

LA IDEA

Periódico Político, Comercial y literario

Paysandú, Mayo 12 de 1901

EDITOR—LUCIANO ARRIERO

Año I—Número 5

DIRECCION Y ADMINISTRACION
MONTE CASEROS N°. 85

Aparece los Domingos

SUSCRIPCION

Por mes 0.30
Número suelto 0.10

LA IDEA

El Acuerdo

La idea del acuerdo, en las actuales circunstancias, ha caído en el vacío. A pesar del prestigio de las notables ideas positivas que la lanzaron a los cuatro vientos; —a pesar de la eloquencia siempre vencedora de los que dentro del área de la dialéctica guardan á la vez el secreto del corazón humano; ese secreto que cual la chispa eléctrica arrojada sobre el negativo, comunica el ser con mil y mil vibraciones hasta elevar el espíritu á las regiones ignotas.

Cien veces, antes, el efecto buscado se había producido. Cien veces había respondido el pueblo al llamado que se le hacia invocando su patriotismo, su amor al país, unas veces; su celo por el imperio de las instituciones—otras: su abnegación y su altivez siempre.

¿Por qué ese pueblo desoye hoy la voz de sus profetas—de sus pontifices?

A nuestro entender la causa del fenómeno está en que el pueblo de hoy ve ahora lo que no veía antes.

Ha aprendido, no lo que le enseñaron los hombres del elemento dirigente, sino, de ciencia propia, lo que enseña la experiencia. Su criterio de hoy no es el de ayer. Antes no dicería. Ahora sí. Ahora sabe que los sábios de biblioteca los enciclopedistas, no son realmente sabios, sino unos artífices de la palabra que tuvo la debilidad de considerar Estadistas tan solo porque los vió vestidos con ropajes ditirámicos. Ahora sabe que la ciencia es la verdad y el arte no es sino la belleza aparente plástico. Ahora vé que aquellos hombres no le dijeron la verdad aun que la supiesen, cuando lo han lanzado en cruentas luchas, mostrándose en lontananza lucientes arboles de libertad, en tanto que su objeto, —sus móviles no eran otros que la satisfacción de mezquinas ambiciones personales.

Ahora vé que cada gota de sangre derramada en sostén de su causa se ha convertido en un puñado de oro para sus mentores de ayer.

Se ha convencido de que en tanto que sus ídolos nadan en la opulencia gracias á su abnegación y su bravura, él—el pobre pueblo gime en la miseria y la ignorancia, —abatidas sus fuerzas, —abatido su espíritu, envilecido casi, sin derechos políticos que ejercitar, sin libertad verdadera, y hasta sin hogar, como un párrafo en su patria. En esa patria amada por la que ha estado y está siempre dispuesta a sacrificar su vida!

Sabido es que el hombre no es en la Sociedad sino lo que su educación y el Gobierno quieren que sea. La go la actualidad no es sino la obra del elemento dirigente, que así educa y encamina al pueblo, como pone y regula los gobiernos con arreglo á los dictados de su ciencia política.

Pero es el caso que con tal educación del pueblo y con tales gobiernos el país va precipitadamente á su ruina, y el pueblo á su envitecimiento.

¿Quién tiene la culpa de tanto des-
cuido.

El pueblo no es; porque el pueblo no es otra cosa que la carne de cañón.— el elemento activo y de acción que los hombres de primera fila manejan á su placer como á un automata. — Peor todavía; como los jugadores manejan, por diversión, las piezas de ajedrez sobre el tablero para reirse al fin de la partida del papel más ó menos triste más ó menos irrisorio que haya desempeñado durante aucha la torre tal, el caballo cual, etc; según fuese la posición en que cada pieza fué colocada.

El pueblo que carece de ilustración pero que no por eso está desposeído de sentido común desoye hoy la proclama acuerdistra por que empieza á ver claro, y por quién quiere probar una vez siquiera qué gusto tiene la fruta del arból de la libertad, cuyo cultivo le cuesta tantos sacrificios. Desde que empieza á ver os por quién despierta de ese largísimo sueño en que lo han mantenido los médicos de la política á fuerza de narcóticos poderosos.

Cuidado señores con el despertar del pueblo! Cuidado si cae de sus ojos la venda que lo ciega!

Si esto sucede, él va á buscar en su discernimiento quién es el culpable de su triste situación, y entonces.... no queremos aventurar opinión sobre é porvenir.

Lo que hay dentro de un violoncello

CUENTO
de José Ortega Muñilla

Un malheureux n'est jamais absolument seul dans notre siècle.

C. Nodier.

(Conclusion)

Vibraron las cuerdas y de la punzada enja del instrumento salieron notas ásperas y duras, como lamentos de un pecho enfermo, como llanto de alguien que no ha llorado en mucho tiempo. Luego se dulcificaron poco á poco, apianándose los sonidos. Bautista no me miraba, y los ágiles, fulgurísimos cuantos huesudos dedos de su mano izquierda, corrían por el diapasón del violoncello, trepando y desciendiendo á la manera de inquietos tentáculos de un pulpo. ¡Aquellos era pasmosos! Torrentes de armonía invadieron mi alma, quisieron cantar, y mi voz decompasada y desagradable como la de tubo de órgano obstruido por las telas de araña, exclamó, más que moduló, esta copla de un himno que era de moda, con la música de Morecante á principios de siglo:

«Sacerdotio soberano
Dios soberano
de nuestras almas,
aquel dejámos

lo más precioso
para tu honor»

—(Calla, calla!—balbuceó Bautista.) —No cantes ese himno;

—¿Por qué?—replicó yo.—(Cuan-

tas veces le cantamos, juntos en nues-

tra juventud!)

—Por eso no quiero que lo cantes.—

exclamó, sin dejar de esgrimir el ar-

eo sobre las cuerdas.

Yo no le hice caso y canté hasta que mi voz dominó el sonar del instrumento, hasta que Bautista, poniéndose de pie, arrojó lejos de sí arco y violoncello y se quedó con los brazos estendidos, la mirada fija en las luces del pavimento, en actitud por demás extraña y sorprendente.

—¿Qué te sucede?—le dije.

—¡Maldito himno! ¿Ahora lo pre-
guntas?.... ¡Ah! Genaro, Genaro, dónde estás?

Brilló en sus ojos azules pálidos una lágrima que, ensanchándose, ensanchándose, vino al fin á caer por las rasuradas rastas del sacerdote.

—¡Genaro!—dijo yo—¿quién es Ge-

naro?

—¡No lo sabes! Genaro era para mí todo el cielo y la mitad de la tierra... dije casado con otro.

—¡Pobre Bautista!

—Ese himno de nuestra juventud me ha recordado que yo pude ser feliz.

—¿No decías antes que lo eras?

—¡Ah! ¡Que ignorante! Tanto andas por el mundo y sabes más que tu un mochuelo de Campanario que jamás salió de su nido!.... Crees ser tú el único hombre infeliz por que eres muchos resignado que los otros?

—Ay, amigo Lorenzo! En nuestro pueblo todos tienen su pena que consolar, solo que unos la lloran en la plaza y a otros les parece haría publicidad la que lo dan llorándola á solas.

EL RELOJ DELATOR

I

Acababa la representación de «Don Alvaro»:

Manuel se acercó á la Condesa y le dijo en voz baja:

—¿Qué te ha parecido la obra?

—Terrible.

—¿Crees en el sino faltad de las eras?

—Creo en el castigo de la culpa.

—¿Es decir que tu juzgas culpable al indiano?

—¿Qué duda cabe?

—De amor?—insistió Manuel mirándola fijamente.

—De lujuria,—Contestó la Condesa bajando los ojos ruborizada.

—Decididamente es la manifestación más gallarda del romanticismo,—decía el conde á un amigo suyo, en el fondo del palco.— Veá V., con qué atrevimiento están rotos todos los moldes estrechos del arte clásico; y note V., toda la diversidad de colores brillantes con que el autor ha hecho resaltar el fondo sombrío del cuadro. Esto es en cuenta á la forma.

En cuanto al fondo será siempre una de las obras más profundas de la dramática española.

—¿En pró del fatalismo?

—En su contra precisamente.—Es un absurdo creer que el hombre camina al abismo á pesar suyo.

El soleador de la casa agona sabrá á lo que se expone y nadie es tan ignorante

que desconozca los peligros de una pistola cargada, cuando se arroja impidiamente al suelo.—A esto y *no al hado* adverso debe achicarse todo el mal que launtan *Don Alvaro*. En cuanto á los Calatrava, á su tenaz deseo de venganza deben el triste fin que el autor les señala, no á esa fuerza misteriosa á incontrastable que anula la voluntad humana.

—Ya vez lo que dice tu marido, dijo Manuel al oído de la Condesa.—Si D. Alvaro hubiera hecho las cosas en regla... Pero á quien se lo ocurrir dejarse sorprender á mitad de la jornada? —¿A quien tirar la pistola?... Vamos te diré que la fatalidad es el disfrute con que hace si glos quiere encubrirse la tontería.

—De suerte que tu crees que el mal no es mal...

—Justamente cuando se hace bien, —Por eso,— [aquí Manuel rozó casi con sus labios la diminuta oreja de la Condesa] —por eso, alma de mi alma, bichito de mis ojos, perpetuo deseo de mi vida, coserán de vagar por tu mente asustadiza los instintos del miedo y me recibirás en aquél desficiente *boudoir* de tu Quinta. El Conde me ha invitado á la casería, yo reservé con fruición tanta honra y...

En este momento el acomodador del teatro anunció que había llegado el coche. El Conde se apresuró a echar sobre los deseados hombres de su mujer el abrigo de pieles y los cuatro personajes de esta rápida escena salieron del palco, poniendo el acomodamiento de la noche la milionésima representación de la obra immortal del duque de Rivas.

—Manolito, mañana á las ocho, ¿eh?

—Sí faltá. Adiós Condesa...

II

Manolito vivía á lo «garçon»; pero con exquisito buen gusto. Llegó á su casa, confortablemente dispuesto, y se sentó á la mesa más desatendida de la casa:—la mesa de escritorio.

Y on seguida trazó estos versos:

Querido Conde: el telégrafo ha venido
a detener el progreso de mi dicha.—Vi-
vimos en perplejo contraste. Debo sa-
dir al momento de Madrid. Negocios ur-
gentes me esperan.—Su desconsolado
camigo, Manuel de Quirós y Vargas.

—Juan!

—Señorito!

—Esta carta para el conde; prepárame el baño y lláname mañana á las doce.

¡Ah!—exclamaba Manolito, enjundando se poco después en el largo caminón de tela turca.—Si Don Alvaro hubiese pro-
cedido con más sentido común á quien dí-
da que Leonor... ¡Leonor!

galo del suelo andaluz
que ya eres ángel de luz

junto al trono del Señor...

¿Qué cosas tan bonitas se les ocurren á los poetas... ¡Y pensar que la condesa será mañana mal!... Ya lo creo que será mal... Como yo no daré motivo pa-
ra que se alborote el barrio ni para que se me disparen las pistolas... ¡Cuantas ho-
ras faltan para mi dicha? A ver... ¡Dia-
blo de reloj!... Estoy para estamparlo
contra el suelo...

—Juan!

—Señorito?

—Mañana me compras el reloj más se-
guro que haya en Madrid.

—Desciende V., señorito.

—Pues es una friolera! Un mueble tan indispensable en estos momentos... ¡Ah, Condesa! no inorrid yo en tonterías de esta especie... Ya sé que un enamorado tiene q' estar muy conforme con el tiempo, vivir al minuto, no artasarse un segund-

Colegio de Nuestra Sra. del Rosario

DIRIGIDO POR LOS PADRES SALESIANOS

Estudios elementales, preparativos y comerciales

Se reciben pupitos—Calle Florida No.—Paysandú

COLEGIO ITALO-URUGUAYO HUMBERTO I

ESTUDIOS ELEMENTALES, PREPARATIVOS Y COMERCIALES

DIRECTOR: ANIBAL ROVATI

Calle Independencia Número—PAYSANDÚ

COLEGIO FRANCO-URUGUAYO

PARA SEÑORITAS

DIRECTORES. G. DOUDUBLE Y J. ANGELY

En este establecimiento de enseñanza se reciben alumnos externos, pupilas y medias pupilas

CALLE 18 DE JULIO NÚM.—PAYSANDÚ

Ateneo de Paysandú

Servicio a los padres de familia que las clase de niños y de música continúan funcionando en este centro bajo la dirección del señor profesor Alejandro Amoresco.

Los alumnos quedan matricularse en la secretaría de 7 a 9 a. m., todos los días.

Las clases para niñas funcionaron de 4 a 5 de la tarde—y las de los varones se dan de noche.

La Secretaria.

MUEBLERIA CIVELLI

CALLE 18 DE JULIO 326

Premiada en la Exposición Fárra de Paysandú y en la Continental de B. Aires

Surtido completo de Muebles y especialmente juegos de sala; y de dormitorio, construidos sólidamente y nueva sistemática.

BAZAR—Cuenta la casa con un surtido completo en artículos de arte.

BICICLETAS—Tiene la casa a disposición de los aficionados a este Sport bien letas de los más perfeccionados sistemas: para señoras, señoritas y caballeros.

ALQUILANSE BICICLETAS—

Taller de carpintería y construcción de muebles que tiene la casa está montado á europeo.

Almacén Ibérico

—DE—

RAFAEL PUNTUNET

Plaza Constitución

En esta tienda y bien surtida casa encontrará el público toda clase de artículos del ramo de las mayores marcas y clases que se conocen.

Especialidad en conservas alimenticias y viños tintos como así mismo en cristalería, porcelanas y artículos de bazar.

Calle 18 de Julio esquina Monte Caseros.

BARRADA AMERICANA

—DE—

HUFNAGEL, PLOTTIER Y Cia.

Paysandú

Únicos agentes en la República, del pote de tabaco Laidlow y el Extracto de tabaco Nicomet.

Los mejores específicos para curar la farma en las ovejas.

Únicos introductores de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

—DE—

de la pintura italiana e «Laidlow» roja y negra para marcar ovejas.

Banco de la República O. del Uruguay SUCURSAL PAYSANDÚ

OPERACIONES DE LA SUCURSAL

Cuentas corrientes—Por saldos á cargo de la Sucursal abona 2 ojo anual.
" " " favor " " " cobra 10 ojo anual.

Pesuenta—Vales, conformes, pagarés y demás documentos de comercio á tipo convencional según plazo etc.

Dé y toma—Letras de Cambio, Giros telegráficos sobre la casa centro y sucursales del interior, Buenos Aires y sobre cualquier punto de España, Italia, Francia, Inglaterra y demás países de Europa.

Recibe dinero—en depósito y á plazo en las condiciones siguientes:

A plazo de 3 meses	abona 3 ojo anual
" " " 6 "	" 4 ojo "
" " mayor ó menor convencional	

Dá dinero—sobre hipoteca de propiedades rurales y hasta la cantidad de dos mil pesos y sobre caución prendaria de Títulos de Deuda Pública, acciones y demás valores cotizables en la Bolsa de Comercio á tipos convencionales.

Caja de Ahorros—Recibe en esta cuenta cantidades no mayores de 500 pesos y no menores de 10 id por cuyas sumas abona 3 ojo anual.

Horas de Oficina—Todos los días hábiles de 8 á 11 a. m. y de 2 á 4 p. m.

JULIO RODRIGUEZ DIEZ
GERENTE

Luis M. Carzolio.
CONTADOR

BANCO DE LONDRES Y RIO DE LA PLATA

SUCURSALES

LODRES,

PARIS

BUENOS AIRES
Oficina Central—Calle
Piedad esq Reconquista.
Barracas al Norte
Avenida Montes de
Oca 932

Montevideo, Rosario de Santa Fé,
Mendoza, Bahía Blanca y
Paysandú.

RIO DE JANEIRO,
PERNAMBUCO,
PARA, SANTOS,
SAN PABLO

Capital autorizado—£ 2.000.000 o sean \$ 9.400.000
Idem suscrito—1.500.000 " 7.150.000
Idem integrado—900.000 " 4.230.000
Fondo de reserva—1.000.000 " 4.700.000

AGENCIA EN PAYSANDÚ

CALLE 18 DE JULIO NÚMERO 288

El Banco dá giros sobre Buenos Aires, Montevideo, Rosario de Santa Fé, Rio de Janeiro, Pernambuco, Pará, y sobre las principales ciudades de los países siguientes:—África, Austria, Alemania, Bélgica, Brasil, Chile, Escocia, España, los Estados Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra, Irlanda, Islas Canarias, Italia y Portugal.

TASA de INTERESES

Hasta nuevo aviso regirán los intereses siguientes:

Sobre depósitos en cuenta corriente		anual
Sobre depósitos á retirar con 30 días de aviso	1 ½ %	anual
Sobre depósitos á plazo fijo por 3 meses	2 %	anual
Sobre depósitos por 6 meses	3 %	anual

SUBSIDIOS

Sobre saldos en cuenta corriente el aviso del Banco 10 ojo anual.
Descuentos Convencional

Horas de oficina—De 9 a. m. á 11 a. m. y de 12 a 3 p. m.
SIDNEY W. ROBERTS
Gerente

TOMAS MURRAY LEES.
Contador

GANADOS

Agencia de compra y venta de animales de toda especie
ESTABLECIDA EN SAN EUGENIO

Con objeto de facilitar las operaciones de ganados del Brasil con destino á los saladero y á las invernadas, el que escribió ha establecido en la villa de San Eugenio (Departamento de Artigas) una agencia que se encargará de esa clase de transacciones, ofreciendo grandes ventajas á los interesados.

La agencia se encargará también de la venta en el Brasil de animales mestizos procedentes de las cabanas de estos Departamentos, ofreciendo á los señores criadores igualmente toda clase de facilidades.

Para la conducción de los ganados existen comodidades, pues en S. Eugenio termina la linea del ferro carril y de allí al establecimiento propiedad de la Agencia, situado en la provincia de Rio Grande, dista un trayecto relativamente corto.

Los interesados en ver las haciendas pueden dar aviso á la Agencia en S. Eugenio donde se les proporcionarán medios de conducción que les llevarán al Depósito de ganados en menos de hora y media.

Carlos Correa.

Elixir de Turubí Composto

DE LEIVAS, REIS Y CIA.

El mas poderoso depurativo de la sangre y garantido ser juroamento vegetal. No contiene Arsénico, Mercurio ni Ioduro. Los experimentos hechos en hospitales probaron espléndidos resultados y las curas obtenidas fueron rectificadas por notables médicos.

Cura rápidamente sifilis, bubón, reumatismos, empeines, ulceras, tumores, fistolas, raquitis, llagas, supuración de oídos, salpulido, gonorrhea, purgación blanca, inflamación de los ojos, inflamación de útero, escrófulas y manchas de la piel.

Es tónico y estomacal y no pida dieta. Agencia en Uruguayana: casa Miguel Vieira.

A LOS MÉDICOS Y A LOS ENFERMOS

VINO DE CHAINA

Festivales

Convalescencia

Reumatismo

Respiratorios

Cardiacos

Neurálgicos

Diabéticos

Urológicos

Obstétricos

Ginecologicos

Psoriásicos

Antidiabéticos

Antineurálgicos

Anticatarrales

Antirespiratorios

Antidiuréticos

AVISO

En la estancia «La Palma» en Don Esteban departamento de Río Negro hay en venta al barier 150 cérdos, dirigirse a D. Roberto Donaldson en el mismo establecimiento.

VINO DE CHASSAING

EX-DISTINTIVO

Prescripto desde 60 años

CONTRA LAS AFECIONES DE LAS VIEJAS JOVENCITAS

París, 6, Avenida Victoria.

La "FOSFATINA JALIÈRES" es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños desde la edad de seis á dieciocho meses, y particularmente en el momento del destete y durante el período del crecimiento. Facilita mucho la dentición; asegura la buena formación de los huesos; previene y neutraliza los defectos que suelen presentarse al crecer; limpia la diarrea que es tan frecuente en los niños.

ESTREÑIMIENTO

Curección por los Testículos

Polvos Laxativos de Vichy

del Doctor L. SOULIQUET

Laxativo seco, de gran agradable sabor, de fácil digestión.

París, 6, Avenida Victoria y en todos los farmacias.

Las Gotas concentradas de HIERRO BRAVAIS son el remedio más eficaz contra la ANEMIA CHLOROSIS. El Hierro Bravais excede lo que se recomienda por todos los médicos del mundo entero. No causará jarad. Nunca engorda los dientes. En muy poco tiempo, causa SALUD-VIDA-FUERTE-BELLEZA. No se veja ni más caro ni más caro. En la Farmacia Dr. Dreyfus, Depósito 120, R. L. Ayerbe, PARIS.

Preparación nueva
que no es
ni Cáustica ni Irritante
calma los sufrimientos
á las 24 horas
destruye el microbio específico
y cura pronto y con seguridad
que ninguna otra.
sola o en asociación con el
MÁTICO-SANTAL
dirigir la firma del Fabricante
SUPERRON, París, 34.
y todas las farmacias.

LOS ENJUCOS VERDE DUPERRON
GRACIAS Y JARABE
DEPURATIVOS
DEL DR. GIBERT
Miembro de la Academia de Medicina y Primer Médico del Hospital S. Luis, en París.

CURA CON SEGURIDAD Y RADICALMENTE
AFECIONES RUMÍATICAS.

Enfermedades CUTÁNEAS, INFLAMATORIAS e INVETERADAS

EMPÉCINES, ESCRÓFULAS,

ULCERAS, TARTROS, VICIOS DE LA SANGRE,

y todos los accidentes derivados de las Enfermedades contagiadas o venenosas ó artificiales que hoy día rebeldes a todo otro tratamiento.

En la Farmacia D. GIBERT se aplican sistemáticamente todos los principios actives del Jarabe.

Es razón á su envoltura volumen, una de un amplio extra.

Es dulce, saborizante y agradable y contiene particularmente

las Salinas, la Sal de la Isla de Jersey y el Agua de la Isla de Jersey que sus

propiedades curativas han sido probadas.

Paul, F. BOUILLON, DESLAISSEY Sartor, 2, rue Pichon.

Colabora en las farmacias F. BOUILLON y Deslaisséy que tienen