



# ARTE - LETRAS - CRÍTICA

A cargo de la Sta. Antonia Arturo Ferreira

## Villa de María del Río Seco

Estos versos, de un valor desmedido, escribieron juntos al lugar en que viviera el poeta argentino LUGONES; versos pareados, de rima absolutamente castiza; tienen, no solamente el mérito del recuerdo que en poesía es la mitad de la belleza puesta en el vaso translúcido del arte; sino, qué, quién lo escribió demuestra poseer un espíritu sublimemente bello, dotado de todos los valores que se necesitan para decir cómo el dió tanto a tantas cosas hermosas tratadas como pocas veces en estos tiem-

pos se tratan dentro los mismos valores literarios de América. Tan fácil ha sido para esta persona describir poéticamente el lugar y los hechos, qué, no podemos negarle estuviera en ese instante poseído del encanto, del dolor, de la inmensa ternura necesaria, y sobre todos estos cosas, demuestra en ellos el sentimiento amistoso más la razón que lo axiático para cantar a toda belleza y a toda sinceridad estos versos tan versos que se diría... quedan metidos en el corazón.

### VILLA DE MARIA DEL RIO SECO

En Villa de María del Río Seco,  
Al pie del Cerro del Romero naci.  
Y esto es todo cuando diré de mí,  
Porque no soy más que el eco  
Del canto natal que traigo aquí.

L. LUGONES.

Villa de María del Río Seco, dueña  
de todos los poetas, tan sola, tan pequeña:

Con los ojos al cielo—cosa de cielo eres—,  
traigo al hogar tu imagen: piedras, flores, mujeres.

Paisaje ensimismado, tierra desentendida,  
aquí está en mis ojos para toda la vida.

Aquí, camino árido; aquí, rojiza arena;  
aquí, niño desnudo que lleva l-éon de penas.

Aquí la cruz de pa' o y el cactus cruciforme;  
aquí, el chafar vigía sobre la roca enorme.

Aquí la cabra griega y el asno betlemita;  
el alabado olivo y la biguera maldita

Aquí, las pocas casas al pie del pobre cerro  
(Como en los cuadros de antes, el rebaño y el perro).

Aquí, calle sin nombre, la calle de Lugones  
que sube hasta la loma prendida de cardones.

Aquí, la vieja casa donde nació él.  
con su pozo de balde y su algarrobo fiel.

(En el fondo del pozo la cara desvelada  
de una niña en la cuna que quiere resaltada).

(En el arbol sin gala la flor que lo consuela:  
la suave flor del aire que es una flor que vuela).

Aquí, el pozo de balde y el algarrobo fiel;  
aquí, toda la casa donde nació él.

Umbrales de madera donde apoyó su cara.  
Tierra sobre la cual alguna vez llorara.

Y el hornero generoso de corazón profundo,  
hecho todo de barro, con redondes de mundo.

Y la pared de adobe más linda que pinguna,  
donde él, por vez primera, viera bajar la luna.

Y en lo que la pared pusimos sus hermanos,  
en su lugar tocado, sin duda, por sus manos;

Veinticinco azulejos de juntas encontradas,  
algunas flores sueltas y dos palmas cruzadas.

Veinticinco azulejos formando una poesía  
que contiene tu nombre, job, Villa de María!

Palabras nunca oídas por la poquita gente

que el mejor de nosotros dijo sentidamente.  
(Entrechocadas piedras y entrelazadas flores,  
loaros al maestro sus palabras mejores).

Grito de la lorada que cuando hablabas él  
apareció ofreciendo su rama de laurel.

Versos, como, avecillas, que un ángel de verdad  
quería y no podía poner en libertad.

Lágrima de la nube que le hirió en la mejilla,  
echándose a volar la primera avecilla.

Soledad de la cruz en el cerro clavada.  
Candidez de los niños que no decían nada.

Anuncio de los pájaros, anuncio de la tierra  
que cien filas de antorchas bajaban de la sierra.

Triste presentimiento del corazón cobarde  
que nunca llegarían, que llegarían tarde.

Palabras, versos, lágrimas, esperanza fallida,  
aquí en mi corazón, para toda la vida.

II

Ob, Villa de María, tan parecida a aquella  
en cuyo cielo, no día, se detuvo la estrella:

Tal cual fuiste querida, tal cual fuiste añorada,  
conserva por los siglos tu pequeñez honrada.

Postura de la madre de simple vestidura,  
con la mirada baja, tu inmutable postura.

Al pie de la colina—loba petrificada—  
eternamente guardes tu posición sagrada.

La cabellera suelta y el ademán caido,  
sobre el sediento rastro de un río que se ha ido.

Ob, Villa de María, por el futuro nuestro,  
conserva sin tocarla la casa del maestro.

Con un manto inviolable de la espalda a los pies  
junto a sus viejos muertos eternamente estés.

Alrededor de ellos, profundo, como el mar,  
tu surco de silencio difícil de pasar.

Con un manto de piedra de la espalda a los pies,  
imagen dolorosa de un río que n' es.

Un pájaro en el hombro y una flor en la diestra,  
Oh, Villa de María, ama y tutora nuestra!

José Pedroni.

### De Catulle Mendez

De tan brillante pluma, de tan hermosa  
y bella hoy, esta bella lectura  
que será de especial interés para  
los que gustan lecturas selectas.

El comentario, se lo hará  
mejor el lector; a veces, es preferible dejar a merced de la voluntad ajena, del entendimiento ajeno, cosas que, por bien escritas y por hermosas ya no sahemos como clasificar en nuestro gusto.

### De Catulle Mendez

Viejo, triste, cubierto de sordos  
dardos harapos, un pobre  
mendigo sentado á orillas  
de un gran camino.

Algun pasó: era muy rico,  
seguido de criados con pisamonedas de brocado.  
Una caridad si os place! En  
un tiempo fui un altivo vencedor  
rodiado de un tumulto de  
aclamaciones, y la magia de  
los tiempos agitaba sobre mí  
frente sus banderas.

Algun pasó: era muy rico,  
seguido de criados con pisamonedas de brocado.  
Una caridad si os place! En  
un tiempo tenía cofres llenos  
de monedas y piedras. Hoy  
no tengo ni un cuarto en mi  
alforja, dadme una limosna.

El rico pasajero estupeñecido  
dió una moneda á aquel hombre.

Gracias, rico señor... Con es-

No conozco el perfume del

ta moneda de oro pensare en  
la opulencia de otros tiempos  
y me devolveré la ilusión de  
riquezas desaparecidas.

Un soldado de vistoso uniforme  
pasó por la ruta, seguido  
de una escolta que tocaba en  
heróicas trompetas, llevaba en  
su mano derecha ramas de laurel  
que se estremecían gloriosamente  
en el aire.

Una caridad si os place! En  
un tiempo fui un altivo vencedor  
rodiado de un tumulto de  
aclamaciones, y la magia de  
los tiempos agitaba sobre mí  
frente sus banderas.

Gracias, ilustre señor: con  
esta hoja de laurel soñaré con  
las victorias de otros días, y  
me devolveré la ilusión de las  
batallas olvidadas.

Una enamorada pasó, de diez  
y seis años, muy linda, con su  
novio. El mendigo balbuceó,  
moviendo la cabeza.

En un tiempo yo era amado  
por mujeres jóvenes y hermosas,  
blondas como vos, cuyos labios  
eran frescos.

No conozco el perfume del

beso que se posa como un  
sector convertido en flor, dijo la  
enamorada con misericordia.

El mendigo no pidió limosna.

Con permiso de mi novio di-  
je ella, al mendigo, flare á vues-  
tra boca triste la limosna  
de un joven beso.

Pero el mendigo repuso:

¡No, no! Nada quiero de tus  
labios, bella pasajera. Una moneda  
de oro y una hoja de lau-  
rel puede hacer que renazca la  
ilusión de las apalencias y de  
las victorias. ¡Pero un beso que  
ven sobre labios viejos no de-  
vuelve el amor. Los corazones  
extinguidos son nuestros amo-  
res que no resucitan. Partid,  
partid pronto, niños enamorados.

Que no oiga ni vuestras voces  
ni vuestras risas porque lo más  
cruel para un difunto adorme-  
cido bajo césped marchito, es el  
arrullo de las palomas en el  
pres de su sepultura.

Al joven Amarillo, que siem-  
pre me trae colaboraciones de  
gente nueva,—mensajes que res-  
ponden a mis reiterados pedidos  
en esta página—yo ansiaria

que ves a un niño humillado  
por otro, defiendelo; ayúdale a  
elevarse por sobre su costedad,  
y su descreencia de que es in-  
ferior; colocalo de igual a igual  
ahorandole el pesar de su infe-  
rioridad social y física.

Ahorralo a un niño la ignoran-  
cia de fumar la colilla del  
cigarrillo tirada por un hombre  
al borde de la vereda. Ahorra-  
ras, acaso, una víctima de su  
inexperiencia motivada por  
su ignorancia.

Se valiente; dale la vereda a  
las personas mayores; a las mu-  
jeres, a los que en la vida, son  
mejores; a los que tú...

No creas qué, por sonreír a  
toda la que pasa por tu puerta,  
o por dirigirle palabras de ala-  
banza, o por modular entre  
dientes voces odiosas, vas a  
parecer más hombre que los  
otros. Al contrario; te asemejas  
a una estopa; a un tonto vestido  
de lo mismo qué, si llegas a  
caer por un empellón, queda-  
ras muy bien en cuatro pies...

## Heladeras Eléctricas "POLAR" y "CROSLEY"

### ESTAS HELADERAS LE OFRECEN:

MAS CAPACIDAD PARA ALMACENAR ALIMENTOS

Mayor valor y menor precio  
Garantía absoluta y efectiva

DI'LLASE A NUESTRA CASA, HAGA NUMEROS  
y ADQUIRIRÁ DE INMEDIATO UNA HELADERA

## Casa Trigo



lo que vamos a decir. Los negoces, los profesores liberales, en fin todas las actividades del hombre, se desenvuelven actualmente en un clima de diplomacia y distinción.

Ud. nunca debe presentarse ante una persona cuya situación le interesa, con su ropa manchada, porque ello denota falta de tacto y le resta personalidad.

Necesitamos estar prevenidos para evitar contingencias desagradables! La ANCAP ha puesto a la venta un desinfectante extraído del petróleo, cuidadosamente rectificado y neutralizado, apto para la limpieza de toda clase de tejidos, seda, lana, fino, algodón, etc. rústico, paños, etc.

No debe emplearse en artículos de cerámica ni impermeabilizadas.

## DISAN

### A.N.C.A.P.

Por su perfecta rectificación se evapora completamente en poco tiempo, sin dejar olores alguno, pudiendo usarse las prendas horas después de lavadas.

NO DEJA OLOR

Inflamable: manténgase alejado del fuego

Producido en la refinería de petróleo de La Teja.

# Sociales

## Cumplieños

El 31 cumple años el niño Rodolito Cysffa Topino.

## Demostaciones

El viernes 16 del corriente, en el Restaurant Porto, le fué ofrecido un almuerzo de camaradería al señor Julio M. Isla, con motivo de su alojamiento de Florida, para radicarse en Artigas, obligado por razones de las tareas que desempeña dentro de una repartición del Estado. El acto transcurrió en un ambiente de gran cordialidad y franco camaradería, en donde se puso de manifiesto, el aprecio y la simpatía que el homenajeado ha sabido granjearse dentro de nuestro medio, merced a sus múltiples cualidades de hombre de bien caballerosidad y corrección.

Estaban presentes los señores:

Pedro I. Menditegui, Luis Germán Gil, Dr. Máximo Irigaray, César M. Arcos, Juan Pablo Rivoir, Enrique Gutiérrez Rivero, Ismael Ibáñez, Vicente Bruno Giassi, Heber Ruy, José D. Cerchi, Remigio Eloy Fernández, Emilia Medegián Netto, Juan Pedro Errazcide, Luis Alberto González Moreno, Mario A. Balsalero, Armando Merino, Armando Tubino (hijo), Enrique Icasuraga y Faustino J. Peraza.

## Risa siempre

La risa es la salud de la vida. Generalmente los hombre risueños son sanos de corazón. La risa de un niño es como una loca música de infancia. La alegría inocente se deborda a plena garrucha. Triste hogar es aquél donde no reina la anable sonrisa infantil.

Bendigamos la risa, porque ella es la luz de la aurora, el carmín del sol, el trino del pájaro. Bendigamos la risa, porque es la predilecta del rey Béb, más que sonrojado y adorable que lleva la paz y la dicha a nuestras casas.

## RUBEN DARIO

## PLATOS ELEGIDOS

## Aves y Caza

### Pollo a la Milanesa:

Se hace cocer en caldo un pollo, luego se corta en presas, se pasan por pan y queso rallado, después por huevo batido, y otra vez por pan y queso; se ponen a freír en aceite y se sirven

En su ajuar de novia le falta un mantelito de tela un juego de mantelitos individuales aplicaciones en colores para sábanas o cualquier otra labor?

VEA LAS QUE TIENE LE BON MARCHÉ satisfechas altísimamente por el Sistema ENTNER. Independencia 614-FLORIDA.

# "PIEDRA ALTA"

LA YERBA DE LOS MIL MATES

CALIDAD - AROMA - RENDIMIENTO

INTRODUCTOR

H. Ramón Canclini

18 de Julio y Sierra  
FLORIDA

## Festejos Carnavalescos

Sábado 3.

Hora 9 y 30: Inauguración del alumbrado extraordinario en las Calles Independencia, entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai, y los cuatro frentes de la Plaza Asamblea; hora 21 y 30: entrada del Marqués, seguido de un brillante séquito de máscaras sueltas, comparsas, murgas y carros slegóricos; hora 23: gran baile social en el Centro Democrático.

Domingo 4.

Hora 19: Retreta por la Banda Municipal en el cruce de las Calles Independencia y Rodo; hora 20 y 30: gran iluminación; hora 22: gran Corso Oficial por las Calles Independencia, de Ursino Barreiro a Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30 a 24: Baile Popular en el Tablado de la Plaza Asamblea.

Lunes 5.

Hora 20 y 30: Iluminación general; hora 21 y 30: gran Corso Oficial; hora 20 y 30 a 24: Baile Popular en la Plaza Asa ublea.

Martes 6.

El mismo programa, y a la hora 23: gran Baile Social en el Centro Democrático.

Jueves 8.

Hora 19 a 21 y 22 a 24: Gran Corso Oficial alrededor de la Plaza Artigas; hora 20 y 30 a 24: Iluminación; hora 21 y 30: Gran Corso Oficial por la Calle Rodo, desde Independencia hasta Corra Lacobata.

Sábado 10.

Igual programa que el Lunes; hora 20: Gran Baile Social en el Centro Democrático.

Domingo 11.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Lunes 12.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 13.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 14.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 15.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 16.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 17.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 18.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 19.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 20.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 21.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 22.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 23.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 24.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 25.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 26.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 27.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 28.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 29.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 30.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 31.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 32.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 33.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 34.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 35.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 36.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 37.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 38.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 39.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 40.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 41.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 42.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 43.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 44.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 45.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 46.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 47.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 48.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 49.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 50.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 51.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 52.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 53.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 54.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 55.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 56.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 57.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 58.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 59.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 60.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 61.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 62.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y 30: Iluminación General; hora 22: Gran corso Oficial por Independencia entre Ursino Barreiro e Ituazú; ésta hasta Galílai y alrededor de la Plaza Asamblea.

Martes 63.

Hora 18: Concurso Oficial de Comparsas, Murgas, Cantores y Máscaras sueltas en el tablado de la Plaza Asamblea; hora 20 y

