

Arte - Letras - Crítica

A cargo de la señorita
Antonia Artucio Ferreyra

EL VERDADEO SENTIDO DE PATRIA

Vamos a entrar apartados por la gracia suprema del amor al lugar en que vivimos la luz al llegar al mundo, allí, donde el beso de la madre y el beso de la brisa, se unieron para bautizar con los amores mejores que existen bajo los cielos, nuestra nación.

Patria, es hogar; Patria, es amor; Patria, es belleza inconfundible; Patria, pues, reclama de nosotros la santa verdad de serle útil, amparada como se ampara a la madre anciana, o como se protege al pequeño cuando lo vemos cerca del peligro, o como lloramos inexplicablemente, si vemos a punto de perder el amor de los amores... LA MADRE. Estamos en el segundo año de esta página necesariamente dispuestos a otorgar nuestros elogios, nuestros deseos, nuestros vueltos de fantasía, en homenaje a este rincón del mundo conquistado por quienes nos encarnaron nada más que con su ejemplo precioso, sostener bien en alto, la original manzana de hacer patria, de lle-

varla siempre hacia horizontes de superiores conquistas, y a no entregar la bandera ni el escudo a manos de extranjeros o de traidores sea de fuera o de dentro de esta tierra querida, libre y democrática, donde, como dijo Rodó, «hay espacio» para todos los que lleguen a nuestras playas, sin más intenciones que el trabajo, sin más pretensión que la paz sencilla en que vivimos, sin más labaro que del ciclo azul y amarillo que nos creó en el nombre de Dios. — Es, pues, decir, el segundo año que lleno estas páginas en honor y homenaje a la PATRIA. — Y en este día 25 de Agosto de 1940, quería llenar estas hojas con poemas inspirados de poetas nacionales que ya tomaron el enlutado derrotero... y también de los que aún piensan los llerones de los soleados caminos por donde va cantando el pájaro criollo, por donde cruza la pesada carreta cargada de leña, por donde vaga la tropa mientras el tropero enciende el fuego al amparo de una barranca, por donde las huellas de los cascós

de los caballos se señalan en el barro indicando la dirección del viajero, por donde, en fin, huelga de fuerza buscando señales de cardo, y donde en los hilos de los alemanados, como oscuras notas en la paleta musical están los lordos negros y canelos... mientras el ritmo del viento acompaña sus canciones.

A esta tierra mia que elogio y quiero en cada instante de mi vida, a ella, lectores amigos, dedico los poemas de mis contemporáneos, los de ayer y los de hoy, porque, cuando se la canta a la patria, parece que los versos fueran más sonoros, más puros, más vibrantes, más nubios, ¡Encontrarán aquí, muchos nombres conocidos, un tanto olvidados por el torbellino de las cosas nuevas.

Antonia Artucio Ferreira.



DEL GRAN POETA DE LA PATRIA

Don JUAN ZORRILLA de SAN MARTÍN

Es de todos modos justicia, que en esta hora, — hora de la Patria — se lea en toda prensa que se considere digna de llamarse uruguaya, el nombre del Jefe — — — — — de los intelectuales de la República Oriental del Uruguay, poeta Juan Zorrilla de San Martín.

Hoy siente un placer insufrible ofreciendo esta bella y soberana de toda soberanía americana, página escrita sobre el autor citado, por un espíritu ampliamente puro, rico y ge-

nero, de un compañero a otro compañero ambos por igual de valores superiores, y por lo tanto, más que suficientemente dignos de encontrarse aquí, en este día de nuestra tierra, especialmente, de nuestra chira, Florida.

Lectores míos, yo creo insufrible, aclarar méritos, repetir conceptos o adelantar nuevas concepciones a quienes con solo nombre propio, constituyen solo dos cumbres en América Latina.

¡Scan, pues, estos dos personajes, colocados aquí no al amparo de nuestra hoja, si que nuestra hoja, agrandada y embellecida por todo lo que en ellos hubo, hay y habrá de poetas, de patriotas, y de hombres cultos; sea, si, llegada la hora para nosotros, de volver a la luz de nuestro sol, sus cantos, sus nombres, y sus siempre grandes espíritus, de varones que son en la historia artística, una nota de ella y sostendrá belleza.

De Como Nació LA LEYENDA PATRIA

El día 18 de Mayo de 1879 fué memorable para la ciudad de la Florida. Ese día se inauguró en la Plaza principal el monumento a la Asamblea de 1825, obra del escultor Juan Ferrari. Miles de personas alluyeron de los cuatro puntos del país a la Florida a presenciar el acto memorable. Pueblo y Gobierno fraternizaron en la ceremonia que debía dejar recuerdo imperecedero.

El acto había sido precedido de un concurso literario. El jurado otorgó el primer premio al viejo poeta don Aurelio Berro, Ministro de Hacienda de la época, y el segundo al doctor don Joaquín de Salterain. El pueblo estaba ansioso por oír a los poetas laureados, y efectivamente, oyó en la plaza la recitación de sus hermosos cantos. Habían concluido los discursos, se habían declamado las poesías, y la enorme muchedumbre iba a dispersarse, cuando las cinco mil almas que rodeaban el monumento se sintieron conmovidas por el acento de un joven que acababa de subir a la tribuna. La pluma de Daniel Muñoz ha trazado así la memorable escena:

Era, el tal, pequeño de estatura, enjuto de cernos, y parecía imposible que tal indeble instrumento pudiese producir notas tan robustas. A medida que brotaban de sus labios los rítmicos acentos inspirados por el patriotismo, se iluminaba su mirada con resplandores guerreros, aconchaban los brazos con alífico vigor, y el cuerpo mezquino se agigantaba hasta adquirir proporciones colosales. Parecía que una aureola de luz le rodeaba, y que de aquél foco irradiaban corrientes de enusiasmado, que electrizaban hasta las más apartadas filas del auditorio.

Lloró el poeta en la noche oscura de la opresión de la patria, y su alma desalzó al ver rendido al pueblo que otra lucha insaciable por la libertad, ¡Todo esté frío y mudo en torno suyo!

De los llorosos sauces
Que el Uruguay retrata en su corriente,
Cuelgan las arpas mudas,
¡Ay! las arpas de ayer, que en himno ardiente,
Himno de libertad, salmo infinito,
Vibraron, al rodar sobre sus cuerdas
Las aureas de las Piedras y el Cerrito

Las glorias del pasado se apagan en las tinieblas del presente. No hay un solo guerrero en armas que haga alegar la esperanza de que cesará el cautiverio en diez, más o menos lejano, y al oír este elegía por la patria, todos los oyentes se sienten comovidos, desesperando con el poeta de ver llegar los albores de la soñada libertad. Los recuerdos de la tradición gloriosa han muerto en la memoria del pueblo sojuzgado a la extraña dominación, y si algunos se conservan, viven apenas.

Como esos lirios pálidos y yertos,
Desmayados suspiros de los muertos,
Que entre la grieta de las tumbas crecen.

Lúgubre silencio reinaba en todo el auditorio. Parecía que aquella cinco mil almas vivían 60 años atrás, sintiendo el yugo de los invasores cuya prepotencia iloraba el poeta con el desencanto del que nadie esperaba. El rostro y el acento traducían aquél desasimiento que posiblemente el patriotismo inerte e impotente. Apagado el brillo de la mirada, la frente velada con las sombras de la tristeza, desmayada la voz, la acción desfallecida, parecía el poeta la encarnación del pueblo abatido por el infierno.

Pero, de repente, un eco lejano despertó el oído adormecido en la desgracia, y una vaga claridad sorprende a la mirada enceguecida por las tinieblas.

Aquel eco lejano, es el de la barcarola que entonan los barqueros.

De ritmo audaz y cadencioso brioso.
¡La eterna barcarola redentora!

Aquella claridad vaga que rasga el negro velo del caudillo, flota sobre las dormidas aguas del Uruguay, de entre las cuales:

Brota un rayo de luz desconocido
Que, desgarrando el seno de las brumas,
Atraviesa la noche del olvido.

¡Qué repentina cambio en la expresión, el acento y el acento del poeta! Recompagüea la mirada como deslumbrada por aquél inesperado resplandor que:

Es primero un albor... luego una aurora...
Luego un nimbo de luz de la colina...
Luego aviva... y se eleva... y se dilata,
Y encendiendo el secreto de la niebla,
En fragoroso incendio se desata.

Y eso no solo se oye, sino que se ve. El bardo lo dice y lo pinta con vividos colores. El punto luminoso brota en sus ojos, ilumina después su inspirada frente, anima la sonrisa de esperanza que dibujan sus labios, fulgura en todo su rostro, y creciendo a medida que el patriotismo lo aviva, lo envuelve con brillantes resplandores, que se expanden en torso suyo, derromando ondas de luz, cuya claridad se difunde hasta los más remotos horizontes.

En esa luz quedó bañado el auditorio que escuchaba al poeta, y cuando sintió los atorados miembros enlivados por el calor que irradiaba aquél cerebro enardecido por el fuego del sentimiento patrio, protrumpió en una manifestación solemne, grandiosa, entusiástica, exclamando entre vivas a Juan Zorrilla de San Martín como al cantor de las glorias nacionales.

Desde ese momento, el último acento de cada estrofa moría ante el clamoroso entusiasmo de la multitud electrizada, y, como si de antemano hubiese preparado la escena:

Entre la luz, los cantos, los latidos.

hizo surgir ante los ojos de aquellos cinco mil espectadores atónitos:

Del húmedo arenal **Treinta y Tres**
hombres,
T. y Tres hombres que mi mentejadora,
Encarnación, viviente melodía,
Diana triunfal, leyenda redentora
Del alma heroica de la Patria mia!

Es indescriptible la escena que se siguió a esta evocación. Todos los láblos se movían profiriendo gritos pa-

trólicos, todos los brazos se agitaban saludando al poeta, y todos los rostros retrataban las sensaciones desplazadas en el espíritu por los mágicos acentos de aquél canto desconocido. Los ánimos se enardecen siguiendo las peripecias de aquella epopeya grandiosa, en que los héroes, sedientos de libertad, encontraban

Tardó el corcel y perezoso el plomo.

para llegar al pecho del opresor de la patria.

¡Sarandí! ¡Iluzaingó! ¡Prólogo y desenlace de aquel drama sublime de abnegación y heroísmo! Zorrilla traza ambos cuadros con resgo de un colorido palpitante. Parece que se oye el rechinar de los hierros y el crujir de los cuerpos ironizados por el rudo golpe del sable, en aquella famosa carga que arrojó las huestes enemigas, como si sobre ellas se hubiese lanzado el escudrón de la muerte!

Ya está cimentada la libertad de la patria. El poeta despliega de aquél sueño en que sólo oía el fragor de la batalla, y vela los campos leñados con el sangre de los que cayeron en la inmortal cruzada. El cielo brilla sereno y limpio, presegiando una nueva era de paz; y lleno de le de en el porvenir, pone de lado la trompa épica con que cantó las glorias guerreras, y entona el idilio del trabajo en estas estancias, arrancadas al parecer de la ciudad de Arrieta ó Meléndez.

Rompa el arado, de la madre tierra
El seno en que rebosa
La mies temprana en la dorada espiga.
Y la siega abundosa
Corone del labriegos la fatiga.
Cante el yunque los salmos del trabajo;
Muerda el cincel el alma de la roca,
Del arte inoculandole el aliento,
Y en el riel de la idea electrizado,
Muera el espacio y vibre el pensamiento

¿Por qué no alcanzó Zorrilla el primer premio? No fué por cierto porque no lo hubiese merecido, pero el jurado de anímeno limitado el número de versos, y la composición de Zorrilla excedía de aquellos límites. Tal vez no recordó aquella condición, y si la recordó, pretendió renunciar al premio antes que cortar el vuelo de su inspiración.

Pero si no alcanzó el premio material, alcanzó en cambio ese laureo imperecedero que sobrevive al metal y al mármol; el lauro de la gloria.

Aurelio Berro, el poeta premiado, justicieramente premiado por llenar sus composiciones las condiciones expuestas y ser a la par una obra notable como inspiración y como clasicismo, desprendió de su pecho la medalla que el jurado le había discernido, y quiso a toda costa colgarla en el de aquél joven que acaba de electrizar el auditorio.

Zorrilla se resistió a aceptar aquella ofrenda que se le hacía con generoso desprendimiento, agradeciéndola con la declusión.

Desde entonces quedó cimentada su gloria sobre base imperecedera, y desde entonces, también, quedó consagrada La Leyenda Patria como el himno de las glorias nacionales.

DANIEL MUÑOZ.
DICIEMBRE 25 DE 1882.

Para la Mujer y el Hogar

CHARLAS de MODAS

Toda mujer para sentirse realmente elegante, necesita algo más de lo que no sea sólo un estreno, sino un estreno notable; algo que haga exclamar a sus amigas: «Pero qué bonito! De dónde sacaste esa preciosa?». Los collares, pulseras, chatelaines, etc., son adornos de rigor. La base de casi todas estas alhajas económicas es metal dorado combinado muy artísticamente con esmalte en colores fuertes, o con piedras de color y su diseño es tan imaginativo y tan bonito como el de las joyas más finas. Los collares, sobre todo, no deben faltar en ningún guardarropa femenino. Son tan elegantes y bonitos. El gusto del día los presenta de todo tipo y carácter: los hay prácticos, los hay vistosos y no falta la colección de verdaderos modelos lujosos, sólo dignos de adornar una toilette realmente paqueta. He visto algunas que realmente encantan. Los descubrí a grandes. Uno en modelo oriental, interpretado en moderna lustrada y metal cincelado oscuro. Otros muy interesantes de aspecto macizo, hechos con piezas de metal plateado o dorado. Muchos en metal dorado compuestos de piezas caladas. Y vi uno... que hacia perder el sueño. Riquísimo, hecho con filigranas color plata y eslabones con monedas también plateadas pero otro tono. Muchos en dorado con piedras de color, de esmalte, de madera, en fin, unas colecciones preciosas. También se usan muchos unos anillos que se les llaman «Chevaliers» y son de engraces sobrios, muy modernos, son de fantasía, pero finos. Encantadores.

Ahora les hablaré un poquito de sombreros. Tres son las tendencias que la moda de 1940 parece haber adoptado con decidido entusiasmo. El turbante grande, o pequeño, pero siempre juvenil y elegante. Se confeccionan en jersey por lo general y con pliegues y drapeados. Dentro de esta calificación de turbantes caben los casquitos, muy chatos algunos y en forma de copas altas otros.

La toca pequeña, casi siempre echada sobre la frente, es otra de las tendencias que goza de particular favor. Estos modelos, que llevan acoplado un pequeño turbante de jersey, moiré, chifón o del mismo material de la toquita que se confecciona en gamuza, fieltro, plumas chatas y en chenille o cordóncillo. Luego, también se ven los sombreros aludos, especie de capotas que, por lo general, son de fieltro o castor. Se colocan muy atrás de la cabeza; de esta manera el ala hace marco a los rasgos finos y jóvenes de la cara. Una variación de esta tendencia son las boinas. Boinas inmensas y coquetísimas, que caigan en la nuca y que se levantan formando una aureola de tul.

JUDITH VALLET.

DETALLE IMPORTANTE

ENCANTAN A LOS HOMBRE LOS NUEVOS MAQUILLAJES

A estas horas ya se ha oido hablar de las modas ansiadas y de los rostros de camoteo. Porque la moda, al parecer, ha decretado que aparezcan más femeninas con atavíos sencillos y ansiados. El sexo masculino ha recibido con gran contento este decreto de la caprichosa moda, y, debido a esto, los expertos en maquillaje han combinado grandes cantidades de arcebo, polvos y pintura de labios y ojos, para atender a las demandas.

Los nuevos tonos de maquillaje son verdaderamente irresistibles y favorecen grandemente. Los tonos claros parecen ser los favoritos. Pudiendo las blancas pintarse las mejillas y labios de color sonrojado, «creándose» ojos de «mufecas», y las morenas, recurrir a tonos más vividos y en contraste; pero un el más vivo de los tonos nuevos gira alrededor del malva, en lugar de preferir los matices oscuros que hemos venido usando durante los años pasados.

APROBACIÓN.

Los hombres aprueban el maquillaje deseado. La mayoría nos critican en voz alta la manera de retocarnos la cara; pero, aun así, no se verá a muchos de ellos dirigiendo miradas de interés a la muchacha que no usa ningún maquillaje, siendo un hecho que prefieren tonos de arcebo y pintura de labios que se adapten más al color con que la naturaleza nos ha dotado.

LA ARMONIA.

Las casas de cosméticos venden unos estuches de maquillaje contiene pintura de labios, arcebo, esmalte para las uñas, sombra para los ojos y dos tonos de polvos. Estos cosméticos son escogidos cuidadosamente para que combinen y se adapten a tono de la piel. Estos estuches son excelentes para las que encuentran difícil el conseguir un maquillaje armónico. Nada hay que disminuya más la belleza que un contraste de mal efecto en cuanto a los colores usados en las mejillas, labios y esmalte para las uñas. Este estuche armónico presenta dos de los tonos más nuevos: el azul cielo y rosa y el rojo claro natural.

El Traje de Interior

De paño, terciopelo o moletón, el tejido preferible debería ser unido.

Va ajustado en el talle y bien acampanado, debe ser largo, sin exceso, y abrochado cómodamente en el delantero. El escote lleva el adorno que más nos guste y la forma de las solapas varía.

Las mangas largas buscan una amplitud confortable, mediante frunces y tablas o bien se ciñen a la altura del puño, dejando la tela abundante a la altura del antebrazo.

La más clásica «robe de chambre», es de lana, cortada a lo

largo en una sola pieza, con costuras segadas a los costados y una que otra pieza vertical que reemplaza el cinturón y marca el talle.

Dos grandes bolsillos y un cuadro capuchón aumentan su aspecto confortable. Si se quiere emplear dos tejidos diferentes para combinar un batón, se podrán hacer para el delantero dos paneles incurvados, hechos a medida que una forma que alinea la linea.

Los grandes cordones y las cintas de terciopelo sirven de adorno y de cinturón.

PESARES INUTILES

Muchísimas veces, la mujer no sabe apreciar la felicidad presente, esperando con ansiedad el mañana que «ha de traer algo mejor...».

EN LAS NUEVAS COLECCIONES

El vestido tipo camisón, cortado más o menos como la antigua prenda de la que toma su nombre, con mangas largas, cuello subido y cefido en la cintura por una ancha faja, es otra de las novedades de las actuales colecciones. Esos vestidos en longitud de calle dan la silueta llamada monástica.

Los vestidos para fiestas tienen menos escote. Todavía se exhiben modelos sin hombros, pero, abundan más los ultrafemeninos con hombros cubiertos.

Las túnicas vuelven a aparecer. Y uno de los más hermosos modelos, confeccionado en chifón almidonado y encase, llega hasta las rodillas sobre una pollera más bien angosta, con un corte a un costado.

Para la mujer joven y esbelta, los vestidos acompañados de telas delgadas, como el organza y la batista calada o el taletán resultarán tentadores. Los más hermosos modelos tienen corpiños ceñidos con polleras cuya amplitud comienza en la cintura y mangas abullonadas con escotes bajos.

Para la silueta de líneas más acentuadas la amplitud debe comenzar un poco más abajo de las caderas y no desde la cintura.

Cuidado con los Perfumes

Séase muy cuidadosa en la elección de los perfumes, si no se quiere cometer errores. Algunos perfumes sobre la base de flores son suaves y sutiles, como las jovencitas que los usan; otros, vulgares y ofensivos, como esas mujeres excesivamente llamativas de voces estridentes. Las mujeres distinguidas eligen productos delicados; las de tipo deportivo escogen perfumes más fuertes.

Para comprender la impresión que se va a causar en los demás échese unas gotas en la palma de la mano, donde la piel es cálida; respire levemente; no se haga una inhalación profunda. Círrese la mano, y vuélvesela a probar.

Cuando se esté por comprar extractos, no se fatigue el olfato oiendo denasidados productos; se pierde el sentido de selección, y se llega a un estado de confusión que impide para elegir bien. Si no se encuentra un perfume que agrade decididamente, déjese la compra para otro día.

Los perfumes se adhieren fuertemente a la lana y las pieles, y muy poco a las sedas y telas lavables. No es una buena idea usarlos en el pelo, porque son afectados por los productos de secreción del cuero cabelludo.

Si toda mujer resolviera aprovechar el día, sacando de él toda la belleza y la alegría que ofrece, se daría cuenta de que cada mañana trae consigo una carga de felicidad o, mejor dicho, de pequeñas felicidades y satisfacciones que, muchas veces, por incomprendimiento dejamos pasar sin sacarles provecho.

El único pesar que puede turbar una vida es la certidumbre de haber procedido mal...

CONOCIA USTED ESTO?

Para que la vida del hogar pueda desenvolverse normalmente dentro del orden, se hace necesario la cooperación de todos los miembros de la familia, incluyendo a los niños. Estos, infelizmente, acostumbran a tirar sus ropas al suelo, dejando la habitación convertida en algo así como un campo de batalla. Para evitar este desorden son las madres las que deben enseñar a sus niños, desde muy temprana edad, a guardar sus ropitas, y así se consigue el bienestar y armónica indispensable en todo hogar.

Siempre se destaca un **“\$ 39 Auténtico”** por la variedad de sus gustos y su perfecta confección.

FUERA DE PAGINA

ARTE - LETRAS - CRITICA

A cargo de la señorita Antonia Artucio Ferreyra

Concepto Chino sobre el Arte

De una revista Parisen

parece que los chinos son artistas por obra y gracia de Dios. Leyendo el concepto que del arte y de la vida ellos los que se dedican especialmente a la pintura, slogán todo lo que a su modo de ver y sentir está ordenado sobre la tierra y en la grandeza del cielo, especialmente para embellecer, y por tanto, de la belleza el motivo especial del artista.

Esta página, resume en parte su evocación artística en el más puro y verdadero de los conceptos.

Los colores en la pintura

Lo mismo en la pintura, hay una extraordinaria riqueza de colores de tonos y de arte de composición en un Rubens o en un Rembrandt, mientras que el artista chino prefiere el monocromo en las grandes obras maestras.

Resultaría muy grosero para un pintor otras cosas debidas a la voluntad del hombre; él no piensa más que el gran misterio de la naturaleza, el sentido secreto de las cosas, la unión del hombre y de la naturaleza, la vida universal, en todas partes donde se manifiesta la voluntad del cielo.

Los mismos críticos europeos han reconocido que el profesor los chinos no emplean sino el monocromo, y que ex profeso dan importancia a la esencia de las cosas más que a sus apariencias. Si, esta figura en la percepción, es delicada en el arte de las relaciones de la vida interior de este pueblo. En el pensamiento, en el arte y en todo, atribuye valor a lo esencial y desprecia exageradamente lo accesorio. Busca ante todo el «reino de Dios» y espera el resto que le será otorgado después según las palabras evangélicas.

Las mujeres distinguidas eligen productos delicados; las de tipo deportivo escogen perfumes más fuertes.

Para comprender la impresión que se va a causar en los demás échese unas gotas en la palma de la mano, donde la piel es cálida; respire levemente; no se haga una inhalación profunda. Círrese la mano, y vuélvesela a probar.

Cuando se esté por comprar extractos, no se fatigue el olfato oiendo denasidados productos; se pierde el sentido de selección, y se llega a un estado de confusión que impide para elegir bien. Si no se encuentra un perfume que agrade decididamente, déjese la compra para otro día.

Los perfumes se adhieren fuertemente a la lana y las pieles, y muy poco a las sedas y telas lavables. No es una buena idea usarlos en el pelo, porque son afectados por los productos de secreción del cuero cabelludo.

Si toda mujer resolviera aprovechar el día, sacando de él toda la belleza y la alegría que ofrece, se daría cuenta de que cada mañana trae consigo una carga de felicidad o, mejor dicho, de pequeñas felicidades y satisfacciones que, muchas veces, por incomprendimiento dejamos pasar sin sacarles provecho.

El único pesar que puede turbar una vida es la certidumbre de haber procedido mal...

CONOCIA USTED ESTO?

gún un celebre escritor, la higie del espíritu.—

La risa verdadero tónico

La risa—la risa libre, sana, sin reticencia—es el mejor tónico para el organismo humano. La risa nos sostiene, nos salva a veces de la locura.

Los esquimales estiman muy sabiamente que nada hace avanzar más las negociaciones de paz que la risa. Cuando los jefes de dos tribus hostiles se encuentran, se organiza inmediatamente un espectáculo cómico. Si todo el mundo se pone a reír, la amistad es reanudada.

No es acaso el mismo principio el que nos guía cuando nos presentan a un extraño? Primero sonreímos y luego tratamos de decir algo espiritual que haga reír.

La risa, índice de salud mental

En los asilos de alienados, se considera que el enfermo que puede reír normalmente está en vías de curación.

La risa hace subir la presión arterial cuando está demasiado baja, mejora la circulación de la sangre, alivia las congestiones cerebrales y fortifica los pulmones.

Solo el hombre, de todos los seres vivientes, es capaz de reír; como ha dicho Rabelais: «La risa es propia del hombre».

La risa tiene cinco significados: es un medio de comunicación, una reacción involuntaria a las sensaciones agradables; una expresión de triunfo; un mecanismo de defensa; una sanción social y un correctivo.

Del escritor Orosmán Moratorio

De Orosmán Moratorio, publicó este breve poema que no por breve deja de ser un bello canto de coronación encendido por el amor glorioso de la dulce madre tierra. Está en este momento, como si lo hubiera escrito recientemente su autor.

Y digo esto, porque, bajo las claridades de incendios de guerra, sabemos de traidores y sables de invasores que al amparo de sus uñas, y qué acaso jamás imaginara, tuviera un día destino semejante... Muchas gracias. Y sea esto un ejemplo para muchas mujeres: quien recole en su mano, poco a poco, el grano de arena, constituye una montaña que, estará destinada, o bien a que se la lleva un viento de tragedia hacia la nada, o bien a que, sea oificiadas las arenas y vueltas a las manos hacendosas, cuidadosas... manos—madres—de poemas que andaban por ahí dando vueltas como niños huertos de amor y de abrigo... A. A. F.

bondo grito en llamado a las filas voluntarias del gran ejército nacional en el que están enrolados por igual obligación todos los hijos de esta tierra charrúa. Sea pues, en honor a la verdad, si amor y a la justicia, que esta composición patriótica tiene lugar en nuestra página literaria.

"PATRIA"

Patria es el nombre bendito que llevan, al dolor ajeno, en su corazón los buenos con su valor infinito, con esfuerzos generosos, saben hallar valerosos por su tierra idolatrada, muerte con honra comprada ó triunfos grandes y hermosos!

Jos malos, los que en el cielo no ven un astro que avanza en la riqueza y la holgura cifras su histórico anhelo. La ruina del patrio suelo no miran en su egoísmo; fomentan el despotismo de su ambición en provecho, sordos al bien, al derecho, al honor y al patriotismo!

Crosman Moratorio

Montevideo, Agosto 23 de 1940

Debo Confesar...

Que algunos de los originales que aparecen en esta página, los he sacado de una cantidad de recortes guardado por una amiga selecta, de gusto exquisito y buenas costumbres de colección, pésadas y notas interesantes; es, la señora María Esther Degrossi de Torres. Ella dejó en mis manos gran cantidad de bellas páginas.

Siendo que ahora he cometido un error al cortar algunas; pero su dueña, puede volver a su colección, así, reunidas en estas hojas, lo que ella había retido por tantos años, en las gabinetes de sus uñas, y qué acaso jamás imaginara, tuviera un día destino semejante... Muchas gracias. Y sea esto un ejemplo para muchas mujeres: quien recole en su mano, poco a poco, el grano de arena, constituye una montaña que, estará destinada, o bien a que se la lleva un viento de tragedia hacia la nada, o bien a que, sea oificiadas las arenas y vueltas a las manos hacendosas, cuidadosas... manos—madres—de poemas que andaban por ahí dando vueltas como niños huertos de amor y de abrigo... A. A. F.

CASA TRIGO

Sección BARRACA y AGENCIAS

Radios para Ciudad y Campaña :: marcas ZENIT y COPELAN

Nos especializamos en las instalaciones de Radios 6 Vol. para Campaña

Jose E. Rodó 468 - 470 FLORIDA

Teléfono 65

Empresa 'FLORIDA' SERVICIO DE OMNIBUS

Entre FLORIDA y MONTEVIDEO

HORARIO de SALIDAS

DE FLORIDA DE MONTEVIDEO

5.45 sal. lunes 6.30

8. 8.

10. 10.

13. 13.

15.30 16.

17. m/s Domingos 18.

18. sólo Domingos

T A R I F A

Passaje entre Agencias \$ 1.00

IDA con DOMICILIO en Florida \$ 1.50

IDA y VUELTA con DOMICILIO en Florida y Montevideo \$ 2.50

Por MAS INFORMES Y RESERVA PASAJES, dirigirse a nuestras oficinas:

EN FLORIDA: Independencia 719 - Teléf 129.

EN MONTEVIDEO: Agraciada 1413 - UTE 88-700

EDICTO

Por disposición del Sr. Juez Letrado de Primera Instancia de Florida Dr. Don LINO ARAN-

DA CORREA se hace saber al

público la apertura judicial de la

succesión de MARIANO AVSA o

AYSA, citándose a la vez, a todos

los que se consideren interesados

en ella por cualquier concepto para

que dentro del término de treinta

días, comparezcan ante este

Juzgado a deducir en forma sus

derechos, bajo apercibimiento de

que no hubiere lugar.

Florida 29 de Abril de 1940.

Milán Galmés.

Actuario.

EDICTO

Por disposición del Sr. Juez Letrado de Primera Instancia de

Florida Dr. Don LINO ARAN-

DA CORREA; se hace saber al

público la apertura judicial de la

succesión de MARIANO AVSA o

AYSA, citándose a la vez, a todos

los que se consideren interesados

en ella por cualquier concepto para

que dentro del término de treinta

días, comparezcan ante este

Juzgado a deducir en forma sus

derechos, bajo apercibimiento de

que no hubiere lugar.

Florida, 25 de Junio de 1940.

Milán Galmés.

Actuario.

Florida, Sábado 24 de Agosto de 1940

ESCOLARES

Designaciones de la Inspección Departamental

La I. Departamental ha efectuado las siguientes designaciones: María Ilda Rodríguez, sujante suplente de la Escuela de 2º grado, N.º 34 de Casupá—Della M. Scaroni, sujante suplente en la Escuela de 1er grado, N.º 47, del 25. de Agosto—María de los Ángeles y Salcedo; directora suplente de la Escuela Rural N.º 42 de Paso de los Niveles.

Nuevo Programa Magisterial

En las oficinas de la Inspección Departamental se encuentra a disposición de los interesados el nuevo programa de magisterio de 5.º año, el cual puede ser consultado en dicha oficina todos los días hábiles, de 13 y 30 a 17 y 30 horas.

El Gran Raid Hipico Del 6 de Octubre

Como todos los años, se realizarán en Octubre próximos el gran raid hipico entre Sarandí—Puntas de Maciel—Florida—Sarandí, sobre un recorrido de 125 kilómetros. Muchos han de ser los inscriptos y especialmente militares.

En ese sentido han sido invitados expresamente militares argentinos. Los premios serán los siguientes: \$ 1.100, al primero; \$ 500, al segundo; \$ 250, al tercero; \$ 150, al cuarto; \$ 100, al quinto; \$ 50, al sexto.

El raid se realizará el día 6 de Octubre y lo organiza el Centro Social N.º 12 de Octubre.

Gacetilla Estudiantil

El miércoles 21 debió realizarse la excursión a Paso de los Toros proyectada y auspiciada por la Asociación de Estudiantes. Lamentablemente la inexplicable oposición de los profesores y de la dirección del Liceo, inexplicable por los aspectos del viaje que unía a su carácter altamente instructivo la noble finalidad de propiciar el acercamiento estudiantil, obligó a los organizadores a suspender el viaje aunque no es difícil su realización en fecha próxima dada la expectativa que había despertado.

Tendremos Bomberos

Se anuncia que el Batallón de Voluntarios organizado para desfilar por las calles de la ciudad con motivo de la celebración del 25 de Agosto, no se disolverá como se había anuncia sino que continuará adiestrándose para efectuar el servicio de Bomberos en la ciudad.

Nos parece muy oportuna la iniciativa, que pertenece al Ing. don Rafael Agerre, por cuanto ello vendrá a llenar una verdadera necesidad.

Día del Kilo

La Comisión del Refectorio Escocés de Florida ha resuelto que el día del kilo se realizará el día 31 del corriente mes.

Será inaugurado un bajo-reieve de Homero Bais, en el Liceo

VALIOSA OBRA

Se ha colocado en el frente del edificio del Liceo, el bajo-reieve que, para ese instituto, creó el escultor nacional Homero Bais.

Como se sabe, dicha obra, que será inaugurada el 25 de Agosto, fue ejecutada desinteresadamente por el mencionado artista, y representará una adquisición valiosa para la ciudad de Florida.

Homero Bais es un artista jóven, que ha conquistado importantes éxitos en los últimos tiempos, tanto en concursos como en exposiciones.

Especialmente invitado, concurrirá Bais al acto de la inauguración.

La obra está inspirada en la célebre consigna de Artigas: "Seas los orientales tan ilustrados como valientes".

Teatro Florida

Se pasara por la pantalla del teatro Florida el domingo, las

siguientes producciones: Matines: "Rivales Eternos"; Vermouth: "El hombre de la máscara de hierro"; Nocturno: "Edith Cowell".

Catálogo de la Biblioteca Municipal

Hemos recibido un ejemplar del Catálogo de la Biblioteca Municipal, recientemente editado.

Este catálogo viene a llenar una verdadera necesidad para los lectores floridenses, representado un esfuerzo meritorio.

Farmacia de turno

Permanecerá abierta esta tarde y mañana todo el día, por correspondiente turno, la Farmacia Menéndez.

Con estas conociones se calzan setenta y dos niños.

Remates

Por orden del Banco Hipotecario

El sábado próximo y en la finca de la calle Antolín Urioste N.º 471, por disposición del Banco Hipotecario del Uruguay, se rematará a las 11 horas; un campo y sus mejoras sobre la base de \$ 7.675 que está situado en Chamizo a 16 kilómetros de Fray Marcos. Tiene 82 hectáreas, 9.312 metros. Una fracción de campo en El Caudillo a 15 kilómetros de esta ciudad, sobre la

base de \$ 6.000; ubicado en el paraje denominado Chamizo y a 60 kilómetros de la parada del motocar. Tiene 60 hectáreas.

De la Escuela

«José P. Varela»

La Comisión de Fomento Escolar de la Escuela "José P. Varela" recibió la donación de 24 pares de zapatillas hechas por el Sr. Ataliva Islas, y 48 pares de zapatillas hechas por el Batallón de Ingenieros N.º 2.

Con estas donaciones se calzan setenta y dos niños.

SOLICITADA

Por las presentes líneas quiero hacer público mi más profundo agradecimiento al señor Hilario Irigaray, por el gesto altruista que ha tenido, al donar un litro de leche diario, durante la enfermedad de mi hijo Gustavo, con lo que contribuyó al restablecimiento del enfermo, y a aliviar la angustiosa situación de mi hogar.

Rosa Amaro

Se efectuó la visita de cárcel

La Ceremonia del Lunes

Como ya se había anunciado en el despacho jefatural la visita anual a la cárcel local.

A las 10 y 30 en el despacho jefatural se instaló el juez Letrado Departamental Dr. Lino Aranda Correa, asistido del Acuario señor Milton Gálvez, a quienes rodeaban los funcionarios superiores de la Jefatura señores Pedro Chavalgoity, José Gutiérrez Costa, Julio Besorzi, Julio de Palme, el jefe del batallón destacado en esta, Mayor Eneas Mermot, juez de paz de la 1.ª sección, señor Juan P. Gianola y otras personas.

Desfilan los presos

Luego se procede a hacer desfilar a los presos que en número de 12 pueblan la cárcel local.

Detenidos por breves instantes en la sala, el Dr. Aranda Correa les dirige breves palabras empleando frases sencillas y de-

rencias.

De a uno

Vuelven los presos al patio; el Dr. Aranda dispone que comparten una cena de a uno.

Así van apareciendo por orden:

Rogelio Pereira, Pedro Savelia, quien pronuncia algunas palabras terminando por pedir su libertad. Su pedido se eleva a la Suprema Corte. —Sigue el desfile Teodoro de León, Carrera, Gisares, este es el mismo que detenido por hurto se fugara hace pocos días trepándose de noche por una escalera, aprovechando un descuido de la guardia. Ahora han traído otra vez al hombre su rédit; detenido ante el Juez Letrado, serio y aparentemente distante, solo manifiesta lo que traen bien. Dice que no tiene nada que pedir. De todos los que desfilaron es el único que se conforma con su suerte. A pesar de AQUELLO parece que se encuentra a gusto y no quiere salir.

Luego comparecen: Cardozo, matador de Mario Guichón, quien dice algunas palabras que no pue-

demos oír; Servando Hernández, José Núñez y Eduardo Ubal.

Este último con soltura y palabra fácil explica su situación. Manifiesta que su delito, cometido en un momento de extravío, creyó que con la prisión padecida esta purgado. Pide su libertad ofreciendo la fianza de tres personas conocidas. Su pedido ya se ha elevado a la Suprema Corte.

Visita al establecimiento carcelario

Terminado el desfile de presos se efectúa una visita a las distintas dependencias de la cárcel y Jefatura, donde se pudo apreciar «el visto» todo el confort, la sordera, etc., reinantes allí, lo que contribuye a hacer más llevaderos los días largos de los que se ven privados de la libertad.

Por todo ello, entendemos que merecen los plácemes de la población el señor Jefe de Policía don Alberto Terra, sub-Jefe señor Pedro Chavalgoity y demás personal.

AGRADECIMIENTO

Sr. Director de "TRIBUNA".

Queriendo testimoniar

una mayor gratitud a los

Dres. Juan C. Reynolds y Díez

Ruiz, por la asistencia prestada

a mi señora madre durante su

reciente enfermedad, solicito es

pacio en sus columnas para es

taras lineales. A esos eminentes fa

cultativos, como asimismo, al Di

rector, Administrador y demás

personal del Hospital, mi más

intima gratitud.

Saluda a U. many att.

Juan José Rudale

carrera, Baile nativo, alumnos

María Graciela y María Isabel

Rospide, Ramiro T. Mas y José

Pedro Dibarbouré; Como el

cangrejo, (El Viejo Pancho);

José Alonso Treles; alumno

Tabaré Gálvez; Canto al mar

(Fabini) coro; Vitalidad (Williams)

coro de niñas; La campera, Es

tillo-zamba (Ana S. de Cabrera)

coro de niñas; En rueda 'pion

nes (Santos Garrido); Guillermo Cuadri; alumno Oscar Ro

dríguez; Bandera de ensueño

(Araldi) coro.

El coro (alumnos de 1.º y

2.º a 5.º) será dirigido por el

Profesor de Canto Coral D.

Joaquín Piera. Acompañará la

profesora de piano señorita Ne

né Piera Berclé.

Siempre se destaca un

"S 39 Auténtico"

por la variedad de sus gustos

y su perfecta confección.

EDICTO

Por disposición del Sr. juez Letrado de Primera Instancia de Florida Doctor Don LINO ARANDA CORREA se hace saber al público la apertura judicial de la sucesión de MATIAS del VALLE, citándose a la vez, a todos los que se consideren interesados en ella por cualquier concepto, para que dentro del término de treinta días, comparezcan ante este Juzgado a declarar en forma sus derechos, o bien apercibimiento de lo que hubiere lugar.

Florida, 6 de Agosto de 1940.

MILTON GALMÉS

Actuario

Créditos

A 10 MENSUALIDADES

se otorgan en

Antolín Urioste 592

CAMION de TRANSPORTES

DE Domingo Morella

VIAJES DIARIOS A MONTEVIDEO

Con CARGAS y ENCOMIENDAS

Recibo órdenes en Florida

En MONTEVIDEO

Estación ANCAP

Teléfono: N.º 213

Agencia COMESA

CERRO LARGO 767

Teléfono: 8-41-72

Es Obra Patriótica

REALIZAR TODOS SUS SEGUROS

- EN EL -

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Sus reservas ESTAN en el País

Fiestas para el 25 de Agosto

PROGRAMA OFICIAL

Organizadas por la Asociación Patriótica de Florida

Día 24 de Agosto

- 1) A las 15 y 30, Recepción de la Peregrinación Clívica de la Asociación Patriótica de Montevideo en Independencia y vía férrea, desde donde partirá la manifestación patriótica a la Piedra Alta, donde harán uso de la palabra varios oradores.
- 2) A las 18 horas, Acto patriótico-cultural en el Liceo Departamental.
- 3) A las 20 horas, Iluminación extraordinaria en la Plaza Asamblea y calle Independencia.
- 4) A las 23 y 30 horas, Gran Baile en el Centro Democrático.

Día 25 de Agosto

- 1) A las 6 horas, salva de 25 bombas y repique de campanas.

Diana de Palleja junto al Monumento de la Plaza Asamblea, de la Banda Municipal.

2) A las 9 horas, Festival patriótico-deportivo, en la Plaza de Deportes Municipal.

3) A las 10 horas, Recepción de los voluntarios de Sarandí Graude por los voluntarios de Florida.

4) A las 10 y 30 horas, Misa Patria, alocución patriótica y Te Deum en la Catedral.

5) A las 11 y 15 horas, Jura de la Bandera, por el Batallón de Voluntarios de Florida. N.º 1, en la plaza Asamblea.

6) A las 11 y 30 horas, Acto de descubrimiento en el Liceo Departamental de Florida, de un bajo relieve alegórico. Concurrirán el Batallón de Volunta-

rios N.º 1.

7) A las 14 y 30 horas, Concentración popular, físcal y escolar en la Piedra Alta, donde harán uso de la palabra varios oradores. Una vez terminado el acto se organizará el desfile militar hasta la plaza Asamblea, pasando por la plaza Artigas y las calles Mendoza y Durán, 28 de Julio, Antonio M. Fernández, Sarandí, Atanasio Sierra, Treinta y Tres, Independencia e Ituzaingó.

8) A las 19 horas. Gran match interdepartamental de Basket Ball, patrocinado por la Liga Deportiva de Basket Ball, en el Gimnasio cerrado Municipal.

9) A las 20 horas, Iluminación extraordinaria.

10) A las 22 y 30 horas, Gran Baile en el Club Florida.

Quedó resuelto que se mantenga el triunfo de Peñarol desechando la protesta de Quilmes y no se suspende ningún jugador.

—

El 2 de Setiembre se inicia la segunda etapa del Torneo Departamental de primera división. River Plate v. España y Peñarol v. Atlético serán los que se enfrentarán. En segunda y tercera se disputará la cuarta etapa.

—

El 2 de Setiembre se realizará la ansiada visita del club Stockholmo. Se medirá con la selección local.

—

Un interesante match de basket-ball se llevará a cabo mañana, en el Pabellón de los Deportes. Durante en suelo aparte de tales del mismo.

—

El 2 de Setiembre se iniciará un torneo Atlético organizado por la Federación Atlética de Florida.

—

El señor Núñez neutral de la Liga D. de Foot-ball presidirá la delegación de la Liga de Foot-ball que se traslada a Flores.

—

La Liga de Durazno no pudo aceptar la invitación, hecha por su similar local, por lo atrastado que se encuentra el Torneo Departamental.

—

El club La Barrera ha invitado a similar El Sol para la realización de un match de boxeo que se llevará a cabo en la cancha del primero.

EDICTO

Por disposición del Sr. Juez Letrado de Primera Instancia de Florida, Dr. DON LINO ARANDA CORREA se hace saber al público la apertura judicial de la sucesión de LUIS AYZA o AISA.

Citándose a la vez, a todos los que se consideren interesados en ella por cualquier concepto, para que dentro del término de treinta días, comparezcan ante este Juzgado a declarar en forma sus derechos, bajo spercibimiento de lo que habiere lugar.

Florida 29 de Abril de 1940.—
Miguel Galmar.
Actuario.

CASOS Y COSAS

HAY QUE SABER QUE...

- La foca no es la hembra del foco.
- La cartera no es la señora del cartero.
- La señora no es la señora del cartero.
- El papá no es la señora del papá.
- El cigarrillo no es el esposo de la cigarrilla.
- La perrera no es la señora del perro.
- Que garra no es femenino de gorro.
- Que gata no es femenino de gofo.

ESTA MAL

CAMINANDO un ebrio por la dársena, cayó al agua y se ahogó.

Al día siguiente, la crónica periodística narra el hecho bajo este título: «Efectos del alcohol».

«No fué más ajustado a la verdad poner «Efectos del agua».

Porque, a no medir el agua, por más alcohol que bebería, el sujeto no se hubiera ahogado.

ABURDO

¿POR QUÉ es que le llaman casa de salud a una casa habitada por enfermos?

COSAS LOGICAS

Así mecanico así odiaba la llave inglesa.

La vida del vigilante, no se quería casar otra vez, porque afirmaba que para muestra basta un botón.

TRAGEDIA

PARA UN FISCAL NO HA DE HABER COSA MAS TRAGICA QUE PERDER LA "VISTA".

UNO DOS TRES

Un vaso de agua es un orador. Dos vasos de agua, son un comprimido y una fuerte jaqueca. Tres vasos de agua, son tres que toman caña.

—

Una solterona, es un gato. Dos solteronas son una joven de quien se habla mal. Tres solteronas, son una liga de beneficencia.

—

Un estudiante es un montón de libros abajo del brazo. Dos estudiantes son una partida de billar. Tres estudiantes, son una huelga.

A nuestros clientes:

Nacionalista:

Rogamos a nuestros clientes se sirvan avisar recibo de las notas remitidas en oportunidad con motivo del balance.— LA ADMINISTRACIÓN.

No demore un día más sin cumplir con su deber cívico
INSCRIBASE.

VERBA "LIURE"

La Reina de las Verbas

Solicítela en todos los Almacenes

Empresa de Omnibus ROMAY y SARLA

Florida a Villa Sarandí

Horario de Invierno 1940

SALIDAS DE SARANDÍ:

6 y 45 horas
10 y 50 "
18 y 20 "

PASADAS para FLORIDA

Por PINTALIO 7.05-15.10-10.50

Por LA CRUZ 7.25-13.25-17.15

SALIDAS DE FLORIDA:

10 y 30 horas
14 y 45 "
18 y 30 "

PANADAS para SARANDÍ

Por LA CRUZ 11.05-15.25-10.05

Por PINTALIO 11.20-15.30-19.15

PARADA:

Café "El Tropezón"

PARADA EN SARANDÍ

HOTEL TORENA

SERVICIO ESMERADO de ENCOMIENDAS Y EXPRESOS.

CANCLINI Hnos.

Sucursal N.º 1



Sucursal N.º 2

ESPECIALIDADES

EN MASAS, BOMBONES
Y CARAMELOS

HEMOS ANEXADOS

LA VENTA de CAFE molido a la vista
del público de la acreditada MARCA

'Dos Americanos'

Sucursal N.º 1

INDEPENDENCIA 725
TELEFONO 284.

Sucursal N.º 2

INDEPENDENCIA Y ITUZAINGÓ
TELEFONO 51

Vistase, con Angel Costabile, el sastre decano y contemporaneo.

INDEPENDENCIA 684
Ciudad de Florida

Cincuenta años

AL SERVICIO DE LA HUMANIDAD



DR. JUAN GUGLIELMETTI

En el día de ayer celebró sus bodas de oro con la Medicina, ese ilustre galeno y gran Filántropo que es el Dr. Juan Guglielmetti.

Ascaso nada definía mejor la trayectoria cumplida bellamente por este galeno, que la frase aquella de un ilustrado compatriota, cuando decía en ocasión semejante a esta, que «al enfrentarse al Dr. Guglielmetti, no sabía si se encontraba frente a un hombre o frente a un santo».

Es que en realidad, cuando se tiene por delante, una vida tan fértil como ésta, que ha logrado desprenderse en absoluto de todo sentido o inclinación egoista, para rendirle altisimamente en un renunciamiento integral, en un holocausto, diríamos, de una vida entera en beneficio de los demás, es indudable, que soñado alcanzarse esa cima superior, por quien haya sido dotado de un corazón, «enriquecido con fibras especiales».

Lleguen en esta hora en que culmina hermosamente su cincuentenario al servicio de la Ciencia y de la Humanidad, la emoción, el afecto y las bendiciones, de todos los seres, junto a cuya lecho, veló Don Juan, con fervor de creyente y con sencillez de monje, el resurgir de las vidas, por el «milagro» de la Ciencia, y la Bondad que irradiia, la dulce mirada del Patriarca.

TRIBUNA, saluda emocionada al médico filántropo y le

inde el homenaje de su admiración, y de su respeto cordial.

DEL LICEO

Montevideo, 12 de agosto de 1940.

Señor Presidente del Comité Popular Pro-Obras en el Liceo. Escrivano Pedro Sáenz. Florida

Con suma complacencia se enteró el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria, de los esfuerzos realizados por el Comité de su digna presidencia en pro del mayor prestigio y de su superior rendimiento cultural del Liceo Departamental de Florida, que culminaron con la inauguración del Salón de Ciencias Naturales, brillantemente efectuada el día 3 de agosto pasado.

En una actuación de esa naturaleza, se justificó plenamente la existencia de las asociaciones cuya colaboración constituye un honor para las entidades que orientan la enseñanza nacional.

Con tal motivo, esta Corporación resolvió, en sesión del

8 de agosto de 1940, elevar a usted sus más sinceras felicitaciones por el buen éxito de la gestión por ustedes iniciada.

Saludo al señor Presidente, y, por su intermedio, a los demás miembros de ese Comité con mi consideración más distinguida.

El Director General y Presidente del Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria: Armando Acosta y Lara, Carlos M. Blixen. Encargado de la Secretaría.

Necrológicas

—o—

Filomeno Paz

El día de ayer dejó de existir en nuestra ciudad el señor Filomeno Paz, persona muy apreciada por sus cualidades morales, por cuya causa, la noticia de su deceso ha de ser sumamente lamentado.

Presentamos a sus deudos

Región Militar N.º 2 Departamento de campaña

II SECCIÓN

BOLETIN DE INFORMACIONES

AEROSTACIONES:

Entre los elementos de la defensa aérea territorial D.A.T. está el globo de protección, llamado indebidamente cautivo, que en los actuales momentos, en el viejo continente, tiene una gran aplicación y eficacia para la seguridad, —desde luego algo limitada— de puntos que por su importancia militar, pueden ser objetivos de la avión enemiga, sea para realizar sobre ellos vuelos en misión de observación, sea de bombardeo.

Para que de ello se tenga un claro concepto, en breves líneas se explicará su característica y empleo.

Globos de protección: Propiamente dicho, son globos de una capacidad de 150 metros cúbicos —en Francia comúnmente llamados tipo N— de envoltura dilatantes e inflados a hidrógeno. Están sujetos al suelo por medio de un cable de acero, el que se arrolla en una cabría, lo que permite su ascensión a la altura deseada.

Pueden alcanzar alturas de dos mil a tres mil quinientos metros según sean elevados solos o agrupados.

La unidad táctica es la sección de 20 globos y 10 cabriolas. Esta dotación permite realizar puntos de ascensión: sea un globo, sean dos o acoplados.

El intervalo entre los globos varía según la naturaleza del terreno, la velocidad del viento y además si los globos están o no acoplados, pudiendo «oscilar» estos intervalos, entre 200 a 800 metros, de esta manera cada sección puede cubrir en el sentido del frente una distancia de 8 a 6 kilómetros constituyendo así una verdadera cordón vertical. Esta red vertical de cables, representa un verdadero

puerto de entrada para la artillería antiaérea para la defensa del mismo punto, pero esto puede originar un peligro inmenso, en particular durante la noche, para la acción de la caza amiga, es decir los aviones, que por su características combaten en el aire.

La toma de un dispositivo de esta naturaleza implica en el tiempo, el término nunca menor de 36 horas, por lo tanto estos dispositivos sobre puntos sensibles son tomadas oportunamente.

nuestro pésame.

Exequiel Montoro

También debemos consignar la noticia de la muerte de don Exequiel Montoro, un hombre modesto, pero fiel y honrado, que hacia honor a la estirpe natiiva. —Fue siempre un gran blanco, habiendo sido, también un bizarro soldado saravista.

EDICTO

Por disposición del Sr. Juez Letrado de Primera Instancia de Florida Dr. Don LINO ARANDA CORREA; se hace saber al público la apertura judicial de la sucesión de MARIANO AYSA o AZZ, citándose a la vez, a todos los que se consideren interesados en ella por cualesquier concepto para que dentro del término de treinta días, comparezcan ante este Juzgado a deducir en forma sus

“TRIBUNA”

Estado de la plaza para

los diversos productos

GANADERIA

LANAS:

Persiste el ambiente de calma en todo lo que se relaciona con los negocios sobre este importante textil.

Los precios posibles de alcanzar en alguna operación que pudiera presentarse, se mantienen alrededor de los límites ya conocidos, los cuales llegan hasta \$ 7.60 para las lanas finas y medianas supras.

CUEROS VACUNOS SECOS

La demanda se manifiesta preferentemente por mercadería de alta calidad, la que encuentra colocación dentro de los precios corrientes que señalamos.

Pagan por lotes especiales de matadero, bien desgarrados y sin garrapiés, alrededor de \$ 21; por los id. con garrapiés, de \$ 19 a 20, los 100 kilos.

PIELES LANARES:

Completamente paralizadas siguen las operaciones sobre esta clase de pieles.

CUEROS DE POTO.

Nada absolutamente se logra realizar en esta región.

CERDA:

Por la buena están ofreciendo alrededor de \$ 7.00.

AGRICULTURA

TRIGO:

Llegaron 160 balsas. Los negocios siguen poco tiempos que paralizados, debido a la falta de oferta de mercaderías.

De acuerdo con la ley, el trigo goza de paz, vale como máximo \$ 6.20. El artículo bueno, de fideos, se está cotizado de \$ 5.60 a 5.70; el id. regular, de \$ 5.30 a 5.40.

MAIZ

El total de la entrada sumó 315 balsas.

Para este grano, la plaza no accusó cambios de mayor importancia, notándose únicamente que para el maíz común, seco y oreado, los compradores cotizan precios en bajas.

He aquí los precios que rigen: el maíz fino se coloca de \$ 5.80 a 6.10; el común, seco, a \$ 5.60; el id. oreado, a \$ 5.50; el id. húmedo, hasta \$ 5.40.

EL MONARCA de los SOMBRIEROS



EXCLUSIVIDAD DE “Fénix”

Empresa de Transportes LOPEZ Hnos.

DE VIAJES DIARIOS ENTRE FLORIDA Y MONTEVIDEO

VIAJES A CAMPANA Y A CUALQUIER PUNTO DEL PAÍS

DEPOSITO EN MONTEVIDEO AGENCIA ZOANI GALICIA 1268

U. T. E. 86607

EN FLORIDA: 25 de Mayo 671 • Teléfono 60 •

SOLICITE UN CREDITO

A N G E L C O S T A B I L E

el sastre decano y contemporaneo