

# LA TIJERA

AÑO 3  
2a. Época  
Nro. 95

— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO —

## CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
« « Campaña	« 0.30
Número suelto	« 0.05
Número atrasado	« 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Dtor: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos o cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 30 MAYO

## LA TIJERA

## MEDITACIONES

El alma puede triunfar siempre del dolor y del pecado. Todo hombre lleva en sí el Adán de su caída y el Cristo de su redención.

La virtud solo está compuesta de los vicios que no se tiene.

He notado que muchas personas le muestran a uno frialdad, no por lo que saben de uno, sino por lo que se figuran que uno sabe de ellos.

Todo tiene su razón, hasta la locura.

La risa es la gran enterradora. Se ríe por lo que aún vive, por lo que aún duele, por lo que aún se recuerda; cuando se ífe de algo, amor, creencia, ilusión o memoria, es porque está bien muerto.

Vivimos muchos días indiferentes por una hora que nos interesa.

El único modo de vivir dichoso es vivir sin comprender por qué se vive.

La muerte y el dolor son cosas inevitables; pero el esfuerzo, sólo por vencerlos, ya nos iguala a Dios.

¿Cómo es posible la igualdad en el mundo, si los pequeños con sus rum

dades, sin quererlo nosotros, nos obligan a recordar que somos grandes.

Esta es la vida: no cerrar los ojos a nada, comprenderlo todo, simpatizar con todo.

La única disculpa de ciertas culpas es perseverar en ellas.

¿Qué afán de separarnos, de clasificarnos, de creernos distintos los unos de los otros, si todos somos iguales, de la misma raza, la pobre raza humana, que se empeña en dividirse, en odiarse, en personas cuando toda la simpatía y todo el amor que puedan estrecharnos aún es poco para sobrellevar entre todos la pena de vivir nuestra vida!.

J. B

## Poética

### EN LA CUMBRE

Por fin llegué a la cumbre, cuyo anhelo desgarró los abismos siderales;— allí donde las águilas caudales—jamás osaron levantar su vuelo.

Subí a la altura a demandar le al cielo—cuenta de mis torturas infernales,—y no hallé más que sombras espectrales—en la desierta soledad del hielo.

Y cual la airada esfiege de granito,—presa en la nieve virginal del Polo—para encerrar la voz de lo inaudito,

coronada la frente como Apolo—yo me vi dominado lo Infinito:—igual a Dios, ¡incomprensible y solo!...

Ramon de Godoy

## ERA MAYO

Era mayo. La luna biliosa parecía eternizarse y la tierra seca se abría de sed, cuando una voz llegó a mí de la ribera, que me llamaba: "Ven, amada mía". Cerré mi libro y me fui a la ventana. En la orilla una gran balsa, toda enfangada, miraba con plácidos ojos a un muchacho que, el agua a la rodilla, la llamaba al río. Me eché a reír... Una ráfaga dulce me llegó al corazón.

### TE ALABO, MUJER...

Te alabo, mujer, porque con una mirada puedes rotar al mundo, toda su riqueza melodiosa, y ni siquiera una cándida de Diosa que me asesina

escuchas sus canciones.

Te adoro, porque pudiendo humillar las cabezas más altivas del mundo, amas a los desconocidos de la tierra.

Me conmueves, porque esos brazos, cuya hermosura diera gloria a un rey, son los esclavos diarios de tu hogar humilde.

R. TAGORE

## De Lao Tse

Conocer a los hombres es Sabiduría.

Conocer a sí mismo es Claridad.

Dominar a los hombres es Poder.

Dominarse a sí mismo es Fuerza.

Saber hacer es Superioridad.

Poder realizar es Energía.

El pueblo se agita por el egoísmo de los grandes.

El pueblo se agita, por los grandes que se arrebatan.

El pueblo desprecia la muerte porque es esclavo de la vida.

## ERES

La flor más pura que reina en un parnaso, y cuando alguien pasa resbregando por tu lado, lo magnatista, lo embriagado con tu oloroso néctar. —Eres la dicha y santa niña de un hogar.—Eres el alado ruiseñor que en la soledad de la noche, con molodión y soporífero canto, despierta a las alma que se encuentran aletargada por algún horrible sufrimiento.

Eres mujer de risa angelical.—Eres el hada azul de mis ensueños, y que tienes el poder mágico y el poder de adivinar lo futuro.—Eres la Venus de Milo, que con tu belleza, seducas y subyugas a los mortales. ¡Oh, quién pudiera tener tus dones, para ser reina de los dioses.

Mi ser vive embelesado en tu hermosura; pero ¡que todo será inútil no podré llamarte mi novia querida, ni que seas de mi alma el númen!

En la quietud de la noche te sueño. ¡Oh si en realidad lo fuera!

J. J. M. AGROTSIA

## ¿QUE VEO?

Todo duerme, todo llora, todo está silencio, mis esperanzas han quedado destruidas al más frágil soplo de tu aliento perfumado, de tu carisma cándida de Diosa que me asesina



que me mata.

¿Que veo? acaso no tengo derecho a contemplar lo que no ha mucho fué mio; lo que mis ojos pusieron su radiante mirada, o es que ya no puedo merecer lo que es y será mio mien- tras mis ojos vean la luz del día.

¡Oh, negra decepción! Mi alma es un jardín marchito, mi corazón está yermo, ¿porqué será? ¡no puedo com- prenderlo, estoy en la incertidumbre y ella me hará morir de pena.

¿Que veo? ¡madre, tu también me dejas, ¡oh! pero si lo es así tu hijo se perderá en la tenebrosidad de la noche!—GORASAT.

## Está mal

Afilan en los zaguanes en estas no- ches tan frías.

—Servir de (paleta) a los novios cuando están hablando.

—Insistir a que lo quieran cuando no hay caso.

—Pedir pan a las obreritas de Lie- big's por gracia como lo hace un jó- ven de la Fábrica, con una morocha al cual lo tendremos en cuenta para hacerle pasar un mal rato.

—Estar de plantón en las esquinas esperando la hora de la cita.

—Afilan a la escondida, como lo ha- ce una sirvientita del Banco, con un jóven forastero que tiene su morada en el Restaurant Urristi.

—Meter grupos a romper y raga a las amigas como lo hace la jóven Maria Sosa, para hacerlas perder con los novios que tengan, para des- pues atraparlos ellas, y en vez de de- cirles aterrantes y aragan, decirles ricura y mi tesoro.

Que ya la tendremos en cuenta pa- ra la primer falta que comera tratar la como se merece.

El Fabriquero

## Gacetillas

Se ha visto que la simpática estu- diante Eva Mõna, anda en grandes dragoneos con el jóven N. Sar., con quién tiene frecuentes entrevistas en calle Artigas, donde noches pasadas la vimos que estaba bastante amu- radita.

Cuidado Eva, mira que los estu- dios irán al tacho para fin de año.

Según parece la simpática morocha Amanda Quiroga, ha padecido de un gran error, al tomar Amanda P. re- por el de ella, pues sepa esta moro- chita buena moza que el dato que apareció en el número del 20 no es ella, sino Amanda Parede, novia del jóven Rito Ayala.

No confundir polka con Tango.

Nos han asegurado de que el jóven Ramón Landaburo, anda en fuertes mangoneos con la morocha Juana Nu., a quién la visita casi todas las noches.

Pues por otros conductos, nos di- cen que anda también con la simpa- tica Juanita Borche.

¿Cómo se entiende esto? ¿Quién es la preferida de Ramón?

Que se comenta con insistencia el

rumor de la ruptura de relaciones de la morochita Amanda Quiroga con un simpático y conocido Barberito de calle 19 de Abril.

No confundir Amandita, ahora es usted de cuerpo entero.

\*\*\*

Que la jovencita Emilia Bri. es muy galantada por el jóven Ed- mundo Garcia.

Muy bien por Emilia, le deseamos toda clase de felicidad.

(El de lo 5)

## Triunfal

Hubo de todo en el romance aquel.. flores, celos amor, llantos, excesos, y un día sin luz, en uno de esos amargos días del invierno cruel; "es preciso"—dijiste—"poner el punto final a nuestros muchos besos.. Debo partir y parto. Dejo ilesos tu corazón, poeta, y tu troquel.."

No supe qué decir.. Tu voz tenía una extraña inflexión desconocida y eras dueña, sin duda, de tu vida.. Además, mi bohemia impenitente, según es lo normal y lo corriente, estaba trasudando altanería..

Nos dimos el adiós de un modo triste Tú bajastes los ojos, yo la frente; hubo un silencio largo; gravemente sonrieron tus labios.. y partiste.

Cuando, ya lejos, hacia mi volvíste la faz turbada, dolorosamente! a través los ojos del poniente un adiós postrimer que no dijiste..

Más escucha, mujer, lo que sentí.. Sentí bajo el arrulló del pañuelo remoto que agitavas, un consuelo que un instante sereno mi mal; sentí que tu existencia inmaterial, prófugamente se quedaba en mí..

¿Que vale que el destino se la lleve —pensé entonces, irguiendome en la

[playa—

ni que a otras tierras ignoradas vaya ni en otras fuentes del amor abreve!

¿Que vale que su pié nervioso y leve musa traviesa de mi ciencia gaya, errando sin cesar bajo la saya busque la senda del olvido alevel!

¿Que vale que del vaso huya el jaz- (mín,

si se ha trocado el vaso en la redoma donde yacen su espíritu y su aroma!

¿Que vale que te alejes, fugitiva si suspensa a una rama siempre viva has quedado hecha flor en mi jardín.

BELISARIO ROLDAN

## Consejos

Si queréis tener buen cutis, y con- servar tu rostro hermoso y encanta- dor; no hagáis uso de artificios.

—Si queréis hacerte de amistades buenas y honestas, nunca tratéis de juntarte con quien ha de guiarte por mala senda, más vale (andar solo que mal acompañado) dice el refrán.

—Si queréis mantener tu físico siempre en estado normal, nunca ha- gas derroche de mal trato.

—Si queréis pasar tu vida tranquila,

la, sin pesares, tormentos y agravios no hagáis caso de cuentos y chismes que malas lenguas te aearrean.

—Si tenéis novio, nunca hagáis co- nocer lo que él te diga a otras; quere- lo, se le fiel, conserva su amor; amalo con cariño y placer; pero que nadie sepa tus cosas.—JUJOAM

## Foot Ball

El domingo ppdo, te jugó un inte- resante partido de Football amisto- so en el field de la cancha Municipal, el mach resultó refido, tanto de par- te de uno como de otro.

En este encuentro al finalizar resul- tó el siguiente score: Libertad 2 Pe- ñarol 0.

El cuadro de Libertad estaba com- puesto con los siguientes jugadores: Reggio; P. Ramirez; Moratori, P. Garcia; Juan J. Gomez; Cabrera; J. Reggio; B. Salazar; Sanchezico; Lascano y Afiones.

Debido a que nos llegó algo tarde la crónica de este interesante parti- do, no hemos podido hacer crónica detallada como era nuestro deseo.

## Lo desea

Una simpática señorita nos pide hagamos llegar hasta la dirección de EL AFILADOR semanario que apa- rece en la ciudad de Gualeguaychú, la siguiente pregunta:

Desearía si no es molestia, saber quién es el autor de una composición social que lleva por título "Confiden- cia" que apareció en el número 149. Esperando mi respuesta, lo saludo atte.—UNA INTERESADA.

## DE TOTIN

Señor Director:

Ahi le remito unos amorios por si les quiere dar cabida en su simpati- co semanario.

\*\*\*

El jóven Alfredo Rovera.. tiene la santa constancia de estacionarse en una esquina de calle 18 de Julio, y según he podido saber es para ver si puede ver a su dragóna.

Seguramente ignorará que tiene VIONO

SS

Con mucha frecuencia lo vemos al caballero Gonzalez Aranzú, que acompaña a la morochita Paulina Bri.. a quién le ha prometido llevar- la a Paris cuando se concluya la gran conflagración europea.

Jal.. Jal.. J!.. que linda esperanza la de esta morocha.

SS

El amable jóven Antonio L. gasta más los tacos que merechille turco, caminando por la calle Paysandú pa- ra ver si puede hablar con la señorita Maruja Nor..

Pero ella es muy dragona.—Hace bien si no hace su gusto ahora quean- do lo va hacer?

\*\*\*

Para que habré querido tanto pa- ra luego ser tan mal correspondida.



Se lamenta la señorita Isabel G. la cual mantenía relaciones amorosas con un joven llamado Valien.

SS

Que la joven Juanita B. parece no ser sorda para escuchar los juramentos que le hace el gavilán Eugenio B.

Jugaremos, jugaremos aunque sea por el amor al arte.

SS

Que Teresita L. no da ha demostrar su tristeza; pero no es preciso en cuanto su semblante lo dice, porque le ha enviado el ultimatum su ya tocado tórtolo.

Pobrecita, cuánto lo sentimos!

SS

Que el joven Miguel Ca. parece que no piensa hacer feliz a su entre-  
rianita Rosa B.

¿Qué espera amigo?

Totín

## Recordandote a sola

Recuerdo aquella tarde tan infame que antes las plantas de tus padres (fui apostrarme

Recuerdo que esos padres tan ingrato me dijeron que eras mía o para nadie.

Recuerdo que en medio de nosotros se encontraba también mi fiel amada

Recuerdo que al oír esas palabras de sus ojos unas lágrimas rodaron.

Recuerdo también que al despedirme de mi fiel y cariñosa amada

Recuerdo que me dijo feliz viaje con una voz ya casi entre cortada.

Recuerdo que las últimas palabras a sola con ella las hablé

Recuerdo no lo niego ni lo oculto que en su frente un beso estampé.

Recuerdo que los últimos momentos palabras se dirigió a mí

Recuerdo que me dijo en silencio: Conserva tan solo para tí.

Recuerdo que le dije: si mi amada en mi mente tan solo han de ir

Recuerdo que me dijo nuevamente: Yo he nacido tan solo para tí.

Recuerdo que me dijo: esa mujer si con mi ausencia no la olvidaría

Recuerdo que le dije fuertemente: solo, solo allá en la tumba fría.

Recuerdo que al estrechar sus manos húmedas mis párpados sentía

Recuerdo que eran lágrimas que ver (tú)

Por ese amor tan puro que perdía. Recuerdo me ausenté del lado de mi (amada)

Viéndola vencida por el llanto y el (dolor)

Recuerdo que le dije: no flores alma (mía)

¡Ay tullo, todo tullo y mi casto amor

LORO NEGRO

## CHISPA DE FUEGO

Mucho es el cariño que la morochita Otilia Pa. le profesa a su ido-  
to Tito Arba. pues creemos que muy pronto recibirán la unión matrimonial.

Cuanto lo deseáramos.

OO

Que el joven José P. anda por conquistar el corazón de la bonita y hermosa Aurora Ra. pero Aurorita pare-

ce que se le dirige por carta. ¿Porqué será esto?

SS

Se dice que el joven Juan M. Mi. se lo pasa muy triste, debido a que su predilecta se encuentra en la vecina ciudad de Gualagnaychú.

No te aflijas Juan que algún día haciendo un esfuerzo de voluntad la irás a ver; conformate con escribirle que vachache va llora, o va canta.

SS

Se dice que la rubia Narcisa Mi. anda más fuerte que tabaco é pito; con el joven Toribio Mo.

Muy bien por Narcisa; pero mucho cuidado con andar jugando con dos cartones.

SS

Que la morocha Ermelinda As. anda en amores con el amigo Verocay P. y por los datos que nos han dado, ella lo ama mucho.

Muy bien por Ermelinda, así debe ser el amor verdadero de quien sabe amar de corazón.

La morochita Lila Castro, anda siempre muy de lo lindo con el joven Angel Montedío. pero hay algo que no ha de agradarle niente a Lila pues según el amigo Angel anda manifestando de que con ella no tiene absolutamente nada, es nada más que una simple amistad.

¿Cómo es esto Lila, es así o no? Debía de aclarar el asunto

El Chispero

## ¿Para qué?

PARA JUAN PIÓN Y LAZO

*Para que hago versos en este mundo*

*Si no puedo cantarle a la mujer,  
Con ese canto, y ese gesto iracundo  
Que se sienta y se note mi placer.*

*Hago versos y el mundo los dece-*

*Porque no llevan el lirismo de un*

*Y si no puedo hacer mejor mis*

*Aunque lo quiera ¿acaso soy poeta?*

*Hago versos a fuer de martirios  
Sintiendo en en mi alma la agonía  
Abismadora de la muerte.*

*Si los hago es amando la poesía  
Efluvio de mi alma y mi mente,  
Que rielan mandandome la muerte.*

J. J. M. ASTORGA



BODAS

Ha quedado concertado para el 10 de Abril el enlace de la señorita María Orfila Sosa con apreciable jó-

ven José Sanchirico.

—También muy en breve se efectuará la boda del señor Juan D. Claramunt con la señorita María Ridagán.

—También ha quedado concertado para el lunes próximo el enlace del joven Nereo Iglesia con la señorita Demetria Domínguez.

—También contraerá enlace el hacendado de este departamento señor Manuel Sunhary con la distinguida señorita María Antonia Ávila de la sociedad de Mercedes.

A los futuros esposos les formamos sinceros votos en el nuevo hogar que van a formar.

## LOS LAZOS JAPONES

Los japoneses no gastan botones, corchetes ni hebillas; usan exclusivamente cordones para sujetarse los vestidos, los cuales hacen lazos muy artísticos.

Los japoneses saben hacer cientos de lazadas, algunas tan antiguas que datan del tiempo en que la historia se anotaba por una serie de nudos, como ocurría en China y el Perú antes de inventarse la escritura.

Hay muchos lazos y nudos para uso común y de ceremonia que saben hacer los niños nipones.

He aquí alguno de los nombres con que los designan: iris, crisantemo, pino, cerezo y ciruela. Hay también lazos fúnebres y tortuga, el lazo "del viejo", que es fácil de hacer y el nudo "de la vieja".

## Significados de

algunos nombres

Rosaria, martirios del alma;

Orfila caricia del cielo;

Luisa egoísmo;

Fortuna dolidad de corazón;

Lucia eco;

Elisa resistencia;

Esmeralda esperanza;

Francisca recuerdo eterno;

Beatriz aspiración celeste;

Josefa flor olorosa;

Adriana música encantada;

Natalia risa y contento;

Tula incomparable;

Eugenia esplendor y grandeza;

Anita ilusión;

Adelina sueño de amor;

Leticia alegría;

Rosa belleza casta.

## NOVIAZGOS HOLANDES

En Holanda, el cigarro sirve de intermediario y agente matrimonial entre los jóvenes.

Un pretendiente llama a la puerta de la casa donde vive la muchacha que le gusta, para pedir fuego con que poder encender el cigarrillo apagado. Esta primera visita, es una advertencia para los padres.

A la tercera, siempre con el mismo pretexto, si el pretendiente agrada a la familia, se le ofrece fuego y se le hace entrar, dándole ocasión para que se declare a su futura esposa.

Si al tercer pedido de encender el cigarrillo, se le da fuego, pero se cierra inmediatamente la puerta, el pretendiente puede considerarse rechazado.



## ECOS DE UN BAILE

Señor Director de LA TIJERA

Ruegole quiera dar cabida en su periódico del número del 30 a los siguientes datos, que los he podido recoger en un baile que se efectuó en casa del señor I. Marin, festejando un anonomástico, al cual acudió un crecido número de simpáticas señoritas, como así también de jóvenes.

He aquí mi reportaje:

SS

Entre los flechazos de Cupido pude ver a la simpática Maria B. Ma. que hablaba muy quedo al oído con el simpático joven Juan Cácces. Donde Juancito no se cansaba de hacerle juramentos, pero...

SS

También la señorita Carmen Pe. muy amuradita se lo pasó casi toda la noche con el joven José Pon..

Mucho ojo Carmensita, mira que si llega a saber Juan Beni.. no te quepa la menor duda que habrá algún resentimiento.

SS

También la que estaba muy simpática y atrayente era la joven Margarita Gar. con quien varios jóvenes se disputaban por bailar con tan simpática morocha.

SS

Nó lo era menos la joven Asunción Rami. que con su niveo vestuario parecía la misma reina entre las flores.

Por eso el joven Zoilo P. Cardozo, no se distanció de su lado hasta que no se retiró la concurrencia, pues parecía que de algo muy sagrado se trataba; pero lástima que no pudo pescar nada.

OO

También la simpática y atrayente señorita Artemia Olive. se encontraba muy alegre al parecer; pero quién sabe si dentro de su tierno corazón no sentía alguna pena, por no encontrarse su Divo Gervasio Ferrey..

SS

Maria Pé. estaba muy de parabienes con el joven Llaquelo. —Muy bien por Maria.

Y en fin otras varias que se escapan a la mente.

Sin más lo saluda el amigo.

UN BAILARIN

## Enlace Pérez-Doyenart

El 12 del pasado miércoles, se efectuó el enlace de la interesante señorita Amelia Doyenart, con el apreciable joven Benigno Pérez, dicha ceremonia alcanzó proporciones brillantísimas; donde un bien improvisado cesterío de la banda "La Estrella" hizo oír variadas piezas, bailándose en esa forma.

Mañana dando por terminado dicho cesterío, tocó en su reemplazo a una orquesta, la cual con sus tradicionales tangos y balseos, se danzó hasta altas horas de la noche. Los desposados la misma noche partieron para la capital de la república en viaje de placer.

Nuestro cronista que nunca falta a estas clases de reuniones sociales, pudo apuntar en su libretita el siguiente reportaje:

guiente reportaje:

\*\*

Muy triste se notaba la preciosa reina del jardín de Laureles señorita Manuela Maci. porque no se hallaba su flamante Mercedario L. F. a quien por ese motivo la veíamos dirigir continuas miraditas para afuera para ver si en esa forma podía presentarsele L., pero ¡oh decepción! nada pudo ver.

\*\*

Catalina Pala. encantadora morocha de ojos electrificadores, lamentaba mucho no haber podido tener un novio para asegurar más la noche.

Pero aunque sin gusto, se conformaba con bailar y sentir algunas dulces palabras que le dirigían.

\*\*

La simpática viudita de Pérez, poco le entusiasmaban los tangos y balseos que se tocaban, pues no era para menos, en cuanto empujaba todo el tiempo en rendirle los honores al Dios Cupido.

Muy bien que lo hizo, pues esa es la forma de hacerse de novio.

\*\*

También lo vimos al activo correspondiente "Del Dulce de Leche" Miguel P. Gonz. quien tiraba sus flechazos a la que mejor le viniera.

Muy bien por Miguelito, para eso somos poetas, y críticos de relieve.

\*\*

Rosita Maci. blanca y perfumada flor, no pudo bailar y reír muy agusto, debido a que no se encontraba su dragón H.. El Portenito que tanto la ama y que en la vida para ella solamente tiene todo su cariño.

\*\*

La miniatura Tola D. muy alegre sin embargo; bailaba y reía en abundancia, y eso que según nuestro reportero nos manifestó de que no se encontraba quien le hubiera alegrado aún más Dominguito G.

Así es el mundo, mientras unos rien otros lloran.

REPORTER

El profesor, después de explicar una lección sobre las regiones polares, queriendo ver lo que los alumnos han sacado de ella, pregunta:

—Vamos a ver quién me sabe citar once animales árticos.

Uno de los chicos se apresura a contestar:

—Seis focas, cuatro osos blancos y una morsa.

## PASA

Para mi único ideal

Pasa morocha encantadora  
De ojos que me enloquecen,  
Eres la luz de la aurora  
Que con ella te embelleces.

Pasa, no temas de mi  
Ensueño mío, encanto mío  
Si alguien le das el sí  
Mis ojos serán un río.

Pasa, lucero de mi alma  
No temas de un falso amor.  
Si un amor convertido en llamas  
Es cariño que se brinda con honra.

Toto A.

## TE AMO

Para Rosa Ra...

Yo te amo siempre con locura  
Y te quiero con toda mi alma  
Si supiera tu reisa querida  
Que estando a tu lado solo en  
(cuento calma.

Yo quisiera entregarte mi alma  
Y mis versos también mis amores  
Porque quiero tenerte a mi lado  
Así yo tranquilo brindarte unas  
(flores.

No olvides nunca de aquella carta  
Que tus manos me dieron un día  
Si supieras encanto de mi alma  
Que triste pasaba en mi horrible  
(agonia.

Yo no puedo olvidarte no puedo  
Son mis ansias tenerte a mi lado  
Dame un beso aunque sea uno solo  
(lo  
Es un gran consuelo para un des-  
(dichado.

Es inútil que niegues tu amor  
A quien te ama con tanta locura  
Dame el sí que es lo que yo espero  
(traba  
No quiero morir ni quiero amar.  
(gura.

Aun no importa que tu no me  
(ames  
Si soy pobre yo nunca lo niego  
Pero quiero que me des un beso  
Un beso de tus labios de fuego.

Yo quisiera tener en mis manos  
El lucero que alumbra el cielo  
Y quisiera saber si me amas  
Así yo cantarte para mi consuelo.

Yo no puedo olvidarte no puedo  
Son mis ansias tenerte a mi lado  
Dame un beso aunque sea uno solo  
(solo  
Es un gran consuelo para un  
(desdichado.

I. A. MIRANDETI

Fray Bentos, Mayo de 1918

## REFLEXIONES

Cuesta generalmente tanto adquirir un vicio como dejarlo. Nadie olvida, por ejemplo, los trastornos y los muchos días de malestar que le produjo el tabaco. Lo que en realidad sucede es que no se ve el tiempo que transcurrió hasta que el vicio es incorporado definitivamente. En cambio, lo que aparece de golpe y de relieve es la lucha por eliminarlo.

Cuanto más se alcanza a distinguir la vida, menos se diferencia.

La sobriedad es la base de la salud. Ser sobrio es empezar a ser perfecto. Con la sobriedad en todo, se llega a un término en que cada hombre queda sobre sí mismo a al nivel de los demás.

En toda función moral, a lo limitador del derecho se opone el deber de la limitación.

OSCAR G. RIBAS