

## CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
“ “ Campaña	“ 0.30
Número suelto	“ 0.05
Número atrasado	“ 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Dtor: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 20 MARZO

## LA TIJERA

### ES RIDICULO

No trataré en este pequeño artículo de ofender a nadie, y principalmente a las bellas fraybentinas, que tanto me aprecian y de las cuales muchos buenos acuerdos hacen para conmigo; lo único que trataré de llevar a conocimiento de los lectores, es lo que leerán más abajo.

Por ejemplo, en ese mundo tan dulce y bello llamado AMOR del cual es portavoz este semanario, no marcha en muy buenas direcciones, y digo que no marcha en muy buenas direcciones; viendo día a día el cambio fresco de que padece, del cual nuestro incansable reporter, que tiene a su cargo la tarea de los “chismes” no puede remitirnos con certeza los datos que aparecen; porque hay muchas jóvenes que andan un mes con un galán, y de la mañana a la noche zás el gullatazo se han dado, y al otro día ya la vamos a esa señorita con otro, y si es posible para tener más seguro su amor, anda con tres o cuatro y hasta con la media docena.

Esto no es amor, sino avaricia, y a nuestro entender, esto no deja de ser (ridículo); porque como dice el refrán: “quién ama a dos no quiere a ninguno” y es muy lógico; porque

entonces ese es un amor que se desliza en fantasía, y nada más.

Y más aún es ridículo, porque entonces sea la señorita del rango social que fuere, ya no la toman en buen concepto, y su nombre dará mucho que hablar en las demás del núcleo envidioso que también desmpeñan el mismo rol, y esto es lo que sucede en nuestra ciudad;—y no diremos que esto pasa solamente en la mujer, también en el hombre; pero siempre en el sexo feo es más perdurable, porque en fin, ya el hombre a venido al mundo para hacer de las suyas, y no es criticable, al fin es hombre.

GORASAT

## De Goethe

Goethe, en Werther, demuestra con gran intuición la necesidad de educación psicológica individual. Asegura que aparente obstinación infantil es indicio de una firme voluntad, y que todo defecto oculta el germen invisible de una virtud. Y prosigue diciendo: “No me canso de repetir las áureas palabras del Maestro de los hombres. Debéis llegar a ser como uno de estos niños...” Y estos que van tanto como nosotros y más que nosotros, y de quienes deberíamos tomar ejemplo, los tratamos como criaturas inferiores. ¡No deben tener voluntad! ¿Porque este privilegio?—¡Somos más viejos y más sabios!—¡Santo Dios! Niños jóvenes y niños viejos; esta es la única diferencia; y tu mismo hijo te ha enseñado de sobra quienes son los mejores. No vemos, no escuchamos ni creemos la historia de siempre, y de este modo seguimos andando con los antiguos métodos.

### ¿Quiere usted ser feliz?

- 1.—Procure olvidarse de sí mismo y desee que los demás sean felices. Quien no desea la dicha PARA OTROS, no tiene derecho a ser dichoso
- 2.—Trabaje con todas sus energías para que todos los seres que le rodean, “sus hermanos en esta planeta”, puedan satisfacer sus necesidades sin penuria y gozar de todas las cosas lícitas.
- 3.—Deseche todo orgullo, envidia y cólera. Los que se dejan dominar por estas pasiones, no merecen nuestro desprecio, sino nuestra compasión y ayuda inteligente. Con humildad, generosidad y templanza “curaremos” estas enfermedades del alma, productoras de otras muchas del cuerpo.
- 4.—No tema jamás al que tirán,

porque entonces será la víctima pensar malicioso e ignorante de los necios, y jamás podrá dar un ejemplo verdadero.

- 5.—(Conserve su cuerpo limpio, sano y fuerte, y su ánimo sereno y siempre satisfecho. Así será usted más útil a los demás y a sí propio, rechazará las enfermedades y podrá luchar ventajosamente contra las “benditas dificultades de la vida”, que no son una desgracia sino ocasión de ejercicio para sus facultades.
- 6.—No haga nunca de la necesidad un placer, ni del placer una necesidad.
- 7.—Aprenda a amar sin egoísmo.
- 8.—Tenga presente que la “futilidad egoísta” hace bárbara a nuestra mentida civilización.
- 9.—Cultive su inteligencia y practique la tolerancia y el altruismo, disponiéndose a recibir de un momento a otro un nuevo mensaje de LA LUZ.
- 10.—Buenos pensamientos y buenos deseos repetidos constantemente le conducirán necesariamente a buenas acciones, cuyo resultado es la felicidad.—J. C. P.

## EL ARTE DE VIVIR

El arte de vivir puede ser manifestado de muchos modos. Puede resumirse en las siguientes palabras: Sinceridad honestamente el mejor partido de todo. Nada está fuera de tal cuidado: hasta las cosas comunes y pequeñas aprovechen. Da brillantez y gracia al hogar, y visto a la naturaleza con nuevos encantos. Por su medio disfrutamos de los bosques y parques. Aspiramos el aire común, y nos calentamos a los rayos del sol universal. Gozamos con la vista de la verde naturaleza, de las nubes que pasan y de las flores. Amamos la tierra común, y oímos alegres voces por todo el espacio. Se extiende a toda clase de relaciones sociales. Engendra buena voluntad, phincera y amorosa sinceridad. Con su auxilio hacemos felices a otros y dichosos y nosotros mismos. Y de ese modo elevamos nuestro ser ennobleciendo la vida.

## Mientras la muerte llega

AMA

Pero no creas que te recomiendo al amor que pide, el amor que quiere, el amor que suplica, el torpe amor que se considera desgraciado cuando no recibe... Eso no es amor.

El amor de que te hablo es el que todo lo da, el que sabe sacrificarlo todo con ilusión y con entusiasmo, el



que no pide ni quiere ni espera nada en cambio.

El que anda a Dios sin la ortografía le pidiéndole la gloria, a la bucecilla porque es grácil, al desventurado por su desventura, a la madre por su nobleza, a la esposa porque sí, a los niños por su tierna debilidad y no exige nada sino que le dejen sacrificarse libremente por ellos, ese es el que ama; ese es también el que más consigue del amor.

Ama tú así y no temas la ingratitude, porque los amores puros, desinteresados y ardorosos, mientras la muerte llega, y después, alcanzan recompensas incontables.

Rafael Ruiz López

## Y no comprende?

Tal es la pregunta que muchos se hacen cuando ven al joven José M. G. conversar con la señorita Elena V. después de habérsele «declarado» obteniendo como resultado un «No» que le ha producido tan grandes penas en el alma, que según parece de un momento a otro se espera un fatal desenlace.

Nosotros lo aconsejamos, que no piense en el suicidio porque quizás algún día cambie el horizonte, y entonces la luz radiosa de las miradas de aquella iluminarán tu alma entristecida.

Tenga en cuenta amigo José que el hierro se temple al calor del fuego, lo mismo que puede templarse el espíritu de Elenita ante vuestras ardientes insinuaciones.

El tiempo lo dirá; pero no se olvide de los «malignas» intenciones de su rival Ferrana...

## Reportaje

Se asegura que el joven Octavio S. se le declaró a la señorita Orfila D. (¿Qué vachaché?) la dijo no lo aceptaba porque la mamita no la dejaba andar en amores.

Esto es una excusa, pues, ¿que tiene que ver la vieja en estos asuntos, sea más razonable Orfilita y lleve la tranquilidad a ese ser que tanto... la quiere.

La señorita María Amelia F. está muy confiada en que su flamante novio Dino D. piensa en ella, ignorando sin duda que éste anda en fuertes tiroteos con una rubiecita que vive cerca de su casa a la que visita los miércoles.

¿Quié mi cointas de esto ingenua María Amelia?

Un joven muy afortunado conocido por «Chaplin» ha resuelto conquistar el título de Juan Tenorio, y a cuyo efecto resolvió en las retretas declararse a las siguientes señoritas: María Mercedes S.; Celina I.; Elena I.; una morochita de la calle Brasil y una rubiecita de Gualguaychú que se llama Elvira Anda.

Rompavi a encontrado quién le lle-

ve la contra, y el tiempo dirá cuál será el más rápido en las cuestiones amorosas.

Muy disgustado y disconforme a darle la galleta a la señorita Elena G. se encuentra el joven Octavio G. según manifestaciones que le ha hecho a diversos amigos, porque dice no podrá ser feliz con una muchacha que le gusta mucho el lujo, y porque ha sido aceptado por una simpática entrecianita.

¿Que se salve quién pueda!

Eulalio Ferrana y Juan B. B. son dos enemigos terribles del sexo femenino, y no quieren saber nada de novios, pues apesar de que tienen comodidades que unas atraídas señoritas tienen hondos simpatías por ellos, no les dan corte y por esa causa les negaron el saludo.

Que ideas más estrambóticas las de estos jóvenes ¿verdad?

Bien dice el refrán: cada loco con su tema

Nos hacemos cruce, cuando la vemos a la simpática señorita de Kani pasearse en nuestra plaza con un simpático morocha alto (mecánico) de Liebig's, el cual según hemos podido saber, tiene otra novia en la ciudad de Paysandú.

¿Querés más claro

Truco

## NUESTRA CARICATURA



El viejo detective, que se impondrá en lo sucesivo «Don Pancho»

## De Liebig's

Que el que ama con una pasión intensa y no es para menos; no perdiendo momento para profesarle su amor, es Vicente D. a la joven Lirba Mora. de quién muy pronto comeremos los dulces.

SS

En tren de economía, que ni fuma, ni toma, ni compra fosforos, es lo que hace el Ilustre Doct. D. para poder cumplir la palabra que tiene empeñada con su novia Haydeé C.

Que así sea.

La que se encuentra indigestada por la horrible calabaza y desprecio hechos por A. B. es la tenoria Felisa D. quién ha tenido que recurrir al joven Dino Pu. para que la pueda

sauar.

Bien hecho por Tenoria.

Por lo que se ve, Orfila Rodri. a podido capturar otro joven más, siendo que con este van (16) siendo el favorecido el joven Talentino Go. quién se lo pasa contemplandola.

SS

Muy de lo lindo se encuentra María Mus. por que un joven fabrique ro (a) San Pedro, tiene la constancia de acompañarla de mañana y de tarde para su trabajo.

Marieta, que me cointas cuando sepa esto Jorge Pu.

Pum y pum.

Con dirección al R. C. van los amores de Carmen Perez y Juan Beni. y según diceserá para el próximo invierno.

Entonces nos aprontaremos para bailar algunos tanguanos.

SS

Que el que abandona sus tareas por atender los pedidos que le hace Concepción Moli. y eso que todo los días estan juntos es el joven Luis C. ¿Que cariño por la madonal

SS

Que el jovencito de los «cinco mangos» Ricardo Gero. a conquistado el corazón de la cuasi tenoria Ricarda O.

Te avisamos «cafe» que esta joven tiene sin ponerle una duda como diez novio, ya lo sabes.

SS

Que la que se ve muy favorecida es Rosa Ra. porque de mañana le hace compañía hasta Liebig's Julián G. y de tarde hasta el puente su segundo novio Ignacio M.

¿Quién es el verdadero novio?

PAN Y TRUCO

## SERA CIERTO

De que el joven Juan Carlos Ariz. anda en muy buenas arremetidas con una señorita de Liebig's el cual tiene la constancia de dirigirse todas las tardes por aquellos parajes.

Ya lo sabremos con más certeza.

SS

De que muy pronto comeremos los dulces del caballero Rogelio Gar. el cual según los informes de fuente fidedigna que nos han suministrado contruérá enlace con la simpática señorita de Da. flor que satura con su perfume el ambiente Liebista.

¿Que hermosa pareja seria!

SS

De que el rubio Dionisio Regg. anda en grandes dragoneos con la señorita de Pe. para lo cual ya ha tenido varias entrevistas amorosas con ella; pero sin declararsele ni en lo más mínimo.

SS

De que el joven Andra. sin poner la menor duda, hara feliz en fecha no muy lejana a la distinguida señorita de Goni.

De que si esto saliera cierto, nos alegraríamos muchísimo, viendo en ellos una buena pareja que se aman con frenesí.

SS

De que para el próximo mes de



Abril contará enlace la simpática señorita Lila Carran.  
Con ansias esperamos la invitación.

GINER

## Sección de los lectores

Señorita: Creo que vuestro corazón no será insensible a mi amor, y no despreciará los ruegos que os dirige un alma enamorada, que desde que os vió no hace más que pensar en usted, sin acordarse de las pesadas tareas que es paso para conseguir su fiel ó día holístico amor.

Si Vd. me corresponde, ¡Oh Dios! sería el hombre más dichoso y feliz en la tierra.—JOSE JUAN

Señorita: Estoy loco de alegría al pensar que seré correspondido por su blanco amor; ¡que horas de felicidad vamos a pasar comunicándonos nuestras cuitas!

Nuestras dos almas serán penas de gozo divino; cuando pienso en aquel momento de celestial beatitud, me parece que los ángeles no gocen más que gozará yo en hablar contigo.

Amame Vd. y entonces veré colmar mis anhelos. Toro

Alfredo: ¡Oh que motivo! Alfredo mío, ¿qué semejante idea haya pasado por tu cerebro? porque eres tan malo conmigo, tu bien sabes los sacrificios que yo he hecho por ti, y entonces porque me has abandonado, sin darme a sober el porque de tu retiro; ¡si yo te amo no puedo negarlo! y tu no puedes ignorarlo, no seas malo y ven hacia mi otra vez, yo seré más buena aún de lo que soy.

¡Oh te lo ruego, ven amarme no seas malo.—MARIA

## Cuanto sentimos

No hay nada que hacerle, lo han desvaucado al pobre Panchito O. Emma Rosa Da., lo largó como por un tiro, ¡Pobre Panchito, y el tan contento que andaba en su compañía! pero esto no deriva de que Emma no lo haya querido, al contrario lo lamentarán las amigas; porque era candidato al "vinteneo", pero lo espendo del caso es que Panchito había tenido un rival, siendo el Juan Dur., quién lo ha desvaucado; pero en embargo se dice fué porque Panchito no bailó en las retretas con ella.

No es nada Panchito, ahora más que nunca debes de dirigirte a la preciosa rubia Catalina Batte., ella te llevará el apunte viéndola la desgracia que has tenido, tu bien sabes que no hay mal que por bien no venga, así que puedes cargar con seguridad, que no tendrás un vilipendio como el que has tenido.

## Vive borracho de amor

Cuan dulce y bello es el amor cuando se ama tiernamente, como se aman Italo Sica, y la señorita Rosa Go.,—¡Oh que alma tan sentimental y tan llena de ternura, tienen ambos! pues en sus plácidos idilios de amor, se dicen frasecitas tan cariñosas que

hacen brotar de sus anhelosos pechos insólitos suspiros impregnados de amor y de cariño. Dichosos de estos enamorados que en los momentos de sus égojas amorosas, disfrutan embelesados, de las blancas exposiciones del cariño que se profesan y comparten maravillosamente sus penas y alegrías entre medios de angelicales caricias y de arentes y prolongados ósculos.

EL POETA LECO



## DESENGAÑO

*Cuando leas estas líneas ya sabes que son para ti.*

No pretendas llamarme un miserable—Un falso, un despota, un pedante.—Tu no puedes llamarme un inconstante.—Porque amo a otra mujer, con más amor.

Nunca te amé, fué siempre un fingimiento—Mi ambición es cumplir otro deber.—Amaba a otra mujer, tan buena y pura.—Perdona que engañada, tuviste mi querer.

Verda nunca te quise, te hablé por algún tiempo.—Porque vivía sufriendo la ausencia de otro amor.—Y aun me parecía que hablandote al oído.—La ausencia era más corta, calmabas mi dolor.

Hoy vuelvo ya a mi alma, esa mujer deseada. Y viene a reclamarme con toda su razón.—Palabras y juramento, los besos y constancia.—Porque de lo contrario, me arranca el corazón.

A ella le obedeseo, a ella la idolatro.—Por eso pobre niña te pido a ti perdón.—De haberte yo engañado durante tanto tiempo.—Aún guardo tus besos, dentro de mi corazón.

Así, no me maldigas, de haberte yo engañado.—Tu bien lo comprendes, que amaba otra mujer.—Habiendo entre nosotros, barreras que se oponen.—Me voy con la que adoro; pero te digo ¡adiós!

M. M.

Fray Bentos, Marzo de 1918

## CARAY

Esto va más largo que la Cuarema, y nos referimos a los amores del joven Juan Paimo, con la señorita de Rebo., quién talvez creyendo que sus amores son de ayer, no piensa en hacerla su compañera a esta pobre joven, la cual sufre y desespera al ver el silencio de Juan.

Haber Juancito, ya es tiempo de que te hagas lucir

SS

Y no solamente los de éste joven; están también los amores del simpático farmacéutico José Cardil con la atractiva educacionista Maria

Inés Valle., siendo que tanto uno como otro; están en una edad propicia para formar el connubio.

¿Que espera entonces don José?

\*\*

Y que me dicen de los de Angelito Da., con la señorita de Darré, esto si que es esperar y no juguete; pero ya vendrá no siendo boy ni mañana, el día ese en que diremos: ¡Se casa Angelito!

## PERFILES

*Que «La Tijera» dedica especialmente a las encantadoras señoritas que moran en Liebig's*

### Estela Iregui

Es la esencia de la pureza.—Es el encanto de la ilusión—Y hay en su alma de virgencita—Un eco dulce de tierno amor.

### Elena Bescii

Sus labios frescos y rojos—Son la flor más pura y bella Y en su alma una radiante estrella—Que resplandece a los ojos.

### Maria L. Dégola

Claro lucero, rosa temprana—Flor purpurina de gran fragancia—paloma tierna que en la mañana—Azó su vuelo con arrogancia.

### Celina Iregui

Falta amor a esta diosa inmaculada—La llama divinal de la pasión—Dichoso del que aspire perfumado—Las flores de su tierno corazón.

### Amelia Fretes

Es bella cual la estatua que orna—Del altar en la cúpula sagrada;—Y más bella y más pura representada—La imagen de una diosa en una morada.

## AJO!...

Esta es una palabra que generalmente se usa hablando a los nenes pequeños, y nosotros la empleamos para esas pequeñas jovencitas, las cuales todavía teniendo los dientesitos de leche, andan exhibiendo su diminutiva figura por nuestra ciudad, en compañía de sus Divos que bien les pueden servir para "ajuelitos" y no para novios.

Pero estas pequeñuelas flechadas por el Dios Cupido, poco caso hacen a lo que dirán, y se recrean con ellos a todas partes sin persuadirse del (Tatadios) que llevan a su lado, y nosotros al ver eso nos decimos: qué esperarán estas pequeñitas de esos héroes enamoradores de lo tierno, pasar el tiempo inútilmente, y por último malos ratos.

¡Oh mundo infantil!

UN PADRE



## PAGINA LITERARIA

## PLEGARIA

Aparte de su mérito literario, estos versos tienen, también, el prestigio de la forma que llevan al pie. Pertenece a la poetisa oriental Delmira Agustini, trágicamente muerta en Montevideo.

Eros, ¿acaso no sentiste nunca  
Piedad de las estatuas?  
Se dirían crisálidas de piedra  
De yo no sé que formidable raza,  
En un eterna espera inenarrable;  
Los cráteres dormidos de sus bocas  
Dan la ceniza negra de sus hombros  
Mano de las columnas el Silencio,  
La mortaja copiosa de la Calma  
Y huye de sus órbitas la Noche;  
Víctima del Futuro ó del Misterio;  
En capullos terribles y magníficos  
Esperan a la vida ó a la Muerte...  
Eros, ¿acaso do sentiste nunca  
Piedad de las estatuas?

Piedad para las vidas  
Que no doran a fuego tus bonanzas  
Ni riegan ó desgajan tus tormentos;  
Piedad para los cuerpos revestidos  
Del armilio solemne de la Calma,  
Y las frentes en luz que sobrellevan  
Grandes lirios marmóreos de pureza,  
Pesados y glaciales como témpanos;  
Piedad para las manos enguantadas  
De hielo, que no arrancan  
Los frutos deleitosos de la Carne  
Ni las flores fantásticas del alma;  
Piedad para las pulcras cabelleras,  
=Místicas aureolas=  
Peinados como lagos  
Que nunca airea el abanico negro,  
Negro y enorme de las tempestades;  
Piedad para los ínclitos espíritus  
Tallados en diamante,  
Altos, claros estáticos  
Pararrayos de cúpulas morales;  
Piedad para los labios como engarces  
Celestes donde fulge  
Invisible la perla de la Hostia;  
—Labios que nunca fueron,  
Que no apresaron nunca  
Un vampiro de fuego  
Con mas sed y hambre q' un abismo—  
Piedad para los sexos sacrosantos  
Que acoraza de una  
Hoja de viña astral la Casidad;  
Piedad para las plantas inantadas  
De eternidad, que arrastran,  
Por el eterno azul,  
Las sandalias quemantes de sus llamas  
Piedad, piedad, piedad [gas;  
Para todas las vidas que defiende  
De tus maravillosas intemperies  
El mirador enhiesto del Orgullo...

¡Apúntales tus soles ó tus rayos!

Eros, ¿acaso no sentiste nunca  
Piedad de las estatuas?

Delmira Agustini

## MADRIGAL

¿Por qué la niña está triste?  
¿por qué de luto la viste?  
su dolor?  
¿por qué está tan ojerosa  
ella que era más hermosa  
que una flor,  
Por qué ya por la mañana  
no sale alegre y ufana  
al balcón  
y cual un ave canora  
no canta al nacer la aurora  
su pasión?  
¿Perdió la niña al galán?  
Ya no tiene aquel afán  
no, de otrora,  
Ya cuando el sol se levanta  
la triste niña no canta,  
siempre llora.  
No flores, niña, no flores  
No ves que los ruidesores  
llorarán  
al ver llorar la sirena  
y se morirá de pena  
tu galán?

Manuel Quiñones

## A orillas del mar

Fragmento del hermoso libro  
"A través de la vida"

¡Si te vieras sentada en esa roca...  
si comprendieras los entusiasmos  
que siento... el ansia...  
—¡Loco!... loco!... ¿qué haces?... ¡dámame el pelo!... que capricho despeinarme!... ¡dámame!...  
—¡Ya no puedo más! te despeino porque quiero gozar de ti con la misma fruición, con el mismo encanto que tu estás gozando de la Naturaleza... ¡tenderte el pelo... contemplarte lejos... y regresara tu lado con pasión para hundir mis dedos en la soberbia cabellera de ébano...  
—¡Si no es más que eso! ¡otro tonol... otro color!... que impotentes son el talento y el arte humano! ¡no poder copiar exactamente la Naturaleza!...  
—¡Que hermosa estás!... eres la verdadera imagen de la vida... ¡no, bel si no te escaparas!... mis brazos rodean tu tallo con delicia inmensal... ¡siento el calor de tu aliento perfumado que me enloquece... las cosquillas de tus cabellos en mis sienes... ¡te lo robo!... sí... a la fuerza... ¡has de ser mía!... ¡mía!... ¡Aunque seas robada, quiero tus espasmos de placer, la confusión de nuestro placer!...

—¡Así!... ¡no te has escapado!... ¡perdón!...

—¡Pero tonto si no quería escapar!... ¡como tu deseaba este momento!... ¡más que tú!... ¡he sido tuya con todos los delirios de mi alma!... ¡hace ya mucho tiempo que soy tuya con

todos los deseos de mi corazón!...  
—¡Pequeña mía!... ¿por qué te has resistido tanto?...

—Porque experimentaba un placer grande resistente el deseo con el anhelo de pensar que mientras más te tardada, la felicidad es mayor. Además tú... ¡yo quería así, violentamente... robado!... ¡es tan hermosa la satisfacción de irgar cuando se está desecando conceder!...

—¡Y yo que temía te enfadases!...

—¡Oh!... ¡no!... ¡jamás se enfada una mujer cuando se encuentra en los brazos del ser que adora!...

—¡Que hermosa te pones así, que bien te sienta esta actitud de dulce abandono en mis brazos!... ¡oh!... ya que sé que no te enfadas... ¡me voy a llevar señalada en mi cuerpo la forma del tuyo...  
—¡Si mi vida!... ¡estréchame contigo!... ¡así!... ¡no me sueltes!... ¡que bien estoy!...

—¡Pequeña adorada!... ¡me enloqueces!...

—¡Ahora si que veo hermoso el azul del cielo reflejando en mis ojos de morral!... ¡Chiquillo bésame más largol... ¡en la boca!...

—Ahora verás, para ir saltando de roca en roca con la marea alta y sin más claridad que el tenue resplandor de las estrellas... ¡que aventura más deliciosa!... ¡si nos perdiéramos!...

—¡Me matan en mi casa!... ¡dame otro beso!... ¡vamos a emprender la marcha!...

—¡A unal!... ¡a dos!... ¡a tres!... ¡anda mi nena!... no temas caerte ni perder te... ¡yo te llevo así!... ¡apóyate bien!... ¡vamos!...

—¡Así!... ¡qué bien!... ¡dame un beso!... ¡otro!... ¡no separes tus labios de los míos hasta que lleguemos a la carretera!... ¡ah!... ¡tengo sed de beber en tu boca amores y placeres!...

## DOLOROSAMENTE

¡Qué triste la historia de nuestros (amores,  
como una novela vulgar de dolor!...  
¡Qué triste la senda penosa, sin flores, por donde cruzamos glorioso de amor! No quiso la vida sus pobres favores brindarnos, y en busca de un mundo (mejor, hicimos, soñando triunfales albores, el lírico y breve viaje interior. Mas, todo fué sombras en nuestro (camino; la huella imborrable del torvo destino condujo los pasos de nuestra ilusión... Y fuimos ansiosos; muy lejos, muy (hondo, y vimos cubierto de hielos el fondo de nuestra enfermiza y extraña pasión.

F. García Jiménez