

LOS PRINCIPIOS

REDACTOR
ARTIGAS MENÉNDEZ CLARA

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD

ADMINISTRADOR
JUAN ARRICAR

PERIODICO BISEMANAL

LOS PRINCIPIOS

San José, Setiembre 4 de 1915

Filón de oro

La tierra es la única fuente permanente e inagotable de riquezas; el trabajo la explota y la economía modera y justa acarrea los grandes capitales.

La tierra abra su siempre generoso seno al brío del hombre y en compensación del sueldo con que la riega le entrega abundantes frutos que, convertidos en metalico y administrados con economía y rectitud, forman fortunas tan deseadas y adoradas por la inmensa mayoría de los mortales que, buscando en ellas, y no sin sobra razón, su relativo bienestar, su relativa felicidad. Es la eterna productora y la eterna conservadora de la vida de los pueblos.

Todas las demás explotaciones de que cuela mano el hombre para conservar la vida, para allegarse recursos y adquirir fortuna se agotan al correr del tiempo y acaban por convertirse en esteriles, en improductivas; sólo la tierra, sola tras año y siglo tras siglo, continúa incausada, en suerte cariosa, arrugando de su seno la materia con que nos alimentamos, con que nos vestimos; proporcionándonos todos aquellos recursos indispensables a la vida y suficientes para hacer nuestro bienestar y felicidad en este mundo.

Por esa de las industrias más productoras, más nobles y más necesarias a los pueblos es la agricultura ejercida con constancia, con tesón y de acuerdo con los conocimientos que la ciencia y la experiencia van dándonos a nuestro alcance, así el perfeccionamiento de los instrumentos de labor, con la selección del terreno y de las semillas y con esas facilidades que ofrecen para obtener con el menor exceso de trabajo mayor exceso de rendimiento.

La cristiandad ha venido a constituir, en la presente época un difícil problema que preocupa con intensidad a los individuos, a los pueblos y a los gobiernos y que está presentando caracteres bien marcadlos de ardiente miseria mundial y que la echado profundas ratas en nuestro suelo y agita sus fábulas sobre nuestro pueblo, sin excepción de clases, ni condiciónes. A todos nos toca más o menos de cerca, con mayor o menor intensidad. Y esa cristiandad de la que habla de tanto ultraje que suele testigo, tendiendo de tanto ultraje que suele testigo, de gran mal a la humanidad.

A pesar de las nortinas cubiertas de verdares, remontadas más profundo el eco del cañón; el polvo campino en nubes amarguras, y todo entrecerrado por cruel descomposición.

La Vega está desierta, desiertos los hogares, el son de muerte y guerra nos viene astreneciendo roquedos, regueros de Dios en los altos, por ellos, que en la lucha habrían de pelear.

Maria del Refugio ARGUEDO DE OUREZ

BELLAS ARTES
Impresiones de Italia
EL ARTE PISANO
II

Nosotros creemos que aquí lo que se necesita son menos centros universitarios y más centros agrícolas; menos armamentos de guerra y más herramientas de labranza; menos políticas, menos leyes y más protección a la industria agrícola.

Si todos los milenes que en nuestra tierra se han multiplicado se hubiesen invertido en el fomento y protección a la agricultura, no existiría la carestía de la vida y la miseria que hoy nos afflige, y nuestra población habría aumentado en dos o tres millones.

Debemos convencer a nuestros gobiernos que el porvenir de nuestro país esté en la agricultura practicada de acuerdo con la ciencia agrícola moderna para la cual no hay terrenos improductivos.

Sección literaria

CONTEMPLACIÓN

El cielo está nublado, sin sol y sin alboros, doliente la mañana, tristeza la tarde, la brisa gemidora, la rosa sin colores encierra la natura en plena capuz.

Mundiano silencio dominia por despuesa, tan sólo se oye el canto de algún saltapared, las gotas de las nubes cubriendo la pradera, y claudio silencioso el Pioneropatet.

La languidez tristana me siente desmayada; ignota, cruel angustia me espriñe el corazón y allá en el infinito el alma encienda, luciendo valiente coleste inspiración.

Y sotto solitaria de la noche se lleva mi cantar, el ángel de la noche se lleva mi cantar, mi voz es débil, muchachas vezas vio más flores y exclavo mi amargura en filial suspirio.

Muy lejos; por muy lejos, se sacsa quiescencia, vagan sin el sentiro, sin dicha y sin placer, en medio de la noche frenéticas les llamo y en medio del insomno las mitas aparecen.

No hay horas de contento, la miseria campeona lastima se enciende sin cesar, la patria gemebunda, sus hijas sin consuelo, el alma de la muerte en ruina cruce.

De sangre en torrentes, de lágrimas regueros, hermanos contra hermanos, ¡Dios santo, compártame! Y la tristeza, los yes lastimeros... ¡Ay Méjico! Si viene a herir otra nación,

no habrá quien nos defienda del despotismo que sin juicio, sin valientes temeles que suemblan, tembla de tanto ultraje que suele testigo, Enrique VIII, qui quis se spissitudo en Pisa y la ciudad Málaga.

El campo santo, desempeña un papel importante en el desarrollo del arte italiano; los innumerables mirlos de sus paredes lacasadas fueron cubiertos con frescos por los más grandes maestros del Renacimiento. Al través de los arcos, con una trascia de calados góticos, se ven los negros espresos ondulantes; todo constituye al efecto singular del famoso cementerio la plaza que le precede, sus muros blancos y lisos exteriores, las obras de arte que guarda dentro, el color de la luz, la pintura de los murales... todo ésto es también arte! No son arte solamente las formas arquitectónicas, sus proyecciones y sus líneas, sino también el armónico equilibrio de un monumento y el ambiente que le rodea.

Extensión del Arte Pisano
En el año 1153 fué erigido el baptisterio, siendo maestro director de la obra Pietro Dotsavisi, que había construido ya las iglesias del Santo Sepulcro, en la propia Pisa, y con la San Cristóbal en Lucca. El baptisterio pisano es otra maravilla arquitectónica, aunque ya no produce aquella unanimidad de admiración entre los críticos, que despierta la catedral. Tiene una planta circular con una nave q d da la vuelta alrededor, una galería alta; el espacio central, donde están las fuentes bautismales, está cubierto por una cúpula cónica muy elevada. Es fechil que esta cúpula y su disposición primaria tuviera un agujero en lo alto y fuera extraída, esto es visible al exterior con la misma forma cómica del interior. Pero en el Renacimiento, esta cúpula cónica fué reforzada de una superficie estérica, de la que sobrevala la punta del cono.

Exteriormente, el mural, que en un principio tenía la simple ornamentación de arquitos, característica del estilo Pisano, férde decorado con pináculos góticos; pero así y todo, con estos aditamentos y traforamientos, el baptisterio, asilado en el centro de la plaza de Pisa, con su forma actual originalísima, es un monumento único en el mundo, de una personalidad tan acentuada que no hay nada que se parezca, ni en los edificios de su tiempo ni en los anteriores.

El Campanile
Al lado de la catedral esté el campanile, una torre cilíndrica de siete pisos, con un cuarto de remate tambié cilíndrico de menor diámetro, para las campanas. El muro de la torre esté decorado con naves de arcos, en armonía con la decoración de la fachada de la catedral, también de mármoles y tazones de mosaico.

Muchas se ha escrito sobre la inclinación de esta torre, dividéndose los budos en los sostenedores de su inclinación, prevenidos y los de su subinclinación causal. Hoy parece estar probado que la singular inclinación de la torre no prevenía, sino el resultado del peso excesivo de la parte superior.

Algunos eruditos, en el colegio, otros en el aumento de bayonetones, en la multiplicación de las universidades; en la prodigalidad en el reparto de pensiones, jubilaciones etc. Sin embargo, a pesar de todo esto, y no se puede negar que lo tenemos con excepción abundancia, la carestía de la vida y su comparsa la miseria sigue dominando, con dominio absoluto, en todo el territorio de la República. A todo eso las multitudes contestan,pidiendo trabajo y pan, y en las calles en las casas, los divorcios y no divorcios, los colegialistas y los anticolegialistas, los partidarios y no partidarios del servicio militar obligatorio, todos cabea más, quienes andan dándose de cuenta contra las paredes, por que sube el pan y la carne, el calzado y la luz y todo lo subible y hasta mucho que no es subible.

Empieza a notarse cuando la torre estaba al final de la primera etapa, y se quiso redirigir hacia la cornisa más ancha de uno de los lados del otro. Al llegar la obra a la segunda y tercera galeras, el asiento irregular de la torre fué aumentando y la alarmó hasta suspender los trabajos por el intervalo de 60 años. Cuando en 1236 se quiso continuar la obra, su nuevo director, Bonsueto, hizo un reconocimiento preliminar del edificio, encontrando que la torre desviaba ya unos veinte centímetros fuera de la linea de plomada. Hoy la parte superior se separa más de cuatro metros de la vertical y el asiento continúa todavía aunque muy lentamente.

El Campo Santo

No podemos terminar esta sunaria descripción del importante grupo de los monumentos pisanos, sin hablar del campo santo, el último edificio que, con la catedral, el campanile y el baptisterio, forma el conjunto monumental llamado *del quattro fabbriche*.

Este monumento no pertenece a la época de los anteriores. Empezado al final del siglo XIII, entra de lleno en el período de influencia gótica, que más o menos penetra también en Italia. Pero aunque por el arte sea algo distinto, por su situación y por su empleo, el cementerio es el hermano inseparable de los otros tres edificios de la plaza de Pisa. Sí en el campo santo, Pisa no sería Pisa; aquél es el clausorio grandioso, dedicado a la muerte, es el comentario plástico de tantas bellezas, de tanto riqueza esplendorosa como resplandecen aún en la catedral y los otros diez sencillos edificios pisanos.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

El cementerio tiene la forma de un patio rectangular, que fue rellenado con tierra del Calvario, transportada al efecto por buques de Pisa al regreso de la última cruzada. Hoy tiene al exterior ninguna abertura; su muro de mafarril liso sirve expedientemente al fondo de los otros diez edificios de la plaza de Pisa.

mo sucede con la acelosía o greda), lo que aumenta más sus complicaciones fisiológicas. Es entonces cuando se hace visible en el agua tomando un color gris pardo, igual al de las aguas que escurren del estero; siendo esa agua casi colorada, la que contiene el humus que las raíces absorben para nutrir o alimentar la planta.

Por el acto de la vegetación, el humus termina en las tierras y aquellas tierras que no experimentan mucha actividad del hombre y por lo tanto se han indispensable renovar los abonos que lo suministran para que las tierras conserven su fertilidad.

Las tierras en donde más abunda el humus se distinguen por su color negro característico, por ser grasosas al tacto, muy suelmas y drenables y también por un olor más fuerte que las tierras que se sucesivamente se descomponen las partes de las plantas que en ellas se crían, o en las que abundan las sustancias animales y otras muchas que experimentan igualcescencias.

Sí dice y está probado que el humus sin embargo no se contrasta con exceso en los feroces, para que debido a la mucha fertilidad que les proporciona, ha exuberante y viciosa la vegetación y por tanto la producción de frutos o granos es nula o muy escasa.

Por otra parte cuando hay exceso de humus en un terreno, regularmente es demasiado, inutilizable, ligero y muy espeso; por lo cual, considerando de la consistencia necesaria para el crecimiento de las plantas, absorbe el agua como una magnética y la temperatura húmeda se encierra en el suelo haciéndole un pantano, mientras que con el calor se pone demasiado seco, haciendo muy pruvelento con otros inconvenientes que el buen cultivador comprenderá con solo presentar una de esas tierras.

Es de las causas expuestas muy razonablemente y con especialidad cereales, en tierras muy secas y con escasez de agua que tendremos un grano desarrollo en la hoja y tallos pero sus granos serían chicos.

Es decir, que en lugar de trigo, avena, cebada o centeno tendríamos solamente paja. Las tierras humeras son ideales para corregir otras o para formar macizos en los jardines o fajas de vegetación exuberante.

Nuestro folletín

Concluyó en el número anterior la publicación de «Aurelian», interesante novela que se forma de folletín hemos dado a continuación a los lectores. De la entrevista que tuvimos con el autor le obsequiamos a los amantes de las lecturas sobre todo indicando con ella una de las secciones más leidas de los periódicos, habla con sobrada elección el interés que muchísimas personas nos manifestaron a referirse a «Aurelian».

Empieza hoy a publicar un bonito cuento de Saj, titulado: «El zapato de oro» que ocupará tres o cuatro números del folletín y que con toda seguridad agradará por el estilo y la originalidad que este autor da. De modo que los lectores no se pierdan obviando al consejero inmediato de otra novela extensa, variando así la amenidad de los ratos de solaz que proporciona el espíritu las lecturas agradables. Una vez terminado el cuento de Saj comenzó a la publicación de otra novela tan bellamente redactada como «Aurelian» y de la cual nos ocuparemos en el número próximo.

FOOTBALL

En la Liga — Los PARTIDOS DEL DOMINGO — Para mañana hay anuncianado un solo partido oficial en la cancha de la Liga Madrileña sus fuerzas en el Nacional II y Dupperdusen II a las 2 1/2 p. m. en el fte. B. Actuará de referee Cicerón Marín (sijo) y de lineman A. Fernández y H. Fernández.

UN AMISTOSO — En el fte. A a la 1 1/2 se jugó un partido amistoso entre el 1er team de River Plate y un combinado compuesto así: González, Menéndez y Agüero, Cáceres, Pugliese y Astorga; Alvarez, Sacchiello, Portejo, Ficayo y Boggi.

COMBINADOS — De C. S. Cuiza — a las 3 de la tarde tendió lugar un encuentro inter-departamental en Parque Artigas de el q'po. 1000 para el Club el Nacional Deportivo y un combinado de la Liga Deportiva Parlamentaria de esta ciudad.

El combinado se ha compuesto de la manera siguiente: Daveredo (D. y perdió), López (cap.) (U. Albión) y Acosta (River), Ríos (Nacional), Rozatti (Nacional) y Peñalver (River); Prieto (Uruguay), Barreiro (Dupperdusen), Sales (River), Fernández (Nacional) y Jambrá (Nacional).

En la Federación — Para mañana se han concertado para mañana domingo los siguientes partidos en el field de la Sports: 3. División: premio 25 de Agosto, a

FOLLETIN DE "LOS PRINCIPIOS"

DE SAT

El zapatito de oro

I El jugarcillo

Finalmente, que no os acompañe. — Pues hasta luego, Gus; nosotros nos retiramos ya al mes del Calle; va entrando la noche, y ya estarás nuestro Maese Guillermo aguzando sus uñas de a 20 de rápidas para apoderarse de nuestras miserables ganancias.

— Id con Dios. Yo no me atreví a presentarme a Maese Guillermo con las manos vacías.

— ¿Y qué vas a recoger siendo ya tan tarde?

— ¡Dios dirá! Este diálogo lo sostiene un grupo abigarrado y pintoresco de muchachos y jóvenes tiriteros desparecidos de coral, artistas callejeros y cantores trashumantes de Ibiadas populares.

La escena tenía lugar en una encrucijada de calles retorcidas y estrechadas, allí en una de las po-

la 1 y 1/2 p. m. Central y Peñarol — Referecia A. Varela, las 3 y 1/2 p. m., River Plate y Montevideo — Referecia L. Llagon (bajo) — 2. División por el campeonato: Central y Montevideo — Referecia C. Schmitz, 1. División por el campeonato: Peñarol y Central — Referecia C. Martínez Laguarda.

El día de los Tuberculosos

LA COLECTA DEL MARTES

Las comisiones de señoras — Ultimando los preparativos — Un beneficio

Es sabido que el día 7 del actual se celebrará la gran colección que se viene efectuando cada año, a favor de la Liga Madrileña, la Tuberculosis. El Comité local ultima en estos momentos los preparativos para que el acto humanitario del martes próximo, resulte lo más lucido posible. El pueblo que siempre ha sabido responder en larguas a todos los pedidos sencillas, a pesar de las circunstancias por que actualmente atraviesa, sabe depositar su limosna de amor en favor de los que padecen tuberculosis.

El comité que actualmente preside la señora María A. de Carvajal nos comunica que la designación de los lugares que deben recorrer las distintas comisiones de danas y señoras, se ha hecho por sorteo a fin de no influir en preferencias sobre las mismas.

El punto de reunión para salir a la colección del 7 es San José a las 1 p. m. donde se distribuirán inscripciones y se darán las explicaciones necesarias.

He aquí ahora las citadas comisiones con el recorrido que les corresponde:

Artigas — Señora María Corolita, Luisella del Castillo y señoras Ester Espínola, Santa Quirino y Valentina de Freitas.

Colonia — Señora Dalia M. Gil, Domingo Vidal y señoras Muriel Gil Salguero, Farquhar Bonavia, Dalia Juan y Leticia Huertas.

Arenys — Señora Teresa Varela, Teresa Varela y señora Elisa Estrada.

Santillana — Señora María A. de Carvajal y señoras Pura París, Josefina Diaz y Rosario Gómez.

Olimar y Concepción — Señora Carmen M. de Iglesias y señoras Clara Aradell, Rosa Bidart y Vicenta Manzione.

Bario Industrial — Señora María H. de Dala Yáñez y señoras Juana Heguy, María Menéndez, Beatriz y señoras Muriel Vidal, Domingo Vidal y señoras Muriel Vidal.

Miraflores — Señora Sara S. de Quintana, señoras Isabel Arias, Elisa García y María Fernández y señora García.

Arenys Grande — Señora Elena M. de Argüello y señoras Teresa Varela, Teresa Varela y señora Elisa Estrada.

Santillana — Señora María A. de Carvajal y señoras Pura París, Josefina Diaz y Rosario Gómez.

Olimar y Concepción — Señora Carmen M. de Iglesias y señoras Clara Aradell, Rosa Bidart y Vicenta Manzione.

Barrio Industrial — Señora María H. de Dala Yáñez y señoras Juana Heguy, María Menéndez, Beatriz y señoras Muriel Vidal, Domingo Vidal y señoras Muriel Vidal.

Miraflores — Señora Sara S. de Quintana, señoras Isabel Arias, Elisa García y María Fernández y señora García.

25 de Mayo — Señora Josefina Z. d' Estrada y señoras Emy Fernández, Zulma Zaitán y María Alvarado.

18 de Julio — Señora Corina M. d' Bove y señoras María Antonieta Lorena, María Estriéguez, Díaz Larraga y Eva Burel.

Uruguay — Señora Cayetana D. de Urigüen y señora María Antonieta Lorena, Ezequiel Escrivá, Blanca Olmos.

Asamblea — Señora Lina M. de Práger y señoras Lila Rodríguez, Larriera, Elvira López y María M. Práger.

Sofía — Señora Rosa M. de Fernández y señoras Diamantina Menéndez, Ester Burián y Elvira Houquebie.

Riviera Y — Señora Micaela S. de Paredes y señoras María Díaz, María Fernández y Elvira López.

Ensayo — Señora María Díaz, María Fernández y señora María Díaz.

Iturburu — Señora Lina M. de Práger y señoras Lila Rodríguez, Larriera, Elvira López y María M. Práger.

Sofía — Señora Rosa M. de Fernández y señoras Diamantina Menéndez, Ester Burián y Elvira Houquebie.

Colón — Señora María A. de Marín y señoras Irma García, Marta L. Camou, y Delia Abreu.

Iturburu — Señora Lina M. de Práger y señoras Lila Rodríguez, Larriera, Elvira López y María M. Práger.

Plaza y Rio Negro — Señora Zulema P. de Fabricio y señoras María Elena González, Aida Pita y Delia Cadellón.

Rincón y Montevideo — Señora Julia A. de Larriera y señoras María Arias, Delia Delgado y Elvira Agüero.

Un beneficio — Señor Girald, co-propietario de la fotografía eléctrica instalada en la calle Asamblea, en el deseo de contribuir de una manera especial a la colección pro Liga Uruguaya contra la tuberculosis, ha resuelto efectuar el sorteó de una gran ampliación de 60 x 60 cm. el producto integral se entregará al comité local.

Cada número de la rifa costará 0,50 centavos ésta de 100 números a sortearse en combinación con la primera lotería de caridad que se juega después del dia 7. Correspondrá la ampliación — de la persona agraciada

Respondió a una gran invitación de señora María Espínola, la señora Espínola, asistieron ayer a las 10 y 1/2 de la mañana a la inauguración de la sede de las conferencias que se efectuaron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países, para las relaciones diplomáticas entre Argentina y Uruguay.

Al finalizar la ceremonia se realizó una muestra de los instrumentos musicales que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Los cursos de Agricultura para maestros rurales SE INICIARON AYER

Respondió a una gran invitación de señora María Espínola, la señora Espínola, asistieron ayer a las 10 y 1/2 de la mañana a la inauguración de la sede de las conferencias que se efectuaron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Al finalizar la ceremonia se realizó una muestra de los instrumentos musicales que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

Un pieza de cada uno de los países que se exhibieron en la sede de la Sociedad de Amistad entre los países.

EN EL GRAN TALLER DE TIPOGRAFÍA de LOS PRINCIPIOS

Se hace toda clase de trabajos del ramo a precios sin competencia.

No olvidarse: Calle Asamblea núm. 50

Por carteles, tarjetas de visita, participaciones de enlace, esquelas fúnebres, estampas de primera comunión y funerales, folletos y toda clase de trabajos tipográficos, visite el taller de Los Principios, recientemente instalado en la Calle Asamblea Núm. 50.

Local Aníbal D. Perera & Cía.

16.ª Feria Nacional de Ganadería
EL 26 DE SETIEMBRE DE 1915

Está situado en el Departamento de Flores, entre los arroyos San Gregorio y Pintos, limites con el de San José y sobre el camino Nacional que une estos dos Departamentos. CUENTA CON UN AMPLIO BAÑADERO PARA VAGUOS Y LANARES, QUE ESTARÁ A DISPOSICIÓN DE TODOS LOS CONCURGENTES A LA FERIA.

Comisión 3 % entre comprador y vendedor

PASTOREO GRATIS

Las inscripciones para el Catálogo las reciben Eustaquio T. Perera en Trinidad, Aníbal D. Perera y Cía, en San Gregorio y Rafael D. Menéndez en San José, hasta el 15 de Setiembre.

Por más informes ocurrir a los Martilleros:

Eustaquio T. Perera - Trinidad.
Rafael D. Menéndez - San José.

MENÉNDEZ Y LARRIERA

8.ª Feria de Ganadería el 3 de Octubre de 1915

En el LOCAL RAIGÓN

Situado en la ESTACIÓN RAIGÓN, a cinco kilómetros de la Ciudad de San José, amplio embalse para ganado

Comisión: 3 % entre comprador y vendedor

Las inscripciones para la formación del catálogo se reciben hasta el 21 de Setiembre y en casa de los Martilleros, calle Sarandí 79 y 51. San José. Teléfono las dos compañías.

Precios de los frutos del País

TRIGO

	Los 100 kilos
Superiores del litoral	8.30 - 8.50
Litoral	7.10 - 7.15
Regulares del litoral	7.25 - 7.30
Blandos	7.10 - 7.15
Regulares	7.10 - 7.15
De litoral gruesos u superior según clase	6.90 - 7.00
d. regulares	6.40 - 6.80

MAÍZ

	Los 100 kilos
Cosechado nuevo	8.20 - 8.40
Id. fresco y regular	8.20 - 8.40
Maíz toro u superior	nominal
Id. regular	7.50 - 7.70
Comida seca, de estación	1.75 - 1.90
Id. oreada y fina	1.60 - 1.70
Id. verdeas y calientes	nominal

FORRAJES

Mercado encallado y precios flujos.

Cotizaciones:

	Los 100 kilos
Alfalfa nueva especial	8.30 - 8.50
Id. id. buenas	2.90 - 3.00

Diversos productos agrícolas

Los 100 kilos

Cebada, según clase con bolas

Avena, trigo, granadas, limpas y nuecas

Id. id. regulares id.

Granada de campaña

Los 10 kilos

Patatas manijas

Id. blancos chicos sanos

Varias clases y colores

Alpiste superior

Id. regular

Papa de escoba según clase

Semilla de guinea según clase

Papas nuevas del país

Sin existencias

INDUSTRIAS HARIÑERA

Los 10 kilos

Harrina especial según marca

Id. extra

Id. 1.8

Id. 2.5

Id. de maíz

Los 100 kilos

Aficheo con bolitas, según fabrica, consumo

Id. id. exportación

Arrozillo consumo

Grazaas

0.30

Lechería «La Pampa»

ADOLFO SCAVINO

Se avisa a la clientela y al público en general

que desde esa fecha tiene todo lo disponible para todos los que desean adquirirlo a estudiar el día y la noche, en su depósito calle Colón 25-1m. Arroyo.

Precios modestos.

San José, Agosto de 1915.

JOVEN

con larga práctica, se ofrece para

emplearse en casa de comercio en campaña o ciudad del interior. Excelentes recomendaciones. Diríjase a esta imprenta.

VIII 25-1m.

SE ALQUILA

la casa ocupada por

Gutiérrez y Cía., calle 25 de Mayo y Urquiza.

Disponible cuando lo pida el interesado.

Para tratar San José número 27.

Sirviente

se precisa en casa de Mina.

Fabra, calle Colón frente a la Capilla del Huerto.

Escuela Agrícola Jackson

DIRIJIDA POR LOS PP. SALESIANOS

MANGA - Departamento de Montevideo

Esta Escuela tiene por objeto formar agricultores prácticos, capaces de presidir una explotación agrícola en conformidad con los adelantos de la ciencia.

Para informes y programas dirigirse a Escuela Agrícola Jackson - Vía Marañas - Manga - Montevideo o a la dirección de LOS PRINCIPIOS

¿Quiere Vd. un trabajo de Tipografía, elegante y moderno?

Recurra al taller de

Los Principios

donde encontrará lo que desea a precios excesivamente modestos.

Calle Asamblea núm. 50

«LA IBERICA»

Talabartería, Gomillería y Zapatería

de Juan Cao y Blanco

Tienda casa especial en San José, en el ramo de Tapicería, pues todos los trabajos son confeccionados por el mismo propietario, el que cuenta con gran práctica. Confección esmerada en monturas, círculos, arcos de todas clases y para toda veleidad: caromas y cincelas y toldos para jardines. Surtido variado y completo en entizado para hombres, señoras y niños. Se hace calzado sobre medida. Gran stock en cajonillos de todos precios y clases. Nada puede competir en precios y perfección. Se garantiza lo solícito de todo trabajo que salga de la casa.

Calle 25 de Mayo N° 111, frente a la casa parroquial

La Sorpresa

CASA DE MODAS

DE

M. Loustaunau y Compañía

CALLE ARENAL GRANDE

Entre Montevideo y Rincón

La casa se encarga de todo trabajo concerniente al ramo de confección de Sombreros en formas y reformas teñir o teñir pluma.

NOTA: Se atienden pedidos de campana

Ha probado Vd. el exquisito café

LA MOROCHA?

Todas las familias lo han adoptado para el uso exclusivo de sus casas hallándose excelente no sólo por su buen gusto sino porque sus condiciones lo hacen más bueno que las demás.

pidalo ahora mismo a su almacén y si no a la fábrica

gusta alguna bebida que sustituya a las aguas minerales tan caras o más que el vino?

Si señor, desde que todas o casi todas fundan su virtud en el bicarbonato que contiene, pueden sustituirse con

Soda Watter

o con la soda en sifones

LA MOROCHA

de Lacroix, Morera y Franco

Depósito y fábrica: URUGUAY 65



SECCION PUBLICIDAD

"LOS PRINCIPIOS" Y "EL IMPARCIAL"

Publicación de avisos en los dos periódicos que más circulan en el Departamento. ORGANIZACION DE RECLAMES DE TODAS CLASES. Propaganda metódica y eficaz, por medio de avisos originales concursos, etc., etc.

Se hacen presupuestos y se presentan propuestas a todos los que lo soliciten. Métodos prácticos y ventajosos para comerciantes e industriales

SE ATIENDEN ENSEGUNDA CUALQUIER PRECIO DE INFORMES, PRECOS, ETC.

Dirigirse de 9 a 11, al jefe de la «Sección Publicidad» de Los Principios y El Imparcial

SEÑOR MIGUEL J. DEL CASTILLO

CALLE ASAMBLEA NÚM. 50-SAN JOSÉ DE MAYO

Gran fábrica de ladrillos

DE CARLOS E. FRONES

Tiene gran cantidad de ladrillo para vender y está habilitado para proporcionar, en poco tiempo, la cantidad que se solicite.

CALIDAD INMEJORABLE Y A PRECIOS MODICOS

Ituzaingó 30. San José

Casaniego y Corrige

GRAN CARPINTERIA, MUEBLERIA Y CAJONERIA FÚNEBRE

Plaza Tristán y Tres

En este acreditado establecimiento, encontrarán nuestras favorables, todos los artículos concernientes a los rituales arriba mencionados, como también en tapicería y calzonería. Gran surtido de sillones y otros muebles de fábrica de Eisenberg. La casa cuenta con los títulos más modernos y completos para el servicio fúnebre, desde lo más ligero a lo más sólido.

Tenemos una lujosa carroza fúnebre de tela Luis XV

un carro negro, otro blanco, un carrojón de duelo y un furgón especial

para transportar los cuerpos de campaña. Servicio a todas horas.

Para el servicio nocturno hay una ventana con luz en la calle Asamblea.

Zapatería y Talabartería "Nacional"

JUAN GIACOSA

Calle Artigas 33, casi esquina Arenal Grande

Esta casa cuenta con el mejor surtido en calzado norte americano marca Walk-OVER para caballeros y señoras.

TALABARTERIA

se hace todo trabajo concerniente al ramo. Lanas de todas clases.

SAN JOSE

EL DESENGANO

RESTAURANT Y POSADA

de José Luis Sandomingo

ESPECIALIDAD EN PERDICES EN ESCABECHE

Epléndido servicio de comidas - JUMPLIOS COMEDORES

COMODIDADES PARA VIAJEROS - PIEZAS VEN-

TILADAS E HIGIENICAS

Ecilda Paulier 5. sección, Depto. San José

