

Deseo comprar un piano usado para estudio.
Dirigirse a E. L.—Poste restante.

Se vende la casa, calle Larrañaga N.º 371; tiene 3 piezas, cocina y demás comodidades. Para tratar dirigirse a la Plaza Zabala N.º 334 1.º piso. Montevideo.

CARNE DE CORDERO

Jueves y domingos habrá para la venta en la carnicería de Servando Píriz, calles Uruguay e Itaznago.

Lana criolla lavada para colchones de 1.º y 2.º clase.
Barroco: Diaz y Jaime

Dr. Julio Martínez Salaberry
MÉDICO OCULISTA

El Doctor **Julio Martínez Salaberry**, especialista en las enfermedades de la vista y prescripción de lentes, permanecerá en **San José** los días 6 y 7 de Noviembre.

Las personas que deseen consultar al Especialista, pueden hacerlo los días indicados de 8 a 11 y de 2 a 6 en el Hotel Mauri.

palabra se va a votar. Los señores por la afirmativa, por la negativa.

Leído el siguiente. (Se lee).

Art. 11.º El concejo-estatuario podrá transferir esta concesión, siempre que el Concejo no se oponga a ello.

En discusión. Si no fuera observado se votará si se aprueba el artículo Ialdo. Los señores por la afirmativa, en pie. (Afirmativo).

Ialdo el siguiente. (Se lee).

Art. 12.º Los establecimientos debidamente fuera de la planta urbana, a cubierto de los vientos dominantes y guardadas sujetas a la inspección veterinaria, en lo que se refiere al Reglamento de Inspección Oficial de Carnes, a fin de investigar las enfermedades infec-
ticas contagiosas, o impedir el uso indebido de las carnes insalubres.

En discusión. Si no fuese observado, se votará si se aprueba el artículo Ialdo. Los señores por la afirmativa, en pie. (Afirmativo).

Léase el siguiente. (Se lee).

Art. 13.º El concejo-estatuario estará obligado a llevar un libro para registro de los cadáveres de los animales que reciba, haciendo constar el nombre de los propietarios, lugar de su residencia y resultado de la autopsia. Se votará: si se aprueba el artículo Ialdo. Los señores por la afirmativa, en pie. (Afirmativo).

Léase el siguiente. (Se lee).

Art. 14.º El local estatal propietario de las siguientes concesiones: plaza de festejos con dardos y plato impermeable; cinco mesas de mármol o de otra materia de difícil impregna-
ción.

En discusión.

Nuevo horario escolar

A partir del 1.º del corriente ha sido modificado el horario de clases en las escuelas del departamento. Las urbanas funcionan de 8 a 12 m., y las rurales de 7 y 30 a las 11 y 30 a.m.

Una gran operación
de campos y haciendas

Se ha noticiado la realización de una importante operación que repercutió satisfactoriamente en todos los círculos ganaderos del país. Trátase del arriado de las estancias «Las Flores», «Las Nuevas» y «Aguila Chica», propiedad de los hijos de don Vicente Rodríguez, herederos a favor de don Luis Ignacio García Díaz establecimiento que está situado en el departamento de Río Negro, con superficie total de 14.000 hectáreas. El término del contrato para las Flores y Aguila Chica es hasta el 30 de junio de 1924, siendo de la otra estancia hasta el 31 de Marzo del mismo año. El señor García deberá pagar \$ 4.070 la hectárea anual por el campo que ocupa

Conservatorio Musical de Montevideo

"SUCURSAL"

Directora Profesora Sta. María Elvira M. de Artola

Cursos de piano y soffos. Clases elementales, musicales y de perfeccionamiento. Se prepara para rendir el examen de la capital. Desde el 1.º de Marzo abierta la matrícula de soffos, piano, violín, violoncello, canto y armonía.—Calle 39 N.º 437.

Salvador Estrade

ABOGADO

Augusto E. Pintos

DEFENSOR JUDICIAL

Sarandí, 462. San José

Saque las manchas de su ropa, usando «Manitas». Único agente CASA FENIX. F. Romani y CIA.

La media de más duración

"LUTRITTE"

3/4 seda con costura

Recien recibida y solo por dar a conocer su excelente calidad

\$ 1.00

OCHOA Hnos.

«CASA ILDO BÉRTOLI»

Medias de seda, 3/4 con costura "Bienvenida", a \$ 1.00

Organdí, ancho 1.20, en 15 colores, a 0.95 el metro

Las Flores y \$ 3.07 por el establecimiento de La Nueva. La operación comprende además, la compra de todos los ganados que pueblan esos campos, con excepción hecha de los planteles de pedigree que los señores Rodríguez han resuelto no venderlos. —Eos ganados forman un total de 12.819 cabezas, incluyendo 5.219 vacunos y 7.600 lanas, habiéndoles pagado el señor García a razón de \$ 34 pesos por pieza los vacunos y \$ 3.00 por pieza los ovinos.

Proximamente se inaugurarán la tem-
porada de verano en el
Recreo Sambarino

Como de costumbre, este año desfilarán a diversos festivales nacionales en el hermoso recreo Sambarino, la temporada de verano, será inaugurada dentro de breves días. Tendrá a su cargo la primera de esas agrada-
bles noches la Comisión del Club Social que preside la señora Blanca Nadal Larriera, prometiendo diversos números de atracción para dar mayor interés al acto.

Aún cuando se saque con seguridad el día en que se realizará esa fiesta, se piensa que tendrá lugar del 15 al 20 del corriente mes.

tado ayer, pues la asistencia de gente de campaña pudo advertirse desde las prime-
ras horas de la mañana.

Tanto en las misas oficiales consecutivamente de las 8 a las 10 a. m. como en la ter-
minación de la novena que se realizó anoche un público enorme puso de manifiesto algo que objetarían, sobre todo ciertas infi-
ciones del voz blusto sostenidas y algunas voces del segundo acto, fueran de sintonía.

Pero lo más notable fue su evolución en la escena final.

Al finalizar la misa, el organista que es toda la orquesta de la iglesia de La Nueva,

tocó el himno de la misa de la Magdalena.

Puso justez en la palabra, verdad y sencillez en la acción. Cada movimiento, cada ges-
to daba la idea exacta, poniendo siempre, en

toda su figura, el espíritu sombrío y eructivo que forjó el maestro José Pedro Bellón.

Luego, la emotividad de Petrona, esa alma frágil y casi impensable, tan llana de ternura, que tanto gusto causó a los oyentes, quedó encantada y aplaudida sobre una banca de fondo, resaltando, hallo en Teresa Lacuna una intensidad sobrenatural.

Las demás colaboradoras estuvieron ex-
cepcionales, sobre todo Basco y Gloria Fa-
loggi, Scartacini y Colaneri.

Y llegó la noche, la noche de la misa de la Magdalena.

Tomamos de un colorido Montevideano. «El señor Yamandú Rodríguez, uno de nuestros autores más laboriosos e inteligentes, ha terminado una nueva obra. «Don Francisco de Carabalí», es el título de la nueva producción, sobre la cual ya hemos hablado en estas columnas. Se trata de un poema his-
tórico, escrito en versos, llenos de sentimiento y inspiración, que ha de proporcionar—según el juicio de las personas que lo conocen—un nuevo éxito al autor de «ISICU». Rodríguez

poema de dolor y abnegación, que es «Dios te salve», puesto en escena anche.

Y como siempre hemos creído en las dotaciones de Zubalí, no nos sorprende tanto su interpretación justa de Luca.

Aunque en algunos detalles condiscordan algo con el objetivo artístico, sobre todo ciertas infi-
ciones del segundo acto, fueran de sintonía.

Pero lo más notable fue su evolución en la escena final.

Miles y miles de almas llegaron a la grada dolorosa de la misión de La Nueva.

Puso justez en la palabra, verdad y sencillez en la acción. Cada movimiento, cada ges-
to daba la idea exacta, poniendo siempre, en

toda su figura, el espíritu sombrío y eructivo que forjó el maestro José Pedro Bellón.

Luego, la emotividad de Petrona, esa alma frágil y casi impensable, tan llana de ternura, que tanto gusto causó a los oyentes,

quedó encantada y aplaudida sobre una banca de fondo, resaltando, hallo en Teresa Lacuna una intensidad sobrenatural.

Las demás colaboradoras estuvieron ex-
cepcionales, sobre todo Basco y Gloria Fa-
loggi, Scartacini y Colaneri.

Y llegó la noche, la noche de la misa de la Magdalena.

Tomamos de un colorido Montevideano. «El señor Yamandú Rodríguez, uno de nuestros autores más laboriosos e inteligentes, ha terminado una nueva obra. «Don Francisco de Carabalí», es el título de la nueva producción, sobre la cual ya hemos hablado en estas columnas. Se trata de un poema his-
tórico, escrito en versos, llenos de sentimiento y inspiración, que ha de proporcionar—según el juicio de las personas que lo conocen—un nuevo éxito al autor de «ISICU». Rodríguez

poema de dolor y abnegación, que es «Dios te salve», puesto en escena anche.

Y como siempre hemos creído en las dotaciones de Zubalí, no nos sorprende tanto su interpretación justa de Luca.

Aunque en algunos detalles condiscordan algo con el objetivo artístico, sobre todo ciertas infi-
ciones del segundo acto, fueran de sintonía.

Pero lo más notable fue su evolución en la escena final.

Miles y miles de almas llegaron a la grada dolorosa de la misión de La Nueva.

Puso justez en la palabra, verdad y sencillez en la acción. Cada movimiento, cada ges-
to daba la idea exacta, poniendo siempre, en

toda su figura, el espíritu sombrío y eructivo que forjó el maestro José Pedro Bellón.

Luego, la emotividad de Petrona, esa alma frágil y casi impensable, tan llana de ternura, que tanto gusto causó a los oyentes,

quedó encantada y aplaudida sobre una banca de fondo, resaltando, hallo en Teresa Lacuna una intensidad sobrenatural.

Las demás colaboradoras estuvieron ex-
cepcionales, sobre todo Basco y Gloria Fa-
loggi, Scartacini y Colaneri.

Y llegó la noche, la noche de la misa de la Magdalena.

Tomamos de un colorido Montevideano. «El señor Yamandú Rodríguez, uno de nuestros autores más laboriosos e inteligentes, ha terminado una nueva obra. «Don Francisco de Carabalí», es el título de la nueva producción, sobre la cual ya hemos hablado en estas columnas. Se trata de un poema his-
tórico, escrito en versos, llenos de sentimiento y inspiración, que ha de proporcionar—según el juicio de las personas que lo conocen—un nuevo éxito al autor de «ISICU». Rodríguez

poema de dolor y abnegación, que es «Dios te salve», puesto en escena anche.

Y como siempre hemos creído en las dotaciones de Zubalí, no nos sorprende tanto su interpretación justa de Luca.

Aunque en algunos detalles condiscordan algo con el objetivo artístico, sobre todo ciertas infi-
ciones del segundo acto, fueran de sintonía.

Pero lo más notable fue su evolución en la escena final.

Miles y miles de almas llegaron a la grada dolorosa de la misión de La Nueva.

Puso justez en la palabra, verdad y sencillez en la acción. Cada movimiento, cada ges-
to daba la idea exacta, poniendo siempre, en

toda su figura, el espíritu sombrío y eructivo que forjó el maestro José Pedro Bellón.

Luego, la emotividad de Petrona, esa alma frágil y casi impensable, tan llana de ternura, que tanto gusto causó a los oyentes,

quedó encantada y aplaudida sobre una banca de fondo, resaltando, hallo en Teresa Lacuna una intensidad sobrenatural.

Las demás colaboradoras estuvieron ex-
cepcionales, sobre todo Basco y Gloria Fa-
loggi, Scartacini y Colaneri.

Y llegó la noche, la noche de la misa de la Magdalena.

Tomamos de un colorido Montevideano. «El señor Yamandú Rodríguez, uno de nuestros autores más laboriosos e inteligentes, ha terminado una nueva obra. «Don Francisco de Carabalí», es el título de la nueva producción, sobre la cual ya hemos hablado en estas columnas. Se trata de un poema his-
tórico, escrito en versos, llenos de sentimiento y inspiración, que ha de proporcionar—según el juicio de las personas que lo conocen—un nuevo éxito al autor de «ISICU». Rodríguez

poema de dolor y abnegación, que es «Dios te salve», puesto en escena anche.

Y como siempre hemos creído en las dotaciones de Zubalí, no nos sorprende tanto su interpretación justa de Luca.

Aunque en algunos detalles condiscordan algo con el objetivo artístico, sobre todo ciertas infi-
ciones del segundo acto, fueran de sintonía.

Pero lo más notable fue su evolución en la escena final.

Miles y miles de almas llegaron a la grada dolorosa de la misión de La Nueva.

Puso justez en la palabra, verdad y sencillez en la acción. Cada movimiento, cada ges-
to daba la idea exacta, poniendo siempre, en

toda su figura, el espíritu sombrío y eructivo que forjó el maestro José Pedro Bellón.

Luego, la emotividad de Petrona, esa alma frágil y casi impensable, tan llana de ternura, que tanto gusto causó a los oyentes,

quedó encantada y aplaudida sobre una banca de fondo, resaltando, hallo en Teresa Lacuna una intensidad sobrenatural.

Las demás colaboradoras estuvieron ex-
cepcionales, sobre todo Basco y Gloria Fa-
loggi, Scartacini y Colaneri.

Y llegó la noche, la noche de la misa de la Magdalena.

Tomamos de un colorido Montevideano. «El señor Yamandú Rodríguez, uno de nuestros autores más laboriosos e inteligentes, ha terminado una nueva obra. «Don Francisco de Carabalí», es el título de la nueva producción, sobre la cual ya hemos hablado en estas columnas. Se trata de un poema his-
tórico, escrito en versos, llenos de sentimiento y inspiración, que ha de proporcionar—según el juicio de las personas que lo conocen—un nuevo éxito al autor de «ISICU». Rodríguez

poema de dolor y abnegación, que es «Dios te salve», puesto en escena anche.

Y como siempre hemos creído en las dotaciones de Zubalí, no nos sorprende tanto su interpretación justa de Luca.

Aunque en algunos detalles condiscordan algo con el objetivo artístico, sobre todo ciertas infi-
ciones del segundo acto, fueran de sintonía.

Pero lo más notable fue su evolución en la escena final.

Miles y miles de almas llegaron a la grada dolorosa de la misión de La Nueva.

Puso justez en la palabra, verdad y sencillez en la acción. Cada movimiento, cada ges-
to daba la idea exacta, poniendo siempre, en

toda su figura, el espíritu sombrío y eructivo que forjó el maestro José Pedro Bellón.

Luego, la emotividad de Petrona, esa alma frágil y casi impensable, tan llana de ternura, que tanto gusto causó a los oyentes,

quedó encantada y aplaudida sobre una banca de fondo, resaltando, hallo en Teresa Lacuna una intensidad sobrenatural.

Las demás colaboradoras estuvieron ex-
cepcionales, sobre todo Basco y Gloria Fa-
loggi, Scartacini y Colaneri.

Y llegó la noche, la noche de la misa de la Magdalena.

Tomamos de un colorido Montevideano. «El señor Yamandú Rodríguez, uno de nuestros autores más laboriosos e inteligentes, ha terminado una nueva obra. «Don Francisco de Carabalí», es el título de la nueva producción, sobre la cual ya hemos hablado en estas columnas. Se trata de un poema his-
tórico, escrito en versos, llenos de sentimiento y inspiración, que ha de proporcionar—según el juicio de las personas que lo conocen—un nuevo éxito al autor de «ISICU». Rodríguez

poema de dolor y abnegación, que es «Dios te salve», puesto en escena anche.

Y como siempre hemos creído en las dotaciones de Zubalí, no nos sorprende tanto su interpretación justa de Luca.

Aunque en algunos detalles condiscordan algo con el objetivo artístico, sobre todo ciertas infi-
ciones del segundo acto, fueran de sintonía.

Pero lo más notable fue su evolución en la escena final.

Miles y miles de almas llegaron a la grada dolorosa de la misión de La Nueva.

Puso justez en la palabra, verdad y sencillez en la acción. Cada movimiento, cada ges-
to daba la idea exacta, poniendo siempre, en

toda su figura, el espíritu sombrío y eructivo que forjó el maestro José Pedro Bellón.

Luego, la emotividad de Petrona, esa alma frágil y casi impensable, tan llana de ternura, que tanto gusto causó a los oyentes,

quedó encantada y aplaudida sobre una banca de fondo, resaltando, hallo en Teresa Lacuna una intensidad sobrenatural.

Las demás colaboradoras estuvieron ex-
cepcionales, sobre todo Basco y Gloria Fa-
loggi, Scartacini y Colaneri.

Y llegó la noche, la noche de la misa de la Magdalena.

Tomamos de un colorido Montevideano. «El señor Yamandú Rodríguez, uno de nuestros autores más laboriosos e inteligentes, ha terminado una nueva obra. «Don Francisco de Carabalí», es el título de la nueva producción, sobre la cual ya hemos hablado en estas columnas. Se trata de un poema his-
tórico, escrito en versos, llenos de sentimiento y inspiración, que ha de proporcionar—según el juicio de las personas que lo conocen—un nuevo éxito al autor de «ISICU». Rodríguez

poema de dolor y abnegación, que es «Dios te salve», puesto en escena anche.

Y como siempre hemos creído en las dotaciones de Zubalí, no nos sorprende tanto su interpretación justa de Luca.

Aunque en algunos detalles condiscordan algo con el objetivo artístico, sobre todo ciertas infi-
ciones del segundo acto, fueran de sintonía.

Pero lo más notable fue su evolución en la escena final.

Miles y miles de almas llegaron a la grada dolorosa de la misión de La Nueva.

Puso justez en la palabra, verdad y sencillez en la acción. Cada movimiento, cada ges-
to daba la idea exacta, poniendo siempre, en

toda su figura, el espíritu sombrío y eructivo que forjó el maestro José Pedro Bellón.

Luego, la emotividad de Petrona, esa alma frágil y casi impensable, tan llana de ternura, que tanto gusto causó a los oyentes,

quedó encantada y aplaudida sobre una banca de fondo, resaltando, hallo en Teresa Lacuna una intensidad sobrenatural.

Las demás colaboradoras estuvieron ex-
cepcionales, sobre todo Basco y Gloria Fa-
loggi, Scartacini y Colaneri.

Y llegó la noche, la noche de la misa de la Magdalena.

Tomamos de un colorido Montevideano. «El señor Yamandú Rodríguez, uno de nuestros autores más laboriosos e inteligentes, ha terminado una nueva obra. «Don Francisco de Carabalí», es el título de la nueva producción, sobre la cual ya hemos hablado en estas columnas. Se trata de un poema his-
tórico, escrito en versos, llenos de sentimiento y inspiración, que ha de proporcionar—según el juicio de las personas que lo conocen—un nuevo éxito al autor de «ISICU». Rodríguez

poema de dolor y abnegación, que es «Dios te salve», puesto en escena anche.

Y como siempre hemos creído en las dotaciones de Zubalí, no nos sorprende tanto su interpretación justa de Luca.

Aunque en algunos detalles condiscordan algo con el objetivo artístico, sobre todo ciertas infi-
ciones del segundo acto, fueran de sintonía.

Pero lo más notable fue su evolución en la escena final.

Miles y miles de almas llegaron a la grada dolorosa de la misión de La Nueva.

Puso justez en la palabra, verdad y sencillez en la acción. Cada movimiento, cada ges-
to daba la idea exacta, poniendo siempre, en

toda su figura, el espíritu sombrío y eructivo que forjó el maestro José Pedro Bellón.

Luego, la emotividad de Petrona, esa alma frágil y casi impensable, tan llana de ternura, que tanto gusto causó a los oyentes,

quedó encantada y aplaudida sobre una banca de fondo, resaltando, hallo en Teresa Lacuna una intensidad sobrenatural.

Las demás colaboradoras estuvieron ex-
cepcionales, sobre todo Basco y Gloria Fa-
loggi, Scartacini y Colaneri.

Y llegó la noche, la noche de la misa de la Magdalena.

Tomamos de un colorido Montevideano. «El señor Yamandú Rodríguez, uno de nuestros autores más laboriosos e inteligentes, ha terminado una nueva obra. «Don Francisco de Carabalí», es el título de la nueva producción, sobre la cual ya hemos hablado en estas columnas. Se trata de un poema his-
tórico, escrito en versos, llenos de sentimiento y inspiración, que ha de proporcionar—según el juicio de las personas que lo conocen—un nuevo éxito al autor de «ISICU». Rodríguez

poema de dolor y abnegación, que es «Dios te salve», puesto en escena anche.

Y como siempre hemos creído en las dotaciones de Zubalí, no nos sorprende tanto su interpretación justa de Luca.

Aunque en algunos detalles condiscordan algo con el objetivo artístico, sobre todo ciertas infi-
ciones del segundo acto, fueran de sintonía.

Pero lo más notable fue su evolución en la escena

ANGEL TORTI

PINTOR DECORADOR

Recibe órdenes en calle Sarandi 280.—Teléfono La Uruguayana.
Atiende pedidos de campaña. Trabajo esmerado. Especialidad en empapeados.

Calle 25 de Mayo 263.—San José

Taller de Carpintería

ISMAEL MARIN

Se hace toda clase de muebles y trabajos del ramo
PRECIOS MODICOS

JUDICIALES

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Nicanor del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de **José Valente de Rodríguez**, a fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a deducir sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Octubre 13 de 1921.—Edelviro G. Guerrero, Escriptario Actuario.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Nicanor del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de **Augusto Bautista Bautista**, a fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a deducir sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Octubre 13 de 1921.—Edelviro G. Guerrero, Escriptario Actario.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Nicanor del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de **Natalio Larrecha de Herrera**, a fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a deducir sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Octubre 13 de 1921.—Edelviro G. Guerrero, Escriptario Actario.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Nicanor del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de **don Vicente Flores Cárdenas**, a fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a deducir sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Octubre 13 de 1921.—Edelviro G. Guerrero, Escriptario Actario.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Nicanor del Castillo se hace saber al público la apertura de la sucesión de **Adelmo García Gómez**, a fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a deducir sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Octubre 13 de 1921.—Edelviro G. Guerrero, Escriptario Actario.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Nicanor del Castillo se hace saber al público la apertura de la sucesión de **Adelmo García Gómez**, a fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a deducir sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Octubre 13 de 1921.—Edelviro G. Guerrero, Escriptario Actario.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Nicanor del Castillo se hace saber al público la apertura de la sucesión de **María García Gómez**, a fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a deducir sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Octubre 13 de 1921.—Edelviro G. Guerrero, Escriptario Actario.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Nicanor del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de **Santiago García Gómez**, a fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a deducir sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Octubre 13 de 1921.—Edelviro G. Guerrero, Escriptario Actario.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Nicanor del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de **Manuel D. Rodríguez**, a fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a deducir sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Octubre 13 de 1921.—Edelviro G. Guerrero, Escriptario Actario.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Nicanor del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de **Mario N. Rodríguez Bonavita**, a fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a deducir sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Octubre 13 de 1921.—Edelviro G. Guerrero, Escriptario Actario.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Nicanor del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de **Santiago R. Alfaro**, a fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a deducir sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Octubre 13 de 1921.—Edelviro G. Guerrero, Escriptario Actario.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Nicanor del Castillo, se hace saber al público la apertura de la sucesión de **SE PRECISA**, Oficial o medio de **cial mueblero**, a fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a deducir sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Octubre 7 de 1921.—Edelviro G. Guerrero, Escriptario Actario.

HUGO WAST

La Corbata Celeste

No era el trenzado de sus tientos, y comenzó a inquietarse, ya sin pañuelo, ni una cubierta para su pañuelo criollo, orejano, pero bien conocido, como regalo de un cauchí teñido que tenía su tribu en las orillas del arroyo Colomép, niadero de una estancia nacimienta.

Yo no había podido verlo bien la cara al tal hombre, proponiendo por el portugués: «De donde ha sacado ese guasch?» —le dije.

—Tolos no conoces? ¡pi es el capataz de los Tolos Viejos!

Era esa una de las estancias de mi padre, en la frontera con los indios. Teníamos allí mucha y buena hacienda, constantemente amenazada por las corridas de los salvajes de modo que quisieron animarla a cuidarla y a responder de ella era hombre de agallas.

En Viescas Acuña, hombre conocedor de todo la provincia, ha llegado trayendo una troupe de indios para el matadero, y yo me es báquano del camino a Santa Fe, donde Balsas se lo lleva.

—Y como queda la estancia, sin él?

—Yo mismo inf... dije humildemente dorparguino, —y en mis manos estar bien guardada.

Así lo creía yo conociendo al sujetito, pero en aquella época, no comprendíremos mi tortura. Amor, celos, vergüenza, buenos

propósitos, malas ideas permanecieron remordimiento de no haber hablado cuando debí.

Antonio Reyes era sargento mayor del año

Los progresos de la Industria Nacional

Calentador de baño, sistema Orlando



Unico modo de privatizar por el Sist. Orlando

Mazzzone y Varela

SUCESORES DE CASARIEGO Y CORREGE

MUEBLERIA, CARPINTERIA Y CAJONERIA FÚNEBRE
Calle Asamblea esquina Artigas frente a Las Palmas—Plaza Triunfo y Tres. San José

En este establecimiento, encontrarán nuestros favorecedores, todos los artículos concernientes a los ramos arriba mencionados; como también en topografía y colchonería.—La casa cuenta con los títulos más modernos y completos para el servicio fúnebre, desde el más modesto al más lujoso.

Tenemos una lujosa carroza fluvial de caja Luis IV
un carro negro, otros blancos y berlinas de duelo. La casa cuenta con dos
furgones especiales para traer los cuerpos de campaña.
El servicio fúnebre, se atiende a cualquier hora de la noche, con especialidad, los viernes por teléfono. **May una ventana con luz** en la calle
Asamblea. Servicio de carroja a cualquier hora.
Teléfono: Las dos compañías

Colegio de Nuestra Sra. del Huerto

Padrada en 1818 para nios y dirigido por las Hermanas del Huerto

SAN JOSÉ DE MAYO

La Dirección de este importante Centro de enseñanza se propone formas sencillas y ligeras madre de familia por medio de una educación completa y cristiana.

El plan de estudios del Colegio comprende todas las materias del Programa Oficial de las Escuelas Primarias y ademas los idiomas francés e italiano, dibujo, pintura, música y las clases de labores.

Se admiten **pupils**, **mediodías**, **extensas y gratis**
Pension mensual de pupila **medio pupila**

La pensión de las niñas externas depende de la clase a que ingresa la alumna. Si se consigue número suficiente de alumnas que estudien en el Colegio se unirá al Conservatorio de Pablos, y entonces en este mismo Colegio se podrán diplomar. Al extenso programa de labores se han añadido los modernos trabajos llamados repujados en cuero y metal, pirograbados y perforados en madera.

Por más datos dirigirse a la Sup. del mismo colegio, calle 16 de Julio N° 663

La Mueblería que vende más barato

Cuando todo el comercio aumenta los precios de sus mercaderías la **Mueblería Anguera** los rebaja.

Hay dormitorios compuestos de cama-cama con jergón, lavatorio con espejo, mesitas de luz y ropero por **34 pesos**.

Dormitorios para matrimonios con ropero de espejo, lavatorio con mármol, mesita de luz con mármol y cama por **60 pesos**.

MUEBLES SÓLIDOS Y ELEGANTES

CALLE 25 DE MAYO Núm. 470-74

SAN JOSÉ DE MAYO

Mueblería Capeletti

INOCENCIO DI RAGO

Sillería en general - Juegos de sala y escritorio

TODO A PRECIOS MÓDICOS
Calle Colón y San José.

CASA "CASTELLI"

Mueblería, Carpintería, Colchonería y Tapicería

Delfino, Abreut y Bentancur

Se hacen muebles de cualquier estilo y todo trabajo concerniente a los ramos indicados

Calle del Plata esq. 18 de Julio. San José de Mayo.

HERRERÍA DE OBRA de ANGEL MARENDA

Calle 33 entre Yaguarón y Santa Lucía

Se hace toda clase de trabajo concerniente al ramo con perfección y esmero

Se hacen y refaccionan cocheras económicas, empleándose materiales de primera calidad

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

La casa está atendida por su propietario quien cuenta con largos años de oficio

Se hacen máquinas hormigonadoras y también balcones y verjas

TRABAJOS GARANTIDOS Y A PRECIOS MÓDICOS

San José de Mayo

razón existía, enalga que frase, yo debía callar; todo se merlaba con la torpeza de mi sangre, y tenfa que oprimirme el pecho con las manos, y morderme los labios o seña más bien.

—Has cambiado mucho, José Antonio, —me dijo Antonio Reyes cuando nos aproximamos a la casa de don Juan Manuel. —En seis meses te ha empalidecido y pareces más viejo.

—Si debes y nguardó mi respuesta. —Quisiero que hubiera sido en aquél momento dejar en mi alma no volcarme a la delantera.

—No noche antes había relatado a la dulce testación de confiar mi secreto a Manuela Rosas, porque me intimidaba el tumulto de la fiesta.

—Pero el profundo sosiego de la ciudad a esa hora me invitaba a hablar.

—¿Estás enamorado, José Antonio?... —No necesitas contestarme!

—¡Sí!

—Esa cosa que se te advierte por encima.

—¡Mas vale así! —repuse.

—Y hasta puede decirte quien es la que te da la espalda.

—¿Quién es?

—Manuela Rosas!

—Yo esperaba oír otro nombre, y sufrí un desmayo.

—Reyes no acortara de Leónor; y si esa

tu fuerte en la campaña va de los columnas más fuertes de la causa federal.

El hombre subió al umbral de la puerta, para alcanzar al llamador. Llevaba terciado punzón, igual que el chirín, que dejaba ver los flecos embardados del calzoncillo. Una gorra de manga, color gran, asentaba la lazo y renegrido cabellera, colgante sobre el pezuelazo fuerte como el de un toro.

Un machete al cinto y una tercerola a través del recado eran sus armas.

—Quítate vivo —le gritaron de adentro a punto que nosotros llegábamos.

—Carancho del Montel —contestó por el ojo de la boca —le trago un parte.

—Díjelo entrar —ordeno Antonio Reyes.

Sacudi la cabeza y resandones la camisa. Se untó un desenfadado galope de la calle, y vienes alegremente a la puerta.

—Y entraron los tres, en aquella casa, donde nadie más que con ver las caras de soldados, fueran generales, fuera la misma dona María Josefina Escarrá, cuya silueta momificada adivinó a través del fondo del solitario.

—Un chiquillo notícias del sur!

—Y entraron los tres, en aquella casa, donde nadie más que con ver las caras de soldados, fueran generales, fuera la misma dona María Josefina Escarrá, cuya silueta momificada adivinó a través del fondo del solitario.

—Y entraron los tres, en aquella casa, donde nadie más que con ver las caras de soldados, fueran generales, fuera la misma dona María Josefina Escarrá, cuya silueta momificada adivinó a través del fondo del solitario.

—Y entraron los tres, en aquella casa, donde nadie más que con ver las caras de soldados, fueran generales, fuera la misma dona María Josefina Escarrá, cuya silueta momificada adivinó a través del fondo del solitario.

Don Juan Manuel se había encerrado en su tormentoso mutismo. Me devolvió sienas