

LA TIJERA

AÑO 3
2a. Época
Nro. 95

— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO —

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
“ “ Campaña	“ 0.30
Número suelto	“ 0.05
Número atrasado	“ 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Dtor: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean
o no publicados—La correspondencia
a la Administración calle Lavalleja
Número 129

No se dan explicaciones a nadie de
los datos o cualquier publicación

Toda persona que no sea suscripto-
ra a este periódico no podrá colabo-
rar, pues de lo contrario tendrá que
abonaria.

Toda colaboración tendrá que ve-
nir con la firma del remitente, pues
de lo contrario no se será publicada
su colaboración.

FRAY BENTOS 30 MAYO

LA TIJERA

MEDITACIONES

El alma puede triunfar siempre del
dolor y del pecado. Todo hombre
lleva en sí el Adán de su caída y el
Cristo de su redención.

La virtud solo está compuesta de
los vicios que no se tiene.

He notado que muchas personas le
muestran a uno frialdad, no por lo
que saben de uno, sino por lo que
se figuran que uno sabe de ellos.

Todo tiene su razón, hasta la lo-
cura.

La risa es la gran enterradora. Se
llora por lo que aun vive, por lo que
aun duele, por lo que aun se recuerda;
cuando se olvida de algo, amor,
creencia, ilusión o memoria, es por-
que está bien muerto.

Vivimos muchos días indiferentes
por una hora que nos interesa.

El único modo de vivir dichoso es
vivir sin comprender por qué se vi-
ve.

La muerte y el dolor son cosas in-
vencibles; pero el esfuerzo, sólo por
vencerlos, ya nos iguala a Dios!

¿Cómo es posible la igualdad en el
mundo, si los pequeños con sus ri-
nas

dades, sin quererlo nosotros, nos
obligan a recordar que somos gran-
des.

Esta es la vida: no cerrar los ojos
a nada, comprenderlo todo, simpa-
tizar con todo.

La única disculpa de ciertas culpa-
es perseverar en ellas.

¡Qué afán de separarnos, de clasifi-
carnos, de creernos distintos los
unos de los otros, si todos somos
iguales, de la misma raza, la pobre
raza humana, que se empeña en divi-
dirse, en odiarse, en personas cuando
toda la simpatía y todo el amor
que puedan estrecharnos aún es po-
co para sobrellevar entre todos la
pena de vivir nuestra vida!..

escuchas sus canciones.

Te adoro, porque pudiendo humi-
llar las cabezas más altivas del mun-
do, amas a los desconocidos de la tie-
rra.

Me conmoces, porque esos brazos,
cuya hermosura diera gloria a un
rey, son los esclavos diarios de tu
hogar humilde.

R. TAGORE

De Lao Tse

Conocer a los hombres es Sa-
biduría.

Conocer a sí mismo es Clari-
dad.

Dominar a los hombres es Poder.

Dominarse a sí mismo es Fuerza.

Saber hacer es Superioridad.
Poder realizar es Energía.

El pueblo se agita por el
egoísmo de los grandes.

El pueblo se agita, por los
grandes que se arrebatan.

El pueblo desprecia la muerte
porque es esclavo de la vida.

ERES

La flor más pura que reina en un
parnaso, y cuando alguien pasa res-
tregando por tu lado, lo magnatiza,
lo embriaga con tu oloroso néctar.
—Eres la ducha y santa niña de un
hogar.—Eres el alado ruiseñor que en
la soledad de la noche, con molodio-
so y soporífero canto, despierta a
las almas que se encuentran aletar-
gada por algún horrible sufrimiento.

Eres mujer de risa angelical.—Eres
el hada azul de mis ensueños, y que
tienes el poder mágico y el poder de
adivinar lo futuro.—Eres la Venus
de Milo, que con tu belleza
y subyugas a los mortales.

¡Oh, quién pudiera tener
dones, para ser reina de los mu-
reres.

Mi ser vive embelesado en tu her-
mosura; pero ¡que todo será inútil
no podré llamararte mi novia querida,
ni que seas de mi alma el nímen!

En la quietud de la noche te sus-
túno. ¡Oh si en realidad lo fuera!

J. J. M. AGROTSÁ

¿QUE VEO?

Todo duerme, todo llora, todo es-
ta silencio, mis esperanzas han que-
dado destruidas al más frágil soplo.

Te alabo, mujer porque con tu
mirada puedes rogar al arpa, toda

tu riqueza melodiosa, y ni siquiera
tu cándida de Diosa que me asesina

que me mata.

—¿Que veo? acaso no tengo derecho a contemplar lo que no ha mucho fué mío; lo que mis ojos pusieron su radiante mirada, o es que ya no puedo merecer lo que es y será mío mien- tras mis ojos vean la luz del dia.

—Oh, negra decepción! Mi alma es un jardín marchito, mi corazón está yermo, ¿porqué será? ¡no puedo com prenderlo, estoy en la incertidumbre y ella me hará morir de pena.

—¿Que veo? ¡madre, tu también me dejas, ¡oh! pero si lo es así tu hijo se perderá en la tenebrosidad de la noche! —GORASAT.

Está mal

Afilar en los zaguanes en estas noches tan frias.

—Servir de paleta a los novios cuando están hablando.

—Insistir a que lo quieran cuando no hay caso.

—Pedir pan a las obreritas de Liebig's por gracia como lo hace un jó ven de la Fábrica, con una morocha al cual lo tendremos en cuenta para hacerle pasar un mal rato.

—Estar de plantón en las esquinas esperando la hora de la cita.

—Afilar a la escondida, como lo hace una sirvientita del Banco, con un jó ven forastero que tiene su morada en el Restaurant Urristi.

—Meter grupos a rompe y raga a las amigas como lo hace la jó ven María Sosa, para hacerlas perder con los novios que tengan, para des pués atraparlos ellas, y en vez de decírles aterrantes y aragan, decirles ricura y mi tesoro.

Que ya la tendremos en cuenta para la primer falta que comiera tratar la como se merece.

El Fabriquero

Gacetillas

Se ha visto que la simpática estudiante Eva Móna, anda en grandes dragoneos con el jó ven N. Sar., con quién tiene frecuentes entrevistas en calle Artigas, donde noches pasadas la vimos que estaba bastante amarrada.

Cuidado Eva, mira que los estu dios irán al tachó para fin de año

Según parece la simpática morocha Amanda Quiro., ha padecido de un gran error, al tomar Amanda P. re., por el de ella, pues sepa esta morocha buena moza que el dato que apareció en el número del 20 no es ella, sino Amanda Parede, novia del jó ven Rito Ayala.

No confundir polka con Tango.

Nos han asegurado de que el jó ven Ramón Landaburu, anda en fuertes mangoneos con la morocha Juana Nu., a quién la visita casi todas las noches.

Pues por otros conductos, nos dicen que anda también con la simpática Juanita Borché.

¿Cómo se entiende esto? ¿Quién es la preferida de Ramón?

Que se comenta con insistencia el

rumor de la ruptura de relaciones de la morochita Amanda Quiroga con un simpático y conocido Barberito de calle 19 de Abril.

No confundir Amandita, ahora es usted de cuerpo entero.

Que la jovencita Emilia Bri., es muy galanteada por el jó ven Edmundo Garcia.

Muy bien por Emilia, le deseamos toda clase de felicidad.

(El d. lo 5)

Triunfal

Hubo de todo en el romance aquel, flores, celos, amor, llantos, excesos, y un día sin luz, en uno de esos amargos días del invierno cruel; "es preciso" —dijiste— poner el punto final a nuestros muchos besos. Debo partir y parto. Dejo illosos tu corazón, poeta, y tu troquel...

No supe qué decir. Tu voz tenía una extraña inflexión desconocida y eras dueña, sin duda, de tu vida.

Además, mi bohemia impenitente, según es lo normal y lo corriente, estaba trasladando altanería...

Nos dimos el adiós de un modo triste Tú bajaste los ojos, yo la frente; hubo un silencio largo; gravemente sonrieron tus labios... y partiste.

Cuando, ya lejos, hacia mi volviste la faz turbada, dolorosamente! atraves los ojos del poniente

un adiós postrimer que no dijiste..

Más escucha, mujer, lo que sentí... Senti bajo el arrullo del pañuelo remoto que agitavas, un consuelo que un instante sereno mi mal; sentí que tu existencia inmaterial, profugamente se quedaba en mí...

¡Que vale que el destino se la lleve —pensé entonces, irguiéndome en la

[playa] ni que a otras tierras ignoradas vaya ni en otras fuentes del amor abreve! ¡Qué vale que su pie nervioso y leve musa traviesa de mi ciencia gaya, errando sin cesar bajo la saya busque la senda del olvido aleve!

¡Qué vale que del vaso huya el jaz-

(mñ, si se ha trocado el vaso en la redoma donde yacen su espíritu y su aroma!

¡Qué vale que te alejes, fugitiva si suspensa a una rama siempre viva has quedado hecha flor en mi jardín.

BELISARIO ROLDÁN

Consejos

Si queréis tener buen cutis, y conservar tu rostro hermoso y encantador; no hágais uso de artificios

—Si queréis hacerse de amistades buenas y honestas, nunca tratéis de juntarte con quien ha de guiarte por mala senda, más vale (andar solo que mal acompañado) dice el refran.

—Si queréis mantener tu físico siempre en estado normal, nunca ha gas derroche de mal trato.

—Si queréis pasar tu vida tranqui-

la, sin pesares, tormentos y agravios no hágais caso de cuentos y chismes que malas lenguas te acarrean.

—Si tenéis novio, nunca hágais conocer lo que él te diga a otras; quere lo, sele fiel, conserva su amor, amalo con cariño y placer; pero que nadie sepa tus cosas. —JUJOAM

Foot Ball

El domingo opdo, te jugó un interesante partido de Football amistoso en el field de la cancha Municipal, el mach resultó reñido, tanto de parte de uno como de otro.

En este encuentro al finalizar resultó el siguiente score: Libertad 2 Peñarol 0.

El cuadro de Libertad estaba com puesto con los siguientes jugadores:

Reggio; P. Ramírez; Moratori, P. García; Juan J. Gómez; Cabrera; J. Reggio; B. Salazar; Sanchirico; Lascano y Añones.

Debido a que nos llegó algo tarde la crónica de este interesante partido, no hemos podido hacer crónica detallada como era nuestro deseo.

Lo desea

Una simpática señorita nos pide hagamos llegar hasta la dirección de EL AFILADOR semanario que aparece en la ciudad de Gualeguaychú, la siguiente pregunta:

Desearía si no es molestia, saber quién es el autor de una composición social que lleva por título "Confidencia" que apareció en el número 149.

Esperando mi respuesta, lo saludo atte.—UNA INTERESADA.

DE TOTIN

Señor Director:

Ahi le remito unos amorios por si les quiere dar cabida en su "simpati" o semanario.

**

El jó ven Alfredo Rovera.. tiene la santa constancia de estacionarse en una esquina de calle 18 de Julio, y según he podido saber es para ver si puede ver a su dragona.

Seguramente ignorará que tiene VIONO

SS

Con mucha frecuencia lo vemos al caballero Gonzalez Aranzú, que acompaña a la morochita Paulina Bri. a quién le ha prometido llevarla a Paris cuando se concluya la gran conflagración europea.

Jal.. Jal.. Jl.. que linda esperanza la de esta morocha.

SS

El amable jó ven Antonio L. gasta más los tacos que mercachifle turco, caminando por la calle Paysandú para ver si puede hablar con la señorita Maruja Nor.

Pero ella es muy dragona.—Hace bien si no hace su gusto ahora cuan do lo va hacer?

**

Para que habré querido tanto para luego ser tan mal correspondida.

Así se lamenta la señorita Isabel G. la cual mantenía relaciones amorosas con un joven llamado Valien.

SS

Que la joven Juanita B. parece no ser sorda para escuchar los juramentos que le hace el gavilan Eugenio D.

Jugaremos, jugaremos aunque sea por el amor al arte.

SS

Que Teresita L. no da ha demostrar su tristeza; pero no es preciso en cuanto su semblante lo dice, porque le ha enviado el ultimatum su ya conocido tortolo.

¡Pobrecita, cuánto lo sentimos!

SS

Que el joven Miguel Ca. parece que no piensa hacer feliz a su entrañanita Rosa B.

¿Qué espera amigo?

Totin

Recordandote a sola

Recuerdo aquella tarde tan infame que antes las plantas de tus padres

(fuf apostarme)

Recuerdo que esos padres tan ingrato Me dijeron que eras mía o para nadie.

Recuerdo que en medio de nosotros Se encontraba también mi fiel amada

Recuerdo que al oír esas palabras De sus ojos unas lágrimas rodaron.

Recuerdo también que al despedirme De mi fiel y cariñosa amada

Recuerdo que me dijo feliz viaje Con una voz ya casi entre cortada.

Recuerdo que las últimas palabras A sola con ella las hablé

Recuerdo no lo niego ni lo oculto Que en su frente un beso estampé.

Recuerdo que los últimos momentos sus palabras se dirigían a mí

Recuerdo que me dijo en silencio Consérvala tan solo para tí.

Recuerdo que le dije: si mi amada En mi mente tan solo han de ir

Recuerdo que me dijo nuevamente Yo he nacido tan solo para tí.

Recuerdo que me dijo esa mujer Si con mi ausencia no la olvidaría

Recuerdo que le dije fuertemente solo, solo allá en la tumba fria.

Recuerdo que al estrechar sus manos Humedos mis párpados sentía

Recuerdo que eran lágrimas que ver

Por ese amor tan puro que perdía.

Recuerdo me ausenté del lado de mi amada

Abandonada vencida por el llanto y el dolor

Recuerdo que le dije: no llores alma mia

y tullo, todo tullo y mi casto amor

LORO NEGRO

CHISPA DE FUEGO

Mucho es el cariño que la morocha Otilia Pu. le profesa a su idolo Tito Arriba, pues creemos que muy pronto recibirán la unión matrimonial. Cuanto lo deseáramos.

oo

Que el joven José P. andá por constatar el corazón de la bonita eña Aurora Ra., pero Aurora pare-

ce que se le dirige por carta. ¿Porqué será esto?

SS

Se dice que el joven Juan M. Mi. se lo pasa muy triste, debido a que su predilecta se encuentra en la vecina ciudad de Gualeguaychú.

No te aflijas Juan que algún dia haciendo un esfuerzo de voluntad la irás a ver; conformate con escribirle que vachache ya lloira, o ya canta.

**

Se dice que la rubia Narcisa Mi. anda más fuerte que tabaco é pito, con el joven Toribio Mo.

Muy bien por Narcisa; pero mucho cuidado con andar jugando con dos cartones.

**

Que la morocha Ermelinda Ae. anda en amores con el amigo Verocay P., y por los datos que nos han dado, ella lo ama mucho.

Muy bien por Ermelinda, así debe ser el amor verdadero de quién sabe amar de corazón.

La morochita Lila Castro, anda siempre muy de lo lindo con el joven Angel Montesio, pero hay algo que no ha de agradarle niña a Lila pues según el amigo Angel anda manifestando de que con ella no tiene absolutamente nada, es nada más que una simple amistad.

¿Cómo es esto Lila, es así o no? Debia de aclarar el asunto

El Chispero

¿Para qué?

PARA JUAN PIÓN Y LAZO

Para que hago versos en este mun-

(do)

Si no puedo cantarle a la mujer, Con ese canto, y ese gesto iraundo Que se sienta y se note mi placer.

Hago versos y el mundo los dece-

(cha)

Porque no llevan el lirismo de un poeta

Y si no puedo hacer mejor mis endechas

Aunque lo quiera dacaso soy poe-

(ta)

Hago versos a fuer de martirios Sintiendo en en mi alma la agonía Abismadora de la muerte.

Si los hago es amando la poesía Efluvio de mi alma y mi mente, Que rielan mandandome la muerte.

J. J. M. ASTORGA



BODAS

Ha quedado concertado para el 10 de Abril el enlace de la señorita María Orlila Sosa con apreciable jó-

ven José Sanchirico.

También muy en breve se efectuará la boda del señor Juan D. Claramunt con la señorita María Ridagain.

También ha quedado concertado para el lunes próximo el enlace del joven Nero Iglesia con la señorita Demetria Domínguez.

También contraerá enlace el heredado de este departamento señor Manuel Sunhary con la distinguida señorita María Antonia Álvarez de la sociedad de Mercedes.

A los futuros esposos les formamos sinceros votos en el nuevo hogar que van a formar.

LOS LAZOS JAPONES

Los japoneses no gastan botones, corchetes ni hebillas; usan exclusivamente cordones para sujetarse los vestidos, los cuales hacen lazos muy artísticos.

Los japoneses saben hacer cientos de lazos, algunas tan antiguas que datan del tiempo en que la historia se anotaba por una serie de nudos, como ocurría en China y el Perú antes de inventarse la escritura.

Hay muchos lazos y nudos para uso común y de ceremonia que saben hacer los niños nipones.

He aquí alguno de los nombres con que los designan: iris, eri-antemo, piño, cereza y ciruela. Hay también lazos fuji mas y tortuga. El lazo "del viejo", que es fácil de hacer y el nudo "de la vieja".

Significados de

algunos nombres

Rosaria, martirios del alma;

Orfila caricia del cielo,

Luisa egoísmo,

Fortuna deidad de la suerte,

Lucia eco,

Elisa i resistencia,

Esmeralda esperanza,

Francisca recuerdo eterno,

Beatriz aspiración celeste,

Josefa flor oolorosa,

Adriana muñica encantada,

Natalia risa y contento,

Tula incomparable,

Eugenio esplendor y grandeza,

Aurita ilusión,

Adelina sueño de amor,

Leticia alegría,

Rosa belleza casta.

NOVIAZGOS HOLANDES

En Holanda, el cigarro sirve de intermediario y agente matrimonial entre los jóvenes.

Un pretendiente llama a la puerta de la casa donde vive la muchacha que le gusta, para pedir fuego con que poder encender el cigarrillo apagado. Esta primera visita, es una advertencia para los padres.

A la tercera, siempre con el mismo pretexto, si el pretendiente agrada a la familia, se le ofrece fuego y se le hace entrar, dándole ocasión para que se declare a su futura esposa.

Si al tercer pedido de encender el cigarrillo, se le da fuego, pero se cierra inmediatamente la puerta, el pretendiente puede considerar

ECOS DE UN BAILE

Señor Director de LA TIJERA

Ruegole quiera dar cabida en su periódico del número del 30 a los siguientes datos, que los he podido recoger es un baile que se efectuó en casa del señor I. Marin, festejando un aniversario, al cual asistió un crecido número de simpáticas señoritas, como así también de jóvenes.

He aquí mi reportaje:

SS

Entre los flechazos de Cupido, pude ver a la simpática María B. Ma., que hablaba muy quedo al oido con el simpático joven Juan Cáceres.

Donde Juancito no se cansaba de hacerle juramientos, pero...

SS

También la señorita Carmen Pérez, muy amuradita se lo pasó casi toda la noche con el joven José Pon.

Mucho ojo Carmenita, mira que si llega a saber Juan Benítez, no te quepa la menor duda que habrá algún resentimiento.

SS

También la que estaba muy simpática y atractiva era la joven Margarita Gar., con quién varios jóvenes se disputaban por bailar con tan simpática morocha.

SS

No lo era menos la joven Asunción Ramírez, que con su níveo vestuario parecía la misma reina entre las flores.

Por eso el joven Zoilo P. Cardozo, no se distanció de su lado hasta que no se retiró la concurrencia, pues parecía que de algo muy sagrado se trataba; pero lástima que no pudo pesar nada.

OO

También la simpática y atractiva señorita Artemia Olive, se encontraba muy alegre al parecer; pero quién sabe si dentro de su tierno corazón no sentía alguna pena, por no encontrarse su Divo Gervasio Ferrey.

SS

Maria Pérez, estaba muy de parabienes con el joven Llaquetio. —Muy bien por María.

Y en fin otras varias que se escaparon a la mente.

Sin más lo saluda el amigo.

UN BAILARIN

Enlace Pérez-Doyenart

El 12 del pasado miércoles, se efectuó el enlace de la interesante señorita Amelia Doyenart, con el apreciable joven Benigno Pérez, dicha ceremonia alcanzó proporciones brillantísimas; donde un bien improvisado estreno de la banda "La Estrella" hizo oír variadas piezas, bailándose en esa forma.

Mas tarde dando por terminado dicho estreno, tocóle en su reemplazo a una orquesta, la cual con sus tradicionales tangos y balses, se danzó hasta altas horas de la noche.

Los desposados la misma noche partieron para la capital de la república en viaje de placer.

Nuestro cronista que nunca falta a estas clases de reuniones sociales, pudo apuntar en su libretita el si-

guiente reportaje:

**

Muy triste se notaba la preciosa reina del jardín de Laureles señorita Manuela Maci., porque no se hallaba su flamante Mercedario L. F. a quién por ese motivo la veíamos dirigir continuas miraditas para afuera para ver si en esa forma podía presentarse L., pero Joh decepción nada pudo ver.

**

Catalina Pala.. encantadora morocha de ojos electrizadores, lamentaba mucho no haber podido tener un novio para asegurar más la noche.

Pero aunque sin gusto, se conformaba con bailar y sentir algunas dulces palabras que le dirigían.

**

La simpática viudita de Pérez, poco le entusiasmaban los tangos y balses que se tocaban, pues no era para menos, en cuanto empleaba todo el tiempo en rendirle los honores al Dios Cupido.

Muy bien que lo hizo, pues esa es la forma de hacerse de novio.

**

También lo vimos al activo correspondiente "Del Dulce de Leche" Miguel P. González, quién tiraba sus flechazos a la que mejor le viniera.

Muy bien por Miguelito, para eso somos poetas, y críticos de relieve.

**

Rosita Maci., blanca y perfumada flor, no pudo bailar y reír muy agusto, debido a que no se encontraba su dragón H. El Portenito qué tanto la ama y que en la vida para ella solamente tiene todo su cariño.

**

La miniatura Tola D. muy alegre sin embargo; bailaba y reía en abundancia, y eso que según nuestro reporter nos manifestó de que no se encontraba quién le hubiera alegrado aun más Dominguito G.

Así es el mundo, mientras unos ríen otros lloran.

REPORTER

El profesor, después de explicar una lección sobre las regiones polares, queriendo ver lo que los alumnos han sacado de él, pregunta:

—Vamos a ver quién me sabe citar once animales árticos.

Uno de los chicos se apresura a contestar:

—Seis focas, cuatro osos blancos y una morsa.

PASA

Para mi único ideal

Pasa morocha encantadora
De ojos que me enloquecen,
Eres la luz de la aurora
Que con ella te embellaces.

Pasa, no temas de mi
Ensueño mío, encanto mío
Si alguien le das el sí
Mis ojos serán un río.

Pasa, lucero de mi alma
No temas de un falso amor.
Si un amor convertido en llamas
Es cariño que se brinda con he

(nor, la limitación.

TOTO A.

TE AMO

Para Rosa Ra...

Yo te amo siempre con locura
Y te quiero con toda mi alma
Si supiera tu reisa querida
Que estando a tu lado solo en
(cuento calma,

Yo quisiera entregarte mi alma
Y mis versos también mis amores
Porque quiero tener a mi lado
Así yo tranquilo brindarte unas
(flores,

No olvides nunca de aquella carta
Que tus manos me dieron un día
Si supieras encanto de mi alma
Que triste pasaba en mi horrible
(agonia,

Yo no puedo olvidarte no puedo
Son mis ansias tener a mi lado
Dame un beso aunque sea uno solo
Es un gran consuelo para un des
(dichado,

Es inútil que niegues tu amor
A quién te ama con tanta locura
Dame el sí que es lo que yo esperaba
No quiero morir ni quiero amar
(gura,

Aun no importa que tu no me
Si soy pobre yo nunca lo niego
Pero quiero que me des un beso
Un beso de tus labios de fuego.

Yo quisiera tener en mis manos
El lucero que alumbrá en el cielo
Y quisiera saber si me amas
Así yo cantarte para mi consuelo.

Yo no puedo olvidarte no puedo
Son mis ansias tener a mi lado
Dame un beso aunque sea uno
Es un gran consuelo para un
(desdichado,

L. A. MIRANDETTI
Fray Bentos, Mayo de 1918

REFLEXIONES

Cuesta generalmente tanto adquirir un vicio como dejarlo. Nadie olvida, por ejemplo, los trastornos y los muchos días de malestar que le produjo el tabaco. Lo que en realidadcede es que no se ve el tiempo que transcurre hasta que el vicio e incorpore definitivamente. En cambio, lo que aparece de golpe y de relieve es la lucha por eliminarlo.

Cuanto más se alcanza a distinguir la lida, menos se diferencia.

La sobriedad es la base de la salud. Ser sobrio es empezar a ser perfecto. Con la sobriedad en todo, se llega a un término en que cada hombre, queda sobre sí mismo a al nivel de los demás.

En toda función moral, a lo límitado de derecho se opone el deber de la limitación.

OSCAR G. RIBAS