

702

GALERIA
DE
CELEBRIDADES
CONTEMPORANEAS

LITERARIAS, ARTÍSTICAS Y CUPIDÓNICAS

—

~~~~~  
*Precio: 50 Cts.*  
~~~~~

Imprenta del Renacimiento

BUENOS AYRES

1878

9:81

GALERIA
DE
CELEBRIDADES
CONTEMPORANEAS

LITERARIAS, ARTÍSTICAS Y CUPIDÓNICAS

Por
Orsman Moratorio y Estanislao Perez el Viejo

Precio: 50 Cts.

81.309

Imprenta del Renacimiento

B. 1097
BUENOS AYRES

1878



A PAPÁ

Alejandro M. Cervantes

PAPACITO:

A ti, que eres loco . . . por la felicidad de la patria y por el engrandecimiento de sus hijos, te dedicamos este libro, que, sinó encierra grandes enseñanzas para el porvenir, puede, por lo menos, sacarte de apuros hoy que malgastas tu tiempo en la recopilacion de las obras de los Autores Uruguayos.

Saca de este libro los perfiles y apuntes biográficos que te sean necesarios para la pronta terminacion de tu empresa.

Con esto, dejarás satisfechas las aspiraciones de tus hijos más cariñosos y admiradores mas constantes,

Q. B. Tus Piés

LOS AUTORES.

*Crosman Moratorio
Estanislao Ben el Viejo*

Eduardo G. Górdon

Autor que entre los traviesos
Es quien se lleva la palma,
Escribió *La Fe del alma*
Y algunos otros escesos.

Buen dramaturgo le llama
El público inteligente,
Y acude al teatro la gente
Cuando anuncia un nuevo drama.

Le aplauden y . . . ¡santo cielo!
Ya me lo sacan de quicio,
Y dá el pobre beneficio
Llorando como un chicuelo.

Se puede al teatro acudir
Sus obras á celebrar,
Solo por verle llorar
Para poderse reír.

Angel Barros

En noche fatal soñó
Con *apolíneos* laureles
Y mas de tres mil papeles
En su afán embadurnó
Y ajando un bello *laurel*
De *Selgas*, mató á las *nueve*
Con unas berzas, que en breve
; Se imprimieron en papel !
Dios perdone su maldad
Por aquel plágio horroroso !
.....
Y.... que brille esplendoroso
El astro de la verdad !

José A. Tavolara

Este chico es, según creo,
Por lo limpio y por lo hermoso,
El objeto mas curioso
Que guarda nuestro museo.

Diego Mendoza Garibay

Desde el metro hasta la vara,
Desde la yarda hasta el pié,
Para mis versos usé
Con inteligencia rara.
Esto, si bien se repara,
Es mérito extraordinario,
Pues con tanto *corolaria*
Y tantas *silvas* confusas
Hice *trinár* á las musas
Los trinos de un solitario.

Eduardo Correa Luna

Este es un tipo á mi ver,
Asombro del órbe entero
Es *poeta*, y es *tendero*,
Hombre de mucho saber.
Sin *h*, escribe *hidalguta*
Y se la pone á *animal*,
Entenderá de *percal*,
Mas no sabe ortografía:

Déjate de hacer versitos
Pues nos das muy malos ratos:
Zapatero á tus zapatos,
Y tendero á tus trapitos.

Pablo Varzi

Eres el ser desdichado
De las *Desdichas* autor,
Que siempre han hecho furor....
Dó no se han representado.

Si con tus graves *desdichas*
Y tu *No mas indigencia*
Agotaste.... mi paciencia,
Ynfeliz! ¿porqué no espichas?

Antonio Diaz

Tiene genio este escritor
Hasta darle con un palo,
Como historiador es malo,
Mas como poeta. . . peor.

Américo de Idoyaga

Dejando glorioso surco,
Sigue sereno el camino
Que le marca su destino
El famoso drama—turco.

Pisando verdes laureles,
Cubierta su sien de gloria,
En el templo de la historia
Repetirá sus papeles.

Y en entusiasmo profundo,
Cumplidas sus ambiciones,
Hará tantos papelones
Como los que hizo en el mundo.

—

Eduardo Diaz

El melancólico Eduardo
(De la unión fragante nardo,)
Pulza también la guitarra,
Y canta. . . como chicharra
Sobre las hojas de un cardo.

—

J. Zorrilla de S. Martin

A Chile marchó á estudiar
Y volvió abogado al año;
Llegó, y á los dos minutos
Le nombraron Juez Letrado.
Y como es cantor ferviente
De los angeles y santos,
Todas las beatas lo miman
Y le dan bombo al muchacho,
Pues creen que tiene en el cuerpo
Al mismo espiritu santo;
Aunque talvez se equivoquen
Pues es sabido y probado
Que á veces tras de la cruz
Se suele ocultar el diablo.

Tomas I. Martinez

Famoso *Curupaity*
(Así se llama mi perro,)
Por Dios, disculpa si yerro.
Al ocuparme de tí.

Frutos ví. . . de tu cabeza
En una ocasion menguada,
Y. . . no me gustaron nada.
Perdóname la franqueza.

Francisco Rabaioli

Para asombro de los chicos
Al teátro te dedicaste
Y en tu afan abandonaste
La fábrica de abanicos.

Mas te valiera morir
Que andar en impropios tratos.
Conque, vuelve á tus zapatos
Y déjate. . . de freír!

P. Latorre y Gonzalez

El renombrado campeon
Que habita por el cordon
Y redactó una ocasion
El éco del corazon
Es sin mala discusion
La gloria de la Nacion

Que mayor ponderacion
Merece sin fon ni son:

El defendió con tezon
La soberana cuestion
Que salvó la situacion
De nuestra pobre nacion.
Por tal consideracion
Bien merece, en conclusion,
El vate de relumbron
Una gran fumigacion!

—

Nicolas N. Piaggio.

Matemático y poeta,
Ved dos palabras seguidas
Que rabian de verse unidas
Hasta en la misma cuarteta.

Unirlas de Piaggio es tema
Y arma tal algarabía,
Que cree escribir poesia
Y está escribiendo un teorema.

—

Jorge Ibarra

Abogado es, y mal hecho,
Y no digas que he mentido,
¿Pues como sabrá *derecho*,
Quien anda siempre torcido?

F. Garcia y Santos

Firma versos que no ha escrito
Porque los suyos son malos;
Merece unos buenos palos...
Pero el pobre es tan chiquitol...

Enrique de Arrascaeta

Cantó á la rana, al huron,
Al grillo y al avestruz;
Despues al bicho de luz.
A la chinche y al raton.
Y no quedando memoria
De bicho á que no cantára,
Le cantó á su linda cara
Y se durmió con su gloria.

José C. Bustamante

Fué Ministro, diputado
Y siempre ha sido como es
Un hombre muy moderádo,
Despachando a puntapiés
Los asuntos del Estado.

Luego su mente alocada
Ansiando el *verde* inmortal,
Llegó á abortar inspirada
La Mujer Abandonada
Y el Veterano Oriental.

Con joyas de tal valor
Consiguió el verde sin tasa;
Y hoy satisfecho su ardor
Come tranquilo en su casa
El fruto de su sudor.

Ramon Carmona y V.

Es un *modesto Oriental*
(De España,) que dió á la historia
Un soneto, cuya gloria
Consiste en un *¡pése á tal!*

Y como es muy natural
Al dispararse el jaco,
Se le concluyó el tabaco . . .
Y puso punto final.

Abelino Estades

Entre el amor y el dinero;
Así un drama se llamó
Que Abelinito escribió.
¡ Y estaba bastante fiero !

Con un singular empeño
Quiso á la escena lanzarlo,
Pero no quisieron darlo.
¡ Tal fué de un *fósil* el sueño !

Pedro C. de Nava

Traduce versos ajenos
Y les pone al pie su nombre.
Esto á ninguno le asombre:
Es que los encuentra buenos.

Carlos Muñoz Anaya

Tiene piernas el muchacho
Pues que dió un salto soberbio,
De edecan de Tavolara
A oficial de Ministerio.

Y hoy sentado en su bufete
Muestra su talento al pueblo,
De leyes electorales
Confecionando proyectos

Orosman Moratorio

La mujer con pantalones
Exhibió por donde quiera,
Y despues su *Carraspera*
Nos dejó viendo visiones.

Tanto es su ardor *poétastril*
Conque la calma nos roba,
Que hoy nos tráe en su joroba
Cuentos del *año dos mil*

Pronto, segun pienso yo,
(Y esto, sino me quivóco,)
Yrá á ocupar este. . . loco,
El hotel Vilardebó.

Estanislao Perez Nieto

Con *Apariencias* (su drama)
A la escena se lanzó
Y con justicia ganó
Los laureles de la fama.

Pero tanto le aturdió
De gloria la voz confusa,
Que con *La décima Musa*
La ex-comunion alcanzó

Antonio Mañosas (hijo)

Es el empleado mejor
Segun dice, y lo he creído
Y es lástima, si señor,
Que el Gobierno agradecido
No lo haga Oficial Mayor.

P. Vasquez y Vega

Ymitando al redentor
«*Venid á mi,*» sin empachos,
Dice, y á su alrededor

Un coro alborotador
Tiene siempre de muchachos.

En dialéctica á mi ver
Que le aventaje no hay otro,
Y á fé que es cosa de ver

Discutiendo con Soler
Como le pone en un potro.

Donde hay alboroto y ruido,
Siempre con su camarilla
Se vé á Prudencio metido,
¡Si este muchcho ha nacido
Para Gefe de pandilla!

Julio Figueroa

Tiene mucha inspiracion,
Ha escrito cosas muy buenas;
Pero hoy de su lira apenas
Se escucha la vibracion.

Despareció su *belleza*;
Ya no es el vate gentil
Que cantaba hazañas mil.
¡Ha perdido la cabeza!

Aurelio Berro

Harto enojadas están
Las nueve musas contigo,
Pues nunca les diste amigo,
Mas que *lagrimas y pan*.

Luis Izurzu

Cubas, Carmona y Miguel
Son tres tontosre matados
En las tablas, comparados
Con mi gracia y con mi *aquel*.

Cuando en mangas de camisa
Salgo á lucir á la escena,
Al ver mi *facha*... morena
Revientan todos de...risal

Cayetano B. Torres

Ha compuesto un drama
Llamado *El Mendigo*,
En sesenta cuadros
Y algunos versitos.

Veinte mil personas
Dos sastres y un gringo,
Baila en la escena
Con un organito.
En el primer acto
Mueren mil bandidos
A manos de un moro
Llamado *Choripso*.
Al concluir el drama
(Que es lo mas bonito)
Se caen los telones
Serompen los vidrios
Y el teatro se tumba
Lo mismo, lo mismo,
Que tumbóse el mundo
Cuando se hizo añicos.
Ninguno se salva;
Se entreabre un abismo
Y el público queda
Como huevo . . . frito.
De tantos horrores
(Yo tiemblo al decirlo,)
Tan solo se escapan
El autor y un hijo,
(O el protagonista
Que es, al fin, lo mismo.)
Este último, en tierra
Cayendo rendido,
Una limosnita

Demanda con gritos.
Mas nadie le escucha;
Suenan un estampido
Y el diablo se lleva
Al áutor y á su hijo!

Con dos palmos de narices.

Sin saber lo que se pesca
Se ha metido á *critiquero*,
Cuando el mas torpe coplero
Puede plantarle una fresca.

Augusto Dupont

Hemosa voz! Cuando canta
A aplaudirlo me provoca;
Mas cuando cierra la boca
Su *fisono-suya* espanta!

Ignacio Perez (hijo)

Liliputiense figura

Vestido siempre á la moda,
Con patillas á la inglesa
Y peinado á la milonga.

Gran tirador de florete
Jugador de carambola,
Y poeta conocido
Por sus *berzas* amorosas,

Llamado *Choripso*.
Al concluir el drama

Francisco Garcia

Que este artista, una corona
Ganó en la escena, yo supe,
Mas, trabajó en Guadalupe
Y salió como la mona.

Para corregir la falta
Que cometió esa jornada
«En el puño de la espada»
Hoy hace el *Nuño Peralta*.

Ricardo Passano

Arolas y Guido Spano

Son las flores donde liba
Su inspiracion.... *siempre viva,*
El *romántico Pass-ano.*

En estos leves deslices
Halla consuelo el cuitado
Des que Aurora le ha dejado
Con dos palmos de narices.

Martin Perez

Hombre digno y servicial
Pero erró la vocacion
Que estuviera menos mal
Mandando algun Batallon
Que descifrando el misal.

Luis Piñeiro Blanco

Pusiste la cara seria,
La melena sacudiste
Y arrebatado nos diste
El *espíritu y materia.*

Despues, volviste á mirar
De lado, á los altos cielos
Te tiraste de los pelos. . .
Y pare usted de contar.

Martin Martinez

Filosóficas cuestiones
Absorben siempre su mente,
Huyendo *precisamente*
De frívolas diversiones.

Enseñando aquella ciencia
A algunos chicos traviosos,
En clase, con sus escesos,
Le hacen volar la paciencia.

Y dando un día lección
No fuera, á fé de estrañar,
Que de oírlos disertar
Le diera una indigestion

Mario Mendez

Zoy actor y zoy cantante,

Doy gran golpe, no te azombrez,
Puez que de todoz loz hombrez
Yo zoy el maz elegante.

Y á eze público traidor
Que ze ríe á boca llena,
Ziempre que digo en la eszena:
Dá una esperanza á mi amor.

Le ofrezco da muy buen grado
Por zuz zonrizaz burlonaz,
Laz muchaz verdez coronaz,
Que á miz piez han arrojado.

Eduardo Lopez

(á) *El ciego*

Con tu lira sobre humana
Produces sonos tan gratos,
Como el maullar de los gatos,
Como el cantar de la rana.

Si escuchas el tierno ruego
De las *Musas* doloridas,
No les harán mas heridas
Tus garrotazos de *ciego*.

Ceferino Silva

- El Señor Don Ceferino
Tiene un talento sin tasa,
Segun dicen en su casa.
—Pues dicen un desatino!
-

Constancio Bocage

De Guerra oficial mayor;
Y como admiran las gentes
Su hermosa voz de tenor,
Despacha los expedientes
Talareando el Trovador.

Lo están siempre exasperando
Con empeños noche y día,
Mas nunca lo toman blando
Y los des pacha cantando
El final de la Lucia

Federico S. de Urraca

Urraca se llama, y nueva

No es mi noticia, ni rara,
Porque Federico lleva
El apellido en la cara.

Isidoro De-Maria (hijo)

No lo sacan del corral,
Del palenque o del potrero,
Ni le quitan el apero
Con un corte ó con un pial.
Siempre en *yerras* y en *turcadas*
Pasa su vida contento,
Malgastando su talento
En cantarnos *compadradas*.

Juan F. Delgado

Segun la fama acredita,
El señor Don Juan Delgado
(El de la negra perita,)
Fué el redactor afamado
De la turca *Cotorrita*.
Esto no estaba en secreto,

Pero como basta y sobra
Para pintar el boceto
De un autor, su sola obra,
¡Calcule el lector discreto!

Justo J. Caraballo

Sabe bien literatura
Y el orador Castelar,
Nunca llegará á su altura;
Cuando le da la locura,
Ni el diablo le hace callar.

Chilla como la chicharra
Y es un tipo que conviene
Donde quiera que haya *farra*;
Pues según él, siempre tiene
Bien templada la guitarra.

Juan M. Blanes

—Tu cuadro tan acabado
De los grandes *Treinta y tres*,
Tiene un defecto.

—¿Cuál es?

—El haber sido cantado
Por borricos de dos piés.

Pedro A. Bernat

Poeta de corazon
De Zorrilla gran contrario,
Que dá palo, el temerario,
A reyes y religión.

Cuidado con San Martin,
Que si proclama á las beatas,
Te atacarán como gatas
Poniendo á tus dias fin.

José M. Rosete (hijo)

Periodista de gran seso
Y de buenas intenciones,
Que vá donde huele á queso
Como lo hacen los ratones.

Enrique P. Parsons

Celos de Adela tuviste
Y darla a luz no quisiste.
—¿Acaso tiene sus *algos*?—
Dála, que ya nos partiste
Con aquel ¡*Echente galgos*!

Pedro A. Barros

La Carcajada ofreciste
Que pondrias en escena.
La promesa era muy buena,
Mas ¿porqué no la cumpliste?
La causa de tu *sentada*
Sospecho. Temiendo estás
Que si al público la dás
Te suelte . . . la carcajada !

Nicolas Panizzi

Este llegó á ser actor
Mas lo fué por un momento,

Pues solo en un parlamento
Satisfizo al Director.

Y era aquel, en que en mal hora,
Con voz chillona decía:

¿Qué de mi vida sería
Si me faltara mi Aurora?

Dr. Florentino Ortega

Queriendo darse importancia
Este ilustre mata-sanos
Que estudió en *Paris de Francia*,
No quiere hablar castellano
Porque esta lengua es muy rancia.

M. Fernandez Guitard

Artista sublime, si;
(Y perdoneme el que lea)
Muy superior á Romea,
(Como él dice por ahí)
En las tablas dá *Fernande* (*)
Un buen *gatazo* á la vista;

— (*) Con mi permiso me cómo la s.

El no será grande artista,
Pero es un artista grande.

Jorge H. Ballesteros

Tiene un lenguaje especial
Y si le ofende algun *ético*,
Nunca le dice animal,
Sinó *negacion total*
De todo principio estético.

No hay muchacha que no adore;
Mas si se dirige á algunas
Con frases tan oportunas,
Las muchachas que enamore
Deben quedarse en ayunas.

Washington Bermudez

Este, desde las columnas
De su *Negro Timoteo*
Suelta cada garrotazo
Que suele cantar el credo.
Le temen los poetastros,
Le tiemblan los autorzuolos

Y el *cuco* es de los que escriben
Mala prosa ó malos versos.

Daniel Granada

Caprichoso cual mujer,
Si versos pretende hacer
Los escribe con la regla
Del arte, y tal los arregla
Que apenas se pueden léer.

Julio Freire

Es dibujante y poeta,
Sus versos hacen llorar,
Y en su afan de criticar
Ni al mismo Blanes respeta.

Juan C. Roldos

Inteligencia inspirada
Digna de la exelsa gloria,

Escribió la triste historia
De una niña desdichada.

A Larra intenta el vancejo
En crítica aventajar,
Y no ha podido llegar
Ni á lá altura de Camejo.

Augusto Jimeno

Soy *gracioso*, y sin embargo
Contento estoy con mi suerte;
La imagen soy de la muerte
Por lo flaco y por lo largo.

Aunque algo feo quedé
Cuando tuve la viruela,
Haciendo el *Maestro de escuela*
A mil damas conquisté.

Se quiere poner un freno
A mis locas pretenciones,
Mas, no entiende de razones,
El *gran* Augusto Jimeno.

Florencio Escardó

Hombre de mucho talento;
Escribió unas *tradicciones*
Tan buenas... cual las acciones
De aquel célebre *fomento*.

Después dió á luz un *dramon*
Aludiendo a *cierta gente*;
Mas por miedo fué prudente
Y quiso cambiar la accion.

Para el efecto, en un tris,
Puso muy serio *chapò*,
Donde *sombrero* escribió...
¡Y la accion pasó en París!

Martin Espinosa Robert de Riumbau & &

—¿Quien es este buen señor
Que tanto cambia de nombre?
¿Es camaleon ó es un hombre?
—Nada de eso, es el autor
De un drama que causa horror.

Evaristo Falcó

Gran orador, sin segundo,
En pós de quien siempre van
Con un respeto profundo
Todas las beatas del mundo
A escuchar al *capellan*.

Gregorio Perez

—Es ya Doctor Gregorito,
Y trabajo le há costado.
—¿Habrà el tiempo malgastado?
—No, estuvo estudiando el pito.

Cárlos Roxlo

Con tus versos no desmientes
La edad que tienes, Carlitos;
Es verdad que son bonitos,
Pero no han echádo dientes.

Tomas Revello

¡ Qué versos ni que *versiones*
Ha de hacer este señor,
Si nunca ha estado mejor
Que fabricando colchones !

Enrique Aubriot

Es tan bajo, *grasso é grosso*,
Que en traje de *Trovador*
Mas parece este tenor
Un ejemplar horroroso
Del diablo predicador.

Tomasito Vazquez

Es *dandy* que en los salones
Costéa siempre la risa,
Y aunque no tenga camisa
Dice que tiene doblones.

Los grandes van de él *detrás*,
Y atrevido sin segundo,

Habla de *tú* á todo el mundo
Y á él le llaman *Don Tomás*.

Jacinto Casaravilla

Cristiáno de gran nariz,
Conocedor de las ciencias,
Tipo aferrado en sus creencias,
Sacristan de la Matriz.

Ser *Doctor*, son sus ensueños
Y hoy alcanzó de Soler
Que lo hiciera Bachiller
Después de muchos empeños.

A conquistar una palma
Tanto su pasión lo guió,
Que á una tesis tituló:
La inmortalidad del alma.

Conquistó con ella honores
Y hay un mal intencionado
Que dice que la ha *sacado*
De los mas grandes autores.

Vicente Lubrano

Me gusta verte en la escena
Haciendo el papel airado
De algun marido ultrajado,
Pues pones cara de hiena.

Dr. Gonzalez Maestro

Como en su carta sentida
Dijo arriesgaba la vida
Con mas arrojo que Bruto,
La Nacion agradecida
Lo sopló por un canuto.

Benito Chappe

Da á la verdad sentimiento
Que este hombre q' es un portento
Y para sabio nació
No conozca ni la Ó
Teniendo tanto talento.

Antonio Gambin (hijo)

El *Gilabert de Centellas*
De la famosa *Campana*,
De puro feo, se gana
La admiracion de las bellas.

F. Maciel y Sostoa

Gran figura americana,
Con tu musa diamantina
Desprendiste la cortina
De la inteligencia humana.

Tu cantastes en inglés
El himno de tu nacion,
Y hallaste que un pantalon
Puede ponerse al revés.

Te graduaste general
Sin haber hecho campañas:
¡ Bien merecen tus hazañas
El aplauso universal !

Injusta será, y cruel,
Si en sus páginas de gloria

No inscribe la pátria história
Al gran Francisco Maciel !

Pedro Avila Veira

Fuá senador un momento
Y como á hablar no llegó,
El pueblo entero admiró
Su elocuencia y su talento.

Alberto Flangini

Tiene tal circulacion
Su libro *Páginas Rotas*,
Que un nápoles remendon
Ha comprado la edicion,
Y en ella envuelve las botas.

Victor Las Cazes

De la Sociedad *Talia*
Le nombraron Presidente,

Mas dió con aire *eminente*
Su renuncia al otro dia.

A tamaña estravagancia
Nadie crédito le daba,
Y es que Víctor renunciaba....
Solo por darse importancia.

Francisco X. de Acha

Gran cabeza mostró el chico
En su *Acaba como empieza*;
Más cosa que no me esplico
Es, como á tan gran cabeza,
Sostiene un cuerpo tan chico.

Jacinto Albistur

Con descubrir el secreto
Hoy al mérito coronó:
Darwin halló el hombre-mono,
« Jacinto, el *hombre-soneto*. »

Jaime Maeso

Ser el mejor bailarín
Es su ferviente deseo,
Y le llaman, según creo,
De los bailes boletín.

C. Gomez y Palacios

Carlos, tu siempre serás
De las ciencias á despecho,
Grande hombre, pues Dios te ha hecho
Mas grande... que los demás

Juan P. Romana

Hombre de mucho despejo
Y caballero elegante,
Es un antiguo tunante,
Digo; es un tunante *viejo*.

José Pedotti

Sin Pedotti no hey concierto
Pues Pedotti hoy está en moda;
Ya Pedotti me incomoda
Que Pedotti huele á... muerto.

Pedro Piriz

Tiene una mano tan ducha,
Que si toca el violoncelo
Mas parece que serrucha;
Y hace quedar sin consuelo
Al infeliz que le escucha.

Julio Vigneaux

Barítono que se loa
De ser actor de conciencia;
Y loco de conveniencia
Como Maciel y Sostoa.

Dr. Dagnino

Este buen Doctor Dagnino
No escribe bien su apellido,
Pues mucho mas conocido
Es por el Doctor *Del-vino*.

A un diario una carta envió,
Donde su génio se estiende,
Y apuesto á que no la entiende
Ni el mismo que la escribió.

Eduardo Carvajal

Por la *perita*... es pintor,
Escritor... por la *melena*,
Y su fama el mundo llena
De *lienzos* que dán horror
Y *escritos* que causan pena.

Enrique Estrázulas

Si el talento de un doctor
Se gradúara por el *peso*,

Enriquito (con esceso,)
Fuera el medico mejor,

Alejo Rossell

Rematador valenton;
Que solo tuvo un disgusto
De resultas de un gran susto,
Que le pegó Perichon.

Cándido Rovido

Porque deportado fué
A la Habana este señor,
Infulas hoy de Doctor
No es estraño que se dé.

A. Carralon de Larrúa

Critico de media-caña,
Redactor de «*La Chancleta*»
Buen cronista y mal poeta.

Todo esto, sino me engaña
Su facha de anacoreta.

Eladio Velazquez

Este es el autor feliz
De unas *berzas* muy pulidas,
Perfectamente medidas
Con el pié y con la nariz.

J. Giralt y Arroyo

Ha *escrito* una comedia
Llamada *Laguna Estigia*,
La que pondrá, á no dudarlo,
En gran peligro su vida;

Pues que de tales honduras
Ni el mismo diablo le libra,
Si el agua de la *laguna*
Llega á cubrirle la... vista.

Julian O. Miranda

Empleado en la *destrucción*
Siempre mano sobre mano,
Pasa un *vidon* soberano
A costa de la Nación.

Jacinto Reyes

Prendas tiene este señor
Que lo hacen notable al punto,
Y es... su aspecto de difunto
Que raya en lo aterrador.

Pero esos aires tan serios,
Y ese mirar funerario,
Sientan, al extraordinario
Orador de cementerios.

A. Dufort y Alvarez

Con ideas peregrinas
Soñando grandes honores
Un diario escribió con *Flores*;

Pero al sentir las *espinas*
Se calmaron sus ardores.

Cárlos Faget

Es el peor aficionado
Que ha pisado nuestra escena.
Él lo dijo á boca llena,
Y á fé, que anduvo el cuitado
Esta vez, muy acertado.

Edme Vaillant

Esceleste aficionádo;
A nada tiene temor,
Pues su valor ha probado
En el campo del honor
Peleando como... soldado.
Si una espingarda le dán
Se batirá con cualquiera;
Que en la *Campaña*, Vaillant
Al grito de ¡muera, muera!
Hizo temblar á Satan.

Constantino Bechi

Si de poeta y de loco
Todos tenemos un poco.
Como dice aquel refran;
El Señor Don Constantino
Comete ese desatino
Sin temor al *que dirán*.

Francisco Cerioli

Al ver su *pelada testa*
(¡Que calva tan importunal)
La gente mas bien impuesta
Diz que el fruto de... la tuna
Es cosa muy indigesta.

Pascual Quartino

Debutó en una comedia
Y le aplaudieron tal cual,
Y ahora piensa Don Pascual,
Lucirse con la tragedia.

Tanto su entusiasmo sube
Que al pensarlo, se alborozó,
¡Dios sabe si la destroza
Como al *rayo de la nube!*

Leon J. Chain

Este dandy tan cumplido
(Y en alabarle no pecho,)
Con su *genio* esclarecido
Hacerse, al fin, ha sabido,
Notable... por su chaleco.

Cárlos Sanquírigo

Errando su vocacion
Echó á la calle un diario
Que se hizo muy necesario...
Para toda ocupacion.

Mas, harto de la tramoya
Del periodismo endiablado,
Tiró la péñola á un lado
Y puso.... *La Chirimoya.*

Y allí, tras del mostrador
Ganando muy buenos pesos,
Recupera ya los sesos
Que le hizo perder su ardor.

Juan C. Berrutti

Afecto á correr la tuna;
Y amando la poesía,
Lleva con él noche y día
En la cabeza la luna.

Para remediar su mal
Solo encuentro un espediente,
Use el aceite *Lafuente*
Y habrá un eclipse total.

Eduardo Carmona y V.

Gracioso que nos has dado
Buenos ratos con tu *gracia*,
Y á quien la fiera *desgracia*
Tuerto y chiquito ha dejado;
Siendo tú tan *agraciado*
Que tantas *gracias* nos haces,

¿Porqué -dime- no *desfaces*
Ese *entuerto* *desgraciado*?

Ricardo Risso

Murguista que á los chiquillos
Arranca de su marasmo;
Hace bailar de entusiasmo
Cuando toca los platillos

Antonio D. Lussich

Ah, *gáuchol* si me parece
Cuando se pone á *versiar*,
Que el cielo se vá á *ñublar*
Y la tierra se estremece

Para *payor*... á *machazo*;
Como Antonio, aqui no hay otro;
Dá gusto verle en su *potro*
Con sus *bolas* y su *lazo*.

J, M. Riguera Montero

Gramático consumado
Y poeta *consumido*;
Su lira... se le ha perdido
¿Qué loco la habrá encontrado?

Joaquin de Salterain

Antes versos escribía
Y hoy cambió de rumbo artero,
Estudiando cirugía,
Para obtener algun día,
Patente de carnicero.

José E. Rachetti

Entre las mil pacotillas
De vates... y otros escesos
Que llenan pueblos y villas,
Pepito, rompe los sesos
Cantando sus *seguidillas*
Y al ver de Pepe el afán
Por su *metro* favorito

Hoy dice cualquier gañán:
« *Segundillas* ... de Pepito,
« Puff, apestándome están! ».

Tomás B. de Tomasini

Los versos de *Tomasini*
Por sus metros tan diversos,
Jurára que no son versos
Pues parecen... *tagliarini*.

José E. Pesce

Es traductor, y en verdad
Que de talento infinito...,
Para arrastrar el carrito
De su hijo por la ciudad.

José Estapé

De Romea imitador
Pretendes ser, aunque en vano:

Roméa habló castellano
Y tú... le tienes horror.

Dr. Manuel Mattos

Este abogado talvez
Sepa tanto como yo,
Pero él anhela ser juez
Letrado, en Tacuarembó.

José M. Corta

Me aseguran que *verséas*
(O que á las musas desgarras,)
Pónte bien las antiparras
Y desecha esas ideas
¡Ya son muchas las chicharras!

José B. Ferrer

Pepe se halla en su elemento
Persiguiendo á las perdices.

Si vá á cazar, caza... viento,
Pues no vé, cuando está atento,
Mas allá de sus narices

Manuel Guillot

Es un buen tenor lijero
Que deleita cuando canta,
Pues encierra en su garganta
Mas gallos que un gallinero.

Carlos M. Maeso

Muchacho de hermosa cara
Y de ingenio muy sutil,
Que escribe el *Ferro-Carril*
Con inteligencia rara.

De Rosete en mancomun
Con acierto y valentía,
Escribe de noche y día,
Y lo hacen para el *comun*.

Enrique Risso (hijo)

Su inteligencia es notoria
Mas emplearla no ha sabido,
Porque Enríquito ha nacido
Para dar vuelta á una... historia.

—
FIN

NOTA

Se está imprimiendo el segundo tomo de esta importantísima GALERIA que, además de los *bocetos* de algunas otras *notabilidades* artístico-literarias, contendrá los retratos de las CELEBRIDADES políticas y comerciales de la época.

