

— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIOS —

## CONDICIONES de SUSCRIPCIÓN

Por mes ciudad	\$ 0.25
« « Campaña	« 0.30
Número suelto	« 0.10
Número atrasado	« 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Director: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean ó no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 30 ENERO

## LA TIJERA

### EL PLAGIO EN AUJE

En el número 128 de nuestro colega «El Afilador» que aparece en la ciudad de Gualeguaychú, hemos tenido oportunidad de ver un audaz plagio, quien viene firmado por el joven Miguel P. Gonzalez, se trata de una colaboración literaria, la cual no se ha conformado con plagiar sus párrafos íntegros, sino que ha hecho uso del mismo título que es: VEN A AMAR siendo que esa hermosa composición literaria figura en la revista de Canelones «Primavera» quien es su autor el señor M. H. Gómez.—Y para dejar bien en claro de lo que decimos, damos a publicidad las dos colaboraciones, para que en esa forma puedan darse cuenta nuestros lectores, del plagio que ha hecho este señor.

He aquí:

#### VEN A AMAR

Para la simpática Maria Candida Z., que con su meditada prosa ya creado en mi corazón un ideal.

Ven a amar a la pálida luz de la

luna que brilla en el cielo azul de mi amor;—ven que yo te espero para estrecharte en mis brazos con loco frenesí...

Quiero beber en tu encantadora boca el néctar delicioso de la ambrosía.

Ven, ven a brindarme el tierno cariño que guardas en tu alma, esa alma que ha de perfumar mi vida de visionario, cual perfuman los jardines las rosas purpúreas y los rojos claveles.—Ven divina Sulamita de los grandes ojos glaucos; ven a endulzar mis horas de vida que yo pulsaré mi lira para cantarte con estrofas ingenuas de pasión; cual lo pudiera hacer los bardos, cantores de lo triste. Ven y que de tus labios broten graciosas sonrisas de entusiasmos que me alienten en las horas luchas cotidianas, y que me den fuerzas para mantener constante este mi amor.

Ven, yo te llevaré lejos, muy lejos, hacia las praderas silenciosas donde cantan los ruiseñores salmos al cariño, y allí entrelazados nuestros brazos y al calor de nuestros besos, sellaremos el pacto prometido.

Ven; y amémonos alejados del mundo y sus mentiras, extasiados ante tu voz armoniosa. Ven a amar a las selvas vírgenes, donde se oyen los cánticos que entonan los pájaros líbicos, que allí encontraremos nuestro nido de poética construcción, donde aprenderemos a idealizar con suprema voluptuosidad de tórtolos. Ven que los dintiles del nuevo año yo entonaré la idílica trova de amor en ofrenda al magno genio de tu inspirado cerebro. Ven alma mía!

#### VEN A AMAR

Para Maria E. Herosa

Ven a amar a la pálida luz de la luna que brilla en el cielo azul de mi amor;—ven que yo te espero para estrecharte en mis brazos con loco frenesí

Quiero beber en tus labios purpúreos el néctar delicioso de la ambrosía.

Ven, ven a brindarme el cariño que guardas en tu alma, esa alma que perfuma mi existencia cual perfuman los jardines las rosas y los nardos.

Ven, divina sulamita de los grandes ojos glaucos; ven a endulzar mis horas de vida que yo pulsaré mi lira para cantarte con estrofas ingenuas de pasión, cual lo pudiera hacer los bardos.

Ven, y que de tus labios broten graciosas sonrisas de entusiasmos que me alienten en las luchas cotidianas, y que me den fuerzas para mantener constante este mi amor.

Ven, yo te llevaré lejos, muy lejos, hacia las praderas silenciosas donde cantan los ruiseñores al cariño, y allí entrelazados nuestros brazos y

al calor de nuestros besos, sellaremos el pacto ya firmado.

Ven; y amémonos alejados del mundo y sus mentiras, extasiados ante el sonido raro de tu voz armoniosa. Ven a amar a las selvas vírgenes, donde solo se oyen los cánticos que entonan los pájaros líbicos, que allí encontraremos nuestros deseos de anhelada calma.

M. H. GOMEZ

Sauce, Abril de 1916

## LIMADURAS

No hay nada más difícil que conocerse así mismo. Y en eso está el secreto de la sabiduría. Contéplate interiormente y descubrirás un cielo constelado de estrellas desconocidas. Cierta vez traté de sondear el fondo laberíntico de mi espíritu, y solo pude saber que tenía algo de Zaratustra y mucho de Jesús.

Hay quien cree que la verdad, para ser verdad, debe estar amashecida por el orin de los siglos. También hay quien afirma que la belleza para ser belleza, debe estar saturada del olor a bencina de los automóviles. Prueba acabada de la pluralidad de criterios.

¿Hasta cuando han de mandar los muertos?

Lo que jamás perdonaré a Cervantes, es que Quijote, en su agonía, haya recuperado la pérdida (corruja). El noble caballero machenco debiera haber muerto más «loco que una ca».

Rubén de Arcadia

## De hombres célebres

«Siempre he sentido aversión hacia eso que se llama vida de sociedad y cuyo fin útil es cultivar relaciones.

¿Hay nada más terrible que una visita? En ella se pasan en revista todos los más sobados lugares comunes. Las visitas, son, con el teatro, las dos grandes fuentes de ramplonización.

Un hambre de sociedad, un hombre que resulta agradable a las da-



más en visita y en salón, es un hombre cuyo precioso cuidado es ahogar chocantes espontaneidades y no dejar transparentar su propia personalidad. Porque ésta, la personalidad propia, molesta a los demás. Las gentes gustan de encontrarse con hombre medio, con el hombre corriente, con el hombre que no sea excepción en ningún respecto. La excepción molesta siempre. ¡ME CARGA EL HOMBRE! Y así es, carga el hombre, y la más ruda pelea para el que se sienta tal es la pelea de conquistar el respecto de la individualidad."

Miguel de Unamuno

## DOS VIRGENES

Una de ellas es Juanita Guerra, desarrollada prematuramente a causa del calor interno que le producen sus cálidos amores; y la otra es Cenovia Álvarez escualida en grado sumo a causa de las penalidades que padece por no tener quién la acaricie con vehemencia.

¡Pobres virgenes! que cual moléculas errantes, vagan por el cielo del celebre Rimbombante; en busca de algún ser tunante, que las adore con amor frenético y delirante.

## ¡Que! ¡Que!

Que noches pasadas la vimos a la simpática gordita María M. C. de mucho afile con el (lechuzón) Suárez, tal vez ignorará este joven que María está comprometida con el joven M. Cabre.

¿Es muy probable, que lo ignore?

\*\*

Merece hacerse conocer, el papel criticable que ha hecho la joven María Pu., quién sabiendo que el joven Alejandro Quiro., mantenía relaciones amorosas con la simpática Cirila Ben., ella tal vez sintiendo un amor férreo por Alejandro, pudo hacerse acreedora del cariño de éste, debido a los ruegos que le hacía.

¿Se dan cuenta?

SS

Noches pasada lo vimos al joven José Calle... chamuyando muy de lo lindo con la simpática rubia de Bordoli.—Cuidado José no vaya a saber Aurorita Zoppi.

SS

Noche a noche lo vemos al telegrafista Pirotti, jurándole amor inmenso a una simpática morocha que tiene su morada en calle Liebig's.

Que la suerte le sea fiel.

\*\*

¿Será cierto? ¡no creemos! de que el joven Juan Pa. anda en carrerita atrás de la joven María Mercedes Suu..

Puede ser que tronando llueva.

SS

Se dice que la señorita Emma Da..

no tiene más placer que contemplar la luna cuando está llena, porque dice que su adorado Roberto In. no tiene más conversación que es tema.

SS

Se dice que el joven Juan Carlos Ma. agrada mucho de la linda morocha Adela Moli... pero parece que ella se encuentra indecisa en darle el tan dulce "sí"

## La Sabiduría

*Si ser sabio es saber todo el misterio que hay en el ser y en la naturaleza; llevar un universo en la cabeza y hacer del corazón un cementerio.*

*Si ser sabio es vivir sobre un abismo; alzar el puente que lo liga el mundo y envuelta en el desprecio más profundo*

*encastillarse dentro de sí mismo.*

*Si saber es odiar a quién no sabe; tener orgullo; pronunciarse grave y traficar ideas y palabras.*

*Sacrificando el alma y la conciencia si ser sabio es así, si así es la ciencia prefiero ser pastor cuidando cabras!*

OVIDIO F. RIOS

## Fragmentos

Espesismos, ilusiones, quimeras y ensueños, son cosas bellas mientras vuelan cual blancas mariposas, sobre las flores, creadas por nuestra fantasía en los momentos de éxtasis psicológicos

Pero cuando estás se esfuman, como se esfuman los suspiros o caen como caen las flores al marcharse después de haber saturado el ambiente con su perfume, es cosa triste por que impregna el alma de nostálgicas melancolías.

Vivir acariciando ilusiones, es vivir soñando. Vivir viendo reflejar en el cielo de nuestras quimeras, los espejismos creados junto a la mujer que amamos es vivir borracho, borracho de éxtasis, de amor y de poesía.

Pero vivir viendo perderse una a una en la penumbra de la vida las albas ilusiones, creada en otrora bajo el influjo de algunas olímpicas papirilas, es vivir muriendo, es vivir... sin flores, sin besos, ni sonrisas.

LILI

## ES CRITICABLE

Si empleamos este título, es por que viene de perilla para lo que vamos a tratar.

Por ejemplo hay muchas señoritas que juegan con el amor como comer diariamente comiditas diferentes, y no solamente lo hace el sexo bello, sino también el sexo feo.

Aquí tenemos por ejemplo a la jó

ven Manuela Vazzi, quién hoy anda de dragones con el joven Juan José Eli., y cuando este se ausenta de su lado ella picotea con otro.

¿Qué informalidad?

SS

También lo tenemos al jovencito Ricardo Gero...quién tal vez siendo poco el cariño que le manifiesta la simpática morocha Lidia Rodri., se toma la libertad, de hacer declaraciones a cualquier muchacha que encuentra en su camino; pero todas ellas le dicen.

¿Cómo y Lidia? ¡Si ya no tengo nada con ella!

¿Se dan cuenta lo que hace este de los (cinco de la nación.)

SS

También la tenemos de cuerpo entero a la señorita María E. a quién todos los días se le ve chamuyando con distintos galanes.

Esto es algo feo en una señorita y más criticable.

SS

También la exhibimos a la morocha Celina Ire.,quién ni bien rompió las relaciones amorosas con el joven Juan José Sol., sin pérdida de tiempo se amuró con otro, a quién no lo citamos por no saber su nombre.

A todas estas se les podría llamar (Reina Beletadoras.)

Guerra

## O. E. P. D.

Honda conternación ha causado la inesperada muerte de un periodiquín local, y con tal motivo se ha repartido la siguiente invitación.

Jose M. G. padre político; Luis F. José R. Lorenzo T. Juan R. María A. R. hermanos; Mario M. abuelo y demás deudos invitan a Vd. a la misa de *Requiem* que se efectuará el domingo.

El duelo se despedirá por tarjeta.

## SERENATIANDO

Transitábamos noches pasadas por las inmediaciones de nuestro hospital, cuando de pronto fuimos sorprendidos por los dulcísimos acordes de la histórica guitarra de Leoncio (n) Cuchaca, quén acompañaba a un célebre cantor que por la voz se asemejaba a Tita Rufo. Nos acercamos al grupo de aquella muchachada "alegre" y seguimos en compañía, hasta la casa de la señorita Artemia Oli., en donde se le dedicó una serenata por el joven Gervasio F.

De ahí enderezó la orquesta a lo de las señoritas de Pérez, en donde se tocó un morrocotudo Vals al que fué dedicado con toda maestría a nombre de J. J. A. pero el señor palacio permaneció mudo, y ni las gracias se oyeron. Sin asustarse por ese silencio la muchachada se dirigió a lo de Pitila L. y a esta altura el guitarrista Leoncio, había perdido la vista y no veía las cuerdas, siendo preciso ponerle la linterna a cada momento ante su vista para acom-



pañarlo.  
Muchas otras serenatas se dieron la mayoría de ellas a nombre de los Tenorios J. J. S. Santiago R. R. Acos. Martín R. y Pintos.  
La orquesta insuperable, y hasta con decir que se tocaban tangos entreterados con polka.

## CANCION DEL ALMA

No puedo ya decirte lo que siento.  
—El cariño dulcísimo, que es nuestro.—Todo el amor, mi encanto y mi tormento.—El que me has dado y que no te demuestro.

Mi corazón, en música y delicia—  
Quisiera haberte mucho... ¡tanto!...  
—En un susurro como tu alma en canto.

Pero, ¡ay!, ya las palabras no traen—  
—El divino vibrar del arpa de oro.—Sus mágicos acordes, que relucen—  
—Como la pedrería de un tesoro.

Son alabanzas tuyas esas notas, —  
Y, por cuidarte cual flor, suspiran—  
Brisas de amor, que su perfume aspiran.

En ellas, toda mi alma te acaricia, —  
—Casi en cuna de plumas y de armiño.—Y mece tu alma tierna con blandicia—  
—Cantando la canción de mi cariño.

Escúchala que es tuya: al alma, que ama, —  
—Es éxtasis la música divina.—Y, al abrazarse en la viviente llama, —  
—Que los demás no sienten, la adivina...

Príncipe von H. Rodenburg

## Literatura sin rival

Si en el mundo no hubiera mujeres hermosas, sería este, un verdadero Brial, que melancolizaría hasta el ser más frívolo y excéptico.

Es necesario que en él haya mujeres bellas, como flores perfumadas, de lo contrario no habría amor, y no habiendo amor seguramente que no habría goces, ni placeres, ni alegrías.

Mujeres bellas, mujeres encantadoras son las que se precisan, para que pueblen el mundo, y no feas, puesto que estas lo tornan patético, como el eco quejumbroso de un llanto maternal.

Mujeres blancas, mujeres sonrosadas, y de pupilas encantadoras, son las que hacen falta para llenar las aspiraciones de los bardos soñadores. Mujeres que amen, con los sentidos y con el alma, es necesario que haya mucha, para que los poetas canten, y arranquen de su lira dulces vibraciones, que llenen el espacio de armonías.

Las mujeres feas están demás, es necesario eliminarlas puesto que empañan la belleza del mundo. Las mujeres feas son como flores de fragancia nociva, que provocan náuseas y relajación completa.

El mundo necesita lindura y no feura, puesto que feura por doquier vemos, mientras que lindura es difícil ver, debido a que lo lindo es muy escaso y lo feo muy vulgar.

Así es que mueran las mujeres feas y vivan eternamente las mujeres lindas.

Vengan las lindas que son flores de pétalos blancos y de capullos rojos. Vengan mujeres lindas vengan, puesto que son como atornasoladas golondrinas que traen en sus piquitos en sus alitas besitos de amor, y caricias verdes como la esperanza de mi bella Leonor,

Vivan las mujeres lindas, y estén las feas. Vivan los raviolos y las tortas fritas, el mate amargo y las blancas manitos que me lo ceban,

Por Rimbombante

## Nuestro concurso

Como ven seguimos publicando los nombres de las señoritas, a las cuales se les ha enviado cupones.

Isabel Tonelli	9	votos
Liba Moratori	9	«
Lidia Rodríguez	6	«
Maruca Laporte	41	«
Aurora Zeta	9	«
Felipa Ramirez	24	«
Palmira Manzoni	3	«
Maruca Demassi	15	«
Josefa Robertsoni	8	«
Cornelia Isac	5	«



## Sociales

### A mi amigo SUIL

Has perdido la calma, no te aflijas  
Ya encontrarás reparo a tu amargura  
Ya pensará la ingrata criatura  
Y sentirá, igual como tu sientes.

Ella tiene corazón, ha de pensar  
El crimen que contigo ha cometido  
Y a de sentir, del corazón ese latido  
Que esparcerá congojas en su alma.

No lo dudes amigo que así sea  
Si ha de sentir la página doliente  
Y ha de abatir su candorosa frente  
El recuerdo de su traición malvada.

A si consuelate: que hoy tu amigo  
Afijido por tu pérdida calma  
Sacrifica también su pobre alma  
Para calmar un tanto tu amargura.

Sileno

## EN EL COMPONEDOR

Cantando las místicas canciones—  
—He pasado un momento de expansion—  
—Desechando mil desilusiones. —  
—Que turbaban mi pobre corazón.

Hoy me encuentro henchido de alegría—  
—Sin que aún me agobien los pesares.—  
—Pensando en lo que un día—  
—Soné a orillas de los mares. J. J. M. A

## LO QUE SE HA VISTO

¡Pobre Maruca Del ella que pensaba conquistar el corazón de H. P. otra le ha ganado de mano. Y es por eso que la pobre Maruquita hoy no haya socio.

Recibe nuestro sentido pésame.

¡Ah! Irma B. que ingrata habías sido, pues no hace dos meses que se ausentó N. N. y ya lo has echado en el libro del olvido. La prueba de ello es que el domingo andaba de mucho afilado con el joven Espelo. (a) Picho.

Que el joven Miguel Co. sigue siempre correspondido cortesmente por su simpática señorita Estela Bri.

Que Juan Pa. está amurado muy ameno contemplando la hermosura de su carísima Josefita Del.

Que el tímido joven Aran. adora mucho a la jovencita Paulina Bri. y dice que en la primera oportunidad que pueda hablar a sola, le comunicará todo el fuego de su ardiente corazón.

Aprontarse se ha dicho.

Parece que la cosa pasa de verde castaño, de que la linda Felipa Ha. siente amor infinito hacia la persona del gallardo M. G. T.

Pues noche a noche, es infatigable que Felipita no se vea conmovida por las palabras de este joven en nuestro pintoresco muelle.

Felicidad, felicidad.

Lucresial! Lucresial! porque eres tan ingrata con quien tu cariño desea poseerlo, no vez que el corazón sufre al ver tus ruines desdenes?

¿Que mala eres? Luis Fe. canta en su lira de oro las penas que lo embargan, sin que tú te decidas a corresponder sus galanteos.

¿Que ingrata eres?

Noches pasada hemos tenido oportunidad de observar a un joven bastante simpático por cierto, que frecuenta muy amenudo por la calle Florida, para ver a la simpática y atrayente María Esther Bette.

Muy de lo lindo anda el joven Fernando Rodri. con la joven Margarita Fe.

Le deseamos mucha felicidad a este joven.



## CONCURSO

## DE BELLEZA FEMENINA

Voto por la Srta.....

Firma del remitente.....

## Amorosa

Para mi hermano Emilio

Aqui estaremos más cómodos... ¡ven! nena mía!

—¡Que importa la comodidad, Gabriel! ¡mi vida!... ¡en tus brazos estoy bien en todas partes!... ¡quieres aquí?... ¡aquí!... ¿oyes?... el agua nos hace escuchar su arrullador murmullo... ¡tienes de el amoroso gemir de las hogas!... ¡Ves?... esa nube tapaná la luna momentáneamente... ¡Parece que la Naturaleza quiere prestar encantos a nuestra pasión!... ¡Ni Gabriel!... ¡miol!... ¡así!... ¡tus ojos en mis ojos!... ¡no me abandones!... ¡no me olvides nunca!... ¡mostrá sin tí!... ¡Gabriel!... ¡te lo juro!...

—¡Nena mía! ¡yo no te olvidaré nunca!... pero... ¿morirías sin mí?...

—Sí, ¡oh!... sí! ¡Gabriel de mi alma!... ¡moriría!... ¿qué importa el cuerpo?... ¡quizas en la esperanza de verte!... no me quitase la vida material si llegase a perderte... pero mi alma quedaría muerta... y muerto mi corazón y muerta mis ilusiones!... ¡Gabriel!... ¡miol!... ¡joya mía!... ¡tu has sido mi primer amor!... ¡ya ves!... ¡a los quince años yo no experimenté pasión ninguna!... mi vida corrió tranquila y serena al lado de mi madre!... ¡enamorado de mi misma!... ¡el mundo se me hacia chico!... ¡todos los hombres eran pocos para mí!...

¡Bésame, pepueñal!... ¡así!... ¡contínua!...

—Corrió el tiempo, y muerta mi madre empecé para mi vida amarga la lucha triste y desgarradora de la existencia... ¡cuántos desengaños!... ¡Gabriel!... ¡miol!... ¡cuántas amarguras!... ¡el mundo fué tan cruel conmigo! que me puso a salvo de pasiones y enamoramientos... Con el alma destrozada, con la naturaleza virgen, pasé mi primera juventud entre decepciones y quebrantos, y convencida de que la dicha es un fantasma y el amor un mito recorria las sendas de la vida con el frío glacial del escepticismo encarnado en mi ser... ¡Oh! ¡mirame Gabriel!... ¡un beso! ¡Escucha! te vi aquel atardecer entre la titilante claridad de la calle de Alcalá, el barullo de la gente y el vaho suave perfume de Hanbígaut que exhalaban mis vestidos... ¡Te acuerdas?... ¡que misterioso encanto!... ¡que atractivo poderoso tienen algunas almas entre sí!... ¡Te adoré!... ¿cómo?... ¡un amor romántico de niña?... no!... ¿pasión sensual de virgen?... ¡tampoco!... ¿calculador afecto de mujer?... ¡menos!... ¡oh! ¡menos!... ¿delirio de una existen-

cia?... ¿locura de una vida?... ¡frenes! de un corazón!... ¡Sí!... ¡pasión ideal, amor santo y noble que constituye el eterno encanto de un alma!... ¡que infinito como Dios, no reconoce principio ni fin!...

—¡Me quieres así?... ¡pequeña mía!... —¡Sí!... ¡Gabriel, te quiero así!... te quiero desde la eternidad... Antes de conocerte te quería ya... cuando tuve edad de discernir, cuando mi naturaleza se dió cuenta de que había tras pasado los umbrales de la niñez, mi mente se forjó una idea, concibió una imagen para dedicarle todos mis ardores y consagrarle todos mis entusiasmos... ¡demasiado idealista para sustituirle y entregarme a cualquier con los mismos atanes... desesperada de realizar mi ensueño, en la entrega material que me impuso el matrimonio conservé una dosis inconmensurable de indiferencia... y mi cuerpo se ofreció al hombre que Dios y el mundo me señalaron como compañero... ¡pero mi alma... conservó su pureza, mi espíritu su virginidad, que te ofrecí y te entregué inmaculada el día que te di mi ser entero!... ¡Gabriel!... ¡mi Gabriel adorado!... no ha experimentado deseos ni placeres más que en tus brazos... ¡te lo juro por la santa memoria de mis padres; y no los experimentaré más el día que tu me abandones!... También te lo juro!...

CONTINUARA

## DEDICADO

A las simpáticas Obreritas de Liebig's.

Quando el rugir de las máquinas se siente,—Cada obrera a ocupar su puesto avanza.—Mostrándole a las que la creen débil,—Que cumplir con su deber es la esperanza.

Esperanza de cumplir su compromiso,—Tronchando su belleza, su sangre aunque importa,—Si sabemos que somos bestia humana,—para el trabajo, que en esta vida flota.

Cuántas veces, las contemplo definiendo,—Al llamado formal de la sirrena—Se aximila a esas niñas millonarias—Que en su cuna de seda no hay miseria.

Pero no es así; cuán diferencia,—Hay en esas dos clases, de niña en el presente,—Mientras una derrama, gota de perfume,—La otra derrama el sudor, ¿comprendéis? honradamente.

¡Oh! valiente, simpática obrerita,—No importa que en tu cuerpo, se haga estrago;—No véis un expetito que te grita,—Fuerza y valor, con las víctimas de Chicago.

Alza tu frente, y nunca te doblegues,—Ni al rigor, ni al trabajo, ni al pesar,—¡Has come yo, que por patria tengo el mando,—Y único tan solo, el cielo por hogar.

MARIO MONZÓN

Fray Aentos, Enero 1918

## AMORIOS

Que Viviano G. ama mucho a señorita Odulia San Mar. quién gñ versiones muy pronto la ha su compañera inseparable.

A nosotros nos parece que este cuento viejo.

\*\*

Que siempre sigue jurándole amor eterno, el jóven Andrés Recal. a la hermosahuri M. A. Gior. de la lle Fray Bentos

Tenga en cuenta amigo Andrés que con juramentos no hacemos nada.

\*

Que el jóven Alberto Marti. por fin consiguió capturar el corazón de la simpática gordita M. Casa. Muy bien por él, felicidad.

\*\*

Que el jóvenito Juan C. San. piensa más que en darle serenidad a la diminuta Carmen Lln..

Pero parece que ni con todo esto puede conseguir el tan deseado (o) de dicha ninfita.

\*\*

Que el que se llevó la palma en afíles por el barrio denominada la reles es Tomás Fra.

Pero en lo mejor lo agarran para el chu...

\*\*

Que el jóven Lorenzo Bone. no ha ce más que llorarle penas a su simpática y atrayente Srta. de Mónaco. Y así va pasando el tiempo sin que Lorenzo piense en hacerla su inseparable compañera.

§§

Que la jóven M. Vass. todo su avilar está hacia su predilecta Rodri. siendole imposible la vida sin su amor.

¿Que cariño la gran flauta?

El Duende

## Peluqueria LA OBRERA

—DE—

Upliano R. Ruiz

Calle 19 de Abril entre 18 de Julio y Florida.—Fray Bentos.

## Taller de Costura

Comunico a mi clientela que he abierto un tallercito de coser en a calle Florida No. 179 que me encargo de coser trajes para hombres de toda clase, y planchado

Servicio esmerado y precios módicos—Se toman aprendizas. ANGELA Rey.