

## CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
" " Campaña	" 0.30
Número suelto	" 0.10
Número atrasado	" 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Director: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean ó no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleya Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 10 Febrero

## LA TIJERA

### ¿PORQUE?

Dime; me amas, me quieres o no; y entonces porque existe en tu alma esa glacial indiferencia, o no quieres darme a comprender, que tu alma sufre, al ver que yo te quiero, y no te lo demuestro...

¡Oh! si querida, te amo mucho, tanto como los creyentes aman a sus dioses, y el poeta a su lira; pero sin embargo, tu permaneces indecisa, y no me das a comprender acabadamente de que me amas, y que tu amor es mío en la vida.

¿Porqué?... talves tu dirás que yo no sufro al ver ese silencio sepulcral que se alberga y se abisma en tu alma pétalos de rosa... ¿cómo eres!

¿Porqué no me amas?... Apenas paso un día sin verte, es bastante para entristecerme, y sentir síntomas inefructuosos de melancolía, pienso en ti, derramo lagrimas, me hago brisa y voy a posarme en tu rosicler rostro para ver si así puedo hallar so-

ciego y asquidad para mi alma, pero qué; todo es perfidia.

Tus labios me hablan de ternura, tus ojos me hablan de amores infinitos y dichas torrenciales. —Quiera el destino que nunca me faltes, aunque sea para admirarte, y no para que seas mía, porque si; mi amor es infinito y maravilloso, que flota en mí; pero se va deslizando en silencio.

¿Porque sí; quisiera pronunciar muy quedo a tus oídos; de que te amo y te idolatro; pero no puedo, tu indiferencia me apostrofó me baratró; al extremo de tener que rehusar mi dulce narración.

No es nada; basta que mi corazón sepa que te amo, aunque tu encuentres glacial indiferencia, sufro tus ingratos quereres, pero no es nada; he nacido para sufrir, y sufriré tus decepciones hasta que mi alma sucumba en negro abismo.

GORASAT

### Madrigal...modernista

Yo admiro tu belleza seductora,  
Tu gracia, tu sonrisa, tu mirada  
Y ese candor que tanto me enamora  
Y que cautiva mi alma enajenada.

¡Cuánto atractivo! Mi ideal sublime  
Son tus encantos. Mi alma entene-

Te admira en sus delirios Pero dime:  
¿Son o no ricos tus papás, querida?

X. X.

### UN LIO

"Me casé con una viuda que tenía una hija casadera. Mi padre, que venía a visitarme con frecuencia, se enamoró de mi hija política y se casó con ella, de modo que mi padre llegó a ser yerno mío, y mi hija política mi madrastra, porque era mujer de mi padre.

"Algún tiempo después mi mujer tuvo un hijo, que fué cuñado de mi padre, y al mismo tiempo mi tío, porque era hermano de mi suegra. La mujer de mi padre, mi hija política, tuvo también un hijo que fué hermano y nieto mío, porque era hijo de mi hija.

"Mi mujer era abuela mía, porque era madre de mi madrastra, y yo era marido y nieto de mi mujer; y como

el marido de la abuela de una persona, es abuelo de esta persona, ha resultado de estas peripecias que he llegado a ser mi propio abuelo. Por lo cual horrorizado, he puesto fin a mis días."

### Contestando

(AL AMIGO SILENO)

No quiero amar ya... Solo dejo, que el olvido del amor que me inspiró esa desdenosa mujer, venga hacia mí.

Ya se acabó esa fantasía, de mis años, que me hizo juzgar erróneamente, creyendo encontrar en ella, belleza, sencillez... ¡terrible engaño! no fué el ideal que mi corazón buscaba ¡no! quiere amor, mucho amor, poco interés, quiero unos ojos que sean el reflejo del alma, y que resplandezcan en ellos la clara y pura verdad. Lo la curiosidad bajo un velo de misterio.

Basta de zozobras y amarguras, no me compadezcáis amigo mío que sabré imponerme contra mi infortunio, porque él, jamás será mayor a mis fuerzas.

El hombre ha nacido para amar, es el amor la ley de su existencia, y por lo tanto sufriré las consecuencias de él; pero no desesperando sino buscando el amor, bajo un horizonte amplio donde palpita la vida con ráfagas de eterna armonía, con las bellezas de la naturaleza en el melodioso gorgear de las aves, en el zumbido de los insectos entre la verde fronda, en los effluvis que se escapan de la tierra, de los árboles, de las flores, en todos los movimientos, en cada latido, en cada nota, en fin; desiluzándose por todo aquello que como amor, degaría t-nura...

SIUL

### MOMO

¿Qué se siente?

La algazara que se acerca por que ya estamos en Carnaval; es el Dios de la locura que ya llega cerca jeando con los ruidos del mar. Es el, Momo; que despierta del letargo en que se hallaba sumido, y que viene con sus risas y sus cantos.

—¿Y por quién viene seguido?

—Por su caro compañero, es otro santo; pero que no se aletarga.

—Es Baco, que empieza el año reñando y lo concluye lo mismo.

—¿Y en quién reina?

—Por todo el mundo su poder se



expande como el dedo del Destino.  
¡Cómo es misterioso y como él,  
grande.—J. C. S

## COMEDIA

El lunes tuvimos la oportunidad de ver y oír una interesante comedia, siendo teatro de la escena "El puente grande" del camino Liebigs.

Las artistas eran seis, de ellas, siendo la primera actora Magdalena P. así van algunas partes de ella que recordamos:

—¿Le gustaría ir en bote?

—Si lo tuviera... ¡como no lo vas a tener, tienes timón tendrás bote!... risa general sobresalía a la de la primera actora con su joal, joal, joal.

Disjuntándose la del timón y saliendo a luz como es consiguiente alguna criolla de la primera actora; como ser con un zorrero de la pintura en un día de lluvia... ¡agazara general... y contestación de la primera actora Magdalena.—Mi novio no se los puedo presentar... largando una de sus características risotadas, y nerviosa en suma importancia.

Bien por ella, triunfo sin más luz—solo la aconsejamos que se acople con un actor para así formar un dúo y ser más graciosa la comedia.

### VIAJERO

## Gacetilla

Que la encantadora Juanita Do... ama tanto a su novio Prá., que le es imposible conciliar el sueño de noche pensando en él.

¡Ya ven, si lo querra Juanita!

\*\*\*

La señorita de Fragello se encuentra tan contenta y alegre, que nadie lo quedará creer, ¿y por qué? ¡por nada, nada menos que ha podido conquistar el "cucharón" del joven Carlos Rom!

¿Serán duraderos, o serán pan pa hoy hambre pa mañana?

¡Dios la ayude!

\*\*\*

Nos han asegurado de que el joven Juan Ro. ha podido hacerse de una "percanbita" a su gusto y paladar, siendo ella la encantadora Elvira O.

Nos alegramos mucho.

\*\*\*

Por fin, después de tanto y tanto andar errante, ha podido conseguir su atracadero el joven José R. siendo dicho atracadero en lo de la señorita de Pe.

Para todos alcanza.

\*\*\*

"No hay mal que por bien no venga" dice el refrán, y es el caso que después de varios fracasos que ha tenido el joven empleado de la estación Po., ha conseguido obtener el sí de la señorita de Romero.

\*\*\*

La señorita que se encuentra muy triste, por la ausencia de su idolatrado "pichón" Pedro L., es la señorita Aurorita Z.

No te aflijas Aurorita, ten un poco

de paciencia.

\*\*\*

El que se encuentra muy enamorado de la señorita Alda G. es el caballero Vidal M. pues para ello lo hemos visto que se estaciona en una esquina de sus alrededores.

Hace muy bien.

## INTIMA

Deja hermosa virgencita que tu nivea manecita, roce a la mía un momento que estoy deseoso y sediento, del blanco amor de tu almita.

En tu frente bella y pura estampar quisiera un beso: lleno de dulce ternura para aumentar la dulzura del casto amor que os profeso.

Lili

## SUBLIMIDAD

Se necesitan hombres. No se necesitan sistemas especulativos ni creen cias rígidas, ni riquezas amontonadas, ni lisonjeras sonrisas, ni siquiera poderosas plumas. Se necesitan hombres.

El mundo exclama: ¿En dónde está el hombre que ha de salvarnos?

¡Necesitamos un hombre! No bus quéis demasiado lejos a ese hombre. Lo tenéis a mano. ¿Eres tú, soy yo, es cada uno de nosotros! ¿Cómo hacer nos nombres? Nada más difícil para quién no quiere: nada más fácil para quién quiere. —A. DUMAS

## POSTAL

Para la simpática y atrayente señorita Julia Bortaire, que es todo un poema de amor.

Quisiera tener un lienzo  
Una paleta y colores  
Para pintar entre flores  
Tus méritos de mujer.  
Pero llego a comprender  
Que entre la virtud y aquellas  
Porque yo te pinte bella  
Tu creerás palidecer.

## QUE!!

Que se le harán buenos honores al Dios de la risa y la locura.

—Que la muchachada se encuentra muy alegre, porque "garufieran" hasta cansarse en las noches de Carnaval.

—Que nuestros reporters afilarán bien en las noches de Carnaval su tijerita, para cortar a todos vientos.

—Que saldrán varias murgas las

cuales llamarán mucho la atención.

—Que habrá muchas mascaradas sueltas.

—Que se harán muchos afilés nuevos en el corso.

—Que la iluminación no ha desmerecido nada a la de otros años.

—Que no se podrá jugar con agua, y el que así no lo hiciera lo "encanaran".

—Que se podrá jugar con pomitos, esto si creemos no será prohibido.

—Que Cupido hará derroche con sus flechas.

—Que las niñas de Suarez, todos los días cambean de novios.

—Que esto es un viva a la patria.

—Que saldrá una ballarina, la cual ballará con corte y quebrada.

—Que Momo ha llegado, y hay que farrear.

## Nuestro concurso

Como ven seguimos publicando los nombres de las señoritas, a las cuales se les ha enviado cupones.

Isabel Tonelli	9 votos
Liba Moratorí	9 "
Lidia Rodríguez	7 "
Maruca Laporte	46 "
Aurora Zela	9 "
Felipa Ramirez	25 "
Palmira Manzoni	3 "
Maria Marin	41 "
Maruca Demassi	37 "

## Afiladores

Noches pasadas nos dirijimos hacia "La puente grande" en camino Liebigs y vimos salir una pareja ¿y quién había de ser? sino la joven Lencha So. en compañía de su preferido.

Ojo Luchita, con las obscuridades.

\*\*\*

La podemos felicitar a la simpática rubia Sarita Barrios, por la suerte que tiene, pues pierde con uno; pero halla otro, y hoy a logrado conquistar el corazón del joven Francisco Olaza.

Felicidad, y hasta otra nueva conquista.

\*\*\*

Muchá alegría, hemos experimentado al saber, de que el joven Luis V. muy pronto contraerá enlace con la señorita Manuela M.

Muy bien por Luis.

\*\*\*

Se dice que la señorita Elisa M. hace toda clase de ruegos a San Antonio, para ver si así puede nuevamente conseguir el corazón de su ex novio.

No hay caso Elisa, tus esfuerzos serán infructuosos.

\*\*\*

Tardes pasadas andaba Domini guiando, por el muelle de pasajeros,



llamó la atención ver a la ro-  
ca morocha Angelica Cúca,  
en arieta y alegre plática la par-  
te con un joven forastero; al cual  
damos su nombre.

CHARLES

## SILUETA

Evoca un regio miraje  
tu silueta señorial  
y tu altivez pide un paje  
ceremonioso y leal.

Algún antiguo homenaje  
pide tu orgullo real;  
tu vez evoca el coraje  
de una lra de cristal.

Poesía evoca tu gracia,  
tu busto la aristocracia  
de algún salón parisién.

Y tu corazón, ¿qué evoca?  
¡Ay! evoca el ansia loca  
de un tiro sobre la sien.

A. M. L.

## CONCURSO

### DE BELLEZA FEMENINA

Voto por la Srta.....

Firma del remitente.....

## AMORE CELEBRES

ron los del negro Otelio y los  
blanca Desdémona; amores que  
del infame Yagó, degenera  
en tragedia.

diere como los amores de es-  
personajes, acaso sean con el  
curso del tiempo los que espe-  
ran dos almas, "locales" que  
por la incompatibilidad que hay  
ellos, dan margen a toda clase  
de comentarios.

de esas almas es la de una se-  
ñal que presume de poetisa y la  
de un joven, que a nuestro  
carece de refinamiento espiri-

el cielo, que en caso de que  
cienten las pasiones en el pe-  
estos enamorados, no raya  
un nuevo Yagó que desbarate  
declinar en tragedia los amo-  
estos jóvenes amantes.

mbroso sería si esto sucediera,  
veríamos en ello, un verdade-  
lejo de la sangrienta escena,  
ella por la época de los Duxes,  
arrolló en una regia morada  
ciudad de Chipre, y cuyos prin-  
protagonistas, fueron los per-  
que figuran en el primer pá-  
de este suelto..

¡Oh poetisa! tu que por lo visto;  
tenías ansias de tener unos ojos do-  
mirarte; de tener unos ojos que os  
mirarán, los has conseguido al fin,  
pues hoy ¡oh delicias! te miras en  
unos... ¡que despiden fulgores "otelea-  
nos"!!



### SI TE AMO

Cuanto sufro al ver que te amo  
¡Vida mía! y que tu no lo sepas,  
Aunque sabes que el néctar derramo  
Sobre tu alma, y que tu no lo sepas.

¿Si te amo? no puedo negarlo  
Aunque digas que no lo es así  
Hoy si canto, no puedo negarlo  
Es porque te amo con frenesí.

GORASAT

### ENFERMO

Rimbombante, el célebre, se en-  
cuentra algo indispuesto a consecuen-  
cia de una indigestión de tallarinos, y  
por este motivo no sale hoy su se-  
cción.

Hacemos votos para que su res-  
talecimiento sea cuanto más antes.

### HOGAR FELIZ

El hogar de los estimados esposos  
Marquez-Mendieta, se han visto ale-  
grado con el nacimiento de una linda  
niña.

Nuestras felicitaciones.

### PARA TI CANTO!

A ti ceterónida te canto  
esta mi muerta canción.  
es plañido de un ser santo  
que sufre tu decepción.

A ti te canto vida mía  
porque eres para mí la Semideo;  
acuérdate de que un día  
fui tu mácula, fui tu Morfeo.

ATEIDNEM

## ¿QUE HAY?

Que el joven Lino Des... se encuen-  
tra algo cavibajo y desorientado, y  
todo previene porque tiene un rival,  
el cual anda por atraparle el corazón  
de su bella ninfa Amelia F.

¿Quién se llevará el triunfo?

§§

La que piensa mucho y sueña con  
su flamante dragón Angel O. es la  
señorita Estela L.

Se conoce bien que Estelita, ama  
mucho a sus dragones.

§§

Muy alegre se encuentra el joven Do-  
mingo E. porque ha sido correspon-  
dido por una simpatía forasterita  
de nombre María B.

Muy bien, muy bien por Domingo.

§§

Que los dragones del joven Lo-

renzo T. van más largo que la Cua-  
resma con su linda y atrayente se-  
ñarita de Ipharrague.

¿Para cuando Lorencito comere-  
mos los dulces?

§§

Que el joven Adolfo C. parece que  
muy pronto tomará una buena re-  
solución, la cual es dirigirse al Re-  
gistro Civil en compañía de Teresa  
M.

Merece aplauso esta medida.

§§

Que el estudiante Eduardo C. an-  
da en fuertes dragones con la inte-  
resante Lolita R. y no dudamos de  
que muy pronto los veremos jun-  
tos, unidos para no separarse más.

Felicidad, felicidad.

§§

Sin miras de formar su nidito  
eterno con su ricura Feliciano Da.,  
sigue avanti sus noviazgos el joven  
violinista Ceferino Da.

La gran siete, esto si que es tener  
constancia y no juguete.

§§

Que no sabemos si será por algún  
interés, o será por amistad sincera  
de que el simpático "portañeo" José  
Boltaire, se le ve andar acompañan-  
do a la señorita Eva Mónaco.

¿Qué habrá de veridico?

§§

Que el joven Teodoro Cla... a ma-  
nifestado a varios de sus más inti-  
mos amigos, que el siente una desco-  
munal pasión hacia la simpática en-  
terriqñita Julia Landa.

¿Se dan cuenta? ¡Tengase presente  
este "epitafio" del joven Clel..

\*\*

Que noches pasada lo vimos muy  
amuradito en nuestro muelle, al jó-  
ven José María Sucun... con la dis-  
tinguida señorita Josefa Lavra.

¿Cómo, se entiende esto? Josefita  
mantenia relaciones con el joven far-  
macéutico Jose Fonseca! ¿Habrá  
perdido ya?

CHISMOSO

DISCULPA.— Les pedimos  
a los colaboradores, «Sial» y  
«Jazmin» por no ir hoy sus tra-  
bajos: iran en el próximo.

## MOMO

Al son de los cascabeles  
Y vibraciones de trompas  
Viene Momo con sus pompas  
Circundados de arapeles.

Siempre nuestro ambiente a sido  
Alegre jamás urañó;  
Por eso es que año tras año  
Es un carnaval corrido.

En estos hermosos días  
Que Momo nos proporciona  
A darles aguna broma  
Saldremos con alegría.

Pues, desde ya viene Momo  
Combidándonos con prisa  
Con su pícara sonrisa  
Y su fantástico tono,

SILENO



# PAGINA LITERARIA

## EL LIBRO

Este es el libro, hermano. Tiene en sus blancas hojas angustias de Leliani, suspiros de Chopin y tormentos de Poe; nació con las congojas, al sentir las estrellas golpear en mi sien. Este es el libro místico rimado entre cipreses, el libro de los buhos y el libro del dolor; sus alas son cadáveres de eternas palidices, sus hojas neurasténicas tienen sólo un dolor. "El canto de las sombras" lo llamaron las brujas, clavó en él, fantasmática, la Muerte sus agujas; los murciélagos tristes libaron su elixir; las cruces lo adornaron con sus negros misterios y hasta las catacumbas y hasta los cementerios grabaron en sus páginas la canción del sufrir.

HEBE FOUSSATS

## SEÑOR IDEALISTA...

Intérnate en el bosque de la fe y la esperanza como un gran caballero con escudo y con lanza; más pugna con a nor contra la pena impía causadora mortal de tu melancolía. Sacude virilmente a todos tus espíritus; y escucha de Natura los sonoros maitines, más estrecha al caído que será vuestro hermano con ardor de pensante el calor de tu mano. Pero marcha purísimo en tus santos empeños; con luz inmortal de los puros ensueños; y levanta la adelfa que creció en el camino; así pasa triunfante fraternal peregrino; y sigue, juvenil, con el valor del fuerte hasta el toque final del reloj de la Muerte!

OSCAR ALBERTO IBAR

## LAPIDA

"Cantar es conquistar el alma"—dijo Victor Hugo;—por eso es que yo canto! canto siempre! para conquistar el alma, de aquella que hirió la mía, con sus miradas azules!!

LILI

## OLEO

Como pórtico triunfal  
de su silueta encantada  
se parte el pelo en cascada  
lleno de luz sideral

Muestra en las mejillas el  
carmin que acusa sonrojos  
sus relámpagos en los ojos  
y en los labios un clavel

Largo el cuello de marfil  
y entre seda rutilante  
el albo escote, fragante  
como una rosa de abril.

Empapado de arrebol  
el abanico de pluma  
vuelca en su pecho la espuma  
como celosa del sol.

Y en espirales de tul  
aquí la tela termina:  
la elegante figulina  
se esfuma en un fondo azul.

JULIO GARAY DIAZ

## LOS OJOS

En los ojos se transparentan las almas con todos sus defectos y bondades; en ellos se descubre el sentimiento predominante del espíritu, pues se ve en su brillar los destellos reveladores de la agitación interior, en ellos

se observa el negro y profundo abismo del alma criminal, como la ternura infinita del alma superior, que en vuelve en su cariño a todas las cosas dignas de amarse y que ama a Dios sobre todas ellas, ya que a él debe el solaz que le prodiga el amor.

KLENE

## SONETOS

Estoy continuo en lágimas bañado,  
Rompiendo siempre el aire con suspiros,  
Y más me duele a mí no osar decirlo  
Que he llegado por vos a tal estado.

Que viéndome do estoy y lo que he andado  
Per el camino estrecho de seguirs, Si me quiero tornar para huirs,  
Desmayo viendo atrás lo que dejado.

Y si quiero subir á la alta cumbre,  
A cada paso espántame en la vía  
Ejemplos tristes de los que han caído.

Sobre todo, me falta ya la lumbre  
De la esperanza, con que andar solía  
Por la oscura región de vuestro olvido.

¡Oh, dulces prendas por mi mal halladas,  
Dulces y alegres cuando Dios quería!  
Juntas estáis en la memoria mía,  
Y con ella en mi muerte conjuradas.

¿Quién me dijera cuando en las pasadas  
Horas en tanto bien por vos me vía  
Que me habiáis de ser en algún día  
Con tan grave dolor representadas?

Pues en una hora junto me llevastes  
Todo el bien que por términos me distes  
Llévadme junto el mal que me dejastes

Si no, sospecharé que me pusistes  
En tantos bienes, porque desastastes  
Verme morir entre memorias tristes

Garsilaso de la Vega

## INOI

PARA M. B.

No señorita; no la culpo a Vd. que vida mía, por que se lo que es cariño, cuando uno ama con todo el alma, perdona hasta las más graves faltas, casi inconscientemente, por que la pasión la domina de tal manera, que uno no tiene más voluntad que la del ser a quien uno adora. Así que yo, en su caso, digo si Vd. se cree en paz de sufrir la ausencia de él, por un tiempo indeterminado, finjira un rompimiento, para ver la actitud que asume él al ver su extrema resolución.

Aunque sufra y se desespere, sea fuerte, ahogue su dolor. Quizas sea su triunfo, por que al ver su retraimiento comprenderá lo injusto que ha sido para con Vd. y valorará los sacrificios que hacía por él. Conviene zose querria que la mayoría de las veces es nuestra debilidad la que nos pierde. Animo pues, y sobre todo, mucha fuerza de voluntad para proceder. Afectos.

ROSA DEL ALBA

## ¿QUE ES LA VIDA?

La vida, ha dicho un pensador, será siempre para nosotros hasta cierto punto, aquello que hayamos hecho. Cada uno se crea su pequeño mundo. El nuestro espíritu el que da a todas las situaciones su verdadero carácter. Para los buenos el mundo es bueno, y es malo para los malos. Si nuestra manera de encarar la existencia es elevada, si nosotros la consideramos como una esfera de esferas útiles, de noble vida y grandes pensamientos, de hacer el bien a los demás como a nosotros mismos, ella será alegre, llena de esperanzas y de bendiciones. Si, al contrario, la consideramos solamente como el medio de satisfacer nuestro egoísmo, nuestros placeres y nuestra ambición, será llena de saña, de ansiedad y de contrariedad.

La conciencia de haberlo cumplido nos procura el más puro de los gozos es de todos el que nos da más satisfacción, porque no está acompañado ni de arrepentimiento ni de contrariedad. —KLENE