



EL TENORIO

Semanario Literario, Social y Noticioso

Núm. 2

Administrador: R. LEOPOLDINO FRISIONES

SUSCRIPCIÓN

Por mes	0.30
Número suelto	0.05
Número atrasado	0.10

FRAY BENTOS, NOVIEMBRE 19 de 1905

EL TENORIO

LAS FLORES

Sumamente triste sería nuestra existencia si el Creador en su obra no hubiera derramado la belleza por doquiera.

El hombre tiene necesidad de lo bello para endulzar las amarguras de su vida. Necesita cantar estrofas inspiradas a la belleza, pues en todo lo que es bello hay poesía ¿y habrá algo que inspire más al hombre que la Naturaleza? ¿y entre todo lo que ella nos ofrece hay algo más sencillo ya que a la vez encierra más poesía que las flores?

Por su sencillez y hermosura ellas son buscadas por todos y preferidas a todo lo adorna. El palacio más suntuoso que no tenga flores siempre será triste.

En una humilde casa en donde haya flores que alegren nuestro con sus vistosos atavíos, y embalsamen el aire con su aroma, habrá armonía reinará el buen gusto y parecerá que se respira una atmósfera de felicidad. Por eso la mujer que tiene en su alma

el verdadero sentimiento de lo bello adorna con flores su hogar para alegrar la existencia de los seres queridos que la rodean; las jóvenes adornan con ellas sus cabellos y ven realzada su hermosura mejor, que con el oro y las pedrerías.

Cuando muere un ser querido, lo único que podemos hacer en memoria suya es derramar sobre su tumba lágrimas y flores; lágrimas porque son el bálsamo que mitiga nuestro dolor, flores por que son el emblema de la vida de todo lo que es pasajero.

Pero hay una que no muere nunca, que no se marchita jamás del mismo modo que no se apaga nunca en nuestra alma el culto hacia los seres queridos que hemos perdido; y es la siempre viva, su nombre lo indica: es el símbolo de lo que no muere.

La azucena, con su límpida blancura que al más leve contacto se empaña, simboliza la pureza. La violeta simboliza la modestia; se oculta a nuestras miradas entre las verdes hojas, pero la adivinamos por el perfume que nos atrae irresistiblemente; en cambio la camelia se ostenta gallardamente sobre su tallo, pero carece de verdadero atractivo: carece de perfume.

RENÉ

HUMORADAS

Pobre Raquel, fidelidad no esperes que el hombre se parece a las mujeres.

Tiene treinta años más como es tan lince cuando ella quiere representar quince.

CAMPOAMOR.

CHISMOGRAFIA

La verdad dice el refran que pregun-
tando se llega á Roma y nosotros pre-
guntando hemos llegado á saber que
el jóven Dominguito P. ha regresado
ya, de su paseo por la razon de que
Elena G. R. no puede vivir sin él y le
ha pedido á su mamita que lo haga
venir, porque sino . . .

Por lo visto los sastres tambien sa-
ben amar: se nos dice que el joven Jo-
se N. muy en breve solicitará la ma-
no de la simpática Margarita C.

Hace tres ó cuatro noches que he-
mos visto que el *adonis* Genarito B ya
no está como la mariposa en la vela
según eso parece que al mozo le ha
hecho efecto nuestra advertencia. Si-
gue nuestros consejos, que no irás
mal Genarito.

Tambien sabemos de q' el joven An-
tonio R es correspondido por la moro-
chita Juana P y que muy á menudo se
cambian tarjetas postales con sus co-
rrespondientes pensamientos.

Se anuncia para muy breve el casa-
miento del jóven Pedrito, propietario
de «La Sin Bombo» con la simpática
Sta, Isolina M. Asi que «La Sin Bom-
bo», no tiene bombo pero la noche de
la boda de su dueño, la cosa será con
bombo y platillos.

Y que nos dicen del jóven Ernesto
S.? ¿Cuándo cumplirá lo que ha pro-
metido? Nuestras lectoras pregunta-
ránse: ¿que ha prometido ese jóven?
y nosotros les diremos que ha pro-

metido palabra de casamiento á la sim-
pática morocha E. P.

Mire amigo Ernesto: lo prometido
es deuda, conquese asi á la Iglesia.

Tuvimos ocasión de oír anoche al
pasar cerca de un grupo de niñas lo
siguiente:

—¿ Tomás M. cuando se casa? Para
el año . . . Si para el año . . . 1906

Tenemos conocimiento que un jó-
ven de esta localidad de nombre Luis
M. hace aproximadamente tres meses
que a.a. anda dragoneando á la simpá-
tica señorita Maria M. no habiendo ob-
tenido el mencionado joven una con-
testación definitiva hacia su tentativa
amorosa.

Escusamos decirles que este jóven
á tenido varias entrevistas con su ado-
rada; en las que se ha concretado á ha-
blar de la temperatura.

Aconsejamos á Luisito que prosiga
en sus estudios de Astronomía que se-
rá una celebridad.

Segun informes fidedignos; nos cons-
ta que la interesante Sta. Valentina
V. sofocada del profundo amor que
le inspira á su rubiecito Gregorio V.
no pudo menos que comunicarle lo
que su corazon sentia, entablando
una declaración en forma en vista q'
Gregorio no lo hacia.

Felicitemos á la Sta. Valentina y
aconsejamos á sus amiguitas pongan
en práctica el mismo ejemplo.

Parece que es un hecho el próxi-
mo enlace de un distinguido jóven
que tiene un delicado empleo en
nuestra localidad, con una distingui-
da señorita de nuestra sociedad

fraybentina.

Nos reservamos publicar sus nombres por

Tenemos el placer de presentar á nuestras lectoras las mas feliz de las parejas que aparece en nuestras columnas.

Ustedes se preguntarán quienes son esos jóvenes tan dichosos y nosotros para no dejarlos en duda, les diremos que es el joven aprendiz peluquero Andresito B. y la simpática Sta Ana M.

Bien por ellos.—Amigo B. que la felicidad les sonreía.

RAUL.

Socorredle

Si se acerca un mendigo y á las puertas
Llega humilde á implorar la caridad
Socorredle que es naufrago en la vida
Arrastrado á la negra adversidad.

Piensa en aquellos q' en la noche triste
Jamás tienen su espíritu tranquilo;
Que viven al asar de la fortuna
Sin abrigo, sin pan y sin asilo!

POSTAL

LA PINTURA

Del universo entero es la pintura
Poliorama en un cuadro de brillantes,
Esmaltado con tonos rutilantes
En el fondo naciente de la albura.

Es el cielo, sus astros, la negrura,
Los mares con sus rachas ondulantes:
Son las galas auríferas y radiantes
Que nos brinda en su cuerpo la natura.

Los encantos humanos (femeninos)
Las alas de las bellas mariposas

Reflejando sus tonos opalinos.

Las mañanas y noches vaporosas
El ocase y sus rayos mortecinos;
Y es el todo, el espejo de las cosas.

MIGUEL BOM.

DRAGONEOS

- - - - -

Sabemos de muy buena fuente que el simpático joven Máximo G. piensa muy pronto contraer enlace con la orgullosa y pretenciosa Ana Maria M., seria una lastima que un joven como él, se pusiera á hacer semejante desatino, lo sentiríamos muy deveras.

Mira Máximo llebete de aquel refran que dice: para semejante candil mas vale dormir á oscuras.

Lo hemos visto al joven estudiante para bu Juan B. recorrer nuestras calles en busca de algo. ¿De que será? No lo sabemos. Pero lo que si sabemos es q' anda *como vivora que ha perdido la ponsoña* por una simpática señorita que tiene su morada en la calle 33.

Mira Cuan ma nun sea sunso cuela señorita, estate comprometita con otro señorino.

Pedimosle á la Sta. Andrea, (la tortuga), se modere un poco más pues el domingo pasado sin causa alguna, le salió al cruce a nuestro repartidor, y sin decirle agua vá, le dirigió palabras insultantes.

En las romerias tuve oportunidad de ver á el joven *tenorio* Manuel C. R. que en dulce coloquio bailaba con su prometida la simpática Maura P., á la que

le juraba un mundo de felicidades para el futuro.

¿Que dirán á todo ésto, tus tambien prometidas M. Echeverria, Eumenia C, V. Velazquez, Brenilda M. y la rubiecita de Müller?

Muy bien por el tenorio Ramirez.

Se les previene á las señoritas Haidee Malatesta y Matilde Gomez que tengan á bien de comportarse en sus maneras de conducirse, porque de lo contrario nos veremos obligados á tener que tratarlas como ellas lo merecen.

Hay un viejo refran que dice: Primero fijate en ti misma, antes de reirte de nadies.

OFELIO.

El pericón Nacional falsificado

En las romerias dadas por la Sociedad «La Estrella», tuvimos oportunidad de ver bailar, el tan nombrado pericon nacional, pero á decir verdad aquello no era pericon ni cosa parecida, mas bien era un lancero ó una cuadrilla, por los repetidos saludos que se dirigian á cada instante los bailarines y por sus cuadros.

¿Este es el pericón nacional?

Deseariamos muy deveras, que el que dirigia nuestro baile criollo, pasara por ésta Direccion á darnos una leccióncita ó más bien para que pudiera recibirla en caso contrario.

Muy bien por los bailarines y bailarinas del pericón!

Ahora viené bien aquel vercito:

El tipito cajetilla
Con su ciencia y su saber,
Tiene mucho que aprender,
De los hombres de golilla.

ONIFUR.

LA MOROCHA

Yo soy la de ojos risueños
que en la pampa silenciosa
duerme cual la mariposa
sobre la flor de sus sueños;
soy la de rizos sedenos
que embelesa al payador,
la que sueña en el amor,
y en su infinita ternura
vive envuelta en la amargura
sin maldecir su dolor.

Yo soy la que soñadora
en las frondas del desierto
forma armonico concierto
con las aves y la Flora:
soy la gentil trovadora
de la llanura infinita
la que canta vidalita
y en su canción tan sublime
parece una alma que gime
ó un corazon que palpita.

Yo soy la que en la hora incierta
en que el crepusculo muere
ve la pena que la hiere
viviendo como una muerta:
soy la que sueña despierta
con la dicha apetecida,
la que amando nunca olvida
por que á su fiel corazon
Arrancarle la ilusion
es arrancarle la vida!

Yo soy ese algo que inspira
á la lira campechana
la trova más soberana
con que el poeta delira;
soy ese algo que suspira
en los boscajes espesos;
nota que vibra en los rezos
de la noche solitaria;
dulce arpegio de plegaria
entre rumores de besos.

D. JUAN FIRPO