

— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO —

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 2.25
“ “ Campaña	“ 0.30
Número suelto	“ 0.05
Número atrasado	“ 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Dtor: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean ó no publicados— La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada en colaboración.

FRAY BENTOS 30 JUNIO

LA TIJERA

Colaboracion

AMOR QUE PASA

Era el atardecer aquel, en que yo por vez primera experimentaba las dulces sensaciones del amor, un atardecer poético y hermoso, lleno de perfume y de luz.

Las flores con su perfume embalsamaban el ambiente y la brisa traía en sus alas el eco cadencioso del cantor de las aves y el murmullo de las fontanas.

Todo lo que me circula en aquel venusto atardecer, parecíame que me convidaba a soñar. Mi espíritu experimentaba algo así como las ternas caricias de un hábito misterioso, que animaban mi pensamiento y estimulaban la fantasía de mi mente soñadora.

En él, puso el cielo en mi camino la dicha encarnada en una bella mujer, que desde aquel momento me comprendió y la comprendí, pues nuestros ojos se miraron y ellos hablaron de amor, con ese lenguaje mudo, con que habla el alma en los momentos de éxtasis sublime.

Que blanca, que sutil, que espiritual, era aquella beldad, que, cual una ilusión de ensueño, surgiera ante mis ojos, dando vida a mi alma y esperanza a mi corazón.

Desde aquel momento, la amé más que a una madre, la idolatré más que a una virgen, pues ella parecíame un espíritu celeste venido desde el cielo a la tierra, para interpretar mis sentimientos.

— Mi corazón lleno de amor latía vehementemente por ella y para ella. Con su voz tenue y armoniosa, dedíame en las horas de nuestros idilios amorosos, que amaba mucho, mucho, como las aves aman la selva, que le sirve de morada... Yo vivía para ella y ella para mí, erámos dos almas fundidas en una sola. En el cielo de nuestro amor nunca surgieron nubecillas que pudieran empañar la diaphanidad de su transparencia; jamás había contradicciones en nosotros, pues nuestros caracteres ritmaban sublimemente y esto hacía nuestra vida bella como un himno de primavera, como un idilio celeste don de la dicha y el amor se besaban.

Pero un día por ironías del destino! se encarnó en el pecho de mi dulce amada, la influencia maléfica de una terrible enfermedad, que día a día iba minando su delicado organismo, hasta que acabó por llevarla al prematuro ocaso de su vida.

El lirio quedó sin alma, el lirio murió en pleno albor, dejando en mi alma su vaga fragancia y en mi corazón, la nostalgia de su amor y el recuerdo de aquel atardecer, en que yo la conocí, lleno de perfume y de luz.

LILI

Siempre conviene una aplicación para la actividad. El que no hace, deshace.

Miedo, ¿por qué?

No seas imbésil, para que piensas en la muerte, si ella ha de acariciarte cuando tu menos pienses; aborrescala, no la dejes pasar, ponlele barreras impenetrables para atagarle el paso.

“Hay, pues, que cerrarle el paso a la muerte con puertas de oro. No está en el oro acaso la virtud, ni está la verdad; hay otros criterios más nobles y elevados. Primero es vivir *deinde philosopare*”

No pienses en ella, pues has de volverte loco, no le tengas miedo, si es lo más natural en la vida, todos tendremos que ir, a ese abismo llamado eternidad.

¡No seas imbésil! —GORASAT.

La coqueteria

¿Los hombres son más “coquetos” que las mujeres.

Hubiéramos apostado por la negativa, pero la estadística nos demuestra que el sexo fuerte es tan presumido como el sexo débil.

Un periodista inglés se colocó una tarde junto a una vidriera en la que había un espejo.

De cincuenta hombres que pasaron diez y nueve se miraron en el espejo, y de cincuenta mujeres, veintidós. Los hombres se quedaron mucho más tiempo delante del espejo.

¿Es decir que los hombres tienen más coqueteria?

No; las mujeres no se miraban tanto... porque ya se habían mirado en su casa antes de salir.

JUVENTUD

Alumbro el universo humana,adora con mi cielo de mil constelaciones, y en el himno moral de las naciones soy la voz de la fuerza precursora.

Soy la gran amalgama luchadora y— corazón de muchos corazones—me alzo ante las humanas desazones con la azul esperanza de la aurora.

Soy un ave magnífica y osada... hoja siempre tenaz, siempre templada.

cauce, armonía, nervio soberano. Yo fabrico el crisol en que depura las concepciones de la edad futura, condor de luz, el pensamiento humano!

José de Maturana

La constancia

La confianza es un estado del espíritu, un hecho del pensamiento. La constancia es un estado de la voluntad, un hecho de acción.

La constancia es firmeza de alma (recordad que los antiguos la colocaban entre las virtudes de primer orden) consiste en perseverar en la acción, en el deber; en poner en todos los actos la trama continua de una voluntad, siempre la misma.

Constancia, confianza y unión; he aquí la trilogía que debe salvarnos. Todo debilitamiento de una de estas

virtudes, sería una disminución de nuestro patrimonio moral.

Guardemos cuidadosamente estas cualidades que nos harán fuertes y evitemos, como si fuera una falta hacia la Patria, todo gesto de impaciencia y todo minuto de ocio.

CAMILO JULIAN.

Congojas

PARA ALCIRA A. B.

Yo quisiera preguntarte amada mía si en horas de fantástica ilusión, No meditas del mundo la falsía Que hiere sin piedad el corazón.

Yo quisiera pedirte de rodillas Implorando a tus piés con devoción, Si ese rubor que sube a tus mejillas Hace sincera ó falsa tu pasión.

Yo quisiera saber si tu mirada Tan llena de dulzura y de bondad, Encierra un alma cruel y envenenada Que hiere y mata sin tener piedad.

Yo quisiera sentir constantemente De tu divina voz sinceridad, Y vivir sin la duda que atrozmente Lestrosa mi cerebro con crueldad.

Yo quisiera si eres falsa que el mundo Se llegase a conocer cuanto te amé, Y al fin quisiera que mi amor profun-

do [do
[fó. Encontrase en tu amor constancia y [fó.

Fray Bentos, Junio 27 de 1918

Amores y amoríos

El que ama con una fuerza de 400 mil mosquitos a su futura, según se dice, Otilia Puyol es el joven A. Arellano.

Y no es para menos, si cuanto ella también lo quiere mucho.

Que es incierto, según manifestaciones de la señorita Carmen Pérez, el dato que apareció en La Tijera, donde la ponían que habíale aceptado amores a un joven llamado Ponche, pues ella no a roto los platos con Juan Bení, como apareció en nuestro semanario.

Queda susanado el error que se deshizo en el número pasado.

Que noche a noche la vemos amuradita a la simpática morocha Adela Molina de calle Treinta y Tres con un joven de apellido Pintos. ¿Que Dios los bendiga.

Que la muy simpaticona Artemia Olive, hablando con franqueza es como el tiempo, pues ahora la hemos visto que es muy galanteada por un joven de apellido Dol, quien la acompaña casi todas las tardes devenida de Liebig's.

¡Oh Artemia, mucho cuidado con ese muchacho mira que tiene... que tiene... mucho que pensar.

Que nuestro reporter (Totin) también no deja una noche sin ponerse

al habla con una linda morocha de calle Treinta y Tres que su nombre es L. Molina.

Haber amigo cuando cumple su palabra, no sea tan dormilón.

Que morocha Sofia Martinez anda muy de la bombonera con un joven obrerito de Liebig's, al cual lamentamos no saberle el nombre.

Toda clase de felicidad le auguramos a Sofia con ese flamante novio

TORCUATO

Disculpa

Pedimos disculpa a nuestro queridos lectores por el atraso que este número a tenido nuestra hoja, pues ella a sido motivada a un gran empastelamiento sufrido en momentos que hacíamos el tiraje.

Por esa razón pedimos nos disculpen.

PIMPOLLITOS

Lila Castro

Es una linda rosa florecida al calor de los primeros amores y que según parece, se encuentra ya comprometida con un morocho.

Maria Pérez

Por su trato amable y cariñoso se iguala a la violeta, simbolo de la modestia.

Gladira Gomez

Es una flor de aleli, y su novio le dice: de amor me muero por ti.

Adelina Molina

Es la bella magnolia que florece a impulsos de un ardiente beso de un febo primaveral.

Sofia Martinez

Es una flor de rosa sin espinas cuyos pétalos marchitos ya por las agrias palabras del amor, vive hoy alejada del cariño de los mortales.—Toto

De TOTIN

Que aunque en casa de la joven Emilia Rodriguez son adversarios de que ella mantenga amores con su novio Victor Pu., ella a manifestado a sus amiguitas que jamás olvidará a Victor.

Muy bien por Emilia, así debe ser el amor y el cariño, vencer o morir.

El que no se cansa de hacer más y más juramentos de amor a su novia la simpática Teresa Compodónico es el joven A. Quiroga.

¿Hasta cuando serán mis sufrimien-

tos Antonio.

El joven que no hace más que tener su pensamiento hacia la picaruela Julia Carran, es Pedrito Guldol. Pero si sabrá este señorón que Julia anda... en grande... galanteos con... parád el carro que te pisa el tren. Ojo amigo, ojo amigo mire que no hay enemigo chico.

Se dice que el (famoso) Pedro Eche... se encuentra completamente prendado de la simpática Lola Rodríguez.

Y parece que ella le corresponde en buenas maneras.

También el joven Carlos Damín, despues de tanto y tanto a podido conquistar el corazón de la morocha Maria Puyol

Felicidad y que pronto muy pronto hagamos un bailecito.

Que la morocha de mirada domina Lila Castro, parece que ha cambiado de novio; pues la hemos visto que es muy galanteada por un morocho que lamentamos su nombre.

Con que así, ¡pobre Angel M.

Que despues de tanto tiempo, han reanudado sus amores los jóvenes José Odela, y la joven Amelia Rosa.

Que la felicidad les seala eterna con pañera.

Carta rusa

Maria Esther E.—Acariciándole el rostro al joven Orma.

Maria A. Ordo.—Haciéndole promesas de amor a S. Valenti.

Maruca V.—Comunicándole a Edmundo S. que la conduzca al R. C.

Rosa C.—Prometiéndole serle fiel a Miguel Doyenart.

P. Mazzili.—Que pronto la hará feliz a M. Casanova.

Juan Carlos Blanco.—Cantándole con una lira de acero a la vasquita de Ormachea.

Ventura R.—Llorándole penas al joven P. Correa.

José Ro.—Cantando ¡Pobre mi madre querida.—Cuanto disgusto le he dado! a R. Balseiro.

Catalina Palacio.—Dándole cita a Cristino Gomez, a la diez de la noche.

A. Angerosa.—Esplando por el ojo de la llave del joven Domingo C.

Celina Galli.—Tocando la polka del espante al joven C. Fiurelli.

Serafina Giordano—Hablandole en prosa al joven M. P. Gonzal. z.

América Salazar.—Cantándole la pansanita al joven Eugenio Datti.

Jose Sica Churitto.—Hablando en el oido a la señorita Giacinda Giache.

Enrique Vaccaro.—Soñando con el organillo de la señorita Estela Cúneo'

Carmen Perez.—Embelesada en las

palabras de Juan B.

Angelica Rniz. Poetizando en el arroyuelo de Laureles con José Luis Magallanes.

EL DIABLO

PERIODISTICAS

EL DERECHO.—Ha visitado nuestra mesa de Redacción el número 7 de este importante periódico publicación nacionalista, que aparece en la ciudad de Rocha, siendo su Administrador el señor N. V. Barceló, y Redactor F. Fernandez.

Gracias al colega, y le deseamos próspera y larga vida.

IDEA NACIONAL.—También ha visitado nuestra mesa de Labor este importantísimo diario, órgano de los intereses aliados, que aparece en Buenos Aires, estando su dirección a cargo del periodista señor E. Danon.

Agradecemos el envío al colega, y dejamos establecido el cange de práctica.

Datos pedidos

Que la simpática América Vera es muy festejada por el joven Angel G. y no ha una sola noche sin que dicha parejita no se vea en el portoncito de la calle 33.

SS

Desde ya se encuentra en construcción el nidito que será ocupado por la parejita que recibirá en fecha muy próxima la bendición matrimonial, el joven Barberito Manuel Machado con una simpática rubia de calle Brasil.

SS

Que la morochita María L. Cami es muy festejada por el jovencito Guillermo Mas, y según parece es muy correspondido.

SS

La simpática rubia Junana Go. es muy galanteada por el morocho Humberto Car. y según rumores entre ambos se corresponde.

SS

Que el caballero José María Las. parece que anda en grandes dragones con una de las simpaticas rubias de Lamdaputu.

Si esto es así le deseamos al joven José mucha felicidad.

UN SUSCRIPTOR

TUTTI CONTENTI

¡Mayá que tangó! ¡Mayá que guarda trae aquel bárbaro de los programas seguros!

¡Pobre Raúl, y siempre contentito! ¡Pobre Carlos, y siempre embriagado en el amor de su dulcísima Marialdo!

Uno, según manifestaciones que me ha hecho un mismo amigo de nuestro director, es refractario del amor, y el otro (mentado y famoso cara nota) Raúl, y el otro según el mismo, acuerdos que le ha hecho a un amigo, es un Carlitos Chapin pa-

ra el amor, y por esa causa Raúl dice que será imposible olvidar a María. Ahora para formar una opinión bien segura, faltaría saber si la preciosa y encantadora María: comparece con las mismas condiciones del joven Raúl L.

Carlitos M. hay que decir, es completamente refractario al amor, no hay que dudarlo, y si anda con Haidé N. es pura y exclusivamente para matar el tiempo en algo.

EL QUE TODO SABE



LUZ MAS LUZ

Es en vano vos la estrella que me guía

Hacia un sendero de placeres; ¿Y porque no decir que eres mía. Aunque sé que tu ya me quieres?

Luz más luz, para tus ojos bellos Que iluminan cual un sirio en lon-

tanza Dandome el reflejar en mis cabellos Y augurándome un gesto de bonanza.

No es preciso que a unisono te lo diga

Que eres el nardo más bello del jardín Que existe en mi alma entristecida.

Si hay placeres grandes en la vida Uno de ellos es tu alma angelical Y tu amor consuelo de mi vida.

J. J. M. ASTORGA

Fray Bentos, 30 de 1918

REMITIDO

Sr. Director de LA TIJERA

Don Juan José M. Astorga

Remítale por si lo cree de su agrado, me le dé cabida en las columnas de su ilustrada hoja, a la colaboración que le remito; la cual va dirigida para el que se ocultó en el número pasado con el pseudónimo de "Loro Negro".

He aquí lo que nos han remitido:

A LORO NEGRO

¡Oh, aunque te ocultas para que yo no pueda conocerte, no por eso nada, aún me lo figuro quien eres, porque no a mucho cuando estuviste aquí me prometiste que harías algo en "La Tijera" y hoy que ella llegó a mi poder, pude sorprenderme sobremanera al leer tu hermosa composición, la cual me llenó de gozo, de placer y de entusiasmo, al ver que no solo me eres fiel y me quieres cuando estas en mi presencia; sino distante, como te encuentras de mí, no creas que yo también no recuerdo tu dulce nombre, y que yo te echaré en el olvido, no, eso ni pensarlo, jamás te olvidaré; mi amor a nacido para

ti, y para ti mientras tenga existencia será mi amor y mi alma, olvidarte jamás, solamente con la muerte, esa traidora que nos apostrofa cuando aún empezamos a querer verdaderamente.

Gracias te pido, y también te pido que no me olvides, pues de mí no teigas el mayor cuidado, siempre yo seré tu fiel amada.

I. J. O.

Guaqueguaychú, de 1918

RECETAS

Contra las galletas.—Hacerse panadero para acostumbrarse a ellas.

Contra las suegras.—Un garrote de tala.

Contra el novio fingido.—Tocar la (polka del espante.)

Para evitar los chismes.—Es muy práctico tener en cuenta que ellos salen de una "boca sucia."

Contra los frios cuando se carece de suficiente ropa de abrigo.—Eunamorrarse mucho, pisan el fuego del corazón sale a la pelifieria y le comunica calor.

Para evitar las picazones en el cuero cabelludo.—Comprarse un peine fino.

Para evitar las discusiones con ciertas esposas.—Comprarle un vestido cada semana.

Contra los maridos calaberas—Dejarlos al sereno una noche.

Verdades

Poco vale para la individualidad lo que se adquiere de fuera, si no es devuelto como la semilla que sale embellecida del árbol dentro del fruto.

OSCAR G. RIBAS

Pavadas

No señor, no es como Vd. lo dice, el hace lo que puede, habla es cierto a ocultas; pero el hace por la riña, con que así, dejemos de andar gastándonos la sin hueso.

Y ya que estamos en el lío, y ustedes amables lectores querrán saber que es lo que estamos discutiendo yo y mi reporter "Centella" os diré de que se trata:

Mi amigo Centella dice que Pedro F. (activo gerente del Biógrafo Italiano) no mantiene amores con una "mocetona" llamada Olimpia, y yo algo sabedor de este asunto, diré que si, el amigo Pedrito mantiene relaciones amorosas con Olimpia, y según mi pronóstico, serán inquebrantables, en cuanto, tanto uno como el otro se aman apasionadamente.

Pavadas son estas! Se aman, se idolatran, se quieren y no hay nada que hacerle, el amor es el sustento de estos dos tortolitos y no hay nada que hacerle.

El que me desmienta, que vaya a freír papas a otro lado.

EL PEDANTE

DIALOGO

Para «LA TIJERA»

Yo no puedo creer que Rómulo Men., sea nel Maria, no lo creo por que sé por el mismo que me lo ha dicho en confianza, que su verdadera prometida es la morecha Laura Cab... y que piensa hacerla su esposa muy en breve.

—Mira Ángela, si eso es lo que te ha manifestado Rómulo, este es un gran cara dura, pues yo lo veo todas las noches muy amuradito en el portón de la casa de Fortuna Mol... y muy pegadito con ello, así que ya ves, como a ti te ha enfiado.

—No Maria, tu estás en un gran error, tu confundes con algún otro, Rómulo no puede ser, no creo que sea tan defachata que estando comprometido con Laura, ande en dragoneos con otras.

—Si, seguramente, como la pobre Laura está tan lejos, es que Rómulo se aprovecha, ella está muy creída que Rómulo se va a casar con ella y para esto, ni siquiera lo ha pensado, anda tu a hacer caso de las palabras de los hombres, todos en su mayoría son unos falsos, están haciendo promesas de amor fiel a una y están pensando en lo que van a decir a la otra más tarde.

—Yo te aseguro Maria, que si fuera cierto lo que tu me dices, hoy mismo le escribía a Laura, diciéndole la conducta que observa Rómulo, y te aseguro que ésta no tardaría mucho en darle el fútimatum.

—Puedes escribirle con toda confianza, yo te aseguro que lo que yo te he dicho es la pura verdad, así Rómulo aprenderá que con dos cartones no se puede jugar.

—Bueno Ángela, hasta luego, ya es tarde y me estarán esperando para cenar.

—Hasta luego Maria.

Angelamaria

Cedulas de San Juan

Remitido por una señorita suscriptor de nuestro semanario, publicamos a continuación las cédulas siguientes:

Maruca Demassi, con Camilo Suarez; Maria Perez, con Jose Suarez; Felipa Ramirez, con Manuel Gutierrez; Adela Molina, con Braulio Pintos; Magdalena Cerrutti; con Miguel Demassi; Marita Claramunt, con Luis Cochigelli; Josefa Deamore, con Italo Sica; Santina Vittori con Adolfo Retamar; Maria Mazilli con Santiago Ramirez; Maruca Laporte con Doroteo Garcia; Aurora Gadea con Domingo Duarte; Sixta Perez; con Juan Burcio; Celina Iregui; con Dionisio Reggio; Pancho Oris; con Rosa Darré; Dominga Ramirez; con Cristina Gomez; Catalina Palacio; con Miguel P. Gonzalez; Manuela Mazilli; con Alberto Inderkum; Eva Mónaco con Martin Cerrutti; Maria Esther Betega; con Enrique Breccia Julia Loveti; con Jesús ZuviUaga; América Salazar con Eugenio Datti; Remedio Riva con Juan José Gomilla; Josefa Levrato; con Roberto Mendoza; Li-

dia Rodriguez; con Ricardo Gerona; Josefa Vittori; con Juan Pans; Lila Castro con Juan Romero; Maria Villalba con N. Geló; Elanca Lazerine con Geronimo Solari; Maria Castro con Carlos Gomila; Lencha Sosa con José Odela; Aurelia Romero con Uplia no Ruiz; Pitila Lubers con Alfredo Lazeano.

Seccion Poética

YA TE ALEJAS

Te alejas de mi alma angel querido
Dejando en mi corazón un gran dolor
Sin pensar que por ti yo he sufrido
Las penas más grandes de un traidor.

Hoy te ausentas de mis ojos que te
lloran
Y te alejas de mi alma que te siente
Dejando que en mi vida se empioren
Los grandes martirios que turban
[mi mento].

Ya te alejas, ningún mal yo te de-
(seo)

Al contrario deseo que la dicha
Sea el amor que bulla en tu alma.
Aun las penas me rielan sin cesar
Sin que pueda en mis horas disfrutar
De ese placer llamado: amor y calma.

Alma Errante

Reciprocidad

Lós ojos de la señora brillan
de satisfaccion

Tienes hoy un aire muy alegre:
le dice su esposo

Es que termino de comprar el
regalo que quiero hacerte para
el aniversario de nuestro casa-
miento, y no puedo contener el
deseo de decirte que es lo que
te he comprado.

—Dilo entonces, en seguida...

Y bien, te he comprado un bonito
espejo para mi «toilette» y
un encantador relojito para mi
mesa de noche... ¿Y tu que me
has comprado?

—¡Hum!... tengo muchas ganas
de comprarte una boquilla
para habanos y una maquinita
de afeitarse.

De todo un poco

LA BELLA ELENA

Muchos hablan de la bella Elena; pero son pocos los que saben que tuvo cinco maridos. Te lo voy a contar, Menelao, Paris, Deifobos, y Aquiles; que fue ahorcada en la isla de Rodas por las siervas de Polyxio; y que en la guerra

que origino, murieron 886.000 griegos y 676.000 troyanos.

UNA BUENA VELADA

La señora ha regalado a su hijo una localización de teatro, y al día siguiente le preguntó: Y bien, Robustiana, ¿te has divertido anoche en el teatro?

—¡Oh ya lo creo, señoral Nuncio me he reído tanto!

—¿SE ¿Y por que?

Figúrese usted, que en la obra que representaban hay una sirvienta que habla mal de su patrona: ¡Que cosas que decía, que cosas! ¡Me habria gustado que la hubiera oído, señora!

Tental.

Para ella L. M.

¿Porque no quieres darme un beso, un beso grande que dulce fique mi alma?

¿Porque lo rehusas, acaso tu sabes lo que significa un beso? ¡Pues un beso puede significar amor, cariño, pasión, haciais a quien amas! O seguramente creas que cuesta mucho dar un beso, dame uno solo, pues un beso también es, caricia, consuelo, embriaguez de placer, homenaje postumo; en todas formas me acompaña en nuestra vida.—No me hamaio, y es nuestro genio tutelar.

Bueno, ven ingrata, ven tu, tuela dame un beso, no rehusas a los fervientes anhelos de este pobre bardo, ven y con el tesoro de tus ardorosos y encandilados labios llenaras de gozo un alma muerta, un corazón desgarrado de penas y martirios.

—¡Oh, si me lo niegas acuérdate, me has negado parte de tu alma virginal.—Gorasat.

Escucha

Ven hijo mio, no desoigas mis consejos, no os dirija tus pasos por mal camino, sed bueno y aprende a saber que lo que yo os digo es verdad.

¿Porque haces caso a tus amigos si ellos no te harán nunca feliz, ellos no se desvelarán por cuidarte mañana caes en cama?

No os dirija tus pasos hacia la tumba, pues vas en procura de un hombre.

Girofago