

LA TIJERA

AÑO 2
2a. Epoca
Nro. 84

- PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIOS -

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
“ “ Campaña	“ 0.30
Número suelto	“ 0.10
Número atrasado	“ 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Director: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos o cualquier publicación

Toda persona que no sea suscripta a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 10 Febrero

LA TIJERA

¿PORQUE?

Dime; me amás, me quieras o no; y entonces porque existe en tu alma esa glacial indiferencia, o no quieras darme a comprender, que tu alma sufre, al ver que yo te quiero, y no te lo demuestro...

¡Oh! si querida, te amo mucho, tanto como los creyentes aman a sus dioses, y el poeta a su lira; pero sin embargo, tu permaneces indecisa, y no me das a comprender acabadamente de que me amas, y que tu amor es mío en la vida.

¿Porqué tal vez tu dirás que yo no sufrí al ver ese silencio sepulcral que se alberga y se abisma en tu alma pétalos de rosa... ¡ohmío eres!

¿Porqué no me amas?... Apenas paso un dia sin verte, es bastante para entristecerte, y sentir síntomas insufribles de melancolia, pienso en ti, derramo lagrimas, me hago brisa y voy a posarme en tu rosicler rostro para ver si así puedo hallar so-

ciego y asciudad para mi alma, pero qué todo es perfidia.

Tus labios me hablan de ternura, tus ojos me hablan de amores infinitos y dichas torrenciales.—Quera el destino que nunca me faltes, aunque sea para admirarte, y no para que seas mía, porque si; mi amor es infinito y maravilloso, que flota en mí; pero se va deslizando en silencio.

¡Porque si?.. quisiera pronunciar muy quedo a tus oídos; de que te amo y te idolatro; pero no puedo, tu indiferencia me apostrofá me baratrisa; al extremo de tener que rehusar mi dulce narración.

No es nada; basta que mi corazón sepa que te amo, aunque tu encuentres glaciaf indiferencia, sufro tus ingratos quereres, pero no es nada; he nacido para sufrir, y sufrié tus decepciones hasta que mi alma sumumba en negro abismo.

GORASAT

Madrigal...modernista

Yo admiro tu belleza seductora,
Tu gracia, tú sonrisa, tu mirada
Y ese candor que tanto me enamora
Y que cautiva mi alma enagena.

¡Cuánto atractivo! Mi ideal sublime
Son tus encantos. Mi alma enterne-

(cida,
Te admira en sus delirios Pero dime:
¿Son o no ricos tus papás, querida?

X. X.

UN LIO

“Me casé con una viuda que tenía una hija casadera. Mi padre, que veía a visitarme con frecuencia, se enamoró de mi hija política y se casó con ella, de modo que mi padre llegó a ser yerno mío, y mi hija política mi madrastra, porque era mujer de mi padre.

“Algún tiempo después, mi mujer tuvo un hijo, que fué cuñado de mi padre, y al mismo tiempo mi tío, porque era hermano de mi suegra. La mujer de mi padre, mi hija política, tuvo también un hijo que fué hermano y nieto mío, porque era hijo de mi hija.

“Mi mujer era abuela mía, porque era madre de mi madrastra, y yo era marido y nieto de mi mujer; y como

el marido de la abuela de una persona, es abuelo de esta persona, ha resultado de estas peripécias que he llegado a ser mi propio abuelo. Por lo cual horrorizado, he puesto fin a mis días”.

Contestando

(AL AMIGO SILENO)

No quiero amar ya... Solo dejo que el olvido del amor que me inspiró esa desdénosa mujer, venga hacia mí.

Ya se acabó esa fantasía, de mis años, que me hizo juzgar erróneamente, creyendo encontrar en ella, belleza, sencillez... terrible engaño! no fué el ideal que mi corazón buscaba ¡pol quiero amor, mucho amor, poco interés, quiero unos ojos que sean el reflejo del alma, y que resplandezcan en ellos la clara y pura verdad, lo la curiosidad bajo un velo de misterio.

Basta de zozobras y amarguras, no me compadezcáis amigo mío que sabré imponerme contra mi infelicidad, porque él, jamás será mayor a mis fuerzas,

El hombre ha nacido para amar, es el amor la ley de su existencia, y por lo tanto sufriré las consecuencias de él; pero no desesperando sino buscando el amor, bajo un horizonte amplio donde palpite la vida con ráfagas de eterna armonía, con las belleza de la naturaleza en el melodioso gorgoros de las aves, en el zumbido de los insectos entre la verde fronda, en los efluvios que se escapan de la tierra, de los árboles, de las flores, en todos los movimientos, en cada latido, en cada nota, en fin; deslizándome por todo aquello que calla amor, degaria tristeza...

SIUL

MOMO

¿Qué se siente?

La algaraza que se acerca por que ya estamos en Carnaval; es el Dios de la locura que ya llega carcajeando con los ruidos del mar. Es él, Momo; que despierta del letargo en que se hallaba sumido, y que viene con sus risas y sus cantos.

—¿Y por quién viene seguido?

—Por su caro compañero, es otro santo; pero que no se aletarga..

—Es Baco, que empieza el año reinando y lo concluye lo mismo,

—¿Y en quién reina?

—Por todo el mundo su poder se

expande como el dedo del Destino.

¡Cómo el es misterioso y como él, grande.—J. C. S

COMEDIA

El lunes tuvimos la oportunidad de ver y oír una interesante comedia, siendo teatro de la escena "El puesto grande" del camino Liebig's.

Los artistas eran seis, de allá, siendo la primera actora Magdalena P., abí van algunas partes de ella que recordamos:

—Te gustaría ir en bote?

—Si lo tuviera... ¡cómo no lo vas a tener, tienes timón tendrás bote! risa general sobresalía a la de la primera actora con su joal, joal, joal.

Disjustándose la del timón y saltando a luz como es consiguiente alguna criolla de la primera actora; como ser con un zorrero de la pista da en un día de lluvia... algazara general... y contestación de la primera actora Magdalena.—Mi novio no se les pude presentar... largando una de sus características risotadas, y nerviosa en suma importancia.

Bien por ella, triunfo sin más luz— solo le aconsejamos que se acople con un actor para así formar un dueto y ser más graciosa la comedia.

VIAJERO

Gacetilla

Que la encantadora Juanita Do. ama tanto a su novio Pra., que le es imposible conciliar el dueño de noche pensando en él.

¡Ya ven, si lo querra Juanita!

**

La señorita de Fragello se encuentra tan contenta y alegre, que nadie lo quedrá creer, y por qué? ¡por nada, nada menos que ha podido conquistar el "cucharón" del joven Carlos Román!

¡Serán duraderos, o serán pan pa hoy hambre pa mañana?

¡Dios les ayude!

Nos han asegurado de que el joven Juan Ro., ha podido hacerse de una "percentita" a su gusto y paladar, siendo ella la encantadora Elvira O.

Nos alegramos mucho.

**

Por fin, después de tanto y tanto andar errante, ha podido conseguir su atracadero el joven José R., siendo dicho atracadero en lo de la señorita de Pe.

Para todos alcanza.

**

"No hay mal que por bien no venga" dice el refran, y es el caso que después de varios fracasos que ha tenido el joven empleado de la estación Po., ha conseguido obtener el sí de la señorita de Romero.

**

La señorita que se encuentra muy triste, por la ausencia de su idolatrado "pichón" Pedro L., es la señorita Aurora Z.

No te aflijas Aurora, ten un poco

de paciencia.

El que se encuentra muy enamorado de la señorita Alida G., es el caballero Vidal M., pues para ello lo hemos visto que se estacionó en una esquina de sus alrededores.

Hace muy bien,

INTIMA

Deja hermosa Virgencita que tu nivea manecita, roce a la mía un momento que estoy deseoso y sediento, del blanco amor de tu almita.

En tu frente bella y pura estampar quisiera un beso; lleno de dulce ternura para aumentar la dulzura del casto amor que os profeso.

Litt.

SUBLIMIDAD

Se necesitan hombres. No se necesitan sistemas especulativos ni creencias rígidas, ni ilusiones amontonadas, ni lisonjeras sonrisas, ni siquiera poderosas plumas. Se necesitan hombres.

El mundo exclama: ¿En dónde está el hombre que ha de salvarnos?

Necesitamos un hombre. No busqués demasiado lejos a ese hombre. Lo tenéis a mano. ¡Eres tú, soy yo, es cada uno de nosotros! ¡Cómo hacernos hombres? Nada más difícil para quién no quiere; nada más fácil para quién quiere.—A. DUMAS

POSTAL

Para la simpática y atractiva señorita Julia Bortaire, que es todo un poema de amor.

Quisiera tener un lienzo
Una paleta y colores
Para pintar entre flores
Tus méritos de mujer.
Pero llego a comprender
Que entre la virtud y aquéllas
Porque yo te pinte bella
Tu creerás palidecer.

QUE!!

Que se le harán buenos honores al Dios de la risa y la locura.

— Que la muchachada se encuentra muy alegre, porque "garufian" hasta cansarse en las noches de Carnaval.

— Que nuestros reporters afilarán bien en las noches de Carnaval su tijerita, para cortar a todos vientos.

— Que saldrán varias murgas las

cuales llamarán mucho la atención.

— Que habrá muchas mascaras sueltas.

— Que se harán muchos asiles nuevos en el corso.

— Que la iluminación no ha desmejido nada a la de otros años.

— Que no se podrá jugar con agua, y el que así no lo hiciera lo "encararan".

— Que se podrá jugar con pomitos, esto si creemos no será prohibido.

— Que Cupido hará derroche con sus flechas.

— Que las niñas de Suarez, todos los días cambian de novios.

— Que esto es un viva a la patria.

— Que saldrá una bailable, la cual bailará con corte y quebrada.

— Que Momo ha llegado, y hay que farrar.

Nuestro concurso

Como ven seguimos publicando los nombres de las señoritas, a los cuales se les ha enviado cupones.

Isabel Tonelli	9	votos
Liba Moratori	9	“
Lidia Rodriguez	7	“
Maruca Laporte	46	“
Aurora Zeta	9	“
Feipa Ramirez	25	“
Palmira Manzoni	3	“
Maria Marin	41	“
Maruca Demassi	37	“

Afladores

Noches pasadas nos dirigimos hacia "La puente grande" en camino Liebig's y vimos salir una pareja y quién había de ser? sino la joven Lencha So., en compañía de su preferido.

Ojo Lenchita, con las oscuridades.

La podemos felicitar a la simpática rubia Sarita Barrios, por la suerte que tiene, pues pierde con uno; pero halla otro, y hoy a logrado conquistar al corazón del joven Francisco Olaza.

Felicidad, y hasta otra nueva conquista.

Mucha alegría, hemos experimentado al saber, de que el joven Luis V., muy presto contraerá enlace con la señorita Manuela M.

Muy bien por Luis.

Se dice que la señorita Elsa M. hace toda clase de ruegos a San Antonio, para ver si así puede nuevamente conseguir el corazón de su ex novio.

No hay caso Elsa, tus esfuerzos serán infructuosos.

Tardes pasadas andaba Domingo guiando, por el muelle de pasajeros,

llamó la atención ver a la roja morecha Angelica Cúca... en anima y alegre plática la paseó con un joven forastero; al cual llamamos su nombre.

CHARLES

SILUETA.

Evoca un regio miraje tu silueta señorial y tu altivez pide un paje ceremonioso y leal.

Algun antiguo homenaje pide tu orgullo real; tu voz evoca el cordaje de una lira de cristal.

Poesía evoque tu gracia, tu busto la aristocracia de algún salón parisíen.

Y tu corazón, ¿qué evoca? ¡Ay! evoca el ansia loca de un tiro sobre la sien.

A. M. L.

CONCURSO**BELLEZA FEMENINA**

Voto por la Sra.

Firma del remitente.....

AMORE CELEBRES

eren los del negro Otelo y los blancos Desdémona; amores que culminaron en infame Yagüí, degeneración en tragedia.

Así como los amores de esos personajes, acaso sean con el corso del tiempo los que esperan dos almas, "locas" que por la incompatibilidad que hay entre ellos, dan margen a toda clase de comentarios.

de esas almas es la de una señora que presume de poeta y la de un joven que a nuestro parecer de refinamiento espirituoso.

era el cielo, que en caso de que se cedieran las pasiones en el pecho estos enamorados, no vaya un nuevo Yagüí que desbarate la declinación en tragedia los amores jóvenes amantes.

proboso sería si esto sucediera, veríamos en ello, un verdadero de la sangrienta escena, allá por la época de los Duxes, Carrollé en una regia morada de Chipre, y cuyos protagonistas, fueron los personajes que figuraron en el primer párrafo este sueldo..

¡Oh poesía tu que por lo visto tenías ansias de tener unos ojos para mirarte; de tener unos ojos que os miraran, los has conseguido al fin, pues hoy los delicias te miras en unos... que despiden fulgores "otearános"!

rezno Tu van más largo que la Cuaderna con su linda y atractiva señorita de Ipharrague.

¿Para cuando Lorencito comemos los dulces?

SS

Que el joven Adolfo C. parece que muy pronto tomará una buena resolución, la cual es dirigirse al Registro Civil en compañía de Teresa M.

Merece aplauso esta medida.

SS

Que el estudiante Eduardo C. anda en fuertes dragones con la interesante Lolita R. y no dudamos de que muy pronto los veremos juntos, unidos para no separarse más.

Felicidad, felicidad.

SS

Sin miras de formar su nido eterno con su ricura Feliciana Da., sigue avanti sus noviazgos el joven violinista Ceferino Da.

La gran siete, esto sí que es tener constancia y no juguetear.

SS

Que no sabemos si será por algún interés, o será por amistad sincera de que el simpático "porteño" José Boltaire, se le ve andar acompañando a la señorita Eva Monaco. ¿Qué habrá de verídico?

SS

Que el joven Teodoro Clavijo manifestado a varios de sus más íntimos amigos, que el siente una descomunal pasión hacia la simpática entrerriana Julia Landa.

¿Se dan cuenta? ¡Tengase presente este "epitafio" del joven Clavijo.

*

Que noches pasadas lo vimos muy amuradito en nuestro muelle, al joven José María Sucunaga con la distinguida señorita Josefina Leiva.

¿Cómo, se entiende esto? Josefina mantenía relaciones con el joven farmacéutico José Fonseca! ¿Habrán perdido ya?

CHISMOSO

DISCUSPA.— Les pedimos a los colaboradores, «Sial» y «Jazmín» por no ir hoy sus trabajos: irán en el próximo.

MOMO

Al son de los cascabeles
Y vibraciones de trompas
Viene Momo con sus pompas
Circundados de arapeles

Siempre nuestro ambiente a sido
Alegre jamás uraño;
Por eso es que año tras año
Es un carnaval corrido.

En estos hermosos días
Que Momo nos proporciona
A darles aguda broma
Saldremos con alegría.

Pues, desde ya viene Momo
Combiéndonos con prisa
Con su picara sonrisa
Y su fantástico tono,

SILENO

Sociales

SI TE AMO

Cuanto sufro al ver que te amo
¡Vida mía! y que tu no lo sepas,
Aunque sabes que el néctarderramo
Sobre tu alma, y que tu no lo sepas.

¿Si te amo? no puedo negarlo
Aunque dijas que no lo es así
Hoy si canto, no puedo negarlo
Es porque te amo con frenesí.

GORASAT

ENFERMO

Rimbombante, el célebre, se encuentra algo indisputado a consecuencia de una indigestión de tallarines, y por este motivo no sale hoy su sección.

Hacemos votos para que su establecimiento sea cuanto más antes.

HOGAR FELIZ

El hogar de los estimados esposos Marquez-Mendieta, se han visto alegre grado con el nacimiento de una linda niña.

Nuestras felicitaciones.

PARA TI CANTO...

A ti citerónida te canto
esta mi muerta canción,
es plañido de un ser santo
que sufre tu decepción.

A ti te canto vida mia
poque eres para mi la Semideo;
acuérdate de que un dia
fui tu mácula, fui tu Morfeo.

ATEIDNEM

¿QUE HAY?

Que el joven Lino Des. se encuentra algo cavizabajo y desorientado, y todo previene porque tiene un rival, el cual anda por atraparle el corazón de su bella niña Amelia F.

¿Quién se llevará el triunfo?

SS

La que piensa mucho y sueña con su flamante dragón Angel O. es la señorita Estela L.

Se conoce bien que Estelita, ama mucho a sus dragones.

SS

Muy alegre se encuentra el joven Domingo E. porque ha sido correspondido por una simpática forasterita de nombre María B.

Muy bien, muy bien por Domingo.

SS

Que los dragones del joven Lo-

PAGINA LITERARIA

—0—0—0—

EL LIBRO

Este es el libro, hermano. Tiene en sus blancas hojas angustias de Lillian, suspiros de Chopin y tormentos de Poe; nació con las congojas, al sentir las estrellas golpear en mi sien. Este es el libro místico rizado entre cipreses, el libro de los buhos y el libro del dolor; sus alas son cadáveres de eternas palideces, sus hojas neurasténicas tienen sólo un dolor. "El canto de las sombras" lo llamaron las brujas, clavó en él, fantasmáticas, la Muerte sus agujas; los murciélagos tristes libraron su elixir; las cruces lo adornaron con sus negros misterios y hasta las catacumbas y hasta los cementerios grabaron en sus páginas la canción del sufrir.

HEBE FOUSSATS

SEÑOR IDEALISTA...

Inténtate en el bosque de la fe y la esperanza como un gran caballero con escudo y con lanza; más pugna con amor contra la pena impia causadora mortal de tu melancolia. Sacude virilmente a todos tus espíritus; y escucha de Natura los sonoros maitines, más estrecha al ceido que será vuestro hermano con ardor de pensante el calor de tu mano. Pero marcha purísimo en tus santos empeños; con luz inmortal de los puros ensueños; y levanta la adelfa que creció en el camino; así pasa triunfante fraternal peregrino; y sigue, juvenil, con el valor del fuerte hasta el toque final del reloj de la Muerte!

OSCAR ALBERTO IBAR

LAPIADA

"Cantar es conquistar el alma"—dijo Victor Hugo;—por eso es que yo canto, canto siempre para conquistar el alma, de aquella que hirió la mía, con sus miradas azuleall

LILI

OLEO

Como pórtico triunfal
de su silueta encantada
se parte el pelo en cascada
lleno de luz sideral

Muestra en las mejillas el
carmín que acusa sonrojos
sus relámpagos en los ojos
y en los labios un clavel

Largo el cuello de marfil
y entre seda rutilante
el albo escote, fragante
como una rosa de abrيل.

Empapado de arrebol
el abanico de pluma
vuela en su pecho la espuma
como celosa del sol.

Y en espirales de tul
aqui la tela termina:
la elegante figulina
se esfuma en un fondo azul.

JULIO GARAY DIAZ

LOS OJOS

En los ojos se transparentan las almas con todos sus defectos y bondades; en ellos se descubre el sentimiento predominante del espíritu, pues se ve en su brillar los destellos reveladores de la agitación interior, en ellos

se observa el negro y profundo abismo del alma criminal, como la temura infinita del alma superior, que en vuelve en su cariño a todas las cosas dignas de amarse y que ama a Dios sobre todas ellas, ya que a él debe el solaz que le prodiga el amor.

KLENE

SONETOS

Estoy continuo en largas bafías,
Rompiendo siempre el aire con suspiros,
Y más me duele a mí no osar decirlos
Que he llegado por vos a tal estado.

Que viéndome do estoy y lo que he
(andado)
Per el camino estrecho de seguirlas,
Si me quiero tornar para huirlas,
Desmayo viendo atrás lo que dejado.

Y si quiero subir á la alta cumbre,
A cada paso espántame en la vía
Ejemplos tristes de los que han caído.

Sobre todo, me falta ya la lumbre
De la esperanza, con que andar sella
Por la oscura región de vuestro olvido.

¡Oh, dulces prendas por mi mal
(lloras),
Dulces y alegres cuando dios queríais
Juntas estáis en la memoria mía,
Y con ella en mi muerte conjuradas.

¿Quién me dijera cuando en las pa-
(sadas)
Horas en tanto bien por vos me vía
Que me habíais de ser en algún día
Con tan grave dolor representadas?

Pues en una hora junto me llevastes
Todo el bien que por términos me disteis)
Llevadme junto el mal que me dejasteis

Si no, sospecharé que me pusisteis
En tantos bienes, porque deseasteis
Verme morir entre memorias tristes

Garsilaso de la Vega

INOI

PARA M. B.

No señorita; no la culpo a Vd., querida mía; por que se lo que es cariño, cuando uno ama con todo el alma, perdona hasta las más graves faltas, casi inconscientemente, por que la pasión la domina de tal manera, que uno no tiene más voluntad que la del ser a quién uno adora. Así que yo, en su caso, digo si Vd. se cree en paz de sufrir la ausencia de él, por un tiempo indeterminado, finjiría un rompimiento, para ver la actitud que asume él al ver su extrema resolución.

Aunque sufra y se desespere, sea fuerte, ahogue su dolor. Quizás sea su trámico, por que al ver su retrato comprendrá lo injusto que ha sido para con Vd. y valorará los sacrificios que hacia por él. Convénzase querida que la mayoría de las veces es nuestra debilidad la que nos pierde. Animo pues, y sobre todo, mucha fuerza de voluntad para poder. Afectos.

ROSA DEL ALBA

¿QUE ES LA VIDA?

La vida, ha dicho un pensador, será siempre para nosotros hasta cierto punto, aquello que hayamos hecho. Cada uno se crea su pequeño mundo. Es nuestro espíritu el que da a todas las situaciones su verdadero carácter. Para los buenos el mundo es bueno, y es tanto para los malos. Si nuestra manera de encarar la existencia es elevada, si nosotros la consideramos como una esfera de esfuerzos útiles, de noble vida y grandes pensamientos, de hacer el bien a los demás como a nosotros mismos, ella será alegre, llena de esperanzas y de bendiciones. Si, al contrario, la consideramos solamente como el medio de satisfacer nuestro egoísmo, nuestros placeres y nuestra ambición, será llena de faena, de ansiedad y de contrariedad.

La conciencia de haberlo cumplido nos procura el más puro de los goceos de todos el que nos da más satisfacción, porque no está acompañado ni de arrepentimiento ni de contrariedad.—KLEN