



Periódico Semanal — ARTES Y LETRAS — Director Responsable CESAR LUIS BADIN

AÑO 1 — SABADO 25 DE SETIEMBRE DE 1948 — N.º 4

\*\*\*\*\*—Editado en Imp. El Municipio\*

## VIDAS ILUSTRES

# “EL TINTORETO”

## EL PINTOR DEL MOVIMIENTO

Jacobo Robusti, es el verdadero nombre de este gran pintor VENECIANO.

Como su padre era de profesión tintorero y él le ayudaba en sus trabajos, se le llamó el Tintoreto; el Tintorerito, lo cual se le llamó en el mundo del arte.

Nació en Venecia el 29 de setiembre de 1512, y desde pequeño mostró sus inclinaciones por la pintura, en que dicen que su maestro el Tiziano, sintió celos de él y no quiso darle más instrucciones arrojándolo de su taller.

Imitando el colorido de su maestro, a quien sobrepasó, e inspirándose en Miguel Ángel, creó su estilo personal a pocos comparable.

Pintaba con extraordinaria facilidad y su labor fué in-

mensa, descollando entre sus cuadros «La Crucifixión» se.

«El Milagro de San Marcos» «El Paraíso» y muchos retratos

Durante su vida gozó de gran fama y tuvo honores y privilegios muy pocas veces acordados. Apenas contaba 10 años de edad, el pequeño ayudante de la Tintorería Robusti, dibujaba sobre las paredes del taller y las habitaciones de su casa.

Comprendiendo que no podía torcer la vocación, Robusti lo llevó al mejor taller de pintura que había en Venecia: El Tiziano.

Tintoretto estuvo poco tiempo con Tiziano, dado que éste tuvo envidia de su discípulo, viendo en él un gran pintor. El Tintoretto

trabajó solo perfeccionándose.

Pintaba muchas veces por la noche a la luz de una linterna, para lograr más vigor en el relieve de las figuras y objetos,

Preparaba las figuras de sus cuadros modelándolas en barro o cera, vistiéndolas con los ropajes adecuados y colocándolas en una especie de escenario, dispuestas del mismo modo en que había de aparecer en el lienzo.

Ponía después lámparas para obtener los deseados efectos del claro-oscuro.

Como era costumbre en VENECIA entre los pinrores jóvenes, expuso en plena calle en el lugar llamado LA MERCERÍA y que fueron labados sin reservas por Ti-

(Continúa en la Pág. 11)

Si sus zapatos no tienen  
brillo, llévelos al salón

EL MAGO DEL  
(EPILLO

Atendido por su dueño

REVISTAS y LOTERIAS

Caramelos y Bombones  
Cigarillos Uruguayos y  
Extranjeros

MARIO A. TORRES

CASA

D' Aquila

ALMACEN Y ANEXOS

TELEFONO 224 — Calle  
Uruguay Esq. Bs. Aires

A h o r r e . . .

Depositando sus economías,—por  
pequeñas que sean, — en la

Caja de Crédito Industrial y C. de Carmelo

le devengarán el más alto interés  
con el máximo de seguridad.

⊙ CUENTAS CORRIENTES

⊙ CAJAS DE AHORRO

⊙ DEPOSITOS A PLAZO FIJO

Uruguay Esq. Treinta y Tres — Carmelo

Y ahora...

SR. AUTOMOVILISTA

Tiene usted en

el TELEFONO

**4 5 3**

todos los servicios mecánicos que necesite  
su auto o camión. Llame a este número y de  
inmediato será atendido con toda deferencia

Garage Carmelo

Taller Mecánico

Propietarios

Alberto Vignoly & Elbio Elizalde



# 18 A ñ o s

NOVELA ORIGINAL DE CESAR LUIS BADIN

## CONTINUACION

Me alegro mucho que Ud. piense así, me parecía que una chica como Ud. sabía cumplir con su palabra.

Por ahora, ya nos vamos entendiendo muy bien, y cada día nos entenderemos mejor — Así lo espero — contestó amablemente. Bailamos nuevamente, ahora era un vals alegre, romántico. Bailábamos muy juntos, ella más baja que yo, su cabeza apoyada en mi pecho al rodear con mi brazo su cintura me sentía dichoso deseando que eso no terminara nunca.

Amalia, le dije, para mí esta noche será inolvidable ¿para mí — contestó — esta noche es mi recuerdo de cosas bellas siempre estará. Me siento muy feliz a su lado, baila Ud. muy bien — gracias por el halago, contesté Amalia ayer quedó Ud. en contestar a mi pregunta, esta noche es nuestra, hagámosla inolvidable, contésteme si acepta mi amor. Ese amor que a nadie he brindado por que estaba guardado para una chica agradable, buena, linda y esa chica eres tú Amalia, tu siempre siempre serás...

Sergio a pesar de lo poco que lo conozco — contestó ella—yo también he sentido nacer el amor en mi ser, yo también lo tenía reservado, ahora llegó el momento, tú ocupabas mi corazón sin conocerte, te adoraba y no te veía, era el destino que me lo dijo. Agradezco al destino por haberte hecho cruzar en mi camino; te adoro Sergio, vida mía, te quiero y te querré toda mi vida. Amalia — dije — no sabes que feliz me haces, como esperaba esto. Salgamos del salón, ven vamos a soñar con cosas bellas

cosas que algún día se harán realidad.

Si vamos Sergio, la gente me abrumba salgamos... (salimos al patio, la fresca brisa de la noche, movía sus suaves cabellos eran juguetes del viento que también estaba contento, quizás por que podía tocar sus cabellos, besar su rostro, rodear su cuerpo. Todo para mí en ella era divino, subyugante, deseaba sentir sus labios junto a los míos. Llegamos a la puerta del bar, nos plantamos contra una pared. Una columna era nuestra amiga esa noche, por que su sombra nos envolvía, y a su sombra la podía besar tranquilo, sintiendo su aliento que bañaba mi rostro, la besé así en ese beso lleno de amor sellamos nuestro amor.

## CAPITULO II

Era la madrugada, tenía que darse. tenía permiso de la madre, por un rato—por suerte, me decía—esta noche me quedaré con una amiga, ven que te la presentaré, fuimos y me presenté a su amiga, simpática chica, de finos modales; entre otras cosas que hablamos me dijo—parecen que las cosas van bien, miró a Amalia y sonreímos.—Si muy bien—dijo Amalia—pero lástima que tengamos que irnos, ya es tarde si mamá sabe a que hora me he acostado no me dejará salir más, tú la conoces querida—le dije a su amiga. — Si vamos, es hoy un poco cansada, he bailado, ¿y Uds.?—nosotros también dijo Amalia bailamos mucho—¿Verdad Sergio? Sí contesté, sin saber que contestaba y sin haber oído que me preguntaba —yo estaba soñando con ella por eso contesté así de pronto,

ella rió, se dió cuenta y me dijo en donde estás? no me llevas en ese paseo tuyo?—Vamos que es tarde, contestó—tomó su cartera y su abrigo, permíteme, que te ayudaré; me lo entregó suavemente, se levantó el cabello hacia arriba dejando su cuello desnudo le puse el abrigo, bajó sus cabellos y salimos tomados del brazo. Al salir sintió frío, le rodé el hombro con mi brazo y la abrigué con mi cuerpo, ¿estás mejor? le dije. Sí contestó: mucho mejor. Salimos los tres contentando del baile, llegamos a la casa de la amiga. Jamás me olvidaría de esa calle, todas las tardes iría por ella pensé. Hasta

mañana mi vida—dijo ella—Hasta mañana Amalia, contesté Adios Sergio —dijo su amiga— Adios no, hasta siempre (contesté). Es verdad (hasta siempre Sergio, gracias por su compañía, fué muy agradable. Igualmente, mañana nos vemos, es Domingo y las espero por la noche en la Plaza ¿que les parece? Muy buena idea Sergio contestó Amalia. —digo siempre que mamá me deje— Si te dejará contestó la amiga, eso lo arreglo yo, no te preocupes, ojalá no se entere a que hora llegamos, mañana a las 7 y media en la Plaza, y después al Cine y cerró la puerta tras sí. Di la vuelta contento, ya la podría ver al otro día y estaría con ella mucho rato que feliz me sentía, faltaba poco para el Domingo, por la tarde. Esa noche dormí tranquilamente, soñé con ella (como de costumbre) pero ese sueño fué más delicioso que los anteriores, te lo aseguro Ricardo.

Continuará

## Relojerías TIC — TAC

⊙ Relojes E S K A

⊙ Relojes C I M A

⊙ Plumas P A R K E R

DE MIGUEL JORGE CARMELO

Telefono 452 y 454

## Taxilito

DE

ELIO E. DEBENEDETI

Parada: Estación Ancap

Zorrilla de San Martín y  
Rosselvet — Carmelo

## L A VISITE PALMA

Carmelo — Durazno — Trinidad

## TAXI

## DOS NEGRITOS

De J. BOTTI

Parada Santamaria  
Teléfono 13 — Carmelo

TALLER  
E L  
ROUTIER

## De J. BULFO

La casa del ciclista,

Representante de las famosas bicicletas

Torpedo Pellicer y Radio Torpedo

## LIVERIO

TARDE O  
TEMPRANO

SERA SU  
SASTRE

Teléfono 348 — Carmelo

## BARRACA CARMELO

Frutos del país, compra de lana y cueros en general, transacciones rurales.

Remates de campos y haciendas.

Depósito de frutos en almacenaje y consignación

Agencia de Aceite SUNOCO  
, Massey Harris

Juan A. Gübler

Z. de San Martín 777  
Teléfono 267

## 'La Nueva'

TAPICERIA  
DE

MARIN Y CHA

Z. de San Martín 739

CARMELO

# Primavera

## Un canto a la estación en que vivimos

Saludamos tu regreso  
con el corazón contento  
con los jardines cubiertos...  
Nueva vida, nuevos sueños...  
han traído tus ensueños  
que hasta ayer estaban lejos,  
y hoy están al lado nuestro  
y por eso te decimos

¡Primavera! ¡Buen regreso!  
Ya vez has vuelto y nos sen  
timos poetas, en fin, cambia  
mos nuestra monótona vida de  
todos los días, sentimos volver  
a nacer, recién empezamos a  
vivir, durante tu partida, estuvi  
mos dentro de nuestro ser, o  
tra persona, seria, ceñuda, indi  
ferente, y hoy esa persona se  
convierte en alegre, con el ros  
tro risueño, jovial y con el ca  
racter de voluntad para todas  
las cosas, amigos de todo y  
de todos. ¿Sabes quién nos  
transforma así... Tú Primave  
ra... y por eso te digo...

Eres tu la compañera  
la que transformas los rostros  
al nombrarte Primavera...

se nos aclaran los ojos,  
con un brillo, donde encierra  
los momentos mas hermosos.  
Eres tú que nos alegra  
para feliz de nosotros

Y los pájaros, alegran  
con sus cantos, con sus trinos  
y de una rama se cuelgan...  
trabajando con sus nidos,  
para abrigo cuando llegan  
los terribles y crudos frios,  
ellos también Primavera  
te nombran juntos a sus hijos.

Y los árboles y las flores  
con sus perfumes embriagan  
nos cubren con sus colores  
con sus perfumes te cantan  
Para con fieles ardores  
te recuerdan cuando pasas  
y los días con tus soles  
de oro visten tu estada.

¡Primavera... te decimos  
Primavera tu te llamas...

César Luis Badín

## Se han ido...

Palomas... mensajeras de secretos  
y de frases amorosas.

¿dónde están?...  
que hasta ayer suaves volaban  
con mensajes, que encerraban  
un amar

¡Qué tristeza, que no vuelvan  
a traernos, gratos sueños  
de emoción  
y en el cielo no dibujan

donde en cada vuelo había  
un amor...

Badín

## Tus suspiros

Dormida estás  
y silencioso escucho  
tus suspiros que llegan a mi alma...  
Para mi corazón es un arrullo,  
para mi amor... es deliciosa calma...

Badín



# Tienda Pegazzano 84 UTE

Donde la calidad y el buen gusto se dan la mano.

**Alfredo Aguilar**

Representaciones



**Productos de Petróleo**

Escritorio; Z. de San Martín y Cagancha Teléf 158

**MORGA RADIO**

El receptor que le proporciona mayor recepción con un mínimo de ruides estática.

**Arturo León** — **Sarandí 425**

**Taller Mecánico Avelino** De Enrique Avelino

Reparaciones en general — Precios módicos

19 de Abril 785 — Teléfono 2 4 8

TINTORERIA

**Modelo**

De SALVET TO Hno

Limpieza, planchado a vapor

19 de Abril 141 Tel. 439

**LA UNION**

DE TULIO GIMENEZ

—CARMELO—

Gomería soldadura autógena, carga de baterías.

Para el buen Sastre

no hay mal cuerpo

Pero eso solo lo dice

**Sastrería SAN JOSE**

DE RUBEN DURAN

Zorrilla de San Martín  
Esq. 12 de Febrero.

**Librería**

**DUARTE**

**S**e adhiere a todas las manifestaciones artísticas, contribuyendo con su granito de arena, en pro de sus fecundas realizaciones.

# LA PINTURA COMO YO LA SIENTO

.....PQR CESAR LUIS BADIN.....

## EL DETALLE

Admiro el detalle, mas no lo hago; admiro las delicadas pinceladas que un pintor da a unas flores, a un retrato, pero no los copio, yo siento las pinceladas en grandes golpes el trazo en grandes rasgos. No me interesa si una casa que tiene que estar con su pared derecha yo la dibujo torcida o la pinto de igual manera, no me interesa tampoco, si he dibujado mucho estudiando un objeto y luego en dos o tres pinceladas lo deshago; solo me interesa aproximarme al objeto que tengo de

modelo, darle vida, a mi manera, y no a la que tiene. (Charla...do una vez con un Sr. amigo me decía; que el no podía concebir que estando una pared derecha yo la pintara torcida, tampoco si es una piedra lo que dibuja o pinta no da forma en detalles, cuando concluyó le dije. Para expresar lo que hacían los clásicos en días y días, no tengo más que comprar una maquinita de fotos y en un segundo tengo lo que pudiera o hubiere querido hacer durante ese tiempo, claro que no hubiera llegado a pintar como la máquina capta los objetos, pero yo no me fijo en el detalle minucioso, con menos

tiempo y menos pinceladas, trato de expresar lo mismo; que una pared esté torcida no me interesa, de cualquier manera es siempre la misma pared, dado que lo demás del trabajo lo expresa.

Admiro los Clásicos como Rembrant, Goya, Leonardo de Vinci y otros. Yo los admiro (vuelvo a decir) pero no los copio primero porque son inimitables, segundo porque no siento la copia, creo lo que pienso, pinto lo que veo, sin quitar ideas, ni cuidarme del detalle, esas cosas se las dejo para los demás, así siento el dibujo y la pintura.

CESAR LUIS BADIN

## Las Artes desde mediados del siglo XIX

La popularización de las artes hizo que a partir del siglo XIX fuese difícil reconocer el predominio de una tendencia determinada, pues existieron a un tiempo, públicos suficientemente numerosos, como para propiciar gustos distintos y aún opuestos.

Sin embargo, el desarrollo de las ciencias influyó en las artes, y generó el movimiento *realista*, cuyos integrantes se propusieron reproducir la *realidad* con la mayor exactitud posible, y reaccionar contra la *fantasía* y la *imaginación* propias del *Romanticismo*. El *realismo* se presentó así como la extensión del *cientificismo* al *Arte*.

### Literatura Realista

La literatura se orientó preferentemente hacia la novela y la comedia: El más grande de los novelistas *Realistas* fué Honorato Balzac (1799 1850), quien trató de exponer la Sociedad de su época. El conjunto de su obra, integró una serie

que llamó, «La comedia humana».

La *Novela Realista* acentuó su carácter *materialista* en Emilio Zola, (1840 1902) creador de la corriente llamada *Naturalista* o *experimental*.

Zola aplicó a la novela, los métodos de la historia natural, y quiso estudiar según sus palabras *al hombre natural* sometidos a las leyes fisoquímicas y determinado por las influencias del medio ambiente».

Escribió un ciclo de novelas tituladas «Les Rougon, Macquart, «historia social y natural de una familia bajo el segundo imperio». Fuera de Francia: el *realismo* contó con grandes representantes. En Rusia, con Doctoiévski y Tolstoi y en Noruega con Ibsen.

### La Pintura Realista

El *realismo* también invadió la *pintura*. Sus partidarios re-

produjeron lo que veían, la Naturaleza y el hombre de su época. Fueron, principalmente, paisajistas y retratistas.

El más importante retratista del *realismo* fué Courbet (1819 1871 En el salón de 1851 expuso «Los Picapedreros» y el «En tierra de Ornis, donde detalló a los paisanos de Franco Con dado.

El principal paisajista *realista* fué Millet (1814-1885).

Pintó la gente de campo en sus ocupaciones habituales, con veracidad, pero sin exagerar la realidad como Courbet.

La Naturaleza fué la maestra mejor para estudiar, el paisaje y sus personajes.

Su tela «El Angelus» (1867) fué uno de los mejores éxitos del siglo, y poco después de su muerte se vendió a la fabulosa suma de 700.000 francos.

[Continúa en la pág. 11

Porqué tira el dinero pagando tanto la

**LEÑA Y CARBON**

U

d. señora tendrá la economía en su casa, comprando una cocina

VENDEDOR



**ORION**



DESPENSA

MAZZA

# Adhesión Casa KRISMANICH

**M**arcando rumbos en la Cultura Carmelitana con  
libros de las Editoriales de más prestigios.

*Salón Mickey*

19 Abril 255 — Teléfono 316 — Carmelo

**ANCAP** **CARMELO**

Ofrece al automovilista, sus Estaciones de Servicio con modernos equipos de lavado y engrase. AGENTE.

**HECTOR ETCHEBEHERE**

**P**ara un buen  
CALZADO

**T** Zapatería  
rocadero

**Gomería CHA**

19 de Abril Esq. Ituzaingó — Teléfono 191

Neumáticos

Baterías

Lavado

Engrase

**CARMELO**

*Jabonería*

**CARMELO  
Ltda.**

Ofrece sus productos;

Jabón Marsellès

**COLOTTA**

Jabón Especial

**COLONIA**

Velas de sebo

**Prensado**

18 de Julio y Leandro Gómez  
Tel 25

PARA UNA BUENA  
© REPARACION  
DE SU COCHE

**Taller Castelli**

**CARMELO**



# Hablemos con los niños

## TU CONDUCTA EN LA ESCUELA

### LECCION

1 de la tarde: suena la campanilla, palomas blancas alegran las calles con sus gritos, y al llegar a la Escuela se callan, en fila, llenan los salones, los bancos los aguardan, y allí detrás del escritorio está «Tu Maestra» quieta, con su rostro rudo, (pero dulce en el fondo ella la madre de todos nosotros

la que no le importa que llueva o truene para venir a darte tu lección, no vacila ante nada, llena de caracter, lleno el corazón de amor para vosotros, y sin embargo tu, no le haces los deberes, le contestas, desobedeces en todo; malo con tus compañeros, tu no estudias y tampoco dejas que otro lo haga, eres al que mandan detrás del pizarrón, y desde allí la insultas, te reta y le sacas la lengua. En el recreo eres el peor, eres aprovechador con los pequeños; cuantas veces haces cosas incorrectas y cuando te llaman al frente culpas al mas inocente; pero ella es justa y no lo castiga, y es tan buena que tampoco te castiga a ti; te siente hijo, y te perdona. Pero tú a pesar de esas bondades, te aprovechas más y entonces un día, el me nos pensado, *tu maestra* te arroja del salón, se queja a tus padres, te bajan las notas, te hace repetir el mismo año, te tiene antipatía y luego odio, y entonces, la que antes fué una *oveja* dócil, tierna, dulce, hoy se convierte en una mala, te desprecia, te guarda rencor, que es el peor de los castigos; y cuando tu ves esa reacción, la crees que es mala, nerviosa, que todo lo tuyo le molesta, pero la culpa de todo la tienes tú porque fuiste un desobediente, un incorregible, y ahora cuando ella se olvida que sos un hijo, se vuelve repulsiva, y te consi-

dera un estorbo y un mal ejemplo para con tus compañeros. Eres mas grande que ellos y no lo pareces, ahora después de la rebelión de tu Maestra, pareces un niño que cualquier otro más pequeño te domina, te sientes humillado y lo mereces, tu,

nadie mas que tú, eres el culpable, quizás ahora te corrijas, y entonces tu maestra y tus compañeros serán; ella, madre cariñosa, que te encontrará el mejor de sus hijos, y ellos, serán amigos, compañeros inseparables, solo tendrán palabras de admiración para tus actos, que serán correctos, ¿verdad?

César Luis Badín

## DESOBEDIENCIA

### CUENTO

Doña Juanita estaba sentada junto a la cama de Jorge su hijo, que está enfermo en el hospital del pueblo.

Ves hijo, —le decía,— si tu no me hubieras desobedecido, que felices estaríamos los dos: tu estudiando, yo contenta de verte bien; pero tu no quisiste darme esa alegría, siempre tan desobediente, y ahora, te das cuenta que no hay que desobedecer a las palabras de los padres.

Por qué cuando te dije que no cruzaras la calle cuando venía aquel auto tu me dijiste, ahora vas a ver como hago como los detectives que se suben al auto estando éste en marcha; yo te grité «no Jorge, no hagas eso», quise correr para agarrarte pero mis piernas no tienen fuerzas para eso, bien sabes que estoy también enferma; si hubiera podido correr no te pasa esto. No quiero ni acordarme cuando quisiste subirme al coche, cerré los ojos para no verte; y cuando los abrí te encontré tendido en la calle.

Tu no sabes la desesperación que tuve, creí que habías muerto... no bien caíste la gente te cercó y te trajeron a casa; te acostaron y llamaron al médico, y ahora vez, tienes una

pierna rota y un gran golpe en la cabeza, todo por no hacerme caso.

Doña Juanita lloraba; angustia da y miraba a su hijo que hacía un mes que estaba internado, y quién sabe para cuanto tiempo tendría; los doctores les dijeron que tenían que operar y que difícil sería que salvara; el golpe en la cabeza fué brutal.

Pasaron 8 días, Jorge más enfermo que nunca, tenían que operarlo y llegó el día de la operación. Doña Juanita rezó durante toda la noche, estaba demacrada, más enferma que su hijo.

Se hizo por salvarlo todo lo que la ciencia tuvo a su alcance, pero fué inútil Jorge murió. Tenía apenas 13 años, era muy inteligente, pero mucho más desobediente, y esa desobediencia lo llevó a la tumba.

.....  
Ten presente, estos cuentos niño amigo, trata de entenderlos, son un consejo cada uno de ellos, que quiero que tu lo sigas son sencillos, para que tu cambies la mente, se que eres inteligente, pero que también eres algo desobediente; si eres así, llevas un camino parecido a peor que los personajes de  
(Continúa en la Pág. 11)

## PARA NUESTROS LECTORES Y AVISADORES

Damos a conocer las nuevas tarifas que a partir del mes próximo, regirán para suscripciones y avisos, dado que nuestro interés es ampliar a ARTE.

Este número aparece con 12 Páginas. Si ustedes colaboran con la nueva tarifa, le agregaremos 4 o cinco páginas más con un tiraje elevado.

### Avisos Comerciales

PRECIO VIEJO	LOS AVISOS DE \$	3.00	SUBIRAN A \$	3.50
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"

### Suscripción

La suscripción será de 0.50 y no de 0.40 como hasta ahora.

Ya ven Udes. que pequeña aumento y que gran ayuda para nuestro período

diccionario  
ESPERAMOS VUESTRA COLABORACION

**El Director**

⊙ Ya ha abierto sus puertas ⊙

## La Casa del Ciclista

⊙ Vulcanizaciones

⊙ Sistema «Stenorizar»

⊙ Soldadura Autógena

⊙ Bicycletas

⊙ Reparaciones en General

⊙ Alquiler de Bicycletas

### **Cándido N. Nan**

19 de Abril casi esquina 18 de Julio - Teléfono 404 - Carmelo

## El Tintoretto

## Desobediencia

Viene de la 1.a pág.

Continuación

ziano, dejando éste sus ce  
los artísticos.

EL TINTORETTO comen  
zó a darse a conocer, pintan  
do frescos en las iglesias y  
muchos cuadros aumentando  
su fama.

Trabajó en la serie de  
pinturas dedicadas a la glo  
ria de Venecia, obra de evo  
cación artística.

Este gran pintor, murió en  
1594.

mis cuentos; abandónalo por  
tu bien y por el bien de tus  
queridos padres, no tienes que  
darles momentos desagradables,  
piensa que ellos hacen todos  
los sacrificios para que tu sepas  
y llegues a ser un hombre. Un  
hombre que mañana también  
será padre, y verás que desi  
lución te llevarás, si tu hijo te  
es desobediente, enseñale como  
te enseñaron a ti, y tendrás  
algún día el orgullo de tener  
un hijo digno de llevar tu nom  
bre, y de ser tu hijo.

Amiguito mío, te daré otros  
cuentos que te servirán de mu  
cho, hablaré de todos temas;  
para que su fin sea un consejo  
para ti.

nando tonos sombríos e ilumi  
nando el negro.

Los colores fueron creados  
en el cuadro suprimiendo la  
Paleta. Así para represen  
tar un verde, pintaron lado  
a lado, una mancha de ama  
rillo y otra de azul, logran  
do el efecto del verde.

Manet, (1832—1883), tra  
bajador incansable, fue el ma  
yor impresionista.

Se distinguió po su colo  
rido y su obra.

Pintó toda clase de tema  
y personaje.

Aprenda Dactilografía  
al tacto por el método  
Pitman.

CARLOS RECALDE

Recibido en las Academias  
Pitman, le enseñará en

Cagancha 384.

LOS ARTES DESDE .....

Viene de la Pág. 8

Los realistas eligieron a  
suntos nuevos, y dieron ca  
rácter popular a sus perso  
najes; pero utilizaron la téc  
nica tradicional.

Una nueva escuela que  
se llamó impresionista.

Propiciaron los colores vi  
vos y la pintura clara, elimi

Sábado, Continuoado; La gran  
Aurora.

Domingo, Mirad los Lirios del  
campo.

Martes; Cleopatra, y los ver  
des paraísos

Jueves; Del cielo bajó una  
estrella.

Viernes; De amor también  
se muere.

Sábado; Continuoado, Mujer  
indómita.

## FABRICA DE PASTAS Los Dos Leones

EX—SAN SALVADOR

de SILVEYRA y BACQUE

Z DE SAN MARTIN 58 — TELEFONO 395

## TEATRO UAMÁ

Sábado; continuado, Corazón  
Domingo; La secta de Trebos  
Martes; El ladrón de Bagdad  
Miércoles; Los martes Orqui  
deas.

Jueves; Bajo el Puente.

Viernes el último de los Mo  
hicanos.



# ARTE

## Estación de Servicio CARMELO

Pedro Mas Sánchez

Engrases, lavados, productos ESSO Teléfono 442

*Por...*

Máquinas de escribir  
y calcular, consulte a

*Pescetto Hnos*

*El final empieza*

- ⊙ Hasta terminar con la sección ⊙  
⊙ de artículos para hombres ⊙

VENTAS AL CONTADO

José A. Pérez e Hijos

CARMELO

*A toda hora...*

COCHES DE ALQUILER

**A D O R N I**

**Tel.** CARMELO **1 0 2**

MARTIN M. DENIZ  
MARTILLO PUBLICO  
Comisiones consignaciones  
Isidoro Rodriguez 420—Carmelo

GUSTAVO AZNÁREZ BEUCK  
PROCURADOR  
UNIVERSITARIO

Z. de San Martín 294 Teléf. 120  
Carmelo

DR. JOSÉ LUIS SOSA AMONDAIRAIN  
MÉDICO

Horas de consulta; de 8 a 9 y  
de 14 30 a 17 horas  
Sábados de 8 a 9  
Uruguay 551 Teléfono 96

MARÍA B. C. DE RODRÍGUEZ CASTRO  
Partera de S. P.

MANUEL MONTERO SANCHEZ  
ESCRIBANO

U. T. E. 582 Carmelo

DR. EDMUNDO BERGARA  
MÉDICO CIRUJANO

DR. EDUARDO IRASTORZA  
MÉDICO CIRUJANO  
Director del Hospital de S. P.

FARMACIA FAEDO  
JUAN FAEDO SALTÉ  
Químico farmacéutico  
Uruguay 575 Telf. 127  
Carmelo.