR — VERNIZ — BLANQUEADOR

Se encarga de todos trabajos concernientes al ramo.

Se pinta a la fresca, imitación papel y damasco a precios nunca vistos.

Se pintan carruajes y toda clase de Vehículos, teniendo su taller con su correspondiente galería y hábiles Oficiales.

Se pintan letreros y rótulos etc etc. es mi lema «Esmero» «Prontitud Económica».

TALLER

Calle Trinidad — esquina San José.

3—m.

los miraba con lástima; mas sintió insoportablemente sobre el hombro el peso de una mano amiga, y volviéndose, exclamó con ahiada sonrisa:

— ¡Hola..., Montero!

Montero tenía cuarenta años, largos bigotes, aspecto marcial y aire decidido. Jugador furioso y duelista impertérrito, su duro y su espada estaban siempre dispuesto para un albur y para un lanceo. No contaba ciertamente con la fortuna, delmas infimo banquero; pero contaba con la fortuna de un buen tirador; pecunia y daba dinero le mismo que daba y pedía satisfacciones. Daba generosamente lo que le daban por lo que no pagaba, y vivía como los grandes hombres de su fama.

Enemigo perpetuo de todo gobierno, era, por lo tanto, un adversario permanente; había tomado su inquietud por opinión, y no encontraba la felicidad de la patria, porque no encontraba la suya.

PEDRO BERNARDI
15—Calle Montevideo—15
Se encarga de pintar y cortar el calado numeradas de Paris, Londres y Nueva York.
Ofrece su esmerado servicio, contando al efecto con todo lo necesario al arte.

CASA

INTRODUCTORA

Y

Ferretería por Mayor

JUAN B. FERRERE
385 y 377—CALLE 25 DE MAYO 375 377.
Montevideo

ANTONIO G. GOSO

REMATADOR
Y
COMISIONISTA

Se encarga de remates en general y adelanta dinero sobre todo objeto que se le entregue para vender.

TRINIDAD

PABLO LABASTHE

PROCURADOR

REMATADOR

Se encarga de remates en general y de la tramitación de asuntos judiciales.

ANA FERNANDEZ Y MEDINA

PROFESORA DE LABORES

Dá lecciones todos los días de 4 a 5 de la tarde en su domicilio 25 de Mayo 60 entre los de Larrauri.

Publica convencionales

3—m.

CONSIGNATARIO

Y

COMISIONISTA.

Calle Reconquista N.º 232

MONTEVIDEO

Tenía parte en todas las rebeliones de la enja y la tomaba.

Una vez por unos y otras veces por otros, su vida pública era una serie de sublevaciones, y su vida privada una conspiración continua. Sin embargo de tantos sacrificios hechos en aras de la patria, no había podido pasar de coronel, porque la fortuna suele algunas veces olvidarse del mérito más reconocido, y de las mas brillantes cualidades. Este militar, tantas veces exonerado, era capaz de meter un desafío a medio mundo en nombre del honor.

—Si, dijo: hace cinco días que nos conocemos, y cuatro que nos tuteamos; te debo la vida, lo cual no es deberte una gran cosa; pero el caso es que, si no eres tan listo, aquellos malditos caballos me hacen harina.

Pues bien: desde ese día soy tu amigo de corazón; te he visto aquí hecho una estatua con la boca abierta como un ni-