

EL CORREO SOCIAL

Semanario Social, Literario Noticioso

AÑO 1.

DOMINGO 28 DE JUNIO DE 1903

Número 2

APARECE LOS DOMINGOS

Se edita por la tip. de «La Prensa»

TIENE EDITOR RESPONSABLE

SUSCRIPCION

| | |
|-------------------------|------|
| Por mes | 0.25 |
| Número suelto | 0.05 |

Fray Bentos, Junio 28 de 1903

CREPÚSCULAR

PARA EL AMIGO C. S.

Si la autora al tender su ueste de gala sobre la verde fronda, tiene el privilegio de encantarnos con su rosada claridad, la tarde con sus sombras melancólicas hace que nuestro espíritu se eleve á regiones ignotas y que nuestra mirada se pierda al contemplar los espacios infinitos de la nada.

¡Que dulce encanto hay en esa hora misteriosa de los espíritus como dijera Balzac, en que el sol al ocultarse en el lejano horizonte tras las lomas y quebradas hiende en el ocaso su luminosa frente y la tierra queda envuelta en las vagas sombras del crepúsculo!

Las canoras avecitas tornan á sus moradas pendientes en las ramas, haciendo un ruido extraño al rozar débilmente con sus

alitas las verdes hojas de los árboles. Las tiernas florecillas que han sido abrazadas por los ardientes rayos del sol, al abrir sus pétalos delicados, alzan sus marchitas frentes para recibir en sus corolas el vivificador rocío de la noche, cuyo manto tachonado de estrellas viene tendiendo rápidamente sobre los campos y senderos.

Más tarde cuando la reina lucifera de la noche, alza en oriente su nacarada faz, brillando con entorchados de plata al trepar en los vapores infinitos.

¡Entonces cual bella y melancólica es la noche! — ¡Qué imponente y magestuoso, es el silencio en esa hora en que la natura ya ce adormecida en ese letargo de la vida que llamamos sueño!

La noche con su calma tranquila adormece nuestras penas: ella es el bálsamo que mitiga nuestros dolores; la compañera inseparable de los seres que sufren y de las almas que el dolor corroe.

Puede decirse que la noche hermosa y triste es como la última esperanza que nos sonrie en la vida tan llena de zozobras.

Fortunio.

A los colaboradores

— | —
Esta Redacción tiene el deber de manifestar á sus colaboradores, que toda composición ya sea en verso ó en prosa, será publicada con gusto en las columnas de este semanario, siempre que ellas vengan en estilo culto y no se aparten de los propósitos que persigue esta pequeña hoja.



BUZON SOCIAL

Parece que el joven P. Bruno ha estado de fiesta al haber saquéado un porcion en la rifa que se efectuó el Domingo pasado en la sociedad «La Armonía». Pues en la noche del lunes hemos sentido unas arcas de un instrumento inventado por él. Me agradaría muchísimo que vuelva..... el amigo a ejecutar ese instrumento que dejó impresiones tan emocionantes al arrancar de sus cuerdas sones tan armoniosos y sentidos. Que se asemeja por la manera de ejecutarlo a un instrumento de cuerdas algo análogo al violín. Nosotros hemos visto en las pasadas romerías a un profesor que en otro instrumento de la misma índole ejecutó una pieza que se asemejaba a un schottis; del cual se recordará que en las arcadas prestísimas que daba el referido artista al agarrar cuatro compases de semisusas, dio la casualidad que se pegara en la boca con el arco cayéndosele siete dientes de su fiamante dentadura, lo que no interrumpió se suspendiera la pieza. Sería bueno que el amigo Bruno se perfeccionara en el citado instrumento; y le diera luego una soberbia serenata a la dueña de sus cantos, la simpática María Frallelo.

Dice la joven Florencia Galo que las palabras que le dirige su crespito José R. resuenan en sus oídos como los sones de las harpas eólicas, y que su vida es un mártir de nostalgia desde que este adonis ha ocupado un rinconcito en su corazón de niña romántica y sensible. Mis de veces son de que pronto, muy pronto vean ambos colmados sus esperanzas por la más bella de las realidades previa una visita al señor Juez de Paz y a nuestro querido cura párroco.

Viento en popa siguen los amores vencedor insigne en las luchas de Capi D. L. con R. P.

¡Que la carabela de su amor no zorra en el agitado mar del desengaño!

Hemos notado algo triste a la señorita B. y creo que es debido a la enfermedad que le aqueja a su prometido Pedro T.

Al condolernos de su pesar aconsejamos a la simpática rubia; se resigne; y acate los fallos del Destino.

En el bazar de la «Armonía», el domingo, por la noche soltóido lamentaba el joven Francisco G. a María F. y entre otras pude oír, que deciale: «Tu que el hombre celoso, encuentra en ti partes, el rastro de una duda, de una posición, puesto que a los celos, no se demoran facilmente.

He sido injusto por que he sido el jefe de visiones imaginarias.

Quisiera olvidaras todo, todo, mi amor que te inspiré al conocerte, y pedí le rodillas, el cariño, que le mantenga su prometido Pedro B.

Accediendo al pedido que por intermedio de uno de nuestros reporters hacia amigo Aurélio V., publicamos:—Que bien es cierto que él visita a la señorita Antonia B. no lo es el que haya perdido algo con las iniciales de dicho joven, como se dijo en nuestro número anterior, sin duda por error de nombre. Queda salvado el error.

Me aseguran que el joven Alferez Antonio ha hecho muchas promesas a la interesante señorita Beatriz A. D.—tima que debido a una endemoniada para que esa boda se realice tenga que renunciar a su carrera o hacer esperar a su Beatriz muchos años.

EL CORREO SOCIAL

El militar Robustiano *espera ansioso* otro galoncito mas sin el cual no podría cumplir la palabra de matrimonio que ha dado á la simpática María G. quien le aconsejó que se estableciera por su cuenta de artillero, creyendo que así lograrán antes sus deseos. — Piénselo bien Teniente.

Ofrezco á las lectoras la parte mas interesante de un diálogo sostenido por Luisito Alzaga y otro amigo. Decía Luisito: Le juro amigo que de las diez dragouas que he tenido la única que he querido y que idolatró con locura es María Luisa S. si ella no llega á ser la compañera de mi vida, no me caso.

Bien por tan buena resolución.

Paseábame tranquilamente por la calle Treinta y Tres hace algunos días, cuando sorprendí un cuadro que me hizo cerrar los ojos y mirar para otro lado y como soy tímido me puse como el carmín.

Eran los jovencitos Adolfo A. y Antonia G. unidos en un fuerte abrazo y..... les aconsejó que no se expongan de esa manera á las indiscretas miradas de los transeúntes que algunas veces son envidiosos.

Me cuentan dijo Lencina y creo que tienen razon, que los frecuentes viajes del joven Nardi á esta ciudad tienen por objeto el hacer su visita de orden á la interesante Valentina B. y hasta hay quien diga que estos enamorados piensan constituir un nuevo hogar para fines del corriente año.

El picaflor Carmelo D. se encuentra afligido á causa de habersele concluido el trabajo á la enarradora María Casanove y ésta no podrá llenar los tarros de conserva para que los tape *Carmeluchos*.

Resignación Carmelo y espera hasta la próxima faena.

Hemos sabido que el joven L. F. anda en picos pardos y por llevarla al Juzgado de Paz a la interesante señorita Pepa Coccero.

Pero parece no se efectuará pronto porque su suegro don Barbato no lo encuentra aparente para casarse con su hija porque no es empleado público para usar cuello.



MARITIMAS

Sr. Gefe del Resguardo; comuníco á Vd. las novedades marítimas ocurridas durante la semana, en el puerto del amor son las siguientes:

Bergantín Domingo L. á causa del desborde del río Salto, se encontró en serios peligros de naufragar, y ha cambiado su carrera de tránsito por el riacho Progreso, para trasbordar su cargamento de amores y promesas en la ballenera María B.

Patacho Juan A. M. arribó sin novedad con un plantel de cariños y conjeturas para construir la góndola Juana S.

El pirata Pedro B. abordó la falúa Mariana E. en cuyo encuentro fué herida en el corazón.

El armador José C. con despacho, en la calle Maldonado, salió sin rumbo fijo, en procura de un naufragio.

El remolcador Ramón B. que encontró base fondeado en el río de Elena E. de la calle Minas, levó ancla, con destino al fondoadero de la canoa M. V. B.

Sin otras novedades, lo saluda hasta el domingo.

Capitán Canold.

EL CORREO SOCIAL

PERFIL

Es poco amiga de paseos, vive retirada en su morada sita en las afueras de la ciudad. La transparente blancura de su rostro contrasta admirablemente con su negra cabellera, tiene cejas graciosamente arqueadas, largas y sedosas pestanas circundan sus negros ojos, de mirar sereno, algunas veces un poco duro y altivo, pero que revelan un alma noble y generosa, difícil de impresionar, pero constante, y que hacen soñar en una vida de imperecedera felicidad.

Es en fin por su físico un ejemplar que Murillo hubiera tomado por modelo al haberla conocido.

La letra inicial de su nombre es la tercera del abecedario, pensad, lectores, quien es y decidme si no os dan deseos de matrimoniar si hallaseis una compañera de las cualidades de esta.

Naon.

SILUETA

Es hermosa como las alboradas de Mayo. Es de talle esbelto; graciosa, y gentil como las hijas de alhambra. En sus mejillas, que quizás las coloreó, la margarita punzó de la pradera, vaga perenne esa sonrisa angélica con que vió la patria del dolor y del engaño. En sus ojos negros como las penas y los martirios se retrata la pureza ingenua de su alma y de su espíritu selecto. En su nivea frente ligeramente encorvada, se revelan, todos los anhelos, todos los ensueños que bullen en su mente, en su cabecita magistral. Su voz semeja las tiernas melodias que arrebatan con el calor de la inspiración y atraen con los prodigios del ritmo.

Las hadas que rodearon su cuna le pusieron el nombre de la virgen que acompañó al Martir del Golgota.

Vive en una de las calles más centrales de esta ciudad, que lleva por nombre de la ciudad más coqueta del Plata.

Fortunio.

SECCION POÉTICA

LA INOCENCIA

Junto al agua que corria
Entre adelfas y juncales,
Con sus puros ideales
Bajó la inocencia un dia.

Era una niña... Ignoraba
De su belleza el tesoro;
Y al ver sus sienes de oro
Que el agua al correr copiaba.

Llenas de ambición saltaron
Y hendio sus manos divinas
En las aguas cristalinas
Que al moverlas se enturbiaron.

Borróse la imagen rica,
Y aún las aguas del espejo
Murmuran este consejo
Que una virtud significa!

Manos de la inexperiencia
En que el peligro se esconde:
No intentéis tocar, ni donde
Se retrata la inocencia!

T. S. Rodrigues.