

# LA TIJERA

AÑO 2  
2a. Epoca  
Nro. 88

- PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO -

## CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
« « Campaña	• 0.30
Número suelto	• 0.05
Número atrasado	• 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Dtor. Juan José M. Asturaga

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129.

No se dan explicaciones a nadie de los datos o cualquier publicación.

Toda persona que no sea suscriptora a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 20 MARZO

## LA TIJERA

## ES RIDICULO

No trataré en este pequeño artículo de ofender a nadie, y principalmente a las bellas fraybentinas, que tanto me aprecian y de las cuales muchos buenos acuerdos hacen para conmigo; lo único que trataré de llevar a conocimiento de los lectores, es lo que leerán más abajo.

Por ejemplo, en ese mundo tan dulce y bello llamado AMOR del cual es portavoz este semanario, no marcha en muy buenas direcciones, y digo que no marcha en muy buenas direcciones; viendo dia a dia el cambio frasco de que padece, del cual nuestro incansable reporter, que tiene a su cargo la tarea de los "chismes" no puede remitirnos con certeza los datos que aparecen; porque hay muchas jóvenes que andan un mes con un galán, y de la mañana a la noche zás el galletazo se han dado, y al otro dia ya la vemos a esa señorita con otro, y si es posible para tener más seguro su amor, anda con tres o cuatro y hasta con la media docena.

Este no es amor, sino avoricia, y a nuestro entender, esto no deja de ser (ridículo); porque como dice el refrán: "quien ama a dos no quiere a ninguno" y es muy lógico; porque

entonces ese es un amor que se desliza en fantasía, y nada más.

Y más aún es ridículo, porque entonces sea la señorita del rango social que fuere, ya no la toman en buen concepto, y su nombre dará mucho que hablar en las demás deloces envidiosos que también desempeñan el mismo rol, y esto es lo que sucede en nuestra ciudad;—y no diremos que esto pasa solamente en la mujer, también en el hombre; pero siempre en el sexo feo es más perdurable, porque en fin, ya el hombre venido al mundo para hacer de las suyas, y no es criticable, al fin es hombre.

GORAAT

## De Goethe

Goethe, en Werther, demuestra con gran intuición la necesidad de educar a los niños siguiendo una dirección psicológica individual. Asegura que aparente obstinación infantil es indicio de una firme voluntad, y que todo defecto señala el germen invisible de una virtud. Y prosigue diciendo: "No me canso de repetir las áureas palabras del Maestro de los hombres. Debés llegar a ser como uno de estos niños..." Y estos que van tanto como nosotros y más que nosotros, y de quienes debieramos tomar ejemplo, los tratamos como criaturas inferiores. ¡No deben tener voluntad! ¿Porque este privilegio?—¡Somos más viejos y más sabios!—¡Santo Dios! Niños jóvenes y niños viejos; esta es la única diferencia; y tu mismo hijo te ha enseñado de sobre quienes son los mejores. No veamos, no escuchamos ni creémos es la historia de siempre, y de este modo seguimos andando con los antiguos métodos.

## ¿Quiere usted ser feliz?

- 1.—Procure olvidarse de si mismo y dese que los demás sean felices. Quien no desea la dicha PARA TODOS, no tiene derecho a ser dichoso.
- 2.—Trabaje con todas sus energías para que todos los seres que le rodean, "sus hermanos en este planeta", puedan satisfacer sus necesidades sin penuria y gozar de todas las cosas lícitas.
- 3.—Deseche todo orgullo, envidia y cólera. Los que se dejan dominar por estas pasiones, no merecen nuestro desprecio, sino nuestra compasión y ayuda intelectual. Con humildad, generosidad y templanza "curaremos" estas enfermedades del alma, productoras de otras muchas del cuerpo.
- 4.—No tema jamás al QUE DIRÁN,

porque entonces será la víctima pensar malicioso e ignorante de los necios, y jamás podrá dar un ejemplo verdadero.

5.—Conservé su cuerpo sano, sano y fuerte, y su ánimo sereno y siempre satisfecho. Así será usted más útil a los demás y a si propio, rechazará las enfermedades y podrá luchar ventajosamente contra las "benditas dificultades de la vida", que no son una desgracia sino ocasión de ejercicio para sus facultades.

6.—No haga nunca de la necesidad un placer, ni del placer una necesidad.

7.—Aprenda a amar sin egoísmo.

8.—Tenga presente que la "intelectualidad egoista" hace bárbara a nuestra mentida civilización.

9.—Cultive su inteligencia y practique la tolerancia y el altruismo, disponiéndose a recibir de un momento a otro un nuevo mensaje de LA LUZ.

10.—Buenos pensamientos y buenos deseos repetidos constantemente le conducirán necesariamente a buenas acciones, cuyo resultado es la felicidad.—J. C. P.

## EL ARTE DE VIVIR

El arte de vivir puede ser manifestado de muchos modos. Puede resumirse en las siguientes palabras: Saéad honestamente el mejor partido de todo. Nada está fuera de tal cuidado: hasta las cosas comunes y pequeñas aprovecha. Da brillantez y gracia al hogar, y visto a la naturaleza con nuevos encantos. Por su medio disfrutamos de los bosques y parques. Aspiramos el aire común, y nos calentamos a los rayos del sol universal. Gozamos con la vista de la verde naturaleza, de las nubes que pasan y de las flores. Amamos la tierra común, y oímos alegres voces por todo el espacio. Se extiende a toda clase de relaciones sociales. Eugendrá buena voluntad, plenocertería y amorosa sinceridad. Con su auxilio haremos felices a otros y dichosos y nosotros mismos. Y de ese modo elevamos nuestro ser ennoblecido la vida.

## Mientras la muerte llega

### AMA

Pero no creas que te recomiendo el amor que pide, el amor que quiere, el amor que suplica, el torpe amor que se considera desgraciado cuando no recibe... Eso no es amor.

El amor de que te hablo es el que todo lo da, el que sabe sacrificarlo todo con ilusión y con entusiasmo, el

que no pide ni quiere ni espera nada en cambio.

El que anda a Dios sin imputarle pidiéndole la gloria, a la flor de la vida porque es gracia, al desventurado por su desventura, a la madre por su belleza, a la esposa porque si, a los niños por su tierna debilidad y no exige nada sino que le dejen sacrificarse libremente por ellos, ese es el que ama; ese es también el que más consigue del amor.

Ama tú así y no temas la ingratiud, porque los amores puros, desinteresados y ardorosos, mientras la muerte llega, y después, alcanzan recompensas incontables.

Rafael Rutz López

## Y no comprende?

Tal es la pregunta que muchos se hacen cuando ven al joven José M. G. conversar con la señorita Elena V., después de habersele «declarado» obteniendo como resultado un «No» que le ha producido tan grandes penas en el alma, que según parece de un momento a otro se espera un fatal desenlace.

Nosotros lo aconsejamos, que no piense en el suicidio porque quizás algún dia cambie el horizonte, y entonces la luz radiosa de las miradas de aquella iluminarán tu alma tristeclada.

Tenga en cuenta amigo José que el hierro se templó al calor del fuego, lo mismo que puede templarse el espíritu de Elenita ante vuestras ardientes insinuaciones.

El tiempo lo dirá; pero no se olvide de los «malignas» intensiones de su rival Ferran...

## Reportaje

Se asegura que el joven Octavio S. se le declaró a la señorita Orfila D. (¿Qué vachaché?) la dijo no lo aceptaba porque la mamita no la dejaba andar en amores.

Esto es una excusa, pues, ¿que tiene que ver la vieja en estos asuntos, sea más razonable Orfilita y lleva la tranquilidad a ese ser que tanto...la quiere.

\* \* \*

La señorita María Amelia F. está muy confiada en que su flamante novio Dino D. piensa en ella, ignorando sin duda que éste anda en fuertes tiroteos con una rubiecita que vive cerca de su casa a la que visita los miércoles.

¿Quién me cointas de esto ingenua María Amelia?

\* \* \*

Un joven muy afortunado conocido por "Chaplin" ha resuelto conquistar el título de Juan Tenorio, y a cuyo efecto resolvieron en las retretas declararse a las siguientes señoritas: María Mercedes S; Celia I.; Elena I.; una morochita de la calle Brasil y una rubiecita de Gualeguaychú que se llama Elvira Anda.

\* \* \*

Rompan a encontrando quién le lle-

ve la contra, y el tiempo dirá cuál será el más rancho en las cuestiones ambrosas.

\* \*

Muy disgustado y desonesto a darle la gallina a la señorita Elena G. se encuentra el joven Octavio G., según manifestaciones que le han hecho i diversos amigos, porque dice no podrá ser feliz con una muchacha que le gusta mucho el lujo, y porque ha sido optado por una simpatía entretenida.

¡Que se salve quién pueda!

\* \*

Eulalio Ferran.. y Juan B. B. son dos enemigos terribles del santo feminino, y no quieren saber nuda de novios, pues a pesar de que tienen conocimientos que unas atractivas señoritas sienten hondas simpatías por ellos, no les dan corte y por esa causa les negaron el saludo.

Que ideas más estrambóticas las de estos jóvenes ¿verdad?

Bien dice el refrán: cada loco con su tema

\* \*

Nos hacemos cruce, cuando la vemos a la simpática señorita de Klein pasearse en nuestra plaza con un simpático morocho alto (mecánico) de Liebig's, el cual según hemos podido saber, tiene otra novia en la ciudad de Paysandú.

¿Querés más claro

TRUCO

## NUESTRA CARICATURA



El viejo detective, que se impondrá en lo sucesivo. «Don Pancho»

## De Liebig's

Que el que ama con una pasión intensa y no es para menos; no perdiendo momento para profesarse su amor, es Vicente D., a la joven Lilia Mora.. de quien muy pronto comeremos los dulces.

SS

En tren de economía, que ni fuma, ni toma, ni compra fosforos, es lo que hace el ilustre Deol. D. para poder cumplir la palabra que tiene empeñada con su novia Haydeé C.

Que así sea.

\* \*

La que se encuentra indigestada por la horrible calabaza y desprecio hechos por A. B. es la señorita Felisa D., quién ha tenido que recurrir al joven Dino Pu.. para que la pueda

susurrar.

Bien hecho por Tenorio.

\* \*

Por lo que se ve, Orfila Rodríguez, a podido capturar otro joven más, siendo que con este van (16) siendo el favorecido el joven Talento Go., quién se lo pasa contemplandola.

SS

Muy de lo lindo se encuentran Marín Mu., por que un joven fabriquero (a) San Pedro, tiene la constancia de acompañarla de mañana y de tarde para su trabajo.

Marieta, que me cointas cuando sepa esto Jorge Pu..

Pum y pum.

\* \*

Con dirección al R. C. van los amores de Carmen Pérez y Juan Bení.. y según diceres será para el próximo invierno.

Entonces nos apuntaremos para bailar algunos tanguanos.

SS

Que el que abandona sus tareas por atender los pedidos que le hace Concepción Molí.. y eso que todo los días están juntos es el joven Luis C.

¡Que cariño, perla madonal!

\* \*

Que el jovencito de los «cinco manos» Ricardo Gero.. a conquistado el corazón de la quasi tenoría Ricarda O.

Te avisamos «caifice» que esta joven tiene sin ponerle una duda como diez novio, ya lo sabes.

SS

Que la que se ve muy favorecida es Rosa Ra.. porque de mañana le hace compañía hasta Liebig's Julián C. y de tarde hasta el piente su segundo novio Ignacio M.

¿Quién es el verdadero novio?

PAN Y TRUCO

## SERA CIERTO

De que el joven Juan Carlos Artigas, anda en muy buenas arremetidas con una señorita de Liebig's el cual tiene la constancia de dirigirse todas las tardes por aquellos parajes.

Ya lo sabremos con más certezas.

\* \*

De que muy pronto comeremos los dulces del caballero Rogelio Gar., el cual según los informes de fuente fiable, da digna que nos han suministrado contrariedad enlace con la simpática señorita de D., flor que saturá con su perfume el ambiente Liebigista.

¡Que hermosa pareja serial!

SS

De que el rubio Dionisio Regg.. anda en grandes dragones con la señorita de Pe.. para lo cual ya ha tenido varias entrevistas amorosas con ella; pero sin declararselo ni en lo más mínimo.

SS

De que el joven Andra.. sin poner la menor duda, hará feliz en fecha no muy lejana a la distinguida señorita de Gomi.

De que si esto saliera cierto, nos alegraríamos muchísimo, viendo en ellos una buena pareja que se aman con frenesí.

\* \*

De que para el próximo mes de

Boril contará enlace la simpatia señorita Lila Carran.  
Con ansias esperamos la invitación.

GINER

## Sección de los lectores

Señorita: Creo que vuestro corazón no será insensible a mi amor, y no dejáis los ruegos que os dirige un alma enamorada, que desde que os vió no hace más que pensar en usted, sin acordarse de las posadas tareas que os paso para conseguir su fiel ó dia dulce amor.

Si Vd. me corresponde, ¡Oh Dios! sería el hombre más dichoso y feliz en la tierra.—JOSE JUAN

Señorita: Estoy loco de alegría al pensar que seré correspondido por su blanco amor; ¡que horas de felicidad vamos a pasar comunicándonos nuestras cuitas!

Nuestras dos almas serán l'enas de gozo divino; cuando pienso en aquél momento de celestial beatitud, me parece que los ángeles no gocen más que gozaré yo en hablar contigo.

Ameme Vd. y entonces veré colmado mis anhelos. TOTO

Alfredo: ¡Oh que motivo! Alfredo mío, ¿qué semejante idea haya pasado por tu cerebro? porque eres tan malo conmigo, tu bien sabes los sacrificios que yo he hecho por ti, y entonces porque me has abandonado, sin darme a sober el porque de tu retiro; si yo te amo no puedo negarlo! y tu no puedes ignorarlo, no seas malo y ven hacia mí otra vez, yo seré más buena aún de lo que soy.

¡Oíte lo ruego, ven amarme no seas malo — MARIA

## Cuanto sentimos

No hay nada que hacerlo, lo han desvanecido al pobre Panchito O. Emma Ross Dari, lo largó como por un tuvo, ¡Pobre Panchito, y el tan contento que andaba en su compañía pero esto no deriva de que Emma no lo haya querido, al contrario lo lamentarán las amigas; porque era candidato al "vinteno", pero lo estupendo del caso es que Panchito ha tenido un rival, siendo el Juan Dari, quién lo ha desvanecido; pero sin embargo se dice fué porque Panchito no bailó en las retretas con ella.

No es nada Panchito, ahora más que nunca debe de dirigirte a la preciosa rubia Catalina Batte, ella te llevará el apunte viendo la desgracia que has tenido, tu bien sabes que no hay mal que por bien no venga, así que puedes cargar con seguridad, que no tendrás un vilipendio como el que has tenido.

## Vive borracho de amor

Gran dulce y bello es el amor cuan do se ama tiernamente, como se aman Italo Sica, y la señorita Rosa Go.—¡Oh que alma tan sentimental y tan llena de ternura tienen ambos! pues en sus plácidos idilios de amor, se dicen frases tan cariñosas que

hacen brotar de sus anhelosos pechos insólitos suspiros impregnados de amor y de cariño. Dichosos de estos enamorados que en los momentos de sus églogas amorosas, disfrutan embelesados, de las blancas ex pansiones del cariño que se profesan y comparten maravillosamente sus penas y alegrías entre medios de angelicales caricias y de urentes y prolongados ósculos.

EL POETA LOCO



## DESENGAÑO

Cuando leas estas líneas  
ya sabes que son para ti.

No pretendas llamarme un miserable—Un falso, un déspota, un pedante.—Tu no puedes llamarme un inconstante,—Porque amo a otra mujer, con más amor.

Nunca te amé, fué siempre un fingimiento—Mi ambición es cumplir otro deber,—Amaba a otra mujer, tan buena y pura,—Perdona que engañada, tuviste mi querer.

Verda nunca te quise, te hablé por algún tiempo;—Porque vivía sufriente la ausencia de otro amor,—Y aun me parecía que hablándote al oído,—La ausencia era más corta, calmaba mi dolor.

Hoy vuelvo ya a mi alma, esa mujer deseada, Y viene a reclamarme con toda su razón,—Palabras y juramento, los besos y constancia,—Porque de lo contrario, me arranca el corazón.

A ella le obedeció, a ella la idolatró,—Por eso pobre niña te pido a ti perdón—De haberle yo engañado durante tanto tiempo,—Aún guardo tus besos, dentro de mi corazón.

Así, no me maldigas, de haberte yo engañado—Tu bien lo comprendes, que amaba otra mujer,—Habiendo entre nosotros, barreras que se oponen,—Me voy con la que adoro; pero te digo jadios!

M. M.

Fray Bentos, Marzo de 1918

## CARAY

Esto va más largo que la Cuaresma, y nos referimos a los amores del joven Juan Paino, con la señorita de Rebo, quién talvez creyendo que sus amores son de ayer, no piensa en hacerla su compañera a esta pobre joven, la cual sufre y desespera al ver el silencio de Juan.

Haber Juancito, ya es tiempo de que te hagas lucir

SS

Y no solamente los de este joven; están también los amores del simpático farmacéutico José Cardi, con la atractiva educacionista María

Inés Valle, siendo que tanto uno como otro, están en una edad propicia para formar el connubio.

¿Qué espera entonces don José?

\*\*

Y que me dicen de los de Angelito Da., con la señorita de Darré, esto si que es esperar y no juguete; pero ya vendrá no siendo boy ni mañana, el día ese en que diremos: ¡Se casa Angelito!

## PERFILES

Que «La Tijera» dedica especialmente a las encantadoras señoritas que moran en Liebig's

## Estela Iregui

Es la esencia de la pureza.—Es el encanto de la ilusión—Y hay en su alma de virgencita—Un eco dulce de tierno amor.

## Elena Bescil

Sus labios frescos y rojos—Son la flor más pura y bella Y en su alma una radiante estrella—Que resplandece a los ojos.

## Maria L. Dégola

Claro lucero, rosa temprana—Flor purpurina de gran fragancia—paloma tierna que en la mañana—Alzó su vuelo con arrogancia.

## Celina Iregui

Falta amor a esta diosa inmaculada—La llama divinal de la pasión—Dichoso del que aspire perfumado—Las flores de su tierno corazón.

## Amelia Fretes

Es bella cual la estatua que ornamenta—Del altar en la cúpula sagrada—Y más bella y más pura representa—La imagen de una diosa en una morada.

## AJO!

Esta es una palabra que generalmente se usa hablando a los nenes pequeños, y nosotros la empleamos para esas pequeñas jovencitas, las cuales todavía teniendo los dientecitos de leche, andan exhibiendo su diminutiva figura por nuestra ciudad, en compañía de sus Divos que bien les pueden servir para "ajuelitos" y no para novios.

Pero estas pequeñuelas flechadas por el Dios Cupido, poco caso hacen a lo quedarán, y se recrean con ellos a todas partes sin persuadirse del (Tatadíos) que llevan a su lado, y nosotros al ver eso nos decimos: qué esperarán estas pequeñitas de esos héroes enamoradores de lo tierno, pasar el tiempo inútilmente, y por último malos ratos.

¡Oh mundo infantil!

UN PADRE

## PAGINA LITERARIA

## PLEGARIA

A parte de su mérito literario, estos versos tienen, también, el prestigio de la fama que llevan al pie. Pertenecon a la poeta oriental Delmira Agustini, trágicamente muerta en Montevideo.

Eros, acaso no sentiste nunca  
Piedad de las estatuas?  
Se dirían cristalidas de piedra  
De yo no sé que formidable raza,  
En un eterna espera inenarrable;  
Los cráteres dormidos de sus bocas  
Dan la ceniza negra desde sus hombros  
Mana de las columnas el Silencio,  
La mortaja copiosa de la Calma  
Y fluye de sus órbitas la Noche;  
Víctima del Futuro o del Misterio;  
En capullos terribles y magníficos  
Esperan a la vida o a la Muerte...  
Eros, acaso no sentiste nunca  
Piedad de las estatuas?

Piedad para las vidas  
Que no doran a fuego tus bonanzas  
Ni riegan ó desgajan tus tormentos;  
Piedad para los cuerpos revestidos  
Del arminio solene de la Calma,  
Y las frentes en luz que sobrellevan  
Grandes lirios marmóreos de pureza,  
Pesados y glaciales como témpanos;  
Piedad para las manos enguantadas  
De hielo, que no arrancan  
Los frutos deleitosos de la Carne  
Ni las flores fantásticas del alma;  
Piedad para las puleras cabelleras,  
—Místicas aureolas—  
Peinados como lagos  
Que nunca aírea el abanico negro,  
Negro y enorme de las tempestades;  
Piedad para los inclitos espíritus  
Tallados en diamante,  
Altos, claros estáticos  
Pararrayos de cúpulas morales;  
Piedad para los labios como engarce  
Celeste donde fulge  
Invisible la perla de la Hostia;  
—Labios que nunca fueron,  
Que no apresaron nunca  
Un vampiro de fuego  
Con mas sed y hambre q' un abismo—  
Piedad para los sexos sacrosantos  
Que neoraza de una  
Hoja de viña astral la Casticidad;  
Piedad para las plantas inanitadas  
De eternidad, que arrastran,  
Por el eterno azur,  
Las sandalias quemantes de sus llamas;  
Piedad, piedad, piedad [gas];  
Para todas las vidas que defiende  
De tus maravillosas intemperies  
El mirador enhiesto del Orgullo...

[Apúntale tus soles ó tus rayos...]

—Eros, acaso no sentiste nunca  
Piedad de las estatuas?...

Delmira Agustini

0-0-0-0-0  
MADRIGAL

¡Por qué la niña está triste?  
¡Por qué de luto la viste?  
¡Por qué su dolor?  
¡Por qué está tan ojerosa  
ella que era más hermosa  
que una flor,  
Por qué ya por la mañana  
no saje alegre y usana  
al balcón  
y cual un ave canora  
no canta al nacer la aurora  
su pasión?  
—Perdió la niña al galán?  
Ya no tiene aquel afán  
no, de otra,  
Ya cuando el sol se levanta  
la triste niña no canta,  
siempre llova.  
No flores, niña, no flores  
No ves que los ruiseñores  
llorarán  
al ver llorar la sirena  
y se morirá de pena  
tu galán?

Manuel Quiñones

## A orillas del mar

Fragmento del hermoso libro  
«A través de la vida»

—Si te vieras sentada en esa roca,  
si comprendieras los entusiasmos  
que siento...el ansia...

—[Loco!...¡loco!...¡qué haces?...¡dile  
jame el pelo!...¡que capricho despe-  
arme!...¡déjamel...]

—[Ya no] puedo más! te despeino  
porque quiero gozar de ti con la mis-  
ma fruición, con el mismo encanto  
que tu estás gozando de la Natura-  
lezza...[tenderte el pelo...contemplarte  
lejos...y regresar a tu lado con pa-  
sión para hundir mis dedos en la  
soberbia cabellera de ébano....]

—[Si no es más que esol...otro to-  
nol...otro color!...¡que impotentes  
son el talento y el arte humano!  
¡no poder copiar exactamente la Na-  
turaleza!...]

—[Qué hermosa estás!...eres la ver-  
dadera imagen de belleza...no, be-  
si no te escapas!...mis brazos ro-  
dean tu talle con delicia inmensa!...  
siento el calor de tu aliento perfu-  
mado que me enloquece...las cosquilla-  
llas de tus cabellos en mis sienes...¡te  
lo robol...si...a la fuerza...¡has de ser  
mial...mial!...¡Anaque seas robada,  
quiero tus espasmos de placer, la  
confusión de nuestro placeres!...]

—[Así!...no te has escapado!...per-  
dón!...]

—[Pero tanto si no quería escapar-  
me!...como tu deseaba este momen-  
to!...más que tú!...¡he sido tuya con  
todos los delirios de mi alma!...¡hace  
ya mucho tiempo que soy tuya con

todos los deseos de mi corazón!..  
—¡Pequeña mía!...¿porqué te has re-  
sistido tanto?..

—Porque experimentaba un placer  
grande resistente el deseo con el an-  
helo de pensar que mientras más re-  
tardada, la felicidad es mayor.  
Además tú...yo quería así, violenta-  
mente...robadolo!...es tan hermosa la  
satisfacción de urgir cuando se está  
descansando concederl...

—¡Y yo que temía tu enfadase!..  
—¡Oh!...¡no!...jamás se enfada una  
mujer cuando se encuentra en los bra-  
zos del ser que adora!...

—¡Que hermosa te pones así, que  
bien te sienta esta actitud de dulce  
abandono en mis brazos!...¡oh!...ya  
que sé que no te enfadas...me voy a  
llevar señalada en mi cuerpo la forma  
del tuy...]

—[Si mi vida...estréchame conti-  
gol...¡así!...¡no me sueltes!...¡que bien  
estoy!..]

—¡Pequeña adorada!...¡me enloque-  
ces!...

—¡Ahora sí que veo hermoso el azul  
del cielo reflejando en mis ojos de mora-  
ral...¡Chiquillo bésame más largol...  
en la boca!...

—Ahora verás, para ir saltando  
de roca en roca con la marea alta y sin  
más claridad que el tenue res-  
plandor de las estrellas...¡que aven-  
ta más delicioso!...¡si nos perdiera-  
mos!

—[Me matan en mi casa!...plama  
otro beso!...vamos a emprender la  
marcha!...]

—[A una!...ja dos!...ja tres!...¡anda  
mi nena!...no temas caerte ni perder-  
te!...yo te llamo así!...¡apóyate bien!...  
vamos!...]

—[Así!...¡qué bien!...! Jame un beso!  
...¡otro!...¡no separes tus labios de  
los míos hasta que lleguemos a la ca-  
rrereta!...¡ah!...¡tengo sed de beber en  
tu boca amores y placeres!...]

## DOLOROSAMENTE

—¡Qué triste la historia de nuestros  
(amores,  
como una novela vulgar de dolor!..  
¡Qué triste la senda penosa, sin flores,  
Por donde cruzamos glorioso de amor!

No quiso la vida sus pobres favores  
brindarnos, y en busca de un mundo  
(mejor),  
hicimos, soñando triunfales albores,  
el lírico y breve viaje interior.

Mas, todo fué sombras en nuestro  
(camino;  
la huella imborrable del torvo destino  
condujo los pasos de nuestra ilusión...

Y fuimos ansiosos; muy lejos, muy  
(hondo,  
y vimos cubierto de hielos el fondo  
de nuestra enfermiza y extraña pasión.

F. Garcia Jimenez