

LA TIJERA

AÑO 2
2a. Epoca
Nro. 82

- PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIOS -

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
• • Campana	• 0.30
Número suelto	• 0.10
Número atrasado	• 0.15

Aparece los 10 20 y 30

DIRECTOR: JUAN JOSE M. ASTORGA

No se devuelven los originales sean 6 no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos o cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptora a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no se será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 20 ENERO

LA TIJERA

Belleza verdadera

Sería un error creer que los atractivos físicos residen únicamente en la regularidad de las facciones y en la perfección de las formas.

Mirando a nuestro alrededor podemos convencernos de que muchas mujeres de las que llevan el cetro de la hermosura, están muy lejos de llenar las condiciones de la belleza clásica que en líneas generales, responde a las siguientes reglas:

La frente ha de ser más bien estrecha y aureolada de cabellos ondulados. La nariz recta, los ojos en forma de almendra, la barbillá o mentón ligeramente acusada, la boca pequeña, el óvalo perfecto.

Sin embargo hay mujeres que resultan encantadoras que han logrado reputación de belleza con rasgos cuya estética viene a destruir todas las reglas admitidas.

Hay caritas deliciosas que ostentan

tan narices respingadas. Ojos de mujeres que se lucen, siendo sin embargo redondos y no alargados, y ciertas bocas grandes tienen un singular atractivo. Por lo contrario, vemos mujeres que reúnen todas las condiciones clásicas y cuyo aspecto no es el que lógicamente debería esperarse, si se tiene en cuenta la perfección de sus formas.

¿Cuántas veces nos preguntamos al mirar una de esas mujeres? ¿Pero por qué no es bonita? ¿Qué le falta para serlo completamente?

Lo que a esas mujeres les falta es el más precioso secreto para ser bellas, y es sin embargo; lo que todas pueden obtener. Es la fisonomía, es decir el don de exteriorizar el alma en el semblante.

Por cierto que la primera condición, es que el alma no sea fea, porque en tal caso, los ojos adoptarían esa expresión antipática que afea el rostro más hermoso, la boca se contraría en un gento amargo que destriñiría sus contornos, la frente se arrugaría bajo la influencia del mal humor, y la más bonita de las mujeres tendría bien pronto que formar en las filas de aquellas a quienes se dice: «Cómo es posible que con tan lindas facciones, no sea hermosa?»

MIRAJE

La tarde muere. El aura mansamente suave endecha en el follaje canta; a lo lejos la hoguera se levanta. En la que incendia el sol al occidente. (te.

Duermen las ondas, perezosamente silenciosa la sombra se adelanta, obscurece el espacio y se abrillanta con la luz de los astros espléndentes

Un tibio vaho acariciante sube del seno de la gran naturaleza y gira y flota en perfumada nube.

Es la soberbia noche del estío, que derrama su cálida belleza sobre la errante magestad del río.

Diego F. SPIRO

Respetemos la vida!

Hay madres que, en el triste naufragio de sus sueños, de sus aspiraciones juveniles, suelen combatir en sus hijos los instintos de amor, los ideales vehementes y castos. Dicen, por ejem-

plo, que toda vez que el amor muere con el matrimonio, da lo mismo casarse sin estar enamorados; lo que equivale a decir que puede el barco zarpar con una vía de agua, toda vez que ésta puede abrirse en alta mar. Habilan del sensualismo impuro, de las ventajas de uniones razonables a las cuales sirve de compensación el sentimiento del deber cumplido: sofismas de hielo que matan a las almas vehementes y amantes.

Solo cuando la hija reciba de su madre aquellos consejos prudentes que la preserven de determinaciones apresuradas, que enseñen a la conciencia a juzgar de la incertidumbre de sus sentimientos, que inutilizan en cada fibra con letras de fuego que sólo una criatura perdida se entreza por una causa que no sea un amor sincero y recíproco; sólo entonces se habrá realizado la gran transformación de nuestras teorías morales. Mientras creamos que podemos hacer del matrimonio lo que queremos, que podemos casarnos por obligación, por mantener una promesa, por reparar una falta, sin amor, con el solo objeto de fundar una familia, estaremos al mismo nivel moral del que mata porque ha robado, y roba porque tiene hambre.

Sin esencia

Tengo flores muchas, y a todas ellas las guardo, las conservo como se conserva un tesoro bajo la tierra.

Eso sí; todas ellas están marchitas y sin esencia, pero no por eso, deseo echarlas en el olvido, y arrojarlas a la calle; no al contrario, parezeme que con ellos tengo la dicha más grande; tengo el caliz más sublime del ser que me las regaló.

Dicen que flor sin esencia es un alma muerta; pero a mí no me parece; porque, yo igual sin su esencia la guardo y las tengo en lugar más preferente en un lindo cofre.

Si las arrojo al azar, es arrojar todo mi amor; es arrojar el cariño más grande que mi corazón lleva grabado para quién me las regaló.

Ellas simbolizan su casto amor, ellas

son la fuente de la poesía; porque donde hay flores hay poesía, ellas son la miel de mis labios, y entonces para que olvidarías? no es imposible, desaparecerán de mi lindo cofre, cuando ya en el mundo yo no exista de lo contrario flores muerta, en mi alma florecerán.

Gorasat

CONCURSO**DE BELLEZA FEMENINA**

Voto por la Sra.

Firma del remitente

MISTERIO

Socorro! Socorro! fué el formidable grito que oímos que venía en vuelo en alas de la brisa nocturna, nos detuvimos un instante para cerciorarnos de donde salían esos socorros y de que se trataba, y al fin pudimos dar con el misterio, y quién era ese ser desesperadó, pues los socorros salían de una cobacha de calle Montevideo entre Brasil y San José.

Según nos manifestaron eran dos enamorados, los cuales estaban trompi y trompi, disputándose en esa forma el amor de una bella ninfa.

¿Qué me dicen de esto?

¡Uf! ¿que hay?

Señor director de LA TIJERA, pido le se digne insertar en su semanario los datos que siguen:

SS

Que la espiritual joven Anita W. es muy zorrilla, dicen las malas lenguas que ella recibe frecuentes cartas de su novio ausente Rodríguez, siendo que ha sabido de la gente bien interesada, que ella anda en grandes dragones con el simpático jóven José O.

¿Qué me dice de esto Vd. señor director? ¡Háy un ápice de formalismo o no! ¡No verdad?

SS

Que el jóven J. Cl., dicen que ama a la encantadora señorita Aurora G.

Yo creo que Aurora, una vez enterada de todo esto lo atenderá con mucho placer, pues ella verá que C. derrama sobre su alma blanca, esa fuente llamada AMOR!

SS

Que la linda María Angélica R. está de parabienes porque su idolatrado José Muga.. se encuentra en ésta desde hace unos días.

¿Qué alegría no experimentará el alma de Angelica, al saber ésto?

SS

Lo pasado pisado, dice el refrán, y es cierto, el jóven Gilberto M. creyó que habría roto las relaciones con una linda rubia de Liebig's, pero sin embargo, ahora seguían hechos podido saber, ha fijado un serio compromiso con la bella y angelical jóven de Fabian

Muy bien, muy bien.

SS

Que la jóvenecita Otilia Requite, dice que es incierto lo que se sacó de ella en el número pasado, haciéndola tener relaciones amorosas con un simpático Mercedario.

Queda salvado el error.

SS

Amor grande, cariño intenso, pasión volcánica es el que le profesa el jóven Santiago B. a su flamante novia Julia D.

Muy bien,

SS

Qué la simpática estudiante Lucrecia Doddi, es muy galanteada por un ex estudiante Mercedario, de quién no dudamos ella sabrá corresponder los galanteos de este distinguido estudiante.

Que así sea

SS

Todo va en tener aceptación, y nos extrañamos, como lo ha podido tener el jóven Juan P., con la señora Rita de Delgoso, y si decimos esto es sabiendo bien afondo lo tenorio que es el jóven este.

¿Y bueno, Dios lo ayude?

Reporter

LITERARIA**Madrigales a su risa**

Musa triste, musa mía,
Has de volverte risueña,
Porque mi señora y dueña
Odia la melancolia.

Vas a ser alegre y loca,
Ella quiere un madrigal
Risueño como su boca
De coral

Hazlo melodioso y terso,
Ponle música de risa,
Copia su voz, improvisa
El más cadencioso verso.

Pero el ritmo no suspiste.
La cadencia suena mal..
¡Vuelve al canto dulce y triste
Madrigal!

Francisco Icaso

DISCUSPA

El célebre profesor Rimbombante, nos ha manifestado por medio de un mensaje al cual transcribimos más abajo, que se ha visto imposibilitado para abrir su interesante sección en el número de hoy, debido a que lo

ha salido un ónico en el dedo índice que le impide tomar la pluma para escribir.

He aquí el mensaje que nos envió Querido director: me encuentro enfermo de un nájero en el dedo índice, el cual me impide escribir. Pida disculpa a los suscriptores por no salir en este número mi sección. Saldrá en el otro, echando fuego por boca y narices, semejante a un monstruo mitológico; semejante a un diablo encapado del averno; semejante al furibundo mirar de una bruja rabiosa porque no le pagaron los trabajos que ha hecho por atraves al palomo que se marchaba por no unirse con la paloma de cuerpo blanco y de alas rojas.

Y ahora que sabe el porque de no haber salido mi sección, le diré que viven todas las muchachas y muchachos que leen LA TIJERA y las cataplasmas que me están curando el nájero y también que vive el mate amargo los tallarinés y la polenta, vivaaaaaa!

Profesor Rimbombante

Tanguito Antiguo

(Para ser cantado y bailado con mucha bronca.)

A ti te dicen, te dicen
"gallito de lata"
compadrito y alabancioso
y la estriaste,
y yo la gozo, la gozo
desde mi cueva
mi cueva..va, va...
Papá Lechuza, te dije
te dije,
verdades picantes
picantes
y te encororás, gallito
gallito de lata,
lara..lala..lalaralalá..
Para que bailes, tu bronca
tu bronca...
Lechuzón..mi abuelito
obuelito,
te escribió un tango
un tango,
lariolarira..lariolaralá..
Y tú que tienes gallito
parada fayuta,
param..param..param..
me gusta que brinques
que bailes
tu bronca, tu bronca
tarantara..taraiarararin..
Volvete a tu nido
a tu nido
"gallito de lata"
corococo..toreococó..
Mirá que en el pueblo
todos te farán
y para que callen
que callen
ganate....ganate,
ganá tu yuval...
param pam pam pam
param pam pam

Lechucita

AMOR Y AMOR

Esta encantadora palabra, es la que se ve resplandecer en los rostros de las bellas fraybentinas.

Quiero amor, pronuncian los purpurinos labios de la mujer, quiero mo-

rir de amor, e^las y ellos son los que aquí aparecen.

Pues aquí la tenemos a la señorita Ofelia D. linda jóven, sin exagerar y despreciar a nadie, que se encuentra enamorada del jóven José R. pues los días le son corto para profesarse amor y cariño a este jóven.

No se anima ¿porqué será? pues arrejar nunca está demasiado pues el jóven Pedro D. hace mucho tiempo que anda simpatisando en la señorita María Angelica P. pero es tan corto de genio que no se anima a declarale su macabro amor.

¿Porqué será?

Se miran, y son tan intensa sus miradas, que parece se van dejar un pedazo de cariño en sus pupilas, ¿y quienes son ellos? los jóvenes Etelvina C. y el enamorado Juan B. Romero.

Parece que se aman mucho! ella es una hermosa jóven, usa lentes y su apellido es Ronero, es un jóven rubio delgado, los cuales frecuentan mucho a nuestro muolle, a donde van para poder con entera libertad profesarse amor y amor.

Muy bien, siempre avanti, y en medio de una enviable armonía, siguen los amores de la señorita Dominga Ra. con el rubio Rodolfo Gros.

Todo está bien, pero más bien estaría, si Rodolfo la conduciera a Dominguita al R. Civil.

Según nos han informado que la señorita Ofelia G. anda en asme reir del jóven M. Ro.

Si esto no se trata de una «guaya» felicidad le deseamos.

El Duende

Nuestro CONCURSO

Como van seguimos publicando los nombres de las señoritas, a las cuales se les ha enviado cupones.

	8 votos
Isabel Tonelli	8
Liba Moratori	9
Lidia Rodriguez	6
Maruca Laporte	31
Aurora Zeta	9
Felipa Ramirez	10
Palmita Manzoni	3
Maruca Demassi	11
Josefa Robertoni	8
Cornelia Isac	5

Cupido y sus flechas

Parece que el jóven Regino M. se halla enamorado de la jóven Rosa P. enviándole el ultimatum Rosa a Julian C.

Pobre Julancito!

Parece que muy pronto comere los dulces del casorio de Graciela Mirand, con la morecha Julia

—¡Oh! ya es tiempo si.

—No hay que jugar con el fuego, porque es propenso quemarse; y esto lo decimos por la señorita Gregoria C. quién anda algo (cabrerita) con una obrerita de Lisbig's porque ésta le conquistado su novio Arturo P.

—¿Qué le manda los padrinos?

—Se remata en declaraciones; pero puede ser que al fin consiga poseer su cariño de Rosa S. el jóven José M.

—El que no pierde la esperanza de formar su nido de amor con la jóven Mercedes G. es el jóven Modesto G.—Si es así, no olvidarse que a nosotros nos gusta los dulces.

TUS ENCANTOS

Para ti, blanca violeta
de mi vida

TUS OJOS

Son dos abismos, en cuyo fondo duermen los arcanos de tu alma azul; azul como un cielo tropical.

TUS LABIOS

Son dos encarnados claveles, cuyo esplendor realza los encantos de tu carita de sifide etérea.

TUS MEJILLAS

Son lozanas y frescas como flores mañaneras y sonrosadas como las ilusiones de un ensueño juvenil.

TU CUERPO

Es tan hermoso, tan angelico, que parece estar echo con pétalos de rosas y capullos de azucenas.

TU SONRISA

Encanta y fascina, por ser semejante a la de una virgen que sonríe solamente para levantar y regocijar el espíritu de los que llevan las nostalgias de sus ilusiones muertas.

TU DENTADURA

Semeja a dos hileras de perlas orientales colocadas en tu boquita diminuta por manos de querubés sidiales.

TUS BESOS

Son tan melifluos que solo los quiere para mí, porque endulzan las amarguras de mi alma y rompen la monotonía de mi espíritu.

LILI

SE DICE

—Constancia y no juguete es la que tiene Juan O. pues todos los días se encamina hacia el cementerio, para poder ponerse él habla con su predilecta Locadia R.

Hace bien, porque donde no hay constancia no existe amor.

—Según versiones, hemos podido saber de que los jóvenes Fernando Rodríguez y Antonia Nava, han roto

sus relaciones amorosas que desde hacía tiempo venían profesándose.

—Se dice que la (señorita) Mercedes Sua, a manifestado que tiene serio compromiso con el jóven Antonio Frán, empleado del tren local Fray Bentos; pues lo que dice la (señorita) es incierto cuyo enigmo no la conoces ni en caja de los foros, si es porque no le alcanza con el novio que tiene; ésta Pedro A.

—Hay una jóven llamada Carmen Vidal, la cual anda haciendo de prestigio sin que se lo den, pues ésta jóven dice que tiene tantos amigos y dragones que no sabe con cual quedarse.

—Será cierto esto, o será por alarde?

—La que tiene su nido muy oculto, y nuestro reporter lo ha podido descubrir, es la rubia simpatieona Leonor Valti, quién ama en silencio al jóven Fabian.

—De fuente bien informada hemos podido saber de que la simpática morena Julia Love, nada en fuertes dragoneos con un jóven de apellido Morales, a quién lo vemos que todas las noches se estaciona en una esquina de sus alrededores.

DETECTIVE

INTIMA

Tu sabes bien preciosura
Que eres mi luz, mi fuerza
Mi ideal, mi mariposa
Mi encanto, mi preciosa
Mi blanca virgen pura.

Si tu me dejas algún dia
Morire de dolor y pena
Pero no es cierto mi nena
Que tu alma sería mia!
Mia tu alma de azucena?

Dame tu amor queridita
Que esta lleno de embelesos
Y dame también tu cuerpo
Para profanarlo a besos.

LILI

ARRIBO

Debido a que por la senda de flores por donde se encaminaba LILI con el objeto de conquistar el corazón de una «Sorianera», le salió de pronto otra flor más hermosa llamada Angela, ha preseñido de conquistar aquella, por galantear a esta, y con este motivo ha venido nuevamente a nuestra Redacción, para cantarle a la sublime belleza de esta última es decir, de Angela su ilusión querida.

PAGINA LITERARIA

AMOROSA...

Para mi hermano Emilio

Ven, acércate, mas, así, muy juntos... ¡dame un beso!...otro, otro más largo!...déjame sentir todo el calor de tu pecho, todos los entusiasmos de tu alma...¡Cómo te quiero, pequeña mia!.. ¡tu cariño ha llegado a ser la única norma de mi existencia..las horas que paso lejos de ti se me hacen interminables...aborrezco todo lo que no eres tú..me atraes, me subyugas, al extremo de no concebir la vida fuera de tus brazos!...

— ¡Gabriel, mi Gabriel adorado, háblame así siempre!..No puedes tener idea de cómo te quiero; no puedes imaginarte hasta donde llega mi ardoroso delirio...Si; rodéame el tale con tus brazos...así...bésame...en la boca... ...en los ojos...estréchame más!..Gabriell....

— Nena mia!....¡qué bien sabes querer!....la fuerza de tu pasión presta en cantos celestiales a mi alma....Mírame....así fuertemente!....¡intensamente!....¡qué ojos de sultana encantadora!...¡ven!...¡apaga la luz!...¡mirame ahora!..¡qué adoración!..¡más!..¡mírame mas!..¡qué ojos tan bonitos tienes!...¡Cómo te brillan en la oscuridad!...¡trical!...¡preciosal!...¡encantol!...¡pequeña mia!....¡cuánto te quiero!

— Gabriell!..¡mi vida!..¡mi delirio!...¡mi ilusión!...déjame dar luz!...¡una luz tenua, velada!...Si, quiero verte...

— ¡A la luz de la luna, pequeña, nada más!....

— ¡Así, a la luz de la luna...a la suave luz del astro bienhechor de los enamorados!....¡vamos al campo!....¿quieres? ¡un capricho!....

— ¡Espera, pequeña!....¡mírame!....

— ¡Si Gabiell!..¡tuya!..¡para siempre!....

Continuará

ABANDONO

Fragments del precioso libro titulado «Al través de la Vida»

— En brazos de otra?...¡no!...¡imposible!....¡aquellas promesas de amor ardiente no puede haberlas olvidado, y aquellos ojos que transmitían a miser todo un cielo de divinos encantos no se pueden fijar en otra con el mismo entusiasmo!....

— ¡Oh!....¡no!....¡no!....¡el amor solo se siente una vez!....¡cuando se ha entregado el alma a una persona no es posible al cogérsela para darsela a otra!....

— ¡No seas criatura!....el amor se siente una, dos y tres veces, ¡y mu-chas!...el olvido es el primer capítulo de la segunda parte de la ley de amor....¡No te forjes ilusiones; ese hombre no te quiere y descansa en los brazos de la otra, con la misma confianza, con igual placer que dormitaba en los tuyos, sin que siquiera un triste remordimiento turbe sus horas amorosas!....¡hoy es esa, mañana será otra, otra pasada; y en los brazos de cada una de ellas reposará con igual cariño, y de ti como de las otras conservará en su alma igual recuerdo!....¡un leve destello de aventura que pasó sin dejar en su vida más que la borrosa silueta de una mujer bonita que le acarició y satisfizo su vanidad breves momentos!

Para mí su amor ha sido el encanto de mi alma...la preocupación constante de mi existencia...¡Oyéme!...le quería con sublimes delirios, con la ciega idolatría con que los fanáticos de todas las religiones adoran a su Dios!...El que fué el primer destello de sol divino que prestó calor y vida a mi espíritu..bajo sus rayos amorosos florecieron todos mis entusiasmos y todas mis ilusiones..fué la primera ensoñadora que alegró mi corazón...Al perderlo, perdí fe y amor res y entusiasmos, con él se fué mi alegría..¡con él partieron para siempre los ardores de mi alma!..Yo no entiendo, no puedo comprender tu amor, que sujetas a códigos, a leyes, a capítulos..yo no entiendo más que un amor que no reconoce leyes ni límites, que solo tiene un capítulo..¡una hoja!...¡una palabra!..¡AMOR! No sé más, ¡no concibo más!...¡no puedo comprender más!...¡Ojalá pudiera olvidar!..¡ojalá pudiera pasar hojas!..pero ¡oh!...¡para el alma solo existe un amor!...¡para el corazón no hay más que una primera!..Vete...déjame....¡no me hables!..¡el llanto es el rocio que adorna el rosal negro del desengañó quitándole seguridad a sus flores y haciendo menos punzantes sus espinas!...¡déjame llorar!...

— ¡Oyéme!...¡ve los árboles que todos los años pierden sus hojas y sus ramas al impedir el invierno y las recuperan más lozanas, mas frescas en la primera!..Así es el corazón.

— ¡No!...eso no es ejerto!..hay plantas corrientes que pierden sus hojas y las recuperan hermosas al calor de un nuevo sol, pero la delicada planta de sol que nace al beso dorado de linda primavera, que conserva su lozanía entre la suavidad de las auras y las dulzuras de la estufa...si le da una ráfaga de viento helado enferma y muere!..¡muere para no resucitar!..¡no duermel!..¡MUERE!

— ¡Así es el corazón!..¡Pobre el corazón que tenga en amor más de una primavera!..La mía ya pasó..¡déjame llorar!...

¡DESPPIERTA!

— ¡Cuánto has dormido, soñador: despierta!... Tu lámpara agoniza, cierra tu libro y abre a la vida y al amor la puer-

ta!... El sol te dice:—“¡Mira cómo vibra!... Sacude la pereza, abre los ojos al ceñido de la mañana que rompe jubilosa, en rayos rojos, en el triste cristal de tu ventana!... A tu balcón asómate: el aroma del campo salpicado de tomillo dirá a tu olfato cosas en su idioma Oye a lo lejos el trajín agrario, la canción sobre el yunque, del mar, y el enigma con voz, del campamento...)

Emilio BOBADILLA

BELLA POESIA

La balada del clavel pálido

Dueña mia, ¿por fortuna tienes recuerdos de aquél lindo y fragante clavel pálido como la luna?

Porqué se enterró en la fosa de tu alma enamorada, le he compuesto una balada misteriosa.

Tu lo sabes, dueña mia... era un clavel que vivía, satisfecho en la maceta; era un clavel que tenía la admirab' lozanía del amor de tu poeta.

Más; sin pensar en agravios de su tallo le arrancaste, y en simbólico contraste un dia me le ofrendaste junto al rojo de tus labios.

Fué un momento alucinante... tu enamorada, yo amante, y al gusto de entrambos fiel el beso que a poco estalló; y entre los dos; el clavel a manera de muralla.

— Me quieres mucho, sultana? Y extasiada en mi agonía la flor pálida reina dormida en tu cárcel graná.

Después, un ferviente anhelo de resurrección, y aquél lindo y fragante clavel cayó deshojado al suelo.

Aurelio BAY

La única igualdad

Todo es diverso en la tierra; forma, espíritu y costumbres, alma, rostro, caminos, flores, no encontráis iguales dos. Esa ley de lo creando rige al orbe: designales en los bienes y en los males a todos nos hizo Dios.

Hay una igualdad tan sólo que de todo mal consuela, al pobre encumbra y nivele la vejez, la juventud. Ante esa igualdad sublime no hay soberbio ni monarca; todo lo alumbrá y lo abarca la igualdad de la “virtud”.

El M. de VALMAR