

72
SIMPLEZAS Y PICARDÍAS

COLECCIÓN

DE

EPITAFIOS, CANTARES, EPIGRAMAS

VARIAS COSAS

Y

Frases históricas epigramáticas

POR

WASHINGTON P. BERMÚDEZ

Je prends mon bien partout où je le trouve.

MOLIÈRE.



MONTEVIDEO

LIT. TIP. LA SUD-AMERICANA, TOBINTA Y TRES 91

1804

83
cpl D. J. Luis Melian Lafinur
De la rep. de

SIMPLEZAS Y PICARDÍAS
~~~~~  
COLECCIÓN  
DE  
EPITAFIOS, EPIGRAMAS, CANTARES  
Y otras composiciones cortas

DE  
WASHINGTON P. BERMÚDEZ

*Je prends mon bien partout où je le trouve.*

MOLIÈRE.



B. 1086  
MONTEVIDEO

LIT. TIP. LA SUD-AMERICANA, TREINTA Y TRES 93

1894

81.304

# Epitafios

---



I

*Sempre lo stesso*

«Duerme aquí don Opio Jones,  
Que fué famoso doctor,  
Y miembro del Superior  
Tribunal de Apelaciones.»  
—Aquí duerme? Voto á tall!  
Entonces este don Opio,  
Prosigue haciendo lo propio  
Que hacía en el Tribunal.

II

*Cómo sería!*

«Rogad á Dios por el alma  
Del médico Juan Alema,  
Víctima de una epidemia  
Y digno de eterna palma.»  
—Murió de peste el doctor?  
Pues fué piadosa la peste,  
Porque llevóse con este  
La calamidad mayor.

III

*Ya se comprende*

«Debajo de aquesta losa  
Duerme el sueño del olvido,  
Un hombre que hizo gran ruido  
En su vida trabajosa.



Llamóse Luis Antenor».

—Pues no es famoso tal nombre.

Qué gran ruido hizo este hombre?

—Con la caja... Fué tambor.

#### IV

##### *No es el único*

«Aquí yace don Juan Probo,  
Contratista y proveedor».

—Conociste á este señor?

—Era un verdadero lobo.

Su conducta, á la verdad,

Reñía con su apellido,

Porque nunca el fallecido

Conoció la probidad.

#### V

##### *Otro Horacio Man*

«Aki llase Hurvano Rihestra,

Dhireuktor de la Hinkstruksion;

Hesta funevre Hinskricksion

Hés zu Dikna Hovra Mahestra».

—Pues el hombre lo entendía...

—Me parece; ya lo vés...

—Pero andaría en dos piés,

O en cuatro piés andaría?

#### VI

##### *Un gran marino*

«Yace aquí don Andres Listro

Gran ministro de Marina.

De Nelson y de Gravina  
Fué rival este ministro». —Buen rival! Un día á Andrés  
Preguntaron: qué es *juanete*?  
Y al punto dijo el pobrete:  
Un bulto que hay en los piés.

## VII

*Muy conocido*

«Aquí yace un caballero  
Talentoso y eminente,  
Fué ministro, Presidente  
Del Estado... y embustero.  
Con fondos de su peculio  
Esta tumba se le alzó,  
Y en la vida se llamó...»  
—Claro está, se llamó Julio.

## VIII

*Un escritor fecundísimo*

«Aquí yace el escritor  
Juan Perez de Cenotafio.  
Sus obras: este epitafio...  
De nada más es autor». —Y le llamaba fecundo  
La prensa de su partido!  
—Cuántos como el fallecido  
Andan ahí por el mundo!

## IX

*Epitafio verdadero*

«A la memoria *imborrable*  
De Consuelo Chupadura,

Dedica esta sepultura  
Un esposo inconsolable». —Y no miente, vive el cielo!  
Tal marido, que al perder  
A *Consuelo* su mujer. . .  
Se ha quedado *sin Consuelo*.

## X

*Sin alusión personal*

«Ora, piadoso cristiano,  
Que recorras esta senda,  
Por un ministro de Hacienda  
De un país... republicano.  
Si pobre subió al poder,  
Pudiente bajó á su hogar.  
Y no sabía sumar. .!»  
—Pero supo *substraer*!

## XI

*Puede ser*

«Aquí yace Juana Fuentes  
Que envenenada murió.»  
—Sin duda por que bebió  
Un vaso de Aguas Corrientes.

## XII

*De seguro*

«Aquí yace Juana Francos,  
A quien se enterró desnuda.»  
—Esta infeliz era viuda  
De un general de los blancos.

## XIII

*Ciertamente*

«Duerme Sebastiana Hinojos  
En esta tumba lujosa».  
—Esta madama fué esposa  
De un capitán de los rojos.

## XIV

*Por piedad*

«Aquí yace una doncella...»  
Y está rota la inscripción.  
—Basta, amigo don Simón,  
No indaguemos quien es ella.

## XV

*Quién lo duda?*

«En memoria del secundo  
Literato Pedro Soria.»  
—Será la única memoria  
Que de él quedará en el mundo.

## XVI

*Hay tantos así*

«Aquí yace Juan Arista,  
Comerciante introductor;  
Fué integrisimo señor.»  
—Y era un gran contrabandista!



## XVII

*Personaje célebre*

«Aquí don Juan de la Granja  
Tranquilamente reposa;  
Toda su larga existencia  
La pasó cazando moscas.»

## XVIII

*R. F. P.*

«Aquí yace la Poesía....»  
Leí esculpido en un mármol,  
Y en seguida este letrero:  
«La mató don Luis Velazco.»

## XIX

*Que la tierra le sea leve*

«Aquí yace la Pintura...»  
Comenzaba otra inscripción,  
Y acababa de este modo:  
«Carbajal la asesinó.»

## XX

*Sépalo Dios*

«Aquí reposa un ministro  
Que el tesoro dejó lleno...»  
—Lleno de polvo, de trampas,  
Deudas, papeles ó viento?

## XXI

*Eres turco...*

«Aquí yace un gobernante  
Probo, moral y decente.»  
—Si creerá que como en vida  
Va á engañarnos en la muerte?

## XXII

*No es la de hoy*

«Aquí yace *La Tribuna*, (1)  
Organo ministerial.»  
—Lo mejor que hizo en su vida  
Fué morir pronto y mal.

## XXIII

*Que Dios le tenga en gloria*

«Aquí reposa fray Marcos,  
Infatigable pastor.»  
—Y tanto, que su *majada*  
Año por año aumentó.

## XXIV

*Tal vez*

«Aquí yace Juan Camueso,  
Que murió de pulmonía.  
Pocas veces tuvo un peso.»  
—Maestro de escuela sería?

---

(1) Redactada por don Melitón Gonzalez.

## XXV

*Seguramente*

«Aquí yace Gil Espada,  
Que murió de erisipela,  
En su vida tuvo nada.»  
—Este fué maestro de escuela!

## XXVI

*Será cierto?*

«Este mausoleo encierra  
A un ministro inteligente.»  
—Amigo, seguramente  
Que no fué Ladislao Terra.

## XXVII

*Hombre de verdad*

«Aquí yace el caballero  
Don Gil Ramos de Peralta,  
Que siempre ocupó muy alta  
Posición...» —Era cochero.  
—He ahí un hombre verdadero!

## XXVIII

*Olor de santidad*

«Aquí yace Fray Sagunto,  
Que en olor de santidad  
Murió ayer...» —Hagamos punto  
Porque ese olor... —En verdad  
Que huele mal el difunto.

## XXIX

*Franqueza laudable*

«Aquí yace Juan León  
Que murió de hambre canina,  
Porque perdió de un tirón  
El puesto y la *chupandina*.»  
—Qué franqueza de varón!

## XXX

*Hay otros así*

«Aquí yace un militar  
Que nunca vió una batalla  
Ni en la tierra ni en el mar;  
Fué su nombre...—Vamos, calla,  
Que Santos se ha de llamar.

## XXXI

*Un chasco*

«Aquí yace Juan Otero  
Que las luces difundía...»  
—Este sin duda sería  
Redactor ó..... «Pasajero  
Rogad por el farolero!»

## XXXII

*Tomen nota*

«Aquí yace un Presidente,  
Del partido nacional,  
Que siendo un hombre pudiente  
No dejó ningún caudal.  
—Dice la verdad cabal.



## XXXIII

*Sigan tomando nota*

«Aquí yace un Presidente,  
Del partido liberal,  
Que siendo un hombre indigente  
Dejó á su hijo un dineral».  
—Dice la verdad cabal.

## XXXIV

*Como vino se fué*

Aquí reposa *La Vida*  
*Civil*, una presumida  
Chicuela de San José,  
Que vino al mundo y se fué  
Del mundo *sin ser sentida*. (1)

## XXXV

*Por supuesto*

«Aquí duerme Juan Guerrico  
Que con Artigas sirvió.  
Era muy rico, muy rico;  
Pero á la patria cedió  
Su fortuna y falleció  
Mendigando...»—Me lo explico.

---

(1) Periódico redactado por el señor don Eduardo Carbajal, apologista de la Dictadura de Latorre.

## XXXVI

*Claro está*

«Aquí yace don Juan Mendo,  
Que en nuestras guerras civiles,  
A la autoridad vendiendo  
Sables, lanzas y fusiles,  
Juntó miles y más miles.  
Rico murió...»—Ya comprendo.

## XXXVII

*Dos fechas*

«Aquí yacen los despojos  
Del gran Pueblo soberano.  
Nació un 18 de Julio (1)  
Y falleció un 10 de Marzo». (2)  
—Toma! este pueblo no es otro  
Que el mismísimo uruguayo!

## XXXVIII

*Un vista ciego*

«Aquí yace Ali Carbó  
Que siendo vista de Aduana,  
De repente una mañana  
Ciego y pobre falleció.  
—En cuanto á pobre eso no  
Que rico siempre fué Ali;

---

(1) Aniversario de la Jura de la Constitución—1830.

(2) Proclamación de la Dictadura de Latorre—1875.

En cuanto á ciego, eso sí,  
Que aunque de vista muy lista,  
En sus funciones, al *vista*  
Yo siempre ciego lo ví.

## XXXIX

*Trema o mundo*

«Aquí jaz Soares Fisterra,  
Pintos, Chagas, Rocha, Paes,  
Luis Carneiro Guimaraes,  
Napoleão Lobo da Serra,  
Capitão de mar e guerra:  
Que a Nelson fizo chorar  
De inveja... Foi melitar  
Muito bravo e generoso;  
E graças a seu reposo  
Pode o mundo descansar».  
—Qué te parece, Juan Cruz,  
De tan pomposa inscripción?  
—Que el difunto fué gascón  
Siciliano... ó andaluz.  
—Vaya! me gusta la broma;  
Yo, por los nombres, infiero  
Que el hombre fué brasileiro. . . .  
Y además. . . por el idioma.

## XL

*En la Bolsa de Comercio*

«Dentro de esta sepultura,  
Como una momia fajado,  
Yace el crédito privado,  
Que mató la vil usura»

## XLI

*En los Bancos de Emisión*

«Sin merma ni deterioro  
Ninguno, van cinco años,  
Que bajo de los peldaños  
De esta tumba yace el oro».

## XLII

*En el Banco Nacional*

«Yace en este panteón  
La moneda de papel,  
Los depósitos... y el  
Crédito de la Nación».

## XLIII

*En el palacio de la plaza Independencia*

«Gozando reposo eterno,  
Reducidas á pavesas,  
Aquí yacen las promesas  
Y programas del Gobierno».

## XLIV

*En los cuarteles*

«Reposan en nichos varios,  
Todos de aspecto sencillo,  
Cien mil varas de membrillo  
Junto á dos mil voluntarios».



## XLV

*En las comisarias*

«Que todo viajero rece  
Por nuestra alma unos instantes:  
Tumba de los vigilantes  
Alimentados por Pesce.»

## XLVI

*En las Cámaras*

«Este sepulcro lujoso,  
Fué erigido á la memoria  
De la difunta oratoria:  
No perturbeis su reposo».

## XLVII

*En la Aduana*

«Bajo estos mármoles rojos,  
Leed sus nombres en las listas,  
Yacen multitud de *vistas*...  
Que nunca tuvieron ojos».

## XLVIII

*En las casas de préstamos*

«Aquí muchos desgraciados  
Descansan, todos en cueros,  
Que por nos los usureros  
Murieron estrangulados».

## XLIX

*En más de un diario*

«Bajo esta verde gramilla  
Que cubre profunda fosa,  
Eternamente reposa  
El lenguaje de Castilla».

## L

*En la Matriz*

«Al ver tanta hipocresía  
Clerical, de un patatús,  
La religión de Jesús  
Murió en bárbara agonía».

## LI

*En la Junta E. Administrativa*

«Tranquilamente reposa  
La Junta Municipal;  
Y en su vida terrenal  
No hizo tampoco otra cosa».

## LII

*En los teatros*

«Aquí el arte nacional,  
El buen gusto, el sentimiento,  
El decoro y el talento,  
Duermen el sueño eternal».

## LIII

*En las casas de moda*

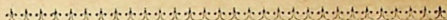
«Viajero, párate y reza  
Corta plegaria, si quieres,  
Por multitud de mujeres  
Que aquí yacen sin cabeza».  
—Sin cabeza? Pues en toda  
Tierra de garbanzos...—Calla!  
Acaso cabeza se halla  
En mujeres á la moda?

---

# Epigramas

---





I

*Un Banco*

—El banco Ortiz, dice Elena,  
Tiene mucho capital?  
—Sí, le responde Pascual,  
Mucho capital de arena.

II

*Blanduras*

—Qué blanda de corazón  
Es la morocha Fernanda!  
—E ítem, amigo, qué blanda  
De genio y de... condición!

III

*Recibos*

—Díme, cuándo tu señora  
Recibirá?...—Caballero,  
Si se trata de dinero,  
Lo recibe á cualquier hora.

IV

*Trocar los frenos*

—Mi hijo estudia artillería,  
Dice don Antonio Cuyo;  
Y para qué estudia el suyo?  
—Pues... para *caballería*.

## V

*Entendámonos*

—Mozo! grita Juan Arreche,  
Trae una perdiz—Volando!  
—De ese modo, no, Fernando,  
Que la quiero en escabeche.

## VI

*Ya es avaricia*

Julepe, dice Fortún,  
Es el ruin de los ruines,  
Pues ni aun lustra sus botines  
Por no gastar en betún.

## VII

*Un gran papel*

—Qué papel, al fin y al cabo,  
Hará nuestro senador?  
El papel de opositor?  
—Se engaña usted: el de *pavo*.

## VIII

*Ni eso*

Tan poco amigo de dar  
Es don Pancho Chirimías,  
Que ni aun da los buenos días  
A su negro Baltasar.

## IX

*Igualdad completa*

- Habrá dos cosas iguales?  
—Ya lo creo, amigo Pepe.  
—Entonces responda, cuáles?  
—Un gran *cerote* y Julepe.

## X

*Taca er *

- Tiene instrucció Nicolás.  
—Mucha instrucció?—Está claro;  
—Pero de ella es tan avaro  
Que no la gasta jamás.

## XI

*Honores y honor*

- Qué es el honor, Marcenal?  
—Una cosa descuidada  
En singular, y buscada  
Continuamente en plural.

## XII

*Semejanzas*

- La guillotina y el vino  
Se asemejan—Puede ser,  
Aun cuando no lo adivino...  
—Que ambas nos hacen perder  
La cabeza, Bernardino.

## XIII

*Colgatinas*

Un Gobierno prometió  
Colgar á los *raspas*... y  
Cuando el momento llegó  
De colgarlos, ay! de mí  
Ni él siquiera se colgó. (1)

## XIV

*Cómo sería*

Lamentábase el avaro  
Julepillo Pericones  
De tener piernas—Qué raro!  
—Porque sin piernas, es claro,  
Se ahorra los pantalones.

## XV

*Es natural*

Dictándole á don José,  
Maestro de escuela, una carta  
Para el dueño de un café,  
Dije:—Coma; y él con harta  
Tristeza repuso:—El qué?

## XVI

*Eso es ser hombre*

—Ríe de mí medio mundo?  
—Según dice don Severo.

---

(1) El coronel Latorre, que dijo: «he de colgar de una horca á los ladrones.»



—Pues yo, en cambio, don Facundo  
Con el desdén más profundo,  
Me río del mundo entero.

## XVII

*Veraguas en Montevideo*

«A Castilla y Aragón  
Nuevo mundo dió Colón»,  
Y un descendiente infecundo,  
Da toros al nuevo mundo.  
¡Cómo ilustra su blasón!

## XVIII

*Pregunta equívoca*

—Diga usted, estuvo preso  
En el Taller (1) algún día?  
Tuvo usted otro proceso?  
Confiese Vd.—Lo confieso,  
Nunca, no, señor.... y Usía?

## XIX

*Cuándo no se vende*

Dice cierto adulator  
Con ínfulas de escritor,  
Que él no se vende; y se entiende  
Que ese escritor no se vende...  
Cuando no halla comprador.

---

(1) De adoquines en los tiempos de Latorre.

## XX

*Oficial*

—Ayer he visto á Pascual,  
Recuerdas?... mi basurero,  
De oficial—Pero, Marcial,  
Tú lo viste de oficial?  
—De oficial... de zapatero.

## XXI

*Dos buenos días*

—La mujer, amigo Cerro,  
Nos da una vida de perro.  
—También nos dá, don Simón,  
Dos buenos ratos—Y son?  
—Los de su boda y su entierro.

## XXII

*Mamarrachista*

—Carbajal, según personas  
Peritas, no pinta mal  
Las monas de varias zonas.  
—Por eso es que á Carbajal  
Le llamo yo *pintamonas*.

## XXIII

*Así pensaban todos*

Ayer dijo don Raimundo:  
—Yo, como el sabio profundo,  
Solo sé que no sé nada.  
—De esa opinión arraigada  
Participa todo el mundo.

## XXIV

*¡Qué declaración!*

—Conque el *barraquero* Cebra  
Declaróse ayer, por fin?  
Pues mi amistad lo celebra.  
—Calla, por piedad, que el ruín  
Se declaró... pero en quiebra.

## XXV

*Falta gramatical*

Con letras resplandecientes  
Leí en la casa de Combres:  
«Baños con aguas corrientes  
Para señoras y hombres  
En todo tiempo calientes.

## XXVI

*Cosas calientes*

En lo de Pesce un francés  
Entra (es invierno) y á Andrés,  
El mozo, dice sonriente:  
—Dí, tienes algo caliente?  
—Sí, caballero, los piés.

## XXVII

*Nosce te ipsum*

Un hombre que se llamaba  
*Sisebulo*, era tan bruto,  
Que de este modo firmaba:  
*Si soy bruto...* y Sisebuto  
Ni á sí mismo se engañaba.

## XXVIII

*Por honor del proverbio*

—Mañana me bato, Juan,  
Con el teniente Bayenos,  
—Pues lleva á tu duelo un pan,  
Porque, cual dice el refrán,  
Los duelos con pan... son menos.

## XXIX

*Si time is money!*

—Porqué no trabaja usted  
Para pagarme, José?  
Recuerde que el tiempo es oro.  
—Pues entonces, don Teodoro,  
Con el tiempo pagaré.

## XXX

*Claro está*

Una joroba muy alta  
Tiene don Lucio Maniobra;  
Y dice Pedro Peralta  
Que es esa toda su falta...  
Cuando esa es toda su sobra.

## XXXI

*Mujer discreta*

A su mujer, muy furioso  
Puerca le llama el marido;  
Y ella con mucho reposo  
Dice:—No echés en olvido  
Que tú al fin eres mi esposo.



## XXXII

*Un doble gastador*

—Qué soldado tu Antenor!  
Alto, fornido, potente...  
Es gastador?—Sí, señor;  
Civil y militarmente,  
Es en todo un *gastador*.

## XXXIII

*Otra Virginia*

Tal es el púdico exceso  
De doña Paula Cerrojos,  
Que nunca, nunca, ante un queso  
Se desnuda...—Y porqué es eso?  
—Porque el queso tiene ojos!

## XXXIV

*Un buen bife en el hotel*

—Dáme un bife, grita Blas  
A un mozo muy *alarife*;  
Y el mozo, sin más ni más,  
Levanta la mano... y zas!  
A Blas le sacude un *bife*.

## XXXV

*Ahí está el busilis*

—Qué tiene usted, Anchorena?  
—Mi señora, que está mala...  
—No tema usted por Pascuala,  
Pronto ha de ponerse buena.

- Así lo afirma el doctor...  
—No habiendo peligro, pues...  
—Por eso yo, don Andrés,  
Me encuentro de mal humor.

## XXXVI

*Don Máximo Santos*

- Extraño que el general,  
Siendo tan dado al bullaje,  
No se haya plantado un traje  
De máscara en carnaval.  
—Yo sí que extraño tu extraño  
Modo de hablar sin sentido;  
Pues no anda el hombre vestido  
De carnaval todo el año?

## XXXVII

*Lo que daba*

- Dice usted que no lo increpe  
Por su avaricia probada?  
Si usted nunca ha dado nada,  
Nada de nada, Julepe.  
—Sépase usted, don Matías,  
Que vive en completo error.  
—Pues qué ha dado usted, doctor?  
—Qué he dado? Los buenos días!.

## XXXVIII

*Murat y Mulato*

- Dió una carga mi tocayo  
Don Timoteo Aparicio,  
Y grítóle un compatricio:  
Viva el Murat uruguayo!

Este, ya por no entender,  
O por que mal escuchó,  
Repuso:—Mulato yo?  
*Aijuna!* (1) ya vas á ver!

## XXXIX

*En una isla*

El borracho don Martel  
—Ancche, dijo, soñaba  
Que en una isla me encontraba...  
¡Oh! pesadilla cruel!  
—Cruel? No me explico, señor...  
—Verme en una isla encerrado  
Y siempre de agua rodeado...  
Figúrese mi dolor!

## XL

*Una sobra*

—Mi boca, decía Bruna,  
Cómo en mi rostro resalta!  
Díme si le encuentras falta.  
—No tiene falta ninguna.  
Es en verdad una obra  
Perfecta de cabo á cabo;  
Y aunque pedigüeña...— Pavo!  
—Eso no es falta, que es sobra.

---

(1) Contracción de *hijo de una*... Se supone, que después de esto, Aparicio haría alguna *atropellada*.

## XLI

*Buen apuntador*

- Pues para apuntar, ninguno.  
Como don Diego Remojo.  
Qué ojo el suyo! Tiene un ojo  
Como nadie, dice Bruno.  
—Tan cazador es don Diego?  
—Quién habla de cazador?  
—Pues cómo apunta el señor?  
—Únicamente en el juego.

## XLII

*Si está asegurada...!*

- Anda, corre, que se quema,  
Que arde tu casa, Roger...  
—Mi casa? No puede ser;  
Responde Roger con flema.  
—Te lo ha venido á avisar  
Tu hermano—Digo que no,  
Porque contra incendios yo  
La acabo de asegurar.

## XLIII

*Perrería*

Tenía un novio Belén  
Y un perro también tenía;  
A cuyo animal quería  
Mucho más que al otro, amén.  
Un día que al novio un yerro  
Afeábale con furor,  
Dijo el novio:—Por favor  
Quieres tratarme á lo perro?



## XLIV

*Lengüetada*

—Crées, hijo, que una mujer  
Hable no teniendo lengua?  
Mateo pregunta á Mengua,  
Y este dice—Puede ser.  
En cambio, mi buen Mateo,  
Siguió con calma admirable,  
Que tenga lengua y no hable...  
Eso sí que no lo creo.

## XLV

*Había causa*

Siendo mujer tan liviana  
Como lo fué Mesalina,  
Metióse monja Cristina  
De la noche á la mañana.  
—Nada hay en ello que asombre,  
Dijo Juan, pues tal mujer,  
Entró de monja al saber  
Que Dios al fin se hizo hombre!

## XLVI

*Pregunta indiscreta*

Cuando se hallaba en París  
El Shah de Persia, Leticia,  
La esposa de Juan Valís,  
Le preguntó sin malicia:  
—Señor, Vuestra Majestad  
Es casado?... Y sin demora  
Repuso el rey:—Es verdad...  
Y muchas veces, señora.

## XLVII

*Exposiciones*

Hablando Licia Baladre  
De la Exposición porteña,  
Con Julepe su compadre  
Que ni un comino desdeña:  
—Amigo, qué expone? A ver,  
Le preguntó—Nada, Licia,  
Qué diablos voy á exponer?...  
—Exponga usted su avaricia.

## XLVIII

*Contrasentido*

Como recto funcionario  
He de cumplir mi deber.  
—Lo espero así, comisario,  
Y ello me dará placer.  
—Seré un hombre de provecho...  
—O tema mi justo enojo.  
—Señor, andaré derecho...  
¡Y el comisario era cojo!

## XLIX

*Lección merecida*

Una señora que andaba  
Haciendo una suscripción,  
Una vez á García Mon  
La lista le presentaba.  
El—No tengo ni dos cobres  
Dijo, y la dama:—Ni aun eso?  
Pues tome usted este peso,  
Que pido para los pobres.

## L

*Hacer ascos*

Ayer de Violante, Casco  
Amante dejó de ser,  
Pues le dijo esa mujer  
Que el amor dábale asco.  
— Ah! la embustera Violante.  
— Embustera?— Sí, señor,  
Que asco no le da el amor;  
Quien se lo dá es el amante.

## LI

*Una perdida*

Con la voz enfurecida  
Dice el seductor Roger:  
— No me hables de esa mujer,  
Que es al fin una perdida.  
— Una perdida? Tu enfado  
Me demuestra. . . . — Vaya, dí.  
— Que es perdida para tí. . . .  
Sólo por no haberla hallado.

## LII

*En el monte*

— Dónde está mi amigo Ponte?  
Preguntéle á doña Aurora;  
Y me dijo esta señora:  
— Seguramente en el monte.  
Mas el monte del maldito,  
Lo vine á saber por Ampo,  
No es el *monte* de su campo,  
Que es el *monte* del garito.

## LIII

*No era tonto*

—Muere resignado, hijo,  
Como nuestro Redentor,  
Decíale un confesor  
Al moribundo Serijo.  
—Resignado moriría  
Responde el otro en voz clara,  
Si cual él resucitara  
También al tercero día.

## LIV

*Mala confusión*

—El Aníbal oriental  
Es Vuecelencia, señor,  
Dijo cierto adulador  
A Santos el general.  
Gustándole lo de Aníbal,  
El general ignorante  
Murmuraba á cada instante:  
—Es cierto, soy un caníbal.

## LV

*Cuando lo era*

Francisco se llama el hombre  
Que hoy está de Presidente,  
Y así le dice la gente  
Que pronuncia bien su nombre.  
Pero por torpe de pico,  
Una negrilla oriental  
Nombrando al doctor Vidal,  
Siempre le llama *Pan... chico*.



## LVI

*Ya es comer*

—Y usted qué come, cuitado?  
Preguntaba Juan del Riestro  
A Gil Pelambre, maestro  
Municipal no pagado.  
—Qué cómo? saltó Pelambre,  
Más que usted—Juro que no!  
—Acaso usted como yo  
Se come los codos de hambre?

## LVII

*De qué murió*

Dice Ramón á Zoreya:  
—Quiere usted, señora mía,  
Le traiga *El último día*  
*De Pompeya?*—De Pompeya?  
Nombre raro, don Ramón.  
—Y tuvo una triste suerte.  
—Se murió de mala muerte?  
—A causa de una erupción.

## LVIII

*Casado y soltera*

—Ves esa niña que vá  
En ese carruaje? . . . . Allí,  
Con aquel sujeto?—Sí.  
—Es la Baldomera Chá.  
—Con que casados? Pues yo  
Ni lo había imaginado!  
—El sujeto es el casado,  
Pero Baldomera, nó.

## LIX

*Buena condición*

Dice Facundo á Cipriano:  
—Tan buena es de condición  
Lía, que siempre anda con  
El corazón en la mano.  
—Esa es la verdad, Facundo:  
Lía, la hermosa sirena,  
Es de condición tan buena,  
Que lo ofrece á todo el mundo.

## LX

*Un médico que no mata*

—Tuve siete desafíos  
Con tal ventura, Ramón,  
Que en los siete de un tirón  
Maté los contrarios míos.  
—Qué fortuna, santo cielo!  
Contesta el doctor Ají,  
Pues en lo tocante á mí  
A nadie he matado....—En duelo?

## LXI

*Un dilema?*

—Amigo, grita Canuto,  
Discutiendo con Fanor,  
Bajo palabra de honor,  
Eres un completo bruto.  
—Lo seré, no te desdigo:  
Pero tu amigo seré  
Por que soy bruto, ó por que  
Soy bruto seré tu amigo?

## LXII

*Razón... de pié de banco*

Pregunta Saba á Sempronio,  
Que es un burlón de los buenos:  
—Cuántos años, más ó menos,  
Lleva Vd. de matrimonio?  
Y así contesta el burlón:  
—No me acuerdo, amiga Saba;  
Solo sé que aun no me hallaba  
En la edad de la razón.

## LXIII

*¡Ahí es nada!*

Don Fanor á más de ser  
Alópata y homeópata,  
Es dosímetra é hidrópata,  
Dice Alvar á su mujer.  
—Cuatro sistemas, Alvar,  
Sigue el doctor don Fanor?  
Entonces tiene el doctor  
Cuatro modos de matar.

## LXIV

*No mentía*

—Sé que usted un novio tiene.  
—No, señor, se lo aseguro.  
—Lo jura usted?—Se lo juro,  
Responde la hermosa Irene.  
Y ayer supe en el teatro  
Que un amante no tenía  
Sino cuatro. Mas mentía?  
No, supuesto que eran cuatro!

## L X V

*Amén*

En carnaval Pedro Bravo,  
Joven tonto si los hay,  
Fuése al *Casino Uruguay*,  
Muy bien vestido de pavo.  
Manuel, á tal personaje  
Conociendo, dijo así:  
—Oh! Pedro Bravo, tú aquí?  
¡Qué bien te cae ese traje!

## LXVI

*Y Maza?*

—Don Andrés, nadie mejor  
Que Paganini ha tocado  
El violín—Qué equivocado  
Se halla usted, don Nicanor!  
—Yo?—Sí, señor.—Mas en fin  
Quién le ha superado?—Quién?  
Don Goyo... Este sí, qué bien  
Tocó en el Sauce el *violín*.

## LXVII

*Peor todavía*

—Tendrás inconveniente  
En prestarme una esterlina?  
Dijo á Fuente Marcelina.  
—Ninguno, contesta Fuente.  
Sin embargo, te prevengo  
Que aunque inconveniente pueda  
No tener, lo que es moneda....  
Esa sí que no la tengo!



## LXVIII

*De frac . . . y de gorra*

—Con qué á la función de gala  
Que hay en Solís, irá usted  
De frac y *farol*? . . . —Iré  
De frac y farol, Lasala.  
—Y usted? le pregunto á Borra,  
Que es un miserable avaro.  
—Iré también, está claro,  
Con mi frac . . . . . pero de *gorra*!

## LXIX

*Una solamente?*

—Mujer fiel á su marido  
Solo una ha existido, Juan;  
Y fué la mujer de Adán  
La única fiel que ha existido.  
—Mas cómo no iba á ser fiel,  
A su esposo, don Facundo,  
Si entonces en todo el mundo  
No había más hombre que él?

## LXX

*Espiritus*

Santos en los cielos hay  
Que son espíritu puro,  
Dice un sujeto maduro  
Nativo del Uruguay.  
Y hay Santos, una porción,  
En Francia y en Inglaterra,  
E ítem más en esta tierra,  
Que puro espíritu son.

## LXXI

*Pas même académicien*

Próximo á morir un zafio,  
Según la gente decía,  
Dictó á su esposa María  
Este sencillo epitafio:  
«Aquí descansa Prudente,  
Nulidad tan comprobada,  
Que en su tierra no fué nada...  
¡Ni siquiera Presidente!»

## LXXII

*Un canalla es hombre bueno*

Según la ley del Estado,  
Representa el gran papel  
De hombre bueno, todo aquel  
Que hace parte de un Jurado.  
Por lo cual de gozo lleno,  
Si de jurado se halla,  
Puede gritar un canalla:  
—Señores, soy hombre bueno!

## LXXIII

*Lo que tenía caliente*

En el hotel de la playa  
De los Pocitos, Juan Dozo,  
Así le pregunta á un mozo,  
Flor de la tierra uruguaya:  
—Vamos á ver, con presteza  
Sirva aquí.—Perfectamente.  
—Tiene Vd. algo caliente?..  
—Caliente? Sí, la cabeza.

## LXXIV

*Tenia razón*

—A la *cafúa* á dormir,  
Grita á un vago un vigilante;  
A la *cafúa*, *atorrante* . . .  
—No quiero—No quieres ir?  
Pues si *pelo la catana* . . .  
—Bueno, á la cárcel iré,  
Pero no á dormir . . .—Porqué?  
—Bah! por que no tengo gana.

## LXXV

*Cortesía diabólica*

El revisador Salerno  
Pregunta á Juan:—Y ese bulto  
Que lleva Vd. medio oculto?  
—Pues este bulto . . . es un cuerno!  
Entonce el revisador  
Inclinando la cabeza,  
Dice con gran gentileza:  
—Que le aproveche, señor.

## LXXVI

*Infidelidad*

—Puede una mujer casada  
Ser infiel, aunque al marido,  
No le haya en ningún sentido  
Faltado jamás en nada?  
—Sí que lo puede, Manuel;  
Y fuera infiel la señora,  
En el caso de ser mora,  
Que toda mora es *infiel*.

## LXXVII

*Siempre sordo*

—Dios todo lo escucha, dijo  
Juan á su hijo Cuasimodo.  
—Con qué Dios lo escucha todo?  
No, padre, contesta el hijo.  
—Cómo nó?—Yo le he rogado  
Noche tras noche al Eterno,  
Que haga patriota al Gobierno,  
Y hasta ahora no me ha escuchado.

## LXXVIII

*Un cabo bruto*

—Años hace que oigo hablar  
De un cabo Santa María,  
Y ha de ser, siguió Lucía,  
Muy bruto ese militar.  
—Porqué? replicó al momento  
Su padre.—Pues si no fuera  
Tan bruto, ya bien pudiera  
Haber subido á sargento.

## LXXIX

*Cortedades*

—José, por corto de vista,  
No distingue claramente  
Ni á la *vereda* de enfrente.  
—Pobre! murmuró Evarista.  
Y de alcances, qué me dices?  
—Que es mucho más corto á fê,  
Porque el infeliz no vé  
Más allá de sus narices.



## LXXX

*Con sin y como*

- Con qué la *caña* le gusta?  
—Bastante.—Y la toma usted?...  
—Primero me la *chupé*  
Con agua, responde Justa:  
Luego, señora Veragua,  
Sin agua me la bebí,  
Y ahora me la sorbo así,  
Vamos, señora, como agua

## LXXXI

*Al que le caiga el sayo...*

- Hombre más recto que yo,  
Ni buscando con candil  
Lo hallarán, amigo Gil,  
Un jorobado exclamó:!  
Y Gil responde—Eso ya  
Pasa de castaño oscuro;  
Hombre es usted, de seguro,  
Pero recto?... Já, já, ja!

## LXXXII

*En honor de los médicos*

- La sociedad es ingrata  
Con los médicos, Tomás;  
Ni un monumento jamás  
Les erige...—Patarata!  
—Pues tienen alguno?—Tantos!  
—No los conozco, señor...  
—Cómo, se olvida, doctor?...  
—De qué?—De los camposantos.

## LXXXIII

*En singular*

—A fé que somos un par  
De brutos de lo peor.  
—Restituto, hazme el favor  
De expresarte en singular.  
—Bien, contesta Restituto,  
En singular hablaré  
Como pides... Pues á fé,  
Nicanor, que eres un bruto.

## LXXXIV

*Un trompeta*

Qué servicios militares  
Don Caraciolo ha prestado?  
Nunca ha sido ni soldado,  
Dice don Pedro Linares. (1)  
—Cómo no? responde Cleta,  
Si en la *Cruzada* sirvió.  
—Verdad es; mas no pasó  
De ser un pobre *trompeta*.

## LXXXV

*Fué un servicio*

Su renuncia indeclinable  
Presentó don Pedro Isber, (2)  
Por que ya no quiere ser  
Inspector... *inspeccionable*.

---

(1) Don Caraciolo Pais, que fué trompa en el ejército de don Venancio Flores.

(2) Don Pedro Isbert y Feliú, inspector de escuelas de Tacuarembó, que ni para discípulo servía.

Según mi franca opinión  
Isber procede con juicio;  
Y este es el primer servicio  
Que presta á la educación.

## LXXXVI

*¡Qué barbaridad!*

Ya los pastos escasean,  
Escriben los hacendados;  
Y son tres los diputados  
Que por campaña pasean.  
Si tres los viajeros son  
Y eso ocurre, qué sería  
Si fuese de correría  
Toda la diputación?

## LXXXVII

*Histórico*

—Cuando algunos extranjeros  
Quieren ver los adelantos  
Del Uruguay, qué hace Santos  
Si es guía de los viajeros?  
—Como una cosa de mieles  
Las escuelas mostrará....  
—No—Pues el Museo—Bah!  
Les hace ver los cuarteles.

## LXXXVIII

*Lógica parda*

Cabeza grande es señal  
De un talento gigantón,  
Con profunda convicción  
Dice á su mujer Pascual.

—Si eso, Pascual, es así,  
Le responde la mujer,  
Más talento ha de tener  
Un burro que Fariní.

## LXXXIX

*Gracias á Dios*

Siempre que algo le pedía  
De buen talante á mi esposa,  
Ella al momento rabiosa:  
—Véte al diablo, me decía.  
Al fin murió en un establo  
De resultas de una tos,  
Y ella fué, gracias á Dios,  
La primera en irse al diablo.

## XC

*Lo que le debía*

—Ves ese hermoso mancebo  
Que se dirige hacia el mar?  
Nunca le podré pagar  
Lo mucho que yo le debo.  
—Tú, Román, y en qué consiste  
Lo que le debes? Favores,  
Dinero?—Nada, Dolores.  
¡Si es el sastre que me viste!

## XCI

*En Inglaterra*

—Por qué, pregunta Javier,  
En Londres los abogados  
Van al juri disfrazados  
Con un traje de mujer?



—Cómo, lo ignoras, Antucho,  
Y eso que listo te llamas?  
Porque ellos como las damas  
Tienen allí que hablar mucho.

## XCII

*Quién sería?*

Con aire serio y marcial  
Pasa un general ya viejo,  
Y al punto dice Camejo:  
—Buenas tardes, general.  
—General de división?  
Pregunta el curioso Andrés.  
—No, caballero, ese es.....  
General de *substracción*.

## XCIII

*La renuncia de Vidiella*

—Dicen que don Federico  
Vidiella renuncia al fin.  
—Y tú te lo crees, Fermín?  
Vamos, hombre, calla el pico.  
—Pero escucha, Baltasar,  
Que no he concluido—Pues ea!  
—Dicen renuncia... á la idea  
Que tuvo de renunciar.

## XCIV

*Muy delicado*

—Delicado de salud  
Se halla el señor Presidente,  
Dice Conrado á Vicente,  
Mostrando cierta inquietud.

—Eso te extraña, Conrado?  
Pues á mí de ningún modo,  
Que él de salud y de todo  
Siempre fué muy *delicado!*

## XCV

*Uno y otro*

—Harto de vivir Alijos  
Estoy ya, que sin fortuna,  
Cómo mantener á una  
Mujer y catorce hijos?  
—Pues yo qué diré, Placeres,  
Yo que más mísero aún,  
Debo mantener á un  
Hijo y catorce mujeres?

## XCVI

*Infeliz*

—Leyó el *Infierno* del Dante?  
Pregunta Durante á Guido.  
—No, señor, no lo he leído,  
Contesta Guido á Durante.  
—Pues se lo voy á traer.  
—Gracias, que sobrado infierno,  
Ya hay en casa con mi yerno,  
Y mi suegra y mi mujer.

## XCVII

*Sería por eso*

—Sarmiento, el gran general,  
Qué buen hombre! No le oí,  
Ni en Buenos Aires ni aquí,  
Nunca de nadie hablar mal.

—Pues cómo quiere, Procopio,  
Que pudiera hacerlo, cuando  
El tiempo le iba faltando  
Para hablar bien de sí propio?

## XCVIII

*Fonografía*

—El fonógrafo repite  
Cualquiera voz al momento.  
Es un milagro, un portento.  
—Alguna excepción admite.  
—Que admite alguna excepción?  
—Pues no repite, Prudencia,  
Ni la voz de la conciencia,  
Ni la voz de la razón.

## XCIX

*Qué ojo médico!*

Al enfermo Juan Benicio  
Dice el médico Zurita:  
—Sí, lo que usted necesita  
Es un poco de ejercicio.  
Y Juan Benicio admirado  
Del talento del doctor,  
Exclama:—Pero, señor,  
Más ejercicio á un soldado?

## C

*Calumnia*

Anda charlando Ramón,  
Que el Presidente don Juan,  
Con lo que diciendo van  
Los diarios de oposición:

Completamente ha perdido  
Su ponderada paciencia;  
Pero no la inteligencia...  
Porque jamás la ha tenido.

## CI

*Contra los ingleses*

—Si entre Rusia é Inglaterra  
La guerra se declarase,  
Cuál quisieras que lograse  
La victoria en esa guerra?  
—La Rusia y dos mil reveses  
Antes de eso para Albión.  
—Tantos... y por qué, Simón?  
—Porque yo odio á los *ingleses*.

## CII

*Jefe de policía, nada más*

Cuando, en tiempo ya distante,  
Jefe político y  
De policía era aquí  
Don Cándido Bustamante,  
Decía un hombre de pró  
Que mucho le conocía:  
—Es jefe de policía;  
Pero político... no!

## CIII

*Agosto*

—Según datos bien seguros,  
Van á costarnos las fiestas  
De Agosto, murmura Cuestas,  
Mucho más de cien mil duros.



—Mucho más? Es grande el costo  
Replica al instante Juan.

—Pero es que en *Agosto* harán  
Varios sujetos su *agosto*.

## CIV

*También el marido*

—Mi padre, en cierta ocasión,  
Dijo á mi madre:—Deploro  
Que Belén, la hija que adoro,  
No haya nacido varón.

Y el marido de Belén  
Que la oyó, replica al punto:  
—Pues cual tu padre difunto,  
Yo lo deploro también.

## CV.

*Prueba irrecusable*

Un sacerdote ejemplar  
Decíale á un moribundo:  
—Sepa Vd. que en otro mundo  
Mejor que este va á morar.

—Mas nadie ha vuelto, señor,  
De allí con la grata nueva...

—En ello tiene la prueba  
De que es un mundo mejor.

## CVI

*Confusión*

—Porqué razón, miserable,  
Apaleaste á tu mujer?

Dice al *changador* Javier  
Un comisario estimable.

Y el otro con voz gangosa  
Responde:—Porqué? Caracho!  
Como estaba tan borracho  
La confundí con mi esposa.

## CVII

*Eran otros Lopez*

De un hombre bruto decía  
Su apasionado Sarmiento:  
—Un gran fondo de talento  
Tiene don Tomás Mejía.  
—Y un gran fondo ha de tener  
Su talento, le respondo,  
Pues gracias á ese gran fondo  
Nadie se lo puede ver.

## CVIII

*Un sol bravo*

Hablando de un acreedor  
Más bravo que el mismo aji:  
—Como el sol es para mí  
Tal hombre, dijo un deudor.  
—Como el sol?—La cosa es clara...  
—Pues no me explico ese enredo.  
—Es que ni á él ni al sol, yo puedo  
Contemplarlos cara á cara.

## CIX

*El título de un vals*

*Un beso de amor* ha escrito  
Turcatti, buen compatriota,  
Y según dice Margota,  
Es todo un vals muy bonito.

La niña que al editor  
Pida el vals, en venta ya,  
Con qué cara le dirá:  
Déme usté *Un beso de amor?*

## CX

*Apellido conjugable*

—*Soler* es irregular. . . .  
—De seguro que estás chispo. . . .  
Decir eso del Obispo  
Que es un prelado ejemplar!  
—No te arrebatas, Roger,  
Que de monseñor no hablo.  
—Y de quién entonces, Pablo?  
—Hablo del verbo *soler*.

## CXI

*Siempre igual*

—Qué tal carácter, Pascual,  
Tiene tu linda mujer?  
—Qué tal carácter, Roger?  
Todos los días igual.  
—Pues á fé que es envidiable  
Tu fortuna y lo escondías.  
Con que igual todos los días?  
—E igualmente insoportable.

## CXII

*Ninguna novedad*

Juan Mones fué de paseo  
A Entre-Ríos, y después  
De estar allí medio mes,  
Volvióse á Montevideo.

Luego en su casa Juan Mones  
Dice á su criada Prudencia:  
—Alguno vino en mi ausencia?  
—Sí, mi *patrón*, los ladrones!...

## CXIII

*La propiedad*

Por el anarquista Lobo  
Redactado y publicado,  
Fué un librito titulado  
«La propiedad es un robo».  
Y verá cualquier lector  
En la hoja primera escrito:  
«Se advierte que este librito  
Es propiedad de su autor». (1)

## CXIV

*Matadoras ambas*

—Dos negras matando están  
A Román—Calumniador!  
Pues desde cuando el amor  
Hace á las negras Román?  
—Repito...—Tu labio sella.  
—Que ambas le darán la muerte,  
Y es una su negra suerte,  
La otra su negra botella.

---

(1) He ahí otro epigrama que no sabemos si es nuestro ó no... Sin embargo, corre con nuestra firma en varios libros.



## CXV

*Menos don Faustino*

—De pintor, poeta y loco,  
Dice el refrán que sabemos,  
Todos los hombres tenemos  
Indudablemente un poco.  
—Todos? Atroz disparate!  
Menos Sarmiento, señor,  
Que no es poeta ni pintor,  
Aunque es loco de remate.

## CXVI

*Cómo iba á ser blanco?*

Dijo un orador y fué  
Por ello bien aplaudido:  
—*Blanco* yo? Nunca lo he sido,  
Ni lo soy ni lo seré.  
Cuyo orador largo rato  
Continuó con su porfía;  
Y en verdad que no mentía,  
Por que el tal era mulato!

## CXVII

*Epidemia peor*

El cólera es epidemia  
Mala, muy mala, señor.  
—Hay epidemia peor  
Que el cólera, doña Eufemia.  
—Lo ignoro completamente.  
—Es pensionista y lo ignora?  
Peor que esa peste, señora,  
Es el Gobierno presente.

## CXVIII

*Lo que siempre va á menos*

—Todo aquí, mi buen amigo,  
Desde la renta á los gastos,  
Siempre va á más—Cierto, Bastos,  
Estoy conforme contigo.  
Pero tú, como los buenos  
Ciudadanos, convendrás,  
Que si todo eso va á más,  
Lo que es la patria va á menos.

## CXIX!

*Cuidado!*

Cierto Friguera escribía:  
«Ayer tarde fué robado  
Un burro que estaba atado  
Frente á una comisaría.»  
Y encontrándose en apuros  
Para continuar, Friguera  
Concluyó de esta manera:  
«Nos encontramos seguros?»

## CXX

*Nada de herreras*

En clase de cocinera,  
Ofrecióle sus servicios  
Al coronel Athós Picios,  
Una mujer que fué herrera.  
Y torciendo sus mostachos  
Al instante dijo Athós:  
—No acepto... Líbreme Dios  
De *herrer*as... hembras ó machos!

## CXXI

*Siempre el Gobierno*

—Gonzalo, quién hizo el mundo?  
Preguntaba á cierto chico  
El profesor Starrico,  
Que es un sabio muy profundo.  
—Contesto, dice Gonzalo:  
Como el mundo es un infierno,  
Lo hizo sin duda el Gobierno  
Que hace aquí todo lo malo.

## CXXII

*Hermanos*

Un *maragato* muy listo  
Díjome ayer:—Ciudadano,  
Sépase que soy hermano  
Del apóstol Jesucristo.  
—Cómo es eso? Hermano usted  
De Jesucristo? Pues no!  
—Por que somos él y yo  
Dos hijos de.... *San José*,

## CXXIII

*En capilla*

Preguntaba un escolar  
Al cura Ramón Avantos:  
—Dígame, padre, los Santos  
En dónde deben estar?  
—Lo ignoras, criaturilla?  
Contesta el padre Ramón,  
Pues como *Santos* que son,  
Deben estar.... *en capilla*.

## CXXIV

*Flores y espinas*

Cierta roja comisión,  
Quiso hacer un funeral  
A Flores el general,  
En la iglesia del Cordón.  
Y al decir de femeninas  
Personas, muchos señores,  
Cuando rogaban por *Flores*,  
Se hallaban como *en espinas*.

## CXXV

*Dando la pata*

Según *El Ferro-Carril*,  
Santos en la recepción  
Del señor ministro Mon, (1)  
Estaba en *traje civil*.  
Con esto queda probado  
De una manera evidente,  
Que ya nuestro Presidente  
Se encuentra *civilizado*.

## CXXVI

*Lo que enseñaba*

Una maestra de escuela  
Que un gran descote lucía:  
—Yo enseño, siempre decía,  
Por el método Varela.

---

(1) Montt, ministro de la República de Chile.



—No siempre, por que á lo menos  
Aquí, respondióle Aurora,  
Lo que enseña usted, señora,  
Sin método... son los senos.

## CXXVII

*Previsora....*

Grita su *patrona* á Lina:  
—Ven acá, muchacha, y dí,  
Qué hace ese bombero allí  
Escondido en la cocina?  
—Señora, decirle quiero  
La verdad: en previsión  
De un incendio en el *galpón*...  
Anoche llamé al bombero.

## CXXVIII

*Juramento solemne*

—Que me adora afirma usté?  
—Como al mismo Redentor,  
Dice Vital, senador  
Por Florida ó San José.  
—Jure, replica Anacleto,  
Por algo sério, formal,  
Imprescindible, Vital.  
—Pues lo juro por mi dieta.

## CXXIX

*Ya era mucha caridad*

El pintor Julián Mariños,  
Más *chupador* que una esponja,  
Hizo el cuadro de una monja  
Dándole el pecho á dos niños.

Resaltante de verdad  
Era la pintura aquella;  
Y este rótulo al pié de ella  
Tenía... *La Caridad!*

## CXXX

*Infusorios*

—Gregorio, qué es infusorio?  
Grita un maestro aborrecible.  
—Un animal invisible,  
Responde al punto Gregorio.  
—Bien, un ejemplo pondrás.  
—El mastodonte.—Bisonte!  
—Sí, señor, que al mastodonte  
Yo no lo he visto jamás!

## CXXXI

*Una limosna*

Por la calle del Rincón  
Andaba el ciego Manuel,  
Llevando al pecho un cartel  
Con la siguiente inscripción:  
«Haced por Dios y María  
Cualquiera beneficencia  
A este ciego con licencia  
Del jefe de policía».

## CXXXII

*Falsificaciones*

—Vaya, déme una botella  
De vino—Carlón, Burdeos,  
Priorato?—Nó, son muy feos.  
Tráigame usted de Vidiella.

—Y muy fresquito, señor,  
Se lo beberá en seguida;  
Que ayer mismo una partida  
Recibí del exterior.

## CXXXIII

*La flor del aire*

—Dice una maestra de escuela  
Que mal percibe su *haber*:  
—Juro que quisiera ser  
Flor del aire, Bernabela.  
Y esta responde al desgaire:  
—Por qué? Te alabo el humor.  
—Para ser lo que esa flor,  
Pues sólo vive del aire.

## CXXXIV

*Perdónalos, Señor!*

El viejo don Nicolás  
Que tiene más de sesenta,  
Casóse ayer con Vicenta  
Que tiene quince á lo más.  
Y cuando ya satisfacen  
Los derechos, el pastor  
Diz:—Perdónalos, Señor,  
Que no saben lo que hacen!

## CXXXV

*Chúpate esa*

—Yo bien sé lo que es moral,  
Virtud, honor y decencia,  
La casquivana Clemencia  
Dice hablando con Marcial.

Y Marcial con ironía  
Dále esta contestación:  
—Sí, lo mismo que el ladrón  
Sabe lo que es policía.

## CXXXVI

*No era Parra*

—Y el cuadro para Consuelo?  
—No lo he podido acabar.  
—Porqué, Bravo?—Pues, Baltar,  
Porque me comí el modelo.  
Baltar con la boca abierta  
Quedóse, y prosigue Bravo:  
—No te alarmes, era un pavo...  
Bah! naturaleza muerta!

## CXXXVII

*Y Usía?*

—Mas no se avergüenza usted,  
Dice el juez correccional  
Dirigiéndose á Noral,  
De encontrarse aquí?—Porqué?  
—Porque con esta son... sí,  
Diez veces ya...—Don Mateo,  
Y también yo no lo veo  
Todos los días aquí?

## CXXXVIII

*Pinturas*

—El insigne general  
«Protector de Maldonado»,  
Varias telas ha comprado  
De un artista nacional.



Son paisajes y figuras  
Las pinturas que ha adquirido.  
—No lo extraño, él siempre ha sido  
Muy afecto á *las pinturas*.

## CXXXIX

*Qué bruto*

—Si pregunta mi marido  
Adonde fuí, le dirás  
Que á ver á *Fausto*.—Entendido,  
Responde el gallego Blas.  
Llega el esposo y por Clice  
Preguntando desde luego:  
—Fuése con don Fausto, dice  
Tranquilamente el gallego.

## CXL

*Lo que faltaba*

Hubo cierta exposición  
De rosas, y estuvo en ella  
Con su esposa doña Estrella,  
Don Pascual el pedantón:  
Quien tras muchos aspavientos  
Al salir dijo á su esposa:  
—Hija, aquí falta una rosa.  
—Cuál?—La rosa de los vientos.

## CXLI

*Antiguallas*

—Muy torpe fuiste, Cecilia,  
Rompiendo los dos escaños  
Que tienen como cien años....  
Un recuerdo de familia!

—Señora, si los trebejos  
Eran de un siglo...—Mejor,  
Su importancia era mayor.  
—Pues yo los rompí por viejos!

## CXLII

*No vale ni un pito*

A Reyes dice Ramón:  
—Amigo, quieres cambiar  
Por tu pito, este ejemplar  
De nuestra Constitución?  
—Perdería y no lo admito,  
Contesta al momento Reyes.  
—Luego la ley de las leyes  
Vive Dios! no vale un pito?

## CXLIII

*Confesión*

—Yo, pecador, me confieso  
A Dios, á su madre, á San  
Miguel Arcángel, San Juan,  
San Pedro y Pablo, no es eso?  
—Y á todos los Santos—No.  
—Porqué?—Porque sé de algunos  
Muy tunos. . . . . y á Santos tunos  
He de confesarme yo?

## CXLIV

*Bichos colorados*

—Qué bichos son esas tres  
Figuras pseudo-elegantes?  
—Bichos? Son representantes  
De la nación, don Andrés.

- Y son *palomos* los dichos?  
—Son colorados probados.  
—Ay! qué bichos colorados!  
—Y pican como esos bichos.

## CXLV

*Lo de Talleyrand*

Ante una gran concurrencia  
Dijo ayer un miserable:  
—Cuando un... tal es *Honorable*,  
Y otro... tal... una *Excelencia*:  
Creo que para engañar  
O mentir cínicamente,  
Al hombre el Omnipotente  
Concedióle el don de hablar.

## CXLVI

*Inútil, no inutilizado*

Inutilizado por  
Mucho servir (como estorbo)  
Se jubiló Pedro Corbo,  
Camarista *de mi flor*.  
Para ello causa tan fútil  
Invocó, que el jubilado,  
En vez de inutilizado  
Solo probó que era inútil.

## CXLVII

*Doble papel*

—Si el vizconde, dice Bruno,  
Rescinde al fin su convenio,  
No obstante su fino ingenio  
No hará aquí *papel ninguno*.

—Pues te equivocas, Miguel,  
Que el vizconde de Mauá,  
Con trato ó sin él hará  
Lo mismo. . . . *mucho papel.* (1)

## CXLVIII

*Hombre para el puesto*

—No sabes que el ministerio  
De Relaciones, han dado  
Al tramposo Gil Hurtado?  
Dice á su esposa Gualterio.  
—Bien dado. . . —Te pido ceses  
De alabar á hombre tan vil.  
—Mas quién mejor que don Gil  
Para tratar. . . con *ingleses?*

## CXLIX

*Un buen pretexto*

Sorprende su esposo á Blasa  
Con un amante, y al punto  
Poniéndose cejijunto  
Le grita:—Sal de mi casa.  
Y ella le responde así:  
—Hace muchos años, Sexto,  
Que buscabas un pretexto  
Para arrojarne de aquí!

---

(1) Alusión á la emisión del Banco Mauá y al contrato que hizo el ministro Lamas con el vizconde.



## CL

*Buen regalo*

—Un cuerno yo te he de dar  
Y no ese traje lujoso,  
Dícele á Irene, furioso,  
Su marido Baltasar.  
Y al punto replica Irene:  
—Miserable, ruin, avaro!  
Un cuerno me ofreces? . . . Claro,  
Cada cual dá lo que tiene. (1)

## CLI

*Lo que importaba*

Pretendiendo Juan Uribe  
Un buen empleo en la Aduana,  
Fué á ver al ministro Andana.  
—Su Excelencia no recibe,  
Dice el portero José;  
Pero Uribe no se corta  
Y exclama:—Poco me importa,  
Con tal que el ministro dé.

## CLII

*Gorduras*

—Qué gordo estás, Fariní,  
Desde que fuiste al Senado,  
Dijo al tal un diputado,  
Porque antes no eras así.

---

(1) Si este epigrama nó es de Figueroa, le pasa *ras-  
pando*. Pero ahí vá por si no lo fuese.

—Es cierto, tienes razón,  
Yo era más flaco, recuerdo . . .  
—Si echa más carnes que un cerdo  
Un individuo *á pensión!*

## CLIII

*Por la dicha*

—Qué flaco estás! exclamó  
Rodajas viendo á Navajas;  
Y éste contesta á Rodajas  
Con sorpresa:—Flaco yo?  
—Sí, le responde el poeta,  
Te hallo, en verdad, muy delgado.  
—Ah! replica el diputado,  
Será por vivir *á dieta!*

## CLIV

*Calladitos!*

A la misa en homenaje  
De los muertos en Quinteros,  
Fueron varios caballeros  
De los del *blancó* pelaje.  
Y su actitud daba risa,  
Según los *rojos* que estaban  
En la iglesia, pues se hallaban  
Los *palomos* . . . *como en misa* (1).

---

(1) Como en misa equivale á callados, quietos, medrosos etc. La escena pasó en tiempos de Santos.

## CLV

*Contestación bordista*

Pregunta Juana á José  
Sin andarse con cumplidos:  
—De todos nuestros partidos  
Cuál le gusta más á usted?  
Y echándose para atrás  
Así responde el idiota:  
—De todos? El de pelota  
Siempre me ha gustado más!

## CLVI

*Ni verso ni prosa*

*Un Veterano Oriental*, (1)  
Es el ensayo brillante  
De un talento chispeante  
Y una pluma original.  
Su estilo variado y terso  
Viene á probar una cosa:  
Que hay verso, lector, y prosa,  
Que no es ni prosa ni verso.

## CLVII

*En tiempos de Latorre*

—Se halla *al día* el ministerio  
Que está á mi cargo, mediante  
Mi contracción incesante,  
Profiere Ambrosio muy serio.

---

(1) A propósito de don José C. Bustamante.

—Y es verdad, replica Arnó,  
Quién diantres lo negaría?  
El ministerio está *al día*...  
En que de él se recibió.

## CLVIII

*Lo que hizo*

—Pues qué ha hecho Santos, decía  
Bruna á su esposo Crisanto,  
Para que le alabe tanto  
*La Nación* día por día?  
—Lo que ningún Presidente  
Contesta el esposo á Bruna,  
Que ha hecho el hombre una fortuna  
Colosal... y de repente.

## CLIX

*No hay remedio*

A Pasteur el curador  
De la rabia, dice Picio:  
—Vengo á pedirle un servicio.  
—Hable, responde el doctor.  
—Mi suegra mordióme ayer  
Y temo su baba negra.  
—Pues para dientes de suegra  
No hay remedio en mi poder.

## CLX

*Nunca le dieron el otro*

—Ya Santos tiene el cordón  
De San Lázaro y Mauricio,  
Dícele Juan á Simplicio  
Que forma en la oposición.



—Con qué ya le dieron, Juan,  
Ese cordón? Más valiera  
Que en vez del dicho tuviera  
El cordón del gran sultán. (1)

## CLXI

*Noche buena*

Una tempetuosa noche  
Del 25 Diciembre:  
—Hoy es *noche buena*, Pembre  
Dije subiendo á su coche.  
—Ay amigo, me dá pena  
Ver como usted se resbala,  
Llamando á una noche mala  
Como la actual, noche buena!

## CLXII

*Previsión*

Sintiéndose el pobre Pepe  
Con un dolor de barriga,  
Dijo á su sirviente Hormiga:  
—Llama al médico Julepe.  
Oyendo la orden, Ramón  
Grita al criado con presura:  
—Oye y también trae al cura  
Que le dé la extremaunción.

---

(1) Era costumbre que cuando los sultanes se hallaban descontentos de algún visir, gobernador, etc., le enviaran cierto cordón que servía para estrangularlos.

## CLXIII

*Quedaría satisfecha*

La celosísima Bruna  
Dice á Gustavo el tronera:  
—Hijo, después que yo muera  
Te casarás?...—Con ninguna.  
—Gracias, querido Gustavo.  
Y él sigue con sencillez:  
—Bueno es errar una vez,  
Mas no remachar el clavo.

## CLXIV

*Por redentor*

El papel de Jesucristo  
Hizo Sisto en un sainete;  
Y tan mal lo hizo el pobrete  
Que abofetearon á Sisto.  
Viendo lo cual un doctor  
Dijo:—Ignoraba el cuitado,  
Que siempre crucificado  
Sale todo redentor?

## CLXV

*En carnaval*

—En cuánto vende esa cara  
De burro que tiene ahí?  
Pregunta con sorna Alí;  
La compraré por lo rara.  
Y el dependiente José  
Que ha comprendido al travieso,  
Responde:—La doy á un peso.....  
Solo por ser para usted.

## CLXVI

*Consejos no dan de comer*

Cierto constitucional  
Pobre y hambriento y casado,  
Dijo:—Me haré colorado  
Para pasar menos mal.  
Mas contestóle José:  
—Eso sería indecente;  
Manténgase consecuente...  
—Que me mantenga... y con qué?

## CLXVII

*En una tienda*

—Qué vale el metro de raso?  
—Cuál, señora?—Ese muaré.  
—Un beso si es para usted,  
Responde el tendero Paso.  
—No es mucho precio.... Pues corte  
Trece metros..... (El los cuenta)  
Que con mi negra sirvienta  
Luego le enviaré el importe.

*Antigüedades*

## CLXVIII

—A pesar de sus cincuenta,  
Mira qué ojos los de Pura;  
Y qué busto y qué cintura,  
Y qué colores ostenta!  
Mucho tiene á la verdad  
De Aspasia, Lais y Ninón;  
No tiene mucho, Ramón?  
—Sí, mucho.... la antigüedad.

## CLXIX

*Confusión de nombres*

- Sabes qué es la Trinidad?  
Dice un cura al niño Yadre.  
—Sé quien es—Pues dílo—Padre,  
Siento alguna cortedad.  
—Déjate de ello y á ver.  
—Pero, padre, tengo empacho.....  
—Qué es la Trinidad, muchacho?  
—Es una mala mujer.

## CLXX

*Los elementos*

- Y los elementos son?....  
—Los siguientes: agua, tierra,  
Aire, fuego...—Basta, Sierra,  
Que no hay más—Sí, don Ramón.  
—Con qué hay más? Oh! qué jumento!  
—Y la caña?... Pues papá,  
Cuando chupándola vá  
Dice: estoy en mi elemento.

## CLXXI

*Ya lo creo que no*

- Babieca, tonto, animal,  
Estúpido, imbécil, bruto!  
El tendero Restituto  
Grita á su mozo Pascual.  
—Mas tengo la culpa yo?  
—Calla, jumento, elefante,  
Tú no eres mi semejante.  
—Pues ya lo creo que no!



## CLXXII

*Candidez marital*

—Sisebuto, qué hizo usted  
Luego que mató á su esposa?  
—Señor, abrir una fosa  
Y enterrarla—Y luego qué?  
Piensa un rato Sisebuto  
Y al fin le responde así:  
—Después, señor, me vestí  
Completamente de luto.

## CLXXIII

*Murió Mata*

Promueve á Mata, Escobar, (1)  
Criminal acusación,  
Pues Mata, sin ser matón,  
Quiso su nombre matar.  
Pronto se sabrá de cierto,  
Cuando resuelva el Jurado,  
Si Escobar. . . . sale escobado,  
O Mata. . . se queda muerto.

## CLXXIV

*El Padre Nuestro*

El Padré Nuestro, Pascual,  
Tan grande eficacia encierra,  
Que de seguro en la tierra  
Nos libra de todo mal.

---

(1) Jefe político de Tacuarembó, en tiempos de la Dictadura del coronel Latorre. Acusó ante el Jurado, por una denuncia, al ciudadano don Arturo W. Mata, vecino del propio departamento.

Por eso aquí rezan tantos  
Católicos en desgracia....  
—Pues con toda su eficacia  
Nunca nos libró de Santos.

## CLXXV

*Por ceceoso*

Carve, el senador, cecea  
Como el mejor sevillano;  
Por eso este ciudadano  
Dijo ayer á Dorotea:  
—Yo, mi zeñora, hoy en día  
Tengo un cargo zuperior.  
—Pues qué es Vd?...—*Cenador.*  
Y el senador no mentía.

## CLXXVI

*La Constitución*

—Código fundamental  
Llaman, amigo Ramón,  
A nuestra Constitución,  
Y en mi concepto muy mal.  
—Muy mal? Pues, amigo, siento  
Decirle pienso al revés.  
—Muy mal, repito, porque es  
Código sin fundamento.

## CLXXVIII

*Idem, idem*

—Magna carta, como Albión  
Llama á la suya, y es cierto,  
Dice el escritor Ruperto  
De nuestra Constitución.

Yo que aquí, para más señas  
Tengo el librito, con harta  
Razón á esa magna carta  
La llamo carta pequeña.

## CLXXVIII

*Accidente*

Leyendo un pobre soldado  
*La Razón*, se halló repente  
Con un sueltito: «Accidente  
Marítimo» titulado.  
Y sin ver lo que seguía  
Dijo al punto el militar:  
—La gran *siete!*... Hasta la mar  
Sufre *accidentes* hoy día!

## CLXXIX

*Buena cría*

El estanciero Moncayo  
Que vive en Montevideo,  
Andaba ayer de paseo  
Jinete en un lindo bayo.  
—Qué *pingo!* dice Mejía,  
Cuánto le cuesta ese *siete?*  
—Nada, respondió el jinete,  
Que este bayo es de mi cría.

## CLXXX

*Profesión y figura*

Ventura dice á Rodolfo:  
—Tu amigo Cuestas se llama?...  
Y aquel contesta á la dama:  
—No lo sabes? Juan Lindolfo.

—Y qué es? prosigue Ventura....

—Es, dice el interpelado,  
De profesión... diputado,  
Y torero de figura.

#### CLXXXI

##### *Al pié de la letra*

Mostróle Fernando un día

Cierto retrato á Simona:

El de un hombre que comía

Sentado en una poltrona.

—Está muy bien, *está hablando*,

Dijo Simona sonriendo.

—Perdón, replica Fernando,

No vé Vd. que está comiendo?

#### CLXXXII

##### *Poca galantería*

En un tribunal á Dora

Pregunta el juez Mataridos:

Qué edad tiene usted, señora?

—Cuento treinta años cumplidos.

—Ah! cuenta no más...—Y qué?

Dora replica violenta.

—Pues ahora dígame usted,

Señora, los que no cuenta.

#### CLXXXIII

##### *Dos cortes*

Moran en el alto cielo

Santos, Santos y más Santos,

Y en este mísero suelo

Moran también unos cuantos.



Mas pronto salta á la vista  
La diferencia esencial,  
Que hay de la corte *santista*  
A la corte celestial.

## CLXXXIV

*Letreros equívocos*

En una casa leí  
Este anuncio en grandes letras:  
«El piso de altos se alquila,  
El entresuelo se arrienda,  
Lo propio que el piso bajo;  
Y á los hombres que los quieran,  
Con muchísimo placer  
Se los mostrará la dueña».

## CLXXXV

*Vaya un médico!*

—Enferma tengo hace días  
A mi suegra doña Irene.  
—Y está leve ó está grave?  
—Por mi desgracia está leve.  
—Pues si deseas que espiche...  
—Si yo tuviera esa suerte!...  
—Es lo de menos, amigo,  
Que te la asista Julepe.

## CLXXXVI

*Es cierto*

—Quieres seguir un consejo?  
Es el siguiente: no hagas  
Nunca negocios con mudos,  
Por más que te diesen cuantas

Garantías les pidieras.  
—Pero la razón?—Tamaña.  
Porque los mudos.... son hombres  
Sin palabra.

## CLXXXVII

*Interrupción á destiempo*

—La mujer tiene cuatro ojos...  
—Y no temes mis enojos,  
Bribonzuelo? Vaya un nene!  
—Digo que cuatro ojos tiene,  
Si la mujer gasta anteojos  
Como su hija Mitilene.

## CLXXXVIII

*Ya era desgracia*

—Qué función hay en Solís?  
—*El Trovador*, dijo Ignacia,  
Que hace el tenor Amadís.  
—*El Trovador?* Qué desgracia!  
Responde al momento Luis.  
—No le gusta á usted, señor?  
—Y mucho—Entonce no infiero  
Qué desgracia...—La peor:  
Es que no tengo dinero  
Para ver *El Trovador*.

## CLXXXIX

*Chica avispada*

—Vamos, déjate abrazar,  
Dijo á Catalina un viejo,  
Y no te hagas de rogar.  
—Pues no, señor, no me dejo.

—Connigo no has de pecar.  
—Soy del mismo parecer.  
—Entonces mucho mejor;  
Con que acércate, mujer,  
Que no peligra tu honor...  
—Por eso no puede ser.

## CLXXXX

*Viaje de recreo*

—Mañana, dice Pelaje,  
Voy á hacer un corto viaje  
De recreo—Dónde vas?  
—A la estancia de don Blas,  
Que es un bonito paraje.  
—Pues buen viaje te deseo;  
Mas llevas á tu mujer?  
—Se queda en Montevideo.  
No te dije que iba á hacer  
Solo un viaje de recreo?

## CLXLI

*Del mal el menos*

El droguista don Julián  
Encuentra á su dependiente  
Con su hija en un acto tan...  
Que al punto cogiendo un gran  
Frasco de opio, al indecente  
Le grita:—Con Salomé  
Te casas hoy mismo ó...—Qué?  
—Aquí te enveneno—Bueno;  
Entre veneno y veneno...  
Opto por la hija de usté.

## CLXLII

*Rectificación*

—¿Ha dicho usted, sí ó no,  
Contésteme don Facundo,  
Que no soy dama de pró,  
Porque pertenezco yo  
Al que llaman *medio mundo*?  
Y responde el caballero:  
—No he dicho tal, lo asevero,  
Pues no pertenece usté  
Al medio mundo, porque  
Pertenece al *mundo entero*.

## CLXLIII

*Al sol que más calienta*

—Juana es actriz muy hermosa.  
—Un poco vieja, Pascual,  
Y aunque no tan linda, es Rosa  
Joven, robusta... ardorosa,  
Vamos, un sol tropical.  
—Pero cuál se te presenta  
Como un bocado mejor?  
—Rosa, porque tenlo en cuenta,  
Yo en política y amor  
Voy al sol que más calienta.

## CLXLIV

*Y como él... ¡cuántos maestros!*

—Qué enseño, señora mía?  
Gramática, geografía,  
Aritmética, moral,  
Y la historia nacional



De Isidoro De María.  
—Nada más, dijo Beatriz?  
Y repuso el infeliz  
Maestro de escuela Pequeño,  
Rascándose la nariz:  
—También las carnes enseño.

## CLXLV

*Sordera*

Ante un sordo ponderaban  
Al Presidente Vidal  
Dos hombres que le trataban.  
—Y usted, amigo Marcial,  
Qué opina? le preguntaban.  
El sordo que solamente  
Del vocablo Presidente  
Pudo el final entender,  
Se apresuró á responder.  
—Tienen razón, es un ente.

## CLXLVI

*El amor es ciego*

—Me quieres?—Mucho, Miguel.  
—Dame un beso—Y ocho besos.  
—Y ahora, Elvira, para aquel  
Brillante toma cien pesos.  
—Hijo, es falso este papel.  
—Falso?—Por supuesto, mira.  
—Y tú me quieres? Mentira.  
—Con el cariño mayor.  
—No, que el verdadero amor  
No vé nada; es ciego, Elvira.

## CLXLVII

*Oración fúnebre*

Un gran baile don Pancracio  
Iba á dar en su palacio,  
Mas la víspera murió;  
Y así la viuda explicó  
La muerte á su primo Lacio:  
«Era tan bruto y celoso,  
Y tan egoísta á la par  
Ese desgraciado esposo,  
Que se murió de rabioso  
Por no dejarme bailar.»

## CLXLVIII

*Deseos naturales*

Dice su esposa á Roger:  
—Hijo, mamá desde ayer  
Te pide...—Sí, me importuna  
Para que le traiga una  
Maquinita de coser.  
Pero entiende, Margarita,  
Que en vez de la maquinita,  
Yo con gusto sin igual,  
Le trajera á doña Rita  
Una máquina infernal!

## CLXLVIX

*En los Pocitos*

—Mozo, tenemos ladrones  
Por aquí?, gritó Melones,  
Porteño recién llegado.  
—Porqué?— Porque me han robado

Mis hermosos pantalones.  
—Es imposible—Pues sí,  
Me los han robado; vé  
Si los hallas por ahí...  
—Y diga, al llegar aquí  
Vino con ellos usted?

## CC

*Profundamente guardada*

—Nadie como yo, Pilar,  
Lo juro por mi sillón,  
Dice el ministro Gaspar,  
Sabe la Constitución  
Tan hondamente guardar.  
Y en efecto, no mentía  
El funcionario gandúl  
Cuando esa cosa decía,  
Pues guardada la tenía  
En el fondo de un baúl.

## CCI

*Estos criados!*

—Si te pregunta por mí  
Torcuata, responderás  
Que á ver *La Traviata* fuí.  
—Está bien—Y que además  
No duermo esta noche aquí.  
Lo cual dice á su ama bella  
De este modo la doncella:  
—El *patrón*, doña Torcuata,  
Fuése á ver *la otra beata*  
Y hoy queda á dormir con ella!

## CCII

*Virginidades*

Máximo Santos, que había  
Los bordados que lucía  
Muy mal ganado, exclamó:  
—No creo en vírgenes yo,  
Ni aun en la Virgen María.  
—Pues yo, replicóle Aurora,  
Más que nunca creo ahora  
En vírgenes—Qué bobada!  
—Y aquí hay dos—Cuáles, señora?  
—Yo, general.... y su espada.

## CCIII

*Mis críticas y las de León*

Son mis críticas, León,  
Según tu franca opinión,  
Muy *aceradas*, é infiero  
Que lo dirás porque son  
Hechas con pluma de acero.  
Las tuyas que yo no alabo,  
Tal vez con pluma de pavo  
Deben de ser borrajeadas,  
Porque ellas de cabo á rabo  
Sólo contienen... *pavadas*.

## CCIV

*Urnas fúnebres*

El tonto Gaspar Morales,  
Dijo á un pillete zumbón  
Y andaluz por más señales:  
—Me explicarás lo que son



Las urnas electorales?  
—Te lo diré de buen grado,  
Contesta el interpelado:  
Son ciertas urnas, Gaspar,  
Donde el voto popular  
Suele quedar enterrado.

## CCV

*No es broma*

»Se ha abierto la sucesión  
De don Francisco Placeres»,  
Dijo ayer *La Situación*,  
«Y los herederos son  
Tres hombres y dos mujeres»,  
Los cuales, si el fallecido  
En vez de caudal crecido  
Dejó deudas á millares,  
Van á cambiar su apellido  
De *Placeres* en *pesares*.

## CCVI

*Un banquero*

Juan Rucancos á María,  
Su bella novia; decía:  
—Quién es mi padre? Un banquero;  
Y en verdad que el caballero  
Mencionado no mentía.  
Pues aunque el padre Rucancos  
No tenía ni dos francos  
De más en la faltriquera,  
Con todo, banquero era...  
Por ser constructor de bancós.

## CCVII

*Cuántos hay así!*

—Con qué solicita el grado  
De capitán?—Pues señor,  
Más que eso tiene ganado;  
Y debe serle otorgado  
El de sargento mayor.  
—Pero si el mozo aludido  
Nunca jamás ha esgrimido  
Lanza, ni chuzo, ni *corvo!*  
—Y sin embargo, ha servido....  
—Servido de qué?—De estorbo.

## CCVIII

*Un casado soltero*

—En el acto, caballero,  
Retírese, no lo quiero,  
Todo acabó... Me ha engañado  
Diciendo que era soltero,  
Y ahora resulta casado!  
—Señorita, no he mentido;  
Soy Soltero y lo he de ser.  
—Y aun lo sostiene el bandido!  
Es soltero y con mujer?  
—Sí, Soltero... de apellido.

## CCVIX

*Buena enfermedad*

Así me habló don Julián,  
Santista de los probados  
Y un verdadero patán:  
—Sabe que los diputados

Enfermísimos están?  
—No afirmaré que usted miente,  
Mas...—El mismo Presidente  
Me lo anunció—Cuchufleta!  
—No, señor, pues seriamente  
Dijo que estaban á *dicta*.

## CCX

*Del mal el menos*

—Entre morir fusilado  
O casarse con Haydé,  
Niña que Vd. ha ultrajado,  
Señor mío, elija usted,  
Dijo el juez al condenado.  
—Venga el cura, exclama el reo  
Lanzando un par de suspiros.  
—Se casa, por lo que veo.  
—No, señor, pido y deseo  
Confesión... y cuatro tiros.

## CCXI

*Un gran guitarrista*

—Don Antonino Vidal  
Examinaba en la escuela  
De Artes y Oficios—No tal.  
—Te lo aseguro, Marcial.  
—Eso cuéntalo á tu abuela.  
—Pues yo mismo preguntando  
Lo miré—Vamos, Sagarra,  
Quieres seguir embromando?  
O dí, si no, desde cuándo  
Se ensena allí la guitarra?

## CCXII

*Qué tal el médico?*

En testamento cerrado  
Mandó un médico llamado  
Don Gualterio de Cifuentes:  
«En medio de mis clientes  
Deseo ser enterrado».  
Pero no se pudo dar  
Cumplimiento al singular  
Pedido de don Gualterio,  
Porque en todo el cementerio  
Ya no quedaba lugar.

## CCXIII

*Camino trillado*

Diez años ha que Violante,  
Con don Servando Botijo  
Casóse; y aunque constante  
Cada año cambia de amante,  
Hasta ahora no tuvo un hijo.  
—Y eso te pasma, Conrado?  
—Bastante que me ha extrañado.  
—Pero, hombre, mira y observa,  
Que nunca nace la hierba  
En un camino trillado.

## CCXIV

*Estrecheces*

Me es imposible tragar  
Una píldora, Baltar,  
Cierta señora decía,  
Que diez vástagos tenía



Y al onceno iba á llegar.  
Hasta por jurar estoy  
Que la preferencia doy  
A un mal parto...—Tate, tate!  
—Lo cual demuestra que soy  
Muy estrecha....—De gáznate?

## CCV

*Será posible?*

—A Roger le pidió Clara  
La *Naná* del buen Zolá,  
Diciéndola que marcara  
Las indecencias que hallara  
En la famosa *Naná*.  
—Sin duda para no leer  
Lo señalado?—Es mujer  
De más agallas, Bartolo,  
Que si *eso* pidió á Roger...  
Fué para leer *eso solo*.

## CCVI

*No le hagan el amor*

—Me ha mandado su marido  
Que en el dosel de la cama  
Le esculpa un Amor fornido,  
Como saliendo de un nido,  
Dice el artista á una dama.  
Y la dama con reposo  
Contesta:—No, por favor;  
Pase el nido caprichoso  
Que le ha pedido mi esposo,  
Pero no me haga el amor.

## CCVII

*Tenía que mirarlo así*

—Ruperta por mí delira  
Pues en extremo me adora;  
Y con todo, no es mentira,  
Nunca, Juan, esa señora  
Con buenos ojos me mira.  
—Y en tí enojos no despierta  
La conducta de Ruperta?  
—Porqué ha de causarme enojos?  
—Mirarte con malos ojos!  
—Pero si es bizca y es tuerta?

## CCVIII

*Cómo entendía el asunto*

Parte de casa y también  
Parte de su matrimonio  
Con la hechicera Belén,  
Acaba de darme Antonio.  
—Y eso qué tiene?—Pues bien:  
Desde que el recién casado  
Parte de su casa hermosa  
Y de su esposa me ha dado,  
Claro está que me ha otorgado  
Parte en su casa y su esposa.

## CCVIX

*Súplica de un marido*

Leía una vez un casado  
En la vida de San Prudo,  
Que este había libertado  
A un hombre de un diablo mudo

Que en él se hallaba alojado.  
Tal milagro al conocer,  
Dijo:—Señor, por favor,  
Si otro mudo Lucifer  
Se alojara en mi mujer,  
No la libres de él, Señor!

## CCXX

*Es probado*

Por gran poeta ó novelista  
Quieres pasar Pedro Clave?  
Pues escribe una revista,  
Y ruega á cualquier cronista  
Que tu prosa ó verso alabe.  
Sometiéndote á su yugo,  
Aunque un topo y un besugo  
Sean realmente los dos,  
Te pondrá sobre Galdós  
Y Valera y Victor Hugo.

## CCXXI

*No se aburra señora*

A Curra contaba un cuento  
Pesadamente Ramón;  
Y ella, después de un momento,  
Dijo:—Me da aburrimiento  
De veras la narración.  
Pero él contestó:—Verá  
Que en breve el cuento será  
Muy entretenido, Curra,  
Y usted se divertirá;  
Entre tanto... *no se aburra.*

## CCXXII

*Pintar á lo vivo*

—Una Magdalena quiero  
Que me pinte usted, señor,  
Dice á Crismo doña Flor;  
Yo no reparo en dinero.  
—Muy bien, mi señora, pero  
Se la haré, pregunta Crismo,  
Antes de caer al abismo  
Del pecado ó luego de: . . ?  
—Nada de eso—Entonces, qué?  
—Durante el pecado mismo.

## CCXXIII

*Bis, bis!*

En el *Politeama* un día,  
O cierta noche, mejor,  
Demostrando su valor,  
Su destreza y osadía,  
La elegante Rosalía  
En un caballo recién  
Domado, de pronto un buen  
Porrazo dióse, y Maleva  
Gritó:—Repita la *prueba*,  
Que no la he visto muy bien.

## CCXXIV

*Desde entonces*

—Tan coqueta es la mujer,  
Créalo, amigo Fortún,  
Que nuestra madre común,  
Por no encontrar con quien ser

Coqueta . . . —Pero, Javier,  
Y Adán?—Adán era un ente;  
Y con Dios seguramente  
No atreviéndose á bromear,  
Sabes qué hizo? Coquetear  
Con Luzbel hecho serpiente.

## CCXXV

*Lo que pedía un esposo*

—Y rezas mucho, Vicente?  
Dice Clemencia al marido,  
A quien tenía metido  
En un puño.—Ciertamente.  
—Qué pides?—Especialmente,  
Después que á tí la existencia  
Ligué, mi dulce Clemencia . . . .  
—Malvado, qué pides? Dí.  
—Que para sufrirte á tí,  
Me dé Dios mucha paciencia!

## CCXXVI

*Hablar á tontas y locas*

—Don Martín, aquel sermón  
Que predicó en San Francisco,  
(Hecho casi un basilisco,  
Dicho sea con perdón)  
Contra el baile . . . .—Diversión  
Deshonesta como pocas . . . .  
—Pues de él murmuran las bocas  
Femeninas con exceso . . . .  
—Entonces, hija, confieso  
Que he hablado á tontas y á locas.



## CCXXVII

*Todavía eso!*

Lagarto al pozo se echó  
De un fondín, donde alquilaba  
Un cuarto que no pagaba,  
Y claro está que se ahogó.  
Cuando el agua se perdió,  
Púdose ello descubrir:  
Y entonces el fondista Mir  
Dijo:—Funesto Lagarto!  
A más que me debe el cuarto  
Me viene el agua á podrir!

## CCXXVIII

*No hay palabra mal dicha....*

Un comisario que fué  
Injuriado por un preso,  
Dando el parte del suceso,  
Puso entre otras cosas, que:  
«Fuí llamado hombre sin fé,  
Arbitrario y sin piedad;  
Y amén de otra cantidad  
De insultos los más atroces,  
Me dijo ladrón á voces....  
Y todo esto es la verdad.»

## CCXXIX

*Hay casos y casos*

Don Pedro Giralt, durante  
Cierta epidemia, á Martin,  
Estudiante de latín,  
Pero muy mal estudiante,

Preguntó:—Vamos, bergante,  
Cuántos casos hay? Dí, pues,  
Sin vacilar; fácil es....  
Y aquel trocando los frenos,  
Contestó:—Cien nada menos....  
Y los muertos, veintitres.

## CCXXX

*Jabonería*

Don Lorenzo se ha metido, (1)  
Tal se encuentra ese guerrero  
De atrasado, á jabonero,  
Y dicen que bien le ha ido.  
Pues tanto es lo que ha vendido  
Su fábrica en Yaguarón,  
Que cierto gran caserón  
De cierta plaza, lectores,  
Según públicos rumores  
Está lleno de *jabón*.

## CCXXXI

*Calderoniana*

Cuentan de un maestro que un día  
Tan pobre y mísero estaba,  
Que solo se sustentaba  
De unas hierbas que cogía.

---

(1) El coronel Latorre, que dicen había comprado una jabonería en Yaguarón, en tiempos de la administración Vidal, para, con pretexto de hacer trabajos en el establecimiento, reunir gente é invadir el país.

Habrá otro, entre sí decía,  
Más pobre y triste que yo?  
Y cuando el rostro volvió  
Halló la respuesta, viendo  
Que iba una viuda cogiendo  
Las hierbas que él arrojó. (1)

## CCXXXII

*Peor que Julepe*

Un avaro (se llamaba  
Pedro Ramos) con profundo  
Fervor, casi moribundo  
El *Padre Nuestro* rezaba.  
Y cuando á decir llegaba:  
«Así como perdonamos  
A nuestros deudores...» Vamos,  
Señor cura, prorrumpió,  
Perdonarles? Eso no!...  
Nunca lo hará Pedro Ramos.

## CCXXXIII

*Corazonada*

Llevaron á bautizar  
Un muchacho y dijo el cura:  
—Qué nombre á la criatura  
Le piensan ustedes dar?  
—Antonio, se oyó gritar  
En seguida al matrimonio;  
Pero el padrino Favonio:

---

(1) Cuando escribimos esto, el Estado debía seis meses á las viudas de los militares.

—No, repuso con gran tino,  
Que se le ponga *Antonino*...  
Pues nunca será un *Antonio*.

## CCXXXIV

*Retraticidio*

— En *La Razón*, Cremonini,  
Pregunta al tenor un chato,  
Viste el lunes el retrato  
Del compositor Puccini?  
—Pobre émulo de Bellini,  
Mísero autor de *Manón*!  
Lo que he visto en *La Razón*  
No es un retrato, por Cristo.  
—Que es entonces lo que has visto?  
—Una bolsa de carbón.

## CCXXXV

*Al fin ascendió*

Don Martín de Zurbarán,  
Que por rareza inaudita,  
En esta tierra bendita  
Dó los ascensos se dan  
Por resmas, es capitán  
Hace veinte años, ayer  
Le decía á su mujer:  
—En globo subo—Por fin,  
Responde aquella, Martín,  
Te veremos *ascender*.

## CCXXXVI

*Dar en la madadura*

—Palmira la solterona,  
Más arrugada que cuero  
De estancia ó de saladero,  
Deslenguada y santurrona,  
Que aun se tiene por más mona  
Que la fantástica Amira  
De Guido, al poeta Lira  
Cierta libro le pidió  
De prestado, y él le envió...  
Cuál?—*Las ruinas de Palmira.*

## CCXXXVII

*Lo que llevaba suelto*

Bruno, avaro muy amigo  
De comer á costa ajena,  
Gritó cierta noche buena  
Al sordo y mordaz Rodrigo:  
—Con mucho gusto le digo  
Que tomaría un café.  
—Tómelo—Sí, pero es que  
No llevo *suelto* ninguno,  
Y usted?...—El vientre, don Bruno,  
Y á disposición de usted.

## CCXXXVIII

*Gran oculista*

En casa de un oculista,  
(Quiero reservar su nombre)  
Dando traspiés entró un hombre  
De edad y de escasa vista.



Después que el especialista  
Le hubo examinado un poco:  
—En vano contemplo y toco,  
No veo nada, en conciencia.  
—Nada vé? Qué coincidencia!  
Pues mire usted, yo tampoco.

## CCXXXIX

*Exacto*

—Pensaba ponerse ayer  
La piedra fundamental  
De nuestra *Escuela Normal*;  
Pero comenzó á llover  
Y no se pudo poner,  
De lo cual deduzco....—Dí.  
—Que hasta el propio Adonái  
Parece que no quisiera....  
—Qué cosa? Sigue—Que hubiera  
Nada de *normal* aquí.

## CCXXXX

*Una y basta*

—Por esta cruz, Baltasar,  
Dice su esposa Severa,  
Júrame que si muriera  
No te vuelves á casar.  
—Hija, para qué jurar?  
Basta te asegure yo,  
Que si una vez me ocurrió  
Hacer de bruto completo,  
Lo que es otra, te prometo  
Que no ha de ocurrirme, no!

## CCXXXXXI

*Una chanchada*

—Lo que admiro en San Antón,  
Charlaba el infame Guido,  
Es que hubiera resistido  
Su perpetua tentación.  
—Cuál?—No andaba el santo con  
Un gordísimo marrancho,  
Y hambriento siempre? Pues Pancho  
Qué virtud tan ejemplar  
La suya!... Yo en su lugar  
Me hubiera comido el *chancho*.

## CCXXXXXII

*Recibos*

Grandes recibos se dan;  
Mas los que mejores creo,  
Son los recibos dó veo  
Bien escrito, que ya están  
Pagados el vino, el pan  
Y los patos y los chivos,  
Con otros superlativos  
Que la existencia mantienen;  
Los que esos *recibos* tienen...  
Tienen los grandes *recibos*.

## CCXXXXXIII

*Juicios y juicio*

Cierto joven calavera  
Por un *inglés* demandado,  
Dirigíase al Juzgado  
De Paz á toda carrera.

Su amigo José Rivera  
Quiso detenerlo—Eh!  
No puedo esperar—Porqué?  
—Hoy tengo juicio... Y seguía.  
—Pues vaya, es el primer día  
Que algún juicio tiene usted.

## CCXXXIV

*Un enemigo del alma*

—Tres enemigos, Fanor,  
Tiene el alma, y de los tres,  
La carne sin duda es  
El enemigo peor.  
—Pues por eso el proveedor  
Pesce, muchísimo más  
Católico que San Blas,  
Por salvar las almas de esos  
Guardias civiles y presos,  
No les dá carne jamás!

## CCXXXV

*Contraste*

Diluvia.... Cora Zamora  
Va sin paraguas cruzando  
La plaza Matriz, y á Cora  
Le ofrece el suyo Fernando.  
—No, responde la señora.  
—Qué mujer mal educada,  
Dice él para su chaleco;  
Y es una broma pesada  
Que una mujer tan *mojada*  
Me haya dado un no tan *seco*!

## CCXXXVI

*Una buena mujer*

No se quería casar  
Con un Florido Gaspar  
La obesa joven Teresa:  
—Pues no podré, por obesa,  
Todo mi deber llenar.  
—Qué deber? pregunta Guido.  
—El de seguir al marido  
Por dó vaya, caballero;  
Y ya camina Florido,  
Como que está de cartero!

## CCXXXVII

*Sibil y civil*

—Pilar, durante unas fiestas,  
Porción de frutas compró:  
—Y para el *sibil* son estas,  
Dijo al criado, y arrojó  
Las mejores en dos cestas.  
Pero el estúpido Gil,  
Interpretó de tal modo  
La cosa, gallego vil!  
Que frutas, cestas y todo,  
Regala al guardia *civil*. (1)

---

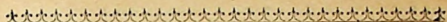
(1) Este y otros epigramas fueron escritos para un libro de *Parónimos* del doctor don Victoriano E. Montes.

# Cantares

*(Publicados durante y después de la Dictadura  
del Coronel Latorre)*







I

Su pena endulza el cautivo  
Cantando al son de sus fierros:  
Hoy que vivimos penando  
O á duras penas, cantemos:

II

El papel está por tierra  
Y por las nubes el oro,  
Nuestro Gobierno en el limbo,  
Y el pueblo en el purgatorio.

III

Entre las fieras salvajes  
El tigre me causa espanto,  
Y entre las domesticadas  
El verdugo y el tirano.

IV

Un diario dice que imprime  
Cinco mil números. Sea!  
Que los imprima no importa;  
Lo que importa es que los venda.

V

Entre las aves el cuervo,  
Entre los brutos el *chancho*,  
Y el *adulón* en los hombres,  
Siempre me producen asco.

## VI

Por faltar á su Creador  
Salió perdiendo Luzbel;  
Y aquí ganan los Gobiernos  
Cuando faltan á la ley.

## VII

Todo el que se muere es bueno,  
Justo, patriota y honrado;  
No morir la Dictadura  
Aunque se diga otro tanto!

## VIII

Dice un diario vespertino  
Que es la *Tribuna* del pueblo,  
Cuando merece llamarse  
*La Tribuna* del Gobierno. (1)

## IX

*La Democracia* murió,  
Y no hallo la cosa extraña,  
Que siempre en las Dictaduras  
Han muerto las democracias.

## X

Dicen que hará á Fariní  
Padre de la patria un bando;  
Y yo digo que á la patria  
Van á hacerle *un hijo macho*.

---

(1) Redactada por don Melitón Gonzalez, cuñado del Dictador.

## XI

*La Nación* afirma que es  
De nuestra patria el espejo;  
Y esto es declarar que vive  
Como la patria: muriendo!

## XII

Un secretario privado  
Se parece á una lechuza,  
Porque el pájaro y el hombre  
Son animales de pluma.

## XIII

Cristo fué crucificado  
Por los curas de otros días,  
Y los curas de este tiempo  
Crucifican su doctrina.

## XIV

Quien ha salido tres veces  
Diputado por *bolada*,  
Ese no es padre, ni es hijo,  
Sino nieto de la patria.

## XV

Dos cosas se necesitan  
Para medrar en mi tierra,  
Dos cosas que tiene Juan:  
Mucha audacia y desvergüenza.

## XVI

Así como hay Excelencias  
Sin la excelencia menor,  
Hay multitud de Honorables  
Que nada honorables son.

## XVII

Es juez y municipal  
El abogado Vilaza;  
Ya tiene el pueblo dos cruces,  
Una gratis y otra paga.

## XVIII

Dicen que un *hacha* de viento  
Al *Ferro-Carril* alumbra;  
Para tener tal candil  
Es mejor estar á oscuras.

## XIX

Después de la Convención  
Imperó el terror en Francia,  
Y en un pueblo americano  
Están las cosas trocadas. (1)

## XX

Tira seis mil ejemplares  
*La Tribuna* según cuenta;  
6000 ejemplares tira . . . .  
Poniendo un cero á la izquierda. (2)

## XXI

Granada no es una bola  
De metal, porque Granada,  
Si fuera bola, sería  
Sólo una bola de grasa.

---

(1) Alusión á la Convención Nacional que se proyectaba reunir con el objeto de reformar la Constitución de la República.

(2) Siempre la consabida.



## XXII

Gastan larguísimas uñas  
Los mandarines en China,  
Guzmán Blanco en Venezuela,  
Y en el país los santistas.

## XXIII

El Kapianga tiene honores  
De que aquí nadie gozó;  
Mas con honores y todo,  
No tiene pizca de honor.

## XXIV

Un sujeto que acostumbra  
Pronunciar cualquier palabra  
Con un énfasis tremendo,  
Dice á Granada, Gran... nada.

## XXV

Tan amigo de las letras  
Es Bonifacio Martell,  
Que siempre va por la calle  
Haciendo eses con los piés.

## XXVI

Una esponja y Bonifacio  
Se pusieron á *chupar*...  
Si la esponja chupó mucho,  
Bonifacio chupó más.

## XXVII

Tienen de cerda la cola  
Los caballos y las vacas,  
De pluma los pajaritos,  
Y los santistas de paja.

## XXVIII

En Morón dieron á Santos  
Un tremendo bofetón,  
Y se puso á *cacarear*  
Como el gallo de Morón.

## XXIX

Hay ya tres candidaturas,  
Presidenciales ó cuatro:  
No por mucho madrugar  
Amanece más temprano.

## XXX

Dicen todos los santistas,  
Que desaforar al bueno  
De Kapianga, es cometer  
Un horrible desafuero.

## XXXI

Miles y miles de duros  
Se van á gastar en templos,  
Y dicen los liberales  
Que es gastar pólvora en cuervos.

## XXXII

Cuando Maximillo Santos  
Abandonó á Río Janeiro,  
Gritaron los fluminenses:  
Al fin hay un Caco menos.

## XXXIII

Cuentan que va á Buenos Aires  
El capitán general;  
Y ahora dirán los porteños:  
Tenemos un Caco más.

## XXXIV

Con tantas lluvias habidas  
Se quejan los hacendados;  
Pero en extremo se alegran  
*Pulperos* y boticarios.

## XXXV

Hay viruela, sarampión,  
Escarlatina, difteria,  
Dengue, tifus, y una peste  
Más terrible: la pobreza.

## XXXVI

Es don Francisco Julepe  
Un hombre tan cicatero,  
Que por no tirar las cáscaras  
Dicen que no come huevos.

## XXXVII

Cuando tiene don Francisco  
Que dar las gracias por fuerza,  
Nunca dá mil gracias, nunca,  
Pues solo dá novecientas.

## XXXVIII

Por presidir los acuerdos  
Del oriental gabinete,  
Don Antonino Vidal  
Se llamaba Presidente.

## XXXIX

Quiso pintar un torero  
Cierta pintor de Batuecas;  
Y yo no sé como diantres  
Hizo el retrato de Cuestas.

## XL

—Para un trote no hay caballos  
Mejores que los ingleses,  
—Mentira; para los *trotos*....  
Ninguno como Julepe.

## XLI

Tiene el guerrero su espada,  
Tiene su lira el cantor;  
La mujer tiene el amor,  
Y el pobre... no tiene nada.

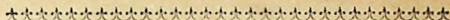


# Varias cosas





ALICE SMITH



I

*Simplezas*

—Se me ocurre..... A ver, discurre  
Qué será, mi buen Anglada.....  
—No adivino.....—Se me ocurre,  
Que no se me ocurre nada.

II

—Pienso..... Ponte á calcular  
Lo que pienso, amigo Andrés.  
—No doy en el hito—Pues.....  
Pienso qué voy á pensar.

III

—Quien se ayuda Dios le ayuda,  
Creo que dice San Pablo.....  
—Acaso, tal vez, no hay duda.....  
Si es que no le ayuda el diablo.

IV

*Fabuleja*

Se reunieron en mal día  
Un dromedario y un toro,  
Un burro y un elefante,  
Una jirafa y un loro.  
Y un desgobierno formaron  
De aquellos más absolutos:  
*No hay que esperar nada bueno  
De las reuniones de brutos.*

## V

*La edad de Cristo*

- Para llegar al Senado  
Se necesita tener?.....  
—Treinta y tres años cumplidos.  
—Caracoles! Treinta y tres?  
—La edad que Cristo tenía  
Cuando en la cruz falleció.  
—Por eso es que hay más de un *Cristo*  
Haciendo de Senador.

## VI

*Dos razones.... de pié de banco*

- Porqué será, Nicolasa,  
Que *marido* han de llamar  
Al hombre que aquí se casa?  
—No lo comprendes, Tomasa?  
Porque es un hombre *ido al mar*.  
—Porqué le darán el nombre  
De *esposa* á su compañera?  
—Permíteme que me asombre:  
Por ser la *esposa* del hombre,  
Que el hombre quiera ó no quiera.

## VII

*Espiritualidades*

- Don Máximo Santos es  
Un hombre de mucho espíritu.  
—Lo será, no te lo niego;  
Mas como existen, amigo,  
Varios de ellos, me dirás,  
Si el que tiene tan eximio

Brigadier, es el que llaman  
Inmundo, malo, maligno,  
El de la contradicción,  
O el espíritu de vino.

## VIII

*Las turcas*

Hablando de las mujeres  
Dijo Javier:—No me gustan,  
Ni españolas, ni alemanas,  
Ni brasileras, ni rusas.  
Me gustan las orientales...  
—Las orientales, sin duda,  
Son hermosas, ojinegras  
Como las hijas de Cuba,  
Francesas en lo elegantes  
Y en lo gracioso andaluzas.  
—Calle, que á las uruguayas  
No me refiero, don Lucas.  
—Pues no dijo Vd?...—Yo digo  
Que estas mujeres me abruma;  
Y que las que me enamoran  
Y que me placen....—Concluya.  
—Son las orientales....—Vuelta!  
—Del Gran Oriente: las *turcas*.

## IX

*Dos pesos*

—Amigo, tienes dos pesos?  
—Pues no los he de tener!  
—Si prestármelos quisieras  
Hasta que concluya el mes,

Muy grato y reconocido  
Por siempre te quedaré.  
—Yo, que te los doy con gusto,  
Soy quien debe agradecer  
Tu aceptación, caro amigo.  
—Me los regalas? Tal vez  
Te podrían hacer falta,  
Y yo no quisiera ser  
Gravoso á tus intereses.  
—No me hacen falta; al revés,  
Que me sobran y contento  
Te los voy á dar, Miguel.  
Mas sígueme, que en mi casa  
Los tengo guardados; ven,  
Y ya verás qué dos *pesos*....  
Son mi suegra y mi mujer!

## X

*A tus zapatos*

Dicen que fué zapatero,  
Hasta hace cinco ó seis años,  
Cierta señor que ahora tiene  
Los fueros de diputado.  
De modo que si algún día  
Llegara, en que don Fulano  
Desbarrase en un discurso,  
Lo que no sería raro,  
Cualquier colega podría  
Confundirle y aun *taparlo*,  
Diciéndole estas palabras:  
Zapatero, á tus zapatos.



## XI

*Respuesta inocente*

—Echeme un litro de vino  
Y otro de aceite, y con eso  
Cóbrese usted—Este peso!...  
—Qué hay con él, don Marcelino?  
—Que es falso—No puede ser.  
—Cómo no? Vaya un pillete!  
—Mas no es del setenta y siete?  
—Eso, qué tiene que ver?  
—Qué tiene que ver? Graciosa  
Contestación; pero vamos,  
En qué año y qué mes estamos?  
—Pague y déjese de *prosa*.  
—Responda Vd. por favor,  
—Estamos á Octubre once  
Del noventa y cuatro—Entonce  
Ya comprenderá su error.  
—Mi error, cómo?— Claro está,  
Que si falso el peso fuera,  
Quién recibido le hubiera  
Del setenta y siete acá?

## XII

*Lógica humana*

Dió un soberbio tropezón  
El *mancarrón* de un cochero,  
Y cayóse el mancarrón,  
Sin que se hiciera en el cuero  
La más leve contusión.  
Mirando suceso tal,  
Paróse al punto la gente

Diciendo:—Pobre animal!  
Y aun el cochero brutal  
Le pega bárbaramente!  
El coche más adelante  
Dió un *barquinazo* tan fiero,  
Que arrojado del pescante  
Vínose á tierra el cochero,  
Y se describió al instante.  
La gente, ante lo ocurrido  
Soltando una carcajada,  
Dijo al verle sin sentido:  
—Pues no es chica la *mamada*  
Que tenía este perdido!

## XIII

*Lo mismo dá*

—Rezar al santo rosario,  
Es el medio extraordinario  
Que indica Su Santidad,  
Para vencer al nefario  
Demonio de la impiedad.  
—Pues el medio no es costoso,  
Y menos dado de *llapa*.  
Qué Papa tan generoso!  
Yo cumpliré fervoroso  
Lo que nos ordena el Papa.  
—Yo también; pero, canario!  
No es lo mismo, en tu opinión,  
Salvando la del Vicario,  
Rezar al santo rosario,  
Que hacerle al *santo... botón?*

## XIV

*Momias*

—Dónde se encuentran las momias  
Que en Egipto han descubierto?

—Vaya una tonta pregunta!  
Se encuentran en los museos  
De Londres, París, el Cairo,  
Viena, Berlín—Bueno, bueno.  
Eso será por el mundo  
Que la gente llama viejo,  
Porque cosa muy distinta  
Suele pasar por el nuevo,  
Donde muchas de las *momias*  
Que descubren los Gobiernos,  
Más momias que las de Egipto  
Las llevan... á un ministerio.

## XV

*El mayor de los favores*

—El gran favor que el Señor  
Al mortal ha concedido,  
Es sin disputa el amor.  
—Te engañas, el gran favor  
Que otorgóle es el olvido.

## XVI

*Bodas de un cura*

—El 18 de Noviembre  
Sus bodas de oro celebra,  
Según lo asegura un diario  
Del país de las Batuecas,  
Todo un señor sacerdote.....

—Qué indecencia!

—Pues celebrará sus bodas  
Con una bonita fiesta  
En San Francisco, y es claro  
Que irá mucha concurrencia.

—Ese clérigo ya tiene  
Desvergüenza!

—Y se llama don Santiago  
De Estrázulas, quien festeja  
Sus bodas de oro el 18  
De Noviembre—Que consienta  
Ese acto el señor obispo!...

Qué torpeza!

—Pero bárbaro, no entiendes  
Que si sus bodas celebra  
Don Santiago, no son bodas  
Con una uruguayaya Eva,  
Sino bodas efectuadas  
Con la Iglesia?

## XVII

### *Bailes*

La gente vulgar ó vil,  
Según el modo de hablar  
De la gente no vulgar,  
Da los bailes de candil.  
La gente de oro repleta  
Y que se llama de viso,  
(Aunque en ella hay mucho *guiso*)  
Dá los bailes de etiqueta.  
El periodista que embriaga  
Con elogios en montón  
A este y aquel, baila al son

Que le toca quien le paga.  
Y el obrero desgraciado  
Que ay! el pan de cada día  
No come y bastante ansía,  
Baila también el pelado.

XVIII

*Santos y Pedro II*

Dos veces llamó á la puerta  
Del palacio de don Pedro,  
El vanidoso Kapianga  
De este desgraciado pueblo,  
Y dos veces le arrojaron  
De la puerta los porteros,  
O con la puerta dos veces  
En los hocicos le dieron.  
El que nos dejó por puertas,  
Ya sabe, por el ejemplo  
Recibido, que se puede,  
Sin cruzar los aposentos  
De palacio, ni siquiera  
Pasar de puertas adentro,  
Salir cual perro con maza  
Por la puerta de los perros.

XIX

*Semejanzas*

—Sabes en qué se parecen  
Los tiranos y las rocas?  
—Según mi humilde sentir  
Se parecen en dos cosas.  
—Es verdad, y cuáles son?



—La primera es su notoria  
Tenacidad y dureza.

—Exactamente, y la otra?

—En que á rocas y tiranos  
Los hace saltar la pólvora!

## XX

### *Destino común*

Pancistas y borrachos  
Y sanguijuelas,  
Son tres animalitos  
Que se asemejan,  
Porque á la vida  
Nacen con este objeto:  
La chupandina.

## XXI

### *Sobre gustos!...*

Hay dos modos de subir  
A las alturas del mando:  
Cual las águilas ó como  
Los miserables gusanos.  
Los hombres de corazón  
Suben del modo primero,  
Y suben del otro modo  
Los cobardes y los siervos.

## XXII

### *Inconciliables*

Todo podrá conciliar  
*La Conciliación*, sin duda; (1)

---

(1) Diario dirigido por el Sr. D. José C. Bustamante.

Ya la religión de Buda  
Con la de Cristo ú Omar;  
Ya los soldados del czar  
Con los bravos agarenos; (1)  
Los novios con los serenos,  
Los locos y los sensatos,  
Y los perros con los gatos,  
Y los malos con los buenos.

---

Podrá conciliar también  
La prosa con la poesía,  
Y la noche con el día,  
Y un Bayardo y un Belén:  
El bien público y el bien  
Particular; más aún:  
Hasta un principista y un  
Situacionista farsante;  
Pero nunca á Bustamante  
Con el sentido común.

## XXIII

*Figúrense ustedes*

Hubo en España un carlista  
Llamado Santos Ladrón,  
Que á pesar de su apellido  
No robaba á la nación.  
Y aquí hubo un Santos á secas  
Que robó.... Dios ó Luzbel  
Sabrán los muchos millones

---

(1) *La Conciliación* se publicaba en tiempo de la guerra ruso-turca.

Que al Estado robó aquel.  
¿Qué sería, si en lugar  
De nombrarse tal bribón  
Santos á secas, se hubiese  
Llamado Santos Ladrón?

## XXIV

*Una pregunta oportunísima*

—El poeta del Palacio  
Fué al palacio de Gobierno,  
Y entregó sus credenciales  
Al Presidente, saliendo  
Muy complacido del alto  
Y honroso recibimiento  
Que obtuvo de Su Excelencia;  
Dicho lo cual, nada tengo  
Que añadir... Hasta otro día.  
—Escucha—Qué cosa?—Quiero  
Dirigirte una pregunta,  
Sin malicia, por supuesto:  
En cuál de los dos *Palacios*  
Viste tú más *palaciegos*?

## XXV

*Respuesta equívoca*

Pasaba un particular,  
Extranjero al parecer,  
Por frente del ex-taller  
De adoquines, y al mirar  
Allí guardia militar:  
—Otro cuartel? exclamó;  
Y un paisano que le oyó:

—Se engaña, dijo al instante.  
—Entonces qué es? el viandante  
De mi cuento preguntó.

—Esa es la cárcel dó gimen  
Los hombres que delinquieron;  
Allí los males que hicieron  
Pagan y así se redimen...  
—Con qué es la cárcel del Crimen?  
—En donde arrastran grilletes  
Los criminales; ¡pobretes!  
Guardados por los *milicos*.  
—Y los ricos?—Ah! los ricos...  
Esos tienen palacetes.

## XXVI

*Al buen entendedor....*

Hablaban de los partidos  
Varios hombres y mujeres,  
Y estaban los pareceres  
Sumamente divididos.  
En esto Juan al salón  
Llega, é infórmanle todos  
Del caso y con buenos modos  
Le piden una opinión.  
Sin andarse por las ramas,  
Dice Juan:—De mil amores:  
A mí me gusta, señores,  
El *partido* de las damas.

## XXVII

*Echen títulos*

A Rosas, algunos bueyes,  
Que no eran hombres de honor,  
Le aclaman «Restaurador  
De las Leyes».

A Guzmán Blanco, el avieso  
Cacique venezolano,  
Le hace «Ilustre Americano»  
Su envilecido Congreso.

A Melgarejo, la jibia  
De Bolivia y su señor,  
Llaman «Pacificador  
De Bolivia».

Y á Santos, el que ha otorgado  
*Playas* y pescas de lobos,  
Le nombran algunos bobos  
«Protector de Maldonado».

—

Pues, señor, estamos frescos  
Con tan retumbantes nombres;  
Verdad que, como los hombres,  
Son grotescos!

## XXVIII

*Siempre ceros*

Los serviles cortesanos,  
Aunque otra cosa parezca,  
Son ceros y solo ceros;  
Mas con una diferencia:  
Que gozando de favores  
Son ceros á la derecha,



Y cuando están en desgracia  
Ya son ceros á la izquierda;  
Pero ceros, siempre ceros,  
En esta y en toda tierra.

## XXIX

*El número 5 y los ministros de Estado*

—Cinco ministros de Estado  
Tiene la patria oriental;  
Y aquí siempre fué fatal  
El número mencionado.  
—Vete al diablo!—Refunfuñas?  
Pues á probarlo me avengo  
Sin vacilar, y me atengo  
Primeramente á las uñas...  
—De Santos y de unos cuantos  
De sus amigos sinceros,  
Todos grandes caballeros?...  
—Sí, de industria, como Santos.  
Aténgome al 5.º aquel ...  
—Al 5.º de Cazadores?  
—Y qué quintos quintadores  
Los que había en el cuartel!  
—Que era un cuartel singular,  
Pues en su estrecho recinto,  
Se contrariaba aquel quinto  
Mandamiento: no matar.  
También recuerdo al presente,  
Las úlceras que tenía  
El buen hijo de María,  
Que eran cinco—Justamente.  
Y hasta en eso, por lo visto,

Con sus ministros de Estado,  
A Cristo-Crucificado  
Se parece el pueblo-Cristo!

## XXX

*No andaba con Prudencia?*

—Gaspar, tú debes andar  
Con prudencia en esta vida.  
—Padre, será bien cumplida  
Tu orden, contesta Gaspar.  
El padre, días después,  
Le encuentra con una dama  
De mala cabeza y fama,  
Viuda de cierto francés.  
—Hijo, es así tu obediencia,  
Que vas con una perdida?  
—No dijiste que en la vida  
Debo de andar con Prudencia?  
Pues tu orden cumpliendo estoy.  
—Paseando con esa dama?  
—Padre, Prudencia se llama:  
Luego con Prudencia voy. .

## XXXI

*Amor de esposa*

Iba atravesando un puente,  
Del brazo de su mujer,  
Un borracho reincidente,  
Cuando ocurriósele ver  
Del arroyo la creciente.  
Al momento desprendióse  
Del brazo de su costilla  
Y en la barandilla echóse;

Mas cedió la barandilla  
Y el hombre al agua cayóse.  
Como nadar no sabía  
Poco duró su porfía,  
Porque tras seis manotadas  
Realmente desesperadas,  
Ahogado el ébrio moría.  
La esposa, cuya viudez  
Empezaba al punto allí,  
Dijo con gran sencillez:  
—Gracias á Dios que le ví  
Beber agua alguna vez!

## XXXII

*¡' el rey de los otros?*

—Atila, rey de los hunos,  
Allá en tiempos muy remotos,  
Peleó contra los romanos,  
Quienes, con valor heróico,  
Palmo á palmo defendieron  
Su nativo territorio.  
Estamos?, á sus alumnos  
Dijo un grave pedagogo.  
—Sí, señor, responde un niño  
Con una cara de bobo,  
Mas que en verdad no tenía  
El menor pelo de tonto.  
Pero si Vd. me permite. . . .  
—Puedes preguntar, Antonio.  
—Usted nos dijo que Atila  
Fué el monarca belicoso  
De los hunos, y me falta

Saber, por que yo lo ignoro:  
Si ese era el rey de los *hunos*. . . .  
Cuál era el rey de los *otros*?

## XXXIII

*Como Cristo entre ladrones*

Concluían dos escribanos  
De extender el testamento  
De don Juan de Matasanos,  
Que lo subscribió al momento.  
—Ahora, señores, por Dios  
Les pido y ruego, que al lado  
De mi cama estén los dos;  
Pero uno á cada costado.  
—Porqué? pregunta el más listo.  
Manifestad las razones.  
—Porque quiero, como Cristo,  
Morir entre dos ladrones!

## XXXIV

*Enmienda peor que el soneto*

En un establecimiento  
Balneario, sobre la puerta,  
Y en caracteres muy gordos,  
Así decía la muestra:  
«Baños de diez y de veinte  
Centavos, con agua fresca,  
Para señoras casadas,  
Viudas también y doncellas,  
Con los costados y el fondo  
De mármol y de madera.»  
Leyendo tal inscripción,  
Un sabio maestro de escuela,

Acércase al propietario  
De dicha casa y le observa,  
Que el rótulo contenía  
Más disparates que letras.  
Entonces el del balneario,  
Después de una noche y media  
De profundas reflexiones,  
Hace borrar esa muestra,  
Y en su lugar la siguiente  
Pone: «Baños de madera  
Y mármol, con los costados  
Y los fondos de agua fresca,  
Para señoras casadas,  
Viudas también y doncellas  
De diez y veinte centavos»....  
Para estás cosas, mi tierra!

XXXV

*Familia filarmónica*

—Nosotros, habla Cecilia,  
Rendimos tal culto al arte,  
Que somos una familia  
Musical, modestia aparte.  
—Así será, dice Petra.  
—Rosa, mi hermana mayor,  
Escribe siempre la letra  
Del modo más superior.  
—Perfectamente—Compone  
La partitura Luciano,  
Mi marido—Y se supone  
Que tú la tocas al piano.  
—No, que es papá quien la toca,



Y quien la canta soy yo,  
Con un aquel y una boca  
Que cautivan—Cómo no?  
—Y nos aplaude mamá  
Y mi cuñada Leticia,  
Con justicia—Claro está,  
Con verdadera justicia.  
—Lo que valemos, mujer,  
Lo sabes ya—Sí, Mercedes;  
Y ahora me falta saber....  
Quien es el que silba á ustedes.

## XXXVI

*Entre médicos y abogados*

El médico Rocafuerte  
Y el abogado Pulido,  
Hablaban largo y tendido  
Sobre la pena de muerte.  
Pulido, con voz entera,  
Dijo apurando el debate:  
—Señor, el que á hierro mate,  
Que también á hierro muera.  
—Es la pena del talión,  
Gritó Rocafuerte; pena  
Que seriamente condena  
La actual civilización.  
Ningún hombre, por pujante  
Que sea, tiene derecho  
A quitar, por cualquier hecho,  
La vida de un semejante.  
—Entonces, con sorna fina  
Siguió Pulido, si usted

Piensa así, doctor, por qué  
No deja la medicina?

XXXVII

*Ya se hizo esperar*

Dos inscripciones, á cual  
Más curiosa, Pantaleón,  
Puedes leer en un panteón  
Del cementerio central.  
—Cómo son?—Oye y comenta.  
La más grande dice así:  
«Esposo, te espero aquí.  
Mil ochocientos cuarenta.  
Lunes 4 de Diciembre.  
Ven pronto». . . . A decirte voy  
La otra: «Mujer, aquí estoy.  
Martes 8 de Noviembre  
Mil ochocientos noventa.  
Antes no pude venir.»  
—Cincuenta años! Es decir,  
Que medio siglo se cuenta  
De la primera inscripción  
A la segunda—Y es serio?  
—Hombre, vete al cementerio  
Y hallarás ese panteón.  
—Pues ya tuvo que aguardar  
La esposa largos instantes.  
—Pero si él no pudo ir antes,  
Qué más remedio? Esperar!

## XXXVIII

*Confusión infernal*

Tres Calderones sin fama  
Escribieron cierto drama,  
Dó al fin del acto segundo,  
Llegaban del nuevo mundo  
Tres jumentos y una llama.

Cae el telón y quinientos  
Malditos espectadores,  
Gritan con modos violentos:  
—Que vuelvan los tres jumentos....  
Y aparecen los autores!

Al ver la equivocación  
Luego que al público miran;  
Solicitando perdón,  
Con bochorno y confusión  
De la escena se retiran.

En seguida los quinientos,  
Con modos más turbulentos,  
Berrean como Estentores:  
—Que vuelvan los tres autores....  
Y aparecen los jumentos!

Los circunstantes se agitan  
Como alborotados potros,  
Y mientras todos se irritan:  
¡Los autores! unos gritan,  
¡Los jumentos! piden otros.

A fin de dejar contentos  
A todos esos señores,  
Después de pocos momentos,

Aparecen los jumentos  
Mezclados con los autores! (1)

XXXIX

*Platos que no le gustaban*

Ríos, un torpe glotón,  
Fué convidado á un banquete,  
Donde comía por siete,  
O muy más que un sabañón.  
Y á cada guisado, frito,  
O asado que devoraba,  
Con gran contento exclamaba:  
—Es mi plato favorito!  
Tantas veces el tragón  
Lo repitió, que Pilatos  
Preguntóle:—Y cuáles platos  
Sus favoritos no son?  
Y al punto contesta Ríos,  
Con los mejores modales:  
—Quiere que le diga cuáles?  
Pues bien, los platos vacíos!

---

(1) Esta composición nos fué sugerida por el siguiente epigrama anónimo:

Dos poetas de Pamplona  
Dieron un drama á la escena,  
En que salía una hiena  
Dos camellos y una mona.  
Uno, al ver tales horrores,  
Dijo por burlarse de ellos:  
—Que salgan esos camellos,  
Y salieron los autores!

## XL

*Lo que sacó*

—Algo he de sacar, Torcuato,  
De esta elección, dijo Amores,  
Con tal que los electores  
Sostengan el candidato.

—Lo puedes asegurar?

—Afirmo, de cualquier modo,  
Que si yo no saco todo,  
Algo al fin he de sacar.

Para cumplir su promesa  
Mucho Amores trabajó,  
Hasta que al fin consiguió  
Ganarse á los de la mesa.

—Ahora te puedo jurar,  
Dijo á Torcuato, que es mía  
La elección, y hoy es el día  
En que algo voy á sacar.

Luego fué con su balota  
A las urnas y votó,  
Y en efecto, algo sacó...  
Que fué la cabeza rota.

## XLI

*Modas femeninas*

Teresa Luna de Mota,  
Mujer de un facultativo,  
En grado superlativo,  
Que es el mayor, se descota,  
Como siempre oyó decir  
Que tiene soberbio busto,  
Para dar á todos gusto



Su busto quiere lucir.  
 Un día el ministro Yunca  
 Dió un banquete suntuoso,  
 Y á él asistió con su esposo  
 Más *descubierta* que nunca.  
 Un satírico doctor  
 Tuvo asiento al lado de ella,  
 Y el pecho de la ex-doncella  
 Pudo ver á su sabor.  
 Lo que el doctor á su casa  
 Volvió, su mujer curiosa  
 Fué preguntando afanosa:  
 —Cómo vestía Tomasa?  
 —De este modo...—Y Rosalía?  
 —De tal manera—Y Clotilde,  
 Y Margarita y Matilde,  
 Y Juana, Inés y María?  
 El doctor, satisfaciendo  
 Las ansias de su mujer,  
 Según su leal entender  
 En autos la iba poniendo.  
 —Y la de Luna? Te pido  
 Que me describas aparte  
 Su vestido. Con qué arte  
 Lleva siempre su vestido!  
 Por supuesto que su busto  
 Soberbio resaltaría;  
 Dime el traje que tenía,  
 Pero-detallado, Justo.  
 —Detallado? Fuerte cosa  
 Me pides—Bien detallado.  
 Rió un instante el abogado

Y así contestó á su esposa:  
—Pues, hija, en cuanto á Teresa,  
No te diré cómo estaba,  
Porque el traje le empezaba  
Más abajo de la mesa.

## XLII

*Don Antón y la prensa*

(Poco antes de ser nombrado  
Ministro): «Con mucho agrado  
Circula entre la opinión,  
Que á un ministerio llevado  
Será en breve don Antón.»  
(Después que ha tomado asiento  
Don Antón en la poltrona:)  
«La opinión, con gran contento,  
Ha acogido el nombramiento  
De tan ilustre persona.»  
(Transcurre un mes): «La opinión  
Se encuentra algo disgustada,  
Con justísima razón,  
Al saber que don Antón  
**No** hace nada, pero nada.»  
(Al otro mes): «Con pesar  
Debemos de consignar,  
Que la opinión, cada día  
Censura más la apatía  
Del ministro impopular.»  
(Al siguiente): «Para qué  
A ese ministerio fué  
El célebre don Antón?  
Realmente tuvo tupé,

Dice á gritos la opinión». (Por fin): «La opinión no espera Nada de ese hombre y jamás Se creyó que así saliera; De modo que hoy vocífera: Este es... como los demás!

NOTA

Esa opinión que la pista Sigue al insigne estadista Que se llama don Antón, Es tan solo la opinión Personal del periodista.

XLIII

*Un fantoche de carne y hueso*

«Yo nunca he pedido nada,  
Dice á las gentes sencillas,  
El hombre de las patillas,  
Nulidad muy celebrada:  
Ni aquella tan desgraciada  
Plenipotencia, que ruido  
Solo dió, ni el maldecido  
Ministerio, desde el cual  
Fuí la causa principal  
De la ruina de un partido.  
«Nada he pedido, pardiez!  
Prosigue diciendo con  
Gravedad el figurón,  
Tipo de la candidez.  
En el público ajedrez  
Para hacer de peon ó torre,  
Nunca mi persona corre

Tras un cargo lindo ó perro,  
Démelo Bernardo Berro  
O el gobernador Latorre».  
Y no miente el fantasmón,  
Que él nunca ha solicitado,  
Ni un ministerio de Estado,  
Ni una estéril Legación,  
Ni aquella diputación,  
Ni cualquier puesto vulgar:  
El repúblico ejemplar  
Nada jamás ha pedido;  
Pero siempre ha recibido  
Lo que le quisieron dar!

## XLIV

*Papel y metal*

El capitán Luis María  
Lagoa Riveira Cerro  
Pimentel Peito de Ferro  
E Tragabalas, decía:  
—Entre o soldado oriental  
E o do Brazil, em conciencia,  
Acho a mesma diferencia  
Que entre o papel e o metal.  
O metal, do brasileiro  
E como un trasunto fiel,  
E do oriental o papel  
E un símbolo verdadeiro.  
E agora, para provar  
O que digo, vóy trazer  
Cuatro exemplos, que a meu ver  
Van tudo iso a evidenciar:

Seja do Sul o do Norte,  
 A um guerreiro do Brazil  
 Da uma bala no fuzil,  
 E o bravo forte que forte!  
 Bem apunctado e tirado,  
 Outro proyectil ao pé  
 Cai do soldado... e se vê  
 Forte que forte ao soldado!  
 Un novo tiro certoiro  
 Pega no machete agora,  
 E anque o mango bota fora,  
 Forte que forte o guerreiro!  
 Outra bala finalmente  
 Quita ao valente o kepí,  
 E com tudo sempre allí  
 Forte que forte o valente!  
 Mais um proyectil de corto  
 Calibre rompe la siem  
 Do pobre oriental... Eh! bem,  
 Ao punto cátao morto!

XLV

*Los sacramentos son seis*

—Cuántos son los sacramentos?  
 —Seis, pãdre—Qué gran zoquete!  
 Los sacramentos son siete,  
 Replica el cura Barrientos.  
 —Siete? Pues papá decía...  
 —Oye, muchacho, ellos son:  
 Bautismo, Confirmación,  
 Penitencia, Eucaristía,  
 Extremaunción, Matrimonio,



Y Orden: uno, dos y tres....  
Cinco.... seis, siete; ya ves  
Como son siete, bolonio.  
—Es que ayer, con su licencia,  
Papá decía á Preciosa,  
Que son una misma cosa  
Matrimonio y Penitencia.

## XLVI

*Una judiada*

Cuando se representó  
«La mujer abandonada»  
Que Bustamante escribió,  
A la función concurrió  
Cierta señora casada.  
Tal vez un poco aburrida  
De la pieza referida,  
O por motivos que ignoro,  
La espectadora aludida  
Dió un bostezo bien sonoro.  
Tomaba asiento á su lado  
Don Pancho Antonio Julepe,  
Que al ver aquello, enfadado  
Por ser ciego apasionado  
Del dramaturgo don Pepe:  
Dijo:—Señora, pensé  
Que me iba á tragar usted.  
—Yo soy judía, don Pancho,  
Por lo cual sépase que....  
No como carne de *chancho*.

XLVII

*Costumbres sociales*

—Qué bien vestida, mi Luis,  
 Está Juana, dice Aurora,  
 Contemplando á una señora  
 En un palco de Solís.  
 —Cuál es Juana?—La que juega  
 Con el rico pericote.  
 Mira Luis y vé el descote  
 Que á la cintura le llega.  
 Y al punto exclama:—Sin duda  
 Te equivocaste, querida:  
 Juana no está *bien vestida*  
 Sino que está *bien desnuda*.

XLVIII

*Mentiras y verdades*

—Para mentir, á mi ver,  
 Si la mentira es en prosa,  
 Buena ó mala, sin querer  
 O queriendo: la mujer.  
 —Es una verdad famosa.  
 —Para mentir con maldad  
 O con toda ingenuidad,  
 Si es poética la mentira:  
 Los que manejan la lira.  
 —Otra famosa verdad.  
 —Y para de todos modos  
 Mentir hasta por los codos,  
 Con el intento peor,  
 Todos los Gobiernos, todos!  
 —Esa es la verdad mayor.

## XLIX

*Cosas de García Leguísamo*

Cuentan que el doctor García  
Leguísamo fué llamado,  
Por un célebre hacendado  
Que de tisis padecía.

Acude el médico al punto,  
Y después que largamente  
Ha examinado al doliente,  
Le dice así cejijunto:

—Hace ya mucho, don Nico,  
Que está usted viviendo aquí?

—Hará doce meses.... Sí,  
Doce meses y algún pico.

—Esto me prueba, señor,  
Que debe hallarse contento  
Con la casa—No le miento;  
Estoy á gusto, doctor.

—Tiene goteras?—Ninguna,  
Ni el más pequeño resquicio.

—Es húmedo el edificio?

—Es más seco que la luna.

—Y paga usted de alquiler?...

—Sesenta pesos mensuales.

—Es muy barato... Y qué tales  
Vecinos?—No pueden ser  
Mejores—Perfectamente.

En lo tocante al casero?....

—Pues es todo un caballero  
Servicial y complaciente.

—Magnífico! Y las ventanas  
Y las puertas?—Muy seguras.

—Necesitan composturas?  
 —No, doctor, están muy sanas.  
 —Los vidrios y los balcones?  
 —De lo bueno lo mejor;  
 Mas á qué me hace, doctor,  
 Tantas interrogaciones?  
 El cual respondió con guasa  
 Y como haciéndose el loco:  
 —Porque dentro de muy poco  
 Pienso mudarme á esta casa.

L

*Casada y jueces*

Leí una vez de pasada,  
 Escrito en un cartelón,  
 Que la *Perfecta Casada*  
 Del padre Luis de León,  
 Obra que es muy celebrada:  
 Y los *jueces*, libro santo,  
 Que es la alegría y encanto  
 De los hijos de Abrahán,  
 Se estaban vendiendo á tanto  
 Los martes en lo de Juan.  
 —Los martes sólo? Muy bien;  
 Pero jueces y casadas,  
 Todos los días, amén,  
 Se venden á carretadas  
 En otras partes también.

## LI

*Regreso de una excursión á Río Grande*

Decía don Juan Meneses:  
—Sí, señora, cuatro meses  
En ese Estado viví;  
Y muy regalado fui  
Por todos los riograndeses.  
Llevóme el señor don Casto  
Feijao Fariña e Formoso,  
A una gran *casa de pasto*, (1)  
Donde pagó todo el gasto.  
—Pues vaya un hombre obsequioso!  
—Pasé luego á Yaguarón,  
Donde unas catorce niñas,  
Con *afección* sin ficción,  
Cantáronme unas *modinhas*.  
—Morriñas? Ya era *afección*!  
—Fui presentado en Bagé,  
Al muy servicial y culto  
Barón de Tamandaré...  
Un gran *vulto* (2) sepa usté.  
—Qué presentación de bulto!  
—Allí me dieron veladas;  
Y un baile de los *macotas*,  
Dó fueron viudas, casadas  
Y solteras en Pelotas.  
—Jesús, qué desvergonzadas!  
—Ya vé que han dejado huellas

---

(1) Hotel.

(2) Personaje de importancia.



En mí los obsequios finos,  
Que recibí de las bellas  
Y de...—Usted, ellos y ellas.  
Son todos unos cochinos!

LII

*En el despacho de un saca.... muelas*

—Buen día—Salud, señor.  
—Venía...—Pronto, al momento.  
Sírvasse tomar asiento....  
Con dolor ó...?—Sin dolor.  
—Bueno; yo le haré aspirar  
Cloroformo; así podré...  
—Trata de dormirme usted?  
—Sin duda, para evitar...  
—El dolor?—Sí, caballero.  
—Corriente, señor, corriente.  
(Dicho lo cual el paciente  
Saca un montón de dinero.  
Después lo empieza á contar  
Con calma de fatalista;  
Mientras tanto el buen dentista  
Piensa que le va á pagar.)  
—No corre prisa, señor,  
La muela es antes y luego....  
—Uno, tres, cuatro...—Le ruego....  
—Ocho, nueve....—Por favor!  
Ya se arreglará después  
De la operación.... Concluida  
Me abona usted.... En seguida  
Voy á arrancarla.... Esta es.

—Diez pesos—He ahí la enferma.  
Y aun de anticiparse trata?....

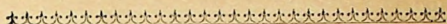
—No, señor, cuento mi plata  
Antes de que Vd. me duerma!



FRASES HISTÓRICAS EPIGRAMÁTICAS







I

*La Semíramis del Norte*

En presencia de Cristina,  
Soberana de la Suecia,  
Hablábase de la muerte  
Del rey Carlos de Inglaterra,  
Que era deplorada así  
Por la turba palaciega:  
Qué escándalo!... Qué osadía!...  
Qué maldad!... Qué desvergüenza!...  
Qué sacrilegio horroroso!...  
Cortarle la real cabeza!...  
—Vaya, vaya, caballeros,  
Dijo la famosa reina,  
No hay que lamentarse tanto  
Que lo dejaran sin testa.  
De qué diablos le servía?  
De nada.... Por consecuencia,  
Lo que no sirve de nada,  
No es mejor que lo echen fuera?

II

*Lord Harvey*

Viajando por Lombardía  
Cierta inglés de gran fortuna,  
Al pasar una laguna  
Cayóse al agua:—Qué fría!  
Murmuró, y en tanto hacía



Lo que el nadador más diestro  
Para salvar del siniestro,  
Tragóse una bocanada:  
—By God! el agua es salada?  
Este país entonces es nuestro!

## II

*La embajadora de Prusia*

En cierto baile de corte,  
A Talleyrand presentada  
Fué una marquesa llegada  
De una potencia del Norte.  
Era hermosa y elegante  
La dama y alta y robusta:  
—Qué tal, príncipe, le gusta?  
Preguntóle un circunstante.  
—Su belleza es superior,  
Quién lo duda, caballeros?  
Mas entre los granaderos  
Hay cosa mucho mejor.

## IV

*Luis XVIII y Corbière*

Luis XVIII, rey de Francia,  
Nombró ministro á Corbière,  
Y cuando este buen ministro  
Entró por primera vez  
A sentarse en su poltrona,  
Con asombro notó el rey,  
Que sobre la misma mesa  
Donde despachaba, aquel  
Ponía sin miramientos

La cajita del rapé,  
 Los guantes y la anteojera  
 Y hasta el pañuelo también.  
 Algo picado el monarca  
 Por la llaneza, que un fiel  
 Cortesano llamaría  
 Familiaridad soez,  
 Díjole:—Conde, qué es eso?  
 —Nada, señor, ya lo veis.  
 —Pero has venido á vaciarte  
 Los bolsillos?—Y ello qué?  
 En cambio hay otros ministros,  
 Señor, que en lugar de hacer  
 Lo que yo, vienen tan solo  
 Para llenárselos bien!

## V

*La justicia*

El abogado Marchand,  
 Hombre muy recto y muy docto,  
 Decía frecuentemente  
 Sin menguados circunloquios:  
 —Viendo cómo se administra  
 La justicia y viendo como  
 Prepáranse los guisados....  
 ¡Se echa á perder el estómago!

## VI

*El diablo del mediodía*

El rey Felipe Segundo,  
 Debía mucho dinero  
 Al arquitecto italiano

Nombrado Jacobo Trezzo.  
Envióle á buscar un día  
Por causas que no recuerdo,  
Y por motivos que ignoro  
No quiso ir el arquitecto.  
Nueva orden para que acuda,  
Y no acude al llamamiento.  
Por vez tercera lo manda  
Comparecer, y el sujeto,  
Por fin ante don Felipe  
Se presenta, quien con fiero  
Lenguaje dice:—Qué pena  
Merece el criado soberbio,  
Que cuando el amo lo llama,  
Por dos veces se hace el sueco?  
—Qué merece? De seguro,  
Señor, que merece aquesto:  
Que se le pague en el acto  
Y se le despida luego.

## VII

*Jugando del vocablo*

Lérida, ciudad de España,  
Por Condé sitiada fué;  
Pero tan mal á Condé  
Le salió dicha campaña:  
Que poco después tenía  
Que levantar sus reales,  
Perdiendo tres generales  
Y bastante artillería.  
Luego, de vuelta en París,  
En un teatro se encontraba,  
Donde oyendo que silbaba

La pieza un chisgarabís:  
 Elfadado el gran señor  
 Por esa audacia inaudita,  
 A uno de sus guardias grita:  
 —Prende á ese alborotador!  
 Este se pone de pié  
 Y dice al huir como un gamo:  
 —Bah! Yo *Lérida* me llamo,  
 Y á mí no me coge usté!

## VIII

*Rara avis*

Enrique IV, á una dama  
 De palacio, rubia, bella,  
 Joven, alta y elegante,  
 Dióle un anillo con perlas  
 Y brillantes y esmeraldas,  
 Diciéndole:—Por cuál puerta  
 Se va á tu aposento, chica?  
 La que al punto le contesta:  
 —Rey Enrique, solamente  
 Por la puerta de la iglesia.

## IX

*Un diplomático y un crítico*

Metternich el diplomático,  
 Cuentan que quiso poseer  
 Un autógrafo del crítico  
 Julio Janin, por lo que  
 Le mandó una larga epístola  
 Pidiéndoselo al francés.  
 Coge el crítico una péñola.  
 Y en un pliego de papel,

Aquesto con mano rápida  
Escribe: «Vale por cien  
Botellas bien colmadísimas  
De vino de Johannisberg,  
Que á la vista han de enviárseme  
A casa.» Y poniendo al pié  
La fecha con firma y rúbrica,  
Dobló la carta y después  
Con un íntegro doméstico  
Mandóla al príncipe, quien  
Portándose como príncipe,  
Pagó al punto el vale aquel.

## X

*Ni ingenios ni doncellas*

En Suiza fueron prohibidas,  
Por contrarias á la Iglesia,  
*La Doncella de Orléans*  
Y *El Ingenio*, obras perversas  
Del pillo Helvecio y más pillo  
De Voltaire, almas aviesas,  
Que hoy están en el infierno  
Purgando las muchas hechas.  
Ahora bien, el magistrado  
Supremo de Basilea,  
A quien el Consejo había,  
Bajo de terribles penas,  
Mandado que destruyese  
Cuantos ejemplares viera  
De ambos libros, contestando  
La nota en que la orden esa  
Le llegara, así decía:



«Por más que con verdadera  
 Contracción los he buscado,  
 Felizmente en esta tierra  
 No he encontrado un solo *Ingénio*,  
 Ni tampoco una *Doncella*».

## XI

*Salida de Montesquieu*

Antes de salir de Roma  
 Para regresar á Francia,  
 Montesquieu fué á despedirse  
 De Su Santidad el Papa;  
 Y Benedicto Catorce,  
 Después que su sacrosanta  
 Bendición echóle, dijo:  
 —Quiero otorgarte una gracia,  
 En prueba de lo muy mucho  
 Que te estimo—Con el alma  
 Doy á Vuestra Beatitud  
 Mi más verdadera....—Basta.  
 Pues concédote licencia  
 Para que tú, con tu honrada  
 Familia, podais comer  
 En cualquiera circunstancia,  
 Tie npo y lugar, sin pecado,  
 Carne de cerdo y de vaca.  
 Su gratitud Montesquieu,  
 Contento como unas páscuas,  
 Volvió á expresar al Vicario  
 De Jesucristo, y de espaldas  
 Salióse del aposento,  
 En la amigable compañía

De un obispo, que al instante  
Le entregó la bula sacra  
De la dispensa, agregando  
La cuenta, bastante larga,  
De los gastos y derechos  
De la bula mencionada.  
Después que el favorecido  
Leyó todo con gran calma,  
Devolvió los documentos  
Al obispo y en voz clara  
Prorrumpió:—Dios no permita,  
Por mi salvación cristiana,  
Que yo acepte tal resguardo,  
Porque eso fuera, en substancia,  
Poner en duda la buena  
Fé del Pontífice, y magna  
Injuria le inferiría  
Si su firma me guardara.  
Su palabra dióme y sobra,  
Vive Dios, con su palabra!

## XII

*Ninón de Lenclos*

Siendo Ana de Austria regente  
De Francia, tan imprudente  
Llegó á ser y tan liviana,  
La conducta irreverente  
De Ninón la cortesana:  
Que mandó Su Majestad,  
Fuese puesta en reclusión  
En un convento. Verdad  
Que por gracia, caridad

Y aun por afecto á Ninón:  
La permitía escoger  
El convento que iba á ser  
Acaso su tumba fría,  
Fin que jamás soñaría  
Tan afamada mujer.  
Cuando el *ukase* de Ana  
Llevan á la cortesana,  
Esta dice al conductor:  
—Con gusto acato, señor,  
La orden de mi soberana.  
Y con agradecimiento  
También le beso las manos.  
Cumplid la orden al momento.  
- Bien.... Y elegís, qué convento?  
—El de frailes franciscanos!

FIN

# ÍNDICE

|                                    | <u>Página</u> |
|------------------------------------|---------------|
| EPITAFIOS . . . . .                | 5             |
| EPIGRAMAS. . . . .                 | 24            |
| CANTARES . . . . .                 | 112           |
| VARIAS COSAS . . . . .             | 122           |
| FRASES HISTÓRICAS EPIGRAMÁTICAS. . | 150           |

## *Fé de erratas*

En la página 142, después de la línea 18,  
falta el verso siguiente:

Con modos más turbulentos.

Hay otros pequeños errores que sabrá salvar  
la inteligencia del lector.





# EL POBRECITO HABLADOR

Periódico satirico

REDACTOR : WASHINGTON P. BERMÚDEZ

Administración: calle Treinta y Tres núm. 91

*Suscripción en Montevideo. . . 50 cents.*  
*En campaña . . . . . 60 »*

Las personas de campaña que residan en puntos donde no haya agentes y quieran suscribirse á este periódico, enviarán un semestre adelantado ó designarán en Montevideo una casa encargada de pagar las respectivas mensualidades. El periódico les será remitido con toda puntualidad.

EN PREPARACIÓN:

## MARCAS Y SEÑALES

Un volumen de 150 á 200 páginas de lectura que contendrá:

Sátiras políticas y sociales, letrillas, dichos criollos, frases históricas epigramáticas, cuentos, definiciones y otras poesías de

Washington P. Bermúdez