

árbol necesita de nuestros cuidados, de nuestra protección de ríos, puentes, túneles, etc. Pero si cuidamos esa obra y tenemos la precaución de respetarlos, los árboles que se nos quedan, podemos traer seguros de que esas hectáreas de campo serán productivas, pueden ser fuentes fuentes de grandes beneficios a cambio de aquél trabajo constante y duro.

Para tierras altas, fuertes y secas, podrián existir el Parque común, Acacia Mimosas, Acacia Blanca, (Robinia pseudo acacia), Ciprés (Cupressus Lambertiense, Glauca y otros), Pinos (Alpeñis, Pinus (Austris), Acer Monspeliensis, Acer a. lir., Aliso (Austris), Pinus Silvestris, Aliso (Abies pectinata), Juniperus communis, Cedro desolado, Cedro del Líbano, Encinas, (Quercus Tzuza y Quercus Coccinea) y otros.

Después de lo que hemos dicho anteriormente sobre la gran diferencia de terrenos que componen la república y de que cada uno de éstos necesita se planten diversas clases de árboles, especialmente adaptadas a su ambiente, nos damos una lista aconsejada por varios agrónomos, de las especies más comunes, empleadas y cuya producción puede trazarse en leña, carbón, madera, etc. etc.

He aquí la lista de los árboles que se pueden plantar teniendo en cuenta la clasificación del terreno.

Terrenos húmedos: Sueno, Alamo de Carolina, Piquínes Molineras, Alamos (blanco, de Italia, del Canadá, etc.) Populus (alba, fastigiata, concrecens), Ciprés calvo (Taxodium distichum), Aliso (Austris), Aliso (Alnus glutinosa), Encina, Fresno, Pino (Pinus), Weymouth, Ciprés (Cupressus), Encina, Aliso, Nogal, Acer, Tuya, Olmo (Oleaster), Casuarina, Equisetifolia, Eucaliptos (Amabilis, Brotioides, Glidulus, Margarita, Robusta, Rostrata, Viminalis) y otros.

Terrenos arenosos: Pinus Martini, Silvestris, Lord Weymouth, Sueno, Japanica, Abeto, Encina, (Quercus coccinea), Q. taxifolia, Aliso (Alnus), Pinus (Pinus), Thuya, Ciprés, Virginia, Hayu, Eucaliptos (Biotoides, Longistylus, Brotioides, Robusta, Viminalis) Tamarisco, Ciprés, Lippus, Casuarina Equisetifolia, Alisos (Alnus Glauca, Alnus, Ulmus Montana).

Terrenos profundos: Píntano, Pinos, Cedros, Capulí, Paraiso, Machacarí, Taypá, Encina Pedunculata, Sorbus Aria.

Para sombra: hojas caducas: Plátanos, Catupá, Paraiso, Tipa, Acacia blanca, Acer, Abeto, Fresno, Nogal, Aliso, Alamo de la Carolina, Robles y Olmos.

Para sombra: de hojas permanentes: Acer, Aliso, Nogal, Acer Molinera, Encinas, Piquínes, Ciprés, Cedros, Pinos y Araucaria e is.

Especies para arriba del grano: Acacia Melanoxylon, Eucaliptos, (Divaricolar, Balsátrata, Objíca, Recincera, Margarita y Robusta), Cedros, Pinos Ciprés Glauca y Laminaria, Casuarinas y Tamariscos.

Especies para madera: Robles, Encinas, Abetos, Cedros, Hayu, Castaños, Fresno, Acacia Melanoxylon, Alamo de la Carolina y todas las variedades de Eucaliptos nombradas en el grupo anterior.

Mordido por un perro

El domingo de mañana fui mordido por un perro de la familia Núñez de Avilés. Lo atacó en el H.-p. de Cardenal, quedando la primera cara al doctor Ernesto Ríos. Ahora el enfermo está mejorando, a pesar de que la mordedura fue de consideración.

CRÓNICA DE PARTIDO

La elección del domingo en la 7.

Párrafos de un discurso de I. Cortinas

Como los habitantes de la ciudad celebraron el domingo 27 en los golpes de Agüero, la asamblea nacionalista a que habían sido convocados los correligionarios de la 7.ª sección. Concurrieron a la citada numerosos ciudadanos, varios miembros de la Comisión Departamental, los candidatos locales y los señores Rafael V. Salguero, Ismael Cortinas, Guillermo L. García, Ramón María de María y Ángel M. Méndez venidos de la capital. La concurrencia fue obsequiada con un buen almuerzo, pronunciándose al final vibrantes discursos.

Para integrar la comisión asesora votó la lista siguiente: LUIS BENTÍN, CARDENAS, H. Gómez, Pinto, José C. Alvarez, Ramón León Sosa, F. Arribalzaga (hijo) y Fermín E. Machín. Suplentes: Miguel Cardoso, P. Rodríguez Vilas, Félix García, Manuel González y Miguel Rivero.

Publicamos a continuación algunos párrafos de la improvisación de Ismael Cortinas, reconstruidos para la prensa local:

«La Comisión Departamental Nacionalista y la Comisión Seccional que preside este acto, tuvieron la deferencia de invitarlos a la reunión que se celebró el domingo 27, para que en su nombre y representación hiciera uso de la palabra. Tan generoso y gentil es la distinción, que me he sentido orgulloso de merecer esa confianza y sin vacilar, he venido a esta Asamblea, invocando —falta de credenciales propias— una

Un gran triunfo de Enrique Sánchez Verela

EL ESTRENO DE «CULPAS AJENAS»

Fuó un éxito resonante y merecido.

Ampliamente satisfecho ha de quedar Enrique Sánchez Verela, después del gran éxito obtenido el lunes con la representación de su comedia dramática en 3 actos titulada «Culpas Ajenas». Dejaremos constancia primero del beneplácito con que el público acogió su meritísimo trabajo. Deseé del final del primer acto, los aplausos resonaron frances y espontáneos, llamándose a escena al autor, que acudió a la teta en el segundo, la ovación fue clavada con brío para finalizar el efecto, se acogió a la obra con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que autor alabó con el aplauso de la audiencia.

En la noche del viernes, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

Al final del acto, el autor, que se presentó a la obra en el teatro, se acogió a la ovación con entusiasmo y la ovación plena de entusiasmo, que el autor alabó con el aplauso de la audiencia.

EN EL GRAN TALLER DE TIPOGRAFÍA
LOS PRINCIPIOS

Se hace toda clase de trabajos del ramo a precios sin competencia.

No olvidarse: Calle Asamblea núm. 50

Por carteles, tarjetas de visita, participaciones de lotería, esquemas fincales, estampas de primera comunión y fúnebres, folletos y toda clase de trabajos tipográficos, visite el taller de **Los Principios**, recientemente instalado en la Calle Asamblea Núm. 50.

Local Aníbal D. Perera & Cía.

16.º Feria Nacional de Ganadería
EL 26 DE SETIEMBRE DE 1915

Está situado en el Departamento de Flores, entre los arroyos San Gregorio y Pintos, límites con el de San José y sobre el camino Nacional que une estos dos Departamentos. CUENTA CON UN AMPLIO BÁNDERO PARA VAQUINOS Y LANARES, QUE ESTARÁ A DISPOSICIÓN DE TODOS LOS CONCURENTES A LA FERIA.

Comisión 3 % entre comprador y vendedor

PASTOREO GRATIS

Los inscripciones para el Catálogo las recibe Eustaquio T. Perera en Trinidad, Aníbal D. Perera & Cía, en San Gregorio y Rafael D. Menéndez en San José, hasta el 15 de Setiembre. Por más informes ocúrra a los Martilleros:

Eustaquio T. Perera—Trinidad.
Rafael D. Menéndez—San José.

MENÉNDEZ Y LARRIERA

8.º Feria de Ganadería el 3 de Octubre de 1915

En el LOCAL RAIGÓN

Sitio en la ESTACIÓN RAIGÓN, a cinco kilómetros de la Ciudad de San José, con amplio estacionamiento para ganado

Comisión: 3 % entre comprador y vendedor

Las inscripciones para la formación del catálogo, se reciben hasta el 22 de Setiembre en casa de los Martilleros, calle Sarandí 79 y 111, San José. Teléfono: no las dos compañías.

Precios de los frutos del País

TRIGO

	Las 100 kilos	Las 250 kilos	Las 500 kilos
Superiores del litoral	8.75	8.75	8.75
Buenos	8.75	8.75	8.75
Regulares del litoral	8.75	8.75	8.75
Superiores del interior	7.25	7.25	7.25
Buenos	7.25	7.25	7.25
Regulares	7.25	7.25	7.25
Diferentes buenas a superior según clase	6.90	6.90	6.90
d. regulares	6.90	6.90	6.90

MAÍZ

	Las 100 kilos	Las 250 kilos	Las 500 kilos
Cooperativo nuevo seco	8.25	8.25	8.25
Id. fresco seco o seco	8.25	8.25	8.25
Mercado buenas a superior	8.25	8.25	8.25
Id. regular	8.25	8.25	8.25
Común seco, de estación	7.75	7.75	7.75
Id. orrido o seco	7.75	7.75	7.75
Id. verde y calientes	7.75	7.75	7.75

FORRAJES

	Mercado vacunalizado y precios fijos.	Cotizaciones	Las 100 kilos
Alfalfa nueva especial	8.25	8.25	8.25
Id. id. buenas	8.25	8.25	8.25
Diversos productos agrícolas	8.25	8.25	8.25

	Las 100 kilos	Las 250 kilos	Las 500 kilos
Cebada según clase con loba	8.10	8.10	8.10
Avena, lucerna, gramíneas, limpias y nuevas	8.10	8.10	8.10
Id. id. regulares id.	8.10	8.10	8.10
Gramíneas campañas	8.10	8.10	8.10

	Las 10 kilos	Las 250 kilos	Las 500 kilos
Portos mantequilla	nominal	nominal	nominal
Id. blancas chicos sanos	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150
Variedad chicos y color	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150
Alpiste superior	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150
Id. regular	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150

	Las 100 kilos	Las 250 kilos	Las 500 kilos
Paja de escoba según clase	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150
Señilla de guinea según clase	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150
Paja nueva del país	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150

INDUSTRIA HARINERA

	Las 100 kilos	Las 250 kilos	Las 500 kilos
Harina especial según marca	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150
Id. extra	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150
Id. 1.2.3.	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150
Id. 2.2.4.	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150
Id. de maíz	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150	8.100 a 8.150

	Consumo	Alimento	Consumo	Alimento
Id. con harina	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Id. id. exportación	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Alimento consumo	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250

	Consumo	Alimento	Consumo	Alimento
Id. con harina	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Id. id. exportación	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Alimento consumo	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250

	Consumo	Alimento	Consumo	Alimento
Id. con harina	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Id. id. exportación	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Alimento consumo	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250

	Consumo	Alimento	Consumo	Alimento
Id. con harina	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Id. id. exportación	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Alimento consumo	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250

	Consumo	Alimento	Consumo	Alimento
Id. con harina	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Id. id. exportación	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Alimento consumo	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250

	Consumo	Alimento	Consumo	Alimento
Id. con harina	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Id. id. exportación	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Alimento consumo	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250

	Consumo	Alimento	Consumo	Alimento
Id. con harina	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Id. id. exportación	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Alimento consumo	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250

	Consumo	Alimento	Consumo	Alimento
Id. con harina	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Id. id. exportación	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Alimento consumo	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250

	Consumo	Alimento	Consumo	Alimento
Id. con harina	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Id. id. exportación	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Alimento consumo	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250

	Consumo	Alimento	Consumo	Alimento
Id. con harina	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Id. id. exportación	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Alimento consumo	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250

	Consumo	Alimento	Consumo	Alimento
Id. con harina	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Id. id. exportación	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250
Alimento consumo	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250	8.200 a 8.250

	Consumo	Alimento	Consumo	Alimento
--	---------	----------	---------	----------

La Caja Rural de San José

Calle Asamblea 84 y 84a
San José

INSTITUCIÓN DE CARÁCTER VERDADERAMENTE COOPERATIVO

Fundada especialmente para estimular el ahorro sobre todo entre las clases trabajadoras

DIRECTORIO:

BRESCIDENTE: Don José D. Costa
VICE-PRESIDENTE: Don Emilio M. Arnábal
SECRETARIO: Don Francisco Cabrera Cachón
GERENTE: Don Juan Arricar

TESORERO: Don Isaías Martínez
VOCAL: Don Rubén Perera
ASESOR Y SINDICO: Presbítero Marcial Pérez



Operaciones de la Caja

Préstamos

hipotecarios y personales, amortizables a largos plazos: por cuotas mensuales, trimestrales o semestrales:

Depósitos

en caja de ahorros a la vista al 5 ojo anual.

a plazo fijo a 6 meses 4 ojo anual.

» » » 1 año 5 » »
» » » 2 » 6 » » Intereses pagaderos por semestres vencidos
» » » 5 » 7 » » » » »

LA CAJA RURAL acepta GIROS sobre Montevideo

HORAS DE OFICINA: De 9 a 11 y de 1 a 4 p. m.

POR MÁS INFORMES DIRIGIRSE A LA GERENCIA

Herrería de Obra de ANGEL MARENDA

Calle 33 entre Yaguarón y Santa Lucía

Se hace toda clase de trabajo concerniente al ramo con perfección y esmero

Se hacen y refaccionan cocinas económicas, empleándose materiales de primera calidad

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

La casa está atendida por su propietario quien cuenta con largos años de oficio

Se hacen máquinas (hormigüeras y también balcones y verjas TRABAJOS GARANTIDOS Y A PRECIOS MÓDICOS

San José de Mayo.

«La Nueva Helvicia»

DE
HALLER Y HELBLING

Fábrica de carrozas y vehículos de todas clases

Carpintería, herrería y cajonería fúnebre

Se fabrican VOLANTAS de dos ruedas estilo AMERICANAS por \$ 135, garantizando la solidez y elegancia.

Especialidad en prensas y tipos de lapaño y vivero para quesería

Ecida Paullier.—(5.ª sección, Dpto. San José)

Tienda, Mercería, Ropería, Sastrería y Bazar

ARNABAL Hnos. y SOTO

Grandioso surtido en todos sus ramos
ESPECIALIDAD EN TRAJES SOBRE MEDIDA

Recomendamos (nuestro) corset CENTENARIO
NADIE COMPRE SIN VISITAR NUESTRA CASA

Nuestro propósito es vender mucho y barato
SARANDÍ ESO. URUGUAY—SAN JOSÉ

Gran casa de pensión para Convalecientes

A cargo de la enfermera diplomada

Dolores C. de Sotelo

MONTEVIDEU—Sierra 1930

Esta institución reúne condiciones inmejorables para convalecientes. Ofrece una casa espaciosa, confortable, higiénica y en paraje

2.º Con una alimentación excelente y apropiada al sistema indicado por el médico.

3.º Con la asistencia y continua vigilancia de la práctica y reputada enfermera Dolores C. de Sotelo.

Los enfermos convalecientes encontrarán en este establecimiento todo lo necesario y a modestos precios de pensión.—Además podrán acompañarlos sus familiares.

LOS PRINCIPIOS

Periódico católico, de gran circulación en el Departamento y fuera de él, se edita por imprenta propia, instalada en la calle Asamblea número 50

La suscripción de

Los Principios

de información completa, noticias importantes y de lectura amena, variada y moral, vale solamente

30 CENTÉSIMOS por mes

Por avisos, suscripciones

y demás informes

recurrir a la Administración

Escuela de corte y confección

DIRIGIDA POR LA
Profesora MARÍA FILOMENA REGINA

Se confeccionan trajes de señoras, niñas y bebés, y se preparan moldes y semi-confecciones.

CALLE ITUZAINGÓ Núm. 50.

SAN JOSÉ

Colegio "San José"

DIRIGIDO POR LOS HERMANOS DE LA SAGRADA FAMILIA

San José de Mayo

Encontrarán los padres de familia en este establecimiento todas las garantías que puedan exigir para la buena, cristiana educación y sólida instrucción de sus hijos.

El programa se divide en

Enseñanza primaria y enseñanza comercial

SE ENSEÑA FRANCÉS EN TODOS LOS CURSOS

Recurrir para mayores informes, al Director del Colegio, calle 25 de Mayo, al costado de la Iglesia, casi esquina Asamblea.

García y Puglio

PINTORES

Se hacen todas clases de trabajos al fresco y al oleo.—Especialidad en blanqueo de frentes.—Colocación de vidrios

SE DAN PROPUESTAS Á QUIEN LAS SOLICITE

Precios convencionales

Rebí 6 denes en 1 calle Vidal esq. Río Negro

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

San José de Mayo

MUEBLERÍA, CARPINTERÍA Y COLCHONERÍA de Andrés S. Angueira

Completo surtido en muebles de todas clases, fuertes, elegantes y modernos

Se hacen muebles de encargo de cualquier estilo y fantasía con ejecución a los catálogos que están a disposición de los clientes

Se hacen colchones, gérjones y todo trabajo de Tapicería

CALLE SARANDÍ ESO. URUGUAY—SAN JOSÉ

Sastrería de Vicente Médice

Calle Sarandí Núm. 96

En esta casa se confeccionan trajes sobrmedidas garantizando la esmerada confección y corte elegante. Variado corte y confección en osmímetros extranjeros y del país. Especialidad en confección en gomas de todas clases para hombre y niños. Venta por mayor y al detalle.